

ZOCCO FLAMENCO

REVISTA GRATUITA - MADRID - SEVILLA - JEREZ

FEBRERO - MARZO 2016

Nº 5

AGUJETAS





ZOCO

FLAMENCO REVISTA

AGUJETAS, DE LA FRAGUA AL ALMA

En los comienzos, la extrañeza se apodera de los sentimientos. Eso que comenzó siendo una extravagancia para algunos, resultó ser una tendencia para otros. De hecho ponerse un mantón a los hombros provoca en no pocos casos el comentario de ¡valla española! Sin embargo la moda española está en el punto de mira fuera y dentro de nuestras fronteras, tanto de diseñadores como en los cuerpos que, dejando de lado prejuicios encorsetados, se sienten arropados por unas prendas propias del país con más sol y simpatía de Europa.

El arte flamenco ha contribuido de forma indiscutible en este maridaje de folklore y moda. Buena muestra de ello es el SIMOF, en Sevilla, que esta edición promete muchas e interesantes sorpresas. Veamos.

En este número además nos hacemos eco y homenaje, de una ausencia irremplazable, el gran cantaor Manuel de los

Santos Pastor "Agujetas", el alquimista que trajo del fuego de la fragua a nuestra alma los cantes más dolientes de su raza. Despechado con el entorno flamenco, sus comentarios ponían en duda la continuidad del flamenco y de la mayoría de los cantaores, llegando a decir que el único representante del cante gitano era él, 'lo demás son ecos de no se sabe qué'. Dios lo tenga en su gloria, si quiere.

En este reciente año, la cita obligada se da en Jerez. La ciudad del compás se abre con el Festival de danza flamenca a todos los aficionados que quieran disfrutar del baile de raíz y también del más vanguardista, artistas con solera y de los que aún están en barrica.

Febrero trae vientos flamencos, tabancos y plazuelas serán testigos de la alegría y la pena, del caudal de sentimiento que el flamenco provoca cuando es escuchado en los lugares en donde surgió y rodeado de gente que lleva el compás en la sangre, un sitio donde el vino se pide por bulerías y en el que con un poco de suerte aparece el duende.

En el Zoco Flamenco estamos. Comenzamos este ciclo deseándoles que este nuevo año traiga y no se lleve lo mejor: salud, buen flamenco y alegría.

Que el compás sea con vosotros.

REVISTA ZOCO FLAMENCO

Edita: Revista Zoco Flamenco
Redacción: Rosa Pérez Riesco
Publicidad: Juan José Leonor
Colaboradores: Marta Sánchez, Fernando Pastor, Jodie Kroll, José M. Castaño,

Luisa De Larren, María Arjonilla y Paolo Aguilar (fotografía).
Diseño: A. Fuego
Maquetación e impresión: Gráficas Elisa

C/ Francos Rodríguez, 80 - 28039 Madrid.
Tel.: +34 911 623 368
M.: +34 609 176 103 - +34 696 126 892
revista@zocoflamenco.es - Depósito legal: M-17677-2015
Twitter: @RevZocoFlamenco
FACEBOOK: <https://es-la.facebook.com/zoco.flamenco>



↔ Begoña Cervera ↔

“Mi abuelo Farruco me decía *trata de volar, pero no te muevas*”

Por Fernando Pastor

La farruca era un baile originario del norte de la Península Ibérica que los temporeros y otros oficios ambulantes llevaron consigo hacia el sur, donde fue adoptada por músicos andaluces que le dieron un aire flamenco, hasta convertirse en un palo más de este arte. Y llegaría a dar nombre artístico a una de las más afamadas dinastías de artistas cuyo máximo exponente en la actualidad es Juan Manuel Fernández Montoya, “Farruquito”.

► Usted proviene de una familia de artistas, ¿cómo se inicia la dinastía de “Los Farrucos”?

Comenzó con mi bisabuela, *Rosario Flores*. En su pueblo, Brenes (Sevilla), se celebraba todos los años un concurso de baile por farrucas y se presentó por pura necesidad, ya que de premio daban una caja de frutas y lo necesitaba para comer la familia. Le dijeron que no podía participar porque siempre habían participado solo hombres, y ella insistió diciendo que si tan seguros estaban de que siendo mujer no tenía posibilidades de ganar no perdían nada dejándola participar. Lo hizo y ganó. Desde entonces fue “La Farruca”.

► Esa necesidad se explica en que era una gitana canastera, que se ganaba la vida haciendo y vendiendo canastos de mimbre, alojándose bajo los puentes en muchos de sus desplazamientos de mercado en mercado, en los que le acompañaba su hijo Antonio, quien también cautivó con su baile hasta el punto de que un acaudalado le regaló un piso, pero él lo cambió por una moto, ¿podría explicar esta anécdota?

Sí, era mi abuelo, Antonio Montoya Flores, “El Farruco”. Su gran arte bailando hizo que un aficionado al flamenco, viendo la vida que llevaba, le regalara un piso en Sevilla. Sin embargo mi abuelo pensó que un piso en Sevilla le servía de poco, allí no estaba su familia, y que le era más útil una moto con la que poder acudir a los tablaos para ganarse la vida bailando, en un momento de mucha necesidad.

► Su abuelo fue autodidacta en el arte, pese a su gran calidad.

Él decía que le había enseñado a bailar la naturaleza, los sonidos del viento, del río, de los caballos, de unacampana, del movimiento de un pájaro.

► Usted dijo en una ocasión que las frases de su abuelo eran tan profundas que merecían estamparse en camisetas. ¿Podría recordar alguna?

Él tenía el flamenco como una filosofía, como un modo de vida, como una necesidad de expresión, lo que le llevó a acuñar frases muy bonitas. Por ejemplo “trata de volar, pero no te muevas”, con la que quería decir que dentro del arte puedes ir hacia otras formas de expresión, pero sin abandonar los cimientos, la tradición y la formación del flamenco, que es lo que

posibilita que siga existiendo tal como es. Otra frase muy bonita que decía es “haz lo que yo te diga y no lo que yo haga”, queriendo decir que hay que aprender de todo el mundo, pero con personalidad y sin imitar a nadie.

► Fue él quien transmitió el arte de la danza flamenca a sus descendientes



Juan Manuel Fernández Montoya, “FARRUQUITO”.

Él fue quien abrió el camino y creó escuela, pero no solamente entre su familia, sino también en otros muchos bailaores que han seguido su estela. Se puede decir que dejó una de las escuelas más importantes del baile.

► Gran parte de los descendientes de Farruco se han dedicado con éxito al baile: sus hijas Pilar “La Faraona” y Rosario “La Farruca”, y sus nietos Juan “Barullo”, Juan Manuel “Farruquito” (usted), Antonio “Farru” y Manuel “El Carpeta”.

Sí, toda la familia. Mi tía Pilar, fallecida, era un baluarte del baile gitano; mi primo, “Barullo”, es una gran promesa; mi madre, Rosario, aún baila; y mis hermanos y yo aquí estamos.

► De su madre también habrá recibido usted una importante influencia.

Ha sido otra de mis maestras. Cuando yo terminaba de ensayar en la peña con mi abuelo, en casa mis padres eran como maestros particulares. No solo mi madre, también mi padre, Juan Fernández Flores, “El Moreno”, que era cantaor.

► Así se entiende que usted con tan solo 5 años actuara en Broadway.

Bueno, fue simplemente que yo estaba acompañando a mi familia que presentaba el espectáculo “Flamenco Puro” y al finalizar, subí con mi abuelo al escenario a modo de fin de fiesta y bailé por tarantos.

► El punto de inflexión para usted es la muerte de su abuelo, porque le convierte en el máximo exponente de la dinastía con tan solo 15 años.

Sí, mi abuelo le había dicho a toda la familia que yo iba ser el que iba a seguir su escuela y a luchar por lo que él había

VISTA

luchado, y esos comentarios me convirtieron sin darme cuenta en su sucesor. Pero yo siempre he sabido que esto es muy difícil y que si yo llegaba a triunfar sería con muchísimo trabajo no solo porque mi abuelo me señalara como su sucesor.

► **¿Le pesa mucho el apellido, le da mucha responsabilidad?**

Sobre todo al principio, porque mi abuelo ha sido uno de los más grandes, pero ya cada vez menos porque cada vez me comparan menos. Con el trabajo, el sacrificio, la humildad, y con la aceptación de los flamencos y del público, cada vez me comparan menos. Aunque que me comparen es el piropeo más grande que me pueden echar.

► **Luego su carrera ha venido rodada, no solo en el baile sino también en películas, video-clips, etc.**

Sí, dos películas de Carlos Saura, el documental *Bodas de Gloria*, un papel en *Buscando al compás* rodada en San Francisco y que se emitirá en 2016, etc. El cine es algo que me gusta muchísimo, estoy escribiendo un guión para una película sobre la vida de mi abuelo Farruco.

