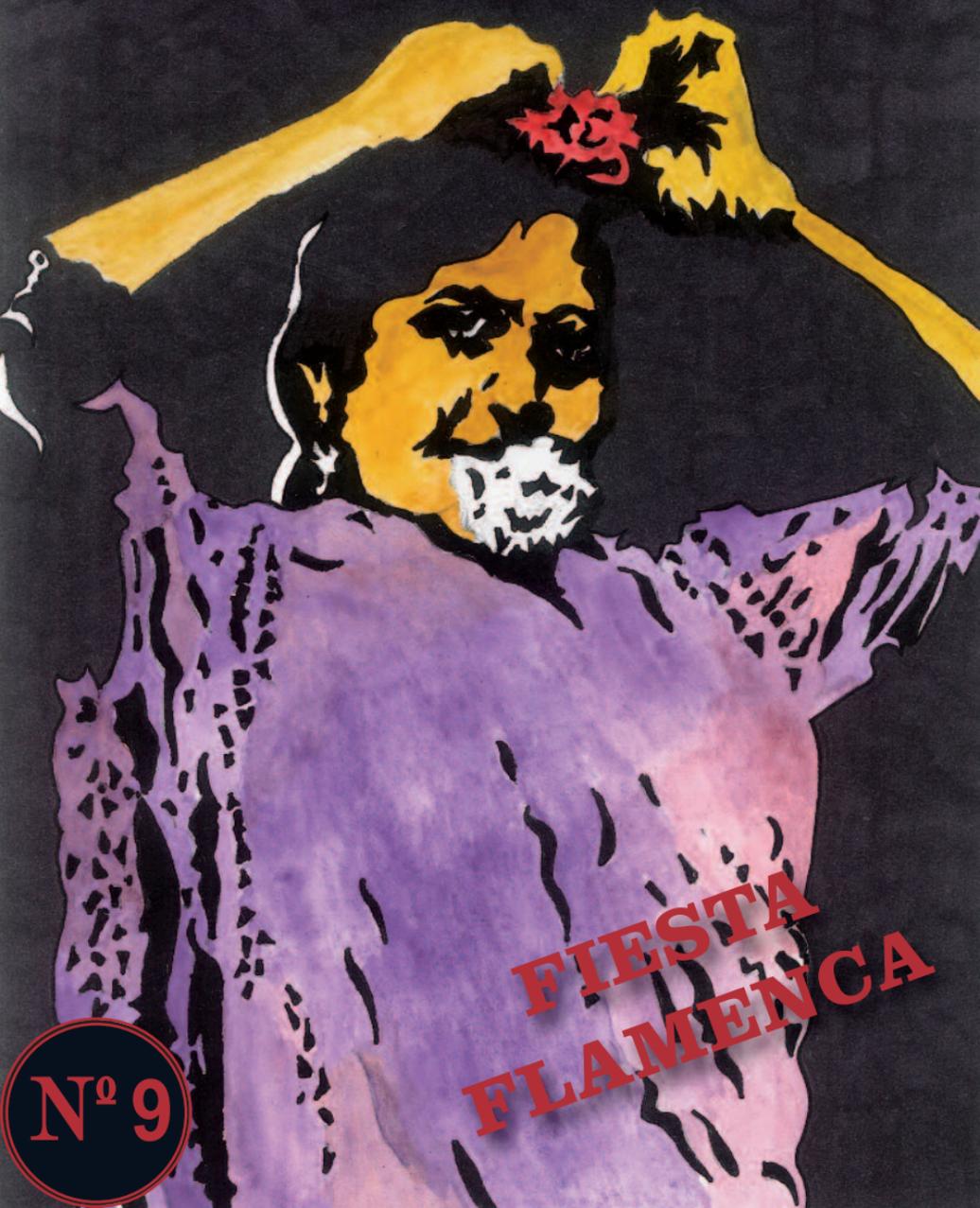


ZOCCO FLAMENCO

REVISTA GRATUITA - MADRID
SEVILLA - JEREZ

JULIO - AGOSTO 2016



**FIESTA
FLAMENCA**

Nº 9





ZOCO

FLAMENCO REVISTA

LARGA VIDA A LOS FESTIVALES

Aquí estamos defendiendo una revista en papel, en un sector que también sentimos de forma "muy material", originario de tan antigua tradición. Sus elementos: guitarras, castañuelas, mantones, vestidos, zapatos... objetos con una gran carga romántica, tan sensorial.

Es un hecho que cada vez más firmas quieren mostrar algo más que sus productos, quieren ofrecer cultura y conocimiento. Ese valor y diferenciación es clave en una economía competitiva.

En un mundo donde el futuro se prevé exclusivamente digital sorprende la apuesta por el papel. Pero desde la Revista Zoco Flamenco creemos en el "producto impreso", con contenidos de interés y edición cuidada. Y gratuito. El papel, ese objeto de deseo, es capaz de transmitir sensaciones a través del tacto y también visuales, gracias a la fotografía, el diseño, la maquetación. No solo es un "input" evanescente, sino permanente: se tiene, se colecciona.

Desde luego, no olvidamos el mundo digital, y sobre todo la interrelación entre las personas. Esa comunicación del "boca a boca" que son las redes sociales. Y nos apoyamos en estas herramientas: Twitter Y Facebook. A través de ellas damos puntual

información del mundo flamenco y reforzamos la información impresa.

Apreciados lectores nos gustaría conocer su opinión acerca de cómo perciben este medio impreso en estos momentos de vorágine mediática. Nos pueden llamar o escribir a la dirección que aparece al final de esta columna.

Y entramos en época festera, la geografía de esta vieja piel de toro cobra vida abriendo sus festivales a todos los amantes del cante, baile y toque, ofreciendo lugares y manteniendo sus largos años de tradición flamenca a los aficionados y a los cada vez más curiosos viajeros que buscan emociones que perduren en el recuerdo. También surgen nuevos proyectos con la intención de mantener vivas las llamas que en otro tiempo alumbraron con su buen hacer, el nivel y calidad del que ahora gozamos en las variadas formas de expresar el flamenco. Larga vida a los festivales.

En todos ellos, podremos disfrutar de un momento mágico, tenemos en nuestras manos el poder gozar de unos artistas que están y vienen "sembrados" de sentimiento, muchas horas de trabajo y de recorrido por todos los escenarios del mundo han destilado un licor del que no podemos dejar de beber. Agradecer a los que hacen posible con su duende mantenernos ilusionados en cada nuevo espectáculo y poder ampliar nuestro conocimiento para seguir apreciando y aplaudiendo el engrandecimiento de este arte, que, no se nos olvide, es de todos.

¡Salud y buen compás,
Flamencos!

NOTA: En la revista de junio, en el reportaje de "Guitarrero Mariano Conde Salamanca", las fotos del taller en la Calle Amnistía son de la fotógrafa **Elena Campos Cea**

REVISTA ZOCO FLAMENCO

Edita: Revista Zoco Flamenco

Redacción: Rosa Pérez Riesco

Publicidad: Juan José Leonor

Colaboradores: Fernando Pastor, Alejandro

Bazán, Andrés Batista, Luisa De Larren,
María Arjonilla.

Diseño: A. Fuego

Maquetación e impresión: Gráficas Elisa

C/ Francos Rodríguez, 80 - 28039 Madrid.

Tel.: +34 911 623 368

M.: +34 609 176 103 - +34 696 126 892

revista@zocoflamenco.es – Depósito legal: M-17677-2015

Twitter: @RevZocoFlamenco

FACEBOOK: <https://es-la.facebook.com/zoco.flamenco>

Descargar revista digital: <https://issuu.com/revistazocoflamenco>



↔ Begoña Cervera ↔

David Lagos, cantaor de Jerez “El flamenco ha de estar en continuo movimiento”

Alejandro Bazán

Comencemos con su último disco. “Mi Retoque Jerezano”, que ha se ha presentado hace unos días en la Suma Flamenca. David Lagos, cantaor, compositor y sobre todo buen entendedor del flamenco jondo.

▶ **¿Cree que para un cantaor flamenco jondo la grabación de un disco es clave para la supervivencia artística o es más importante estar más presente en los festivales, recitales...?**

Hoy por hoy el disco es un complemento

Es mi visión personal del cante jerezano.

La selección de los temas vino de la mano de Carlos Martín, “arqueólogo musical”. Y aunque lógicamente Jerez es mucho más de lo que hay en el disco, creo que lo que escogimos para grabar resume muy bien mi forma de ver el flamenco jerezano, en el que hay dos escuelas muy marcadas, la de Chacón y la de Torres, con todos los tonos intermedios que hay en medio.

▶ **¿Y su próximo trabajo enlaza con estos dos discos anteriores?**



Foto: Remedios Málvarez.

más en la carrera de un artista. No cumple la misma función que antaño. El mercado de ventas ha caído hasta dejar de ser rentable la producción de un CD, hablando de músicas para minorías como el flamenco, claro está.

El disco cumple una función. Es una carta de presentación. Una muestra de tu trabajo.

La gente lo oye, los programadores se hacen eco de la aceptación que tiene, y el resultado se traduce en recitales, que es donde el artista se realiza y donde lógicamente encuentra el sustento económico.

▶ **Además de la guajira del Niño Medina, Chacón, Manuel Torres, Mojama... ¿qué se ha quedado en el tintero?**

Mi Retoque al Cante Jerezano, es la continuación de mi primer trabajo “El espejo en que me miro”. En el primero homenajee a los pilares de mi vida, tanto artística como personal. En el segundo he homenajeadado expresamente al cante jerezano. Todo lo que hay en ese disco tiene algo que ver con Jerez: las letras, los estilos, los cantaos a quien hago referencia...

Mi siguiente trabajo discográfico, en el cual me siento inmerso en estos momentos, será la grabación de la banda sonora de mi espectáculo “Clásico Personal”, que estrené el pasado festival de Jerez 2016. Este trabajo reflejará mi forma de entender lo que en su día fue una interpretación personal de un artista, y que hoy se ha convertido en un clásico al que no podemos añadir o quitar ningún elemento porque ha pasado a ser lo que en otras músicas sería una especie de partitura.

Para mí el flamenco ha de estar en continuo movimiento, para que como dije en alguna ocasión no se convierta en un cementerio de obras muertas.

▶ **¿Cree que los artistas flamencos tienen la labor de traer a oídos nuevos los cantes de antes y recordar algunos que ya estaban en desuso o en el olvido?**

No necesariamente. No es una obligación que tenga el artista. Quizás esa sea más una labor de las peñas flamencas, las cuales deberían de preocuparse no sólo de llevar cada cierto tiempo a un cantaor a la peña, si no también conferencias, presentaciones

VISTA

de discos, coloquios, visualización de vídeos, exposición de los vídeos grabados en la propia peña, etc... Pongo como ejemplo al Círculo Flamenco de Madrid, que hace ese tipo de labor. Pero el artista debe hacer lo que sienta según en el momento en el que se encuentre. Yo he grabado y rescatado cantes que estaban olvidados, pero no lo he hecho como una obligación. Simplemente lo sentí así.

