



# ZOCCO FLAMENCO

REVISTA GRATUITA - MADRID

SEVILLA - JEREZ

JULIO - AGOSTO 2017



**Nº18**

**A Camarón**



# ZOCO

# FLAMENCO REVISTA

## PECES DE LUNARES

Entramos en el reino del calor, sumergirse en las profundidades flamencas puede ser una opción para sofocar los ingratos días de espera que anteceden a las vacaciones, quien las tenga... Y si llegó el momento de disfrutarlas cuenten que hasta los peces visten sus mejores galas para unos meses de fiesta flamenca. Los lunares son antojos de alegría y no es necesario ponérselos pero sí sentirlos para gozar de una gran variedad de festivales, todos ellos anclados en un profundo arrecife flamenco para ofrecernos veladas destinadas al recuerdo, para sacar a flote sensaciones que durante muchos días permanecen en la orilla, en el dique seco del cotidiano trabajo. El flamenco, como música ancestral que es, a la vez que nutre hace pensar en la vida como algo tan pasajero como las vacaciones, no seamos espectadores de nuestra propia existencia, seamos flamencos. La muerte, una vez más, es la causante del recuerdo, veinticinco años hace que un señor del cante dejara para la historia una forma de decirlo que todavía y por siempre sonará a nuevo, a fuente clara, a sal y a estero. Con Camarón sucedió algo poco usual en el

flamenco, entendidos y noveles aficionados coincidieron en darle su respeto y reconocieron a la vez las raíces antiguas de su cante y la propuesta vanguardista que traía. Hasta aficionados a otras músicas llegaron al flamenco por él. Visionario inquieto incorporó al flamenco la savia necesaria para renovarlo, su forma de hacer el cante rozaba la magia, y la magia, más aún que la propia música, es un lenguaje universal, es más, ahora patrimonio inmaterial de la humanidad, ahí es ná...

Vamos sumando ediciones y amistades flamencas por cada vez más rincones. Es nuestra intención ser de utilidad para la difusión y entendimiento de este arte que sin ser el más reconocido sí es el más universal que tenemos. La afición flamenca se crea desde el conocimiento, esto no ocurre con otras músicas y casi nos atreveríamos a decir que desde la ignorancia es posible valorar otras músicas mucho más vacías de sentimiento.

En el flamenco ocurre como con el vino, el primer trago es para catarlo, el segundo para apreciarlo y el tercero para disfrutarlo. Y como estamos de vísperas al infierno, brindemos. Que el verano traiga compás, esta vez de mirabrás y que la brisa flamenca nos acompañe. Salud.

## REVISTA ZOCO FLAMENCO

Edita: Revista Zoco Flamenco  
Redacción: Rosa Pérez Riesco.  
Publicidad: Juan José Leonor.  
Colaboradores: María Jesús Castro,

Luisa De Larren, y María Arjonilla.  
Diseño: A. Fuego.  
Impresión: Pacprint.

C/ Francos Rodríguez, 80 - 28039 Madrid.  
Tel.: +34 911 623 368

M.: +34 609 176 103 - +34 696 126 892  
revista@zocoflamenco.es – Depósito legal: M-17677-2015

Twitter: @RevZocoFlamenco

FACEBOOK: <https://es-la.facebook.com/zoco.flamenco>

Descargar revista digital: <https://issuu.com/revistazocoflamenco>

La Revista Zoco Flamenco no se hace responsable de las opiniones, datos y artículos publicados por los colaboradores, y en caso alguno representan la opinión de la revista.



Bailaora: Eva Yerbabuena

✦ Begoña Cervera ✦

# Especial

## Camarón y su mundo

Ricardo Pachón, productor de "La Leyenda del tiempo"

**M**uy difícil para mí este escrito, pero los aficionados se merecen algunos recuerdos de mi larga vida con José. Escribir los recuerdos como vienen. Como balas de plata, que decía Carlos Lencero [escritor y biógrafo de Camarón].

A José lo conocí en 1962, buscándose la vida en la Venta de Vargas. Me preguntó a dónde iba. Le dije que a Málaga, y me

Bob Dylan, Smah, Pata Negra, Veneno y... el colega Silvio (Silvio y Luzbel RCA) Tabletom y su amigo Rockberto. Y su amigo Juan el Camas.

Y claro, deja el Madrid de la exquisita movida y se traslada al triángulo de las Bermudas. El triángulo formado por las tres bases militares americanas del sur del sur: Rota, Morón y San Pablo. Este triángulo de las Bermudas coincide con el Territorio



Ricardo Pachón

pidió llevarlo a La Línea de la Concepción. La Raya de la Concepción de los locos ochenta.

Un Seat seiscientos, un viajante ¡que profesión más libertaria! y un joven Mozart que, con trece años, y casi de noche, se sube a un coche y se apodera del tiempo. Ya he dicho que Camarón tenía un área especial. Fueron dos o tres horas ¿de qué hablamos?

Y pasaron los meses, hasta que volví a verlo por Sevilla. En La Cuadra. En la caseta de feria de la Venta de Vargas, con Rancapino, Lola Flores, Caracol, Chano Lobato, Juanito Villar, Manuel Molina, El Beni de Cádiz, El Cojo Peroche... un senado gaditano que ya empezaba a asumir la magia del Camarón de la Isla.

Saltando. Me recuerdo paseando con él por la Atunara de La Línea en 1975. Me llamó para contarme que había terminado su contrato discográfico con la compañía. Y lo que le pedía el cuerpo: cambiar de discográfica, cambiar de estilo, para lo que mencionó, a su forma, los mensajes musicales de ese gran productor que fue José Luis de Carlos: Las Grecas, Diego Carrasco, Los Chorbos, Manzanita... El segundo LP de Lole y Manuel (Pasaje del Agua). Todas las puertas entreabiertas de Pata Negra y Veneno. Y Camarón en su mundo.

Confieso que no me esperaba nada de eso. El tímido Camarón decidía tomar el control de la nave. No más grabaciones solo con guitarra flamenca. Ya había grabado noventa temas con ese esquema de producción.

1975, 76, 77, 78... Está pasando algo y Camarón con esa capacidad musical que ya había demostrado a toda la *parroquia*, decide poner su reloj con su tiempo: el de Pink Floyd, Beatles, Rolling, Jimmy Hendrix,

Flamenco: Cádiz, Los Puertos, Jerez, Lebrija, Utrera, Morón, Alcalá, Triana...

Las bases americanas nos suministraban los discos, recién salidos al mercado, varios años antes de que se editaran en España, con lo que la formación musical en el sur del sur se salvó de la epidemia pophortera que impregno a casi el resto del país.

A parte de los discos, las tres bases competían en la calidad de las dosis de ácido lisérgico, LSD. ¿Qué pasó? Pues una mini revolución californiana en la Sevilla de las cofradías. Ácido y yerba por todo el territorio. Conexión entre hippies y gitanos. Y en esa marmita cayó José Monge Cruz. Y se relajó un poco. Y fue feliz en Umbrete. Y volvió a disfrutar de alguna manguara (aguardiente del Andévalo: *men water* para los primeros ingleses de las minas). Tocaba los instrumentos nuevos para él, en la cercanía: el sitar de Gualberto, los teclados de Alameda, la artillería de Raimundo, con sus Ferder y Marshall.

La verdad es que fue un impasse de felicidad para todos. Raimundo me pidió música para bajar, y se escuchó el cuarteto catorce de Bethoven, del tirón. El mosto de Umbrete purificador. Adoptamos las normas del lugar: El mosto, con sus propiedades alucinógenas, hay que beberlo a diario durante su breve existencia.

En la casa vivíamos Juan El Camas, Raimundo, Camarón, Tomatito y yo. El resto de los músicos iban y venían. Los deberes estaban en folios tirados por la moqueta del estudio: poemas de Lorca, Villalón, Omar Kayan, Kiko Veneno y Paco Díaz Velazquez. Las voces se afinaban con las guitarras. Imaginad los sonidos de la reunión. Gente cantando y tocando por lo bajinis, y, de pronto ¡BINGO! Se hace silencio para escuchar un nuevo arreglo...

# Camarón 25

## Paco Cepero “Camarón supo intuir un antes y un después del flamenco”

Juan José Leonor

**N**os une el calor que me dice hace en Jerez y el calor del flamenco que siempre por muy alejados que estemos nos acerca. Charlar con Paco Cepero es estar frente a la historia, escucharle hablar sobre Camarón, de su amistad desde muy jóvenes, fraguando una admiración recíproca que se convirtió en un cariño para toda la vida y que aún perdura a pesar de la ausencia del gran cantaor de la Isla.

### ▶ ¿Qué puedes decirnos de José Monge que no se haya dicho?

Muy difícil, pero diré lo que fue. Una gran persona, se podía intuir que sería un antes y un después en el flamenco, tenía mucha sensibilidad y era un músico innato, siempre escuchando, estudiando los cantes, fue muy tímido pero tenía don de gentes, se podría decir que era rey de sus silencios y esclavo de sus palabras, cuando cantaba ponía en el fuego toda una sabiduría que le llegó desde lo más hondo, desde su infancia, acunado con el arrullo flamenco de su madre y con una vida cargada de memoria flamenca. Nos conocimos en Jerez y la conexión fue instantánea.

### ▶ ¿Era fácil tocar para él?

Siempre fue un placer, era un profesional y derramaba un gusto sobre los cantes que le hicieron único, los dotó de una dulzura amarga que todavía hacen, al que los escucha, sentirse sobrecogido, yo continuo escuchándole muy a menudo y todavía su pellizco es intenso, Camarón está vivo, se puede sentir su latido.

### ▶ ¿Tenía alguna superstición a la hora de grabar o de cantar en directo?

A pesar de su mentada timidez José tenía alma de artista, una vez se sentaba el mundo giraba para él en otra esfera, daba lo que él era consciente que tenía, su cante, su sentimiento, por eso su público le adoraba y podían pasarse mucho rato esperando para que pusiera su mano en la cabeza de los niños, su pueblo gitano siempre le tuvo como un patriarca y volcó toda su pasión en su figura, los no gitanos también se rindieron ante un cantaor que rompía moldes, le daba aire nuevo a una forma de arte que hasta entonces estaba envuelto en una niebla de ignorancia por gran parte del público, cuando Camarón salía a cantar, el silencio colmaba el espacio, se estaba como en una especie de ritual y el respeto y admiración que causaba se podía respirar en estas mágicas reuniones.

