

# ZOCCO FLAMENCO

REVISTA GRATUITA - MADRID

SEVILLA - JEREZ

MAYO 2017



**Nº16**

**¡Qué Arte!**



# ZOCO FLAMENCO REVISTA

## CASTILLA JONDA

No es frecuente identificar el flamenco con tierras no andaluzas, sin embargo, es cierto que muchos mesetarios han conservado y sembrado las semillas de un flamenco que perdura en lugares en donde el trigo y el cielo abierto albergan la pena y la alegría, el arado cruel levanta los cantes arenosos y eleva el alma, quizás más despojada, más de horizonte, por algo sus ferias de ganado, ya en la memoria, trajeron chalanes que dejaron su herencia flamenca como un viento lejano que todavía perdura. También las minas conservan el silencio en el que se dieron cita hombres en busca de fortuna y que festejaron o se dolieron de su sino en flamencas reuniones, dejando un cante que aún suena en el eco lejano de la llanura. Es Castilla, amurallada de cielo. Y en el centro, nuestro Madrid. En mayo, celebramos el Flamenco en Madrid, y de qué manera. Este mes se dan cita grandes

artistas, del cante, baile y toque en los tablaos, en las salas de conciertos, en los teatros. El aficionado y el gustador de este arte universal tiene la oportunidad de sumarse a las múltiples ofertas que se ofrecen en Madrid, tanto en locales pequeños como en teatros y festivales, y hasta en la calle. Merece la pena sumarse a esta fiesta flamenca del 14 de mayo en la Plaza de Colón para batir el récord de personas bailando flamenco. Bienvenidos al flamenco vivo. Queremos dar las gracias a los colaboradores que se suman a este proyecto de divulgación flamenca, por su tiempo y su generosa manera de contarnos como sienten el flamenco; a los fotógrafos por ser los ojos que hacen relucir los instantes mágicos que guarda este arte; a los anunciantes, que sin ellos esto no sería posible; y a nuestros lectores, cada vez más numerosos que nos animan y confirman que vamos por el buen camino con sus comentarios, suscripciones y solicitudes de amistad. ¡Flamencos!, que el compás acompañe vuestros deseos.

### REVISTA ZOCO FLAMENCO

Edita: Revista Zoco Flamenco  
Redacción: Rosa Pérez Riesco.  
Publicidad: Juan José Leonor.  
Colaboradores: Fernando Pastor, Jesús

Bazán, Marta Sánchez, Luisa De Larren,  
y María Arjonilla. Diseño: A. Fuego.  
Maquetación: Enrique Castellet.  
Impresión: Pacprint.

C/ Francos Rodríguez, 80 - 28039 Madrid.

Tel.: +34 911 623 368

M.: +34 609 176 103 - +34 696 126 892

revista@zocoflamenco.es – Depósito legal: M-17677-2015

Twitter: @RevZocoFlamenco

FACEBOOK: <https://es-la.facebook.com/zoco.flamenco>

Descargar revista digital: <https://issuu.com/revistazocoflamenco>

La Revista Zoco Flamenco no se hace responsable de las opiniones, datos y artículos publicados por los colaboradores, y en caso alguno representan la opinión de la revista.



Bailaora: Eva Yerbabuena

✧ Begoña Cervera ✧

## Jesús Méndez: El cantaor sincero

Jesús Bazán, de Jerez por Bulerías

**L**a plazuela, Jerez, y los Méndez, son sinónimos de buen cante y flamencura de un "Jerez sin fronteras" para este arte. Tras la muerte de la gran "Paquera de Jerez", la capital del arte flamenco se quedó con la "Añoranza" de esa jondura y cante de los Méndez, pero nadie sabía que pronto un jerezano, sobrino de esta gran artista, por casualidades del destino, se subiría al Centro Cultural Antonio Chacón para comenzar una carrera en esto del cante jondo, donde Jesús, con su carácter y personalidad, está marcando la historia del flamenco.

### ► ¿De dónde nace tu cante Jesús?

Mi cante nace de mi gente, de mi familia y de mis vivencias de pequeño. Aparte, mi padre tiene la Venta el Mesón el Coto, y ahí se han hecho muchas fiestas con El Torta, Luis de la Pica, con los Moneo, con los Zambo.... Y yo me colaba siempre que podía.

### ► ¿Piensas que el cantaor debe ser un estudioso del cante o más tener tablas?

A mí por ejemplo me transmite un cantaor de vivencias, pero pienso que un cantaor debe cumplir las dos cosas, estudiar el cante y tener tablas.



Jesús Méndez colecciona nuestra revista.

### ► ¿Siempre tuviste claro la plena dedicación al flamenco?

No, la verdad que fue todo de casualidad. Yo trabajaba ayudando a mi padre en el mesón, y un día me brindaron la oportunidad de cantar en el Centro Cultural de Antonio Chacón. Yo en principio dije que no, porque lo veía una locura, pero al final me convenció Miguel Salado que es íntimo amigo mío. Me subí allí al escenario, me preparé unos cantes, y hasta mi padre quedó sorprendido porque no sabía que yo cantaba. Yo estaba muy nervioso, yo no era consciente de donde me había metido. Pero al final me sentí a gusto porque estaba toda mi gente apoyándome.

A partir de ahí ya me cogió de la mano el guitarrista Gerardo Núñez y recorrí el mundo con él.

### ► Sabemos que te apasiona la guitarra, ¿te hubiera gustado dedicarte a ella?

Sí, me hubiera gustado, además yo con 15 o 16 años estuve apuntado en la escuela del guitarrista "EL Carbonero", incluso me dijo que tenía cualidades que si seguía estudiando podía llegar a algo, pero al final por esa casualidad que os he contado aquí estoy. (risas)

### ► De tu etapa con Gerardo Núñez ¿qué recuerdos y qué destacas?

Destaco el aprendizaje, Gerardo y Carmen Cortés me han enseñado lo que son las tablas de un escenario, el vestuario, el comportamiento, etc., porque claro yo era un niño de 18 años

que no había salido antes de Jerez, y no sabía qué era esta profesión de verdad. También esta etapa me hace madurar rápido, porque tengo que empezar a buscarme la vida por mí mismo, y desenvolverme solo fuera de mi casa.

### ► ¿Cómo fue la experiencia con la ópera en el Teatro Real?

Para mí fue un enriquecimiento. Compartir escenario con artistas como Arcángel, Cañizares, Pablo Heras-Casado (orquesta metropolitana de New York), con tenores, etc., me hizo aprender muchísimo. Yo no leo partituras y allí teníamos que estar pendientes del director de orquesta para entrar con el cante.

### ► Tu disco "Añoranzas" está dedicado a tu tío "El Torta", ¿cómo se lo tomó?

Yo le comenté a "El Torta" que mi disco iba a ser un homenaje que yo le quería hacer a él en vida, y que me gustaría que me dijera que sí. Y como él era así, tan natural, me dijo: "claro que sí sobrino. Eso está hecho, y lo que hay es que buscar trabajo con esto". Fue una experiencia especialmente bonita verme en el Teatro Villamarta al lado de Juan, eso nunca lo olvidaré.

### ► Por desgracia se nos han ido en estos últimos años grandes cantaores, ¿quién piensas que lleva ahora misma la bandera del cante entre los veteranos? ¿Y dentro de los de tu generación?

Destacar a uno sería injusto, pienso yo, porque tenemos muy buenos cantaores. Por ejemplo, en la Plazuela, los Moneos, Antonio Malena, los "Mijita"; después, en Santiago, tenemos a los Sordera y a los Zambo. Grandes todos.

Y de mi generación te digo lo mismo, sería injusto destacar a uno, tenemos unos cuantos que están saliendo aquí en Jerez, como Manuel Moneo Carrasco, Rafael del Zambo, Manuel de la Nina, o Enrique Remache, que viene empujando fuerte.

### ► ¿Qué es para ti el flamenco? ¿Qué es para ti el duende?

El flamenco es mi vida, llevo desde chico en esto metido, aparte de que en mi familia cualquier cosa lo celebramos cantando y bailando.

El duende es complicado definirlo, porque son muchos factores que se tienen que dar a la vez en una actuación. Por ejemplo, una de ellas son las condiciones del sonido, como decía el maestro Paco de Lucía. Cuando tú llegas a un teatro y encuentras un sonido de categoría, yo pienso que ya eso es medio duende. La afición es otro factor, cuando conecta con el cantaor, por ejemplo, son muchos factores que se deben dar en un momento.

### ► ¿Cómo ves el flamenco actualmente?

Más vivo que nunca, el flamenco llena los teatros, veo mucha afición joven que es importante, porque al final, en el flamenco los mayores van faltando, y tienen que venir a las peñas los aficionados jóvenes. Un ejemplo, es la Peña La Buena Gente de Jerez, que está muy activa, casi todos los socios tienen menos de 40 años.

### ► Es conocido el refrán, que nadie es profeta en su tierra, ¿eres ejemplo de esto o te sientes bien acogido en Jerez?

Yo soy afortunado de ser querido en mi tierra, Jerez. Y me lo han mostrado cuando he hecho un espectáculo y el público ha respondido llenando los locales y teatros donde he cantado aquí en Jerez. Gracias a Dios cada vez que he cantado en Jerez, el público ha respondido.

### ► ¿Qué le dirías a ese Jesús Méndez que comenzaba en este mundo del flamenco?

Yo le diría que respetase mucho este arte siem-

# VISTA

pre, como a los compañeros. Y sobre todo que disfrutase y que se llevara muy bien con todo el mundo.

▶ **¿Qué piensas que tiene que tener un cantaor para llegar a transmitir al oyente?**

No sabría que decirte porque se transmite de muchas formas, pero pienso que sobre todo es tener cualidades, tener afinación, ritmo, conocer el cante, pero es muy complicado porque tú a lo mejor quieres transmitir de una forma, y después el público que te está escuchando no entiende lo que tú estás diciendo.

▶ **¿Con qué palo del flamenco te identificas más?**

Yo me identifico con los cantes de mi tierra, la bulería, la solea por bulería, los martinetes, la seguiriyá... pero también depende del momento.

▶ **Piensas, ¿qué el sufrimiento es un valor añadido al cante jondo?**

En esto te doy la respuesta que le dio una vez Manuel Agujetas en una entrevista a Jesús Quintero: "hay gitanos que no saben ni tocar las palmas, o se sabe cantar o no se sabe". Es decir, que tú a lo mejor has pasado mucha fatiga, pero no sabes afinar, ni tienes ritmo, ni compás.