► **Está recorriendo el mundo con su último espectáculo "Improvisao" ¿cómo lo definiría?**

Es un espectáculo en el que recuerdo el origen del flamenco como expresión del pueblo gitano andaluz, porque el flamenco no empieza en un conservatorio ni en un estudio, y por ello en su origen está la improvisación, la espontaneidad, el no tener montada la coreografía de principio a fin, bailar tal y como lo sientes sin tener que bailar todos los días de la misma manera.

► **En este sentido, a usted se le ha definido como un sabio que accede a la esencia de las cosas, y usted añadió que jamás interpreta cuando baila.**

Cuando bailo no pienso qué movimiento o qué gesto voy a hacer para que quede bien, no pongo una sonrisa si no tengo ganas de sonreír. La gente piensa que para bailar un

baile serio hay que poner la cara seria, o que para bailar un baile alegre hay que vestirse de blanco. Para mí eso es interpretar, pero yo veo el flamenco de otra manera, como una forma de expresión de lo que se siente.

► **Su baile expresa por tanto la queja, la pena, el sufrimiento de un pueblo gitano que no lo ha tenido nunca fácil.**

Claro. Cuando me invade esa sensación de queja, de dolor y de lucha por la integración en la sociedad del pueblo gitano, y bailo por soleá vestido todo de negro, enlutado, me hace recordar todo lo que me han contado todos mis antepasados. De hecho las letras del flamenco hablan mucho de este tema. Yo, como gitano, me siento comprometido con lo que pasaron mis antepasados, y cuando bailo me acuerdo y se remueven cosas muy profundas.

► **¿Se le da al flamenco la importancia que merece?**

No existe conciencia de la riqueza musical y cultural que supone el flamenco. Muchas veces cuando le dices a alguien que eres bailaror flamenco te pregunta ¿pero qué estudias o en qué trabajas?, como si el flamenco fuese solo un hobby. Las instituciones deberían potenciarlo más.

► **La declaración del flamenco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad ¿no ha ayudado en este sentido?**

No ha supuesto ningún cambio, no ha habido un antes y un después, sigue habiendo las mismas programaciones, los mismos presupuestos de las instituciones (muy bajos), los patrocinios incluso disminuyen, el IVA que nos cobran es abusivo, etc.

► **¿Qué consejos le daría a quien quiera iniciarse en el baile flamenco?**

Yo soy muy joven para dar consejos, pero lo que yo he aprendido de los mayores, de los artistas consagrados, es sobre todo humildad. Luego dedicación, afición, constancia, ilusión, ganas de luchar por lo que uno cree, darse cuenta de que esto es infinito, que nunca se acaba de aprender y si cree que lo sabe todo se está cortando las alas; por eso, sobre todo, humildad.



CARDAMOMO
TABLAO FLAMENCO

Febrero

¡NUEVO ESPECTÁCULO!

con Paloma Fantova

Sesiones tarde y noche de lunes a domingo

RESERVAS ONLINE:
cardamomo.es
918 051 038

CALLE ECHEGARAY 15 SOL  SEVILLA

AGUJETAS, el Rey que soñaba el cante

Por Rosa Pérez Riesco

Con Manuel de los Santos, Agujetas de Jerez, se ha ido el último exponente del cante de fragua. Persona y personaje únicos, último representante de una forma de hacer y entender el flamenco: primitivo, ancestral, de raíz. A Agujetas le venía su cante de ecos remotos interiores, "Yo me pienso, me sueño el cante todas las noches". Como creemos se gestó el flamenco en sus inicios, con el grito de rabia y rebeldía existencial.

tensión un poco al límite a su público, que igual lloraba que reía; que aplaudía o gritaba nervioso. La catarsis frente a una experiencia desnuda. A pesar de que Agujetas siempre decía que eso del duende era mentira, "cosillas para asustar a los niños, como el coco".

Independientemente del temple con el que cada uno haya sentido su personalísima forma de cantar, hay unanimidad total en señalarle como



Manuel Agujetas era una de esas personas y cantaores que no dejaba indiferente a nadie. Su carácter de hombre libre defendía una genética pura con orgullo: "Yo soy el Rey del cante gitano". Había heredado toda una geografía del cante jerezano cien por cien, que recopiló gracias a las enseñanzas a pie de fragua de su padre Agujeta el Viejo "una enciclopedia viva del cante de Jerez"; y esa rebeldía que nacía de siglos de humillación y que le llevó a romper todas las reglas y convencionalismos. Esa bendita conjunción dio lugar a un cante sin artificio, que le salía de natural preciso. "Un cante bruto" como él mismo decía de su forma de cantar con 30 años. "Para cantar bien tienes que haber sufrido y tienes que tener 70 años o más", sentenciaba en la verdadera película que rodó Dominique Abel "Agujetas, cantaor" (1998).

Los aficionados que han tenido la fortuna de escuchar a Manuel Agujetas en una noche sembrada saben de qué estoy hablando. Se trataba de un hombre de una pieza, luminoso y oscuro, que ponía en

el mejor intérprete en las últimas décadas en los cantes a palo seco y en el cante por seguiriya y soleá. Grabado ha quedado para la historia del flamenco el martinete que interpreta en la película de Carlos Saura "Flamenco", una voz añeja, sola, anterior a los tiempos, acompañada por ese asombro en la mirada. Caída al pozo de lo jondo, el de los primeros cantes flamencos.

Profesionalmente, se presentó al público pasados los 30 años. En 1970 grabó su primer disco y en 1977 le reconocieron con el Premio Nacional de Cante de la Cátedra de Flamencología. Sobre su peculiar y genuino cante, el flamencólogo Manuel Ríos Ruiz, decía: "Escuchar a El Agujetas, es para todo buen cabal, como enfrentarse con lo insólito. Hay que remontarse al ayer..., cerrar los ojos y creer en la resurrección de Manuel Torre. Luego abrirlos y percatarse de que el tiempo no ha pasado, porque El Agujetas lo mantiene estático, atrapado en la garganta ¿Quién ha dicho que el cante jondo se muere? El cante no puede perderse, lo lleva

un gitano de Jerez atesorado en sus sentimientos, por pura naturaleza, por designio de Undivé... Está en auténtico estado puro. Canta y se entrega por las de la ley. Nada de recursos profesionales ni de fáciles maravillas. Ninguna afectación."

PUREZA

En la última entrevista, realizada por Paco Múgica, publicada (y grabada) por el diario jerezano *La voz del Sur*, en septiembre de 2014, días antes de su actuación en La Biental, Agujetas afirma rotundo, lúcido sobre la pureza del cante: "Yo fui el último que salió. Cuando yo salí llevaba Chocolate treinta años; 30 años, Terremoto; 30 años, La Paquera; 40 años llevaba Mairena... Yo fui el último que salió. Salió un año después el Camarón..." Se señalaba a sí mismo como el último bastión del flamenco puro, un luchador contra viento y marea, que atravesó el desierto sin agua en un tiempo en el que lo que se llevaba (y de lo que se vivía) era innovar, mezclar, flamenquear... "Se está perdiendo tó. Todo moderno. Yo no paraba de cantar y cantar, y ahora todo el mundo quiere flamenco puro", decía en 2014.

Agujetas se lamentaba a menudo de la falta de reconocimiento que tenía en España y cómo fuera se le valoraba de verdad, en Japón, EEUU, en Francia: "Aquí te pones a cantar y unos hablando, otros



comiendo pipas... Llego a Francia, empiezo a cantar y no habla nadie. Nadie. Cuando me levanto, los *chillíos*... Porque son hombres que saben de música. ¿Pero aquí? Aquí no es que no haya respeto, es que no saben".

ÚLTIMA ACTUACIÓN

Agujetas, con el zarpazo de la enfermedad en el cuerpo, que no en la voz, estuvo dando su último recital en Jerez, en marzo de

2015, en el tablao *La Guarida del Ángel*.

Dicen los cronistas que estuvo cerca de dos horas cantando en un concierto sembrado de momentos



inolvidables. Soleares y seguiriyas, de esas que ya nadie canta, de esa manera como era él, que parece que le hicieron y rompieron el molde.

"En él no existen los conjuros mágicos que desembocan en propuestas que ni se entienden ni se sienten. En su cante se recogen los melismas auténticos de una generación pasada. Escalofriante son sus miradas a Carapiera o a Manuel Torre, pero él es él. No lo comparen con nadie porque su estilo es exclusivo. No es habitual verlo en salas de este tipo, y por eso se apreció la cercanía con un hombre robusto y de carácter", escribe Juan Garrido sobre esta actuación, mítica ya, en *El Diario de Jerez*.