► **El cante al baile le ha dado mucho a su currículo artístico, acompañando a Israel Galván, Isabel Bayón, Melchora Ortega,...** Dos facetas del cante, de atrás y adelante. ¿Usted, dónde se siente más cómodo, natural e inspirado?

Cantar para bailar es ir a la EGB del flamenco. Se vive y se cuece un flamenco distinto en el ambiente del baile. Comprendes el ritmo, no sólo lo sientes. Te rodeas de compañeros que no ves en los circuitos de los festivales y las peñas. Es otra división, no digo que inferior o superior, pero es otra forma.

Pero hay que ser consciente de que cuando te subes al escenario, hay que dar el cien por cien, sea en una letra, o sea en un recital completo. A veces la inspiración llega en esa única letra que tienes que hacer, pero lo lógico es que a lo largo de un recital completo tengas más oportunidades para inspirarte.

Por eso valoro tanto a los buenos compañeros para el baile. Son capaces de "crujirte" en una sola letra después de llevar 10 minutos haciendo palmas al bailar, jaleando y entregando el alma al servicio del baile.

► **¿Cuál ha sido la fuente artística en los inicios de David Lagos hasta hoy? ¿Cuál es su letra flamenca favorita o la que más le gusta recordar?**

Yo empecé a oír flamenco en mi casa, en las fiestas familiares. Cuando oía cantar a algún tío mío me quedaba embelesado escuchando, mientras otros primos míos seguían jugando sin prestar

atención. El flamenco es así. Si lo llevas dentro, sientes su llamada. Luego he complementado mis conoci-



Foto: Miguel Ángel González.

mientos con grabaciones, fiestas, actuaciones en pequeños eventos que organizaba mi tío, el también cantaor Aguilar de Jerez. Y así me fui profesionalizando.

En cuanto a las letras, siempre me gustaron las letras cortas. La soleá, el fandango, la siguiiriya... cada letra es una historia en sí misma, una sentencia. Esta misma es una maravilla: "La salud y la libertad, son prendas de gran valía, que nadie las tiene en cuenta, hasta tenerlas perdías".

¿Se puede decir más con menos?

► **Su mujer, Melchora Ortega ¿ha sido también un apoyo en su carrera?**

Mi vida sin Melchora sería otra vida. En todos los sentidos. Ella me aporta su visión, más arcaica y racial que la mía. Todas mis letras pasan por el filtro de Melchora. Si no les da el visto bueno, no las canto. Lo malo es que luego ella me las roba y las canta antes que yo.

Hubo un momento en que Melchora era ya una figura y yo era un principiante. Aprendí mucho de ella y de su maestro Alfredo Benítez.

Hoy por hoy tengo el privilegio de compartir muchas veces escenario con ella. Antes de salir al escenario nos peleamos a ver quién va a cantar una letra u otra, pero siempre llegamos a buen puerto.

CARDAMOMO
FLAMENCO Madrid!

NUEVO
ESPECTÁCULO
con **Paloma Fantova**

RESERVAS ONLINE
cardamomo.com

918 051 038
691 022 117

Antonio Molina, "El Choro", Premio Revelación Festival de Jerez

Juan José Leonor

Antonio Molina "El Choro" (Huelva, 1985) es una de las promesas nuevas del baile flamenco que sorprendió a la afición en el último Festival de Jerez, alzándose con el Premio Revelación del festival con su estreno 'Aviso: Bayles de jitanos'. El espectáculo está ya recorriendo el mundo: Alburquerque (14 de junio), Madrid (Suma Flamenca, 3 de julio) y Sevilla (La Biental, 21 septiembre).

► **Buen título para un espectáculo en tiempos tan sofisticados para el baile flamenco...**

El título viene sugerido por un cartel antiguo, en el que se citaba al público a un espectáculo, aun se escribía en castellano antiguo y nos pareció que se identificaba con lo que estábamos preparando. Después de mucho tiempo formándome y de estar atrás en varios cuadros, decidí que tenía algo que contar y dar forma a un pensamiento que se fragua en mis raíces. Bailo gitano porque lo soy, en este momento en el que se tiende a incorporar en el baile flamenco otros modelos de disciplina, diferentes visiones de danza y coreografías, aposté por dar una manera, más en carne viva, al baile y al público, sin que queden dudas sobre lo que se ha visto y sin plantearse otra cuestión que necesite ser pensada, tan solo sentida.

► **¿De dónde vienen los bailes que haces en este espectáculo?**

Son bailes que surgen y nacen de las raíces populares, soleá, seguriya, tangos, festeros y de lamento, mi abuelo es extremeño y por su

de aprendizaje muy intenso y completo. La formación no se acaba nunca, ahora sigo con coreografías, acompañamientos, revisión de bailes históricos...

► **¿De estas clases es de donde viste la posibilidad de crear tu espectáculo?**

Fue creciendo la sensación y necesidad de dar forma a todo este bagaje de experiencias, dar forma a mi manera de interpretarlo y de sentirlo. Salir a un escenario a dar lo que uno tiene es la prueba de fuego para un artista que ha pasado por todas las facetas del aprendizaje.

► **¿El baile gitano es diferente al payo, tiene otra forma de expresión?**

Yo no creo que haya en concreto bailes específicos de gitanos, los asimilamos y los llevamos a nuestro terreno. Invocamos un pasado por el que esta raza se vio sumida en muchas injusticias, la memoria está escrita en estos bailes. Escuchas a Pepe de Pura cantar una toná y te dices, qué tiempos más negros, cómo nos fueron desplazando y estigmatizando hasta ser una familia errante.



origen bailo los tangos, tan entrañables; las alegrías; las tonás; las primeras bulerías que hizo La Niña de los Peines, la zarabanda, las chufflas, con su toque de guasa; cantiñas; la zambra, que encumbrara Manolo Caracol; la trilla...En definitiva, bailes con raíces muy arraigadas pero dándoles un aire actual, como yo lo siento, y muy bien adaptados por Rafael Estévez.

► **¿Qué baile te sale o te gusta más recrear?**

Me gusta mucho bailar las alegrías, parece que son un baile que lo hacen más las mujeres pero a mí me proporcionan ese encontrarme a gusto, sacar la alegría que se siente al bailarlas y transmitir las es algo que me llena de sensaciones bonitas.

► **¿Cómo te iniciaste, te viene de familia o te llegó la afición al baile por puro enamoramiento?**

Mi padre fue quien me encarriló en este arte, le estaré siempre agradecido, yo quería ser futbolista, trastear y jugar constantemente en la plazuela, como cualquier chiquillo. Desde los catorce años llevo con esto del baile y a los dieciocho empecé a ir a las academias y poco a poco me fui haciendo bailar. El paso definitivo fue al comenzar en la Fundación Cristina Hereen, en donde inicié un proceso

► **¿Qué piensas del nivel de los artistas de los tablaos ahora mismo? Y en España, ¿hay cultura flamenca?**

Los tablaos mantienen un nivel muy alto, con artistas de gran valor, muy preparados. Es cierto que el público mayoritario suele ser turista, con una curiosidad muy viva. Quizás nuestra gente, por tenerlo tan cerca no lo valora tanto y no están tan dispuestos a ir a un tablao. Fuera de España la afición es grande y no te puedes relajar, no lo hago nunca, porque el baile requiere estar en ebullición, liberar esa fuerza que es la que moldea los sentimientos, pero en general el público que viene a ver un espectáculo flamenco sabe que esto es un arte grande.

► **Ahora que se llevan a escena espectáculos con mucha coreografía y montajes más complejos, te presentas este más "desnudo"...**

Sí, existen muchos espectáculos basados en el flamenco pero que incorporan nuevas formas de expresión, en el mío me enfrento al baile con la historia que lleva detrás. Entiendo que hay que desarrollar lo que uno siente y que se puede innovar, llegando el momento, pero el flamenco es flamenco y en esta corriente estoy ahora embarcado.

Los estilos levantinos

Luis Presa Cernuda
Aulas Flamencas de Zaratán (Valladolid)

Los estilos o Cantes de Levante se originan en la zona sur oriental de España, principalmente, Murcia (Cartagena, La Unión), Almería y los montes de Granada y Málaga, pudiéndose diferenciar tres formas principales, todas ellas dentro del grupo principal de los Cantes de Levante.

La primera forma: estilos o cantes libres, parte de las antiguas malagueñas populares bailables que se encontraban en los romanceros folclóricos en las zonas de Málaga y Granada, donde los intérpretes las hicieron formas musicales suyas, ralentizando el compás, creando y adaptándolo a la forma flamenca que se conoce en la actualidad. Es- tos primeros creadores, entre otros, fueron: Enrique "el Mellizo", Concha "la Peñaranda", Francisco Lema "Fosforito", Manuel Reyes "el Canario", Juan Trujillo "el Perote", Baldomero Pacheco, D. Antonio Chacón, etc.

La segunda forma de los Cantes de Levante, propiamente dichos, se elaboran en las zonas mineras principalmente en La Unión y Cartagena debido al auge y la demanda de trabajo, lo que conlleva un importante desplazamiento de trabajadores de otras localidades, principalmente de la zona andaluza, que se afinan en estas tierras murcianas, aportando con ello un sentimiento cantador y, afición por lo flamenco, que prendió en personas nacidas en la región levantina.

Partiendo de la Malagueña como cante, estos artistas fueron creando los diferentes estilos y formas musicales, principalmente la Cartagenera y la Taranta, que tomando la misma métrica y compás de $\frac{3}{4}$ su desarrollo armónico se basa en el semitono formado por Fa# y Sol mayor, por lo que su tónica es Si menor, por lo que la guitarra experimenta una gran riqueza y variedad en el empleo de acordes, como Re mayor y La mayor, lo que permite al guitarrista un gran lucimiento sonoro, sobre todo en el cierre al cante



Antonio Chacón.

con Fa#-La-Re-Sol y Do mayor, adquiriendo la guitarra un sonido especial propio a estos cantes, denominado "Azufrado" que lo distingue de los demás estilos flamencos.

Esta armonía es la principal y especial característica propia de los estilos levantinos, que generan cantes como el Taranto, Fandango Minero, Fandango de Almería, Murciana, Levantica, Sananto-



La Niña de los Peines.

nera y últimamente la Ferreña. El cante de estas formas flamencas son de una particular manera a la hora de su ejecución al emplear variaciones semitoniales.

Estos cantes fueron creados en la primera época por cantaores locales como: el alicantino Antonio Grau Mora (1847-1906), más conocido por "Rojo el Alpargatero", Concha "la Peñaranda", Paco "el Papocha", Pechinela Nolasco, Antonio Grau Dauset, (1885-1968) hijo de "Rojo el Alpargatero" y, Antonio Piñana, discípulo continuador de la escuela levantina.