▶ **¿Quiénes fueron tus referentes en el flamenco?**

En principio, mi familia, mis tíos, "La Paquera de Jerez", y después pues los maestros como Tomás Pavón, Antonio Mairena, Pastora Pavón, Juan Mojama, Manolo Caracol, etcétera.

▶ **¿Qué diferencias y aportaciones dirías que tiene el cante de Santiago y el de la Plazuela?**

Sí son distintos. Yo diría, por ejemplo, la alegría en Santiago que hace bailar a cualquiera, aunque también han tenido cantaores que cantaban por seguiriyá, y te hacían llorar, como por ejemplo, los Sordera, Ripoll que son gente que controlan el cante y saben lo que hacen. Y en la Plazuela se da un cante más parado, diría yo, más bravo, "peleado".

▶ **¿Piensa Jesús que fuera de España se valora más el flamenco?**

No es que se valore más, porque aquí también está muy valorado, lo que pasa que en España lo tenemos más cercano, y no nos damos cuenta de lo que tenemos y eso hace que a lo mejor fuera de España parezcamos estrellas del rock (risas).

▶ **Tú primer disco 'Jerez sin Fronteras' con el cual inicias tu carrera discográfica, tras varias colaboraciones, lanzas 'Añoranza' LP donde te acompañas de grandes cantaores como el Torta, y por último, abres el 2017 con 'Voz del alba', ¿se puede considerar que es una confirmación y madurez de tu cante?**

Si bueno, en los discos que tú has mencionado anteriormente, yo soy mucho más joven y es una etapa donde me estoy preparando, estu-

diando el cante, y conociéndome. Ya en este último disco "Voz del Alba" he adquirido conocimiento, controlo un poco más la voz y se lo que quiero.

▶ **¿Qué destacas del disco? ¿Estás orgulloso de cómo ha quedado?**

Destaco sobre todo que es un trabajo sincero, hecho con el corazón, y muy trabajado, a conciencia. Es un trabajo donde yo he intentado buscar mi personalidad, encontrarme conmigo mismo. Casi todos los temas son inéditos, porque he intentado también buscar que suene a mí.



Jesús Méndez y Manuel Valencia.

Sí, la verdad que sí, lo he hecho con mucho cariño y he dedicado muchas horas para que el resultado al final sea el que es. Después puede que gustar o no, eso depende del público, pero mi corazón está en él.

▶ **¿Has pensado alguna vez en grabar un disco en directo, o lo tuyo es el estudio?**

Sí, he pensado que puede ser lo próximo que haga, el grabar un disco en directo que me gustaría que fuese en mi tierra, aquí en Jerez. Porque hombre, el grabar en el estudio es algo muy frío, son 4 paredes y un micrófono en el centro y ahí tienes que cantar y transmitir y es complicado. En cambio el directo es más caliente, es decir, tienes el calor del público, pero también es muy exigente y es algo que tengo pendiente.

▶ **A tu hija Alba está dedicado este disco ¿te gustaría que se dedicara cuando sea mayor al flamenco?**

A mí no me importaría, la verdad, es un trabajo duro y difícil, porque el que trabaja con nómina tiene un sueldo fijo a final del mes, pero en esto no. A lo mejor estás 3 meses trabajando y 6 meses parado, por lo tanto debes saber administrar bien el dinero. Yo gracias a Dios no he pasado por eso de estar parado pero es una profesión complicada, muy psicológica, porque es muy exigente siempre, hay que cuidarse para tener la voz en buen estado y estar bien preparado.

▶ **Por último, Jesús, si tuvieras que definirte...**

Yo me definiría como un cantaor sincero, al que le gusta entregarse siempre en el escenario.

CARDAMOMO  
FLAMENCO Madrid!

NUEVO  
ESPECTÁCULO

RESERVAS ONLINE  
cardamomo.com

918 051 038  
691 022 117



## Patricia Guerrero:

# “He aprendido, sobre todo, a creer en mí”

Marta Sánchez Gento

**P**atricia Guerrero lleva el arte con ella, le sale de dentro, no sólo cuando se sube al escenario, sino también cuando mira a la gente con esos ojos tan vivos que derrochan ilusión, que están tan enamorados de lo que hacen. A Patricia Guerrero le brillan los ojos con una intensidad de miedo al hablar de su pasión por el flamenco y, cómo no, al mentar su nuevo gran amor, el genial espectáculo Catedral.

A sus 26 años, esta granaína dirige por primera vez un espectáculo propio, haciéndolo girar por algunas de las ciudades españolas más importantes para el flamenco, como son Sevilla, Jerez y Madrid. Aunque, gracias a Flamenco Festival 2017, la bailaora lo ha llevado a los escenarios más relevantes del mundo, como el Sadler's Wells de Londres y el New York City Center.

### ► ¿Cómo se consigue llegar tan alto siendo tan joven?

Aunque sea muy joven, es cierto que llevo muchos años en esto. A mí me viene la afición de mi madre, que también es bailaora. Así que yo, desde chiquitita he bailado. Además, llevo desde los 15 años cobrando por bailar, y de eso ya han pasado doce. Por eso es verdad que toda mi carrera ha sido fruto de un proceso paulatino y muy continuo, no es que de repente me haya llegado todo esto.

Aunque sí he de señalar un punto de inflexión, ha-

blaría de cuando me fui a Sevilla, con 19 años, pues fue allí donde mi carrera profesional, de alguna manera, se lanzó: conocí a Arcángel, me llamaron para hacer la película de Saura, conocí a Rubén Olmo..., y también la gente empezó a conocerme a mí.

Y lo último, el gran paso que yo he dado, es un poco el reflejo, por un lado, de lo que El Chino –Dolores Caballero–, me ha aportado, pues ha sido él quien me ha abierto la mente a la danza; y también, por otro, el reflejo de la madurez personal que he adquirido en el último tiempo.

### ► ¿Por qué *Catedral*?

Yo había trabajado anteriormente con Bruno, el hijo de El Chino, que es violinista. A raíz de eso, yo, que quería trabajar con El Chino, empecé a hablar de esto con él y le propuse hacer algo sobre la mujer, porque soy mujer, y algo sobre la religión, que ha estado muy presente en un momento de mi vida. Quería ensalzar lo bueno del ser espiritual y del ser creyente, y, al mismo tiempo, hacer una crítica de esa religión que en vez de liberar, reprime; mostrar las dos caras. Le pusimos *Catedral* porque es el nombre que representa el alto *standing* de la religión católica.

### ► Esa preocupación por los reprimidos, por los que sufren injustamente en mitad de una sociedad que no les entiende y los castiga; esa lucha por liberarse de la protagonista... ¿no recuerda un poco a García Lorca?

Por supuesto. En ese sentido, es muy lorquiano este espectáculo. Lorca defendía mucho a la mujer, y quería sacar a la luz la represión en la que vivía. Incluso quería mostrar cómo las mujeres se reprimían entre ellas, y hay un momento del espectáculo, que es un paso a dos, en el que se supone que la otra bailaora es mi amiga, pero, en realidad, no se sabe si me está ayu-

dando, o si me está presionando. Así que incluso vemos también en el espectáculo ese punto que tenía Lorca en el que nos enseñaba cómo, muchas veces, entre nosotras mismas nos hacemos daño.

### ► La puesta en escena diseñada por Dolores Caballero habla por sí sola sobre esa esencia del espectáculo, ¿cómo lo habéis conseguido?

La puesta en escena es, en realidad, muy sencilla en el sentido visual, porque la escenografía simplemente consta de una lámpara, un sillón y un candelabro. Solamente. Pero, por ejemplo, la luz la hemos trabajado muchísimo: es una luz muy especial, que hace que sea posible el mundo que queremos crear. También el sonoro, como las campanas o la percusión, contribuyen en gran medida a crear ese ambiente tan bien conseguido.

Luego, el vestuario es una auténtica joya, que remite, por ejemplo, a todo ese mundo barroco



Patricia Guerrero. Foto Fergo.

de Zurbarán. Las cuatro bailaoras vamos vestidas con trajes barrocos que impresionan muchísimo. Esa imagen en sí ya es muy poética. Además, se trata de un vestuario pesado, que también venía por el personaje: el personaje al principio no puede bailar, o le cuesta bailar.

Entonces, se va despojando poco a poco de esa represión mediante el vestuario, se lo va quitando.

### ► Acostumbrada a ser dirigida por los grandes, ¿cómo llevas ser tú la grande que dirige a los otros?

Es una responsabilidad tan, tan grande. Es que es muy fuerte. Ya no es solo tú y tu baile, sino que eres responsable de todos los artistas, de que estén a gusto, de que disfruten, de que haya un diálogo entre todos... Se tiene mucha presión.

Esta Bienal de Sevilla ha sido muy dura para mí: estar en un Lope de Vega, estrenando espectáculo -un espectáculo que era difícil para mí, porque no era lo que yo estaba acostumbrada a hacer-, y a eso añadirle el estar a cargo de tanta gente... Hay que estar preparada para hacerlo.

### ► ¿De dónde sacas la fuerza para soportar tanta presión y hacerlo tan bonito?

De mi vida. Me gusta lo cotidiano, me llena. Me llena mucho mi familia, mi gente, los amigos..., el arte de otras disciplinas.

Cuando paso por una época gris, influye mucho en mí y, por tanto, en mi trabajo. Trato de llenarme de buena energía, de risas, de la felicidad de lo cotidiano, porque eso es lo que me hace estar bien, y eso es lo que me ayuda a sobrellevar la presión y a hacer un buen trabajo.

### ► ¿Qué quieres que el público se lleve consigo a la salida de tu espectáculo?

Pues, aunque lo he hecho desde el punto de vista de la mujer, porque soy mujer, quiero que sirva para liberación de todo el mundo. Que la gente se quede con la sensación de que el personaje ha conseguido liberarse de su atadura, y que la gente se proponga esta liberación a sí misma como reto, sea del tipo que sea.

# REPORTAJE

## Flamenco en Castilla Festival de Zamora

Fernando Pastor. Periodista flamenco. Valladolid

Desde 1971 se celebraba en Zamora, dentro de sus fiestas patronales de San Pedro, un importantísimo festival flamenco.

La pervivencia y el alto nivel de este festival no sería posible sin el sustento de una fuerte afición por el arte flamenco en Zamora, que puede resultar extraña dada la lejanía con los focos tradicionales de este arte, el sur de la península.

Pero tiene una explicación que el flamencólogo zamorano José Ignacio Primo Martínez expone a la Revista ZOCO FLAMENCO: "los grandes dictadores siempre han presumido de grandes obras; así, Primo de Rivera proyectó el embalse de Ricobayo, iniciado en 1926 y finalizado en 1931, siendo en ese momento el embalse más grande de Europa; luego Franco proyectó la línea férrea Medina del Campo-Galicia. Ambas obras provocaron la llegada a la provincia de Zamora de dinamiteros de origen andaluz, murciano y extremeño, de Río Tinto, Linares, La Unión, etc., por lo general aficionados al flamenco y que en sus días libres se acercaban a Zamora capital en busca

una gran afición al flamenco en Zamora".

