



# ZOCCO FLAMENCO

REVISTA GRATUITA - MADRID  
SEVILLA - JEREZ

JUNIO 2017



Nº17

Suena Flamenco





# ZOCO

# FLAMENCO REVISTA

## VÉRTIGO

El torbellino que envuelve al bailar o la bailaora en plena danza, dicen que produce un efecto embriagador, parecido a cuando se alcanza una gran velocidad o se sueña la caída desde un alto lugar. Este estado de trance en el que los bailaores se sumergen inspirados, incluso fuera de sí mismos en un momento culminante de su arte, es el que se transmite con mayor fuerza al espectador, que siente un vértigo infinito, un algo indescifrable, “eso” que podemos llamar “duende”. Tenemos la suerte de vivir un momento sembrado de propuestas en baile flamenco. Nuevas maneras de ver un arte anclado en un tiempo y en unas formas que siempre estarán ahí, pero con distintas miradas. No ocurre lo mismo en algunos entornos “flamencólogos”, donde se citan merodeadores fijos, funcionarios de algo efímero, se empeñan en fijar la verdad de algo que por su magia no lo necesita. La imaginación y el fruto del flamenco ya lo hacen por sí mismos ¿o, no?

Volvemos a contar con grandes fiestas flamencas, momentos

para hacer un repaso a lo que viene y a lo que está, como una tormenta cargada de arte se posa sobre nosotros cubriendo teatros y dando la posibilidad de sin abrir el paraguas empaparnos de la flamencura que sin lugar a dudas nos va a calar, esperemos que el alma. Cante, guitarra, baile, la oferta se extiende desde el centro de la geografía hasta la tierra de los califas y en todos los lugares en los que el flamenco abre sus brazos es porque nos acoge con su sentir, que es mucho sentir.

Hay artistas que les llega el arte por mandato divino, a otros por la gracia de su trabajo y en todos los casos el esfuerzo y el tesón por comprender la historia que les puso en este camino se escapa a la razón. Unos por herencia familiar, otros por azar, algunos, los menos, ya traían en la masa de su sangre toda la memoria de tiempos al descubierto, de caminos y ríos, de fraguas encendidas... es romántico, sí, pero ahora toca solo recordarlo.

Bienvenidos a la memoria y al futuro flamenco, estamos en la vereda, bajo la sombra, bebamos de esta fuente y disfrutemos. ¡Que el compás les acompañe, flamencos!

## REVISTA ZOCO FLAMENCO

Edita: Revista Zoco Flamenco  
Redacción: Rosa Pérez Riesco.  
Publicidad: Juan José Leonor.  
Colaboradores: Fernando Pastor,

Luisa De Larren, y María Arjonilla.  
Diseño: A. Fuego.  
Impresión: Pacprint.

C/ Francos Rodríguez, 80 - 28039 Madrid.

Tel.: +34 911 623 368

M.: +34 609 176 103 - +34 696 126 892

revista@zocoflamenco.es – Depósito legal: M-17677-2015

Twitter: @RevZocoFlamenco

FACEBOOK: <https://es-la.facebook.com/zoco.flamenco>

Descargar revista digital: <https://issuu.com/revistazocoflamenco>

La Revista Zoco Flamenco no se hace responsable de las opiniones, datos y artículos publicados por los colaboradores, y en caso alguno representan la opinión de la revista.





Bailaora: Eva Yerbabuena

✧ Begoña Cervera ✧

## Olga Pericet “Somos transmisores de una historia que continúa viva”

Juan José Leonor

Su mirada te llega desde más adentro de sus ojos, su esfuerzo y curiosidad la han llevado por todas partes del mundo. Los escenarios de los más prestigiosos teatros han soportado su levedad de torbellino flamenco y se han rendido, a sus pies, públicos tan dispares como admirados. Olga Pericet ha subido los peldaños uno a uno. Los premios y galardones que le han sido concedidos, que son muchos,



Olga Pericet

han ido reforzando una sana inquietud por el baile y sus más variadas formas.

►¿Empezaste muy joven en esto del baile, tienes antecedentes familiares que se dedicaran a él?

Los Pericet han bailado, mi abuelo bailaba estupendamente. En mi casa se escucha mucho flamenco, mis padres son grandes aficionados. Y en Andalucía el flamenco está en la calle, Córdoba siempre ha mantenido la candela flamenca muy viva.

►Córdoba tiene una escuela de baile muy importante...

Sí, empecé en una academia del barrio, con Concha Calero muy joven. Con diez años yo ya sentía que quería dedicarme a esto, y profundicé más. Comencé a hacer danza española con Maica Moyano y su escuela de bolero. Esta escuela era un punto de encuentro y referente del baile en Córdoba. Me formé y de aquí salí para Sevilla, y luego vine a Madrid.

►¿Cuándo comenzaste a investigar sobre otras formas y a experimentar?

Primero estudié más el folklore, con Pedro Azorín, con el maestro Granero..., siempre me gustó y en mis creaciones procuro sacar a relucir la raíz de la que nace el baile. Además, me formé en Sevilla con Juan José Linares, Manolete, Matilde Coral, Manolo Marín, La Tona... Cuando llegué a Madrid me costó mucho abrirme camino, no conocía a nadie, por mis características físicas, parecía más joven, y mi trayectoria no encajaba en las propuestas de entonces. Se vivía el momento de las grandes compañías, del Ballet Flamenco. Me marché fuera a Japón, Méjico, y allí estaban

en la estela de Antonio Ruiz Soler, de Carmen Amaya. Yo iba buscando mi lugar como bailaora y bailarina. No me importaba, solo quería bailar. En Méjico, lo hice en tablaos; en Japón, estaba la compañía de Farruco, cuando parecía que estaba dentro se truncó por varios motivos y tampoco pudo ser. En fin me embarqué en un periplo de casting y lucha por encontrar mi rumbo y fue muy duro.

►¿Encontraste en algún momento la orientación de algún maestro o maestra que te marcara el camino?

Tuve que afianzar mis convicciones y darme la fuerza necesaria para creer en mí y en lo que quería hacer, los maestros a los que nos hemos referido anteriormente me alentaban a continuar, podrás ser bailaora o bailarina, estar en un cuerpo de baile, porque estás muy preparada pero tienes que ser paciente, me decían. Ese era su consejo.

►¿El baile se lleva dentro y tienes que aflorarlo o se puede aprender y luego pulirlo?

Creo que se lleva dentro y que también se puede aprender, pero llevarlo contigo supone también el no parar de aprender, cuanto más conocimiento atesores, más matices puedes aportar.

►¿Y los tablaos son una prolongación del estudio?

El tablao es absolutamente necesario, los registros son muy diferentes de un escenario teatral o de otra índole, la improvisación, las reacciones a la hora de pisar, el cante, la guitarra... Es otra escuela.

►¿Qué nivel hay en los tablaos, se ofrece buen flamenco?

Actualmente están ocurriendo muchas cosas en los tablaos, muchas compañeras que bien por gusto o porque esta crisis no permite crear una compañía están dando su arte en estos lugares. El nivel es muy alto y permiten ver a grandes figuras en un lugar reducido. Pasan cosas muy brujas por los tablaos todas las noches.

Algunos van más por los derroteros económicos, lógicamente, pero sabemos que los hay con un programa realmente maravilloso, tanto de baile, como de cante y de guitarra. Tienen unos cuadros de primer orden.

►¿El tablao sigue siendo el lugar donde los extranjeros vienen a ver flamenco?

Tampoco nos vamos a engañar, la demanda flamenca actual viene de mano de los visitantes, el turismo extranjero viene ávido de flamenco.

Al público nacional se le debería educar para que acudiera un poco más a estos espectáculos, para que sintiera y supiera lo que es el flamenco. Esto podría darse como parte de nuestra cultura, en los lugares adecuados, en la escuela, a veces no vemos lo que tenemos tan cerca.

►Es curioso que no haya cultura de flamenco en España, y que tengan que venir a valorarlo de otros países...

La cultura es parte fundamental en la formación de las personas. Algo no se está haciendo bien para que algo tan nuestro no se goce en su esencia aquí en su tierra. En los colegios se debería estudiar la historia musical en España, tan rica y con tanto valor. Sólo el conocimiento de lo que atesoramos puede crear una afición de la que tantos músicos y amantes de la música de otros lugares gozan, hay que sacar el flamenco a la calle. El otro día hubo una convocatoria en la calle para reunir a gran cantidad de bailaoras en una plaza y fue espectacular, acudió muchísima gente, muy

# VISTA

bonito. Quizás si tuviéramos programas de televisión fomentando y ofreciendo nuestra cultura, el nivel de apreciación crecería.

Hay mucha gente que piensa que el flamenco es de personas mayores y de una etapa muy anterior y más sombría. No es cierto, el flamenco se ha ido renovando y ahora mismo está en un momento fantástico tanto de espectáculos como de artistas.

**►El baile también tiene su misterio, ¿a qué se invoca o de dónde surge la llamada al baile? Bailando se entra en trance...**

El flamenco es muy ancestral, es algo que viene de mucho antes y que en cierta medida traes contigo. Es situarte en una reunión, que suene una guitarra, un cante y dejar que surja el baile. Se crea una comunión con el público que hace que se convierta en una ceremonia, en un trance, llevas dentro de ti una cosa que te traspasa. A veces hablas con un cantaor y te cuenta que no sabe lo que ha pasado, cuando el cante sale de no se sabe qué lugar. Con el baile es lo mismo, somos transmisores de una historia que continúa viva, que renace en cada entrega. Ahora se habla mucho de la improvisación pero es que el flamenco es en cada una de sus ramas improvisado, tiene esa magia.

**►Hay gente que piensa que con tanto experimento e innovación se está perdiendo ¿qué piensas de esto?**

¿Innovar? Está todo innovado. Te vas a los carteles antiguos, los vestuarios, la cartelera, los decorados de Dalí, de Picasso... lo que ocurre ahora es que el flamenco se ha llevado a la escena y la escena tiene su evolución lógica, contemporánea. Por otro lado, hay artistas que tienen su manera de interpretar su arte y otra manera de darlo a conocer, esto también acerca el flamenco a otras esferas y por supuesto a mucha gente que le gusta. El flamenco siempre está en su sitio y depende de las inquietudes de cada uno, enraizarse más con él o decirlo con otras formas. No te puedes quedar parado y con miedo, así no se crece, me parece absurdo pensar que el arte flamenco pueda desaparecer por este motivo, tiene una identidad tan fuerte, posee tanto, poder que puede dialogar con cualquiera de las otras artes existentes.

**►De hecho muchas artes externas a él se están nutriendo de su verdad ¿No es así?**

Por supuesto, la danza contemporánea, la neo clásica, están bebiendo de cosas que comenzaron en la calle, *break dance*, *hip hop*, están ya dentro. Se crea una metamorfosis, una transformación, las danzas hindúes, todo esto está incorporándose en la danza neoclásica, ¿por qué no va a estar ahí el flamenco, si el flamenco lleva muchos años dando la vuelta al mundo, en los mejores escenarios?.

A mí me llama la atención que me vean tan moderna, yo amo la tradición y las formas flamencas y no me da ningún pudor decirlo, mi evolución está dentro del flamenco y siempre lo voy a conservar porque lo quiero. También es importante el público que tengas en ese momento, el nivel cultural hace mucho, siempre hay etiquetas para todo, pero el que lleva el flamenco dentro es flamenco siempre.