### ▶ ¿Cómo vivió Camarón esa avalancha de éxito?

Él era una persona sencilla, no tenía más objetivos que el de disfrutar de las pequeñas cosas que trae la vida, la charla agradable, echar el ratito, como decimos por aquí, fuera del ámbito profesional José era risueño, valoraba a las personas que no roneaban y a su familia por supuesto la adoraba, él se sentía feliz rodeado de sus niños, su paz, escuchando sus grabaciones y haciéndose sus escapaditas en busca de cantes añejos, siempre buscando, encontrando.

### ▶ ¿Qué aportó Camarón al flamenco?

Que aportó no, que aporta... Camarón continua siendo un referente en el cante, es un artista de los que sale uno entre millones, como Paco de Lucía, son personas que dieron al flamenco algo único y a la vez lo abrieron al mundo, a José se lo rifaban en los ambientes más bohemios, Mick Jaeger le ofreció cantar para él y el gitano le dijo a su representante que él no cantaba pa ningún gachó que no supiera lo que escuchaba. Camarón canta universalmente, se escuchan sus grabaciones y suena de otra manera, no por la tecnología, sino porque su manera de hacer el cante era dolorosa pero dulce, tenía el don de llevar los cantes a su terreno pero sin apartarse de su esencia flamenca, también sus ganas de ir mas allá le hicieron rodearse de grandes músicos y experimentar con otros registros, los tiempos pedían nueva leña al fuego y él como hombre inquieto y con los oídos puestos en otras formas musicales quería aportar su esencia flamenca, traída de la memoria, a un presente de nuevas tendencias.

### ▶ ¿Hay algún cantaor que te le recuerde alguno que continúe su estela?

Bueno... cada artista tiene que encontrar su senda, hubo un tiempo en el que surgieron cantaores muy camaroneros, Duquende, Mayte Martín, ella fue en un principio muy de Camarón, hay muchos más pero como



Paco Cepero y Camarón

decimos uno tiene que encontrarse con su cante, no hay otra, en cualquier caso su cante ha quedado como un referente y se puede apreciar su eco en muchos artistas que aun siendo muy personales traen consigo su recuerdo. Con el toque ocurre algo parecido, Paco de Lucía abrió el tarro de las esencias y marcó unas pautas que están ahí, pero es ley de vida que cada uno suene a sí mismo.

Paco Cepero, señor y alma de sonanta, es difícil dejar de hablar con él y no dejarse llevar por ese aroma Jerezano que desprende, pronto en algún rincón de su ciudad flamenca nos encontraremos, frente a un vino y su reflejo, para contarnos su última aventura discográfica y cómo no, su historia, una historia flamenca.



# El Camarón de García-Alix

Rosa Pérez Riesco

**N**os acercamos a los recuerdos de un artista que retrató a Camarón en su época de gloria y calvario. Alberto García-Alix, Premio Nacional de Fotografía 1999, fue el último en fotografiar a Camarón. La culpa, un encargo para la mítica revista "El Europeo". Unas fotos, que luego han dado la vuelta al mundo y han sido reproducidas miles de veces desde ese junio de 1991 hasta hoy. La mano de Camarón, su tatuaje. La estrella y la luna. Y su cara apoyada en la mano.

## ►El flamenco. ¿Le gusta el flamenco?

A mí el flamenco nunca me ha interesado mucho.

Tengo seis discos de vinilo, Sabicas, algo de rumba catalana, Bambino, Camarón, Pepe Habichuela, Ketama, Carmen Linares... En la época de la foto aún menos. No tenía referencias.

## ►¿Cómo surge la idea de la sesión fotográfica?

Yo en esa época colaboraba con El Europeo. Mi amigo Quico Rivas me plantea ir a Cádiz a hacer unas fotos a Camarón. Yo no conocía mucho su obra... no sabía el alcance. Mi sorpresa fue cuando lo comenté por ahí y todo Madrid se ofrecía como ayudante. Hasta mi mujer se quiso venir conmigo. Así que nos tomamos el viaje con ilusión, y nos fuimos a Cádiz.

## ►Y ¿qué se encontró?

El primero fue un encuentro frío, en una venta. Llegó rodeado de gente. Camarón siempre iba rodeado de una serie de personas que le acompañaban. Yo le noté tenso. Al poco se fue al baño y tardó mucho

en salir. En esa época yo era drogadicto y enseguida noté lo que se traía entre manos. Que si el bicarbonato, que si la cucharilla... Y yo me decía, pues ya me podían invitar... Cuando salió, le noté molesto, forzado... le pedí que se sentara allí mismo para hacer las primeras fotos. Al final, quedamos para seguir con la sesión por la noche en la Venta Vargas.

## ►¿Mejoró la cosa por la noche?

Hubo una buena comunicación. Esa noche lo pasamos bien. Conectamos, nos entendimos y hasta bromeamos. Me comentó que si yo era gitano, porque en esa época tenía el pelo negro y rizado, cuando no llevaba brillantina.

Y hubo un momento en que vi la foto, vi lo que quería. Vi su mano, su tatuaje. Al comentarlo, él me ofreció la mano y la dejó quieta, pero saltó su manager (o quien fuera) que los artistas no llevan tatuaje, que no le hiciera esa foto. Yo ahí me rebelé. Yo iba muy tatuado ya, y me salió abrirme la camisa y enseñar todos mis tatuajes, "mira yo soy artista y llevo tatuajes". Soltaron una

carcajada, "andá, si parece un mapamundi", y entre las risas yo seguía allí pendiente de la mano. No me atreví a acercarme más y desde donde estaba, clic, salió la foto. Levanté la vista, Camarón me miró y sonrió. Me había regalado la foto que yo quería. Aquí comenzó una complicidad muy sutil y ya toda la sesión fue agradable. Hasta nos invitó a una boda, pero no fuimos porque andábamos locos por volver a Madrid. Ese fue un error, nos teníamos que haber quedado a la boda.

Camarón me comentó al despedimos que me vendría a ver a Madrid.

## ►Camarón ya era un mito...

Sí, sí, recuerdo que estando en la Venta Vargas, la dueña María Picardo llegó diciendo que había una excursión, "están unos primos tuyos y quieren verte". Camarón le dijo que sí que entraran y pasaron una docena de gitanos y hasta le acercaban la cabeza de los niños para que les pasara la mano por ella.

Estaba sentado en una mesa, solo, con un mantel de cuadros. Salieron unas fotos preciosas. Le tiré cinco fotos.

## ►Se identifican sus fotos, todas tienen su personalidad. Con Camarón, el protagonista es Camarón... ¿le ha pasado con alguien más?

Hay dos personajes a los que hice fotos y sobre los que siempre me preguntan. Uno es Johnny Thunders y el otro Camarón de la Isla.

## ►Y en estos casos, cuando hace un retrato ¿va con un preconcepción o lo encuentra en el momento?

Voy vacío, no llevo nada en

la cabeza. En el momento, en la toma, reflexiono. Es la toma la que me conduce. No me preparo, no me preparé con Camarón, no llevaba pensado cómo era. La primera mirada es la que busca lo que yo quiero ver. Depende del decorado y de la luz del decorado, con lo que tengo y con el personaje. En el retrato, poso mi mirada y dejo a la intuición que haga su trabajo. Algo muy importante es la dosis de complicidad, en los planos cortos, necesitas esa complicidad.

## ►Después esas fotos las adquirió la discográfica...

Al poco tiempo de salir publicadas las fotos de Camarón, la casa de discos me compró para el dossier de prensa. Mi sorpresa fue que ese verano murió Camarón y me encontré con mis fotos por todos lados, no sólo en la prensa; incluso iban a hacer un disco recopilatorio e iban a utilizar mis fotos, así que fui a la compañía a quejarme. La compañía no había sido honesta conmigo y hubo que renegociar.



Camarón, por Alberto García-Alix, 1991, San Fernando.

# Camarón, predestinado a revolucionar el cante

**José Luis De Carlos. Productor artístico.**

**C**amarón fue un artista genial que, nacido gitano y en Cádiz, estaba predestinado a revolucionar el

artista y sobre todo como hombre, y él por oír cantar a Tina y hacerle repetir con frecuencia los tercios que más le gustaban,



Tina LAS GRECAS y Camarón

cante flamenco en la segunda mitad del siglo XX.

No tuve la suerte de trabajar con él desde mi actividad de productor, pero lo conocí personalmente y le oí cantar tanto en privado como en público en unas cuantas ocasiones. Coincidí con él y con otros artistas y amigos (Paco de Lucía, Romero Sanjuan, Las Grecas, Manzanita, Santi Monforte, amigo mutuo y gran dibujante de carpetas, Ricardo Pachón, productor de sus discos más conocidos, Manuel Molina, la Charo de El Rubio, y alguno más).

Como anécdota puedo contar el interés mutuo que mostraban el uno por el otro: la gran Tina de las Grecas y el propio Camarón. Ella porque le encantaba como

que luego asimilaba y reconstruía, intercalándolos con arte en otros cantes suyos por tangos o por bulerías.

También podría señalar el interés que me mostró José por unos tangos preciosos que había yo grabado con La Charo en el disco que produje a su familia y que titulé "Antonio el Rubio: con mi Charo y mi Miguel". En cierto momento me confesó que le hubiera gustado grabar su voz en unos playbacks que había yo preparado después con mi arreglista J.Galvao. Por distintas razones

eso nunca llegó a poder realizarse y ahí quedó como una bonita intención, nada más.

Camarón, descanse en paz y que Dios lo tenga en su gloria.