CANTE SOÑADO

"Yo todas las noches ensayo. Hasta durmiendo. Me levanto por la mañana, y me duele la cabeza, de haber estado dándole vueltas al cante, a aquella letra que no venía, y de pronto viene. De aquí, de algún sitio de dentro. Me enjuago la cara y ya estoy bien", dice serio a la cámara.

Agujetas era un profesional en toda la regla, que no descansaba ni durmiendo. Pero esta forma le venía como sino. Era su estrella, algo con lo que había nacido, consustancial "las letras las hace la vida", y le hacía profundizar más y más. "Yo ensayo a diario. Esto no se puede quedar *parao* —decía señalando la garganta—. Muchas veces hago voz sentado aquí, una hora o una cosa así. Porque si no, se cierra la voz. La boca tiene que

estar abierta. Si te quedas *para* se va cerrando y después, ¿cómo va a salir la voz?”.

Su discografía es imprescindible para todos los que quieran conocer las raíces del cante flamenco. Pero señalemos el disco “En la Soleá”, de 1997, con Curro de Jerez a la guitarra. En él, Agujetas recreó cantes clásicos de Manuel Cagancho, Paco la Luz, Joaquín el de la Paula, el Mellizo, Cepero o Manuel Torre. En la presentación del

hace la vida”, solía decir. Y también que todo era así, natural: “Según me voy encontrando, con la ayuda del de Arriba”.

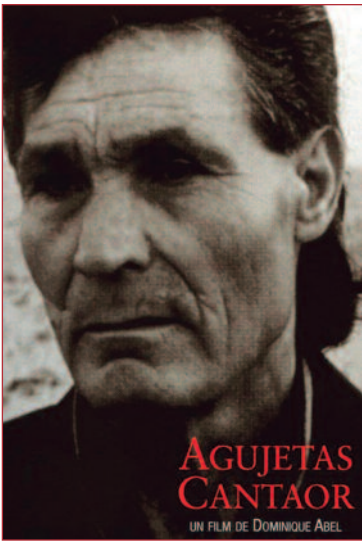
Libre. Ninguna palabra ha encajado mejor en un hombre, que ésta en Agujetas. En nuestra memoria, siempre, el Rey enamorado del cante, que cada noche soñaba con su Amor.

Agujetas, ¿y quién va a soñarnos el cante ahora?



Agujetas y Kanako con el equipo de la TV pública japonesa.

disco, el flamencólogo Paco Almazán comentaba “¿No es su grito seguriyero al filo, azaroso de la vida y de la muerte, la voz más arcaica, oscura y castigada, la voz de tantas voces entrañadas, hasta cierto punto en la de un pueblo, Andalucía, que impregnan nuestro devenir vital, aunque solo sea porque sobre el blanco España de



un mural que tantas veces exhibió la estampa flamenca de lo español, los gitanos han puesto su garboso acento rebelde y libertario?”.

“A veces empiezo una letra y me salen 300, aunque ojo, las letras las

Selección Discográfica:

Viejo cante jondo, 1972
Premio Manuel Torre de Cante Flamenco, 1974
El color de la hierba, 1978
Agujetas en París, 1996.
Agujetas en la soleá, 1998.
El querer no se puede ocultar, 1998.
24 quilates, 2002.
El rey del cante gitano, 2003.
Magna Antología del Cante Flamenco, Volumen 3, 2008.
Agujetas: Historia, Pureza y Vanguardia del Flamenco, 2012, Antología de cinco discos.

Documentales:

Rito y Geografía del Cante. 1972. Volumen 8. RTVE

Agujetas, cantaor. 1998. Dominique Abel

Flamenco. 1997. Carlos Saura.

Bibliografía:

La Discografía ideal del cante flamenco. 1995. Ángel Álvarez Caballero.

Historia social del flamenco. 2010. Alfredo Grimaldos.

Documento audiovisual. Entrevista Agujetas, el hombre y el mito: “El flamenco es mentira”, de Paco S.

Música en:

<http://www.lavozdelsur.es/agujetas->

EN RECUERDO

Manuel Agujetas, ¡como dura una palmera debía durar el llanto!

**José María Castaño. Los Caminos del Cante.
Onda Jerez.**

Se convirtió en aguardiente seco el anisado que quedaba en la copa. Y se agrió como vinagre el oloroso destilando alcoholes de palmera seca, aquella que debía durar como una madre. Jamás sonaron coplas zambomberos tan sordas, campanilleros tan a destiempo, tan a martinetes acaso, en estos días señalaitos ya tan acostumbrados al adiós por los Jereles. Manuel, el de los Santos Pastor, había muerto.

Me llamó esta mañana mi amigo Miguel de la Alfonsa, ya por siempre el Agujetero, para comunicarme con palabra muda que Manuel Agujetas acababa de morir. Y con él una forma de expresión, de doler de le tre an do las palabras de un cante dicho con ese alarido que nos lleva a la primera noche de la historia.

Con Manuel Agujetas se va la siguiirya que asustaba al azogue de los espejos. Una queja intemporal que era un lago seco y agrietado. Sí, Manuel te acongojaba con su cante a modo de papel secante; por dejar



Foto Paco Barroso.

desnuda la expresión eliminando cualquier adorno que distrajera el dolor.

A Agujetas lo escuchabas y te dejaba como sin oxígeno, huérfano y la sangre se convertía en arena espesa. Pues, sus ayes te dejaban hueco como en un paisaje desierto de lunas muertas. Manuel Agujetas te llevaba donde el silencio se calla... paisaje yermo de soles en penumbra.

Nos queda el saber de los deberes hechos. Porque en su final, nuestro equipo de Los Caminos del Cante con el padrino de los montes vascos BBK, lo llevó a Villamarta con El Torta y El Moneo... Y lo llevamos a La Bienal de Sevilla, al Teatro de la Maestranza, cuando recortando y arañando los tercios dictó enseñando las palmas de las manos: "Me estoy apagando... por cada día que pasa"... Una sentencia ya tan astrigente y cruda que duele incluso en el recuerdo.

Ese día sin saberlo nos estaba dejando en el aire un testamento: una forma de lamentarse de la vida y en la vida con sabor a muerte en las encías. Usando el cante como herida y saliva al mismo tiempo. Un cante que queramos o no ya forma parte de la historia jonda. La de Manuel de los Santos Pastor, aquella queja sanguinolenta por la que supuraba la memoria de los suyos.

¡Hasta siempre Manuel, Agujetas de los cantes!

¡Como dura una palmera, así debía durar el llanto!

20- 27 de Febrero

LONJA DEL FLAMENCO
(JEREZ 2016)

AMÓS LORA, prodigio de la guitarra flamenca



Amós Lora comienza a tocar la guitarra a los cuatro años, bajo la dirección de su padre Manuel Lora. A los seis años ya está con "El Entri", maestro de la escuela de "Caño Roto". Entre Madrid, Jerez y el barrio de "Pescadería" en Almería, Amós se va imbuyendo del arte de los gitanos. A los ocho años conoce a Tomatito, quien desde el primer momento se vuelca con el niño y le enseña sus falsetas. En 2010 Amós viaja a Roma para conocer a Paco de Lucía y tiene el privilegio de poder ofrecerle un pequeño concierto en privado donde el Maestro se ve sorprendido por el talento del niño: "Amós, como sigas tocando así nos vas a mandar a trabajar de albañil". Esta frase alcanza hoy una trascendencia especial ya que fue el Niño Ricardo quien la dijo refiriéndose a Paco de Lucía cuando este tenía 10 años y Paco de Lucía se la transmite a Amós Lora 50 años después, en lo que parece ser algo más que un gesto por parte del Maestro. Con un solo disco editado, "Cerro Negro" (2012) es una de las jóvenes promesas reconocidas y más solicitadas para conciertos. Actualmente, se le puede escuchar en Madrid, en el tablao Cardamomo.

► ¿Cómo empiezas con la guitarra?

Mi padre empezó a enseñarme a tocar cuando tenía 4 años. Escuchaba mucha guitarra y fui ensayando cada vez un poquito más.

► ¿En qué momento sentiste que esto de la guitarra iba a ser algo especial para ti?

Cuando comencé con El Entri, y su método de enseñanza en Caño Roto. Enseña de una manera muy especial, se adquiere técnica flamenca, preparación y calor de mano. Es una buena preparación para dedicarse al flamenco.

► No has parado de tocar en este tiempo?

Solo tuve un bajón con 12 años, me entró algo de vagancia, me sentía cansado, pero no se me notó porque seguía tocando entre 2 y 4 horas. Siempre descansando un día.

► ¿Y con quien te has estado formando en este tiempo?

Pues en flamenco, he aprendido con Carlos de Jacoba, las falsetas de Diego del Morao y Tomatito. Y aprendiendo música, armonía, nuevos acordes más jazzísticos con Félix Santos.