**►¿Tienes algún proyecto que nos puedas contar entre manos?**

Estoy de gira con "La Espina" mi último espectáculo (Milán Nueva York), que obtuvo el premio en el Festival de Jerez y también con el anterior "Pisadas", paralelamente, estoy trabajando con el Ballet Nacional. Me llamaron para coreografiar una obra

argumentada junto con Antonio Ruz y en eso estamos, tengo también un proyecto para el 2019, que es un encargo.

**►¿Desde que se crea una obra hasta que fragua, pasa un tiempo de engranaje?**

Tiene muchos procesos, hacer el guión musical, estudiar cante, ponerte a investigar... Poner en marcha un espectáculo es muy laborioso, se trabaja con un equipo de muchas personas y eso te llena de responsabilidad, estar al lado de una directora como Carlota Ferrer y hacer flamenco de una forma más teatral te lleva a trabajar de otra manera. Yo produzco mis espectáculos, se tardan muchos meses y sí es cierto que una obra se va asentando con el tiempo, rodándola, pueden pasar años hasta que se consolida como una obra y llega a su madurez.

**►¿Tiene tu baile una nota personal cordobesa?**

Tiene un estilo, hay una forma como la hay en otros lugares, en cada tierra se dan unas características propias. En Córdoba, el baile se caracteriza por ser muy elegante, los palos se hacen más austeramente, más rancieros, aportan una estampa más seria y le dan al baile un aire de majestuosidad.



*"La Espina" mi último espectáculo obtuvo el premio en el Festival de Jerez*

**CARDAMOMO**  
**FLAMENCO** *Madrid!*

NUEVO  
ESPECTÁCULO

RESERVAS ONLINE  
[cardamomo.com](http://cardamomo.com)

918 051 038  
691 022 117



# José Manuel Gamboa

## “Un trabajador del flamenco”

**J**osé Manuel Gamboa es uno de los escritores más fecundos que ha dado el flamenco. Su base de estudio y formación parten de la musicología y se adentran en los sentires propios del intérprete (toca la guitarra) y del aficionado. Ha escrito libros: “Una Historia del Flamenco”, “Camarón, Vida y Obra”, “¡En er mundo! De cómo Nueva York le mangó a París la idea moderna del flamenco”; y el próximo “Víctor Monge, Serranito, el guitarrista de guitarristas” que se presentará en julio en el Festival de la Guitarra de Córdoba. Ha producido discos de Enrique Morente, Carmen Linares y Gerardo Núñez entre otros. Y ha dirigido producciones y coleccionables como Cultura Jonda, El Flamenco es Universal, rescatando grabaciones inéditas de diferentes artistas.

► **José Manuel, ¿cuándo se inicia el estudio contrastado del flamenco? Y ¿en qué fase está ahora mismo ese estudio?**



José Manuel Gamboa

Ahora ha mejorado notablemente. A mediados de los 50 comienza el intento de un estudio ordenado del flamenco.

El momento en que se puede decir que se inicia el estudio con profundidad, gran conocimiento y rigurosidad es con Blas Vega y su extensa bibliografía. Una obra que marca un antes y un después en el estudio del flamenco es “Vida y cante de don Antonio Chacón” (Córdoba, 1986), un trabajo animado por Pepe el de la Matrona y Enrique Morente; o el imprescindible “Diccionario Enciclopédico Ilustrado del Flamenco (Madrid, 1988) en colaboración con Manuel Ríos Ruiz. A partir de aquí, empieza a cambiar todo. Y se forma una generación que partiendo de García Matos está en torno a Blas Vega, como José Luis Ortiz Nuevo, Eugenio Cobo, y más tarde yo mismo, Faustino Núñez, etc., que iniciamos el estudio y la investigación basada en un trabajo riguroso y más contrastado.

► **El término flamencología nunca ha tenido buena acogida, precisamente, por los investigadores más reputados, ¿y esto por qué es así?**

El término flamencología lo ideó Anselmo González Climent, bautizando un libro suyo de 1955. Muchos, sin más, se autotitulaban seguidamente flamencólogos, porque el término resultaba atrayente en aquella España en que casi nadie podía cursar estudios superiores; era una forma de reonar. Se empezaron a autodenominar así algunos señoritos, gente de posibles, y también una generación entera que no tenía la más mínima idea y se iba enterando del flamenco según ejercía la “profesión”, lo que resulta una barbaridad.

► **Usted dice que en esta época el flamenco se basó en bulos, opiniones y pareceres subjetivos que decían estar en posesión de la “verdad”.**

Exacto, así se empezaron a correr bulos como que la Opera Flamenca era lo peor de lo peor,

que si Marchena no vale un duro, que si Chacón no sabe, etc. Se daba crédito a los bulos, a los decires falsos, a los mitos sin fundamento, que corrieron por ahí. Estos “flamencólogos del bulo” hicieron de portavoces del Mairenismo, que estaba en boga.

► **Mairena es uno de los investigadores del flamenco más reputados.**

Hay que ponerse en el momento, el Mairenismo visto ahora tiene una crítica que vista en su momento no la tenía. El Mairenismo era necesario también en ese momento. Yo no lo critico, Mairena hizo un trabajo sublime, que está ahí. Si me meto con el Mairenismo es para que la gente tenga perspectiva. Se trata de una revisión de todo aquello. Mairena contaba lo que quería hacer a los que tenía alrededor y ellos fueron los primeros portavoces del flamenco. Extendieron mitos y bulos. Esto es lo que yo he defendido revisar y contestar. También aportó cosas, claro, pero hay que exigir estudio.

Por ejemplo, en la misma época, aparecen también los primeros estudios serios y contrastados, en este sentido. Por ejemplo, Antología del Cante Flamenco, que hizo Andrade Silva con Perico del Lunar para Hispavox; o el de García Matos para la antología de Caracol. Estos son trabajos buenos, de gente preparada musicalmente. Eran musicólogos.

► **Usted defiende que el flamenco es música y como tal se debe estudiar...**

Claro, el flamenco es música. Es muchas cosas, pero básicamente es música, por ello el estudio más adecuado es desde esta vertiente. Antes no había musicólogos que fueran flamencos. : Por eso se han dicho tantas barbaridades, grandes máximas. Por ejemplo, hay un libro, “La verdad del cante”, de Antonio Mata ¿Cómo se puede decir que hay una Verdad? ¿Qué verdad? Es absurdo. Este tipo de máximas deben ser contestadas. Esto es lo que yo defiendo, y animo a cuestionarlo todo, a preguntarse siempre por qué.

Son necesarios conocimientos musicales y flamencos a la par. Ahí estaba Manuel García Matos, ahí está Faustino Núñez..., y, si se me permite, yo mismo. Antes de sentenciar, si es que ello cabe, se necesita estudio y trabajo de campo; ser músico y flamenco, saltar al ruedo y convivir con los flamencos. Eso te permite un correcto enfoque.

► **Verificar, contrastar, profundizar, pero ¿la tradición oral cómo se verifica?**

Se ha abusado mucho del cuento chino de la tradición oral, y en base a ella ha habido muchos atrevimientos. Se ha hablado tontamente siguiendo de bulo en bulo, yo esto lo oí de tal, o aquello lo decía tal otro y así se le daba crédito, sin verificar, sin contrastar.

► **¿Cuándo aparece entonces el estudio desde esa perspectiva, por flamencos musicólogos?**

A partir de los años 80 comienza este estudio del flamenco por parte de una generación de flamencos, con conocimientos musicales, que estudian, contrastan, revisan lo estudiado... No se trata de negar lo anteriormente hecho, sino de revisarlo con perspectiva. Por eso, en flamenco y en todo, es muy importante revisar y no quedarse con “Verdades”.

Ahora, por contraste, se ha llegado a todo lo contrario. Hay una reciente generación de estudiosos de Internet que, sin salir de casa, ya cree sabérselo todo. Gente que lleva tres días y se atreve a llamar la atención a los demás en las redes... Usted puede tener 200.000 datos, pero, *comparito*, hay que



saber interpretarlos. Ahí está el quid. Entre todos iremos avanzando.

► **¿Recuerda algún gran bulo, que hoy se sepa que es falso?**

Pues, por ejemplo, de Chacón se han dicho muchas tonterías: que inventó la Ópera Flamenca, que no gustaba, que cantaba por falsete, se le ha enfrentado con el cante gitano... Todo, mentira. Chacón era el más grande de su época, el Papa le llamaban y le hicieron el demonio. Típico de España, tirar a uno para levantar a otro. Un caso flagrante fue el de Valderrama, que después de ser repudiado al menos falleció con el reconocimiento de todos.

► **Independientemente del gusto de cada uno, defiende el reconocimiento de las grandes figuras.**

Lo que quiero decir es que no se puede inventar la historia. Las modas hacen mucho daño. Estoy en contra de buscar tendencias, de ser tendencioso; gitanista o antigitanista. Es flamenco, y ya está. No hay que tumbar a uno para ensalzar a otro. Esto es grave, se ha manipulado, y es otro gran bulo, el inventado enfrentamiento payo-gitano.

Un buen aficionado debe saber disfrutar de cualquier artista: de Valderrama, de Mairena, de Camarón, de Morente... El cante es cante, lo que hay son formas de interpretarlo. Y lo mismo digo del toque y el baile.

► **Y los que ejercen, los grandes maestros por ejemplo de la guitarra flamenca, ¿por qué no son los que enseñan en los conservatorios?**

Es muy grave que guitarristas de la talla de Serranito, Manolo Sanlúcar, Gerardo Núñez, Riqueni o Tomatito no puedan tener su cátedra de guitarra en los conservatorios; que tengan que ser titulados en guitarra clásica los que enseñen lo que no saben. Esto es uno de los peligros de la "titulitis", y un claro síntoma de la incultura nacional; la despreocupación por el flamenco, una de nuestras identidades culturales de mayor proyección, más reconocidas y que más divisas aportan.

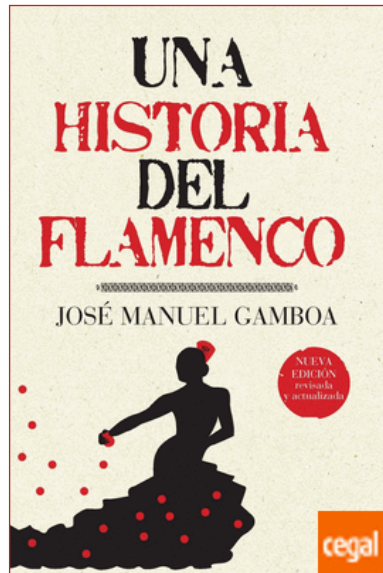
Yo he dicho que el flamenco es para quien lo trabaja, refiriéndome a esto, a los artistas que a diario han hecho del flamenco su vida, su disciplina, su arte. Hay que estar con los flamencos. Si no, no te enteras de nada.