Uno de sus primeros discos, con la colaboración de Paco de Lucía

Foto: Diego Gallardo López



www.reservas.tablaoflamecovillarosa.com

Pza Santa Ana, 15 Madrid. Sol . Tel.+34 91 521 36 89

## Va por ti Camarón

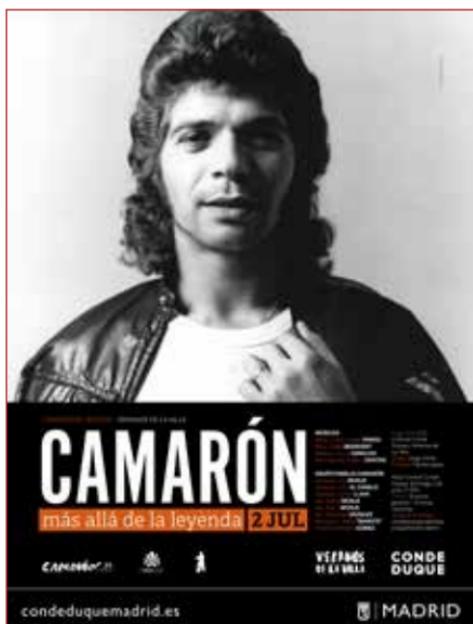
**Pablo Sanz. Gestor cultural Centro Conde Duque**

“**A** ver, señores, que en misa no se habla”. La voz patriarcal de un gitano de ley instantes antes de que Camarón saliera a escena calló toda la platea. Había un runrún de expectación añadida esa noche, la del 25 de enero de 1992, en esa catedral universitaria de jazz y flamenco que fue en

cante del genio de San Fernando junto a Tomatito, aquel paso por el popular Johnny en el que de manera prodigiosa cantó, cortito sí, pero intenso y profundo; todos sentimos luego que fue su particular manera de despedirse ante una afición, la madrileña, que le tenía un especial cariño y una singular admiración.

Muchas son las glorias caídas en la historia moderna del género, siendo las de Camarón, Paco de Lucía y Morente probablemente las que mayor dolor y soledad han provocado; por todo el arte que palpitaban y por el consenso universal que se ganan los talentos únicos, los artistas sin molde. El Centro Cultural Conde Duque inició justo ahora un año conversaciones con Jorge Pardo para recordar a José en el 25º aniversario de su fallecimiento, siendo como fue el saxofonista y flautista madrileño uno de los colaboradores más fundamentales en las aventuras flamencas más libres del cantaor, caso de la mítica grabación de 1979 La leyenda del tiempo. Para ello, Pardo convocó a otros compañeros de aquel viaje como Carles Benavent, Rubem Dantas y Tino di Giraldo, además del Grupo Familia

Camarón que lideran los hijos del cantaor, Luis, Gema y Rocío Monje. El recuerdo, que acabará siendo también reto, por cuanto todos nos seguimos asomando a esa ventana que Camarón dejó abierta en su adiós, llega ahora al patio central de Conde Duque, el 2 de julio, en una noche en la que volveremos a llorar... y a sonreír. Va por ti Camarón.



*Más allá de la leyenda, homenaje el 2 de julio en Madrid. Foto: Pepe Lamarca*

el Colegio Mayor San Juan Evangelista. Meses después la actuación pasaría desgraciadamente a la historia mayor de nuestra cultura popular: Camarón fallecía el 2 de julio en Barcelona, quedándose el flamenco quieto y mudo, encogido y sobrecogido. Y al recibir la trágica noticia todos volvimos a recordar el último

## Camarón, la puerta

**José Manuel Gómez Gufi. Director "Planeta Jondo" en RadioGladysPalmera.com**

**L**a experiencia de ver a Camarón en directo en los años ochenta no tiene ningún equivalente en nuestra cultura. Aquellos conciertos en el palacio de los deportes de Goya por San Isidro eran una mezcla de romería, día del orgullo

He buscado algo parecido por medio mundo y encuentras equivalencias en los conciertos de Hamid El Kasri en el festival de Essauira (Marruecos) en una plaza para 50.000 personas durante el festival gnawa o los Van Van tocando en el malecón habanero.

Todo empezó el día que haces click escuchando una cassette de Camarón y entonces no puedes despegarte de esa voz y esa experiencia, luego intentas caminar sobre esas huellas, descubrir lo que Rubén Blades llama el "antecedente" y haces el papel de Juan José González que regalaba a los grandes del jazz cintas de Camarón y clases de compás y hablas de Camarón con artistas como David Byrne, Salif Keita, Juan Luis Guerra o Marisa Monte y sabes que nunca te olvidarán si has sido el tío que les abrió la puerta. Y descubres que a los grandes del jazz de aquí: Jorge Pardo, Chano Domínguez, Tino DiGiraldo, José Antonio Galicia... les ha pasado lo mismo que a ti. Hablas con Lin Cortés, te pone un youtube y manda el "aifone" a volar porque no hay nada más grande y sabes que esa puerta que abres a los demás es una de esas mariposas que aletean en San Fernando y le cambian la vida al planeta entero.



*Portada del disco La Leyenda del Tiempo*

gitano y un guirigay con mucho compás. Los damnificados eran los teloneros. Recuerdo a Paco de Lucía y Pata Negra intentando hacerse oír con muy poca fortuna.

# Camarón Tatuado

Juan José Leonor

Cercano y a la vez muy lejos, su aparente timidez provocaba una extraña hermandad y como la sal, dio su sabor a un futuro flamenco que estaba lejos de sazonar los gustos por este arte entre la gente más joven. Sus discos sonaban distintos, acercaban un mundo de duqueles y quimeras de una forma aterciopelada pero hiriente. Esa mano tatuada fue la llave que abrió las cárceles del cante a muchos oídos acomodados a músicas más ahumadas. Quizás después de cruzar el puente que separaba Cádiz de la tierra firme, comenzaba una historia que a lo largo del tiempo fuera una leyenda. Las ventas quedaron pequeñas para un chaval con los ojos aguados de recuerdos, pensamientos fraguados frente a las ascuas diarias de la herrería y ese martillo golpeando el yunque como gotas de acero, le devolvieran a un pasado que guardó en su voz, como se alberga el humo del cigarro en los bronquios flamencos, siempre presente en sus manos, como sus anillos, amuletos envueltos en Dios sabe qué ritos.

Se de la expectación que causaba su llegada en los ambientes de barrio, un revuelo de personas vestidas con sus mejores galas, en su mayoría gitanos, mostraban su inquietud dando muestras de un repertorio puramente camaronero, racimos de mujeres deshojaban la incertidumbre de su llegada, sombra que acompañó al rubio gitano durante un tiempo y que después se supo, como muchas de las cosas que se cuentan de él, por medio del rumor, que un desalmado vividor extendía contratos de los que él no conocía su existencia, dando lugar a que en el día señalado el público acudía a la cita y el artista, lógicamente, no llegaba.

La aparición de Camarón de la Isla en el escenario musical de los años ochenta, sin contar sus anteriores trabajos, que por buenos fueron reservados exclusivamente a los más mayores o bien para los "escuchaos" más avezados. Fue un descubrimiento por parte de los que llegábamos de otras músicas, y

éramos flamencos sin saberlo, vendimias y recolecciones varias nos arrimaron al fuego y a los cantes de Lole y Manuel, Triana nos dio en el corazón y Camarón nos enamoró, y fue en aumento, con cada aparición suya la leyenda se hacía más grande, ya podías estar en la playa de Bolonia, disfrutando del Quillito, camaronero borracho de mar, en Castellar o en cualquiera de los rincones de esta España bonita, que José estaba presente, bien su música o en directo, porque bolos hacía "pa reventar". En las gasolineras era frecuente mirar las cintas de cassette y encontrarlo junto al Turronero, Juan de la Vara, Luis de Córdoba, Pansequito. Con el tiempo han conseguido ser piezas de colección con un punto nostálgico, esos viajes flamencos... con la sangre alborotada y sonando "Rosa

María, si tú me quisieras que feliz sería".

Ahora, en este nuevo ciclo flamenco en el que nos vemos, podemos apreciar cómo la inevitable rutina nos hace añorar figuras que den un giro a la historia, señores del cante que con su sola presencia invoquen ese rito que te mantiene expectante, con los sentidos dispuestos a degustar algo que nunca más



Las ventas quedaron pequeñas para un chaval de ojos aguados



La estrella y la luna en la mano de Camarón.

Por García Álix

sucedirá, Camarón tenía ese poder. Logró, desde su propia personalidad crearse un espacio en el difícil mundo de la eternidad, con una imagen de desaliño exquisito, unas letras que te atrapan en las zarzas dulces de su poesía y su voz, la voz del tiempo, del amor, de los planetas, de los gitanos. Nos queda la alegría de haberlo conocido, de recordarlo y de saber que solo por eso Camarón está vivo.



# Que Camarón de La Isla perdure en el tiempo

*Patricia Cavada. Alcaldesa de San Fernando, Cádiz.*

**E**se es el objetivo que nos hemos marcado en San Fernando, la ciudad gaditana que vio nacer al más grande cantaor de todos los tiempos, en un año en el que conmemoramos

que la gran leyenda del flamenco hizo por este arte. La Isla de Camarón, Camarón de La Isla, una ciudad orgullosa de haber dado a luz hijos como José Monje Cruz, de familia humilde, del barrio de Las Callejuelas, donde su padre abrió una fragua para soñar alcañatitas gitanas y su madre lo parió cantando alumbrada por la sal de los esteros.

Más que nunca, tenemos la extraordinaria responsabilidad de mantener vivo su legado y estamos obligados a alimentar la llama de su memoria porque Camarón, ese gitano rubio, consiguió algo que en el flamenco es prácticamente imposible: aunar modernidad y toques nuevos con la tradición, la esencia y la pureza del arte jondo, logrando así que el mundo se rindiese a su duende.

Guardián de la leyenda del tiempo será el Museo que llevará el nombre de Camarón de La Isla y supondrá un revulsivo económico, turístico y cultural para San Fernando. Y como el flamenco y su nombre todo lo engloba, en este Año Camarón hemos querido asociar su nombre a la moda en SIMOF, el Salón de Moda Flamenca de referencia; la fotografía, con exposiciones itinerantes del Instituto Andaluz del Flamenco y la Agencia EFE; el Carnaval, dedicando un concurso de letras a su figura; la Semana Santa, con un concurso de saetas; la Cultura, con un gran Congreso que celebraremos



*Camarón*

el 25 aniversario de su fallecimiento. Doce meses en los que sumar ilusiones e impulsar proyectos que generen oportunidades a través de la figura de José Monje Cruz.