En todo caso, los estilos más registrados sonoramente fueron, la Taranta, con letras alusivas al trabajo en las minas y la Cartagenera, que nos dejaron la riqueza de estos cantes en grabaciones realizadas por continuadores como: Antonio Chacón, el Cojo de Málaga, Niño de Cabrera, Niño de la Isla Teresa España, Niño de las Marianas, Niño Escacena, o Pas-tora Pavón, etc.

La tercera forma de estos estilos libres y que quizás se desprende de los fandangos bailables

de los Verdiales, tomando la base de la Malagueña, es la Granaina y Media Granaina, atribuyéndose a D. Antonio Chacón, con la posterior recreación de Manuel Vallejo.

En este estilo, la guitarra se vuelve a engrandecer, al emplear un nuevo semitono formado entre Si mayor 7º y Do mayor, siendo su métrica y compás de $\frac{3}{4}$, igual al de la Malagueña, Taranta y Cartagenera.

Los estilos levantinos han conseguido ganar fama y popularidad, al ser ejercidos en la actualidad por la totalidad de los cantaores del panorama flamenco, debido a la relevancia y popularidad alcanzado por el famoso Festival Internacional de Cantes de Las Minas, en la Unión (Murcia).



Los cantes mineros a la luz de sus coplas

José F. Ortega y Manuel J. Navarro

La copla minera se plasma en formas poéticas simples, habitualmente quintillas octosilábicas. Haciendo gala de una extremada síntesis, reflejan con sencillas palabras los pensamientos y vivencias del artista espontáneo de cuyo ingenio brotaron. Anónimas en su mayoría, son como pequeñas instantáneas de lo cotidiano con un cierto valor documental: auxiliados por otras fuentes, podremos recrear el contexto histórico y social o conocer las preocupaciones e intereses de los hombres y la época en que nacieron o a la que aluden. Su temática es variada aunque, como es de esperar, la actividad minera, las experiencias y las fatalidades del minero están muy presentes. Pero también lo está el canto minero mismo, sus artifices y los estilos en que se ramifica e incluso, con una función meta-poética, los secretos de su interpretación.

El origen de los cantes minero-levantinos – coincidente en el tiempo con los masivos flujos migratorios que desde mediados del siglo XIX dieron lugar a grandes concentraciones demográficas en las provincias de Almería, Jaén y Murcia– tal vez esté en los primitivos cantes de madrugá, con los que los mineros se entretenían camino del tajo:

*Ya la memoria no guarda
las coplas de madrugá
que los mineros cantaban
por la Cuesta de las Lajas
caminito de Portmán*

En ellos se dice que encontró inspiración el mítico Rojo el Alpargatero, afincado en tierras unionense tras un errante peregrinar:

*Ha llegado un forastero
a la Sierra de La Unión
no trabaja de minero
lo llaman en la región
el Rojo el Alpargatero*

En esta labor de creación-recreación participaron también otros artistas legendarios:

*Fueron los firmes puntales
del canto cartagenero
la Peñaranda y Chilares
el Rojo el Alpargatero
y Enrique el de los Vidales*

El trovo fue desde el principio una de las principales fuentes nutricias de la copla minera, como este de Marín que cantó por tarantas el Cojo de Málaga:

*Soy piedra que a la terrera
cualquiera me arroja al verme
parezco escombro por fuera
pero en llegando a romperme
doy un metal de primera*

Otro insigne repentista fue el Morato:

*Soy el mejor de los troveros
me llaman Pedro el Morato
bien lo sabe el mundo entero
que de trovos tengo un rato
y también de verdulero*

Pero, ¿qué son los cantes de las minas? Tradicionalmente denominados cantes de Levante, se les conoce también de este modo por su estrecha ligazón a la actividad minera y al Festival unionense que los mantiene en auge:

*Soy misionero del canto
de un canto que cautiva
de La Unión su alma y vida
que los cantes de Levante
son el canto de las minas*

Murcianas, levanticas y fandangos mineros integran una nómina a cuyo frente están las tarantas, las cartageneras y la minera, el canto insignia del festival unionense. Y también el taranto, el único que, especialmente si se hace para el baile, se interpreta a compás.

*De Linares a Cartagena
de Cartagena a Almería
donde nació la taranta
que conocemos hoy día
y los mineros la cantan*

*Se alejan de mí las penas
si escucho una cartagenera*

*porque una copla tan buena
con la taranta y minera
son cantes de mi Cartagena*

*Alma, vida y corazón
es del pueblo la minera
su más sentida canción
y al mismo tiempo es bandera
de la ciudad de La Unión*

No todos los artistas son capaces de salir airoso del reto que plantean las enigmáticas y sorprendentes melodías de los cantes minero-levantinos. Por una parte, se han de aprender los “medios tonos” característicos de estos cantes y tan difíciles de dominar:

*Para ser buen misionero
de los cantes de Levante
hay que aprenderse primero
los medios tonos y el canto
del Rojo el Alpargatero*

Por otro, hay que ser capaz de identificarse con el sufrimiento del minero, con los miedos y los peligros diarios en el trabajo por un misero jornal a fin de transmitir autenticidad:

*Con mi carburo en la mano
monte arriba, sierra abajo
camino del trabajo
cuando pienso en lo que gano
me vuelvo desde el tajo*

*Cuando dicen “pal torno”
toicos los mineros tiemblan
en ver que llevan su vía
a voluntad de una cuerda
por una oscura galería*

*Minero pa qué trabajas
si pa ti no es el producto
pa el patrón son las alhajas
para tu familia el luto
y para ti la mortaja*

En una palabra, se ha de ser minero o, al menos, sentir como siente un minero:

*Pa cantar bien por tarantas
tres cosas son menester
una mina en la garganta
que a uno lo mine un querer
y ser minero el que canta*

Pero no es fácil dar al canto ese pellizco de autenticidad y dramatismo que conmueve y traspasa al aficionado. Algunos que lo han logrado han quedado inmortalizados en las coplas:

*La luz del sol mañanero
me deslumbró esta mañana
pues al abrir mi ventana
oí cantar a un minero
y me acordé de Piñana*

*Recuerdo con emoción
aquella noche cantando
al maestro Pencho Cros
decía la gente llorando
así se canta en La Unión*

*En una noche de farrá
en su trono de La Unión
la minera se desgarró
si la canta Encarnación
con su padre a la guitarra*

Y esta, en definitiva, la auténtica verdad del canto minero: simple y sencilla de entender, pero sólo al alcance de unos pocos.

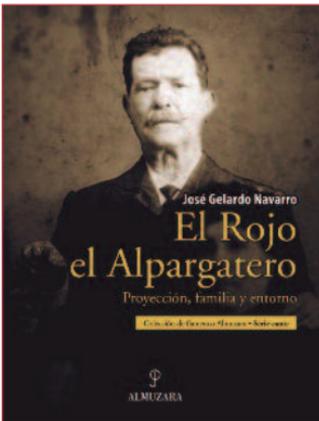


“Estilos de Levante”

Andrés Batista. Concertista, Compositor y Profesor Titulado de Guitarra Flamenca

La mayoría de investigadores (músicos y flamencólogos) están de acuerdo en que fue el cantaor Antonio Grau Mora (Villena-Alicante 1847) más conocido como “Rojo el Alpargatero” (por el color rojizo de su pelo y en alusión al oficio familiar) quién llevó el flamenco a toda la zona levantina (Valencia- Murcia y a las ciudades andaluzas Almería y Jaén), creando sobre formas de folklore regional los nuevos estilos que caracterizarían esta parcela del cante flamenco que se denominaría “Cantes de Levante” y que agrupa los siguientes estilos: Tarantas de Almería y Linares- Murciana- Cartagenera grande y chica- Minerías- Taranto- Cantes de las Minas y de la Madrugá.

La etapa de esplendor de las explotaciones mineras a finales del siglo XIX y principios del XX en esta zona, favoreció el encuentro de reuniones y celebraciones entre las distintas familias que acudían a la oferta de trabajo. Según tradición oral, se cuenta que la familia gitana “Los Tarantos” otros dicen de mineros, dieron nombre a ese estilo y sus esposas a las “Tarantas”.



Entre los cantores que han destacado por estos cantes se hallan: Chilares- Enrique de los Vidales- Pechinela- Pajarito- Juan “El Albañil”- Paco “El Herrero”- Pedro “El Morato”- Concha “La

Peñaranda”- El ciego de la playa- Antonio Piñana.

En la aportación guitarrística hay dos



Antonio Piñana.

de lujo, la del Maestro Miguel Borrull (padre) Castellón 1866- y la del Maestro Mario Escudero (Alicante) 1925- y los conocidos hermanos “Chufa” Juan y Ernesto Fenollosa (Valencia- siglo XX)- Enrique “El Bomba” (Valencia siglo XX) - Antonio Piñaña (Hijo) (Cartagena- Murcia 1940) y Joaquín Amador (Olot de la Marina- Alicante 1952).

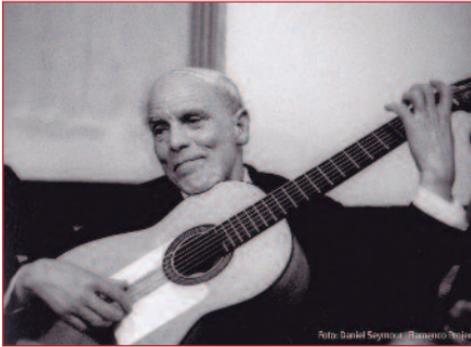
El Festival Nacional del Cante de las Minas se celebra en la Unión (Murcia) desde al año 1961 durante el mes de agosto para revalorizar y difundir los cantes mineros y levantinos. Su máximo galardón es el trofeo denominado “Lámpara Minera” que goza de un relevante prestigio entre los intérpretes flamencos y que supone un reconocimiento artístico a los profesionales que lo obtienen.

Una espléndida labor que realiza el Excm. Ayuntamiento de esta ciudad La Unión, que todos los profesionales y aficionados de este maravilloso arte debemos reconocer y apreciar.



Guitarra flamenca, inicio

La creación o adición de la quinta cuerda (la prima) a la guitarra latina determinó su cambio de nombre a "guitarra española". Se atribuye su creación al músico, poeta y novelista Vicente Espinel (Ronda 1550). Sin embargo, según manifiesta la obra "La declaración de instrumentos" de Fray Juan Bermudo impresa en 1550, ya se conocía esta quinta cuerda, por lo que se deduce que la labor de



Diego del Gastor. Foto: Daniel Seymour.

Espinel no fue de creación; pero sí de divulgación debido a sus continuos viajes por toda España y otros países.