► **Pasando a su libro Flamenco en Nueva York, de cuatro volúmenes, de los que se han publicado dos, ¿tan importante es para la historia del flamenco Nueva York?**

Nueva York es fundamental para dar a conocer el flamenco en el mundo, para dignificarlo y otorgarle el valor que los intelectuales de aquí no le daban. Ligado a las vanguardias artísticas parisinas, el flamenco viaja de París a Nueva York. La obra recoge cuatro momentos históricos claves. Los dos primeros volúmenes, ya editados, tratan sobre los *Flamenconautas*, los primeros flamencos y pre-flamencos, que llegan en barco, como Trinidad Huerta, La Cuenca, Carmencita, etc., y los grandes nombres que les siguen,

como Faico, Argentina, Vicente Escudero, los primeros guitarristas destacados, y Antonio y Rosario, Carmen Amaya, apoyados por Sol Hurok. Cubren desde 1825 hasta 1947, que marca el regreso de Carmen Amaya, ya en avión.

La segunda parte, *Jet-lag. Ole Stars* in Hi-Fi, revisa la época dorada. Cuando ya van las figuras desde España hechas unas estrellas -que en NY se formaron-, y se codean con los mejores artistas del mundo en Broadway. Es



el momento de la gran danza masculina y de las eminencias de la guitarra. Cuando muera la Argentinita, la trae a España para enterrarla su hermana, Pilar López, que se retira. Edgar Neville la convence para rehacer la compañía en homenaje a ella, y lo hace con José Greco, Roberto Ximénez y Manolo Vargas. Su éxito animará a regresar a Carmen Amaya, Rosario y Antonio, comprobando que bailaroes americanos como Greco triunfan en España. Ellos tenían que su renovado repertorio no iba a gustar. Los "flamenconautas" serán protagonistas de "Duende y misterio del flamenco", de Neville. Antonio es el referente y Pilar, la Maestra. Entonces empieza una nueva era para el flamenco. Y a partir de este momento ya viene todo, las compañías, las giras, los discos en alta fidelidad que en NY se inventan dejando las primeras muestras de nuestro arte...

La obra la está editando Athenaica, en versión digital y también en papel bajo petición. Se trata de un trabajo de más de una década, y que ahora los estudiosos, aficionados y curiosos tenemos la oportunidad de disfrutar. "Porque a mí me gusta escribir ameno, con muchas anécdotas, basándome en cientos de entrevistas y conversaciones, disfrutar de lo que hago, para que quien lo lea disfrute también", matiza Gamboa.

Foto: Diego Gallardo López



# REPORTAJE

## Guitarra flamenca, el toque al mundo

Rosa Pérez

**E**l músico y poeta Ziryab "El Mirló", bagdadí-cordobés nacido en el 789, añadió la quinta cuerda al laúd. Tuvieron que transcurrir muchos años hasta que Vicente Espinel (1550-1624) viera posible incorporarle la quinta cuerda a la guitarra española y otros tantos hasta que Jacob Otto (s XVIII) le añadiera la sexta, que es como la conocemos y gozamos actualmente.

La guitarra flamenca hoy es una de las mejores y más notables señas de identidad españolas. Buscada como objeto, reclamada en los auditorios y salas de concierto, y solicitada por alumnos de todo el mundo. La guitarra, los guitarristas y los docentes forman un universo de



Ziryab

excelencia en plena expansión, que vive uno de los mejores momentos de su historia.

En su divulgación universal, Sabicas y Paco de Lucía hicieron lo suyo, cada uno en su momento. Y poco a poco se ha ido creando un seguimiento y admiración notables que han generado todo un movimiento entorno a la guitarra flamenca.

En este sentido, Manuel Granados, pionero del estudio teórico-musical del flamenco, y director del departamento de Guitarra Flamenca en el Conservatorio Superior Liceu de Barcelona cree que "La guitarra flamenca posee una fuerza y una estética personalísima, con una abundancia de recursos inagotables, siendo en la actualidad uno de los instrumentos más venerados del universo musical. Como tal, la guitarra flamenca es hoy una expresión musical que expande sus fronteras más allá de su marco geográfico".

Sin embargo, hay personas destacadas que piensan que en España no ha estado suficientemente valorada. El profesor y concertista del Conservatorio Superior de Madrid, Andrés Batista, cree que "Son notorios los éxitos nacionales y sobre todo los internacionales logrados por los guitarristas flamencos que han conseguido fama, reconocimiento y admiración en todo el mundo como concertistas en solitario. Basta mencionar entre los grandes a D. Ramón Montoya, Miguel Borrull (hijo), Agustín Castellón (Sabicas), Esteban "De Sanlúcar", Mario Escudero, Pepe Motos, Paco "De Lucía" y los actuales Víctor "Serranito", Manolo "Sanlúcar", Rafael Riqueni, Gerardo Núñez, Vicente Amigo, Pepe "Habichuela", Javier Conde, etc. Pero, pese al esfuerzo, dedicación y la labor de estos instrumentistas nunca han contado con el apoyo de los conservatorios españoles para reconocer su valía y poder ampliar su formación musical. Habría bastado situar a la guitarra flamenca en un plano similar de consideración y respeto al concedido a los demás instrumentos en la enseñanza de estos centros musicales".

### CÓRDOBA

En Córdoba, la tradición en el toque de la guitarra flamenca se pierde en el tiempo, y cuenta con el Conservatorio Superior de Música de Córdoba Rafael Orozco, uno de los más antiguos de España y de los primeros en obtener el reconocimiento oficial de sus enseñanzas. El Conservatorio cordobés fue creado en 1902 por la Diputación Provincial, siendo su fundador y primer director el compositor cordobés Cipriano

Martínez Rucker.

Por mencionar solo dos de los guitarristas cordobeses internacionalmente conocidos y claves en las últimas décadas tenemos a José Antonio Rodríguez y Vicente Amigo (aunque nacido en Sevilla, se crió, estudió y vive en Córdoba).

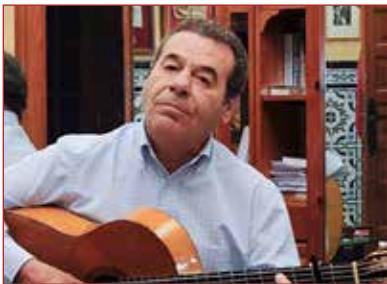
En el ámbito más local y reconocido por su toque especial, hablamos con Rafael Rodríguez Fernández "Merengue de Córdoba", uno de los representantes y máximos exponentes del toque cordobés, como dice "Si tuviera que decantarme por alguna aportación de Córdoba a la guitarra, creo que sería el toque por soleá y alegrías, que realmente mantenemos con una particularidad nuestra, aportamos un sabor y un toque personal que las hace muy de la tierra".

Córdoba además tiene un sello particular a la hora de tocar, un estilo propio, nos confirma Merengue "Aquí en Córdoba la guitarra es más pastueña, lenta, valorando mucho los silencios. Vicente Amigo es un claro exponente de esos silencios y suenan de maravilla".

Además, Córdoba cuenta, desde 1980 con un Festival Internacional de guitarra único en el mundo, no solo el flamenco abre el tarro de las esencias sonoras de la guitarra, el blues, el jazz y el rock están invitados a esta fiesta en la que la sonanta es la protagonista.

Merengue confirma que "Córdoba está a la cabeza en conservatorios de música, tenemos profesores de prácticamente toda España y la afición va aumentando, en cuanto al festival y sus cursos son auténticos semilleros de saber, son muchos los grandes que han pasado por aquí y los que vienen, como Víctor Monge "Serranito", entre otros, la esencia de este festival era y sigue siendo, la enseñanza de diversas disciplinas relacionadas con la guitarra que después fueron dando entrada al baile y, por último al cante".

Y vienen empujando fuerte los guitarristas jóvenes. Nos dice Merengue que "El nivel es muy alto y son muchos los que tienen un gran



Merengue de Córdoba

porvenir, por destacar me viene a la cabeza José Tomas, Currito, los hermanos Flores, Niño Seve... no podría enumerarlos a todos, en fin, hay muchas jóvenes promesas, que vienen con mucha fuerza. Aquí, nos esforzamos en propiciar la enseñanza basada en el acompañamiento al cante y al baile, es muy importante ya que es la verdadera escuela, el caldo en donde se cocina el gran puchero flamenco".

Las buenas guitarras se encuentran en diversas escuelas de luthiers españoles: Madrid, Sevilla, Levante... y Córdoba. En la actualidad hay muchos y buenos maestros guitarreros en Córdoba, que gastan su tiempo en ofrecer joyas, guitarras construidas con mimo, hechas de maderas nobles secadas durante décadas y trabajadas según la tradición. Sonoridad y un buena "caja" que se consigue por el conocimiento de la madera, un material vivo, que hay que cuidar, y al que los guitarristas dan voz y la reciben hasta conseguir ese sonido. Un sonido, un toque único y reconocible, que es el que da la guitarra flamenca al mundo.



## Festival de la Guitarra de Córdoba: 30 de junio a 9 de julio

**E**l Festival de la Guitarra de Córdoba celebra su 37ª edición del 30 de junio al 9 de julio, donde el flamenco es una seña de identidad de este certamen. Uno de los grandes conciertos de este año tendrá a Tomatito por protagonista, junto a su compañero y amigo Michel Camilo. Tras 18 años colaborando juntos, el 8 de julio presentarán en La Axerquía su último proyecto "Spain Forever".



Manolo Sanlúcar

Antes, será el maestro Cañizares quien abra los espectáculos en el Gran Teatro, el 1 de julio, con su concierto "Al-Ándalus", donde junto a la Orquesta de Córdoba homenajea a Paco de Lucía. Al día siguiente, Rafaela Carrasco y su compañía ofrecen Nacida Sombra. Este espectáculo supone un encuentro del baile flamenco con las grandes creadoras del Siglo de Oro en España e Hispanoamérica. El 6 de julio actúa el Ballet Flamenco de Andalucía para poner en escena "Aquel Silverio", patrocinado por el Instituto Andaluz de Flamenco, y el 9 de julio, José Antonio Rodríguez ofrece "Manhattan de la Frontera". Este concierto nació del gusto personal del guitarrista cordobés por diferentes músicas, más aún, por diferentes músicos de otras culturas.

La programación continúa en el Teatro Góngora con Niño de Pura, guitarrista con numerosos premios nacionales y desde hace una década, profesor en el Conservatorio Superior de Música 'Rafael Orozco' de Córdoba. En ese mismo teatro, el 4 de julio, estará Mayte Martín, aunque esta vez va a cantar "Tempo Rubato", un recital de baladas románticas de propia creación, con inevitables matices flamencos.

Por último, el guitarrista Paco Serrano y la Orquesta de Plectro de Córdoba ofrecen tres conciertos con entrada libre en otros tantos centros culturales de barrios de Córdoba (Trassierra, Villarrubia y Fátima) en una clara apuesta por llevar el festival a todos los rincones de la ciudad.

Cursos de guitarra

La guitarra flamenca es pilar de este programa formativo. Niño de Pura, del 30 de junio al 2 de julio, imparte un curso de técnica de la guitarra flamenca. Del 2 al 4 de julio, Juan Manuel Cañizares ofrece un taller de ejercicios de guitarra flamenca para la precisión de ambas manos. Del 5 al 8 de julio estará el maestro José Antonio Rodríguez con un curso dedicado a la guitarra de concierto. Y cierra este elenco el maestro Manolo Sanlúcar, que, del 6 al 9 de julio, ofrece su tradicional taller de arquitectura y pilares del flamenco.