Camarón de La Isla vino a transformar el flamenco y nuestras vidas y San Fernando quiere darle retorno a todo lo

el próximo mes de otoño y los premios Camarón, llamados a convertirse en los 'Goya del Flamenco'; e incluso el azar y la suerte, con el cupón que esta entidad le dedica el próximo 2 de julio.

Su figura se sigue haciendo grande, su leyenda continúa y San Fernando, La Isla de León seguirá inexorablemente unida a él.

Flamenco Insights

by Merengue de Córdoba



EXPERIENCIA TURÍSTICA  
CULTURAL FLAMENCA-  
CLASES - GASTRO -  
ESPECTÁCULOS

Tel.: +34 666 509 300  
[www.flamencoinsights.com/](http://www.flamencoinsights.com/)  
[info@flamencoinsights.com](mailto:info@flamencoinsights.com)

# Luis Monje “Mi padre nos dio todo el cariño del mundo”

María Arjonilla

## ¿Qué primeros recuerdos le vienen de su padre, Camarón de la Isla?

Yo nací justo cuando grabó La leyenda del tiempo. Ya era muy famoso, pero siempre estaba cerca. Él no quería irse muy lejos, fuera de España, no podía estar mucho sin tiempo sin vernos a sus hijos, a mi madre. Le recuerdo como un padre muy cariñoso... Y claro en esa época pasaban muchos artistas por casa, y había un ambiente muy de fiesta.

## ¿Vivían en San Fernando...

Vivíamos entre San Fernando y La Línea de la Concepción. Pero a mi padre le gustaba mucho San Fernando, darse sus paseos, charlar con sus amigos de siempre. La gente estaba acostumbrada a verle, y se sentía bien cómodo, aunque siempre había alguien que se echaba una foto con él... A veces, incluso cuando estábamos comiendo por ahí, se acercaban a la foto. Pero, aun así, en su tierra se encontraba tranquilo y a gusto. Él se sentía muy de San Fernando.

## ¿Trabajaba en casa?

Él siempre estaba en la casa con las grabaciones, su vida era esa. Con una grabadora de cuatro pistas, siempre escuchando y siempre grabando. Mi padre era muy constante, pasaba mucho tiempo trabajando los temas, los cantos.

## ¿Qué consejos le daba sobre los estudios, sobre dedicarse al flamenco?

Yo desde que nací solo he escuchado flamenco, flamenco, y más flamenco, pero él quería que estudiáramos, que nos preparáramos. Eso lo primero. Y si nos gustaba la música que luego nos pusieramos a ello.

Cuando era pequeño me llevó a la Escuela del guitarrista Juan Mesa. Recuerdo que íbamos por la Calle Real y nos encontramos con Juan, y le dijo mi padre: “te le quiero llevar para que aprenda la guitarra”, pero yo era muy chiquitito y no podía ni abarcar el traste... así es que tuve que esperar un poquito hasta que empecé a dar clases con Juan, que me enseñó las primeras cositas y luego ya seguí yo solo, escuchando mucho, ensayando mucho.... Hasta que pasé al conservatorio y terminé el grado elemental.

Más que nada de oído, porque el flamenco no era como la guitarra clásica, no había partituras. Hoy en día, en Internet está todo, pero antes te tenías que poner el disco o el casete hasta que aprendías.

## ¿Qué cree que ha supuesto Camarón al flamenco? ¿Cuál ha sido su legado?

Toda su música es su legado. La manera nueva de hacer la música, eso es único en mi padre. El flamenco era muy rancio, y mi padre dio un paso para que la juventud escuchara el flamenco, gracias a él hubo mucha gente joven que se aficionó.

Y hay algo muy importante. Mi padre no era igual que otras personas. Su mirada te causaba respeto y esa cosa especial que él



Familia Camarón durante un espectáculo

tenía, y que también tenía Paco de Lucía.

Me di cuenta en la época que hicieron el disco *Potro de rabia y miel*. Especial, único.

## El 2 de julio va a comenzar un homenaje por toda España, en el Aniversario de los 25 años de su ausencia. Usted mismo trae a Madrid un espectáculo, ¿en qué consiste?

Sí, el 2 julio presentamos en Madrid (Conde Duque) una actuación *Familia Camarón*, donde actuamos mis hermanas y yo, y colabora Bernardo Váquez. Hemos montado una bandita muy nuestra. Hacemos temas de mi padre, *La leyenda del tiempo*, *Volando voy*, *Yo vivo enamorado*, *Como el agua*... El concierto se completa con otros músicos que estuvieron con mi padre: Jorge Pardo, Rubén Dantas....

Luego vamos el día 8 de julio a Barcelona, el 15, a Almuñecar; el 17, a Cartagena. Y estamos preparando y negociando ahora toda la gira posterior.

CARDAMOMO  
FLAMENCO Madrid!

NUEVO  
ESPECTÁCULO

RESERVAS ONLINE  
cardamomo.com

918 051 038  
691 022 117

# Especial

## CANTE DE LAS MINAS

### Los Cantes de Las Minas y Camarón de La Isla

**María Jesús Castro. Profesora de Historia del Flamenco. Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona**

**S**e dice de Camarón de la Isla que su gusto por los cantes mineros era debido a su preferencia por la estilística paya, por esos cantes ornamentados que adaptó a sus condiciones vocales y

cantes que se relacionan con un campo semántico muy específico, las minas y los mineros, oficios en los que tradicionalmente los gitanos, tanto los almerienses como los murcianos, no han trabajado. Así, con estas premisas



*Cantes de Levante*

reelaboró con una estética gitana de sonidos negros. Según esta creencia, los Cantes de las Minas, al igual que los Cantes de Levante, se configuran como propios de los no gitanos a través de un estilo blanco, diferenciación que marca una línea divisoria entre las distintas expresividades expuestas y en consecuencia entre los dos grupos étnicos.

Según esta afirmación, ¿Manuel Torre, La Niña de los Peines o El Cojo de Málaga no se pueden considerar auténticos taranteros por ser gitanos y no tener sonidos blancos puros? La distinción entre una estética blanca y una negra, establecida en el flamenco en general y en los cantes de las minas en particular, no permite ver los distintos matices que han aportado los cantaores de uno y de otro grupo, ni contemplar un repertorio de influencias mixtas como fruto de las múltiples interrelaciones que se produjeron entre ellos. Si bien la aportación de los cantaores gitanos a los cantes mineros es minoritaria en relación con la de los payos, no por ello es inexistente ni de escaso valor.

Sin duda, la dificultad técnica vocal de los Cantes de las Minas ha propiciado el uso de una interpretación con un tipo de voces melodiosas y rápidas, de registros agudos, como las voces más representativas de este tipo de repertorio flamenco. Además, son

en cuanto a la tipología vocal y la temática de la lírica es evidente que la aportación de José Monge Cruz "Camarón de la Isla" a este tipo de repertorio puede resultar innovadora y excepcional, atribuyéndole la autoría de ser el primer gitano que se interesó, a partir de su afición personal, por los cantes mineros, exceptuando a Manuel Torre a quien se le asigna la creación del taranto tras sus grabaciones en discos de pizarra junto a Miguel Borrull hijo.

La evolución de los Cantes de las Minas se desarrolló en paralelo con la historia socio-económica de la zona minera de la comarca de Almería, de la Sierra de Cartagena y del área Linares-La Carolina en Jaén. De los fandangos locales surgieron las tarantas y las cartageneras como cantos de expresión del sufrimiento padecido ante las duras condiciones del trabajo minero, proceso constatado profusamente por investigadores locales que ha merecido un puesto destacado en la investigación flamencológica.

Sin embargo, sigue faltando por investigar la aportación real del gitano en aquellos oficios ambulantes vinculados con las minas, los arrieros y los tartaneros, trabajos que a su vez se relacionan con animales de carga, como las mulas y los caballos, que han sido tradicionalmente la principal fuente de ingresos del pueblo gitano,



así como la participación de los gitanos en las minas, no como proletariado sino como trabajador forzado, herencia de aquel Guzmán de Alfarache que realizó trabajos forzosos en las minas de Almadén y que tan bien relató Mateo Alemán. Parece ser que Perico Sopas, gitano que fue criado de Silverio Franconetti, que trabajó para Rojo el Alpargatero y de quien se decía que era un buen tarantero, a finales del siglo XIX había trabajado como condenado en las minas de Linares, pese a que el uso del prisionero para realizar trabajos forzados en galeras, minas y obras públicas fue abolido en las décadas centrales de dicho siglo.

En cuanto a la preferencia por la estética blanca en las voces para interpretar los cantos mineros, si bien de aquel primer cantaor gitano conocido especialista en tarantas y primo de Ramón Montoya, Basilio de Linares, no se tienen grabaciones sonoras, sí existen registros sonoros de Manuel Torre, Pastora Pavón "La Niña de los Peines" y Joaquín Vargas Soto "El Cojo de Málaga" que evidencian unas voces de tesituras medio-agudas, bien timbradas y melodiosas, que no se corresponden con las voces "afilás" características de los cantos de origen gitano, según la clasificación que Antonio Mairena y Ricardo Molina establecieron de las voces flamencas, sino que se asemejan a las voces "redondas" y "naturales", muy adecuadas para interpretar los cantos mineros por su fluidez y brillo junto a un "rajo" o desgarró considerado característico de la etnia gitana.