En el año 1596 el catalán Carlos Amat publica su "Método de Guitarra de Española" de cinco órdenes, lo que facilitó que ésta fuese desplazando poco a poco a la vihuela. Años más tarde se le conocía, por el modo de tocarla como "Rasgueada" nombre escogido por el pueblo y la "Punteada" por la aristocracia.

Miguel García, organista y compositor más conocido como "Padre Basilio" (siglo XVIII) por ser religioso de la orden de San Basilio, añadió al parecer la sexta cuerda, siendo considerado en su faceta de guitarrista, como un buen maestro.

A partir del siglo XVIII se adoptó la cuerda simple, ya que antaño las "órdenes" significaban las cuerdas dobles, afinadas al unísono y en otros casos a su sucesiva "octavas". Domingo Prat en su diccionario nos facilita la siguiente información: "Antonio Ballesteros el 3 de noviembre de 1790 publica en Madrid una obra para guitarra de seis cuerdas".

Con el gran constructor Antonio Torres (Almería 1817) y la creación de su plantilla, la guitarra flamenca queda con ligeras variantes en la forma actual de ocho, con amplitud de los aros y un varillado en la tapa armónica y en la del fondo, que consigue mayor amplitud de sonido y resonancias.

En opinión de varios investigadores es sorprendente la coincidencia entre la pragmática que dictó Carlos III (10/9/1783) "Que cualquier

gitano que esté empadronado y tenga un oficio, tendrá los mismos derechos jurídicos que cualquier español" y que a partir de esta fecha, se empieza a conocer varios nombres de cantaores como: "Tío Luis "El de la Juliana"- Tío José "El Cautivo"- "Tío Curro- José y Juan Cantoral.

El término de "flamenco" se aplicó a la guitarra, canto y baile, según referencias históricas, sobre los primeros años del XIX, anteriormente a esta denominación no se sabe con certeza si la guitarra flamenca era conocida con otro nombre, aunque probablemente sería el de "popular o rasgueada".

La escasez de datos sobre tocaores flamencos durante esta época es notoria, tan sólo disponemos de las informaciones proporcionadas por Domingo Prat, que en su "Diccionario de Guitarristas y Constructores" menciona a: Vicente Gilabert (Barcelona 1778) fue un notable tocaor flamenco que poseía además una hermosa voz y en la primera década del siglo XIX viajó a Cuba y no volvieron a tenerse noticias de él. Félix Castilla (Valladolid siglo XIX) y a Francisco Rodríguez "El Murciano" (Granada 1795) que ambos facilitaron al compositor ruso Miguel Glinka, durante su estancia en Valladolid y Granada respectivamente, una gran variedad de melodías y ritmos populares.

El inicio de la guitarra flamenca fue acompañando el canto y el baile en las celebraciones familiares y después en la reuniones de aficionados y fiestas populares, para pasar más tarde a los "Cafés Cantantes". El incremento del repertorioailable que exigía mayor intervención musical, así como la destreza técnica que poco a poco iban adquiriendo los tocaores, facilitó que tanto en su nivel profesional como en consideración personal y artística fuese en aumento.

Entre los numerosos tocaores de esta época destacamos a: "El Maestro Patiño" (Cádiz siglo XIX)- Manuel Pérez "El Pollo" (Cádiz 1835)- Paco "de Lucena" (Córdoba 1859)- Paco "El Barbero" (Cádiz siglo XIX)- Fabián de Castro (Jaén 1868)- Francisco Escude (Valls- Tarragona 1868)-Javier Molina (Jerez 1868)- Manuel Patena (Madrid 1883)- José Sirera (Barcelona 1884)- Manolo "de Huelva" (Huelva 1892)- Perico "El del Lunar"(Cádiz 1894)- Rafael "el Águila" (Jerez 1894)- Currito "de la Jeroma" (Jerez 1906)- Diego "el del Gastor" (Arriate-Málaga 1908).

Andrés Batista.

Concertista, Compositor y Profesor

Guitarras Ramírez

Entre la Alhambra y la Giralda un río musical suena, repican las campanas, como decoración sonora a las guitarras de Cortés y Gallardo, que interpretan Amargura, adaptación de un paso de la Semana Santa a sus guitarras. Es la Guitarrería Ramírez, bombonera en donde reposan sus afamadas sonantas a salvo de la bulliciosa marabunta Madrileña. Acogió y nos ofreció un concierto íntimo, donde



podimos disfrutar de una amistad y complicidad que se tradujo en un dialogo entre dos artistas que han puesto todo su cariño en su trabajo, Miguel Ángel Cortés aporó su jondura y José María Gallardo sus aires melódicos del sur. Gracias a la Familia Ramírez por seguir elaborando estas joyas en madera y por ofrecernos un concierto solo para enamorados,

un lujo para los sentidos que esperamos vuelva a repetirse en este esplendido lugar de sonidos con historia.



Niño de Pura

“Arte, raza, dedicación y compás”

Laura Rivas y Jesús Bazán

A arte, raza, dedicación y compás acompañan al Niño de Pura por los caminos del flamenco. Daniel Navarro Cruz, sevillano de cuna, es actualmente una de las figuras que componen la primera línea de la guitarra flamenca, tanto en acompañamiento y concierto como en composición. Premiado en múltiples ocasiones desde su más tierna juventud, ha conseguido conquistar el público español y de más allá de nuestras fronteras.

▶ Su nombre viene de su madre Pura, ¿qué recuerda de su niñez?

De mi niñez recuerdo que era un niño volcado en la guitarra y jugué muy poco. Porque desde muy pequeño entendí que esto era lo mío. Yo recuerdo que mis amigos salían a jugar y mi padre me obligaba a que tocara la guitarra cosa que le agradezco un montón. Como niño me gustaba mucho la calle, pero ahora agradezco ese trabajo que tuve de pequeño, que es cuando se consolida uno más, ya sea en el deporte, en el flamenco o en lo que sea.

▶ ¿Cuál era su tiempo de ensayo?

El ensayo era de 4 a 5 horas diarias y de estudio 2 ó 3 horas, esto me costaba mucho, imagínate en un niño pequeño con 8 ó 9 años.

▶ ¿El ser considerado un niño prodigio le supuso una presión o un orgullo?

A mí me ha supuesto un orgullo siempre, lo único que tiene de presión es que siempre tienes que ir perfeccionándote y mejorando cada día más.

Yo me veo de pequeño en vídeos y me siento orgulloso, ya que no existía esa cultura de la guitarra que existe ahora.

▶ ¿De dónde viene esa pasión por la guitarra, cómo empezó?

Esta pasión viene porque yo de pequeño acompañé a mi padre que era mecánico a otro taller porque necesitaba una llave que él no tenía. Cuando llegamos me encuentro al hijo del hombre del otro taller tocando una guitarra, y a partir de ahí pues me enamoré y quise aprender. Si yo no hubiera ido con mi padre a ese taller no sé qué habría pasado.

▶ ¿Quiénes fueron sus ídolos en la guitarra?

Cuando yo empiezo mi andadura mis ídolos eran los dos referentes del aquel momento: Paco de Lucía y Manolo Sanlúcar a los cuales he admirado siempre. Primero Manolo Sanlúcar me dejó impresionado por su forma de tocar la guitarra, por su estudio de la técnica y porque es uno de los mejores guitarristas de España. Y, bueno, de Paco de Lucía me parece impresionante su nivel relacionado con su edad. Paco con esa estabilidad económica, esa carrera tan grande que no le hacía falta seguir tocando, y mantenía ese nivel.

▶ En cuanto a Manolo Sanlúcar que fue profesor tuyo, ¿tiene alguna anécdota que nos quiera contar?

Mira te cuento una de las tantas que tengo de él. En el concurso de jóvenes intérpretes del año 1984, él estaba allí y mientras que el jurado deliberaba quién era el



ganador, nos pusimos a tomar una copa, porque yo ya le conocía bien. Estuvimos 1 hora y recuerdo que, claro, con el hielo y el vaso tenía las manos mojadas. Una vez que terminaron los jueces de deliberar, salí ganador y tenía que hacer lo que se llama el toque de gracia para demostrar que realmente lo que había ganado, lo merecía. Pues toqué y cuando terminé me viene Manolo y me dice “mira niño, tú no sabes lo que tienes en las manos” y yo le digo “¿por qué?”, y me responde: “vamos a ver, llevas más de una hora tomando una copa, las manos mojadas y sales al escenario y haces lo que has hecho, como tal cosa. Es imposible”. Incluso él me dijo “si yo estoy 6 ó 7 días sin toca la guitarra y parece que tengo una escoba entre las manos”.

NUEVAS GUITARRAS
DE ESTUDIO
VICTOR MONGE
“SERRANITO”



▶ ¿En su casa se respiraba el flamenco?

En mi casa nada, fue una vez ya que empezamos tanto mi hermano como yo. No venimos de familia de artistas.

▶ ¿Había competencia entre hermanos?

Que va, nos ayudábamos.

▶ ¿Qué es para usted el flamenco?

Una forma de vida, porque una vez que entras, que estás dentro, vives como los flamencos, tienes que estar ahí siempre, es como una obligación. Pero yo me considero un artista atípico porque no llevo esa vida de artista de beber mucho, fumar. Yo soy todo lo contrario, me gusta hacer deporte, y eso.

▶ ¿Qué palo del flamenco le gusta más tocar o se siente más cómodo?



Alegrías y bulerías, esos son los dos palos que más me gustan y con los que me siento más cómodo. Hombre, luego hay toques más profundos como pueden ser la soleá o la taranta que me gustan mucho también.

▶ ¿Qué le gusta más un concierto de guitarra o el acompañar al cante?

A mí me gusta más estar solo en el escenario, es decir, el concierto de guitarra. Aunque me gusta acompañar al cante y no descarto hacer una colaboración, pero como mejor me siento yo es solo con mi guitarra en el escenario.

▶ Fue guitarrista de Juanito Valderrama, ¿qué supuso esa etapa?

Esa etapa me enseñó mucho. Me ha hecho ser lo que soy hoy en día por aquellas vivencias, su persona, su experiencia... Recuerdo que era un hombre que en el coche cuando viajábamos para algún concierto siempre nos contaba esas vivencias que había tenido en su vida. Yo reconozco que debido a mi temprana edad, de 18 años, no era lo suficientemente aficionado para haberme quedado con todas esas historias que él me contaba.

▶ ¿De todos los guitarristas con los que ha tocado, cuáles tiene mayor talento?

Hay grandes guitarristas que tienen una facilidad impresionante, de mi época pues te nombro a José Antonio Rodríguez de Córdoba, que compone muy bien, Vicente Amigo que tiene una facilidad enorme para hacer una melodía preciosa y pellizcarte, y Cañizares que tiene también mucho picado.

▶ ¿De sus discos cual es el más importante?

El último, que fue hace 12 años, "Pozo y Caudal", es en el que me sentí más yo. Lo hice yo, y no tenía a productores detrás que me dijeran lo que tenía que hacer debido a

las tendencias de ese momento. Lo nombré Caudal por lo dinámico que es y Pozo, por lo hondo.