Mariano Conde, el guitarrero de Amós, junto a su hijo Mariano Jr. en el taller de la C/ Amnistía, 1.

► ¿Qué destaca de tu forma de tocar?

Me dicen que soy novedoso, que improviso bien. He incorporado al flamenco nuevas escalas, nuevos acordes, nuevas armonías, escalas que suenan muy bien.

► ¿Qué concierto recuerdas especialmente?

El de la plaza mayor de Salamanca, hace tres años. Estaba delante de 12.000 personas y muy nervioso, pero luego me templé y al acabar me pareció muy reconfortante, sentí el calor de la gente.

► ¿A qué guitarrista admiras?

A Pat Methenny admiro al que más, por sus composiciones e improvisaciones que me llegan, su forma de disfrutar tocando. Me gusta mucho.



► ¿Y qué aporta el toque gitano a la guitarra flamenca?

El toque gitano es más de dentro, más temperamental, y lo hacen muy fácil. Aunque la forma de tocar creo que depende más de quién toque, con quien se forme que de la etnia que sea.

► Con 12 años compusiste tu primer disco, Cerro Negro, sin saber música, ¿cómo lo hiciste?

Las primeras veces me encerraba en una habitación con buena acústica, y acordándome de cosas, me iba viniendo la música a la cabeza, no pensaba en las notas. Lo grababa, lo aprendía y lo volvía a ensayar. Así, improvisando salieron varios temas del disco Cerro Negro.

► ¿Se puede aportar algo nuevo a la guitarra flamenca?

Claro que sí, se puede aportar más improvisación, armonía, conocimiento, teoría musical. En España, en flamenco, hay poca idea de armonía de improvisación. Hay que salirse de los acordes de siempre, innovar con nuevas escalas.

► ¿Estás componiendo algo?

Sí, estoy componiendo para mi nuevo disco, que espero salga en mayo de 2016. Tengo ya temas nuevos. Acabo de terminar una seguriya. Te sientes muy bien cuando vas terminando temas y te gustan como han quedado. Me gusta especialmente un tema "Rumbosa" porque tiene algo de la rumba y la bossa nova.

► ¿Y un genio precoz de la guitarra de 16 años va al instituto?

Sí, voy al instituto. Tengo suerte con mis profes, porque son comprensivos y me han adaptado el programa escolar.

REPORTAJE

UN PASEO POR LA MODA FLAMENCA

Por Marta Sánchez Gento

La moda flamenca es, probablemente, dentro de la moda de origen español, la más internacional. Actualmente, en todo el mundo, existen miles de modelos y complementos flamencos que conjugan lo mejor de la tradición andaluza con los más innovadores diseños de la alta costura.

Aunque el modelo más común para las flamencas se compone de un vestido entallado y largo, con volantes en las mangas y en la falda y estampado en lunares, no nos es extraño encontrar trajes con los más diversos colores y estampados, de cortes muy diferentes o conjugados con complementos de todo tipo. Esto se debe a la enorme transformación que ha ido sufriendo la moda flamenca a lo largo del tiempo,



Eva Yerbabuena.

regional. Su historia se remonta a la Feria de Abril de Sevilla, donde miles de ganaderos se reunían para comerciar con sus productos. Era en el Prado de San Sebastián, lugar en que se celebraba el encuentro, donde las mujeres de los ganaderos lucían con destreza lo que hoy conocemos como moda flamenca.

De hecho, existen documentos del siglo XVI que describen así el atuendo que vestían las sevillanas para esta ocasión:

“Las sevillanas se parecen a las matronas de la ciudad del Tíber; traen mantos de paños finos largos, de todos los colores, de raso, de tafetán y de sarga; traen sayas a la francesa, sayas serranas, sayas flamencas, sayas, tocas y cofias a la portuguesa, sayas de terciopelo carmín, raso, tafetán y estameña, con muy ricas tiras de seda; traen buenos ceñidores, cuentas y collares, cadenas, patines y joyeles, todo de oro y pedrería; axorcas, anillos y manilas de oro y esmaltes, con ricas piedras: perlas gordas y aljófar de mucho valor, colgaderos y zarcillos en las orejas; corales y cuentas de cristal”



Carmen Amaya.

aunque, sin embargo, los comienzos históricos de estos trajes tienen poco que ver con el mundo de la farándula y del diseño.

El traje de flamenca tiene un origen



Conciertos 2016
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
SALÓN DE ACTOS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES
C/ GRECO, Nº 2 - 19:00H

COLABORA



ORGANIZA



21 de ENERO de 2016
JOSÉ TOMÁS
Guitarra

18 de FEBRERO de 2016
ANTONIO LIZANA
Saxo



17 de MARZO de 2016
PURA NAVARRO
Canta

14 de ABRIL de 2016
FERNANDO CABALLO
Canta

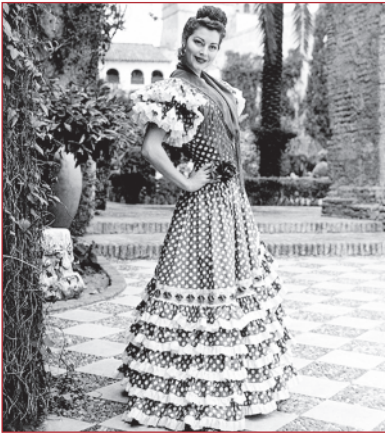


www.aie.es



Poco a poco, la Feria de Abril dejó atrás su condición de feria de ganado para convertirse en un festejo típico andaluz, cuya característica principal era el especial atavío con que vestían las mujeres a propósito de la fiesta.

Esta consagración de la Feria de Abril como lugar de paseo de los trajes típicos andaluces, coincidió también con la profesionalización del flamenco, que hizo de esta vestimenta tradicional andaluza su uniforme profesional.



Ava Gardner.

Con el tiempo y gracias a las grandes figuras del arte jondo, la moda flamenca fue evolucionando y adquiriendo gran personalidad, incorporando diversos complementos (pendientes, flores, mantones de Manila) y estampados característicos.

Así, la moda flamenca ha experimentado una evolución constante a lo largo de su historia, siendo objeto de las mentes más creativas del mundo del diseño. Destacan especialmente en su desarrollo algunas épocas, como los años setenta, en que se acortaron los trajes de flamenca, llegando, incluso, a parecer minifaldas; o el contraste entre la década de los ochenta, años en que se pusieron de moda los trajes altamente recargados, y la década de los noventa, donde los trajes se volvieron mucho más sencillos y sensuales.

Según los expertos en este tipo de moda, la vestimenta flamenca ha evolucionado no sólo en base a modas o períodos de creatividad diversa, sino también debido a necesidades impuestas por el clima o el contexto económico y social.

Sin embargo, quienes realmente han sido los grandes motores para la transformación de esta moda, son las artistas que la han lucido sobre los escenarios. Un claro ejemplo de ello, si nos remontamos a los comienzos del flamenco profesional, es la figura de La Argentinita, una mujer transgresora en su tiempo.

La Argentinita no sólo puso de moda complementos como los pendientes

de aro -que han tenido gran repercusión hasta nuestros días- o el peinado en forma de caracol, sino que creó una línea de vestuario muy personal ligada a la tradición española. Esto fue debido a su relación profesional con la Generación del 27, que la llevó a realizar espectáculos ambientados en el Barroco español.

Es de tanto interés y de tan marcado estilo el vestuario que lució La Argentinita, que actualmente seguimos disfrutando de una colección de apuntes que le hicieron los pintores más importantes de su época, como José María Peña, Almada, Franquelo, Aristo Téllez o Guevara; dibujos y bocetos que se publicaron en muy variadas revistas de Francia y América y difundieron su estilismo por todo el mundo, marcando así para siempre la evolución de la moda flamenca.

Otra prenda, dentro de este mundo, que merece especial atención por la importancia que ha adquirido en la actualidad, es la bata de cola, que debido a su voluminosidad y peso exige a las bailaoras esfuerzos inmensos, pero cuya vistosidad sobre el escenario bien merece cualquier sacrificio.

Al parecer, fue La Macarrona una de las artistas flamencas que puso de moda esta prenda, apenas conocida en su época. De hecho, en su Tratado sobre la bata de cola, Matilde Corral afirma que las primeras batas de cola aparecieron a comienzos del siglo XX y fueron vistas por primera vez en los cuerpos de La Malena y La Macarrona, quienes supieron bien cómo lucir este traje, creando en sus



La Macarrona.

contemporáneas y sucesoras el deseo de incorporar la bata de cola a su vestimenta profesional.

La propia Matilde Corral cuenta con una colección de batas de cola que podría sobrepasar las ochenta piezas y, por ello, conoce bien la dificultad de vestir esta prenda, pero también los sentimientos de intensidad y de belleza que inspiran en el público.