Por último, el 37 Festival de la Guitarra de Córdoba acoge una magistral con el guitarrista flamenco Víctor Monge Serranito y se celebra el 5 de julio. Ese mismo día, se presenta el libro "Víctor Monge Serranito: El guitarrista de guitarristas" de José Manuel Gamboa. Víctor Monge "Serranito" ha sido el primer y máximo exponente de guitarra flamenca de concierto. Un guitarrista siempre



Gamboa y Serranito

en superación, nada conformista, en camino más allá en la técnica, en búsqueda de un repertorio más amplio que pudiera captar la atención de un público formado en lo clásico pero también a los flamencos.

Este año, el Festival acumula muchos descuentos y bonos. Se puede consultar en: [www.guitarracordoba.org](http://www.guitarracordoba.org)



# La herencia cordobesa: estudio del flamenco

**Jesús Alamillos. Secretario Federación de Peñas Flamencas de Córdoba. Presidente Peña Flamenca Merengue de Córdoba**

**E**n Córdoba contamos con los mejores artistas defensores del estudio del flamenco, porque si por algo destaca esta ciudad es por ser aficionados y estudiosos de los cantes, del toque y de la historia que acontece al mundo flamenco. Aquí se gestó el gran Fosforito, un cantaor sabio y de peso en la época, respetado por



Vicente Amigo

se ha disfrutado en el flamenco. El señor Toto de Córdoba y su cante por seguirillas, Talegón de Córdoba, con la potencia impactante, o Concha Calero dando con su baile compás a toda Andalucía, son otros de los grandes artistas. Agustín Fernández "el Pollo", navegando en los Madriles; Lucas de Écija, que aún canta con ochentaitantos largos, El Pele, por soleá "encerrao" en un cuarto; Curro de Utrera, matando por alegrías de Córdoba en cada recital; Juanito Serrano, sonando en el reloj de las tendillas haciendo de su toque una banda sonora, son requisitos indispensable para el buen disfrute del aficionado. Cayetano Muriel; dando a la provincia el sitio que merece; Dolores de la Huerta, haciendo de los fandangos de Lucena un nuevo estilo: La Tomata, poderosa bailaora que fue recibida por la Banda de Música de Madrid; El Curri, el único guitarrista flamenco con el premio Estrella de Venezuela; Vicente Amigo, el amigo de la perfección y digno sucesor del maestro Paco de Lucía; José Antonio Rodríguez, Flor de Córdoba, Javier Latorre, Blanca del Rey, Paco Serrano, Ordoñez, Curro Díaz, Morenín, Chaparro, los Trenas, Fernando Ortiz, Churumbaque o Agustín Gómez, todos ellos genios del cante, del toque o del baile.

Manolo Silveria, cómo no, si no conoces su nombre búscalo porque es de lo mejor que

No hay páginas suficientes para explicar lo que siente un cordobés, porque ni tú aguantarías, ni me dejan tanto espacio, ni creo que supiese. Con respeto y esperando no olvidar a nadie, estos son los pilares de nuestra tierra y de los que bebemos cada día. De unos aún disfrutamos y otros se fueron. Córdoba regenta una herencia inmejorable que ha hecho posible este escrito con la potestad de nacer donde nació hace 100 años Ricardo Molina, poeta que fundó el Concurso Nacional de Flamenco.

peña emblemática, "Merengue de Córdoba" y vivir un espectáculo flamenco en un ambiente privado y exclusivo.

## Experiencia flamenca en Córdoba

**T**e invitamos a conocer el flamenco en una casa típica de Córdoba, en el Barrio de Santa Marina, de la mano de unas de las familias flamencas con más solera en la ciudad. Podrás participar en una clase de iniciación al baile, saber un poco más de la historia flamenca Cordobesa, degustar su gastronomía en una

peña emblemática, "Merengue de Córdoba" y vivir un espectáculo flamenco en un ambiente privado y exclusivo.

Telf.: +34 666 509 300

[www.flamencoinsights.com/](http://www.flamencoinsights.com/)

[info@flamencoinsights.com](mailto:info@flamencoinsights.com).

C<sup>o</sup>/ Isabel Losa nº 10- Córdoba

Flamenco Insights

by

Merengue de Córdoba



EXPERIENCIA TURÍSTICA  
CULTURAL FLAMENCA-  
CLASES - GASTRO -  
ESPECTÁCULOS

Telf.: +34 666 509 300

[www.flamencoinsights.com/](http://www.flamencoinsights.com/)

[info@flamencoinsights.com](mailto:info@flamencoinsights.com).

# LVII FESTIVAL INTERNACIONAL



## LA UNIÓN • MURCIA CANTE DE LAS MINAS DEL 2 AL 12 DE AGOSTO DE 2017

DECLARADO DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL \*\* MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES



**LOLE MONTOYA  
Y JUAN CARMONA**

**ROCÍO MARQUEZ**  
23.00 horas / Antigua Mercado Público

VIE



**JUAN PINILLA  
PACO MONTALVO**

23.00 horas / Antigua Mercado Público

SÁB



**MANUELA  
CARRASCO  
JESÚS MÉNDEZ**

23.00 horas / Antigua Mercado Público

DOM



**ARGENTINA  
MAYTE MARTÍN**

23.00 horas / Antigua Mercado Público

LUN



**BALLET  
FLAMENCO  
DE ANDALUCÍA**

23.00 horas / Antigua Mercado Público

MAR

MIÉ JUE VIE  
**9 10 11**

22.00 horas / Antigua Mercado Público

**SEMIFINALES CONCURSOS**  
CANTE, GUITARRA, BAILE E INSTRUMENTISTA FLAMENCOS

**SÁB 12**

**GRAN FINAL CONCURSOS**  
CANTE, GUITARRA, BAILE E INSTRUMENTISTA FLAMENCOS

VENTA DE ENTRADAS EN CENTROS EL CORTE INGLÉS ☎ 902 400 222

y en Oficina de Turismo de La Unión

compra online en [www.elcorteingles.es](http://www.elcorteingles.es)

[www.festivalcantedelasminas.org](http://www.festivalcantedelasminas.org)





# HISTORIA

## flamenca

### Rodolfo Otero "Amor por la danza"

Fernando Pastor

**A**caba de ver la luz "Rodolfo Otero: Amor por la Danza", libro escrito por el crítico musical Benito Carracedo sobre la figura de este artista del baile flamenco, nacido en Montilla (Córdoba) en 1932 pero afincado en Valladolid desde los 2 años de edad.

publicó que habían dejado a la ciudad sin leche ya que los ganaderos se quedaron a ver el espectáculo y no ordeñaron las vacas ese día.

Tras dejar la compañía de Antonio, formó junto a Pepín Soler el ballet Altamira. Después bailó en la Compañía Nacional de



Carmen Amaya, Antonio el Bailarín, Chocolate y Otero, entre otros

Además, Rodolfo Otero recibirá un homenaje, junto a la también bailaora Blanca del Rey, en el marco de la 14 edición de las Jornadas Flamenca Ciudad de Valladolid, que se celebrarán del 5 al 10 de junio, un certamen de gran importancia que incluye pruebas selectivas para el Festival Internacional del Cante de las Minas.

El libro repasa la trayectoria personal y artística de Rodolfo Otero, quien tras presenciar una actuación de Carmen Amaya, de gira en Valladolid, quedó prendado del baile flamenco. "Verla bailar era la maravilla que te embarga; ahí fue donde me enamoré del baile y del flamenco". Un amor por la danza que se fue desarrollando en un contexto tan particular como el Valladolid de la posguerra, entre los comercios, los cines...la sociedad de aquella época, en la que "para poder trabajar estabas obligado a ser del Frente de Juventudes".

Tras ver a Carmen Amaya alquiló una barbería justo encima del Teatro Zorrilla para, cuando acababan de cortar el pelo, ponerse a bailar él solo.

Otra visita artística a Valladolid, la de Antonio Ruiz Soler, conocido como "Antonio el bailarín", dio otro vuelco a la vida de Rodolfo Otero. Entró a los camerinos y le propuso formar parte de su compañía. Tras las pruebas pertinentes estuvo 8 años en dicha compañía, en la que llegó a ser primer solista y con la que recorrió los mejores teatros del mundo.

Ello le permite afirmar que "el mejor público que había al que le gustase el flamenco es el inglés; se entusiasmaban y adoraban el baile, entendían de baile y de cante. Tiene vergüenza la cosa, que se hacían allí las grabaciones que en España ni se hacía caso; donde grababan y ganaban dinero los flamencos era en Inglaterra y en Francia".

Como anécdota, el libro cuenta que tras una actuación en Vigo la prensa local

Danza, el Teatro la Zarzuela, etc.

En la década de los 80 fundó en Valladolid una academia de baile, *Estudio de Danza Rodolfo Otero*, que en la actualidad está a cargo de Ana Montero, quien pasó de ser una de sus mejores alumnas a convertirse en la profesora de su academia. En este estudio hay fotografías de grandes artistas, destacando la del guitarrista vallisoletano Amador González, "el que me enseñó todo el flamenco", indica Rodolfo Otero.

El libro narra también la relación de Rodolfo Otero con el bailarín vallisoletano Vicente Escudero, o los locales en los que se respiraba flamenco y que Otero frecuentaba: Casa Manolo, Taberna El Asturiano, bodega La Cigaleña, o las peñas "Fosforito", "El Quijío" y "La Siguriya", de las que solamente existe en la actualidad esta última.

Solía ir todos los años a Jerez de la Frontera. "Allí me sentaba en un bordillo y escuchaba las palmas entre las rejas, y me fascinaba, ¡qué sentido le daban al sonido de las palmas!, ¡cómo sonaba!".

Compara Rodolfo Otero el baile clásico con el baile flamenco indicando que "no son comparables, el clásico es muy duro porque es artificial, está creado por la técnica, mientras el flamenco está creado por el conocimiento del alma, tienes que bailar con alma, si no, no hay flamenco ni nada de nada, tiene que salir de las tripas".

#### FLAMENCO Y LIBERTAD

Indica este bailarín que "he descubierto la palabra que me llevó a bailar: libertad", y añade: "lo primero que tiene que tener un bailarín es el amor a la libertad". Para él "el flamenco es una rebelión del hombre contra su propio destino, la lucha ante la muerte y en la misma tierra, que es el imán que nos va a tragar a todos".

Esa idea de libertad, según él, emparenta al flamenco con el boxeo: "al igual que



el flamenco, sale de la clase humillada, jodida, ese grito de libertad, de querer poder, de luchar por ello y dar el alma y la vida; uno que tiene dinero, ¿para qué?,

preguntó dónde iban. Ante le respuesta ("a ensayar") y las frases en inglés para que una compañera inglesa entendiera qué pasaba, acabaron todos en comisaría.



Otero en la actualidad

ni se le pasa por la cabeza". De hecho, Rodolfo Otero, antes de enrolarse con Antonio, fue campeón de boxeo de Castilla de pesos Mosca y Gallo.

Este espíritu de libertad le llevó a protagonizar episodios en los que tuvo que visitar las comisarías.

Cuando tenía unos 10 años se escapó de casa y se fue a Madrid. Pero en cuanto se vio sucio intentó regresar y tomó un tren que tuvo que abandonar en Coca (Segovia) porque el dinero no le daba para prolongar más el viaje. Tuvo que ser la Guardia Civil quien le completó el viaje hasta casa. Según sus palabras este episodio "no fue una cosa de rebeldía sino de libertad, buscaba la libertad por cualquier rincón, y de ahí me sale el

flamenco, ¿qué es lo pide un flamenco?: la salud y la libertad, *sastipen ta li*, en romaní, la lengua del pueblo gitano".