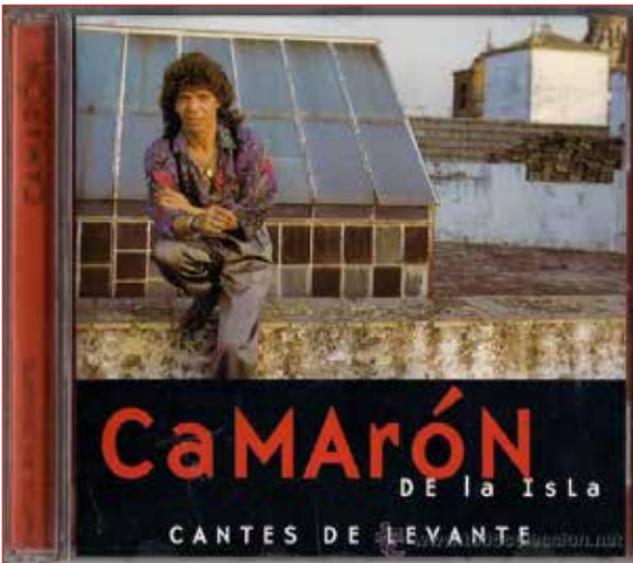
El camino iniciado por los cantaores Basilio de Linares y Manuel Torre

gitanos aprendieron de Antonio Chacón, como Pastora Pavón o Joaquín Vargas, mientras que estos últimos junto a Basilio o Manuel Torre a su vez enseñaron a Manuel Escacena y a Juanito Valderrama, entre otros cantaores. Gracias a este intercambio de conocimientos tuvo continuidad una parte de la transmisión de estos cantos, ajena a las diferenciaciones de estilo entre sonidos blancos y negros: Pastora Pavón popularizó la taranta de Las Herrerías "Gabriela", cantada como lo hacía Escacena con el fandango de Lucena como remate, mientras que El Cojo de Málaga registró entre otras las mineras de Chacón y la malagueña atarantada de Fernando el de Triana.

Sin embargo, estas interrelaciones entre las dos líneas estilísticas del Cante de las Minas se convirtieron en antagónicas principalmente a través del discurso del gran cantaor Antonio Mairena, quien afirmó que los primeros cantaores gitanos estuvieron fuera de la influencia artística de Chacón y que crearon un estilo propio gitano al margen del dominio payo. Esta argumentación, junto a otras de clara tendencia antigitanista, contribuyó a percibir el repertorio de los Cantos de las Minas como algo ajeno a la estética gitana y, en consecuencia, las grabaciones que Camarón realizó de los cantos mineros en los años 70 se consideraron como una excepcionalidad, pese a la consecución del premio de la Lámpara Minera del Festival del Cante de las Minas en La Unión por Juan Castro Jiménez "El Pety" en el año 1967, gitano valenciano establecido en Barcelona, y por Encarnación Fernández

Fernández en los años 1979 y 1980, ambos cantaores cuyos referentes principales del cante minero fueron los cantos de Manuel Torre.

Las excepciones son propias de los genios y Camarón de la Isla lo fue. Su figura carismática propició su conversión de cantaor a mito y, como leyenda que es, sigue marcando tendencia aún después del 25 aniversario de su fallecimiento.



*Camarón por Cantos de Levante*

se consolidó a principios de siglo con taraneros gitanos especialistas, principalmente El Cojo de Málaga, y otros cantaores largos conocedores de estos cantos, como La Niña de los Peines, Rafael Romero "El Gallina" y Antonio Núñez "Chocolate", ya en la segunda mitad del siglo XX. Todos ellos fueron artistas flamencos gitanos que convivieron con otros grandes flamencos no gitanos, especialistas en los Cantos de las Minas, y de los que aprendieron y a quienes transmitieron los estilos mineros. Algunos cantaores

Inevitablemente la historia parece que se divide en un antes y un después del mito, diluyendo en el desconocimiento a los cantaores gitanos anteriores a él que contribuyeron al crecimiento de los cantos mineros. Sin duda, la gran aportación de Camarón al repertorio de los Cantos de las Minas consistió en otorgarles, a través de sus profundos y desgarrados sonidos negros, ese dramatismo e intensidad inherente a la expresión de unos cantos tan ligados al sufrimiento y a la muerte, en definitiva, al devenir del ser humano.



# “El Festival Cante Las Minas es la lanzadera de muchos artistas”

**Pedro López Millán, Alcalde De La Unión**

## ►El Festival Cante de Las Minas se ha convertido en un producto Marca España, ¿cómo se ha conseguido?

No creo que se pueda atribuir el mérito a un solo motivo. Hablamos de un festival con 57 ediciones celebradas de manera ininterrumpida, que ha ido creciendo y consiguiendo relevancia por méritos propios. Destacaría como hito el año 1984, cuando el Festival fue declarado de Interés Turístico Nacional. Otra razón ha sido sin duda, el esfuerzo de las distintas administraciones y del pueblo de La Unión, que han trabajado año tras año unidos, para que este Bien de Interés Cultural de carácter inmaterial, así se declaró en el año 2010 a los Cantes Mineros y de Levante, traspasara fronteras.

Si hablamos del nivel de los artistas del festival... en fin, no es que vengan como invitados cada año los mejores artistas flamencos, es que éste Festival ha sido lanzadera de muchos de ellos cuando han venido a concursar aquí... Algunos consiguieron ganar la Lámpara Minera, o el bordón. Otros no ganaron pero aun así llegaron como jóvenes promesas a las tablas de la que se conoce como Catedral del Cante y hoy son artistas reconocidos internacionalmente. Si miramos en la biografía de los grandes cantaores,

guitarristas o bailaores de flamenco, me atrevería a decir que todos han pasado por el Festival como artistas invitados o como concursantes: Paco de Lucía, Camarón de la isla, Farruquito, Pitingo, Miguel Poveda, Vicente Amigo...

En definitiva, si el flamenco es marca España, el Festival del Cante de Las Minas es marca flamenco, están unidos, son las dos caras de una misma moneda.

## ►¿Nos puede comentar algunas novedades sobre la internacionalización del Festival?

La Internacionalización del Festival es sin duda algo importantísimo para el pueblo de La Unión, nos pone en el mapa a nivel internacional, el reconocimiento del festival es el reconocimiento de nuestro pueblo. De ahí lo importante de llevar el Festival fuera de las fronteras de Murcia, queremos que el Festival se conozca y que la gente venga, lo viva y repita. Y eso se lo garantizo, quien venga y viva el ambiente de las noches y “madrugás” flamencas mineras, volverá.

Además, la Fundación Cante de Las Minas trabaja todo el año para conseguir ese reconocimiento y la internacionalización del Festival del Cante de las Minas, que es el festival de flamenco más importante del mundo. Este año, por ejemplo, nos han llegado inscripciones para las pruebas selectivas del Festival desde Francia o Alemania, entiendo que esto quiere decir que vamos por el buen camino trabajando

para que el Festival se conozca en otros países.

## ►¿Qué le diría a un aficionado sobre lo que se va a encontrar si asiste al Festival de La Unión este año?

Además de la programación de las Galas Flamencas dobles, a las que este año vienen figuras de la talla de Lole Montoya, Rocío Márquez, el violinista flamenco Paco Montalvo, Juan Pinilla, Manuel Carrasco, Jesús Méndez, Argentina, Mayte Martín y el Ballet Flamenco de Andalucía; quien se acerque a La Unión también podrá disfrutar de la segunda edición del “Cante en la calle” con actuaciones en directo totalmente gratuitas en las plazas y calles del pueblo. Y va a vivir algo que no se encuentra en la programación ni en los folletos: quien se acerque a La Unión podrá disfrutar del ambiente que se vive en las calles de esta ciudad minera durante esos 10 días de

fiesta. Pasear por las calles, sentarse en una de las terrazas con una cerveza y una tapa, disfrutar de la energía de las actuaciones en la calle. Cenar frente al Antiguo Mercado Público en alguna de sus sus casetas, o en alguno de los restaurantes... En fin, hay muchas formas de vivir el Festival del Cante de las Minas.

## ►El Festival además del concurso, cuenta con un programa de actuaciones y de cursos, ¿qué destacaría de todo ello?

El festival es mucho más que el concurso, siendo este la parte fundamental. Durante el certamen hay tres días de semifinales, que éste año serán los días 9, 10 y 11 de agosto y el día 12 que será la Gran Final y dónde conoceremos a los ganadores de esta 57ª edición de la Lámpara Minera, y los premios “Desplante”, “Bordón” y “Filón”. Todos los concursantes han tenido que pasar antes de llegar al festival por unas pruebas selectivas que se han celebrado por toda la geografía española durante los meses de junio y julio.

La programación del Festival incluye, además, exposiciones de pintura, ciclos de conferencias y mesas redondas, dedicadas este año a dos unionenses fallecidos, el artista y escritor Asensio Sáez y el gran cantaor Pencho Cros. Hay también programados cursos y talleres dedicados al flamenco como el de “Cantes de levante”, el seminario de “Baile flamenco” o el de “Flamenco para instrumentos melódicos”. También habrá una actuación muy especial que será la presentación del disco de la cantaora Antonia Contreras (ganadora de la Lámpara minera en 2017) en el entorno mágico de la mina Agrupa Vicenta.

Quisiera añadir que lo importante para nosotros son los concursos y preservar los cantes autóctonos de levante, y vamos a seguir trabajando para mantener el gran nivel que tiene el festival, eso es lo más importante.



El primer Festival se hizo en 1961

## Reedición de “Los Orígenes del Cante de las Minas”

**Guillermo Castro, musicólogo especializado en flamenco**

**D**esentrañar los orígenes de este, nuestro arte flamenco, es siempre una aventura apasionante y a su vez arriesgada. Si encima entramos en una familia de cantes flamencos como los llamados “Cantes mineros” el asunto se torna hartó complejo, por la poca y dispersa documentación de la que aún disponemos en la forja de estos estilos, también llamados de levante, donde los primeros artífices se encuentran poco investigados, o al menos con insuficientes datos. Pongamos el caso del Ciego de la playa, Pedro El Morato o El Cabogatero, citados como cantaores importantes en una primera fase de definición de estos estilos, de los que apenas poseemos unos pocos rasgos biográficos. Chacón, el último gran creador y configurador de estos cantes flamencos, salvando a El Cojo de Málaga y Escacena, utilizó parte del material de El Rojo el Alpagatero, este sí, fielmente retratado en la certera pluma investigadora de José Gelardo y aquel, Don Antonio, por José Blas Vega. Dos libros imprescindibles en todo aficionado flamenco que se precie. ¿Los han leído?, pues eso.