José Ignacio Primo se inició en el flamenco en su época de estudiante. Tenía



de ocio, por lo que eran un público potencial para compañías flamencas, lo que propició que compañías como por ejemplo la de Isabelita de Jerez y Pastora Imperio, etc., iniciaran sus giras por Zamora, Valladolid o Palencia antes de ir hacia el sur. Las actuaciones de estas compañías flamencas dejaron como poso

compañeros andaluces y por mediación de ellos conoció en Sevilla, en una actuación, a Antonio Mairena, Chocolate, Tomás Torre y El Perlo de Triana. Antonio Mairena le dio su dirección y en una visita que le hizo conoció también a Curro Mairena y Pastora Pavón "la Niña de los Peines"

En 1968 José Ignacio Primo comenzó a trabajar de profesor en la Escuela de Magisterio de Zamora y ese mismo año organizó un seminario que tuvo como colofón un recital flamenco con Fosforito al canto y Juan Habichuela a la guitarra. Algunos alumnos suyos se animaron y acudieron a Madrid a participar e incluso a presentar el concurso Gente Joven, y otros comenzaron a hacer un programa en Radio Zamora.

Poco después organizó un festival benéfico en Zamora con la participación entre otros de Fosforito, el Príncipe Gitano y una muchacha de 17 años, Carmen Pacheco Rodríguez, en una de las primeras actuaciones de la gran cantaora conocida ahora como Carmen Linares, que por aquel entonces vivía en Ávila.

En la mente de José Ignacio Primo estaba organizar en Zamora un gran festival, y les expuso la idea a Antonio Mairena y a Fosforito. Y las circunstancias



BAILE Marco Flores, Jonatan Miró, Águeda Saavedra, Adrián Santana, Manuel Liñán, Claudia Cruz, Vanesa Coloma... TOQUE: Yeray Cortés y Antonio Santiago "El Ñoño" CANTE: Mercedes Cortés, Loreto de Diego, Juan Debel, Ismael Fernández "El Bola" y muchos más artistas invitados, consulta nuestra programación!

[www.reservas.tablaoflamecovillarosa.com](http://www.reservas.tablaoflamecovillarosa.com)  
Pza Santa Ana, 15 Madrid. Sol . Tel.+34 91 521 36 89



se pusieron a su favor: en 1970 el Ayuntamiento zamorano tuvo problemas en la organización de las fiestas de la ciudad y el alcalde, Miguel Gamazo, decidió crear una comisión de fiestas. José Ignacio Primo se apuntó a esa comisión, en la que cada miembro debía hacer una propuesta para las fiestas del año siguiente. La propuesta de José Ignacio fue, naturalmente, organizar un festival de flamenco. El resto de miembros de la comisión acogieron la idea con recelo, pero él les fue convenciendo y consiguió la aprobación.



Así en 1971 se celebró la primera edición. José Ignacio Primo logró reunir a Fosforito, Naranjito de Triana, José Menese, Chocolate y Rafael Romero "El Gallina" al cante. Para el baile contactó con Los Bolecos, grupo formado por Matilde Coral, Rafael El Negro y Farruco, pero por enfermedad de Matilde Coral y el miedo a realizar en esas condiciones un viaje que desde Andalucía hasta Zamora suponía unas 10 horas atravesando puertos, desfiladeros, etc. este grupo no pudo acudir y fue sustituido por Manuel Santiago Maya "Manolete", aunque el cartel ya estaba confeccionado en la imprenta y en él figuran Los Bolecos. La organización recibió un apoyo fundamental de Alfonso Pérez Calvo (marido de Adelfa Soto, la hija de La Niña de la Puebla) y sobre todo de Fosforito, uno de los alma mater del festival.

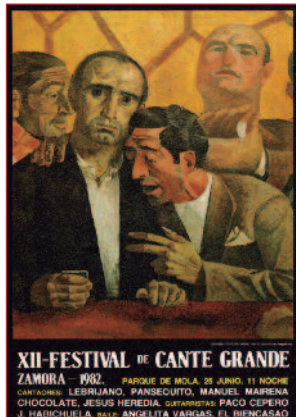
El año siguiente se decidió que cada edición sirviera de homenaje a algún artista de reconocido prestigio (en el cante, el toque o el baile), y se le dedicó a Antonio Mairena. Junto a él actuaron Curro Mairena, Fosforito, Camarón, José Me-



nese y Curro Malena al cante, Paco de Lucía, Melchor de Marchena, Ramón de Algeciras y Juan Habichuela a la guitarra, y Pepa Coral y El Mimbres al baile. Figuras

como Paco de Lucía o Camarón percibieron 27.500 pesetas por su actuación. Como anécdota de esta segunda edición cabe relatar que cuando José Ignacio Primo llevó a Madrid el cartel ya confeccionado y lo vio Habichuela el Viejo (el padre de Juan Habichuela), dijo "mi hijo no actúa ahí, no le dejo yo ir". Le preguntaron la razón y su respuesta fue que en el cartel su hijo figuraba en último lugar.

Entre el público estuvo Enrique Morente, que había actuado en Salamanca y se acercó a Zamora a ver el festival. Le acompañaba El Payo Humberto, un holandés que solo bebía leche. Se quedaron los dos en Zamora varios días y José Ignacio Primo les llevó a las fiestas de Carvajales de Alba, un pueblecito cercano. Allí, en un bar se pusieron a cantar y a tocar, y un aficionado dijo, referido a un Enrique Morente aún desconocido por el público, "oye, este chaval canta bien". La tercera edición, en 1973, el homenaje se le quiso hacer a Manolo Caracol. Poco antes de las Navidades de 1972 José Ignacio Primo fue a verle a Los Canasteros (su tablao) para proponérselo, pero Caracol dijo que no quería ir porque el año anterior había participado Antonio Mairena. José Ignacio Primo trató de convencerle y quedaron volverse a ver después de Navidades para hablarlo. Pero no pudo ser porque el 24 de febrero



Manolo Caracol sufrió un accidente mortal. Se decidió entonces que el homenaje sería a Antonio el bailarín, pero también resultó fallido, por los requisitos inasumibles que Antonio puso, así que ese año no se homenajeó a nadie. Actuaron Fosforito, Camarón, Manuel Mairena, Curro Mairena, Chocolate, Lebrijano y Enrique Morente al cante, y a la guitarra los mismos que el año anterior.

El festival continuó cumpliendo ediciones de la mano de José Ignacio Primo, con la participación de figuras del cante como Lebrijano, Pansequito, Fernanda y Bernarda de Utrera, Agujetas, Curro Lucena, Jesús Heredia, etc., guitarristas como Serranito, Pedro Peña, Paco Cepero, etc. o bailaoras como Diego de la Mágina, Angelita Vargas, El Biencaasao...

En 1976 nació la Peña Amigos del Cante de Zamora y asumió la organización del mismo. José Ignacio Primo volvió a dirigirlo 4 años, entre 1982 y 1986, y desde entonces y hasta ahora lo organiza la Peña.

En las últimas ediciones han actuado figuras como José Mercé o Miguel Poveda.





# Flamenco Denominación de Origen La Mancha: Un flamenco con solera

Marta Sánchez Gento

**A**unque es más conocida por su vino, por su queso y por la universal obra de Cervantes que por su cultura flamenca, la Mancha también ha dado al mundo excelentes cantaores, a pesar de que nunca ha gozado de la fama ni de la afición que existe en Andalucía.

La Mancha, zona tradicional de paso entre Andalucía y Madrid, refleja fielmente en su música ese mestizaje. Prueba de ello, la seguidilla manchega, original y típica de esta tierra, que con los años derivó en algunos palos y cantes, como las serranas.

Hoy en día, aunque no se tenga apenas conocimiento de ello fuera de la comarca, existen focos flamencos en las provincias del sur, así como distintas peñas flamencas que se reparten por toda su geografía forjando cantera y afición. También son muchas las escuelas de guitarra, cante y baile que se extienden a lo largo de toda la comunidad, que, junto a las peñas y asociaciones, contribuyen a la celebración de muy diversos festivales y recitales flamencos.



Algunos de los festivales flamencos de La Mancha tienen mucho arraigo, además de varias décadas de antigüedad, y por ellos han pasado las figuras más relevantes del arte jondo de cada momento. Entre los festivales manchegos más importantes, destacamos los de

Toledo, Albacete, Ciudad Real, Puertollano, Valdepeñas, Tomelloso o Corral de Calatrava.



Basilio Villalta. Foto: José Mínguez.

Fruto de esta afición, la tierra del Quijote ha dado a España grandes cantaores. Uno de los nombres más emblemáticos del flamenco oriundo de La Mancha es Jacinto Antolín Gallego, conocido popularmente como el Niño de Almadén. Jacinto nació en Almadén (Ciudad Real) en 1899 y encontró la muerte en 1968, en Igualada (Barcelona).

Su pueblo natal, Almadén, era tierra de mineros, como lo era su padre, lo que explica que Jacinto Antolín Gallego se acabara convirtiendo en uno de los grandes maestros de los cantes mineros. Este artista manchego trabajó en las minas de carbón de Puertollano (Ciudad Real) y así empezó a cantar tarantas, sabiendo bien lo que sus letras significaban.

El pequeño prodigio manchego se inició artísticamente a los dieciséis años, en la vecina localidad de Calzada de Calatrava, realizando una sustitución en el elenco del Niño de Genil. En 1918, con diecinueve años, debutó en el Kursaal Magdalena de Madrid y, durante los años próximos, fue asiduo de los cafés cantantes de la capital, donde





solía alternar con Antonio Chacón, a quien admiraba profundamente.

En 1928 actuó, junto con Angelillo y Guerrita, en el Teatro Pavón, y en 1920, con Pepe Marchena, en el Teatro Cómic, con la famosa estampa *Mira que bonita era*. Poco a poco fue entrando en el panorama flamenco del momento, logrando actuar con los más grandes de su época y realizando varias giras fuera de España.



Ricardo Fernández del Moral.

Su más importante magisterio lo ejerció al registrar, en 1954, las tarantas de la primera Antología de Cante Flamenco. En La Mancha le recuerdan con estas coplillas:

*“Todos los campos de La Mancha  
Orgullosos de ti están,  
De haber tenido un cantaor  
De su arte universal (...)”*

Basilio Villalta nació en Tomelloso (Ciudad Real) a finales de 1928 y también es considerado uno de los grandes cantaores manchegos de los últimos tiempos.