▶ ¿Hay algo que le falte conseguir?

Yo soy una persona muy inconformista. Quiero siempre ir mejorando y queriendo conseguir más. Que me falte, pues te hablaría de mi labor en la enseñanza, ese reconocimiento que todavía no tengo.

▶ ¿Cree que es más complicado empezar en el mundo del flamenco ahora o cuando usted empezó?

Ahora es más complicado, porque hay muchos guitarristas. Actualmente tenemos a un público que acepta todo, pero hablándole del público en general porque el aficionado sabe que no es lo mismo ver cantar a José Mercé que a alguien que esté empezando. Entonces los buenos cantaores y tocares están parados, ya que, llaman a cualquiera porque el público lo va aceptar. Esto por ejemplo lo podemos ver en la feria de Sevilla, donde antes venían a cantar Camarón, Chocolate, y ahora viene cualquier grupo. También es muy importante y facilita mucho las cosas el tener contactos.

▶ ¿Y la composición, le gusta?

Para mí el componer es difícil pero a la vez fácil. Te digo que es fácil pero a la vez difícil porque depende del día, a veces te pones a

componer y tardas un año y otras veces en una hora has compuesto algo, no depende de lugar ni nada sino del momento. Y te digo que yo lo mejor que he compuesto lo he hecho en el cuarto de baño de mi casa del Rocío debido a la insonorización especial que tiene este lugar.

Muchos piensan que el conocer bien la guitarra y tener buena técnica lleva de la mano el componer fácilmente, y no es así.

▶ ¿Disfruta con su faceta de profesor?

Me encanta, llevo ya 20 años en "La Fundación Cristina Heeren", y en el Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba. Es muy gratificante. Me siento igual de gratificante que cuando me subo al escenario y termino el concierto y levanto a todo el público. El ver a alumnos que empiezan conmigo y después de 3 o 4 años ves cómo han crecido, y te sientes muy bien.

▶ ¿Cómo ve el flamenco actualmente?

▶ ¿Cree que se está perdiendo?

No se está perdiendo, pero se está confundiendo, porque hay que diferenciar entre flamenco y flamenquito. El otro día en mi casa en televisión anunciaron un disco de un famoso grupo de España de flamenquito y utilizaron las palabras "el mejor disco de flamenco". Estos grupos son muy buenos y han dado muchos éxitos pero se está confundiendo como he dicho, porque el flamenco es la raíz de donde se saca esa esencia para hacer flamenquito.

▶ ¿Quién lleva actualmente la bandera del cante flamenco?

Es que actualmente hay muchos artistas y de gran prestigio. Te puedo nombrar "El Pele" José Mercé, Miguel Poveda. Cada uno tiene su cosa. Aunque, si hay que mojarse, me quedo con Miguel Poveda.

TRIBUNA flamenca

Cante de las Minas: disfrutar del mejor flamenco en el festival más internacional

Pedro López Millán, Alcalde de La Unión y Presidente de la Fundación Cante de las Minas

La Unión es la capital del flamenco y durante el mes de agosto llega a su máximo apogeo con la celebración del Festival Internacional del Cante de las Minas. En esta 56 edición, el festival llega más flamenco que nunca, apostando por los concursos y el descubrimiento de nuevas figuras como esencia y razón desde su nacimiento.

Los primeros espadas del arte jondo tienen una cita ineludible en La Unión, en la Catedral del Cante. Este año contaremos con José Mercé, El Cabrero, Manuel Cuevas, José Enrique Morente, Pitingo, Rancapino Chico, Farruquito, Antonio Reyes y un especial tributo a Camarón.

Todo ello aderezado con una programación cultural de primer nivel donde se fusiona el flamenco con la cocina, la literatura, la fotografía, en fin un escaparate internacional de buen arte combinado con, el que me atrevo a decir, el mejor festival de flamenco del mundo.

Este año además es muy especial en cuanto que se han retomado las relaciones con Andalucía, tierra y cuna del mejor flamenco y a la que nuestro festival y el pueblo de La Unión, hemos querido rendir homenaje y galardonarla con la mayor de las distinciones, el Castillete de Oro.

Con una pregonera de lujo, la bailaora Blanca del Rey, y tras la jornada de prólogo del 3 de agosto, el festival iniciará una nueva edición que llegará a su clausura el día 13 con la final de los concursos de



Pedro López Millán, Alcalde de La Unión.

cante, guitarra, baile e instrumentos donde los ganadores se alzarán con los codiciados trofeos, en especial nuestra Lámpara Minera, máximo galardón del cante flamenco.

Desde La Unión, con nuestro festival y con la pasión con la que vivimos estos días del mes de agosto, invito a todos los amantes de este arte y a los que no lo sean tanto, a disfrutar del mejor flamenco en el festival más internacional.

An advertisement for Arabesques Escuela de Flamenco. It features a photograph of three female dancers in black outfits performing flamenco. The background is dark with some red and orange light effects. At the top, the text reads "Arabesques ESCUELA DE FLAMENCO". At the bottom, it says "ASOCIACION DE PROFESORES apde DE DANZA ESPAÑOLA, CLÁSICO Y FLAMENCO". Below that is a quote: "Estudia con nosotros la Carrera de Flamenco APDE desde sus inicios, más de 30 años nos avalan en la enseñanza y preparación de profesionales." and the website "www.arabesques.es".

NOTICIAS

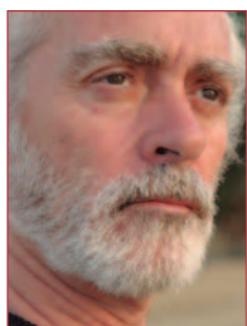
36 Festival de la Guitarra de Córdoba, 1-16 de julio

Actuaciones y cursos de guitarra flamenca

Del 1 al 16 de julio, Córdoba es la Capital de la Guitarra. En el Festival de la Guitarra de Córdoba, que llega a su 36 edición, se podrá disfrutar de un gran cartel de guitarra, tanto en actuaciones como en talleres de formación.

La guitarra flamenca tendrá un gran protagonismo en el Festival. A los cursos de Manolo Sanlúcar, José Antonio Rodríguez, Niño de Pura y Paco Serrano hay que sumar la magistral actuación del maestro Paco Peña, padre del Festival de la Guitarra, que el 3 de julio ofrece "Patrias", un espectáculo flamenco encargado por el Festival Internacional de Edimburgo en 2014 con motivo del centenario de la Primera Guerra Mundial.

La oferta continúa con el concierto de la cantaora Carmen Linares, acompañada



Manolo Sanlúcar.

a la guitarra por Miguel Ángel Cortés y Eduardo Trassierra el 8 de julio en Gran Teatro y con el concierto que el guitarrista malagueño Daniel Casares

ofrece también en Gran Teatro el 10 de julio, donde presentará su último disco Picassares y que, además, contará con



El Amir.

la participación como artista invitada de Dulce Pontes.

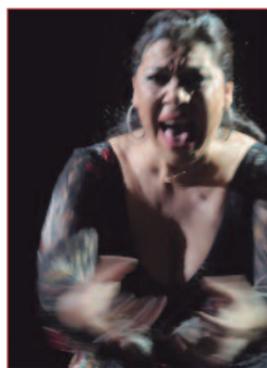
Pero aún habrá dos conciertos más: el 6 de julio, la Casa Árabe patrocina el concierto de El Amir Flamenco, un magnífico sexteto fusión liderado por Amir John Haddad y el 13 de julio, llega el colofón con la esperada puesta en escena de La Gitanilla, un espectáculo de baile flamenco liderado por Carmen Cortés y en claro homenaje a Cervantes.

Además, RENFE ha lanzado una interesante promoción con el 35 % de descuento para los viajeros que acuden al Festival.

Toda la información en: www.guitarracordoba.org

SUMA FLAMENCO, SUMA MADRID

Estuvo Madrid bajo una lluvia de lunares. Comenzó el Suma Flamenca con un guitarrista venido de los calores cordobeses, Vicente Amigo, veinticinco años de carrera dejan una estela cargada de agua clara y fuente serena, luna y tormenta, olor a madera, qué bien suena la guitarra cuando Vicente la temple. Y nos pusimos románticos, son los boleros, esa música que pasa por el corazón y termina en caricia, Mayte Martín, bien acompañada, nos dejó un momento íntimo y emotivo para recrearnos con el amor y el desamor. También llegó el flamenco de Carmen Linares y El Pele que nos hicieron un recorrido por diferentes estilos y formas del cante. Estrella Morente nos recordó que Granada enamora, su voz y todo un elenco de artistas repletos de flamencura, pusieron en nuestros sentidos y en nuestro recuerdo cositas que siempre estarán vivas mientras la candela de Estrella se mantenga encendida. Llegaron los gitanos, los de Caño Roto congregaron a sus familias para ofrecernos una muestra de cómo la sonanta suena y es escuela, en este barrio en donde los niños juegan por bulerías. Con Farruquito llegó la verdad, ofreciendo un flamenco puesto en manos de lo espontáneo, dejando que el corazón



La Macanita.

se prenda con el cante y ofreciéndonos un baile de los que se quedan prendados en el recuerdo flamenco. Y nos volvimos múltiples para estar en muchos sitios el mismo día. 24 de junio, la noche flamenca: Jesús Méndez y su cante de ecos jondos, auténticos, patentes; Rancapino Chico trayendo los aires de Cádiz; y La Macanita, envolviéndonos en Jerez.

Clases magistrales añadieron la nota pedagógica a la edición: Gamboa, El Entri, Farruquito, Jorge Pardo... Quedan artistas por reseñar, bien porque aún no ha con-

cluido la fiesta flamenca o porque físicamente no ha sido posible encontrarse en todos los espectáculos, pero Madrid disfrutó del mejor flamenco.



Jesús Méndez y Manuel Valencia.