Así que aún nos falta por saber, aunque ciertamente hemos avanzado bastante ya. De eso se encarga Pedro Fernández en este interesante y también imprescindible libro, pensamos. Pedro nos aportó en el año 2008 importantes datos que han servido para que otros investigadores, el que suscribe, avance en sus pesquisas flamencomineras musicológicas. Pongamos por ejemplo un canto de labor del campo de Lorca muy relacionado con un estilo cantado por Chacón como Cartagenera Grande, que el autor señala acertadamente como importante influjo del folclore local en el flamenco artístico naciente, sumando a las malagueñas, entre ellas la famosa “malagueña de la madrugá”. Igualmente señala la primera grabación (de momento) en la que podemos escuchar el conocido como “Toque de Taranta” ya definido en la guitarra de Ramón Montoya en 1910, otro gran creador flamenco, esta vez en la sonanta, acompañando la voz del sevillano Niño Medina. Sólo por estos dos datos se hace necesaria su lectura. Pero no se queda ahí lo interesante. Apunta la importancia del folclore como influyente y detonante en

variedades flamencas de cante en esta zona geográfica, Murcia y Almería, atendiendo a Murcianas y Cartageneras, a la figura de Don Antonio Chacón, y cómo no a La Taranta, ofreciendo una primera cronología de grabaciones discográficas de Tarantas. La segunda parte del libro, porque tiene



*El Cante de las Minas, por Antonio Piñana*

tres, atiende al flamenco y el cuplé en la Región de Murcia, género donde quedaron refugiados muchos de estilos mineros en voces como las de La Salerito, Emilia Benito La Satisfecha o La Tempranica.

La tercera parte, que cierra el libro, aporta importantes información sobre la necesaria figura de Guerrita y la llamada por Pedro Fernández “Generación perdida”, con datos inéditos de cantaores murcianos, fotos, etc. sobre el mencionado cantaoer Guerrita, Niño de Levante, El Mendo y El Niño de Caravaca. Sabemos que prepara una nueva edición, pues está agotada la primera desde hace casi 10 años, con interesantes novedades y actualización sobre Fanegas, El Niño de Levante y el famoso Nene de las Balsas. Igualmente se acompañará con un disco compacto con algunas de las grabaciones citadas. Los que tengan la oportunidad de leer este libro lo agradecerán seguro, y los que no han podido hacerlo, vayan reservando un espacio en su librería para la nueva edición, no se arrepentirán.

**Libro: Los Orígenes del Cante de las Minas. Guía crítica a través de la discografía y los textos**

**Autor: Pedro Fernández Riquelme. Editoriales Infides. Murcia 2008.**

**CORRAL DE LA MORERÍA**  
EL TABLAO FLAMENCO MÁS FAMOSO DEL MUNDO

· C/ Morería nº 17 · 28005 Madrid ·

Telf.: 91 365 84 46

[info@corraldelamorera.com](mailto:info@corraldelamorera.com)

# NOTICIAS

## La directora de suma flamenca Aída Gómez, Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo

**L**a directora del Festival de la Comunidad de Madrid, Suma Flamenca, **Aída Gómez** recibe



Aída Gómez

la **Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo**, que reconoce su brillante carrera profesional y su importante labor a la hora de impulsar las artes escénicas.

**Bailarina y coreógrafa**, formada en danza clásica y clásico español, Aída Gómez fue solista en el Ballet Nacional de España, convirtiéndose en la directora más joven de su historia. Ha actuado en los más importantes escenarios europeos y americanos.

La Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo es una condecoración civil que se concede a una persona, corporación, asociación, entidad o empresa, en mérito de una conducta útil y ejemplar en el desempeño de cualquier trabajo, profesión o servicio habitualmente ejercido.

**Aída Gómez** se encuentra actualmente dirigiendo el festival **Suma Flamenca** y el Festival **Madrid en Danza**, ambos de la Comunidad de Madrid.

## I Premio Internacional de Investigación del Flamenco “Ciudad de Jerez”

**I** Premio Internacional de Investigación del Flamenco ‘Ciudad de Jerez’, que en esta primera edición está dedicado a José Manuel Caballero Bonald en reconocimiento a su trayectoria tanto literaria como de investigación en torno al flamenco.

A este nuevo premio, que tiene carácter internacional, podrán optar todos aquellos trabajos de investigación que con rigor y método científicos versen sobre el ‘Flamenco de Jerez’ en cualquiera de sus variantes –cante, baile o toque y para cualquier época- que determine la Comisión Organizadora del Premio para cada convocatoria. Para la presente edición y excepcionalmente, el tema será libre, aunque referido al ‘Flamenco de Jerez’, según señalan sus bases.

Los trabajos deberán ser inéditos, no estar presentados a otros certámenes que estén pendientes de fallo y no premiados en otras convocatorias y su dotación económica es

de tres mil euros que serán aportados por Bodegas Williams & Humbert en calidad de patrocinio. La fecha máxima de recepción de los trabajos será el 1 de octubre de 2017. El fallo se dará a conocer con motivo de la celebración del Día del Flamenco en Andalucía, que conmemora el aniversario de la proclamación por la Unesco del Flamenco como Patrimonio de la Humanidad el día 16 de noviembre de 2017.

Los trabajos se remitirán a la siguiente dirección: I Premio Internacional de Investigación del Flamenco “Ciudad de Jerez”. Delegación de Dinamización Cultural del Ayuntamiento de Jerez de la Frontera c/ Curtidores, 1. 3ª planta 11403 JEREZ.

**Bases:** <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/redportales/comunidadprofesional/financiacion/i-premio-internacional-de-investigacion-del-flamenco-ciudad-de-jerez>

**Flamenco Abra**  
zapatos artesanales

C/ Duque de Fernán Núñez, 3  
28012 - Madrid  
[www.flamencocoabra.com](http://www.flamencocoabra.com)  
Tienda: 91 565 94 17  
Móvil: 653 145 259

**10 %** descuento en compras on line

# arte flamenco

V BIENAL DE ARTE FLAMENCO DE MÁLAGA



## 13 CÁLALO

JULIO 22:00H  
IRENE LOZANO, JAVIER LATORRE  
Y ANTONIO CANALES  
CASTILLO DE GIBRALFARO | MÁLAGA



## 14 LA VIDA DEL ARTISTA

JULIO 22:00H  
ARGENTINA  
CASTILLO DE GIBRALFARO | MÁLAGA



## 15 BIZNAGA

JULIO 22:00H  
LUISA PALICIO  
CASTILLO DE GIBRALFARO | MÁLAGA



## 29 BAILE MORENO

JULIO 22:00H  
FARRUQUITO  
EL PORTÓN | ALHAURÍN DE LA TORRE



GALA DE CLAUSURA  
V BIENAL DE ARTE FLAMENCO DE MÁLAGA

9 SEPT. 20:00H  
MAIRENA CLÁSICO  
JOSÉ VALENCIA Y JESÚS MÉNDEZ  
ORQUESTA SINFÓNICA PROVINCIAL DE MÁLAGA  
ARTISTA INVITADO FARRUQUITO  
TEATRO CERVANTES | MÁLAGA



## VENTA DE ENTRADAS

DIPUTACIÓN DE MÁLAGA - PLAZA DE LA MARINA, 4  
HORARIO 09:00 A 14:00 - 16:00 A 20:00



902 646 289  
WWW.MIENTRADA.NET



EL DÍA DEL ESPECTÁCULO SE ABRIRÁN LAS TAQUILLAS UNA HORA Y MEDIA ANTES | MÁS INFORMACIÓN WWW.MALAGAENFLAMENCO.COM

ORGANIZAN



PATROCINAN



COLABORADORES



MEDIOS OFICIALES

## La Bienal de Málaga, flamenco hasta el 9 de septiembre

La V Bienal de Arte Flamenco de Málaga presenta para el mes de julio y agosto una extensa y variada programación de flamenco con el propósito de fomentar el arte jondo.

**Destacamos alguno de los espectáculos de julio y agosto:**

“CÁLALO”, con Irene Lozano, Antonio Canales y Javier Latorre (13 julio). En ‘Cálalo’, una bailarina y coreógrafa da un paso más en su carrera buscando los límites de su baile y su creación, teniendo como espejo a sus dos grandes inspiradores y

como Chato de Vélez (Cante) Luis Salado (guitarra). Y (26 de julio) con Rocío Santiago y Juani Santiago. “EDIPO”. La Farruca y El Carpeta (22 de julio). “FRAGUA GITANA” con Manuel Moneo (5 de agosto). Manuel Moneo Lara, cantaor gitano, de Jerez de la Frontera (Cádiz), procede de una raza gitana muy cantaora, de familias gitanas, muy querido por toda la afición. Patriarca de la dinastía, es un reconocido defensor del cante más puro. “HERENCIA FLAMENCA” con Amparo Heredia “La Repompilla” (4 de agosto), nacida en Málaga, hija de la mítica Rafaela “La Repompa” y del gran guitarrista Luis Heredia. “RUTAS FLAMENCAS”, por Málaga (15 de agosto). Una ruta por la ciudad con



Bienal Málaga

maestros: Javier Latorre y Antonio Canales. “LA VIDA DEL ARTISTA” de Argentina (14 julio). Argentina siente, desea, tiene que poner en valor el día a día del artista flamenco y de cualquier artista, desempeñe el género que desempeñe, ya sea el teatro, la pintura, la literatura, la escultura, la música en general... “BIZNAGA”, de Luisa Palicio (15 julio). “FLAMENCO DE ALTURA”, (19 julio), dentro del ciclo de conciertos que reúne a los artistas malagueños más destacados,

verdiales del monte y jabegotes del mar. Ventas y ventorrillos; montes y sonidos; puerto y turismo; y pregones y poetas. “BAILE MORENO” con Farruquito (29 julio) “Baile Moreno” es ante todo, un gesto de agradecimiento. El reconocimiento personal y artístico de Farruquito a su padre, el cantaor Juan el Moreno.

Toda la programación en:

<http://www.malagaenflamenco.com/bienal2017/home.asp>

## Festival Cante de las Minas, La Unión, del 2 al 12 de agosto

El Festival Internacional del Cante de las Minas es una de las citas más atractivas del calendario flamenco de nuestro país. Se desarrolla entre el 2 y el 12 de agosto.

El programa de este año cuenta con nueve actuaciones de artistas de reconocido prestigio en el mundo del flamenco, como Lole Montoya, Rocío Márquez, Paco Montalvo, Manuela Carrasco, Paco Montalvo, Argentina, o el Ballet Flamenco de Andalucía que forman parte de las galas que se celebrarán del 4 al 8 de agosto. El Festival programa además cursos, seminarios, flamenco en la calle, semifinal y final del Concurso, exposiciones y un largo etcétera para

son algunas de las ciudades belgas que anualmente organizan festivales de flamenco.