Comenzó a cantar a los 18 años y, gracias a la obtención del primer premio en el concurso "Dulcinea busca artistas" de Radio Socuéllamos, logró formar una compañía con la que recorrió La Mancha cantando. Posteriormente, se trasladó a Madrid para actuar en numerosas peñas y concursos, participando también en multitud de festivales junto a artistas de la talla de Fosforito, Camarón, Enrique Morente y Carmen Linares, entre otros muchos.

Entre los numerosos premios con los que cuenta, podemos destacar el Primer premio de tarantos y de murcianas en La Unión (1981), el Primer premio de cartageneras en La Unión (1984) y el Segundo premio de cantes libres en Linares (1989). Su fama no llegó sólo de la mano de estos premios, sino como resultado de las giras que realizó por diversos países de sudamérica.

En 1998 y en sintonía con la conmemoración del primer centenario del nacimiento de García Lorca, Basilio Villalta montó un espectáculo con su cuadro flamenco para rendir homenaje a este poeta. Un año después, estrenaba un nuevo espectáculo en homenaje a los poetas castellano manchegos y, un año más tarde, en el 2000, estrenó "Don Quijote de la Mancha en flamenco", apuesta que aunaba cante, baile y poesía y que tuvo gran acogida entre el público.

Como el Niño de Almadén, a quien Basilio Villalta admiraba profundamente, el cantaor tomellosero se convirtió, paso a paso, en un aventajado intérprete de los estilos mineros del Levante; y como muchos cantaores de su tiempo,

ha llevado a los escenarios los textos de algunos de los más grandes poetas españoles, como Miguel Hernández, Rafael Alberti, Juan Alcaide o Mariano Lizzano, además de las adaptaciones de Loca y Cervantes antes mencionadas.

Para difusión de su profesión, Villalta creó una asociación en Tomelloso que lleva su nombre, y cuyo objetivo no es solo divulgar el flamenco en general, sino también ocuparse de su enseñanza, permitiendo así que el flamenco tenga en La Mancha y en sus nuevas generaciones una próspera cantera de aficionados y de aprendices.

Uno de los más grandes aprendices de Villalta es Ricardo Fernández del Moral, hijo de un buen aficionado manchego, que comenzó tomando clases de guitarra y tocando en multitud de peñas ciudadrealeñas. Poco a poco, se convirtió en el guitarrista oficial de algunos concursos, pero "aunque me dedicaba a la guitarra", nos explica Fernán del Moral, "mi gran afición era el cante. Un día rompí mi timidez y me decidí a cantar en las peñas, que, desde entonces, ya no sólo me contrataban como guitarrista, sino también como cantaor".

Poco después, Ricardo Fernández del Moral ganó la Lámpara Minera en el Festival Internacional del Cante de las Minas, lo que le permitió participar en el espectáculo Las Minas Puerto Flamenco 2016: "Guardo un extraordinario recuerdo, precisamente, de esos días en el Teatro Real, un lugar tan imponente; de cuando se levantaba el telón y me quedaba a solas con mi guitarra, en aquel inmenso escenario, para arrancar por soleá".

Para conmemorar el IV centenario de la segunda parte de El Quijote (1615-2015) y el IV centenario de la muerte de Cervantes (1616-2016), Fernández



El Niño de Almadén.

del Moral estrenó *Quijote y Olé*, "un espectáculo que une dos de los mayores tesoros culturales que tenemos: el flamenco y la obra cumbre de la literatura universal", asegura el cantaor. "Esta es una obra para que el público conozca el flamenco, sus estilos y su procedencia a través del Quijote, y para que, por medio del Flamenco, la gente descubra de una manera diferente El Quijote. Aparte de los personajes y del elenco, el espectáculo también posee algún palo de origen manchego".

Pero, para este cantaor y guitarrista payo, natural de La Mancha, "lo que, en parte, sigue siendo más difícil, es romper los prejuicios que, precisamente por nuestra condición de manchegos, existen en algunos sectores del mundo flamenco".

# HISTORIA

## flamenca

### Para el estudio: La “siguiriya” de Frijones y Antonio Mairena

José María Castaño. Director Los Caminos del Cante. Onda Jerez

**A** la luz de los datos que arrojan los investigadores José Manuel Martín Bardillo y Manolo Bohórquez podemos concluir que este año, tan lleno de efemérides flamencas, se cumple una que posiblemente pasará desapercibida: los 100 años del fallecimiento del cantaor jerezano Antonio “Frijones” (Jerez, 1846 - 1907) a quien se le adeudan algunas recreaciones muy importantes.

En este ámbito la flamencología siempre lo enmarcó como un gran recreador de soleás; no en vano se le adeudan hasta 4 estilos diferentes y junto a La Serneta, su tía, erigió el más alto monumento de este cante en las lides jerezanas. En otro artículo nos detendremos en ellas con mayor atención.

Pero hoy nos vamos a referir a una siguiriya cuyo rescate debemos al maestro Antonio Mairena y que despierta un gran interés entre los aficionados por su singularidad. La siguiriya se integra en un disco LP que el maestro de los Alcores edita para la Casa Ariola en 1972 con el título de “Antonio Mairena y el Cante de Jerez”. Hasta ese momento nada de sabía de la atribución de una siguiriya a Antonio Frijones.



Antonio Frijones.

Mairena la graba con la letra: “Al moro yo me voy / por no verte más/ porque dobles son las grandes duquelas / que me haces pasar”.

Siguiendo, como es preceptivo en este campo, a Luis y Ramón Soler concluyen tras un profundo estudio que se trata de una “versión jerezana de los cantos del Nitri” ya que, al parecer, Frijones lo aprendió de este cantaor y la estructura musical quedó en el repertorio de su máximo seguidor que fue Tío Juanichi “El Manijero”, al que según me confesó en cierta ocasión Enrique Manuel Soto (hermano

de “El Sordera”) le decían “el Frijones chico” por la devoción que le mostraba. No conviene olvidar que El Nitri, aunque por muy poco tiempo, recaló en Jerez donde falleció en la calle Acebuche.



Antonio Mairena.

Por lo que respecta al significado de la letra podemos encontrar dos hipótesis: la primera parece indicar que “irse al moro” quiere significar en términos flamenco “irse lejos” como se utiliza en otras letras “a tierras de morería”, a las “minas de Egipto” o a “los montes de Armenia”; la segunda, y siguiendo de nuevo a Los Soler, la cantaora Tía Anica La Piriñaca hablaba en sus memorias de una “Venta del Moro” donde se reunía con Borrigo, Sernita y otros cantaores jerezanos de la época. La Venta estaba regentada por un primo de El Gloria al que conocían como “El Moro” y que estaba casado con una hija de Juanichi llamada Luisa Parrilla.

Sea como fuere a tenor de la estructura de esta siguiriya estaríamos ante una de esas recreaciones propias de Antonio Mairena que por la circunstancia que fuera no quiso atribuirse y la “cedió” a Frijones, dado que alguna diferencias con una muestra doméstica hallada en el seno de la familia de Juanichi. Ya comentaba José Manuel Caballero Bonald en el prólogo del disco que éste nacía “por la asombrosa capacidad de recreación de Mairena... desde la supervivencia de estilos conservada en la más rigurosa intimidad doméstica”.

No sabemos las razones que tuvo Antonio Mairena para no adjudicarse a sí mismo ninguna de sus versiones cantaoras pero este año, coincidiendo con el centenario de la muerte de Frijones, no hemos querido dejar pasar por alto.

CORRAL DE LA MORERÍA  
EL TABLAO FLAMENCO MÁS FAMOSO DEL MUNDO

· C/ Morería nº 17 · 28005 Madrid ·

Telf.: 91 365 84 46

info@corraldelamorera.com



# “Soleá, pensamiento andaluz”

Antonio Ortega Díaz. Los Palos del Flamenco. Facebook

Los estudiosos del flamenco han insistido constantemente, sin pruebas, ni documentación alguna que lo sustente, en hallarle carta paritoria a los cantes, y por ende, lugar de nacimiento, soltando a voleo tales y cuales teorías, alguna de ellas bastantes peregrinas, ya que el hecho de una determinada letra popular antigua mencione el nombre de una localidad en la letra de un determinado palo ha sido causa de identificarlo como oriundo del lugar. Tal es el caso de la caña de Ronda, del polo de Carmona, o la seguriya y bulería de Jerez.

Las teorías en el flamenco son fáciles de exponer pero difíciles de rebatir, ante la carencia de testimonios documentados. Casi todos los que han escrito o escriben sobre el flamenco, admiten que

el cante en la zona triangular que tendría por vértices Morón, Ronda y Jerez y desde ese lugar se expandiría desde la baja hasta la Alta Andalucía, pero si yo dijera lo contrario, que la Alta llega a la baja, ¿Quién me lo puede refutar?

Yo, por mi cuenta y riesgo, puedo crear unos supuestos cantaoras anónimos oriundos de las tierras de Jaén, con nombres propios y registros parroquiales, de modo que nadie pueda dudar de que existieron, pero que no pueden probar de que no cantaron, y ya tengo a los artistas.

Ya solo necesito inventar una teoría que tenga cierta credibilidad, que podría ser la que expongo a continuación:

En la primera mitad del siglo VIII, las mesnadas de Castilla iniciaron la reconquista del Valle del Guadalquivir, y lo hacen como es natural, de arriba abajo comenzando por las tierras de Jaén. La conquista conlleva el que los pueblos sometidos le sean abolidas sus leyes y costumbres e impuestos nuevos fueros; además de ser desposeídos de todas clases de bienes, pasando más o menos a la condición de parias, sin tener siquiera derecho a ser oídos por la justicia. Ante esta indefensión surge la pregunta: si no pueden llegar a exponer sus quejas mediante el dialogo ¿Cómo hacerlo? Pregunta esta que puede respondermos que, mediante con el cante anónimo. Y de este modo tenemos fabricada una teoría creible tal que, nadie la pueda refutar, podemos hacerla avanzar hasta las tierras gaditanas,

con lo que tendríamos invertido el devenir de los cantes.

Al igual que hacemos con la procedencia de los cantes en general, podemos hacerlo con los distintos cantes en particular para darle la naturaleza que queremos.

Así pues, ante tanta maraña de quita y pon, hemos de llegar a la conclusión de que cada cante es único, pero con la salvedad de que la adaptación propia de las distintas comarcas cantaoras y particulares rasgos de sus intérpretes.