Sin duda, han sido muchas las artistas flamencas del pasado que con su gran personalidad han influido en el devenir de la moda flamenca, aún sin saberlo. Es el caso, por ejemplo, de una de las más grandes estrellas del baile en España, Carmen Amaya, que inspiró una de las más recientes colecciones de la diseñadora Juana Martín.

La colección de la diseñadora cordobesa para el Salón Internacional de la Moda Flamenca 2014 estuvo marcada por la elegancia y el monocromatismo que distinguieron el estilo sublime de Carmen Amaya, figura también clave en el desarrollo y la posterior evolución del traje de flamenca.

Artistas muy de actualidad, como la bailaora Eva La Yerbabuena, han recibido un importante legado en cuanto a moda flamenca se refiere, pero también han tratado de innovar. Alguna muestra de ello la tuvimos en el espectáculo realizado para la exposición sobre Zurbarán que organizó el Ayuntamiento de Sevilla. En él, Eva La Yerbabuena y el resto de su compañía vistieron trajes creados por algunos de los diseñadores con más renombre de la actualidad, como Elio Berhanyer, Francis Montesinos, Ágatha Ruiz de la Prada, Devota y Lomba, Ángel Schlessler, Juan Duyos, Pedro Moreno, Ana Locking, Roberto Torreta, Hannibal Laguna o Victorio y Lucchino, que no pierden la ocasión de acercarse al mundo de la moda flamenca. Aunque los distintos

diseños estuvieron inspirados en los retratos religiosos realizados por Zurbarán, los diseñadores supieron imprimir en ellos un estilo



La Argentinita.

fuertemente flamenco, poniendo de manifiesto que es posible la innovación absoluta en este tipo de moda sin perder su esencia tradicional.

Pastora Galván y Belén Amaya son también ejemplos claros de cómo la moda flamenca actual aúna tradición e innovación. En concreto, la bailaora Pastora Galván lució en sus últimos espectáculos un amplio repertorio de trajes inspirados en las bailaoras de la última mitad del siglo XX, como Lola Flores o Carmen Amaya.



casapatas
flamenco en vivo

**Un punto de encuentro original, con encanto...
y muy flamenco!**

Taberna - Restaurante y Tablao Flamenco

**Cocina Tradicional Española
Flamenco de calidad**

Nuevo horario de espectáculos:

Lunes a jueves: 22:30 h.

Viernes y sábados: 20:00 h. y 22:30 h.

Taberna - Restaurante:

Mediodía - Carta y Menú del día

Servicio de Bar - Raciones y Tapas

Cenas a la carta - Menús para grupos

**Espacios y servicios exclusivos para
celebraciones y eventos corporativos**



PEÑAS

VALLADOLID FLAMENCO...

Enrique Miralles. Biblioteca Municipal Valladolid

BIBLIOTECA

Volvemos un año más, y son cinco temporadas ya en las que el flamenco forma parte del calendario de la Biblioteca Pública de Valladolid. Nuestra tertulia surgió entre un grupo de aficionados que solemos coincidir en la Biblioteca, unos como trabajadores otros como usuarios. Nos planteamos reunirnos periódicamente para abordar distintos temas de forma abierta y amistosa

lejos de la cátedra y la conferencia. Crear un foro para compartir y participar, con



gente entendida y gente curiosa. De este modo han ido surgiendo a lo largo de más de cuarenta tertulias, la geografía (Jerez, Triana, Cádiz, Utrera y Lebrija...), los personajes (Mairena, Caracol, Agujetas...), los palos (con dos tertulias dedicadas a La Unión y a los cantes de las minas, coordinadas por Pedro Sanz, o una de las últimas dedicada al fandango), la guitarra, abordada en un par de ocasiones por el maestro Faustino Dueñas; el baile, con tertulias dedicadas a los Farrucos o la presentación del libro sobre Carmen Amaya de David Pérez Merinero.

Con nosotros estuvieron la vallisoletana Peña la Siguriya, la Tertulia Flamenca Medinense, la asociación "Punto Flamenco". Enrique Lozano "El Pescao" compartió su cante con nosotros en una noche mágica. Y hasta disfrutamos del cante con las estrellas en el Planetario del Museo de la Ciencia.

La gente participa en las tertulias no solo como público. Intentamos que cada cual en la medida de sus

posibilidades, de sus gustos y de sus conocimientos colabore e intervenga. Hemos ido

haciendo una serie de recopilaciones en CD sobre muchos de los temas tratados, un cuadernillo con letras elaboradas por la gente de la tertulia, y por supuesto cada fin de curso se convierte en una fiesta flamenca en el patio de las palmeras de la Biblioteca. El espacio se nos queda pequeño y las tertulias, con cada vez más participantes, continúan en las cantinas con la guitarra de Toño 'el del aceite' y el cante de Berni, de Marcos, Castañeta o Eduardo y la 'pataita' inevitable del efusivo Paco 'el de Castronuño'.

PUNTO FLAMENCO

"Punto Flamenco" es una asociación de aficionados y artistas flamencos de Valladolid, que nace en enero de 2014, si bien este grupo de aficionados comenzó como una reunión de amigos para compartir la pasión por el flamenco. Poco a poco han ido actuando cara al público y, tras conseguir la cesión de una sala en el centro cívico del barrio de Las Delicias y en eventos como la

III Muestra Flamenca Villa de Zaratán, los espectáculos "Arte y Sentimiento", Cantes de Ida y vuelta y otros cantes "aflamencaos", el día de la Danza, la clausura de las Tertulias Flamenca de la Biblioteca Pública de Valladolid, etc.. Las actuaciones para las que les solicitan son cada vez más frecuentes, lo que indica que su calidad va en aumento y cada vez es más apreciada, no solo en la capital vallisoletana.

FLAMENCO EN LA CASA DE GRANADA



Alfonso Salmerón.

La Casa de Granada programa para el viernes 26 de febrero a las 20 h, un recital de cante flamenco y guitarra con Alfonso Salmerón, cantaor (Barranco del Caballar, Almería 1944) y Rafael Andújar, guitarra (Carmena, Toledo, 1966).

C/ Doctor Cortezo, 17 – 5ª planta.

PEÑA PACO DEL POZO

Primer semestre

La Peña Paco del Pozo ha programado las actuaciones siguientes, para el año 2016:

19 de febrero: Luis Perdiguero.

18 de marzo: Filo de los Patios.

22 de abril: Manuel Borrico.

20 de mayo: Gabriel de la Tomasa.

24 de junio: Paco del Pozo.

Las actuaciones tendrán lugar en la Fundación Casa Patas. C/ Cañizares, 10.

CÍRCULO FLAMENCO DE MADRID

Dos actuaciones en febrero. El día 11, presentará su nuevo disco el jerezano Alfredo Lagos, "Punto de fuga", una de las guitarras más importantes del panorama actual. Y el 25, actúa Toñi Fernandez, joven cantaora de Almería, que estará acompañada a la guitarra por Pedro Sierra. Las Tablas. Pza. España, 9.



Alfredo Lagos.

NOTICIAS

CRÓNICA DE LOS TABLAOS

Café de Chinitas

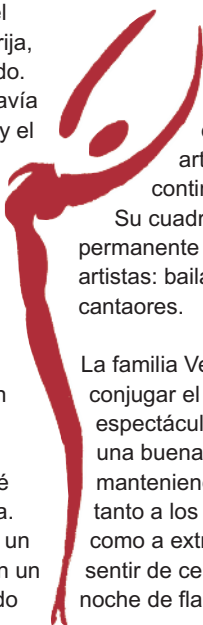
En este tablao de Madrid, situado en un palacio del siglo XVIII en la calle Torija, el duende se encuentra sosegado. Tantas figuras pasaron, que todavía se conserva el aroma, la solera y el embrujo de La Chunga, con sus pies descalzos; la elegancia cabal de Manuel de los Santos, Agujeta; o los anhelos de un Enrique Morente cuando encontró el amor de Aurora, dándole las palmas.

También aquí, Serranito daba un paso al frente para destacar la guitarra como instrumento para escuchar; y un joven José Mercé comenzó su andadura madrileña. El mismo que hoy, cuando tiene un respiro, se acerca a compartir en un ambiente flamenco. Resguardado

por los mantones que todavía, como tendidos al sol malagueño, adornan el escenario. Son muchas las figuras que dejaron aquí su arte y es mucho arte que continúa sobre sus tablas.

Su cuadro flamenco permanente está formado por 8 artistas: bailaoras, guitarristas y cantaores.

La familia Verdasco ha sabido conjugar el poder ver un buen espectáculo con los sabores de una buena gastronomía, manteniendo las puertas abiertas tanto a los aficionados locales como a extranjeros que quieren sentir de cerca lo que es una noche de flamenco con historia.