Coincidiendo con el décimo aniversario de la muerte de Asensio Sáez, la Fundación Cante de las Minas rinde un homenaje al más importante artista, poeta, pintor, escritor, ilustrador, maestro e hijo predilecto de La Unión.



57 Festival Internacional del Cante de las Minas

“El Cante en la Calle” es otra de las propuestas más populares del Festival, ya que lleva parte de sus actuaciones a las calles en escenarios alternativos y de forma gratuita. Es una forma de reencuentro del certamen con los orígenes del flamenco en La Unión, cuando los quejios y cantes se escuchaban por las

los aficionados que se acerquen a La Unión.

Los Castilletes de Oro se entregarán este año al periodista taurino, José Castillo Abreu, Juan Antonio Campillo Paredes y al Principado de Asturias por su pasado minero. El Premio Catedral del Cante, que distingue a aquellas naciones que más han trabajado por el flamenco, será para la Bélgica, por ser un país implicado en la difusión del flamenco. Bozar y Amberes

calles en improvisadas noches flamencas. Con esta iniciativa se pretende que todos los vecinos y visitantes puedan disfrutar de veladas de flamenco, aunque no acudan a las galas y los concursos que se celebran en el Antiguo Mercado Público de La Unión. La Fundación Cante de las Minas concederá el sábado 12 de agosto, en la gran final del festival, los premios a los ganadores de las diferentes categorías del concurso.



## La Fiesta de la Bulería: 21 al 26 de agosto

**L**a Fiesta de la Bulería 2017 cumple su edición número 50 y traslada sus fechas al mes de agosto, desde el 21 al 26, adoptando un formato de festival con tres grandes espectáculos y una programación de actividades formativas y exposiciones en torno al compás flamenco más jerezano, que se desarrollarán durante una semana.

La Alameda Vieja, con un aforo de 2.400 personas, repetirá como escenario de la Fiesta de la Bulería tras la favorable acogida

vida: Antonio Mairena, 'Chocolate', Tío Borrigo, la Paquera y otras grandes figuras inolvidables de nuestro arte jondo.

El viernes 25 de agosto, una vez más la Fiesta de la Bulería se abre a la geografía del flamenco andaluz, como lo hizo el año pasado con las Casas Cantaoras de Utrera, Mairena, Lebrija, Utrera y Jerez, dando paso al cante, al baile y al toque de las localidades más jondas. Este día se celebrará el espectáculo 'Jerez con Cádiz y los Puertos, Homenaje a Camarón' en el



*Camarón por Manu Guerrero para La Fiesta de la Bulería de Jerez*

del año pasado, con tres espectáculos, los días 24, 25 y 26 de agosto, donde se darán cita los jóvenes talentos del flamenco de Jerez, las localidades hermanadas de Cádiz, los Puertos y Jerez en un homenaje a Camarón en el vigésimo quinto aniversario de su fallecimiento y un elenco de artistas representativos del arte jondo de Jerez que rendirán tributo a la bulería en las bodas de oro de esta fiesta.

Los tres espectáculos de la semana de la Fiesta de la Bulería se caracterizan por su carácter coral, similar también al del año pasado y fiel a las demandas del público actual.

El jueves 24 de agosto, la gran Fiesta de la Bulería Joven comienza con las nuevas generaciones del flamenco en un espectáculo titulado 'Bodas de Oro' dirigido por Pedro Garrido 'El Niño de la Fragua'. En este espectáculo, los jóvenes del flamenco jerezanos harán un recordatorio homenaje a las figuras más significativas que han participado en la Fiesta de la Bulería durante sus cincuenta años de

que se rendirá tributo al cantaor isleño en los 25 años de su fallecimiento.

El sábado 26 de agosto tiene lugar la gran fiesta conmemorativa del 50 aniversario, en la que actuará un elenco de artistas representativos del arte jondo de Jerez y de su bulería. El espectáculo estará dirigido por el guitarrista Pepe del Morao, nieto de Manuel Morao y perteneciente a una saga, la de los Moraos, que ha sido máxima protagonista en la vida flamenca de Jerez. "Con una trayectoria artística destacada, Pepe del Morao dirigió la fiesta de la Bulería Joven 'Suenan Jerez' el año pasado, en un espectáculo inolvidable que pasará a la historia del flamenco de Jerez", ha subrayado la alcaldesa.

Además, el día 21 en distintos espacios de la ciudad se organizarán eventos que servirán de aliciente para atraer al gran público en torno a la bulería. Master Classes de Bulería y audiovisuales y grabaciones antiguas de la Fiesta de la Bulería, completarán una semana festiva.

Lucas Martín  
La Chumbera  
Sacromonte  
Granada

## Festival Flamenco on Fire: 22 a 27 agosto, Pamplona

**Una programación variada para disfrutar del flamenco y la gastronomía**

**F**lamenco On Fire presenta su cuarta edición después del gran éxito cosechado los años pretéritos. El flamenco viajará hacia el norte de nuevo del 22 al 27 de Agosto para establecer en la ciudad de Pamplona, un escaparate de los mejores talentos del panorama flamenco actual. La capital Navarra ofrecerá una exquisita propuesta de cultura, música, gastronomía, ocio y arte, convirtiéndose en punto de encuentro entre grandes artistas y aficionados.

Dentro del Festival, una de las programaciones con más éxito es el de 'Flamenco En los Balcones' como ciclo gratuito y diurno, en el que cada mañana se realizarán tres recitales en balcones emblemáticos de Pamplona: En el Balcón de la Calle Mañueta, En el Balcón Del Ayuntamiento y en el Balcón del Hotel La Perla.

La Ruta gastronómica, con el título "El Pincho de Sabicas", y las IV Jornadas de Arte Flamenco de Pamplona con



*Pepe Habichuela, autor Javier Fergo*

Un festival atento a la vanguardia y a los cruces con otras músicas, sin descuidar el flamenco más puro en sus diferentes facetas: cante, toque y baile.

Con una cuidada oferta de contenidos en los que prima la calidad y el riesgo creativo, el auditorio principal de Baluarte acogerá cinco grandes espectáculos, y la Sala Zentral, un gran concierto. Asimismo, el Hotel Tres Reyes albergará un 'tablao' donde se desarrollará un Ciclo Nocturno de seis actuaciones de primer nivel.

Destacar los grandes Conciertos: Cañizares, José Antonio Montañó y la Orquesta Sinfónica de Navarra; Carmen Linares, Arcángel y Marina Heredia; Pedro 'El Granaíno' y Duquende; Rafael Riqueni; Antonio Carmona y Popo; y Miguel Poveda

El ciclo Nocturno llevará a Pamplona a: Martirio, Raúl Rodríguez y Javier Colina; Miguel Ángel Cortés; Carlos y David de Jacoba; Tomasito; José Maya, y Kiki Morente y Juan Habichuela Nieto.

conferencias, mesas redondas, talleres, master class y muchas sorpresas completan un Festival que va siendo un referente a nivel nacional.

### MAESTRO. HOMENAJE A CAMARÓN

Pedro 'El Granaíno' y Duquende, son dos de los referentes actuales más importantes de la escuela camaronera. Los metales más brillantes del flamenco, se unen para rendir homenaje, desde el respeto y la admiración, a su gran Maestro.

Añadiendo valor y simbolismo al espectáculo, se sumará Guadiana, cantaor que compartió en numerosas ocasiones cartel y escenario con Camarón.

Acompañados de las guitarras de Paco Heredia, Antonio Luque Espejo y Patrocinio Hijo; las palmas y coros de 'Los Mellis'; y Paco Vega y Cristian de Moret. Un elenco de grandes músicos conocedores de la obra, que invitan a conmemorar y a revivir la esencia de Camarón.

## Festival Flamenco Lo Ferro

**E**ste año el 'Festival de Cante Flamenco de Lo Ferro', que se celebrará del 24 al 30 de Julio, presenta a figuras ya consagradas como María Vargas y Paco Cepero; de la juventud, como Manuel Cuevas y su hijo, Rancapino Chico, Raúl "El Balilla" y Francisco Manuel Pajares.

En el Festival de Lo Ferro se le entregará la Medalla de Oro a "Camarón de la Isla", a título póstumo en el 25 aniversario de su fallecimiento, galardón que será

entregado a Dolores Montoya "La Chispa", viuda del cantaor, en la misma noche que Raúl "El Balilla" le rendirá tributo con la colaboración a la guitarra y coros de los hijos de Camarón: Luis, Gema y Rocío Monje.

El festival también concederá con su mayor distinción, la "Medalla de Oro", a la ciudad de Mérida, cuna de innumerables artistas flamencos; a la Federación de Peñas Huertanas de Murcia, a "Perlita de Huelva" y a María Vargas.

# FLAMENCO ON FIRE

2017

PAMPIONA  
IRUÑA

FLAMENCO  
ON FIRE 2017  
IV FESTIVAL DE FLAMENCO  
DE PAMPLONA

CAÑIZARES, JOSÉ ANTONIO MONTAÑO  
Y LA ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA /  
'HOMENAJE A CAMARÓN' PEDRO 'EL GRANAÍNO',  
Y DUQUENDE / CARMEN LINARES, ARCÁNGEL  
Y MARINA HEREDIA / RAFAEL RIQUENI / POPO /  
ANTONIO CARMONA / MIGUEL POVEDA /  
MARTIRIO, RAÚL RODRÍGUEZ Y JAVIER COLINA /  
MIGUEL ÁNGEL CORTÉS / DAVID Y CARLOS  
DE JACOBA / JOSÉ MAYA / TOMASITO /  
KIKI MORENTE Y JUAN HABICHUELA NIETO

ABUZZTUA  
22-27  
AGOSTO

JORNADAS DE ARTE FLAMENCO DE PAMPLONA  
TALLERES / FLAMENCO EN LOS BALCONES /  
VERMUT FLAMENCO / PAMPLONA ON FIRE /  
RUTA GASTRONÓMICA 'EL PINCHO DE SABICAS' /

[www.flamencoofire.org](http://www.flamencoofire.org)



**ENTRADAS: CONCIERTOS** [www.ticketmaster.es](http://www.ticketmaster.es) |  
**CICLO NOCTURNO Y SALA ZENTRAL** [www.elcorteingles.es](http://www.elcorteingles.es) |  
**BALUARTE** [www.baluarate.com](http://www.baluarate.com) |  
**SALA ZENTRAL** [www.zentralpamplona.com](http://www.zentralpamplona.com) |

# ZOCO

## Discografía De Camarón

**N**o pretendemos hacer un recorrido exhaustivo sobre la discografía de Camarón de la Isla, estos son, por decirlo de alguna manera sus discos más reconocidos, cuenta también con cinco más en directo y doce recopilatorios, así como sus primeras grabaciones, anteriores a su etapa con Paco de Lucía, de los que daremos información en otra próxima

edición de la revista.