Si tocamos el caso de las Soleares ¿Cuál es la diferencia entre una soleá Sevillana y una cordobesa? Mi humilde opinión es simplemente, la distinta manera del comportamiento de carácter del sevillano y del cordobés.

El primero es largo en palabra y amigo de recargos

literarios; el segundo es escueto, sentencioso y lapidario. Por ello la forma de cantarlas en Sevilla y Córdoba, han de ser dispares.

La cordobesa tiene que distinguirse de la sevillana no solo en su melodía, sino en su decir filosófico, en el que no se da la queja ni el dramatismo, porque su contexto predomina el fondo moralista, tanto es así, que da la sensación de que la largura de sus tercios se llevan a cabo para que el oyente le dé tiempo a meditar la máxima sentenciosa que está escuchando.

De este palo dijo Ricardo Molina: "Las soleás, procedan de donde sea, las asimiló Córdoba, les infundió espíritu y las saturó de su estilo; un estilo calmoso, reposado y solemne, con un deje oratorio y una insinuación moral, que bien pudiera calificarse de senequismo popular".

Otras peculiaridad es que su letras, entre piropos y sentencias, son sus callejeros de la ciudad. Dicen algunas:

Moriscos y piedra escrita / hasta la calle Montero/ venistes de tras de mí/ sabiendo que no te quiero.

Ven a Córdoba y veras / la cajella de las flores / y al fondo, la catedral.

Plaza de amor Cordobés / Iglesia del Juramento,/ y ella, San Rafael.

Para mí, como sentimiento, la Soleá es única, por ello, el lugar de definirla como tal o cual sitio o darle el nombre del intérprete, la defino así: ¡soleá, pensamiento andaluz!



## Conciertos 2017

4 de MAYO de 2017

**RAFAEL DEL ZAMBO**  
Cante

Auditorio Facultad de Bellas Artes,  
Universidad Complutense de Madrid



11 de MAYO de 2017

**MARÍA TERREMOTO**  
Cante

Casa Junco (Palencia)  
Universidad de Valladolid

11 de MAYO de 2017

**RAFAEL DEL ZAMBO**  
Cante

Teatro Albeitar (León)  
Universidad de León

www.aie.es

Entrada libre hasta completar aforo



# NOTICIAS

## Flamenco en el Fernán Gómez

**E**l 14 de mayo, Madrid convoca a su gente flamenca a un baile colectivo en la Plaza de Colón para batir el récord de personas bailando flamenco en la calle. Este es el arranque del Festival Flamenco Madrid, que homenajea a la bailaora emblemática La Chana, y la nombra su madrina.

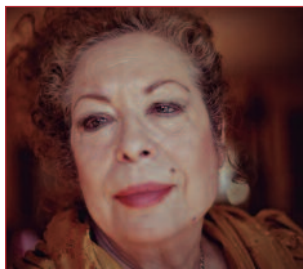
Flamenco Madrid tiene su sede en el teatro Fernán Gomez. Centro Cultural de la Villa. Durante más de 3 semanas, pasarán por sus salas veinte compañías de cante, baile y toque flamenco...

El próximo 17 de mayo arranca la tercera edición de Flamenco Madrid, el festival con sede en el teatro Fernán Gomez. Centro Cultural de la Villa. Durante más de 3 semanas, pasarán por

sus salas veinte compañías de cante, baile y toque flamenco.

La programación incluye diferentes tipos de danza española e internacional, como

es el caso de Andrés Marín, artista reconocido en Francia que debuta en Madrid dentro del Festival. La celebración del XXVI Certamen Coreográfico de danza española y flamenco pondrá el punto final a su tercera edición. La oferta cultural de Fla-



La Chana, madrina de Flamenco Madrid.

menco Madrid se completa con una serie de conferencias y clases magistrales diarias, además de exposiciones.

## Flamenco EÑE: 18 al 20 de mayo. Málaga

**L**a II Muestra de Flamenco para Programadores Internacionales Flamenco EÑE, se celebrará del 18 al 20 de mayo de 2017 en Málaga. La iniciativa, organizada por la Fundación SGAE, con la colaboración del Museo Picasso Málaga y el Instituto Andaluz del Flamenco tiene como objetivo la internacionalización del flamenco de nuestro país.

Se han seleccionado 12 proyectos de entre 138 propuestas recibidas: Angelita Montoya, con su propuesta Versos olvidados; Daniel Casares, que homenajeará a Pablo R. Picasso en Picassares; el cantaor David Palomar con Denominación de origen; los hermanos David y Carlos de Jacoba; Diego Carrasco, que repasará su trayectoria con 50 años en familia; Guadiana, con Raíces de mi tierra; Jairo León Quartet; José Carlos Gómez; Mixto Lobo Naíke y Paquete; Raúl Rodríguez y Rycardo Moreno, con la colaboración especial de Sandra Carrasco en el proyecto aGaleano. Más información: [www.fundacionsgae.org](http://www.fundacionsgae.org)



Flamenco EÑE. Santiago Lara y Mercedes Ruiz. Foto: Jesús Domínguez.

## Las Noches Mágicas del Rialto en la Gran Vía

**V**uelven a Madrid las noches que traen el flamenco a los teatros.

Como inicio, el baile embrujado de La Moneta prenderá la llama para que la Gran Vía madrileña encienda el fuego flamenco. El teatro Rialto será el lugar de ceremonias en donde se fragüe el cante José Merce, Fernando Soto, Clara Montes, Manuel Orta & Joana Jiménez. Durante el mes de mayo, Madrid tiene una cita con el Flamenco, con el teatro y con las noches mágicas que iluminaran esta mítica calle



La Moneta. Foto: Joss Rodríguez.

del foro, ahora recuperada para gozar de un espectáculo que siempre tuvo que estar presente en las noches madrileñas.

## Las Noches Mágicas

Dirección Artística: Juan Vardú  
Produce: Variedades Musicales y Artísticas

**La Moneta**

Baile flamenco

**Viernes 5 mayo, 23:00**

**Fernando Soto**

Homenaje a Lola Flores

**Viernes 19 mayo, 23:00**

**Clara Montes**

Estreno absoluto nuevo disco

**Viernes 12 mayo, 23:00**

**José Mercé**

Concierto flamenco

**Viernes 26 mayo, 23:00**

**Manuel Orta, Joana Jiménez**

Recordando a Manolo Caracol y Lola Flores

**Viernes 2 junio, 23:00**

Venta de entradas: [ticketea](http://ticketea.com)



**R** | TEATRO  
RIALTO  
Gran Vía, 54 MADRID

## La puerta grande del cante, San Isidro 2017 en la García Lorca

**L**a Fundación Casa Patas ha presentado su ciclo San Isidro 2017, uno de los mejores programas de cante y guitarra flamencos de la capital. El ciclo se celebra entre el 5 de Mayo y el 2 de Junio.

Se podrá disfrutar de grandes figuras, como Esperanza Fernández, Capullo de Jerez, Rancapino Chico, José Enrique Morente, Antonio Reyes y Dani de Morón, la Panda de Verdiales de Comares con "Málaga la Cantaora"; Ma-



La Cañeta de Málaga.



Martín Guerrero, A. Benamargo y Guadiana.

nuel Moneo; la Cañeta de Málaga; Guadiana, y María Terremoto.

La Sala García Lorca es un espacio especial donde escuchar flamenco sin amplificaciones ni micrófonos, en una pequeña sala donde disfrutar del flamenco como en familia. Una oportunidad que nadie debería dejar escapar. Una buena forma de entrar al cante por la puerta grande. Solo flamenco.

## Bases Festival Cante de las Minas

**L**a Fundación Cante de las Minas ha publicado las bases correspondientes a las pruebas selectivas para el concurso de la 57 edición del Festival Internacional que tendrá lugar del 2 al 12 de agosto en el Antiguo Mercado Público de La Unión. Hasta el 15 de mayo, los interesados podrán inscribirse en las modalidades de cante, guitarra y baile. El Festival celebrará durante los meses de junio y julio las pruebas de selección en distintas ciudades españolas, Valladolid, Madrid, Sagunto, Granada, Albacete, Torrevieja, Viator, Cartagena, Vera, Almonte.

El Festival Internacional del Cante de las Minas busca a los mejores artistas del mundo flamenco, de aquí surgieron nombres como Antonio Piñana, Pitingo, Mayte Martín, Pencho Cros, Miguel Poveda, Rocío Márquez, El Cigala, algunos de ellos consiguieron los prestigiosos premios de la Lámpara Minera, Bordón, Desplante y Filón.

La Fundación Cante de las Minas destina 86.000 euros a premios en las diferentes disciplinas y categorías, es uno de los festivales más importantes del mundo en cuanto a dotación económica y es referencia mundial en el cante flamenco.

Bases del concurso en: <http://festivalcantedelasminas.org/bases-2017/>

## Mayte Martín, premio Tío Luis el de la Juliana 2017

**M**ayte Martín recibió el premio de mano de Marisa Muñoz, presidenta de la Fundación del Colegio Mayor Isabel de España, en la foto. El Festival, que ha cumplido su 50 Aniversario ha estado marcado por la variedad, calidad y flamencura. El primer día, se presentó el Libro Flamenco, del que damos amplia reseña en estas páginas. A continuación, el baile de El Choro, lleno de energía y juventud. La Repompilla de Málaga, Amparo, su hermana Raquel, y grupo, con su jondura, sentimiento y alegría transmitieron la experiencia de una fiesta flamenca familiar. Y Mayte Martín, que hizo un precioso concierto, muy emotivo y sincero.



Mayte Martín y Marisa Muñoz. Foto: Paco Manzano.

## Almería: Flamenco para chicos en riesgo de exclusión

**E**n el edificio del centro cívico de Pescadería, unos 30 chavales de este barrio, que proceden de familias con muy pocos recursos, van a tener la oportunidad de aprender flamenco en las tardes del apoyo escolar.

"Nuestra idea fue echar una mano a los niños del barrio y pensamos que la mejor manera de hacerlo era vincular su arte genético con el refuerzo escolar, para que se sientan orgullosos de sí mismos y competentes en la sociedad que les toca vivir", dice a los medios Antonio Bervel, miembro de la asociación cultural Mesón Gitano. El proyecto pretende contribuir al refuerzo escolar de los chicos y chicas del barrio incentivando el aprendizaje de asignaturas como lengua o matemáticas con el del arte flamenco en cualquiera de sus vertientes: compás, cajón, guitarra o baile.

Las clases, totalmente gratuitas, se imparten cada martes y jueves en el salón diáfano del centro cívico. La primera hora y media está dedicada al repaso de las asignaturas docentes y el resto del tiempo, algunos de los grandes maestros flamencos del barrio: Josele, su hija Zoraima Heredia o Serafín el Barquero, enseñarán el arte del cante, baile y toque.