CHRONICLE OF THE STAGE

Café de Chinitas

On this stage in Madrid, located in an eighteenth century palace on Torija Street, the soul of flamenco, that special feeling that sends chills through you, resides. Many famous artists have performed here and the aroma, the character, and the charm they exuded still lingers: La Chunga with her bare feet; the elegance of Manuel de los Santos, El Agujeta; and Aurora, who with her rhythmic Flamenco clapping, awoke the passion of Enrique Morente.

Here, also, Serranito stepped forward to emphasize the guitar as an instrument to be listened to and a young José Mercé began his career. He still comes in, when he can get away from his busy schedule, to share in the flamenco ambiance, sheltered by the shawls that still adorn the stage as if they were drying under the Málaga sun. Many performers have left their mark on this stage and the tradition lives on on its boards. The traditional flamenco troupe is comprised of 8 artists: dancers, guitarists and singers.

The Verdasco family has managed to combine a great show with the flavors of traditional cuisine, keeping the doors open to both local and international fans who wish to feel the history of flamenco for a night. ●





FLAMENCOS AIE EN RUTA: Por las universidades

AIE nRUta - FLAMeNCOS es un programa organizado por la **Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes, AIE**, la entidad de gestión de los derechos de propiedad intelectual de los artistas, intérpretes o ejecutantes, con la colaboración de **Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Alcalá de Henares y la Universidad de Valladolid**. Este programa está concebido para dar a conocer y promocionar a jóvenes artistas del género flamenco en el ámbito de la Universidad. Sus objetivos son apoyar a los artistas para difundir sus propuestas y ampliar la difusión del género flamenco mediante la programación en nuevos espacios de conciertos o recitales



celebrados en ciudades como Madrid, Alcalá de Henares, Valladolid, Segovia y Palencia.

Las actuaciones en la Universidad Complutense de Madrid, se realizan en el Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes C/ Greco, 2, a las 19:00h. Se ha programado para el 18 de febrero a Antonio Lizana, Saxo. El 17 de marzo, Pura Navarro, cante. Y el 14 de abril, Fernando Caballo, cante. Más información en www.aie.es •

SALA GARCÍA LORCA: “Flamenco... en la frontera”

La Sala García Lorca de la Fundación Casa Patas de Madrid, inició en enero un nuevo ciclo, que llega a febrero cargado de cositas buenas. Artistas que, perteneciendo al Gran Planeta Flamenco, mantienen un diálogo fronterizo con el Jazz y las músicas de raíz en general.

El 6 de febrero, el dúo Rosalía & Raúl Refree que sobrevive en la cuerda floja de un flamenco que colinda la tradición con la experimentación; el 13 de febrero, el joven y fino concertista extremeño Javier Conde con José A. Conde; el 20 de febrero, el madrileño Jorge Pardo, acompañado por Antonio Sánchez y Kike Terrón. Y el 26 de febrero, el exclusivo estreno del dúo Turuta & Pablo R. Maldonado con el violín de Víctor Guadiana. •



Jorge Pardo.

XX GIRA FLAMENCA DEL NORTE



Rocio Márquez. Foto: Martín Guerrero.

Como agradecimiento y justo reconocimiento al ciclo que programa Antonio Benamargo desde hace 20 años, dice José Luis Ortiz Nuevo en su conferencia 'El flamenco entre dos siglos (1997-2016). Tradición y vanguardia': "Veinte años, ¿son nada? Sí, nada son pero también son mucho: Veinte años de Flamenco, veinte años de hondas, cabales, presencias para la memoria, veinte años de signos brillantes en la conservación y en la vanguardia, veinte años de voces, de ritmos, de compases... por estos parajes al Norte de los caminos...".

El ciclo, que se desarrolla en Burgos, Logroño, Barakaldo y Vitoria-Gasteiz, comenzó en enero, y continúa hasta abril con algunos de los artistas más importantes del momento actual. Febrero: Guadiana, Cantaor. Diego del Morao, guitarra. Capilla de Música de las Bernardas de Burgos: 6 de febrero. Teatro Bretón de Logroño: 11 de febrero. Teatro Barakaldo: 12 de febrero. Y Centro Cívico Hegoalde de Vitoria: 13 de febrero. Rocio Márquez, Cantaora. Miguel A. Cortés, guitarra. Los Mellis, compás. Teatro Principal de Burgos: 20 de febrero. Teatro Bretón de Logroño: 25 de febrero. Teatro Barakaldo: 26 de febrero. Y Centro Cívico Hegoalde de Vitoria: 27 de febrero. •

ISABEL SÁNCHEZ PRIETO: coordinadora de baile de UFlamenco titulación especializada en flamenco

► El flamenco es un referente de la cultura española de todos los tiempos, ¿cómo ha ido evolucionando la demanda de formación?

Aunque el flamenco es un arte que en buena medida se sigue transmitiendo de forma oral, el mercado actual de la música, cada vez más competitivo, hace que los intérpretes se vean en la necesidad de formarse con los mejores artistas y obtener una titulación oficial.

► Y ¿cómo ha evolucionado la preparación, aptitud y actitud de los alumnos?

Cada vez están más preparados y buscan una mejor formación, con muchas ganas de trabajar y aprender.

► En la práctica, ¿cuál es la situación actual para obtener el título oficial para baile/toque/cante flamenco?

Existe titulación profesional y superior en Baile Flamenco, aunque el título oficial de enseñanzas profesionales sólo se puede obtener en conservatorios de Andalucía y en UFlamenco. En cambio, la situación es bien distinta en cante y toque. Se puede obtener titulación profesional en cante y guitarra flamenca, pero no hay titulación específica para los que quieran estudiar flamenco con otros instrumentos. Estamos trabajando en un modelo de enseñanza superior del flamenco que se equipare en importancia a todos los demás itinerarios de enseñanzas superiores, ya que actualmente no existe legislación en la Comunidad de Madrid para obtener titulación superior en ninguna especialidad musical de Flamenco.

► ¿Qué ventajas y valores presenta UFlamenco como escuela de formación innovadora?

Los grandes valores de UFlamenco son, sin duda, nuestro equipo de artistas docentes con formación especializada en pedagogía del Flamenco, y la posibilidad de aprender

flamenco en baile y con cualquier instrumento, pudiendo obtener una Titulación Oficial de Enseñanzas Profesionales. Además, ofrecemos un asesoramiento personal e



Isabel Sánchez.

individualizado porque sabemos que no hay dos alumnos iguales y cada uno tiene necesidades y objetivos distintos.

► En este sentido, ¿qué ventajas encuentra en la titulación reglada?

Tener una titulación oficial en flamenco es todo un logro que nos permite equipararnos a otros estudios artísticos y defender nuestro arte. Por supuesto, la formación ha de ser de altísima calidad de manera que permita al alumno llegar a ser un buen artista. Por ello, en UFlamenco pretendemos que los alumnos, además de tener una formación artística de calidad, puedan obtener una titulación oficial que les permita certificar su formación. Actualmente somos el único centro de la Comunidad de Madrid que ofrece Titulación Oficial de enseñanzas Profesionales de Baile Flamenco.

► ¿Qué consejos le daría a un muchacho o muchacha que quiera empezar a bailar, tocar, cantar?

Que se forme todo lo posible, de manera completa y que pueda acreditar que tiene esa formación con un título oficial que más tarde o más temprano le van a solicitar.



UFLAMENCO
CENTRO SUPERIOR DE
ESTUDIOS DEL FLAMENCO

Único centro en la Comunidad de Madrid con Título Oficial de Enseñanzas Profesionales en Baile Flamenco

CLASES DE BAILE CON CARMEN "LA TALEGONA"

- Cursos intensivos y clases magistrales en cante, música y baile
- Para todos los instrumentos

C/ Divino Pastor, 7 - Madrid - Tel. 91 137 41 77

www.uflamenco.com

TRIBUNA flamenca

ISAMAY BENAVENTE,

Directora del Festival de Jerez

“Alcanzamos los 20 años pletóricos de salud y creatividad”

Un año más animamos a los aficionados al baile flamenco que se acerquen, aunque sea un fin de semana, al Festival de Jerez. Esta edición, que comienza el 19 de febrero y dura hasta el 5 de marzo, es para nosotros muy especial porque se cumplen 20 años de Festival. Y aunque 20 años no es nada, como dice la canción, sí es mucho para un evento cultural que ha salido indemne, por no decir fortalecido, tras una de las crisis económicas más importantes que se recuerdan.

Así hemos llegado a los 20 años pletóricos de salud y creatividad, y aunque el respaldo público se ha resentido, no así la ambición hacia el proyecto, que ve cómo en esta edición ha conseguido aunar a las principales y más consagradas figuras y compañías de baile flamenco nacional: Eva Yerbabuena, Marco Flores, Manuel Liñán, Rafael Estévez y Nani Paños. Artistas de la talla de Sara Baras, Rocío Molina y Carmen Cortés, o el japonés Shoji Kojima, en un espectáculo que tendrá artistas de primera línea como Miguel Poveda. Pero también la nueva y mejor cosecha del año. Valores emergentes del baile, como Ana Morales y el trío formado por Úrsula, Tamara López y Leonor Leal.