En la comisaría de Granada acabó, junto con todo el grupo, un día que hicieron un descanso en el ensayo para salir a tomar un refresco. La policía les vio de esa guisa y les

No sería la última vez. Estando en Santander, procedente del Festival Internacional de Danza de Bruselas, se paró a escuchar a un pianista que estaba tocando en la Plaza Porticada. La policía

le preguntó que dónde iba y su respuesta fue "no vocee, por favor, que está tocando ese señor". El rifirrafe continuó y Rodolfo acabó en el calabozo de la comisaría, donde fue testigo de la paliza que estaba recibiendo otra persona por recitar versos de Pereda.

No fue la última vez. También le hicieron "visitar" la comisaría de Puerta del Sol de Madrid ¡por estar casado con la hija de un exiliado republicano!, con la que formó también pareja de baile. En la presentación del libro, tras dejar frases sobre la importancia del silencio en el baile y el trabajo que supone,

Rodolfo Otero pidió que se divulgue más la danza "que no se conoce porque no se potencia el folclore, no nos lo han enseñado". Este libro, editado por "La Fuente de la Fama", consta de una edición limitada de tan solo 225 ejemplares, impresos en un papel especial traído expresamente de Italia.



En una película en su etapa americana

CORRAL DE LA MORERÍA  
 EL TABLAO FLAMENCO MÁS FAMOSO DEL MUNDO  
 · C/ Morería nº 17 · 28005 Madrid ·  
 Telf.: 91 365 84 46  
 info@corraldelamorera.com

# NOTICIAS

## Las niñas flamencas, fenómeno viral con más de 15 millones de impactos

**L**as Turroneiras son un grupo de niñas de 10 años del Instituto Flamenco La Truco (Parla, Madrid), cuyo arte y desparpajo bailando en un fin de fiesta por bulerías se ha convertido en un fenómeno viral que ha traspasado fronteras, con más de 5.750.000 reproducciones en internet.

El pasado 6 de mayo, las alumnas de La Truco



La Truco con sus alumnas

dieron un espectáculo en Casa Patas. En el vídeo, grabado por Jorge Biancotti, se va a tres niñas con mucha gracia y desenvoltura manejando la técnica y la transmisión del baile flamenco. Nos comenta La Truco que se trata

de tres alumnas: Claudia La Utrerana, Itziar La Pulga y Paola La Polaca, todas ellas de 10 años: "faltaba Candela Amigo que no pudo venir". Las cuatro forman un grupo flamenco llamado Las Turroneiras.

Dice La Truco "yo voy separando a las que despuntan, a estas cuatro las llevo formando dos años. Llegaron sabiendo un poquito de sevillanas y ahora ya bailan por tangos y bulerías. Las entreno como si fuera un tablao, con su cantao y guitarrista, y en círculo van entrando a escena, para que pierdan el miedo al público en directo. En el último año ya han ganado dos premios, en Alcalá y en Ventas de Retamosa."

El vídeo, subido a la página de Facebook de Casa Patas el 18 de mayo ha obtenido más de 5.750.000 reproducciones; 15.000.000 de personas han visto el post en la página de Facebook de Casa Patas., y se han producido más de 550.000 reacciones positivas al mismo. Se ha compartido en redes alrededor de 100.000 veces y ha obtenido 50.000 comentarios de elogio y admiración. [hasta el 25 de mayo]

## La renovación del Candela. 35 años de flamenco en el Foro

**L**a historia del flamenco en Madrid de los años ochenta, no se puede escribir sin una mención especial al Candela y a su fundador Miguel. Por allí han pasado todos los artistas, aficionados y curiosos del flamenco de las últimas décadas. Son famosas sus juergas en la cueva donde te podías encontrar a Morente, Camarón o los Ketama.

Ahora, en su 35 aniversario, la sala quiere renovarse y ha programado pata todo el mes de junio tres días a la semana de flamenco. Los jueves (1, 8, 15, 22 y 29) *jam session*, con El Enriquito; los viernes, (2,9,16, 23 y 30) actuarán grupos flamencos de tablao, con toque, cante y baile; y los sábados (3,10,17, 24) de junio y 1 de julio se podrá disfrutar de las sagas flamencas más enraizadas: Los Losada, Los Porrina, Los Rubio, Los Salazar y Los Chaqueta. Durante la presentación, la familia Candela

estuvo rodeada de artistas y amigos, como Joaquín Albaicín, Guadiana y Camarón de Pittita entre otros.



El Candela

El nuevo Candela, una sala para disfrutar de flamenco en vivo, y restaurar un espacio único como referencia del flamenco en Madrid.

**Flamenco Abra**  
**zapatos artesanales**

C/ Duque de Fernán Núñez, 3  
28012 - Madrid  
[www.flamencocobra.com](http://www.flamencocobra.com)  
Tienda: 91 565 94 17  
Móvil: 653 145 259

**10 %** descuento en compras on line



## Flamenco Madrid, prodigio de artistas

**F**lamenco Madrid está programando en el Centro Cultural de la Villa, Fernán Gómez, los mejores artistas del flamenco contemporáneo. En esta edad de oro que está viviendo el baile flamenco, nadie debería perderse alguno de sus espectáculos.

Ángel Rojas, el director artístico del Festival cree



Sara Cano A Palo Seco © marcosGpunto

“que Flamenco Madrid no se sustenta en un nombre, sino en un concepto artístico, el cual lo hacen el grueso de los artistas que lo componen” El festival tiene una proyección internacional, y no solo eso, “también a nivel económico, de oferta, de posicionamiento y de defensa de algo cultural que tiene que ver con nuestro país y que tiene que ver con nuestra ciudad desde los inicios. Porque en Madrid es donde se hace carrera, donde los artistas venían a triunfar. La capital necesitaba una plataforma diferente, que ahora ya la tiene y este año sin duda es el año de la consolidación”, comenta Rojas.

La Chana, Antonio Canales o La Lupi son algunas de las figuras emblemáticas que actúan en junio. Programa

<http://teatrofernangomez.esmadrid.com>

## Las Minas Puerto Flamenco vuelve a Madrid

**T**e Tras actuar en México, Sudamérica y Sudáfrica, y en su camino hacia Australia, UEA y Norteamérica, Las Minas Puerto Flamenco estarán en Madrid los días 30 de junio y 1 de julio en el Círculo de Bellas Artes a las 21h.; y el 2 de julio en Teatro Real, a las 13h.

**Eduardo Guerrero, Yolanda Osuna y Amador Rojas** al baile, **Gema Jiménez, Manuel Soto y Bernardo Miranda** al cante, **José Tomás Jiménez y Javier Ibáñez** a la guitarra, **Óscar de Manuel** a la flauta flamenca, **Lolo Plantón** a la percusión y **Juan Diego Sáez** al saxofón flamenco, forman el grupo de artistas que han girado por 30 ciudades portuarias en España y varias ciudades del mundo con su aclamado espectáculo **Puerto Flamenco**.

**Las Minas Puerto Flamenco** es un espectáculo singular de **cientos minutos** de duración non-stop con once artistas en escena, cada uno de ellos 'figura' en su especialidad. No es flamenco al uso, es una producción en la que se disfruta de soleás, tanguillos, alegrías, seguirillas, cañas, bulerías, vidalitas, milongas, guajiras, colombianas, habaneras... Estos 'palos' son el menú principal de un cuadro formado por bailarines, cantaores, guitarras, flauta y saxofón flamencos, y percusión. Se trata de un show vibrante y emocionante que viaja por la historia de la música de los puertos y que llega de nuevo a **Madrid** en su gira internacional por los cinco continentes.

LAS  
MINAS PUERTO  
FLAMENCO  
TOUR



Círculo Bellas Artes Madrid

Viernes 30 de Junio y Sábado 1 Julio a las 21:00h.

TEATRO REAL  
200 AÑOS

Teatro Real Madrid  
2 de Julio a las 13:00h.

Información y compra de entradas en [www.lasminas.org](http://www.lasminas.org)  
[www.circulobellasartes.com](http://www.circulobellasartes.com) / [www.teatro-real.com](http://www.teatro-real.com)

## Residencia de Estudiantes rinde homenaje a Caballero Bonald

La Residencia de Estudiantes ha rendido un homenaje al poeta, escritor y flamencólogo José Manuel Caballero Bonald en un acto al que ha acudido el propio escritor, de 90 años, para presentar su último libro, "Examen de ingenios", compuesta por un centenar de semblanzas de escritores y artistas que el autor ha conocido a lo largo de su vida. Azorín, Jorge Luis Borges, Pío Baroja, Pablo Neruda, Joan Miró, Antonio López o Paco de

Lucía, quienes protagonizan, junto a muchos otros, este conjunto de retratos.

Esta fiesta "Me ha emocionado de verdad porque pienso que el hecho de que me hayan ofrecido su tiempo y su poesía en este momento supone una satisfacción impagable. Pienso que ellos son los que constituyen la máxima altura de la poesía española actual, con lo cual me siento muy honrado y muy lleno de satisfacción y gratitud", dijo Caballero Bonald durante el acto.

Después del homenaje poético, donde participó Clara Janés entre otros, se ha dado paso al flamenco, un género que ha ocupado siempre un lugar muy relevante en la obra de Caballero Bonald, como ha indicado José María Velázquez-Gaztelu. Finalmente, el cantaor David Lagos acompañado a la guitarra de Alfredo Lagos interpretaron letras del poeta.

Caballero Bonald (Jerez de la Frontera, Cádiz, 1926) ha recibido numerosos premios a lo largo de su trayectoria, entre ellos el Premio Cervantes (2012).



Caballero Bonald

## Manuel de los Santos, Agujetas

“No sabía qué edad tenía ni dónde había nacido, aunque podía calcularlo por tanteos instintivos. Tampoco sabía leer: decía que los cantaores que saben leer «pierden la pronunciación». Manuel de los Santos, Manuel Agujetas, era un primitivo oriundo de la caverna bajoandaluza, un alfabeto iluminado por los vislumbres de la cultura de la sangre. Pertenecía a una casta de gentes desheredadas y enigmáticas que llevaban en las trastiendas de la memoria el secreto embrionario del flamenco. Sus enseñanzas se gestaron todas en la intemperie de una historia mediatizada por las hoscas inferencias de la posguerra.

Manuel Agujetas creció en la fragua de su padre, también cantaor, y escapó de allí con los sentidos moldeados entre el fuego y el hierro, entre el enardecimiento y la reciedumbre. Ya no se iba a librar nunca de esa inclemencia sensorial. El suyo era un mundo inmisericorde y hermético y, por pura intuición, fue rehaciendo sus recuerdos según un raro ejercicio de portentosas revelaciones flamencas. Para cantar como él lo hacía, sacando a relucir su propia y compleja intimidad, tenía que recurrir a un lenguaje desesperado, generado en las vecindades de una situación límite y abastecido de toda clase de inesperados descubrimientos expresivos.