## Festival Suma Flamenca, 1 de mayo y 6 al 25 de junio

**L**a XII edición del Festival de la Comunidad de Madrid Suma Flamenca convertirá a la región en escenario del mejor flamenco, presentando al público madrileño lo más destacado del cante, la música y el baile. El festival arranca el 1 de mayo con la presentación del nuevo disco de Vicente Amigo. Su programación completa será del 6 al 25 de junio, con un total de 26 espectáculos en 13 escenarios diferentes.



Presentación Suma Flamenca. Foto: Paco Manzano.

Por su parte, la directora del festival, Aída Gómez, informó de la programación de Suma Flamenca, que dará comienzo el 1 de mayo de la mano del maestro Vicente Amigo, en el Teatro Real. Después, y durante tres semanas, se sucederán las actuaciones de artistas tan destacados como Argentina, la compañía de Eva Yerbabuena, la compañía de Mercedes Ruiz, Capullo de Jerez, la familia Carmona-Habichuela, Antonio Reyes y Duquende o María Mezcle, entre otros.

Programación completa y compra de entradas <http://www.teatros canal.com/espectaculo/suma-flamenca-2017/>



Eva Yerbabuena. Foto: Outumuro.

## Alcobendas Flamenca Nuevos Talentos

**A**lco bendas Flamenca Nuevos Talentos se consolida por cuarta ocasión mediante una fórmula innovadora que incorpora, además de la actuación de un valor en alza, la exploración de nuevas generaciones flamencas no tan conocidas o desconocidas, mediante la convocatoria por internet de *Certamen online Alcobendas Flamenca Nuevos Talentos*.

Los ganadores son Pepe El Boleco, de 15 años, del que el jurado destaca un pellizco que evoca a Agujetas y a los Mairenistas. David Caro, guitarrista, de excelente pulsación,

dominio y sentido flamencos. El baile de Macarena Ramírez rezuma el valor de Antonio el Pipa o Sara Baras con

quienes ha trabajado desde muy joven. Los votos por Facebook de miles de los seguidores de la bailaora canaria Cristina Rivero la auparon al premio de Público.

La gala de entrega de premios será el 26 de mayo, en el Auditorio Paco de Lucía, y está encuadrada dentro del programa de la semana Alcobendas Flamenca que del 22 al 27 de mayo reúne diferentes actividades en torno al mundo del flamenco.



### Flamenco Abra zapatos artesanales

C/ Duque de Fernán Núñez, 3  
28012 - Madrid  
[www.flamencoabra.com](http://www.flamencoabra.com)  
Tienda: 91 565 94 17  
Móvil: 653 145 259



## Ciutat Flamenco 2017 Barcelona

**E**l flamenco más contemporáneo vuelve a Barcelona, del 19 al 28 de mayo. El festival Ciutat Flamenco, organizado por el Taller de Músics, y la colaboración del Mercat de les Flors, L'Auditori de Barcelona, el Palau de la Música Catalana, el Centre Artesà Tradicionàrius, el Centre Cívic Besòs, la Biblioteca Nacional de Catalunya, y el espacio de creación Taller de Músics 24.

En esta 24ª edición se podrá disfrutar de propuestas de exhibición y divulgación del flamenco, con artistas como Rocío Molina, Dani de Morón, Antonia Contreras, Juan Ramón Caro o Faustino Núñez. Además de los espectáculos también habrá dos masterclasses donde se profundizará en el estudio de los diferentes recursos de expresión flamenca, y la participación del público con un flashmob de la mano de la coreógrafa y bailarina internacional Rocío Molina.

Programación: 19/05: Rocío Molina | Nacho Blanco & Eli Ayala. 20/05 Nacho Blanco & Eli Ayala | José Manuel Álvarez | Rocío Molina. 21/05: Rocío Molina 22/05: David Leiva. 23/05: Paula Domínguez. 24/05 Pepe Motos. 25/05: Antonia Contreras & Juan Ramón Caro | Josep Aparicio 'APA'. 26/05: Dani de Morón. 27/05: Faustino Núñez & David Pino | Pedro Burreuzo & Pere Martínez & Wafir S. Gibril & Nur Camerata. 28/05 Flamenkat | Muchacho & Los Sobrinos. [www.ciutatflamenco.com](http://www.ciutatflamenco.com)



Rocío Molina.

## Camarón Vive. 25 años de mito

**L**a ciudad que vio nacer a uno de los grandes mitos del flamenco del siglo XX, Camarón de la Isla ha preparado una exposición titulada 'Camarón vive. 25 Años. Mito, leyenda y revolución' que da a conocer algunos de los hitos más destacables en la vida y la obra del artista a través de cinco bloques temáticos. Su inclinación por la guitarra, su pasión por el toreo, su relación con la *Chispa*, el amor de su vida; su complicidad con Paco de Lucía y la revolución que supuso la grabación de 'La leyenda del tiempo'. Se recorre a través de imágenes (inéditas en su mayoría) sus vivencias, sus relaciones y aficiones con respecto a estos cinco ejes vitales de su carrera profesional y su vida afectiva/emocional.



Camarón y Paco de Lucía.

Instituto Andaluz del Flamenco

# CAMARÓN

**VIVE** 25 AÑOS 1992-2017

MITO, LEYENDA Y REVOLUCIÓN





## FLAMENCO, un libro que recoge 50 años de flamenco en la Universidad

**E**l Colegio Mayor Universitario Isabel de España de Madrid ha editado *FLAMENCO*, un libro que recoge los 50 años que lleva este Colegio programando flamenco, en su afán de difusión de este arte universal dentro del ámbito universitario.

Editado por María Luisa Muñoz de la Cruz, Presidenta del Patronato del CMU Isabel de España, se trata de una cuidada edición, muy bien ilustrada, que da cumplida relación de los artistas y flamencólogos que han intervenido en las actuaciones y encuentros que El Isabel de España ha ido organizando durante medio siglo.

En el prólogo se destaca que "quisimos hacer presente el flamenco en el mundo de las letras, del arte, del saber y del conocer, hacerle un hueco permanente en nuestro Colegio Mayor, hacerlo presente y vivo en el mundo universitario".

El primer estreno fue con el baile flamenco de Antonia Mena, y poco después el cante de José Menese, "que nos conquistó definitivamente para el flamenco".

Por el CMU Isabel de España han pasado los grandes artistas de los últimos 50 años de la historia del flamenco: Menese, Melchor de Marchena, Manolo Sanlúcar, El Lebrijano, Juan Habichuela, Paco de Lucía, Enrique Morente, Carmen Linares, Chaquetón, María Vargas, Manolete, Calixto Sánchez, Inés Bacán, Fernando Terremoto, Serranito, El Güito, Toni El Pelao y La Uchi, y un larguísimo etcétera que recoge lo mejor del arte flamenco.

En 1999 siguiendo una iniciativa de Manuel Ríos Ruiz, el Colegio crea el Festival Tío Luis, el de la Juliana, primer artista flamenco del que se tienen noticias (segunda mitad del S. XVIII. Jerez), otorgando, cada año, un premio a un artista destacado. El libro contiene estos premios hasta 2016, año en que se le otorga a Miguel Vargas.



*José Menese fue el primer cantaor que actuó en el CMU Isabel de España.*

*FLAMENCO* es un referente histórico de consulta obligada para cualquier aficionado flamenco. Las fotografías e ilustraciones son obra de los fotógrafos: José del Río, Paco Manzano, Pepe Lamarca, Marta Matarán, Jacinta Delgado, Ángeles Filgueira, Rafa Manjavacas, Jorge Sánchez, etc.

El libro se puede adquirir en el propio CMU Isabel de España, en la tienda el Flamenco Vive y en librerías especializadas.

CMU Isabel de España: C/ Ramón Menéndez Pidal, 5 (Ciudad Universitaria. Madrid) 91 5336104 - [cmisabel@cmisabel.com](mailto:cmisabel@cmisabel.com) - [www.cmisabel.com](http://www.cmisabel.com)



**50** años de Flamenco en el Isabel de España

CMU Isabel de España: Tel. 91 5336104  
[cmisabel@cmisabel.com](mailto:cmisabel@cmisabel.com) - [www.cmisabel.com](http://www.cmisabel.com)

# PEÑAS

## Sobre Tangos y Jaleos Extremeños

*Perico de la Paula. Asociación Cultural Flamenc@s de Verdá*

**L**as primeras y más importantes formas flamencas extremeñas, son los jaleos y los tangos, su embrión flamenco son los asentamientos gitanos, donde sus fuentes de intercambios culturales fueron las ferias de gran concurrencia tales como la de Zafra, Mérida y Fregenal de la Sierra y la célebre Plaza Alta de Badajoz, cantes que se guardan en el seno íntimo, cerrado y racial de las fiestas familiares gitanas. Estos dos cantes característicos extremeños son transmitidos y cantados de padres a hijos, por unas cuantas familias gitanas conocidas, tales como los Verdinos, el Tío Ratón, abuelo de Juan Cantero; Tío Juan Tomás y Tía Ana (padres del Porra); la familia de la Hipólita, con sus dos hijos El Romillero, Alejandro y su nieta Remedios Amaya, la del Tío Alejandro, (padre de la Marelu), la familia del Tío Musiquina (padre de Ramón el Portugués y El Guadiana), La Tía Santiago (madre de Enrique El Extremeño), Tío Baldomero, Los Fatigas y algunas más.



Grupo flamenco extremeño. Foto: Diego Gallardo.

### Los Jaleos Extremeños

Se han mantenido puros y han sido conservados en el seno familiar de los gitanos convirtiéndose en un cante autóctono gitano-extremeño que tiene su embrión principal en el rito-fiesta que en forma de cantes y bailes acompaña a la boda de los gitanos, intercambio-cultural-familiar que en Extremadura se originaba en las ferias de ganado, debido a que los mozos y las mozas se pedían en ellas y se pactaba la boda en la última feria, "La Feria Chica de Mérida". Tal y como se recoge en las manifestaciones de Juan Cantero y Emilio Salazar en mi libro "Jaleos y Tangos Extremeños", editado por la Asamblea de Extremadura y la Peña Amigos del Flamenco de Cáceres, hay una familia que recoge el cante por jaleos mejor que nadie "Los Verdinos", los cuales cantaban por jaleos extremeños acompañados de bastones y sin guitarra. Ese fue el epicentro del cante por jaleos. Expandiéndose por las familias gitanas a otras zonas, evolucionan y se recrean por los cantaores-gitanos dando lugar a varias formas cantoras; las más celebres, la de la de los Verdinos, la de la Plaza Alta y la de los Barros. El cante del jaleo extremeño posee dos características esenciales, la "línea tendida horizontal que se hace al final de la frase" y la "cadencia-parada", tal y como las definen los estudios Eulalia de Pablo Lozano y Francisco Zambrano Vázquez respectivamente; esta última se basa en una ralentización rítmica que se realiza al final de las variantes. En la actualidad se establecen

en mi libro cuatro formas de hacer esta cadencia-parada, la de la Plaza Alta, la de los Verdinos, La de Porrinas de Badajoz y la de Remedios Amaya.

Su toque es rancio, posee una respuesta al cante en los tercios fuertes y está exento de florituras, sus falsetas suelen estar compuestas la gran mayoría, basadas en las técnicas de pulgar, ligados y arpeggios, con los dos golpes característicos de su compás, que se hace en la tapa de la guitarra.

### El Tango Extremeño

En la ciudad de Badajoz se halla un lugar emblemático para el flamenco, en el que se ha cantado más y mejor que en ninguna otra zona de Extremadura: "La Plaza Alta" muchas circunstancias han influido en su asentamiento musical, ya que era lugar de reunión y divertimento y allí existían posadas para caballerías y confluían tratantes y ganaderos, siendo un lugar muy proclive para los intercambios, trasiego y afluencia de gitanos de toda la provincia. Aquí se mezclan

las diferentes formas de cantar los tangos de las distintas localidades extremeñas, la zona de Los Barros, La Siberia extremeña, la zona de La Serena... Aquí se elabora una forma de cantar que irá cristalizando y dejando su sello en los tangos extremeños.

Su cante acompasado y cadencioso se caracteriza y diferencia por su variedad de melismas que se incorporan mediante una cadencia lenta que favorece la extensión de los tercios y la inclusión de los matices personales de los cantaores, siendo el más célebre el de Porrinas de Badajoz.

Su toque es algo más lento del de los otros tangos debido a la cantidad de ornamentos melismáticos que posee su cante y sus falsetas al igual que los jaleos, poseen ese aire rancio y la típica respuesta en los tercios más fuertes.

Los principales intérpretes de estos estilos han sido Porrinas de Badajoz, La Flora, El Camborio, Juan Cantero, Inés la de los Tóbalos, Ramón el Portugués, La Marelu, El Indio Gitano, Enrique El Extremeño, Alejandro Vega, La Kaita, y Remedios Amaya. Hoy día hay que diferenciar a El Guadiana y Paulo Molina, cantaores que están imprimiendo aires nuevos en estos cantes, sin trasgredir el legado de los maestros.

Asimismo en la parcela del toque, Miguel Vargas es el patriarca del toque por jaleos y tangos extremeños. Sistematizar el toque de Miguel es simplemente una insensatez, si se compara con las técnicas de hoy día, ya que la forma de Miguel está hecha a pucho del bueno. Sus primeras falsetas las aprendió en reuniones de gitanos donde escuchaba sonos antiguos de acompañar al cante con la técnica del "punteo", con el tiempo se creó a sí mismo, construyendo e insistiendo en una forma de tocar que despedía un aroma a caldo hecho a fuego lento, con mucho sabor y empaque a Extremadura, que le ha llevado a ser distinto a todos y que los demás cuando tocan por tangos o jaleos extremeños, se parezcan a Miguel.



## Programa formativo 37 Festival Guitarra de Córdoba

**E**l Festival de la Guitarra de Córdoba celebra su 37ª edición del 30 de junio al 9 de julio. El avance del programa formativo tiene algunas buenas sorpresas para los flamencos, como la masterclass, impartida por el maestro Víctor Monge, Serranito.

La guitarra flamenca es pilar de este programa formativo. Niño de Pura, del 30 de junio al 2 de julio, imparte un curso de técnica de la guitarra flamenca. Del 2 al 4 de julio, Juan M. Cañizares quien ofrece un taller de ejercicios de guitarra flamenca para la precisión de ambas manos. Del 5 al 8 de julio estará el maestro José Antonio Rodríguez con un curso dedicado a la guitarra de concierto. Y cierra este elenco Manolo Sanlúcar, del 6 al 9 de julio, ofrece su taller de arquitectura y pilares del flamenco. Este año, como novedad, el guitarrista



Serranito. Foto: Loek Groenendijk.

sevillano José María Gallardo imparte el taller de ayudas y herramientas para la composición de guitarra. Este curso está destinado tanto a guitarristas clásicos como flamencos.

## Tomatito recibe la Giraldilla Flamenca de Lebrija

**E**l guitarrista almeriense Tomatito ha recibido la Giraldilla Flamenca de Lebrija, galardón que concede la Peña Flamenca Pepe Montaraz, de esta localidad sevillana de tanta tradición jonda. Manolo Sanlúcar o Miguel el Funi son algunos de los galardonados con esta importante distinción flamenca.

Tomatito, nacido en el barrio de Pescadería de Almería, de familia muy humilde, hijo y nieto de guitarristas, siendo un niño de 12 años se trasladó a Málaga con su familia y fue en esta ciu-

dad donde comenzó su carrera, y donde le descubrió con 18 años Camarón.



## Teodoro Pérez, guitarras artesanas desde 1966

**T**eodoro Pérez es un maestro luthier formado en la escuela de guitarreros artesanos de Madrid, que lleva más de 50 años construyendo guitarras clásicas y flamencas de la más alta calidad con fabricación propia artesanal.

El tiempo de construcción de sus guitarras es de 3-4 meses desde que se inicia el proceso de preparación de

materiales hasta el acabado: barnizado natural a goma laca o barniz sintético dependiendo del modelo. Pudiendo construir a medida la guitarra que desee el cliente: madera, tiro, barniz o acabados de marquetería.

En la actualidad trabaja en el taller familiar junto con sus dos hijos Sergio, Beatriz y su yerno Marco Antonio.



**TEODORO PÉREZ**  
Constructor de guitarras desde 1966  
[www.teodoroperez.com](http://www.teodoroperez.com)





## V Bienal de Arte Flamenco de Málaga: Mayo

La Bienal de Arte Flamenco de Málaga, que se celebra en la provincia entre marzo y septiembre, ha programado para el mes de mayo el ciclo "Baile en el Edgar Neville", que se celebra en el Auditorio Edgar Neville. Las actuaciones son en sábado y comienzan a las 21:00 h.: sábado 6 de mayo, 'De la tierra', de la compañía flamenca de Carmen González y artista invitado, Carrete. 13 de mayo, 'Savia nueva', con Iván Vargas; 20 de mayo, 'Flamenco, flamenca', con Noelia Sabarea, artista invitado, Daniel Casares; y el sábado 27 'Serendipia' con José Galván. Paralelamente, en la Universidad de Málaga, Facultad de Ciencias de la Educación, se imparte el ciclo de conferencias 'Campus al compás': viernes 12 de mayo, 16:30 h con Faustino Núñez, Diego Carrasco, Luismi Baeza y Chaparro de Málaga. El sábado 13 estarán Manolo Albarracín, Paco Leal, Tania la Chavoli y Matilde Coral. Finalmente, el viernes 26 de mayo, a las 20:30 h. en la Casa de la Cultura de Villanueva del Rosario se podrá ver el espectáculo "La cajonera de los cantes" de Isabel Guerrero.



Foto: Zacha.

## Se busca "Talento Flamenco"

La Fundación Cristina Heeren reemprende la búsqueda de "Talento Flamenco" por Andalucía.

Y ahora convoca a jóvenes aspirantes, de entre 16 y 30 años, a la primera edición de los Concursos Talento Flamenco, con la colaboración de Acciona.

En mayo, el Concurso Talento Flamenco 2017 llega a Sevilla, 18 de mayo: Cante por Soleá "Naranjito de Triana". Salón de Actos de la Fundación Cristina Heeren. Granada, 26 de mayo. Cante por Granainas. Teatro Municipal La Chumbera. Y Úbeda (Jaén), 31 de mayo. Cante por Tarantas de Linares. Auditorio del Hospital de Santiago.



## Jerez dedica la Feria del Caballo a Lola Flores

Del 13 al 20 de mayo Jerez rendirá homenaje a una de las grandes damas de los escenarios, a su figura y trayectoria, como

tributo a la extraordinaria aportación de esta gran embajadora de Jerez en el mundo.

La Feria del Caballo dedica su edición 2017 a Lola Flores, artista jerezana universal cuyo legado y recuerdo forman parte de la memoria colectiva y emocional de la ciudad. En la presentación han intervenido Rosario Flores, artista e hija de la 'faraona', y Mamen Sánchez, alcaldesa.

Las casetas de las peñas de Jerez (Tremoto, La Buena Gente, Los Cernícalos, Tío José de Paula, Luis de la Pica...) son una oportunidad única de contemplar y disfrutar del flamenco improvisado. Solo hay que esperar a que vayan llegando los aficionados y con un poco de suerte el visitante podrá tener una experiencia única de lo que significa el flamenco de Jerez. Quedan avisados.



# SUMA FLAMENCA

XII FESTIVAL FLAMENCO DE  
LA COMUNIDAD DE MADRID

1 de mayo y del 6 al 25 de junio

Antonio Molina - CHORO - 2016 © David Madara



[www.madrid.org/sumaflamenca](http://www.madrid.org/sumaflamenca)



Comunidad  
de Madrid

# EL ZOCO

## Flamenco en los Tabancos de Jerez

**D**isco dedicado a Diego de los Santos "Rubichi" fallecido en el 2007, forma parte de la colección Flamenco y Universidad y rinde homenaje a aquellos cantaores que desarrollaron su arte en un ambiente de especial sensibilidad flamenca, los Tabancos, donde se cantaba de una manera espontánea pero poniendo el corazón. Jerez en su estado más Flamenco. Recomendable.

Edita: Instituto Andaluz del Flamenco.



## Rocío Márquez, Firmamento



**U**n acercamiento a lo musical absolutamente abierto, conviven aquí el flamenco clásico con melodías folclóricas, la improvisación jazzística con colores propios de la música contemporánea. Junto a proyecto Lorca (Daniel Borrego Marente, piano, Juan M. Jiménez, saxos, Antonio Moreno, percusiones) la producción de Raúl Refree y la colaboración de durante todo el proceso del artista Pedro G. Romero. Firmamento es precisamente eso, un cielo claro rebosante de estrellas en el que perderse. Lo nuevo y lo viejo, la guerra y la paz, la fiesta y la reflexión.

Edita: Universal Music.

## El flamenco en Málaga

**M**álaga tiene una importancia capital en la historia del flamenco y su aportación a la misma es tanta que, a la luz de las investigaciones más recientes, ha llegado la hora de darle el sitio que verdaderamente se merece. Esta obra da una visión general de lo que fue y lo que es el flamenco en Málaga.

Edita: Almuzara.

Autor: Paco Vargas.



## “Rodolfo Otero: Amor por la Danza”



**“R**odolfo Otero: Amor por la Danza”, del periodista Benito Carracedo, es un libro de edición limitada a 225 ejemplares, impresos en un papel especial importado de Italia.

En la presentación intervinieron el editor (Julio Martínez), el autor y el propio Rodolfo Otero, natural de Montilla (Córdoba) pero afincado en Valladolid desde los dos años de edad, de quien el libro cuenta la trayectoria personal y artística, su amor al flamenco suscitado tras ver actuar a Carmen Amaya, su relación con Antonio Ruiz Soler (“Antonio el bailarín”) o Vicente Escudero, su academia de baile, etc., todo ello en-

marcado en el Valladolid de la posguerra, con sus comercios, sus cines, y todo lo que subyace.

Edita: “Fuente de la Fama”.

# casapatatas

flamenco en vivo

Un punto de encuentro original,  
con encanto ...  
y muy flamenco.

De lunes a viernes al mediodía un menú tradicional.  
Y por la noche, en la barra o en el restaurante,  
una amplia selección de la cocina española.

Salas para la celebración de eventos privados

### HORARIOS DE RESTAURANTE

Almuerzos: Lunes a Viernes de 13:00h a 16:00 h.

Cenas: Lunes a Jueves de 20:00h a 23:30 h.

Viernes y Sábados de 18:30 a 01:00 h.

### HORARIOS ESPECTÁCULOS

Lunes a Jueves a las 22:30

Sábados y Viernes a las 20:00 y 22:30

Reservas: +34 913 69 04 96

www.casapatatas.com

Cañizares, 10-28012- Madrid



## SALA GARCÍA LORCA

**Viernes 5 de Mayo** JOSÉ ENRIQUE MORENTE

**Sábado 6 de Mayo** MANUEL MONEO

**Viernes 12 de Mayo** RANCAPINO chico

**Sábado 13 de Mayo** MARÍA TERREMOTO

**Viernes 19 de Mayo** ANTONIO REYES

**Sábado 20 de Mayo** “MÁLAGA CANTAORA”

PANDA de VERDIALES de COMARES

**Jueves 25 de Mayo** ESPERANZA FERNÁNDEZ

**Viernes 26 de Mayo** LA CAÑETA de MÁLAGA

**Jueves 1 de Junio** CAPULLO DE JEREZ

**Viernes 2 de Junio** GUADIANA

Calle de los Cañizares, nº 10 (portal) 2ª planta. Madrid. Fundación *CASA PATATAS*

Entradas en *tickets.com* (902 044 226) Información: 91 429 84 71 - 91 369 04 96

# LA RUTA

# AGENDA

## AGENDA MAYO

### TABLAOS. BARES FLAMENCOS. MADRID

#### CAFÉ CHINITAS. C/Torija, 7. Reservas: 91 547 15 02

Dos pases: 20:15 h y 22:30 h, lunes a sábado.  
Consultar artistas programados en: [www.chinitas.com](http://www.chinitas.com)

#### CASA PATAS. C/Cañizares, 10. Reservas: 91 369 04 96

Pases: De lunes a jueves: 22:30 h. Viernes y Sábados: 20:00 h y 22:30 h.  
Consultar artistas programados en: [www.casapatas.com](http://www.casapatas.com)

#### CARDAMOMO. C/Echegaray, 15

Reservas: 91 805 10 38

Tres pases: 18:00 h, 20:00 h y 22:00 h. Todos los días.  
Consultar artistas programados en: [www.cardamomo.es](http://www.cardamomo.es)

#### CORRAL DE LA MORERÍA. C/Morería, 17

Reservas: 91 365 84 46

Todos los días dos pases, 20:30 h y 22:20 h.  
Consultar artistas programados en: [www.corraldelamoreria.com](http://www.corraldelamoreria.com)

#### LAS CARBONERAS. C/Conde de Miranda, 1 Reservas: 91 542 86 77

Todos los días dos pases: 20:30 h y 22:30 h.  
Domingos: 20:30 h.  
Consultar artistas programados en: [www.tablaolascarboneras.com](http://www.tablaolascarboneras.com)

#### TORRES BERMEJAS. C/Mesonero Romanos, 11. Reservas: 91 532 33 22

Pase: 21:00 h.  
Consultar artistas programados en: [www.torresbermejass.com](http://www.torresbermejass.com)

#### VILLA-ROSA. Pza. Sta. Ana, 15. Reservas: 91 521 36 89

Pases 20:30 h y 22:45 h.  
Consultar artistas programados en: [www.tablaoflamecovillarosa.com](http://www.tablaoflamecovillarosa.com)

### RECITALES, EVENTOS, PEÑAS

#### MADRID

#### Suma Flamenca. XII Festival de Flamenco de la Comunidad de Madrid.

1 de mayo (Teatro Real) y de 6 a 16 de junio. Programa completo y Salas: [www.teatros canal.com/espectaculo/suma-flamenca-2017/](http://www.teatros canal.com/espectaculo/suma-flamenca-2017/)  
1/05. Vicente Amigo en concierto. Teatro Real. Pza. Isabel II

#### Aie en Ruta. Flamenco. Facultad Bellas Artes. C/ Pintor Greco

04/05. Luis del Zambo. Cante de Jerez.

#### Festival Flamenco Madrid. Centro Fernando Fernán Gómez. Pza. Colón

17/05 a 4/06 (ver noticia).  
14/05 Flamenco en la calle. Madrid te convoca a bailar flamenco. 12 h Plaza de Colón.

#### Teatro Lara. Corredera Baja de San Pablo, 15. 22:30 h

30/05 "Habichuela Morente". Actuación José E. Morente y Pepe Habicuela.

#### Casa de Andalucía de Rivas Vaciamadrid. Pza Monte Ciruelo.

Hasta el 30/05 "Exposición de Fotografías Vive Pasión Flamenca"

#### Sala García Lorca. Fundación Casa Patas. Cañizares, 10. 22:30 h Ciclo San Isidro 2017

5/05 - 2/06 José E. Morente, Manuel Moneo, Rancapino chico, María Terremoto, Antonio Reyes, Esperanza Fernández, La Cañeta, Capullo de Jerez, Guadiana. Ver noticia.

#### La Quinta del Sordo. C/ Rosario, 17. Tertulia Flamenca mensual.

6/05. Sandra Carrasco, al cante.

#### Las Noches Flamenca Los Ángeles. C/ San Bernardo 4. La Fortuna - Leganés.

7/05 Olga Llorente, al baile. El Trini, al cante. Jesús Núñez, al toque

#### Peña Paco del Pozo. C/ Cañizares, 10

19/05. Perico el Pañero, acompañado por Rubén Lara

#### Peña El Duende. Asador Llopis, en la calle Cesar Pastor Llopis, 6

5/05 El Yeye de Cádiz con la guitarra de Rafael Andujar.  
19/05 Rosi Campos con la guitarra de Pepe Núñez.  
2/06 Lucía Leiva con la guitarra de Pepe Núñez.

#### Las Noches Mágicas. Teatro Rialto. Gran Vía, 54 Ver noticia

Viernes de mayo. 23 h: La Moneta, José Mercé...

#### Alcobendas Flamenca. Auditorio Paco de Lucía. Ver noticia

26/05. Gala Premio Nuevos Talentos, Presenta Teo Sánchez

### OTRAS CIUDADES

#### Palencia -Aie en Ruta. Flamenco. Casa Junco.

11/05 María Terremoto.

#### León -Aie en Ruta. Flamenco. Teatro Albeitar

11/05 Luis del Zambo.

#### Valladolid. Auditorium Miguel Delibes.

6/05. Vicente Amigo presenta su nuevo disco.

#### Almería. Asociación Cultural La Guajira. C/ Cruces Bajas, 1

Flamenco miércoles y jueves. Ver programación completa:  
[www.laguajiradealmeria.com](http://www.laguajiradealmeria.com)

#### Barcelona Ciutat Flamenco 2017 [www.ciutatflamenco.com](http://www.ciutatflamenco.com)

19/05: Rocío Molina | Nacho Blanco & Eli Ayala. 20/05 Nacho Blanco & Eli Ayala | José Manuel Álvarez | Rocío Molina. 21/05: Rocío Molina. 22/05: David Leiva. 23/05: Paula Domínguez. 24/05 Pepe Motos. 25/05: Antonia Contreras & Juan Ramón Caro | Josep Aparicio 'APA'. 26/05: Dani de Morón. 27/05: Faustino Núñez & David Pino | Pedro Burruezo & Pere Martínez & Wafir S. Gibril & Nur Camerata. 28/05 Flamenkat | Muchacho & Los Sobrinos.

#### Málaga. Flamenco Ñ [www.fundacionsgae.org](http://www.fundacionsgae.org)

18/05-30/05 12 espectáculos: Angelita Montoya, Daniel Casares, David Palomar, David, Carlos y Diego de Jacoba, Diego Carrasco, Guadiana, Jairo León, etc.

#### Málaga. Biental de Málaga. Programación: [www.malagaenflamenco.com](http://www.malagaenflamenco.com)

#### Sevilla, Granada, Úbeda. Concurso Talento Flamenco 2017. Fundación Cristina Heeren.

[www.fundacioncristinaheeren.com](http://www.fundacioncristinaheeren.com)  
18/05. Sevilla Cante por Soleá "Naranjito de Triana". 26/05 de mayo. Granada Cante por Granainas. 31/05. Úbeda. Cante por Tarantas de Linares.



Vicente Amigo.



La Cañeta.



María Terremoto.



José Mercé.  
Foto: Manuel Rodríguez

# arte flamenco

V BIENAL DE ARTE FLAMENCO DE MÁLAGA  
3 DE MARZO - 9 DE SEPTIEMBRE DE 2017



MÁS INFORMACIÓN [WWW.MALAGAENFLAMENCO.COM](http://WWW.MALAGAENFLAMENCO.COM)

## VENTA DE ENTRADAS

DIPUTACIÓN DE MÁLAGA  
PLAZA DE LA MARINA, 4  
HORARIO 09:00 A 14:00 - 16:00 A 20:00

[mientrada.net](http://mientrada.net)  
VENTA TELEFÓNICA  
902 646 289

902 646 289  
[WWW.MIENTRADA.NET](http://WWW.MIENTRADA.NET)

entradas  
CORREOS

ORGANIZAN



PATROCINAN



MEDIOS OFICIALES