Con la escucha de todo este material nos podemos hacer una idea de la evolución de este genial cantaor, desde sus comienzos con Paco de Lucía a las grabaciones que le dieron una fama internacional, todos son altamente recomendables y son fundamentales para conocer porque este hombre abrió puertas al flamenco.



### El Camarón de la Isla-Paco de Lucía. (1969)

Retírate de la gente.  
No conozca nuestro amor.  
Contra más lejos esté el santo.  
Más cerca la devoción.

### Cada vez que nos miramos-Paco de Lucía (1970)

Cada vez que nos miramos.  
Yo no sé porque será.  
Se le pone a esta flamenquita.  
La carita colora.

### El Camarón de la Isla con Paco de Lucía-(1971)

Gitana, tienes el cabello.  
Como la pluma del cuervo.  
Los dientes como la nácar.  
Y el color verde trigueño.

### Canastera (1972)

No dudes de la nobleza.  
Que pueda tener un gitano.  
Porque tiene corazón.  
Como cualquier ser humano.  
Por no decirte mejor.

### El Camarón de la Isla-Paco de Lucía (1973)

Malditos sean los dineros.  
Yo gastármelos prefiero.  
Aunque viva en la ruina.

### Soy Caminante-(1974)

Dios mío, que mala suerte.  
La he tenido que dejar.  
Por el hablar de la gente.

### Arte y Majestad (1975)

Dinero no tengo.  
Ni salud tampoco.  
Con las duquelas que estoy pasando.  
Me volveré loco.

### Rosa María (1976)

Vamos niño pa la bamba.  
Que te voy a columpiá.  
Yo te daré despacito.  
No te vaya a marear.

### Castillo de Arena (1977)

Toito el pueblo la adoraba.  
Y le rezaba noche y día.  
Porque la reina Samara.  
Con su cara tan gitana.

### La Leyenda del Tiempo (1979)

Dijo el sueño: fije el muro.  
En la llanura del tiempo.  
El tiempo le hace creer.  
Que nace en aquel momento.

### Como El Agua (1981)

Verea del camino.  
Fuente de piedra.  
Cantarillo de agua.

### Calle Real (1983)

Tu mare y la mía.  
Se habían disgustao.  
Pelillos del roete.  
Se han arrancao.

### Vivire (1984)

Viviré mientras que el alma me suene.  
Aquí estoy para morir.  
Cuando me llegue, cuando me llegue.

### Te lo dice Camarón (1986)

Mi pare me dijo que me cuidara.  
De las lenguas malignas.  
Que me tentaran.

### Soy Gitano (1989)

Quien me contaría a mí.  
De que está hecha la luna.  
Si de moñas de jazmines.  
O de sabanillas de cuna.

### Potro de Rabia y Miel (1992)

Yo le viré a un payo.  
Un caballo y una yegua.  
Y me gane pa comer.  
Pa tres semanas y media.

# LA RUTA

# AGENDA

## AGENDA JULIO-AGOSTO

### TABLAOS. BARES FLAMENCOS. MADRID

**CAFÉ CHINITAS: C/Torija, 7. Reservas: 91 547 15 02**  
Dos pases: 20:15 h y 22:30 h, lunes a sábado.  
Consultar artistas programados en: [www.chinitas.com](http://www.chinitas.com)

**CASA PATAS. C/Cañizares, 10. Reservas: 91 369 04 96**  
Pases: De lunes a jueves: 22:30 h. Viernes y Sábados: 20:00 h. y 22:30 h.  
Consultar artistas programados en: [www.casapatas.com](http://www.casapatas.com)

**CARDAMOMO. C/Echegaray, 15**  
Reservas: 91 805 10 38  
Tres pases: 18:00 h, 20:00 h y 22:00 h. Todos los días.  
Consultar artistas programados en: [www.cardamomo.es](http://www.cardamomo.es)

**CORRAL DE LA MORERÍA. C/Morería, 17**  
Reservas: 91 365 84 46  
Todos los días dos pases, 20:30 h y 22:20 h.  
Consultar artistas programados en: [www.corraldelamoreria.com](http://www.corraldelamoreria.com)

**LAS CARBONERAS. C/Conde de Miranda, 1 Reservas: 91 542 86 77**  
Todos los días dos pases: 20:30 h y 22:30 h.  
Domingos: 20:30 h.  
Consultar artistas programados en: [www.tablaolascarboneras.com](http://www.tablaolascarboneras.com)

**TORRES BERMEJAS. C/Mesonero Romanos, 11. Reservas: 91 532 33 22**  
Pase: 21:00 h.  
Consultar artistas programados en: [www.torresbermejass.com](http://www.torresbermejass.com)

**VILLA-ROSA. Pza. Sta. Ana, 15. Reservas: 91 521 36 89**  
Pases 20:30 h y 22:45 h.  
Consultar artistas programados en: [www.tablaoflamencovillarosa.com](http://www.tablaoflamencovillarosa.com)

### RECITALES, EVENTOS, PEÑAS

#### MADRID

**Veranos de la Villa. Flamenco. Varios espacios.**  
Programa: <https://www.veranosdelavilla.com/es/programa>  
2/07 Homenaje a Camarón Familia Camarón, Jorge Pardo. Centro Conde Duque  
23/07 Rosalía & Raúl Refree. Auditorio al aire libre del Parque de la Cuña Verde de O'Donnell.  
27/07 A voces: El Pele y Pedro El Granaíno + Pastora Galván. Auditorio al aire libre del Parque Lineal del Manzanares.

**Universal Music Festival. Teatro Real. Pza. Isabel II**  
18/07 Michel Camilo y Tomatito, ciclo Nocturno  
28/07 Juan Habichuela Nieto, ciclo Matinal.

**Tablao Villa Rosa. Pza. Santa Ana. Concierto especial 23.30 h**  
6/07 Ismael de la Rosa, El Bola y Yerai Cortés.

#### OTRAS CIUDADES

**Málaga. Bial de Málaga. Auditorio Edgar Neville. Diversos espacios.**  
Julio, agosto. Hasta 9/09 Ver noticia. Programación: [www.malagaenflamenco.com](http://www.malagaenflamenco.com)

**Córdoba. Festival de la Guitarra**  
Hasta 9/07. Ver programa: [www.guitarracordoba.org](http://www.guitarracordoba.org).

**La Unión. Festival Cante de las Minas. Distintos escenarios.**  
Ver noticia  
2-12/08. Galas: Lole Montoya, Manuela Carrasco, Argentina...

**Jerez. Fiesta de La Bulería. Ver noticia.**  
21/08-26/08: Fiesta de la Bulería joven. Cádiz y los Puertos, homenaje a Camarón. Conmemorativa del 50 aniversario.

**Pamplona. Flamenco On Fire. Distintos escenarios. Ver noticia.** Programa <http://www.flamencoofire.org/>  
22-27/08 Antonio Carmona, Miguel Poveda, Pedro el Granaíno, Duquende, Cañizares, Carmen Linares, Arcángel, Marina Heredia, Miguel A. Cortés, Martirio....

**Almería. Asociación Cultural La Guajira. C/ Cruces Bajas, 1**  
Flamenco miércoles y jueves. Ver programación completa: [www.laguajiradealmeria.com](http://www.laguajiradealmeria.com)

**San Fernando, Cádiz. 25 Aniversario Camarón. Actividades varias Julio y agosto. Ver noticia**  
2/07 Concierto homenaje Camarón.

**Morón (Sevilla). Festival Gazpacho de Morón. Pza Morón.**  
15/07 Mayte Martín, Argentina, Carmen Lozano y Antonio Canales, Juana Amaya

**San Fernando. Cádiz. Festival La Isla Ciudad Flamenca. Dedicado a Camarón.**  
21/07-31/08: Juana La del Pipa, Farruquito, David Palomar, Antonio Canales....

**Cartagena. Festival La Mar de Músicas.**  
16/07 Rosalía y Refree.



# LVII FESTIVAL INTERNACIONAL



## LA UNIÓN • MURCIA CANTE DE LAS MINAS DEL 2 AL 12 DE AGOSTO DE 2017

DECLARADO DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL \*\* MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES



**LOLE MONTOYA  
Y JUAN CARMONA**  
**ROCÍO MARQUEZ**  
23.00 horas / Antigua Mercado Público

VIE



**PACO MONTALVO**  
Artista invitado **Juan Pinilla**  
23.00 horas / Antigua Mercado Público

SÁB



**MANUELA CARRASCO**  
**JESÚS MÉNDEZ**  
23.00 horas / Antigua Mercado Público

DOM



**ARGENTINA MAYTE MARTÍN**  
23.00 horas / Antigua Mercado Público  
Gala ofrecida por LAVERDAD

LUN



**BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA**  
23.00 horas / Antigua Mercado Público

MAR

MIÉ JUE VIE 22.00 horas / Antigua Mercado Público

**9 10 11**

**SEMIFINALES CONCURSOS**  
CANTE, GUITARRA, BAILE E INSTRUMENTISTA FLAMENCOS

**SÁB 12**

**GRAN FINAL CONCURSOS**  
CANTE, GUITARRA, BAILE E INSTRUMENTISTA FLAMENCOS

VENTA DE ENTRADAS EN CENTROS EL CORTE INGLÉS ☎ 902 400 222

y en Oficina de Turismo de La Unión compra online en [www.elcorteingles.es](http://www.elcorteingles.es)

[www.festivalcantedelasminas.org](http://www.festivalcantedelasminas.org)



Patrocinan