Como el jazz en los cafetuchos de negros de Nueva Orleans, el flamenco se fue desarrollando en las tabernas y casuchas de los gitanos de Jerez, de Triana, de Utrera, de Lebrija, de Alcalá de Guadaíra. En tan pobre cuna nació un arte popular suntuoso, surgido de la cristalización de muchas insignes músicas orientales. Agujetas fue en este sentido un legatario de asombrosa fecundidad, un elegido de no se sabía qué dioses



Agujetas

desconocidos. Aparte de su natural capacidad expresiva, que era mucha y de muy varios calados, había ido asimilando toda una serie de nutrientes de indescifrables texturas flamencas.

Manuel Agujetas aprendió la asignatura de las predicciones y escapó a duras penas de esa infortunada fase del flamenco que coincide con los últimos cien años de la posguerra. Heredero del arte anónimo de su padre, prolongó esas enseñanzas domésticas en una serie de versiones de cante absolutamente irrepetibles. Nadie como él, entre todos los cantaores que tuve oportunidad de oír, que fueron muchos, me conmovió tanto y de manera tan imborrable. Agujetas ahondaba en los territorios del duende hasta llegar a una sima que muy pocos conocían y en la que ya nada era predecible. O alcanzaba esa cima o renunciaba a seguir cantando. O la plenitud o la frustración...”

Extracto de "Examen de ingenios". José Manuel Caballero Bonald. Seix Barral, 2017.

## CURSO CAJÓN FLAMENCO

VERANO 2017

“EL GUILLE”

CENTRO DANZA “AMOR DE DIOS” (MADRID)

DEL 3 AL 7 DE JULIO  
DEL 17 AL 21 DE JULIO

CLASES DE 60 MNT CON  
MÚSICOS EN DIRECTO

DE 18 A 19:30 h.  
NIVEL CERO  
100 EUR.

De 19:30 a 21 h.  
MEDIO/AVANZADO  
140 EUR.

673146427

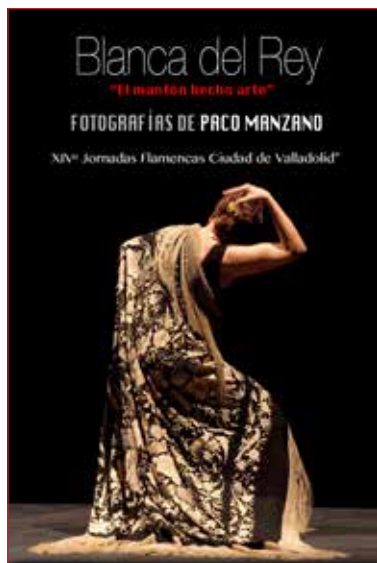
elgullecajon@gmail.com



## Jornadas Flamencas Ciudad de Valladolid 2017: 5 al 10 de junio

**E**l ciclo contará, entre otras actividades, con la actuación de Luis Fernández Soto 'Luis el zambo' y Juana Fernández de los Reyes 'Tía Juana la del Pipa', que pondrán el broche de oro a seis días dedicados al cante jondo, del 5 al 10 de junio en LAVA y Casa Revilla. Las Jornadas Flamencas además rendirán un homenaje a la bailaora, coreógrafa y propietaria del mítico tabloa Corral de la Morería, Blanca del Rey, y al bailar Rodolfo Otero.

Programa resumido: Lunes 5. Conferencia: José Francisco Ortega Castejón. Recital: Enrique Lozano "Pescao" (cante), "Persa" (guitarra). Martes 6. Conferencia: Manuel José Navarro Jiménez. Recital: Antonio Flores Cortés "Rubio de Pruna" (cante), Antonio Luque "Patrocinio Hijo" (guitarra). Presentación del libro "Amor por la danza. Rodolfo Otero", de Benito Carracedo. Sala Concha Velasco. Miércoles 7. Conferencia: José María Velázquez Gaztelu. Recital: David Palomar (cante), Rafael Rodríguez (guitarra). Jueves 8. Conferencia: Carlos Martín Ballester. Recital: David Lagos (cante) y Alfredo Lagos (guitarra). Viernes 9. Pruebas selectivas a la LVII edición del Festival Internacional del Cante de las Minas. Modalidades: cante, baile y toque. Sábado 10. Actuaciones: Luis Fernández Soto "Luis el Zambo". Miguel Salado (guitarra). Juana Fernández de los Reyes "Tía Juana la del Pipa". Alfredo Lagos (guitarra). Trasnoche



flamenca: Perico Pañero (cante) y Antonio Carrión (guitarra).

Además, hay cursos de baile y guitarra, encuentros y una exposición fotográfica "Blanca del Rey. El mantón hecho arte", por Paco Manzano.

**Lugar y entradas:** Laboratorio de las Artes de Valladolid – LAVA y Casa Revilla  
www.vayaentradas.com

## Bienal de Flamenco en Málaga. Actividad junio

**L**a Bienal de Málaga continúa con su prolífico y seleccionado programa del mejor flamenco. Entre los muchos eventos, destacados en junio, por ejemplo, están los que se programan en el Corralón de Santa Sofía. 'Calle de Los Negros', con bailaoras y cantaores de la zona (1 de junio), y 'Recordando a El Chino', con un cuadro flamenco integrado por Bonela Hijo, Luis 'El Rubio', La Rempompilla, Chaparro, Chelo Soto, Moisés Navarro, Fátima Navarro y Juan Heredia (3 de junio). Y Antonio Reyes (2 de junio).



Arcángel

Además, destacamos, el 11 de junio, Antonio 'El Pipa' celebra las dos décadas de vida de su compañía con 'Así que pasen 20 años', en el Teatro Cervantes. El 16 y 17 junio, Úrsula Muñoz estrena 'Torera' en el Teatro Cervantes. Más de 20 personas, entre bailaoras, músicos y técnicos, participan en este montaje. Y el 18 de junio, Arcángel lleva el 'Tabloa' a la Cueva de Nerja. Estará acompañado de Patricia Guerrero, Dani de Morón y Miguel Ángel Cortés en este singular escenario

Lucas Martin  
La Chumbera  
Sacromonte  
Granada



## Festival Suma Flamenca del 6 al 25 de junio

La XII edición de Suma Flamenca traerá a los escenarios madrileños lo mejor del flamenco actual: el cante, la música y el baile. El festival desarrolla su programación del 6 al 25 de junio, con un total de 26 espectáculos en 13 escenarios diferentes.

Durante tres semanas se sucederán las actuaciones de artistas tan destacados del panorama flamenco actual como Argentina, la compañía de Eva Yerbabuena, la compañía de Mercedes Ruiz, Capullo de Jerez, la familia Carmona-Habichuela, Antonio Reyes y Duquende o María Mezcle, entre otros.



Eva la Yerbabuena, foto Foteini Christofilopoulou

El festival programará un total de 26 espectáculos entre los que se cuentan cuatro estrenos absolutos, los de Losada & Maya, Capullo de Jerez, Aurora Vargas y Pansequito, Familia Carmona-Habichuela; dos estrenos en España, Gala Flamenca y Pepe Torres; y once estrenos en Madrid, los de Vicente Amigo, Argentina, Eva Yerbabuena, David de Jacoba, Mercedes Ruiz, David Coria, Dorantes y Taksim Trío, Manuela Carrasco, Rafael Riqueni, Carlos de Jacoba y María Moreno.

### ACTIVIDADES GRATUITAS

La XII edición del festival ha programado también una serie de actividades gratuitas para acercar el flamenco a toda la ciudadanía, entre las que destaca un ciclo de improvisaciones y clases magistrales impartidas por artistas de la talla de Mercedes Ruiz, Javier Barón, Juan Amaya y Olga Pericet, y una conferencia dialogada e ilustrada bajo el título 'Cómo Nueva York le mangó a París la idea moderna del flamenco', a cargo de José Manuel Gamboa.

Toda la información y programación:  
[www.madrid.org/sumaflamenca](http://www.madrid.org/sumaflamenca)



Antonio Reyes, foto Juan Silva

## Seminario Internacional de Flamenco, del Festival Cante de las Minas

La Fundación Cante de las Minas en colaboración con la Cátedra Internacional de Flamencología de la UCAM, organiza por cuarto año consecutivo el "Seminario Internacional para Flauta e Instrumentos Melódicos" que en esta ocasión amplía su oferta con los talleres de "Baile Flamenco" y "Cajón en Familia".

Los cursos que se desarrollarán del 7 al 11 de agosto en el Centro Cultural Asensio Sáez de La Unión, tienen como objetivo acercar al Festival Internacional del Cante de las Minas (FICM) "la pedagogía como parte integradora y primordial de la formación" según ha explicado el director del seminario Oscar de Manuel.

El taller está orientado a enseñar la metodología y el dominio técnico musical de la flauta y cualquier otro instrumento melódico en el flamenco. Los inscritos recibirán una formación avanzada orientada a la especialización académica y a la inserción en los circuitos profesionales de la industria musical. El curso de "Baile Flamenco" será impartido por Lucía Álvarez, Premio Desplante 2011(FICM), estará dividido en dos niveles: básico-medio en

el que se trabajará la técnica y la coreografía de la alegría, y el nivel medio-avanzado que se centrará en la bulería. En cuanto al taller de "Cajón en Familia" cuyo profesor será el percusionista murciano Pepe Abellán, está orientado a familias para que compartan una actividad musical de percusión centrada en el cajón.

Las plazas para los distintos cursos están limitadas a 20 personas. El plazo de inscripción ya se ha abierto y finalizará el 5 de agosto. Se podrá realizar la tramitación en <http://festivalcantedelasminas.org/>

Por otro lado, la Universidad de Murcia ha elegido como sede La Unión, para impartir uno de sus Cursos de Verano, el de "Cante de Levante".

Se trata del primer convenio firmado entre la Fundación Cante de las Minas y la Universidad que permitirá acoger en la Casa del Piñón el curso que impartirá Juan Pinilla, premio Lámpara

Minera 2007.

El curso que se impartirá del 7 al 9 de agosto tiene como objetivo "enseñar a escuchar y ver el flamenco" según ha indicado Pinilla, "nos vamos a centrar en la importancia y en la riqueza mundial, material, espiritual y sentimental de los cantes mineros". El plazo de inscripción finalizará el 26 de julio



# PEÑAS

## La clase magistral de Calixto Sánchez

Con un recital transformado en clase magistral, una asociación flamenca como alumnado y un salón convertido en aula, el maestro sentó cátedra en Cáceres, poniendo de manifiesto, sus conocimientos y pedagogía sobre el mundo flamenco.

La asociación cultural "Flamencos de Verdá" celebró su segundo aniversario, coincidiendo con la entrega del premio "Flamenc@s de Verdá", galardón que desde hace un año, otorga la joven asociación a personajes destacados del mundo del flamenco.

La junta directiva para la ocasión, decidió galardonar al artista mairenero Calixto Sánchez, por ser un artista de referencia en el mundo flamenco, con una contrastada y respetada carrera como cantaor, que le ha llevado a ser una de las figuras más reclamadas por su ortodoxia cantaora, por la validez flamenca de sus recreaciones y su sabiduría magistral, como profesor e investigador flamenco.

Con un discurso abrumador y la guitarra de Eduardo Rebollar, el cantaor maireno, desarrolló los entresijos del nacimiento musical flamenco, analizando sus influencias antiguas, poniendo en valor las afroamericanas, desarrollando sus áreas folklóricas y cristianas, dejando la riqueza estilística al aspecto interpretativo de los cantaores, aseverando con ello, que la existencia del flamenco, corresponde a los profesionales del mismo.