36

FESTIVAL

de la

GUITARRA

CÓRDOBA

1-16 | JULIO | 2016



| 091 | SCORPIONS + SABATON Y MEDINA AZAHARA |

| MANUEL BARRUECO | PACO PEÑA |

| JOVEN ORQUESTA DE GUITARRAS

DE CÓRDOBA + Victor Pellegrini | RICHARD BONA |

| EUROPEAN GUITAR QUARTET |

| EL AMIR FLAMENCO | SANTIAGO AUERÓN
Y ORQUESTA DE CÓRDOBA |

| MGT - MUTHSPIEL / GRIGORYAN / TOWNER |

| ESPERANZA SPALDING | DAVID RUSSELL |

| CARMEN LINARES | ELIOT FISK |

| QUILAPAYÚN | DANIEL CASARES + Dulce Pontes |

| RICARDO GALLÉN | THE TAJ MAHAL TRÍO |

| CARLES TREPAT | FRANCISCO BERNIER |

| CARMEN CORTÉS | DOCUMENTAL: LA GUITARRA
FLAMENCA. MANOLO SANLÚCAR |

| BUNBURY | YAMANDÚ COSTA | STEVE VAI |



PATROCINADOR OFICIAL



COLABORAN

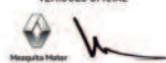


VIMCORSA

TRANSPORTE OFICIAL



VEHÍCULO OFICIAL





Flamenco On Fire en Pamplona, el gran festival flamenco del norte, del 24 al 28 de agosto

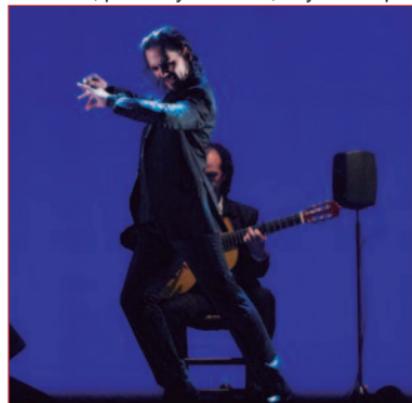
FLAMENCO ON FIRE llega a su tercera edición. Entre el 24 al 28 de agosto, Pamplona se llena de flamenco, con muchas novedades este año. Desde el "Flamenco en los balcones" hasta la Ruta del pincho Sabicas. Un hilo conductor, el homenaje a Juan Habichuela, irá llevando por diferentes propuestas a las actuaciones de las figuras más importantes del panorama flamenco. Cursos y conferencias harán de Pamplona, la ciudad natal del gran maestro Sabicas, a quien está dedicado el festival, el centro nacional del flamenco.

Vicente Amigo, Farruquito, Alba Molina, Belén Maya, Arcángel, Diego Carrasco o Diego del Morao, serán algunos de los artistas invitados este año. Además de los espectáculos el festival traerá las Jornadas de Arte Flamenco.

Miguel Morán, organizador del *Festival Flamenco On Fire*, nos adelanta algunas de las propuestas de un festival que ha sorprendido por la gran programación que viene acercando al norte a los más grandes artistas flamencos.

¿Cómo surge la idea de programar un gran festival de flamenco en Pamplona?

Bueno, tenemos trayectoria en montar festivales. Creamos y pusimos en marcha durante años el Festival de Benicassim. Luego, dentro del equipo, estamos algunos aficionados al flamenco. Algunos amigos nos sugieren Pamplona, por Sabicas, y porque en el norte no había un gran festival de flamenco, como sí lo hay en Madrid, Sevilla, Jerez, La Unión, etc. Pamplona es una plaza complicada para el flamenco, pero hay tradición; hay una impor-



Farruquito. Foto: Jesús Umbría.

tante comunidad gitana que ha mantenido la afición, está la gira del norte, que programa Antonio Benamargo en Vitoria, Logroño, Baracaldo. Y, desde luego, está Sabicas, que es nuestro hilo conductor.

La aspiración del festival es convertirse en algo importante. Ser el gran festival flamenco del norte, asentarnos y que se convierta en un referente también internacional.

GAZPACHO DE MORÓN: 16 de julio

Morón celebra su 50 aniversario de "Gazpacho" flamenco el próximo 16 de julio.

El evento tendrá dos partes, la primera con los alumnos de la Escuela Municipal de Música y Danza. Al toque: Noelia Bellido. Alumna del Taller de Guitarra flamenca. Al baile: Eva Conde, Lourdes Mena, M^a Ángeles Rodríguez,

El público es muy heterogéneo, viene desde Francia, de todo Navarra, Zaragoza, Santander, Logroño, Madrid...

Dentro del equipo, tenéis un buen programador flamenco...



Juan Habichuela.

Sí, dentro del equipo hay gente que lleva mucho tiempo en el mundo del flamenco, de la familia de los Marote Maya, Sergio Delgado... *Flamenco On Fire* cuenta además con la colaboración de la Asociación Gitana de Navarra, *Gaz Kaló*.

Este año el Festival está dedicado a Juan Habichuela, por su acercamiento a Sabicas, y por su trayectoria como guitarrista que ha acompañado a los más grandes. Juan estará presente en todas las actuaciones.

Y los apoyos cómo andan en estos tiempos que corren...

Promover un festival de estas características es difícil, complicado, pero estamos teniendo mucho apoyo de los artistas, de la afición, de la Comunidad Foral de Navarra, del Ayuntamiento, y de fundaciones privadas, como Caja Navarra o La Caixa.

Una novedad este año es el "Flamenco en los balcones", cuéntanos qué sorpresas trae esta propuesta

"Flamenco en los balcones", es una iniciativa que acerca a figuras del flamenco a la gente en la calle y gratis. Durante 4 días la ciudad se llenará de flamenco, con actuaciones gratuitas al medio día en tres balcones: Hotel La Perla, Plaza del Ayuntamiento y calle Jerónimo Maya. Actuarán: Diego del Morao, Arcángel, Guadiana, Montse Cortés, Alba Molina, Pepe Habichuela, y Pepe Luis Carmona... Al medio día, y para continuar con la "Ruta del pincho Sabicas", en la que participan los restaurantes de Pamplona.

Además, el festival se completa con jornadas paralelas, con documentales conferencias, *master class*. Pamplona, del 24 al 28 de agosto, Capital Flamenca.

Irene Navarro, Marta Manchado, M^a Carmen Moreno, Esperanza Verdugo, Loreto Martínez, Macarena Clarambo, Valeria Portillo y Zenaida Gallardo. Alumnas del Taller de Baile flamenco. Al cante: Ganador/a del V Concurso de Cante para jóvenes "Ciudad de Morón". La segunda parte, un concierto del guitarrista Paco del Gastor. Y al cante: Rarafel de Utrera, Jesús Flores, El Galli.

FLAMENCO ON FIRE 2016

III FESTIVAL DE FLAMENCO DE PAMPLONA

Del 24 al 28 de Agosto



24 Agosto 21:00 h
ARCÁNGEL Y LAS VOCES BULGARAS
Estruna

24 Agosto 23:30 h
DIEGO DEL MORAO
En concierto

25 Agosto 21:00 h
FLAMENCOS DE NAVARRA

25 Agosto 23:30 h
DIEGO CARRASCO
Colaboración especial de Tomasito

26 Agosto 21:30 h
FARRUQUITO Y FAMILIA

26 Agosto 23:30 h
ALBA MOLINA
Canta a Lole y Manuel

27 Agosto 21:00 h
MJU:ZIK
Ariadna Castellanos & Ed is Dead

27 Agosto 23:30 h
BELÉN MAYA
Romnia

28 Agosto 20:30 h
VICENTE AMIGO
En concierto

28 Agosto 23:30 h
SACROMONTE
Iván Vargas, Alba Heredia y J. Andrés Maya



www.flamencoonthefire.org

NUEVO CICLO FLAMENCO EN LOS BALCONES

JUEVES 25 DE AGOSTO

BALCÓN DE LA CALLE LA MAÑUETA | 12:00 h | **Diego del Morao**
BALCÓN DEL AYUNTAMIENTO | 12:45 h | **Jerónimo Maya y José Porrina**
BALCÓN DEL HOTEL LA PERLA | 13:30 h | **Montse Cortés y Eduardo Cortés**

VIERNES 26 DE AGOSTO

BALCÓN DE LA CALLE LA MAÑUETA | 12:00 h | **Jerónimo Maya**
BALCÓN DEL AYUNTAMIENTO | 12:45 h | **Montse Cortés y Eduardo Cortés**
BALCÓN DEL HOTEL LA PERLA | 13:30 h | **Arcángel y Dani de Morón**

SÁBADO 27 DE AGOSTO

BALCÓN DE LA CALLE LA MAÑUETA | 12:00 h | **Pepe Luís Carmona y Carlos de Jacoba**
BALCÓN DEL AYUNTAMIENTO | 12:45 h | **Guadiana y Jerónimo Maya**
BALCÓN DEL HOTEL LA PERLA | 13:30 h | **Alba Molina y Joselito Acedo**

DOMINGO 28 DE AGOSTO

BALCÓN DE LA CALLE LA MAÑUETA | 12:00 h | **Pepe Habichuela**
BALCÓN DEL AYUNTAMIENTO | 12:45 h | **Pepe Luís Carmona y Carlos de Jacoba**
BALCÓN DEL HOTEL LA PERLA | 13:30 h | **Guadiana y Jerónimo Maya**

JORNADAS DE ARTE FLAMENCO DE PAMPLONA

VENTA ANTICIPADA:

Teatro Gayarre: www.entradas.com / Taquilla Gayarre

Baluartes: www.baluartes.com / Taquilla Baluartes

Ciclo Nocturno: www.elcorteingles.es / Oficinas de El Corte Inglés

Sala Zentral: www.zentralpamplona.com / Taquilla Zentral

www.ticketmaster.es - 902 15 00 25

UNA INICIATIVA DE:



HOTEL OFICIAL:



CON EL APOYO DE:



CON LA COLABORACIÓN DE:



MEDIOS OFICIALES:



EN MEMORIA DEL GRAN MAESTRO SABICAS Y HOMENAJE AL GRAN JUAN HABICHUELA



FESTIVAL CANTE DE LAS MINAS. La Unión, 3 al 13 de agosto

El Festival Cante de las Minas se celebrará en La Unión entre los días 3 al 13 de agosto, y contará con figuras flamencas, como Manuel Cuevas, El Cabrero, José Enrique Morente, Pitingo, Rancapino Chico, Farruquito, Antonio Reyes y José Mercé. Destaca en esta edición dos importantes espectáculos-homenaje a dos de los grandes del cante flamenco: Juanito Valderrama y Camarón de la Isla. La final del concurso Cante de Las Minas será el día 13 de agosto, pero antes, La Unión ha programado un amplio elenco de espectáculos y artistas.



El Cabrero.

3 de agosto: Jornada Prólogo que se dedica a la ciudad de La Unión.

4 de agosto: María José Pérez - premio Lámpara Minera 2015, Alba Heredia - premio Desplante 2015 y Gautama del Campo - premio Filón 2015.

5 de agosto: Manuel Cuevas y El Cabrero.

6 de agosto: Estreno del musical "Eterno Camarón", un recorrido por la vida y música de José Monje conocido como Camarón de la Isla.

7 de agosto: José Enrique Morente y Pitingo

8 de agosto: Rancapino Chico y Farruquito.

9 de agosto: Antonio Reyes y José Mercé.

Finalmente, se rendirá homenaje al gran maestro Juanito Valderrama.