Somos muy exigentes en la programación y mantenemos un afán de mejora continua. Queremos que el Festival sea la referencia tanto del baile flamenco más de raíz, como del más vanguardista y abierto a los nuevos creadores. Asimismo aúna la cantera jerezana con otros artistas foráneos de prestigio reconocido. Otra de las novedades de esta edición es el homenaje a las escuelas de baile flamenco y danza española, con destacado protagonismo del Centro Andaluz de Danza o la Fundación

Cristina Heeren. Sobre todo queremos que los aficionados vivan una experiencia, y sientan el por qué Jerez es la cuna y el caldo de cultivo donde nace y crece el flamenco. Por ello, ocuparemos las plazas, los rincones, las bodegas, los edificios más emblemáticos de Jerez para acercar a la gente los días del Festival esa esencia jerezana.



Paralelamente a las grandes actuaciones se podrán contemplar exposiciones de fotografías de Juan Salido de gran tamaño en las fachadas. Un especial de Argentinita y Pilar López, con sus obras, sus trajes, fotografías, documentos que se podrán ver en los Claustros de Santo Domingo o la exposición fotográfica de Daniel Muñoz que repasa los 20 años de Festival en su obra.

Y por supuesto, uno de los platos fuertes del festival, la celebración de 43 cursos y talleres de baile. Pero no solo baile, también cante en las bodegas, en las peñas y guitarra en diversos escenarios. Un paseo especial por los tabancos jerezanos el fin de semana del 27 de febrero, donde degustar nuestras tapas y vinos. Señores y señoras que no se lo cuenten, la meca del flamenco, Jerez, les espera.

(Programación: www.festivaldejerez.es)

Foto: Diego Gallardo López



TABLAO

VILLA-ROSA

www.tablaoflamecovillarosa.com

Pza Santa Ana, 15 Madrid. Sol . Tel.+34 91 521 36 89

JESÚS ROJAS, Gerente de FIBES

“SIMOF, una de las citas internacionales más destacadas”

► ¿Qué representa SIMOF en cuanto a importancia, número de expositores y visitantes, atención mediática dentro de las ferias que se programan en Sevilla y en España?

Dentro del calendario ferial de FIBES, SIMOF es una de las citas internacionales más destacadas por la afluencia de visitas, el año pasado 60.000 personas acudieron y por trascendencia mediática, las imágenes de la feria llegan a el continente asiático, a EEUU, pasando por todos los países de la UE. Es la única pasarela de Moda Flamenca consolidada con 21 años de experiencia del mundo.

► ¿Qué relevancia internacional tiene Simof, en cuanto a países con mayor presencia en la feria?



El público extranjero que acude a la feria, suele proceder de Francia, Inglaterra, Alemania, EEUU y Japón, entre otros muchos. Este año contaremos con la presencia de expositores de EEUU.

► ¿Qué novedades y principales atractivos se presentan en esta edición de Simof 2016?



Como gran novedad, este año, todos los diseñadores y firmas que desfilan en la Pasarela tienen un stand en la Zona Expositiva, por lo que ésta será mucho más amplia y completa en la 22 edición en FIBES. Desde empresas textiles, maquinaria, complementos, calzado y vestidos serán los atractivos de esta muestra.

Veintiseis pasarelas profesionales, con 36 firmas, más el Certamen de Diseñadores Noveles harán las delicias del público.

► ¿Qué diferencias marca Simof en relación a otras ferias de moda y qué valores añadidos?

La Moda Flamenca posee el único traje regional del mundo que crea tendencias y evoluciona cada año, es el único que tiene Moda y varía cada año. SIMOF con sus 21 ediciones de experiencia, traspasa fronteras y se ha convertido en la Pasarela Internacional más relevante en el ámbito nacional e internacional.



ALBA MOLINA

“Alba canta a Lole y Manuel”

Alba Molina presenta un personalísimo homenaje a su padre Manuel Molina, y a la pareja artística Lole y Manuel, renovadores indiscutibles de la música flamenca.

Con la colaboración de Joselito Acedo a la guitarra.

4 DE MARZO
NUEVO DISCO

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC GROUP
universalmusic.es



FLAMENCO VIENE DEL SUR 2016

El ciclo Flamenco Viene del Sur 2016, del 15 de febrero al 24 de mayo, contará con 23 actuaciones en las que participan 175 artistas. La selección del programa que estará en Sevilla, Granada y Málaga en los teatros Central, Alhambra y Cánovas, respectivamente, se ha realizado mediante una convocatoria pública del Instituto Andaluz de Flamenco.

Este ciclo incorpora nuevos nombres y este año son 16 los artistas que se suman por primera vez: María Toledo, La Cañeta, Antonio Rey, Gabriel de la Tomasa, María Peña, Antonio Moya, David Carpio, Manuel Valencia, Pablo

Martín Caminero, José Galán, Gema Moneo, Buho y Maravillas y Bruno Axel, así como los tres ganadores del Certamen Andaluz de Jóvenes Flamencos. Además, el programa lo completan artistas como Cancanilla de Málaga, Pepa Montes, Ricardo Miño, María del Mar Moreno, Esperanza Fernández, María Toledo, o Javier Barón, entre otros.

El ciclo comenzará en el Teatro Alhambra de Granada el 15 de febrero y concluirá en el Teatro Central de Sevilla el 24 de mayo.

Programa completo:
<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaf/opencms/portal>

CICLO TRASTABLAOS 2016, Auditorio Cicus de Sevilla

El ciclo Trastablaos, organizado por el Centro de Iniciativas Culturales (CICUS) de la Universidad de Sevilla y la Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco, propone en su cuarta edición seis entrevistas ilustradas entre enero y junio.

El ciclo comenzó en enero con la entrevista a Juan Peña 'El Lebrijano' (27 enero) realizada por Manuel Martín Martín, crítico de 'El Mundo'.

Además, se podrá disfrutar de las entrevistas a: el cantaor José Menese con Miguel Núñez (17 de febrero), el productor Ricardo Pachón con Juan Vergillos (9 de marzo), la bailaora Angelita Gómez con José María Castaño (27 de abril), el cantaor Rancapino con Pepa Sánchez (11 de mayo) y el cantaor Romerito de Jerez con Lola Pantoja (1 de junio). Estos encuentros están convocados a las 20 h en el Auditorio del CICUS.



Ricardo Pachón.

JOVENES ARTISTAS EN MIÉRCOLES A COMPÁS

El "Miércoles a Compás 2016", es una iniciativa de Fundación Cristina Heeren en colaboración con el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Las actuaciones, en formato flamenco tradicional sin amplificación, tendrán lugar cada miércoles a las 19:00 horas.

3/2/2016: Beatriz Cruz de Alba (Baile), Anoush Saadat (Guitarra) y María Portillo (Cante) 10/2/2016: Aniela Mikucka (Baile), Vahan Davtyan (Guitarra) y Pura Navarro (Cante). 17/2/2016: Beatriz Rivero (Baile), José Manuel Martos (Guitarra) y Pilar Río (Cante). 24/2/2016: Sonia Naranjo (Baile), Anoush Saadat (Guitarra) y María Portillo (Cante).

TALLER DE ÁNGELES ESPINAR

Mantones de Manila bordados
a mano en Sevilla



XX FESTIVAL: Jerez, la Ciudad del Flamenco

Del 19 de febrero al 5 de marzo de 2016 Jerez será la ciudad mundial del flamenco. Con la presencia de artistas de Sara Baras, Rocío Molina y Carmen Cortés. Y a nivel internacional, destaca la figura del japonés Shoji Kojima, en un espectáculo con artistas invitados.



Foto Belén Maya.

“Jerez, la Ciudad del Flamenco” es el título de un ciclo extraordinario, donde 20 artistas actuarán en 20 espacios singulares para celebrar el 20 Aniversario. Se trata de espectáculos de pequeño formato protagonizados por bailaores como Rocío Molina, Belén Maya, Rubén Olmo y Olga Pericet, entre otros. Este año, el ciclo ‘Tapateando’ ofrece un recorrido gastronómico por bares

y tabancos que ofrecerán tapas inspiradas en el flamenco maridadas con vinos de Jerez.

LA LONJA DEL FLAMENCO

Y una nueva iniciativa privada, promovida por el tablao la Guarida del Ángel y Faro Producciones, Se trata de La Lonja del Flamenco, un espacio expositivo y de encuentro de empresas y profesionales del mundo del flamenco. Este espacio de negocio estaría

compuesto por una zona de stands (Moda flamenca, instrumentos musicales, accesorios flamencos, discografías, libros, etc). Contará con espectáculos que se desarrollarán en horario de mañana y diversas actividades durante la semana. Estará abierto al público.

Programa completo:
www.festivaldejerez.es

G
GUADALUPE
MODA FLAMENCA

**Tu tienda en
Madrid
de Moda Flamenca**

**C/ Arenal 9, Local 1
(Palacio de Gaviria)
28013 Madrid
Tlf. 648 247 045**

www.guadalupemodaflamenca.com



EL ZOCO

ALBA MOLINA CANTA A LOLE Y MANUEL

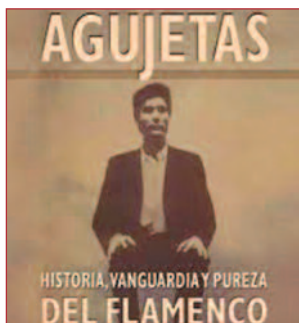
Once temas por una única razón, las vivencias, emociones y recuerdos que de ellos tiene y seguro de quien los escuche también. Fiel a las antiguas grabaciones de Lole y Manuel, con la única compañía de su familia a las palmas (Angelita Montoya, Carmelilla Montoya, "Lole" y Paco Vega, hijo). El acompañante a la guitarra es José Acedo, admirador y estudioso de la guitarra del maestro Manuel Molina. Enamorado de la naturalidad, la humildad y el compás de su toque. "El toque gitano Trianero del tío Manuel" como lo expresa José. La magia está servida.

Edita: Universal Music. •



AGUJETAS,

Historia, vanguardia y pureza del flamenco



Este disco, que es una caja con cinco cd's, recorre todo el camino cantado por Manuel de los Santos Pastor "Agujetas". Toda la pena y el dolor de una raza, toda la memoria histórica contada con esa voz azoga y llena de arena que desgrana Manuel en martinets, seguiriyas y en más de setenta heridas que nos dejarán en el alma la huella imborrable de un señor que más que cantar, traía con su eco el tiempo, la memoria y el sentimiento. Un gran disco.

Edita: Sony. •

"CABALLEROS FLAMENCOS", Fotos de Paco Manzano

Paco Manzano, profesional reconocido por aficionados y expertos del flamenco, ha acumulado en el transcurso de su carrera una ingente producción fotográfica, y ha sido requerido por no pocos autores y publicaciones para ilustrar sus páginas. Fotógrafo de todos los acontecimientos flamencos de Madrid, la visión atrapada que ofrece Paco Manzano, es la de esos momentos artísticos, en el que en la mayoría de los casos vemos pero no mantenemos, por fugaces, historias de silencio y sombras que nos cuentan lo que ocurre en la soledad más íntima de estos caballeros flamencos, antes o mientras dialogan con su alma para dar a luz al cante escondido, arrebujado en la memoria.

Buen libro para recrear un mundo flamenco, efímero y mágico.

Edita: Everest. •



DORANTES Y GARCÍA-FONS: "Paseo a dos"

El pianista flamenco Dorantes y Renaud Garcia-Fons, uno de los contrabajistas más sorprendentes del mundo, presentan un trabajo diferente, donde se encuentran las músicas "cultas" y las músicas orales flamencas.

¿Dorantes, qué destacarías del nuevo trabajo que nos presentas?

Destaco la formación, en sí de dueto, qué creo que es bastante interesante, piano y contrabajo; destaco también las



formas musicales que este disco tiene, el hecho de estar construyendo desde los palos del flamenco, patrones diferentes, en donde vamos navegando hacia otros mundos sonoros y destaco también la intuición.

¿Qué ha supuesto

musicalmente para ti este trabajo?

Supone el hacer un proyecto diferente de lo que he hecho hasta ahora, y también el jugar y tocar con un gran músico como es García-Fons.

Edita: Nemo Musics. •

LA RUTA

AGENDA

AGENDA FEBRERO-MARZO

TABLAOS. BARES FLAMENCOS. MADRID

CASA PATAS. C/Cañizares, 10.

Reservas: 91 369 04 96

Pases: De lunes a jueves: 22.30 h. Viernes y Sábados: 20.00 h. y 22.300 h.

Consultar artistas programados en: www.casapatas.com



El Mistela.

CAFÉ CHINITAS: Torija, 7. Reservas: 91 547 15 02

Dos pases: 20.15 h y 22.30 h, lunes a sábado.

Consultar artistas programados en: www.chinitas.com

LAS TABLAS. Plaza España, 9. Reservas: 91 542 05 20

Dos pases: 20 h y 22 h.

Consultar artistas programados en: www.lastablasmadrid.com



CARDAMOMO. C/Echegaray, 15.

Reservas: 91 805 10 38

Tres pases: 18 h, 20 h y 22 h. Todos los días.

Consultar artistas programados en: www.cardamomo.es

LAS CARBONERAS. Calle Conde de Miranda, 1. Reservas: 91 542 86 77

Todos los días dos pases: 20:30 h y 22: 30 h. Domingos: 20:30 h.

Consultar artistas programados en: www.tablaolascarboneras.com

CORRAL DE LA MORERÍA. C/Morería, 17. Reservas: 91 365 84 46

Todos los días dos pases, 20:30 h y 22:20 h.

Consultar artistas programados en: www.corraldelamorera.com

TORRES BERMEJAS. C/Mesonero Romanos, 11. Reservas: 91 532 33 22.

Pase: 21 h.

Consultar artistas programados en: www.torresbermejass.com

CANDELA. C/Olmo, 2.

Viernes y sábados. 23:00 h.

Consultar artistas programados en: www.flamencocandela.com

EL JUNCO. Pza. Sta. Barbara 10.

Martes flamencos. 23:00 h.

Consultar artistas programados en: www.eljunco.com

VILLA- ROSA. Pza. Sta. Ana, 15. Reservas: 91 521 36 89.

Pases 20.30 y 22:45 h.

Consultar artistas programados en: www.tablaoflamencovillarosa.com

ZYRYAB. Paseo de la Esperanza, 17. Reservas: 91 219 29 02

Pase: 20:30 h.

Consultar artistas programados en: www.cafezyryab.com

RECITALES, EVENTOS:

MADRID

FLAMENCOS EN RUTA: UCM. Facultad de Bellas Artes, c/ Greco, nº 2. Madrid.

18 de febrero a ANTONIO LIZANA, Saxo. 19:00 h

17 de marzo, PURA NAVARRO, cante. 19:00 h

SALA GARCÍA LORCA. Fundación Casa Patas. C/Cañizares, 10. Portal, 2º.

Reservas: 91 4298471

6 febrero. Rosalía, voz, y Raúl 'Refree', guitarra. 22:30 h

13 febrero. Javier Conde , guitarra. 22:30 h

20 febrero. 'Vientos flamencos', Jorge Pardo. 22:30 h

26 febrero, Turuta, voz; Kike Terrón, percusión. 22:30 h

QUINTA DEL SORDO. C/Rosario, 17. Madrid.

www.quintadelsordo.com

20-21 febrero. Curso de flamenco con Mayte Martín. 16:30

a 20:30 h (previa inscripción)

13 febrero. Tertulia flamenca. Historia de un Mestizaje, por

José L. Ortiz. 20:00 h



Manuel Ríos Ruiz en la Quinta del Sordo.

CASA DE GRANADA. C /Doctor Cortezo, 17. Madrid.

Reservas: 91 369 35 96

26 de febrero, Alfonso Salmerón, cante. Rafael Andújar, toque. 20:00 h.

OTRAS CIUDADES:

FLAMENCO DEL NORTE: Capilla de Música de las Bernardas de Burgos. Teatro Bretón,

Logroño. Teatro Barakaldo. Centro Cívico Hegoalde, Vitoria. www.flamencodehoy.com

Febrero: GUADIANA, Cantaor. Diego del Morao, guitarra.

ROCIO MÁRQUEZ, Cantaora. Miguel A. Cortés, guitarra.

Los Mellis, compás.

CICLO TRASTABLAOS. Auditorio CICUS. Sevilla

17 febrero, José Menese, cante, con Miguel Núñez, toque

9 de marzo, el productor Ricardo Pachón con Juan Vergillos.

MIÉRCOLES a compás. Sevilla. Los miércoles de febrero.

Consultar programación: www.flamencoheeren.com



Foto: Paolo Aguilar.

Gracias lectores.

FESTIVAL DE JEREZ. Baile flamenco y otras actividades.

Jerez de la Frontera. Teatro Villamarta, etc.

Del 19 de febrero al 5 de Marzo. Consultar cartelera en:

www.festivaldejerez.es

Maty

CON LA DANZA DESDE 1943

www.maty.es

C/ Maestro Victoria, 2
28013 Madrid
info@maty.es – Tel.: 91 531 32 91