Calixto Sánchez comenzó ilustrando las músicas flamencas de los pregones antiguos, las nanas, las trillas, y las saetas., llegó a Juan Brea, explicando su forma de parar los cantes

abandolaos, e ilustró una malagueña que fue una autentica obra de arte. Habló de los arrieros, del cante por livianas y trasladó a los socios a la época de Silverio Franconetti, para cantar una serrana magnífica, con un remate de sello propio.

Llevó en un galeón español a sus alumnos, a la isla de Cuba, reivindicando la importancia de los esclavos negros en el flamenco, dejando una pincelada por tangos, alcanzando seguidamente a Chacón para ralentizar los tangos y explicar la aparición de los tientos, cante que ilustró con maestría. De los negros a los franceses, al folklore, a las jotas, las alegrías y concluyó la clase con el análisis de un cante por bulerías, perteneciente a su

disco "Andado el camino", "La Manolita".

El maestro Calixto Sánchez engrandeció la máxima distinción de la asociación cultural "Flamencos de Verdá", con una clase magistral al alcance de muy pocos artistas, que sedujo al alumnado flamenco de Cáceres.

Perico de la Paula. Asociación Cultural "Flamencos de Verdá". Cáceres.



Calixto Fernández



Calixto recibe homenaje en la asociación Flamencos de Verdá

## Círculo Flamenco de Madrid

El Círculo Flamenco de Madrid tiene previstos dos eventos durante junio.

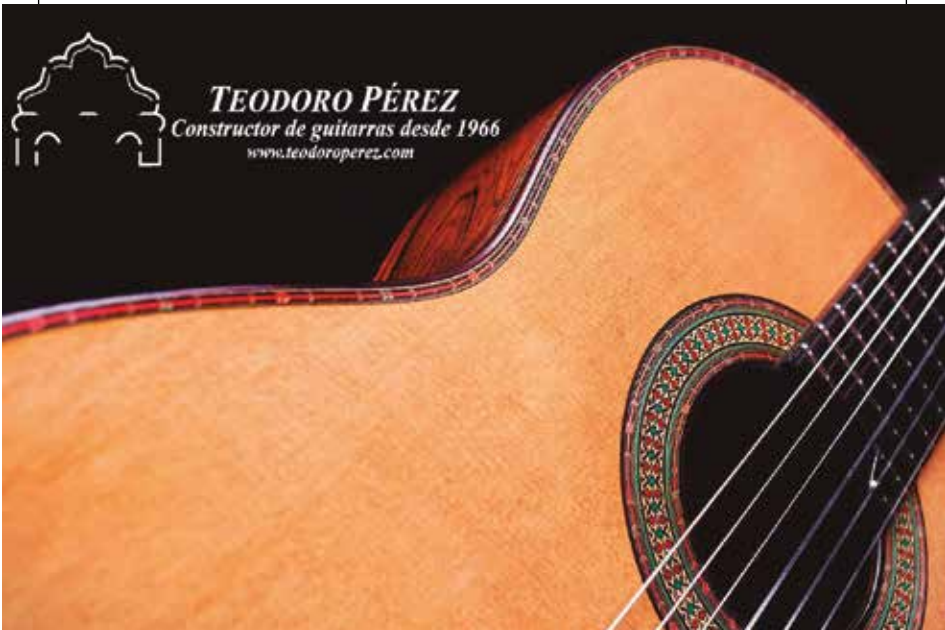
El 15 de junio, la actuación de Remedios Reyes, Vicente Santiago y Tate Núñez.

Y el 26 de junio, la presentación del libro Flamenco, será conducida por Juan José Gil. El libro ha sido editado por el Colegio Mayor Universitario Isabel de España y se puede adquirir en la tienda El Flamenco Vive.

<https://www.elflamecovive.com/> y en el propio Colegio <http://cmisabel.com/>



**TEODORO PÉREZ**  
Constructor de guitarras desde 1966  
[www.teodoroperez.com](http://www.teodoroperez.com)



DESDE LOS JERELES

## La Soleá, sus caminos y mucho más...

José María Castaño [www.loscaminosdelcante.com](http://www.loscaminosdelcante.com)

Desde Jerez queremos hacer una cabal invitación a todos los lectores de nuestra revista amiga Zoco Flamenco no sin antes felicitar su gran trabajo en beneficio de la cultura y la difusión de nuestro arte jondo. El comienzo del próximo mes de julio en Jerez será realmente espectacular comenzando por el macro festival "Gran Reserva" del 1 de julio en honores a Moraito; considerado ya como una cita histórica y finalizando con la presentación en su tierra del disco "La Voz de Alba" del cantaor Jesús Méndez el viernes siguiente.

Y entre los dos actos, del día 4 al 7 de julio, hemos programado este año nuestro anual curso de verano de "Los Caminos del Cante", una cita que cumple nueve años ininterrumpidos y que viene a ser como un apéndice cultural de nuestro programa de radio de Onda Jerez Radio (Ayuntamiento de Jerez). Aparte de un lugar en encuentro y convivencia para toda la gran familia de caminantes entre la que os incluimos, por supuesto.

En esta convocatoria nos vamos a meter bien en faena

pues proponemos un estudio en profundidad, en forma de ruta, de los cantes por soleá. Desde Cádiz a Triana, pasando por Jerez, Lebrija, Utrera, Alcalá o Marchena... vamos a detenemos en cada una de las variantes personales y geográficas que ofrecen las distintas cunas de la soleá. Para este fin emplearemos todos los recursos de audio y archivos que están en nuestro poder dado que se trata de un recorrido didáctico.

Pero en nuestro análisis también trataremos de ser críticos y cuestionamos muchas cosas como ¿Por qué estas zonas geográficas y no otras? ¿Cuál es la razón que esgrime la flamencología oficial para cerrar las aportaciones y recreaciones en los años 50 aproximadamente? ¿Sin grabaciones es tan fácil atribuir estilos a



Moraito

determinados intérpretes antiguos? Cuando hablamos de Alcalá por ejemplo... ¿Debemos decir mejor Joaquín el de la Paula? ¿Qué es lo que diferencia realmente una soleá de Cádiz de una de Triana?...

De verdad que os esperamos a todos los lectores de ZOCO FLAMENCO con los brazos abiertos del 4 al 7 de julio, en la Sala Paúl que es uno de los espacios escénicos del Festival de Jerez, prestos a compartir juntos estos "Caminos de la Soleá" y junto a ello una ciudad con infinitos alicientes: el flamenco, el vino, sus monumentos y unas inmejorables playas a menos de media hora.

¡Os esperamos!

## Bienal 365, en junio Flamenco y Literatura

Bienal 365 es una iniciativa de La Bienal de Sevilla para mostrar al mundo y a los amantes del flamenco una agenda llena de actividades variadas para estos próximos meses. La promoción de artistas y carreras discográficas, el apoyo a la promoción de festivales con coproducciones, cursos desarrollados en colaboración con

otras entidades, aulas de cultura, encuentros y becas, o la producción de trabajos discográficos formarán parte de Bienal 365.

En el mes de junio comienza un ciclo sobre flamenco y literatura, Diálogos de Flamenco y Literatura, puesto en marcha por la Bienal de Flamenco, en colaboración con la Fundación José Manuel Lara, que ofrecerá la posibilidad, en tres veladas (5, 12 y 19 de junio) de ahondar en la búsqueda de claves comunes entre artistas jondos y figuras literarias. Para esta iniciativa se propone en la primera cita del 5 de junio el encuentro entre Marina Heredia, cantaora flamenca y Luis García Montero. El 12 de junio la bailaora María Pagés dialogará con Pilar del Río, y el 19 de junio Paco Cepero lo hará con Felipe Benítez Reyes. Estos diálogos se desarrollarán a las 21 horas en el Espacio Santa Clara con entrada libre hasta completar el aforo.



Marina Heredia - Foto José Albornoz



# THE WORLD PRIDE EXPERIENCE

by *Marta Carriño!*

presenta:

# FLAMENCO

## *diverso*

1  
2  
3  
4 / Teatros Luchana Madrid

TEATRO COLISEUM MADRID

25 junio

**Fernando López**  
*Bailar en Hombre*

29/30 junio, 1 julio

**Miguel Poveda**  
*En Concierto*

26 junio

**Marta Robles y  
Antonia Jiménez**  
*Dos Tocaoras*

27 junio

**Rocío Molina y  
La Tremendita**  
*Afectos*

28 junio

**Rojas y Rodríguez**  
*Titanium*



[martacarino.com](http://martacarino.com)

Produce: *Marta Carriño!* Stage MAKING MOMENTS MAGICAL

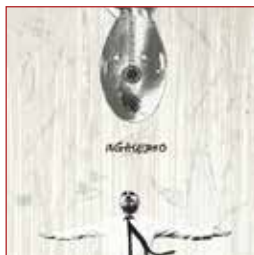
Colabora: RoomMate HOTELS Restaurante La Práxima *Marta Carriño!*

Medios Colaboradores: Radiolé 2000 FLAMENCO

YA A LA VENTA EN [+entradas.com](http://entradas.com) + 902 488 488

# ZOCO

## Ricardo Moreno a Galeano



**E**l compositor y guitarrista de flamenco y jazz Ricardo Moreno presenta A Galeano, su nuevo disco en el que el artista de Lebrija homenajea al escritor uruguayo Eduardo Galeano a partir de su obra El Libro de los Abrazos. Doce composiciones de literatura y prosa con flamenco de vanguardia, letras que se transforman en música y reivindicación, manifestaciones primarias del flamenco y del pueblo. Con la colaboración de Sandra Carrasco. Buen disco.

Distribuye: Karonte

Edita: Crowfounding al autor

## Luis Moneo, Mi cante, mi palabra

**L**uis Moneo Lara es un gran cantaor de Jerez, de la plazuela para ser más exactos. En un disco muy natural y rebosante de flamenquería, con muy buenos conceptos, destaca su afinación. Las cosas llegan cuando tienen que llegar, en su justo momento ha llegado el primer disco en solitario de este cantaor por derecho, con la guitarra de su hijo Juan Manuel, entre un elenco de flamencos de primer orden, Jesús Méndez entre ellos. Fiesta asegurada.

Edita La Bodega. Distribuye: El Flamenco Vive



## Historia de la guitarra y los guitarristas españoles



**L**a guitarra es el instrumento musical más universal y extendido entre la población de todo el mundo y una de las más importantes aportaciones de la cultura hispana a la civilización mundial, poco se conoce de sus orígenes, su historia y sus principales intérpretes, hechos que apenas aparecen en los libros de historia, ¿cuándo y dónde surgió la guitarra?, ¿cómo eran las guitarras de otras épocas? Ameno e instructivo.

Autor: Ignacio Ramos Altamira. Edita: ECU.