CAFÉ DE CHINITAS rinde homenaje a García Lorca

Del 1 al 31 de julio, con dos pases diarios 20.30 y 22.30, Café de Chinitas presenta un espectáculo-homenaje a Federico García Lorca, único en los Tablaos de Madrid. "Recordando a Lorca" es un espectáculo en tres actos que recrea en primer lugar

bailes, una soleá, unos tientos o un zorongo. En una segunda parte, Paquiro y las alegrías son los protagonistas. Y en la tercera se recrea el ambiente de los cafés cantantes. La alegría del flamenco y la espontaneidad que reinaba allí.

Con la colaboración de: Pedro Fernández

"Embrujo" coreógrafo y bailarín como Lorca y Paquiro. Isabel Soto es la Maestra de ceremonias. Soledad Gómez, Bernarda Alba. Aloma de Balma, Yerma. Pilar León, Mariana Pineda. Juan Suarez, cantaor. Jesús Soto Pantoja "El Almendro", cantaor. Enrique Bermúdez Cano, guitarra, y Jonathan Bermúdez Cano, guitarra.

Café de Chinitas está ubicado en un precioso palacete del siglo XVIII, lugar perfecto para catar las delicias de la cocina mediterránea y disfrutar del mejor flamenco de la capital.

C/Torija 7, Madrid. Tel. 91 547 15 02
www.chinitas.com



Foto: Paco Manzano.

las mujeres protagonistas de sus obras. Bernarda Alba, Yerma o Mariana Pineda "luchan" por conquistar a Lorca con sus

CASTILLO DEL CANTE, OJÉN, 6 de agosto

El Castillo del Cante de Ojén celebra su 42 edición con un cartel que presenta a los grandes del cante flamenco: Arcángel, El Pele, Manuel Lombo, Antoñita Contreras y el baile de El Farru.

Un año más el festival flamenco de Ojén apuesta por las esencias flamencas del panorama actual, combinando fuerza, personalidad y arte. Seis artistas que se darán cita el día 6 de agosto en el patio del CEIP Los Llanos de Ojén.

El Festival Castillo del Cante de Ojén, uno de los grandes eventos anuales del flamenco en España, es uno de los festivales flamencos más antiguos de la provincia de Málaga.

Información: www.ojen.es – Tel.: 952881003.



Arcángel.

Flamencos en el ferrocarril

Fernando Pastor

El escritor Alfredo Grimaldos protagonizó una conferencia en el marco de las Jornadas Flamencas Ciudad de Valladolid en la que expuso la importancia del ferrocarril en la proyección del flamenco, ya que permitió a muchos artistas acceder de Andalucía a Madrid para buscarse la vida en ventas y tablaos, y eso fue fundamental tanto para el desarrollo del propio flamenco como para que muchos artistas se convirtieran en grandes figuras.

Ello provocó que el escritor Fernando Quiñones dijera que "Madrid es la ciudad andaluza situada más al norte".

Los primeros viajes eran lentos y efectuados

sin medios económicos, penurias que provocaron multitud de anécdotas, así como la aparición de letras que cantaban al ferrocarril y a Madrid.

Algunos artistas eran reacios a salir de su espacio natural, como Gregorio "El Borríco", pero en 1967 tuvo que viajar a Madrid para grabar "Canta Jerez", junto a otros cantaores jerezanos. Era su primer viaje en tren y cuando quiso fumar y no se atrevió ya que no sabía dónde echar la ceniza, pues veía el suelo enmoquetado, las ventanas herméticas, y no veía cenicero en ninguna parte, hasta que el viajero de al lado le indicó que el cenicero estaba empotrado en el brazo del asiento. Con un respiro de satisfacción exclamó "lo que inventan los gachós".

En otra ocasión, Manuel Ortega, "Caracol" (el padre) regresaba de Madrid a Sevilla. Era una tarde tórrida de verano y un viaje de muchísimas horas con paradas en todos los pueblos y aguantando la carbonilla del tren. Al llegar les dice a los familiares que le estaban esperando "esto no es un tren, esto es el infierno". Cuando al salir de la estación pasaron junto a la locomotora, de ella salieron dos violentas y ruidosas explosiones de vapor que le dieron un gran susto, y se volvió y le espetó a la máquina "esos cojones, pa Despeñaperros".

Sobre 1920 en una fiesta en "Los Gabrieles", un tablado madrileño, asombró con su cante un gitanillo llamado Basilio. Eso contrarió a Antonio Chacón, cuya soberbia hacía que soportara mal que alguien le hiciera sombra, y mandó llamar a Manuel Torre para que viajara de

forma inmediata en tren de Sevilla a Madrid y se presentara en la fiesta, para eclipsar a Basilio. La fiesta terminó en trifulca.

Camarón fue otro artista que se benefició del tren. En Madrid conoció a Paco de Lucía y de allí salió ese tándem irrepetible. Con anterioridad, había hecho un viaje a Sevilla con Rancapino para actuar en una caseta de la Feria de Abril y al bajar del tren se encontraron a unas gitanitas que iban cantando y bailando por la calle y

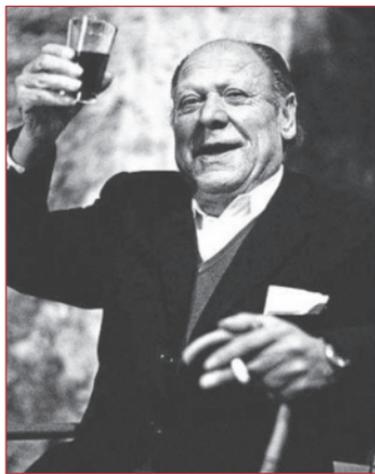
se fueron detrás de ellas; cuando se quisieron dar cuenta eran más de las 4 de la mañana. Por supuesto perdieron el contrato y casi les pegan.



Chaquetón, Rancapino, El Negro del Puerto y Chano Lobato.

Rancapino también tiene historias del tren. Llegó a la estación de Atocha, contratado por la peña El Sacatún. Hacía mucho frío y estaba tiritando, por lo que el presidente de la peña, Pablo Tortosa, que le estaba esperando, temió que se pusiera enfermo y no pudiera actuar, por lo que entró en una tienda y le compró un abrigo. Rancapino comenta "bien bonito que es, no veas lo que roneo yo con él, y estoy loco porque haga frío para ponérmelo".

En otra ocasión llegó a la estación de Atocha, para cobrar en la SGAE un adelanto por su último disco. Le dieron un talón y fue tan contento con sus acompañantes al banco a cobrarlo cantando, riendo y



Borríco de Jerez.

haciéndose fotos por el camino, pero cuando llegan al banco Rancapino les dice a sus acompañantes "aquí no me tiréis afotos, que luego me cae Haciendo en tó lo alto".

Pero el primer viaje de Rancapino a Madrid en busca de trabajo no lo hizo

en tren. Acababa de cumplir 17 años y llegó a Madrid desde Chiclana en el camión del pescado de un amigo que le dejó en el mercado de la Puerta de Toledo, oliendo a pescado y sin dinero. Le tuvo que prestar

quedaron dormidos. Cuando despertaron ya no estaban a tiempo de coger el barco, y perdieron el contrato.

Los bares de las gasolineras fueron básicos en la logística de los



Estación de Atocha.

dinero el camionero para que pagara el taxi para ir al tablao Las Brujas, en el que trabajaban su hermano y el Chato de la Isla, con intención de hacerse un hueco en el cuadro. Le contrataron para que cantara todas las noches por 150 pesetas diarias.

Llegó a haber artistas que cantaban en los propios trenes, con un plato, pidiendo, debido a las penurias económicas que pasaban.

Pese a la importancia del tren, la carretera también tenía su protagonismo en los viajes de los flamencos. La carretera Madrid-Sevilla, que atravesaba Despeñaperros, continuó siendo un eje fundamental para la ida y vuelta de los artistas, con inevitables paradas para repostar combustible y refrescar la garganta.

A principio de los años 30 salieron de Madrid hacia Algeciras para allí

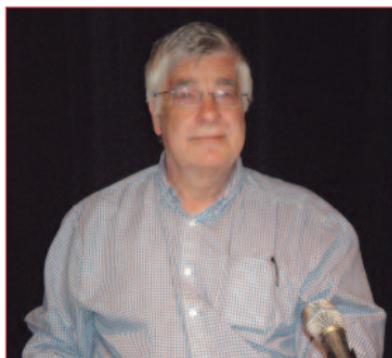
flamencos cuando empezaron a proliferar los festivales veraniegos al aire libre en muchos pueblos de Andalucía. Así, una madrugada José



Camarón y Paco de Lucía.

Menese y el poeta Francisco Moreno Galván pararon a repostar combustible. Al entrar al bar vieron un retrato de Franco y se salieron y compusieron una letra para una alegrías aludiendo al suceso.

El cantaor que mejor simboliza la relación entre el flamenco y la carretera es Paco Peña "Paco el gasolina", que compatibilizó durante muchos años el cante con su trabajo en un surtidor. En una ocasión llegaron a su gasolinera los hermanos Antonio y Curro Mairena, y tras llenarles el depósito Paco no pudo por menos que darse a conocer. Les dijo: "perdone, usted es Don Antonio Mairena, ¿verdad?, pues yo soy cantaor". Antonio Mairena le pidió que hiciera un apunte, y Paco, marcando el compás de las bulerías con los nudillos sobre el capó del coche se arrancó con un cante. Al finalizar la demostración Antonio Mairena, sorprendido y entusiasmado, se volvió hacia su hermano y le dijo "Curro, aquí en Jerez cantan hasta los gasolineros".



Alfredo Grimaldos.

coger un barco a Marruecos, donde tenían que actuar, Juan Varea, Angelillo y Manuel Vallejo, en el coche de este último. Pararon en una gasolinera cerca de Córdoba y aprovechan para comer un bocadillo. Pero se encontraron con un amigo y se pusieron a beber, horas y horas rellenando los vasos, hasta que se

Resumen de la conferencia que impartió Alfredo Grimaldos en las Jornadas Flamencas de Valladolid.

“Escuela de Flamencos”, Fundación Cristina Heeren

“**E**scuela de Flamencos”, del director Javier Vila, es un documental sobre la Fundación Cristina Heeren, una auténtica institución en el mundo del aprendizaje del flamenco. “Tuvo en inicio un propósito muy modesto, documentar los últimos veinte años de trabajo que hemos hecho y ver las opiniones de la gente que ha participado en estos veinte años... Lo que hay que destacar es su sencillez, pues es lo que permite que sea emocionante”, comenta la mecenas Cristina Heeren.

Javier Vila explica que “lo que más me llamó la atención de esta historia es apreciar toda la complejidad del flamenco a través de las clases de técnica vocal y teoría sobre todo y descubrir que dentro de esa improvisación que todos tenemos en mente cuando hablamos de flamenco hay toda una serie de estructuras, de códigos y reglas, que huyen de lo fácil”.