F U N D A C I Ó N  
C O N S E R V A T O R I O  
F L A M E N C O

*casapatas*

*Institución cultural privada  
sin ánimo de lucro al servicio del  
Arte Flamenco y la Cultura Española*

- **Conservatorio Flamenco.** Cursos regulares de cante, baile, guitarra y percusión **¡¡Ahora Intensivos de Verano!!**
- **Alquiler de Salas para Ensayo** desde 3,5 €/hora
- **Talleres Outdoor Training** para empresas, agencias de eventos, universidades, viajes, escuelas de idiomas...
- **El Café Cantante.** Eventos corporativos y privados
- **Gestión Cultural** a nivel internacional de espectáculos y otros contenidos relacionados con el Flamenco
- **Sala García Lorca.** Escenario único en el que sentir de manera excepcional el Cante y la Guitarra Flamenca

Tel: 91 429 84 71 [www.fundacioncasapatas.com](http://www.fundacioncasapatas.com)  
Calle Cañizares nº 10. Madrid (Metro Antón Martín)

# LA RUTA

# AGENDA

## AGENDA MAYO

### TABLAOS. BARES FLAMENCOS. MADRID

**CAFÉ CHINITAS. C/Torija, 7. Reservas: 91 547 15 02**  
 Dos pases: 20:15 h y 22:30 h, lunes a sábado.  
 Consultar artistas programados en: [www.chinitas.com](http://www.chinitas.com)

**CASA PATAS. C/Cañizares, 10. Reservas: 91 369 04 96**  
 Pases: De lunes a jueves: 22:30 h. Viernes y Sábados: 20:00 h y 22:30 h.  
 Consultar artistas programados en: [www.casapatas.com](http://www.casapatas.com)

**CARDAMOMO. C/Echegaray, 15**  
**Reservas: 91 805 10 38**  
 Tres pases: 18:00 h, 20:00 h y 22:00 h. Todos los días.  
 Consultar artistas programados en: [www.cardamomo.es](http://www.cardamomo.es)

**CORRAL DE LA MORERÍA. C/Morería, 17**  
**Reservas: 91 365 84 46**  
 Todos los días dos pases, 20:30 h y 22:20 h.  
 Consultar artistas programados en: [www.corraldelamorera.com](http://www.corraldelamorera.com)

**LAS CARBONERAS. C/Conde de Miranda, 1 Reservas: 91 542 86 77**  
 Todos los días dos pases: 20:30 h y 22:30 h.  
 Domingos: 20:30 h.  
 Consultar artistas programados en: [www.tablaolascarboneras.com](http://www.tablaolascarboneras.com)

**TORRES BERMEJAS. C/Mesonero Romanos, 11. Reservas: 91 532 33 22**  
 Pase: 21:00 h.  
 Consultar artistas programados en: [www.torresbermejass.com](http://www.torresbermejass.com)

**VILLA-ROSA. Pza. Sta. Ana, 15. Reservas: 91 521 36 89**  
 Pases 20:30 h y 22:45 h.  
 Consultar artistas programados en: [www.tablaoflamecovillarosa.com](http://www.tablaoflamecovillarosa.com)

### RECITALES, EVENTOS, PEÑAS

#### MADRID

**Suma Flamenca. XII Festival de Flamenco de la Comunidad de Madrid. 6 a 25/06. Eva Yerbabuena, Duquende, María Mezcle Programa completo: [www.teatros canal.com/espectaculo/suma-flamenca-2017/](http://www.teatros canal.com/espectaculo/suma-flamenca-2017/)**

**Festival Flamenco Madrid. Centro Fernando Fernán Gómez. Pza. Colón 1 a 4/06 La Chana, Antonio Canales....**

**Sala García Lorca. Fundación Casa Patas. Cañizares, 10. 22:30 h Ciclo San Isidro 2017**  
 1/06 Capullo de Jerez  
 2/06 Guadiana

**Candela. C/Olmo, 2. Jueves, viernes y sábado. Ver noticia**  
 Junio. Nueva programación, jam sesión, y directo

**Círculo Flamenco de Madrid. Plaza España, 9 22:30 h**  
 15/06 Remedios Reyes, Vicente Santiago y Tate Núñez.  
 22/06 Libro Flamenco, por Juan José Gil, edita Col. Mayor Isabel de España

**La Quinta del Sordo. C/ Rosario, 17. Tertulia Flamenca mensual. 20:00 h**  
 17/06 Antonio Lizana, saxo y cante.

**Casa de Andalucía de Rivas Vaciamadrid. Pza Monte Ciruelo. 13:00 h**  
 Domingos flamencos. Tertulia y actuación.

**Las Noches Flamenca Los Ángeles. C/ San Bernardo 4. La Fortuna - Leganés.**  
 3/06. Adrián Domínguez (baile), Juan Hernando (cante) y Jesús romero (toque)

**Flamenco Diverso. Teatro Luchana. Teatro Coliseum. Ver noticia**  
 25 a 30/06. Miguel Poveda, Rocío Molina, La Tremendita, Marta Robles....

**Las Minas Puerto Flamenco. Círculo Bellas Artes y Teatro Real. Ver noticia**  
 30/06 1 y 2/07

#### OTRAS CIUDADES

**Córdoba. Festival de la Guitarra. Gran Teatro. Teatro Góngora**  
 30/06- 9/07: Tomatito, Cañizares, José A. Rodríguez, Niño de Pura o Paco Serrano. Ver noticia.

**Jerez. Festival Gran Reserva” Honores a Moraíto.**  
 1/07 Jesús Méndez, Capullo, Manuel Moneo, Aurora Vargas, La Macanita, Manuela Carrasco, Diego del Mora, y otros. Ver noticia.

**Almería. Asociación Cultural La Guajira. C/ Cruces Bajas, 1**  
 Flamenco miércoles y jueves. Ver programación completa: [www.laguajiradealmeria.com](http://www.laguajiradealmeria.com)

**Málaga. Bial de Málaga. Auditorio Edgar Neville. Programación: [www.malagaenflamenco.com](http://www.malagaenflamenco.com)**  
 1 a 3/06 Espectáculos ‘Calle Los Negros’, ‘Reyes del Flamenco’ y ‘Recordando a El Chino’

**Sevilla. Bial 369. Espacio de Santa Clara. Ver noticia**  
 5/06, 12/06 y 19/06 Flamenco y Literatura: Marina Heredia....

**Sevilla, Granada, Úbeda. Concurso Talento Flamenco 2017. Fundación Cristina Heeren.**  
[www.fundacioncristinaheeren.com](http://www.fundacioncristinaheeren.com)

**Ronda. Festival de la Guitarra de Ronda. Convento de Santo Domingo**  
 6-10/06 Programa: [www.rondaguitarfestival.com](http://www.rondaguitarfestival.com)

**Valladolid. Jornadas Flamenca de Valladolid. Laboratorio De Las Artes De Valladolid (LAVA) Paseo de Zorrilla, 101**  
 5/06-10/06 Actuaciones: El Pescaio, David, Lagos, David Palomar, Luis El Zambo, Juana la del Pipa, etc. Conferencias, cursos y exposiciones. Ver noticia



## 14

JORNADAS FLAMENCAS CIUDAD DE VALLADOLID DEL 5 AL 10 DE JUNIO DE 2017

**Sala Concha Velasco**

**Jueves 5**

19:30h  
 La institución de Corpus de Madrid. Inauguración de la exposición 'El Corpus como "Paseo" "Luz"'

**Marzo 6**

19:30h  
 Pasaña Días. La voz flamenco de la institución del milenio'

20:30h  
 Andrés Torres García. 'Bata de Pasaña' Pasaña López 'Florencia del Sur'

**Viernes 6**

19:30h  
 'El Corpus de Madrid. Inauguración de la exposición 'El Corpus como "Paseo" "Luz"'

20:30h  
 Pasaña Días. La voz flamenco de la institución del milenio'

21:30h  
 Andrés Torres García. 'Bata de Pasaña' Pasaña López 'Florencia del Sur'

**Sábado 7**

19:30h  
 'El Corpus de Madrid. Inauguración de la exposición 'El Corpus como "Paseo" "Luz"'

20:30h  
 Pasaña Días. La voz flamenco de la institución del milenio'

21:30h  
 Andrés Torres García. 'Bata de Pasaña' Pasaña López 'Florencia del Sur'

**Domingo 8**

19:30h  
 'El Corpus de Madrid. Inauguración de la exposición 'El Corpus como "Paseo" "Luz"'

20:30h  
 Pasaña Días. La voz flamenco de la institución del milenio'

21:30h  
 Andrés Torres García. 'Bata de Pasaña' Pasaña López 'Florencia del Sur'

**Jueves 6**

19:30h  
 'El Corpus de Madrid. Inauguración de la exposición 'El Corpus como "Paseo" "Luz"'

20:30h  
 Pasaña Días. La voz flamenco de la institución del milenio'

21:30h  
 Andrés Torres García. 'Bata de Pasaña' Pasaña López 'Florencia del Sur'

**Viernes 7**

19:30h  
 'El Corpus de Madrid. Inauguración de la exposición 'El Corpus como "Paseo" "Luz"'

20:30h  
 Pasaña Días. La voz flamenco de la institución del milenio'

21:30h  
 Andrés Torres García. 'Bata de Pasaña' Pasaña López 'Florencia del Sur'

**Sábado 8**

19:30h  
 'El Corpus de Madrid. Inauguración de la exposición 'El Corpus como "Paseo" "Luz"'

20:30h  
 Pasaña Días. La voz flamenco de la institución del milenio'

21:30h  
 Andrés Torres García. 'Bata de Pasaña' Pasaña López 'Florencia del Sur'

**Domingo 9**

19:30h  
 'El Corpus de Madrid. Inauguración de la exposición 'El Corpus como "Paseo" "Luz"'

20:30h  
 Pasaña Días. La voz flamenco de la institución del milenio'

21:30h  
 Andrés Torres García. 'Bata de Pasaña' Pasaña López 'Florencia del Sur'

Nota: Se reserva el derecho de modificar la programación de las actuaciones sin previo aviso.



# 37

## Festival de la Guitarra

Córdoba  
2017

30 junio  
9 julio



### GRAN TEATRO

CAÑIZARES + ORQUESTA DE CÓRDOBA | 1 julio

RAFAELA CARRASCO | 2 julio

DHAFER YOUSSEF | 3 julio

LEE RITENOUR & DAVE GRUSIN | 4 julio

BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA | 6 julio

PONTY-LAGRÉNE-EASTWOOD TRÍO | 7 julio

KURT ROSENWINKEL CAIPI BAND | 8 julio

JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ | 9 julio

### TEATRO AXERQUÍA

ROBE | 30 junio

EMBUSTEROS + ELEFANTES + SIDONIE | 1 julio

SECOND + NIÑOS MUTANTES | 2 julio

ANA POPOVIC | 5 julio

PASIÓN VEGA & NOA | 6 julio

IMELDA MAY | 7 julio

MICHEL CAMILO Y TOMATITO | 8 julio

AMARAL | 9 julio

### TEATRO GÓNGORA

MANUEL BARRUECO &  
BEIJING GUITAR DUO | 30 junio

DAVID RUSSELL | 2 julio

JOSÉ M<sup>a</sup> GALLARDO DEL REY + EZEQUIEL CORTABARRÍA | 3 julio

MAYTE MARTÍN | 4 julio

ALEX GARROBÉ | 5 julio

RICARDO GALLÉN | 6 julio

NIÑO DE PURA | 7 julio

### LA GUITARRA EN TU BARRIO

PACO SERRANO + ORQUESTA DE PLECTRO  
DE CÓRDOBA | 1 julio TRASSIERRA | 7 julio VILLARRUBIA | 8 julio FÁTIMA

CONSULTA EL PROGRAMA FORMATIVO EN:

[www.guitarracordoba.org](http://www.guitarracordoba.org)