En el documental participan, cruzando sus vivencias y reflexiones, alumnos y profesores: Calixto Sánchez, Milagros Menjíbar, Javier Barón, Rocío Márquez, Jeromo Segura, Luisa Palicio y Eduardo Rebollar, entre otros. La cinta intercala entrevistas, imágenes de archivo con clases de los maestros Naranjito de Triana y José de la Tomasa, clases de cante, baile y guitarra, y también descansos, así como fragmentos de escena y backstage de la Gala Homenaje celebrada el pasado 29 de enero en el Teatro Lope de Vega de Sevilla a instancias de la Cámara de Comercio, con las actuaciones de artistas como Argentina, Manuel Lombo, Laura Vital, El Choro, Pedro Barragán o Rocío Bazán, por citar sólo algunos.



Los “Viernes Flamencos”, julio y agosto en El Alcázar, Jerez

Durante julio y agosto, Jerez acogerá los “Viernes Flamencos”, en el patio de San Fernando del Alcázar. Las citas de los viernes se dedicarán a ‘Jerez y los puertos’: ‘A Manuel Agujetas’; ‘En casa de Luis Moneo’; ‘Sevilla al Baile: la Farruca y El Carpeta’; ‘Estirpe. Familia Mijita’; ‘En casa de los Sordeira’; ‘El compás de un barrio’; ‘Jerez al toque. Diego del Morao’ y ‘Manuela en familia. Manuela Carpio’.

La adjudicación de este ciclo flamenco por concurso ha sido para La Bodega

Producciones y a Desde Cero Producciones. Josema García Pelayo, del Estudio La Bodega ha mostrado su orgullo de estar junto a Manuel Morao, y ha tenido palabras de agradecimiento “a los artistas que han colaborado para hacer esta nueva edición de Viernes Flamencos, que incluye los viernes de julio-agosto, con un programa ambicioso”. Programa completo en www.jerez.es



Manuel Morao.

Foto: Diego Gallardo López



EL ZOCO

VOCES FLAMENCAS DE ANDALUCÍA. COLECCIÓN DISCO



Editada por Unicaja con motivo del décimo aniversario de su constitución, esta colección es una antología con los mejores cantaores del siglo xx. Recoge 128 voces y cuarenta estilos, dedica un volumen a cada provincia. Almería, Granada y Jaén, Jerez, Sevilla, Huelva, Cádiz, Córdoba, Málaga, contiene un libro de escucha e incluye un texto de Manuel Ríos Ruiz. Una colección dirigida a quienes gusta este arte.

Edita: Unicaja.

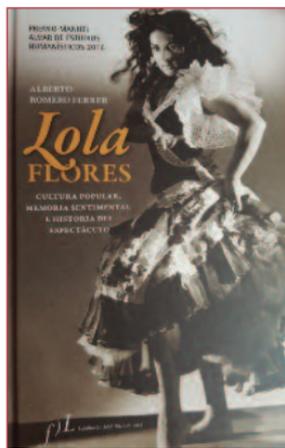
JESÚS GUERRERO, presenta “CALMA”

Guitarrista enamorado de su tierra Gaditana desprende de sus notas la sal y la luz de la bahía, Jesús Guerrero se enzarza por alegrías y nos lleva a la rondeña con la facilidad aparente que demuestran los que saben. Puede ser pre-flamenco y jondo, vanguardista y ortodoxo, puede fantasear con los sonidos negros afroamericanos y con lo clásico, te puede hacer danzar con un primer acorde, y se nos presenta en calma.



Edita: Flamenco de la Isla.

“LOLA FLORES. Cultura popular, memoria sentimental e historia del espectáculo”



La figura de Lola Flores (1926-1995) es una pieza clave en la historia de la cultura popular de la España contemporánea. Alberto Romero Ferrer, en este interesante trabajo, aborda sus orígenes, vinculados a la brillante escena flamenca de los años treinta. Una artista que supo adaptarse a los tiempos sin abandonar su esencia. Obra galardonada con el premio Manuel Alvar de Estudios Humanísticos 2016, convocado por la Fundación Cajasol y la fundación José Manuel Lara.

Edita: Fundación José Manuel Lara.

“EL DUENDE TACITURNO” de Alfredo Grimaldos

El autor de este libro, Alfredo Grimaldos, hace un retrato de este cantaor con bastante justicia a través de los testimonios de sus vecinos, de sus amigos y de sus familiares. Hacer mención a su carácter taciturno y noctambulo es tan importante para mostrarnos la personalidad del protagonista como indicarnos su actitud silenciosa y distante en el seno familiar, así como su interés por no compartir su vida interior y su actividad flamenca con los suyos. El libro viene acompañado de un disco con sus grabaciones. Una joya imprescindible del arte de Jerez.

Edita: El Flamenco Vive.



LA RUTA

AGENDA

AGENDA JULIO

TABLAOS. BARES FLAMENCOS. MADRID

CAFÉ BERLÍN: Costanilla de los Ángeles, 20.

Jueves y viernes: 20,30 h.
Consultar artistas programados en: www.berlincafe.es

CAFÉ CHINITAS: Torija, 7. Reservas: 91 547 15 02

Dos pases: 20.15 h y 22.30 h, lunes a sábado.
Consultar artistas programados en:
www.chinitas.com

CANDELA. C/ Olmo, 2.

Viernes y sábados. 23:00 h.
Consultar artistas programados en:
www.flamencocandela.com

CASA PATAS. C/Cañizares, 10.

Reservas: 91 369 04 96
Pases: De lunes a jueves: 22.30 h. Viernes y Sábados: 20.00 h. y 22.30 h.
Consultar artistas programados en:
www.casapatas.com

CARDAMOMO. C/Echegaray, 15.

Reservas: 91 805 10 38
Tres pases: 18 h, 20 h y 22 h. Todos los días.
Consultar artistas programados en:
www.cardamomo.es

CORRAL DE LA MORERÍA. C/Morería, 17.

Reservas: 91 365 84 46
Todos los días dos pases, 20:30 h y 22:20 h.
Consultar artistas programados en:
www.corraldelamorera.com

LAS CARBONERAS. Calle Conde de Miranda, 1. Reservas: 91 542 86 77

Todos los días dos pases: 20:30 h y 22: 30 h. Domingos: 20:30 h.
Consultar artistas programados en: www.tablaolascarboneras.com

LAS TABLAS. Plaza España, 9. Reservas: 91 542 05 20

Dos pases: 20 h y 22 h.
Consultar artistas programados en: www.lastablasmadrid.com

TORRES BERMEJAS. C/Mesonero Romanos, 11. Reservas: 91 532 33 22

Pase: 21 h.
Consultar artistas programados en: www.torresbermejass.com

VILLA-ROSA. Pza. Sta. Ana, 15. Reservas: 91 521 36 89

Pases 20.30 y 22:45 h.
Consultar artistas programados en: www.tablaoflamencovillarosa.com

ZYRYAB. Paseo de la Esperanza, 17. Reservas: 91 219 29 02

Pase: 20:30 h. Consultar artistas programados en: www.cafezyryab.com

RECITALES, EVENTOS, PEÑAS:

MADRID

Conde Duque. Auditorio Conde Duque de Madrid. Noches de Estío

7 julio. José E. Morente, Cante. Juan Habichuela nieto, guitarrista.
21 julio. Amós Lora, guitarra.
22 julio. La Tremendita, cante.

Círculo Flamenco de Madrid. Las Tablas. Pza. España

7 julio. La Macanita, cante. Toque: Manuel Valencia. Compás: El Macano y el Bo.

Casa de Granada. Dr. Cortezo, 29, 5º. 21 h

15 julio: Paco del Pozo, cante y Pepe Núñez, toque.

Galileo Galilei. C/ Galileo, 100

15 julio. Madrid por Terremoto de Jerez. Documental "Terremoto" Nino de los Reyes.

Café de Chinitas "Recordando a Lorca". 20:30 h y 22:30 h Reservas: 91 5471502
1-31 de julio.

Veranos de la Villa. LAS MÚSICAS MAGAS DE LOS JÓVENES

FLAMENCOS. Teatro Circo Price. Teléfono: 91 5279865
23 de julio.

OTRAS CIUDADES

Festival de la Guitarra de Córdoba. Diferentes espacios. Consultar la

noticia - www.guitarracordoba.org
1 al 16 de julio, Córdoba es la Capital de la Guitarra.

Reunión de Cante Jodo Puebla de Cazalla. Hacienda de

Fuenlonguilla.
9 de julio. José Menese, Pansequito, Cañeta de Málaga, Rubito Hijo, al cante. Riqueni,
Antonio Soto, Antonio Carrión, al toque. Pastora Galván, al baile.

Badasom, flamenco y fado. Plaza Alta. Badajoz.

7-9 julio: Paco Cepero, Farruquito, Eva Yerbabuena.

Gazpacho de Morón. Pza. Ayuntamiento. Morón de la Frontera.

16 de julio.

El Castillo del Cante. Ojén. Patio del CEIP Los Llanos de Ojén

6 de agosto.

Festival Internacional Cante de las Minas. La Unión.

Final concurso 13 de agosto. Ver noticia.
3 al 13 de agosto, y contará con figuras flamencas, como
Manuel Cuevas, El Cabrero, José Enrique Morente, Pitingo,
Rancapino Chico, Farruquito, Antonio Reyes y José Mercé.

FLAMENCO ON FIRE. Pamplona. Diferentes espacios. Ver

noticia.
24 al 28 de agosto: "Flamenco en los balcones". Y
actuaciones: Vicente Amigo, Farruquito, Arcángel, Diego
Carrasco o Diego del Morao, etc.



Foto: Paco Manzano.



FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CANTE DE LAS MINAS

www.festivalcantedelasminas.org



LA UNIÓN

DEL 3 AL 13 DE AGOSTO DE 2016

VIERNES **5**



MANUEL CUEVAS / EL CABRERO

23:00 h. / Antigua Mercado Público

SÁBADO **6**



...LA FIGURA, EL GENIO Y EL MITO DE JOSÉ MONJE

ETERNO CAMARÓN

23:00 h. / Antigua Mercado Público

DOMINGO **7**



JOSÉ ENRIQUE MORENTE / PITINGO

23:00 h. / Antigua Mercado Público

LUNES **8**



RANCAPINO CHICO / FARRUQUITO

23:00 h. / Antigua Mercado Público

MARTES **9**



ANTONIO REYES / JOSÉ MERCÉ

23:00 h. / Antigua Mercado Público

SEMIFINALES
CONCURSOS DE CANTE, GUITARRA,
BAILE E INSTRUMENTISTA FLAMENCO

MÉRCOLES **10**

JUEVES **11**

VIERNES **12**

SÁBADO **13**

FINAL CONCURSOS
CANTE, GUITARRA, BAILE E
INSTRUMENTISTA FLAMENCO

22:00 h. / Antigua Mercado Público

VENTA DE ENTRADAS EN CENTROS EL CORTE INGLÉS ☎ 902 400 222

compra online en www.elcorteingles.es



ORGANIZAN:



PATROCINAN:

