

ZOCCO FLAMENCO

REVISTA GRATUITA - MADRID
SEVILLA - JEREZ

ABRIL 2017



**FLAMENCO
EN FLOR**

Nº15



ZOCO

FLAMENCO REVISTA

DEL TABLAO AL CIELO

Desde las apartadas ventas, en donde caminantes y curiosos románticos escucharon los viejos cantes y gozaron con los bailes airosos y encendidos a la luz de los candiles, desde los cafés cantantes, bulliciosos y bullangeros, en donde se dieron cita los flamencos y flamencas que dando un golpe en la mesa, sacaron a relucir el arte que hasta entonces estaba reservado solo para los atrevidos. Ahora y desde no hace mucho tiempo estas citas con el flamenco se realizan en los tablaos, lugares en los que el eco de los artistas se reivindica cada noche. En ninguno de ellos el silencio reina, tan solo en esas horas en las que el tiempo espera a que la llama flamenca despierte de nuevo. Cantaores forjados en muchas reuniones en las que su encuentro con el baile enamora y encandila a un público deseoso de descubrir lo que encierra una velada flamenca, encontrarse con la historia, pues todos los tablaos guardan una parte de ella, secretos y anécdotas que no saldrán nunca de esas paredes y que como barricas de recuerdos esperan ser alguna vez escuchadas. La impresión que causa al que no es proclive a estas andanzas, es que son cuevas en donde se lleva

al visitante para sorprenderle, pero los tablaos tienen mucho que ofrecer tanto a extranjeros como a nativos, en ellos la calidad flamenca está asegurada así como su oferta gastronómica, la cual está cada vez más presente en su oferta. Del tablao al cielo.

Son muchas las peñas flamencas distribuidas por toda la geografía, pero algunas fueron las primeras. En este número, nos lo cuenta un buen aficionado, entregado al flamenco durante toda su vida, que no va siendo corta, jerezano y fundador de una de ellas. Ha sido un placer hablar con él, por su amplia experiencia y porque su amor por el cante hace que en cada convocatoria se encuentren en la peña jóvenes y viejos, entendidos y desentendidos, de estos pocos. Así, sí es posible escuchar y dar a conocer un poco más este arte, que es en definitiva lo que ofrece una peña que se precie.

Comienzan a florecer festivales, sorprende y alegra ver que algunos logran permanecer silenciosamente y por estas fechas, como los cerezos, dejan apreciar sus flores de flamencos olores, cante, toque y baile se muestran alegres en las ferias, la primavera se siente farandulera y los aficionados ya podemos ir trazando planes festivaleros, abundantes y cargadas de propuestas. Que la penitencia nos traiga saetas y nosotros las ganas de celebrarlas. Que el compás nos acompañe.

REVISTA ZOCO FLAMENCO

Edita: Revista Zoco Flamenco
Redacción: Rosa Pérez Riesco.
Publicidad: Juan José Leonor.
Maquetación: Enrique Castellet.

Impresión: Pacprint.
Colaboradores: Fernando Pastor, Jesús Bazán, María Jesús Castro, Luisa De Larren, y María Arjonilla. Diseño: A. Fuego.

C/ Francos Rodríguez, 80 - 28039 Madrid.

Tel.: +34 911 623 368

M.: +34 609 176 103 - +34 696 126 892

revista@zocoflamenco.es – Depósito legal: M-17677-2015

Twitter: @RevZocoFlamenco

FACEBOOK: <https://es-la.facebook.com/zoco.flamenco>

Descargar revista digital: <https://issuu.com/revistazocoflamenco>

La Revista Zoco Flamenco no se hace responsable de las opiniones, datos y artículos publicados por los colaboradores, y en caso alguno representan la opinión de la revista.



Bailaora: Eva Yerbabuena

Diego del Morao, guitarrista que “Suen a Jerez”

El flamenco tiene que tener ese punto de improvisación

Jesús Bazán. Jerez de la Frontera

Cuando escuchamos las palabras, “Bulerías” y “Jerez”, todo en nuestra mente se vuelve de color “Morao”, como decía el maestro Paco de Lucía, “todos queremos dar en la diana pero no todos damos”. Diego Moreno Jiménez, con su toque clasicista, rítmico y gitano ha sabido dar en esa diana de la guitarra flamenca. Lo que empezó siendo un juego de niños, tocar con una raqueta imitando a su padre Moraíto Chico, le ha llevado a participar con el maestro “Paco de Lucía” y numerosos cantaores y a fraguar una gran carrera a través de esas seis cuerdas, que le han convertido en uno de los mejores guitarristas flamencos que como él mismo dice, “Suen a Jerez”.

► **En tu niñez siempre ha estado el flamenco en tu familia, en el barrio de Santiago, pero ¿tú tenías claro desde esa época que te querías dedicar?**



Diego del Morao. Foto: Marta Vila.

Cuando eres pequeño tú empiezas a jugar a ser guitarrista, al igual que había otros niños que jugaban al fútbol, y a otras cosas, pues tu juegas a ser guitarrista. Por ejemplo, yo cogía de pequeño una raqueta y hacía como si fuera una guitarra y la tocaba. A partir ahí vas creciendo y te vas dando cuenta que esto es una vocación y una manera de vivir. Yo ya sabía a la edad de 15 años, que si yo no era guitarrista, me sentiría frustrado.

► **Teniendo un padre como Moraíto Chico, habrás visto entrar en tu casa a muchísimos artistas ¿algún recuerdo especial que tengas en la memoria de algún momento vivido con esos artistas?**

Un recuerdo que tengo en mi memoria, fue una de las veces que vino Diego Carrasco a mi casa, cuando yo tenía 10 años. Y recuerdo que vino a ensayar con mi padre unos tangos de su primer disco. Además tengo guardado en mi memoria esa melodía y la imagen de Diego sentado en frente de mi padre tocando los dos y yo mirando.

► **Te dio clases de guitarra El Carbonero, ¿qué recuerdas de aquella etapa?**

Sí, yo iba tres días en semana, me llevaba mi abuelo al Barrio de San Miguel, aquí en Jerez. Y recuerdo que fue una etapa muy bonita, él me trataba con mucho cariño, me hacía muchas bromas. Yo le agradezco mucho

a El Carbonero, porque lo que hizo por mí fue muy importante para mi carrera, ya que los primeros pasos tienen que ser firmes.

► **¿Alguna anécdota con tu padre que recuerdes donde la guitarra estuviera de por medio?**

Una especialmente fue cuando yo de pequeño le partí una guitarra de Ramírez, que fue la que ganó en el concurso de Los Cernícalos. Le di un golpe con la litera de allí de mi casa, y cogí y la metí en la funda creyéndome que no la iba ver (risas).

► **Tener un padre como Moraíto Chico es algo que tiene que ser un orgullo. Llevar ese apellido ¿ha tenido también su parte de presión?**

Yo siempre lo he dicho, que yo he tenido la presión que tengo que tener, y cada vez más cuando uno va subiendo poco a poco escalones

y es profesional. Pero el ser hijo de Moraíto Chico lo que ha hecho es abrirme muchas puertas en todos los sitios, ya que, mi padre era muy querido en todas partes.

► **¿Esa curiosidad por el flamenco también existió para otros tipos de música?**

Sí, yo antes que guitarrista me considero músico. Por ello me gusta todo tipo de música, el rock, jazz, la música latina, el pop, etcétera y sobre todo la música de raíces, es decir la que verdaderamente nace del pueblo.

► **Estudiaste en el Conservatorio durante unos años, ¿crees que es importante para un guitarrista flamenco estudiar música?**

Pues sí, estudié preparatorio de Piano y tres años de Solfeo, pero ahora te das cuenta que eso es verdaderamente una carrera como otra cualquiera, a la cual hay que dedicarle mucho tiempo, pero yo también estaba ya con mucho ensayo la guitarra...

Yo pienso que es importante ir al Conservatorio y aprender música, pero que no lo es todo. Un guitarrista sobre todo lo que tiene que bajar es la creatividad, y tus inquietudes.

► **¿Qué escucha Diego en su coche y en casa?**

Escucho de todo, tengo un *pendrive* en el coche donde tengo canciones de Rosa Passos, Michael Jackson, Piazzola, etcétera.

► **Tras tu disco *Orate*, tan esperado era hemos escuchado que estás pensado ya en otro ¿nos puedes adelantar algo de él?**

Pues, te adelanto que ya he firmado con la productora musical Universal. Y ya es meterme en el estudio, encerrarme, y yo más, que me considero muy meticuloso, aunque ya tengo detalles o ideas pero hay que meterse de lleno y trabajar en ello.

► **¿Alguna anécdota tuya graciosa en alguna gira o concierto?**

Recuerdo una ahora mismo con “Niña Pastori”. Íbamos enchufados, entonces estaban allí los pedales, y haciendo una falseta pise en el

VISTA

pedal equivocado y salió un *overdrive*, el sonido distorsionado. Esto es un efecto de guitarras eléctricas por lo tanto es algo típico de estilos musicales como el rock. Pues bueno me salió una falseta rockera (risas).

▶ **Tocaste un tiempo con El Torta, ¿algún recuerdo especial?**

Con Juan te puedo contar muchas anécdotas, por ejemplo una vez en Ámsterdam hizo una letra que hacia él de los humanos, cuando él terminó la letra dijo: "Vivan los androides". Juan era muy gracioso, yo me lo he pasado muy bien con él, he disfrutado y me he reído mucho.

▶ **De todos los cantaores grandes que has acompañado, ¿cuál te ha enseñado más lo que es el flamenco? ¿Y quién te ha enseñado más a la hora de acompañar?**

A mí la artista que me ha hecho aprender y fraguarme como artista ha sido "La Macanita". Pero ya después Diego el Cigala me ha abierto la mente, porque me he relacionado con músicos de otras modalidades como el latin jazz, y otras músicas.

▶ **En unos cuantos años, por desgracia, se han ido grandes cantaores y guitarristas ¿quién piensas que ahora mismo lleva la bandera del cante, es decir, quién despunta más que otros? ¿Y en la guitarra?**

Actualmente hay una baraja importante en mi generación que está trabajando mucho como Jesus Méndez, Antonio Reyes, "Niña Pastori", las nuevas generaciones que están aprendiendo del flamenco más ortodoxo. Y ya de aquí de Jerez igual y muchos que no he nombrado porque ahora mismo no me acuerdo, pero es que todos son muy buenos.

Y en la guitarra a mí me gustan "Tomatito", Vicente Amigo, la escuela de Madrid de Caño Roto, donde hay 4 o 5 guitarristas que son excelentes, el paisano y amigo Antonio Rey, José Miguel Carmona, "El Paquete", Dani de Morón, "Niño Josele", etcétera, es que son muchos.

▶ **Es conocido el refrán "nadie es profeta en su tierra" ¿tú eres un ejemplo o eres reconocido en Jerez?**

Yo me siento muy querido aquí en mi tierra, a mí me saluda todo el mundo, y la verdad que cada vez que he hecho algún espectáculo he tenido muy buena respuesta.

▶ **¿Se toca mejor en tu tierra o fuera de ella?**

Yo me siento muy a gusto tocando aquí en Jerez, pero pasa una cosa muchas veces, y es que el respeto del público, la admiración es mayor fuera, pero porque como nosotros estamos más acostumbrados a esto, pues claro no lo valoramos. Como se dice, no se valora lo que se tiene.

▶ **¿Cuál es el palo donde te sientes más a gusto tocando?**

A mí me gusta mucho tocar por bulerías, pero también me gusta mucho por seguiriya. El palo con el que más me siento identificado es por bulerías.

▶ **¿Cómo ves el flamenco actualmente? ¿Piensas que está mejor ahora que antes, o piensas que se está perdiendo?**



Foto: Marta Vila.

Yo pienso que actualmente el flamenco está mejor posicionado, y socialmente está mejor valorado, pero mi opinión es que estamos profesionalizándolo, y eso lo está volviendo más hermético, más cerrado. Esto provoca que el flamenco no tenga ese punto visceral, que yo pienso no se puede perder porque se olvida una de sus señas de identidad. Es decir, el flamenco tiene que tener ese punto de improvisación, no saber qué va a pasar.

Que no quiero decir que esos espectáculos cerrados, profesionales no sean buenos, al revés son profesionales y como profesionales deben tener un espectáculo trabajado y bien. Pero también al mismo nivel debe haber esos artistas que tengan ese punto visceral como por ejemplo tenía "El Torta".

▶ **¿Si pudieras volver atrás, qué le dirías a ese pequeño Diego del Morao que empezaba con la guitarra y a meterse en este mundo del flamenco?**

Le diría que estudiara mucho más.

▶ **¿Qué es para ti el flamenco?**

El flamenco es mi razón de ser, yo no sé qué sería sin el flamenco. El flamenco lo es todo para mí, es decir, yo soy lo que soy ahora por el flamenco.

▶ **¿Cómo te definirías como guitarrista?**

Yo me definiría como un guitarrista clasicista, es decir, con una buena base de lo que son las raíces porque estas no se deben perder, pero abierto a todo tipo de músicas, influencias, culturas, y sobre todo que mi guitarra suena a Jerez, llevando a mi tierra por bandera.

CARDAMOMO
FLAMENCO Madrid!

NUEVO
ESPECTÁCULO

RESERVAS ONLINE
cardamomo.com

918 051 038
691 022 117

José Domínguez Muñoz "El Cabrero"

"El flamenco se hizo universal sin añadidos ni fusiones"

Fernando Pastor. Periodista flamenco. Valladolid

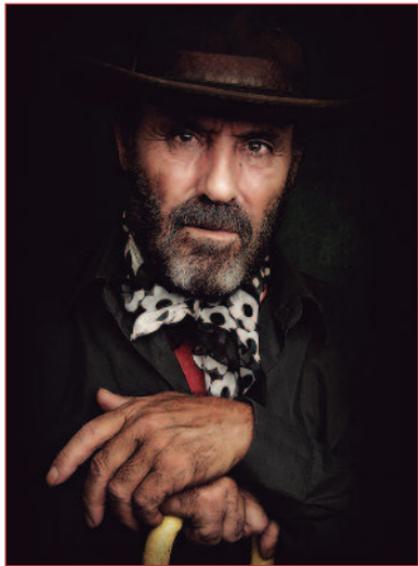
"El Cabrero" es un veterano y controvertido cantaor (1944, Aznalcóllar, Sevilla) que ha compaginado su cante flamenco, siempre comprometido, con su amor por el campo y el oficio de pastor de cabras. Con 6 años ya iba al campo con su padre, y con 10 años ya participaba en tertulias y actuaciones flamencas. Le hemos entrevistado en su gira con "Voces en resistencia".

¿Cómo empezó a cantar?

En el pueblo había buenos aficionados y me gustaba arirmarme a ellos. Me decían "Joselito, cántate algo y te invitamos a un vaso de case-ra"... y yo cantaba.

¿Y su padre cómo se lo tomaba?

No le gustaba. Iba y decía "vengo a parar la gramola"... Luego, cuando ya me dedicaba a esto, al principio tampoco le gustaba, decía que me arirmara a las cabras y me dejara de cante.



El Cabrero. Foto: David Palacín.

¿Iba por los tablaos o ventas cantando?

Muy poco. Estuve muy poco tiempo yendo a algunas ventas de Sevilla, como el Morapio o la Venta Vega, por necesidad, y lo dejé porque me parecía un ambiente indigno para el flamenco. En La Trocha canté muchas veces; allí se respetaba a los artistas y había buena gente; a mí me querían mucho y siempre tenía las puertas abiertas. También canté algunas veces en el Tablao Los Gallos (Sevilla), ya cuando era conocido, porque me lo pidió Doña Enriqueta, la dueña, que nos teníamos mucho aprecio. Por Los Gallos pasaban grandes del flamenco y seguro que seguirá siendo así.

Cuando habla de ambiente indigno, ¿se refiere a problemas con algunos señoritos? Parece ser que era algo común que los señoritos en los tablaos se creyeran con poder sobre los cantaores.

Algunos problemas tuve, porque hay cosas por las que no paso, y por eso dejé de ir a las ventas aunque en mi casa hiciera falta. Te pedían que cantaras y luego te metían en el bolsillo lo que les parecía. Yo, ni antes ni ahora, he consentido que le pongan precio a mi trabajo. He ido gratis para alguien necesitado muchas veces, puedo apoyar los festivales pequeños y colaborar, pero el precio cuando canto lo pongo yo... Lo de las ventas me parecía un sitio indigno para el flamenco.

Hizo un primer intento de dedicarse de lleno al flamenco, vendió sus cabras y se fue a Madrid, pero no se adaptó a la vida allí y regresó.

Tenía ya 27 años, sólo me ocupaba de las cabras de mis padres y sentía necesidad de acercarme al cante. Pero la ciudad no está hecha para mí. Me llamaba el cante pero no me gustaba cantar siempre lo mismo, en el teatro no puede uno cantar lo que le salga de dentro, hay un guión.

Se volvió a Sevilla, aunque luego se marchó a Suiza con el grupo "La Cuadra". También abandonó pronto ese proyecto.

Sí. No podía pensar en tener mis propias cabras y pasar días y días de gira. Encontré la manera de compatibilizarlo cuando me empezaron a llamar, primero las peñas y luego los festivales. Así podía tener cabras y cantar, las dos cosas que me gusta hacer y hasta hoy tengo esa suerte de poder hacerlo.

Sigue dedicándose al pastoreo y viviendo en el campo, ¿cómo lo compagina con las actuaciones?

Bien. Así llevo un montón de años. Me ausento sólo unos días y las cabras están atendidas.

Pero sí ha actuado en muchos países.

Sí, pero ahora ya no hago giras porque me cansan los viajes, sólo voy de vez en cuando y hago un par de conciertos o tres. Desde la gira de un mes en EE.UU. con Peter Gabriel ya no viajo ni en avión ni en barco. Todo lo hago en tren o en coche. Hace poco me propusieron 14 días en EEUU y una gira en Argentina y me apetecía mucho, sobre todo Argentina, pero al final dije que no.

Grabó su primer disco, "Así canta el Cabrero", en 1975, a cambio de que la discográfica, Bélder, pagara los gastos de dar a luz su compañera, Elena.

En aquel momento yo no quería dedicarme al cante, sólo quería cabras y campo. Pero éramos muy pobres y con lo que nos dejaban las cabras no había dinero para pagar el médico y menos el hospital, por lo que me decidí a grabar el disco "Así canta El Cabrero", y ellos pagaron el médico y la clínica.

Después ha grabado muchos más, algunos discos de tangos argentinos.

Desde zagal me gastaba lo que me daban para la semana en bajar al Barranco, a Sevilla, para escuchar a Gardel en esas maquinillas que funcionaban con monedas. Hice dos discos con pasión y todo el respeto del mundo y me alegro de que la gente en Argentina los haya acogido con cariño y aquí también. Me llegaron a proponer cantar en el Festival de Tango de Buenos Aires pero allí sólo podía cantar tango y no acepté: donde yo me suba a cantar no puede faltar el flamenco.

¿Tuvo algún maestro en quien fijarse?

Fosforito. Cuando estaba en "la mili" me gustaba hacer sus cantes y en el cuartel me llamaban El Fósforo... Todos los cantaores hemos bebido de otras fuentes y luego algunos nos buscamos a nosotros dentro de los cantes y lo hacemos según nuestra personalidad, recursos... Mi cante se ha forjado escuchando a todos los grandes maestros, pero siempre lo he hecho a mi manera.

¿Con qué palos se siente más cómodo? ¿los más profundos?

Cómodo no me siento nunca. La responsabilidad ante lo que requieren los cantes acarrea una cierta tensión, es un sentimiento de responsabilidad. Me siento motivado, con ganas, pero cómodo nunca. Me gustan todos los cantes pero la soleá, seguiriya, tonás, malagueñas, fandangos, bulerías son los que no faltan nunca en mis conciertos.

¿Cómo entiende o cómo vive el flamenco?



Con naturalidad, pasión, afición y responsabilidad. Escuchando mucho flamenco siempre. Me gusta cantar.

¿Cómo ve el futuro del flamenco?

Tiene muchos enemigos. Por ejemplo los que tienen poder para decidir quién canta, baila o toca, éste sí y éste no. Así funciona y ése es el flamenco oficial y lo que se supone que representa al género y sale en la tele. Pero la realidad no es así. Y lo más dañino es que apoyan al "flamenco internacional", esos festivales en EEUU y en toda Europa, que me parece bien, pero es que a los festivales de los pueblos de Andalucía sólo les dejan las migajas y es ahí dónde está la cantera del futuro. Casi todos los grandes maestros que han hecho historia son de pueblo, pequeño o grande. Y estoy bien seguro que donde más se entiende de flamenco sigue siendo ahí, en los pueblos, unos más que otros. Eso es lo que tienen que apoyar, el flamenco tradicional —sin puestas en escen—, que se hace en los Festivales de los pueblos. Está demostrado que para acercarse a los jóvenes al flamenco no es preciso aliñarlo con otro aceite que el de oliva virgen. Lo vemos en todos mis conciertos, que viene mucha gente joven, mucho rockero también y yo sólo canto flamenco sin aditivos. Hay jóvenes a tener en cuenta, que cantan, bailan y tocan bien y que hacen flamenco jondo. Ojalá sepan defenderse y que no olviden nunca que el flamenco se hizo universal sin añadidos ni fusiones. Cuanto menos se parezca a otras músicas más posibilidades tendrá de sobrevivir, creo yo.

Se le conoce por su compromiso con los desfavorecidos y con las causas justas en sus letras, ¿le ha acarreado problemas?

Cuando uno va por ahí poniendo en evidencia los abusos de los poderes y canta lo que siente y lo que piensa de las desigualdades y otras cosas, uno es consciente de que va a molestar a gente con poder, a los que reparten el pienso ese de "éste sí y éste no". Eso se sabe de antemano. Si no he aflojado nunca en mi mensaje es porque sé que es el peaje que me toca pagar, y lo pago. ¿Problemas? Si sabes que a cambio de decir lo que piensas te van a vetar, van a intentar que no se sepa ni que existes claro que es un perjuicio y grande. ¿Tú me ves a mí mucho en la tele? No. Ni me verás porque no quieren que me veas. Entonces hay sitios donde no me conocen y eso, como artista, claro que perjudica pero yo no soy ambicioso y a mi edad no creo que vaya a cambiar.

También otros cantaores se caracterizaron por algo similar: Manuel Gerena, José Menese (recientemente fallecido), etc.

Es importante y ojalá hubiera más, pero eso hay que sentirlo. Y con eso tampoco basta: a

veces molesta uno más por lo que hace —o no hace— que por lo que dice cantando. Lo que más molesta es la independencia y la coherencia.



Foto: Dani Fernández.

Sin embargo su carrera está jalonada de premios.

Obtuve dos premios (por soleá y por malagueñas) en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, pero los devolví hace poco. En el libro del Concurso de Córdoba, para conmemorar sus no sé cuántos años, se habla de todos los que ganaron premios, de su carrera, sus cualidades y todo eso y de mí se dice que invadí con las cabras una finca privada y provoqué una pelea con un guarda y que lo de cabrero es puro cuento, sólo cuestión de imagen. Aunque fuera cierto, que no lo es, ¿qué pinta eso en un libro sobre el Concurso de Córdoba? Es intolerable. Y no mencionan mi carrera artística, los premios los gané por cantar. Yo quiero mucho a Córdoba y es una de las provincias donde más seguidores tengo. Hay mucha afición y sería y no me hizo gracia ninguna devolver los dos premios. Pero no tenía otra forma de defender mi dignidad porque el libro ya está repartido y no se puede retirar. El Concurso merece mi respeto pero alguien ha hecho algo mal.

En Europa sí ha sido reconocido. El documental "El Cabrero, el cante de la sierra", de Béatrice Soulé, obtuvo el Premio Especial del Jurado en el Festival de La Rose d'Or de Montreux (Suiza) y fue emitido por más de cuarenta cadenas de todo el mundo.

Es un documental muy bueno, pero en España ninguna televisión lo quiso. Canal Plus Francia había comprado los derechos para allí y lo echaron muchas veces pero en Canal Plus de aquí dijeron que eso puede que interesara a los franceses pero no aquí, pese a que yo en Francia era un desconocido y aquí bastante popular. No la quiso nadie, pero el colmo ya fue Canal Sur cuando dijeron que "no encajaba en la programación".

VILLA-ROSA

WWW.RESERVAS.TABLAOFLAMENCOVILLAROSA.COM



Espectáculos en vivo todos los días. Flamenco Show Everyday

Plaza de Santa Ana, 15 Madrid. Metro Sol. Tel. +34 91 521 36 89

REPORTAJE

“Los Tablaos, eso que hay que ver en Madrid”

Rosa Pérez

Desde mediados de los años 50 surgen en Madrid una serie de locales dedicados al flamenco, que toman el nombre de **Tablao**, por los tablonos que hacían el suelo ideal para el zapateado. El interés de un turismo incipiente por el arte flamenco, identidad cultural ligada profundamente a nuestro país, unido a una creciente demanda de un público nacional y local ávido de flamenco y fiesta, hace que su proliferación y fama se extienda con rapidez: “Los tablaos son una de las cosas que hay que ver en Madrid. Como el Museo del Prado. Como la Plaza de Oriente. Como la Plaza Mayor...”, recomendaba el escritor Castillo-Puche en un reportaje de 1963 en ABC. A comienzos de los años 60 había en Madrid una docena de tablaos flamencos: Zambra, El Corral de la Morería, Los Canasteros, El Duende, El Café de Chinitas, La Venta del Gato, Las Brujas, Torres Bermejas, Villa Rosa... Si bien en los años 80 y 90 cerraron unos cuantos de los más emblemáticos, también abrieron otros que hoy son reconocidos, como Casa Patas, Cardamomo, Las Carboneras, Las Tablas. A partir del año 2000 resurgen con toda su fuerza y hoy día viven, un momento esplendoroso, donde además del cuidado y variado cuadro flamenco permanente, hay rotación de los mejores artistas actuales. Unido a ello una oferta gastronómica de alta calidad hacen del tablao un lugar harto recomendable para los madrileños y sus visitantes.

Madrid, referente y capital flamenca, siempre ha sido el destino preferido de los artistas, que ya desde los cafés cantantes a principios del siglo XX y luego, a mediados, con los tablaos, han venido y se han quedado a mostrar todo su arte y a triunfar cuando el público les ha reconocido el mérito. Aunque para muchos aficionados, el tablao era un producto típico para turistas, debido a su precio y repetición del cuadro flamenco, es innegable que por sus tablas han pasado todos los grandes del cante, baile y guitarra: Manolo Caracol, José Menese, La Paquera, Fosforito, Porrinas de Badajoz, Rafael Farina, Fernanda y Bernarda de Utrera, María Vargas, Camarón de la Isla, Enrique Morente, José Mercé, Pansequito, Aurora Vargas, Serranito, Melchor de Marchena, Moraito Chico, Blanca del Rey, Lucero Tena, El Güito, Toni El Pelao, La Chunga, Antonio Gades. En fin, una gran mayoría de los artistas flamencos, en algún momento de su carrera, han pisado un tablao. Pasamos a describir lo que pueden encontrar en algunos de los más afamados de la Capital.

CAFÉ DE CHINITAS

Situado en un palacio del siglo XVIII, en el centro de Madrid, el Café de Chinitas es uno de los clásicos tablaos madrileños. Su



Café de Chinitas

directora, Mara Verdasco, nos comenta que “de todas las figuras flamencas que han pasado por nuestra sala, todavía se conserva el aroma, la solera y el embrujo de La Chunga, con sus pies descalzos; la elegancia cabal de

Manuel de los Santos, Agujeta; o los anhelos de un Enrique Morente cuando encontró el amor de Aurora, dándole las palmas. También aquí, Serranito daba un paso al frente para destacar la guitarra como instrumento para escuchar; y un joven José Mercé comenzó su andadura madrileña. Mantenemos la figura del Cuadro Flamenco de la casa que tanto evoca a los tablaos antiguos, formado por 8 o 9 artistas: bailaoras, bailar, cantaora, guitarristas y cantaores”.

Además, la parte gastronómica de este templo del flamenco es destacable. La familia Verdasco ha sabido conjugar el poder ver un buen espectáculo con los sabores de una buena gastronomía. Por ello, nos comentan que: “somos el único tablao flamenco con el

Premio Nacional de Hostelería, convocado por la Federación Española de Hostelería, en su sexta edición, en la categoría “Empresa hostelera destacada en la promoción de la cultura”.

CORRAL DE LA MORERÍA

Otro clásico del flamenco madrileño, con más de 60 años de historia es el Corral de la Morería. Desde el tablao indican que por sus tablas han pasado los más grandes artistas flamencos, desde Pastora Imperio a Blanca del Rey, pasando por Antonio Gades, La Chunga, Fosforito, María Albaicín, Lucero Tena, Serranito, Fernanda y Bernarda de Utrera, Isabel Pantoja, Manuela Vargas, El Güito, Mario Maya, La Paquera de Jerez, Lola Greco, Javier Barón y Antonio Canales entre muchos otros. Y ahondando en esta cuidadosa selección, José M. del Rey,

director del tablao, comenta “Una constelación artística que hoy se proyecta hacia el futuro



Corral de la Morería. Foto: Dream Madrid.



bajo la premisa de difundir el mejor flamenco con nombres como Belén López, Ángel Rojas, Marco Flores, Olga Pericet, Eduardo Guerrero o Manuel Liñán bajo la cuidada dirección artística de Blanca del Rey, Medalla de Oro de las Bellas Artes”.

Manuel del Rey, fundador del tablao, fue quien ideó la fórmula de combinar en una sola ex-

periencia el mejor flamenco con un restaurante de alta gama. En estos más de 60 años de vida, el Corral de la Morería se ha proyectado internacionalmente manteniendo su espíritu de empresa familiar. “Un espíritu de pasión por el trabajo bien hecho y cuidado por el detalle para hacer vivir al cliente una noche mágica e irrepetible”, resalta su director.

CASA PATAS

Casa Patas, que cumple estos días su 30 aniversario, nació con una idea que estaba en el aire. Toda una generación de ar-



Casa Patas.

tistas, intelectuales, periodistas y modernos de la noche madrileña gustosos del arte flamenco vieron la necesidad de escuchar flamenco en una sala con otro tipo de formato, más acorde con los nuevos tiempos. Nos lo cuenta Daniela Kiltin, artista y comisaria de exposiciones neoyorquina que en la década de los 80 llegó a Madrid y en una de esas tertulias que se formaban en la taberna Casa Patas sugirió una nueva concepción de disfrutar del flamenco fuera del tablao tradicional. Por allí andaba Rufo y también Antonio Benamargo

que convencieron al fundador Enrique Guerrero para programar flamenco, convirtiendo Casa Patas en una nueva sala del género, y al que acudían flamencos, integrantes de la movida madrileña y artistas que venían a Madrid atraídos por la eclosión artística.

Martín Guerrero, su director actual, cree que se dio una conjunción de circunstancias sociales y artísticas: “creatividad, libertad, liberación, buscar diferentes aliados en la cultura no oficial. Abrir caminos nuevos, experimentar... además, muchos artistas flamencos estaban trabajando en Madrid... Así, se fue popularizando el flamenco hacia un público que poco tiempo atrás, tenía este arte estigmatizado, como si fuera un reclamo turístico de poca calidad”.

Casa Patas sigue siendo hoy una sala puntera de programación flamenca, donde se cambia cada semana de espectáculo y cuadro flamenco, y se programan ciclos especiales, como “Bota y Tacón” con los más destacados bailaores. Además, desde su Fundación, en la Sala García Lorca, se combinan ciclos de las más veneradas sagas flamenca, con otras de jóvenes flamencos, figuras consagradas del cante, baile y toque, donde escuchar y ver a los grandes en un lugar recogido que recuerda a las antiguas reuniones de cabales.

VILLA-ROSA

Considerado el tablao más antiguo de Madrid, Villa-Rosa abrió sus puertas en 1911 como Café Cantante. Durante los años 20 y bajo la dirección artística de Antonio Chacón, pasaron por este tablao grandes personalidades del arte, la política y las letras, convirtiéndose en el santuario del flamenco por excelencia. Otro distintivo es la belleza de su arquitectura, sus em-



Villa-Rosa.





blemáticos azulejos. Los exteriores son del ceramista andaluz Alfonso Romero y datan de 1927, y en el interior la bella azulejería la firman J. Santacruz y A. Ruíz de Luna.

Villa-Rosa también destaca por mostrar una programación abierta, que varía cada semana fusionando en agrupaciones de 5 artistas figuras que son de muy alta calidad por sí mismos. Rebeca García, la responsable del tablao comenta que "La presencia de Premios Nacionales del cante o baile en los más prestigiosos festivales dentro de nuestros elencos es habitual. La forma de presentar nuestros espectáculos tiene siempre la premisa de mostrar palos diferentes

y de raíz tradicional. La experiencia se completa con una amplia y cuidada gastronomía española".

El Concurso de Baile Flamenco y la introducción de los espectáculos de copla varios domingos al mes en horario de comida completan la oferta de este tablao. "Pensamos que la Copla es una gran manifestación artística que se está perdiendo y hay que apostar por ella para que eso no ocurra. Esta iniciativa ha tenido una gran acogida entre el público español. En Villa Rosa se canta, se toca y se baila con el Alma, y ese...ese es el principal motivo a destacar y por el que se lo recomendaría a todo el mundo", recomienda Rebeca.

LAS CARBONERAS

El tablao Las Carboneras, ubicado en el Madrid de los Austrias, nació en el año 2000 con la idea de recuperar los cafés cantantes de antaño. Desde su apertura, figuras de reconocido prestigio han pasado por su escenario y se han integrado en un cuadro de baile de gran solidez que fundaron las socias y bailaoras Manuela Vega, Tacha y Ana Romero, quienes han creado un nuevo enfoque del flamenco de tablao a través de su larga experiencia y su investigación en otras áreas dentro de la danza.

El tablao Las Carboneras ha creado su propio sello y ha impulsado una tendencia renovadora de este arte. "En esta línea de renovación, nuestro tablao puso en marcha el Concurso de Baile Flamenco Las Carboneras, con la intención de promover a los nuevos valores dentro de la danza flamenca y dar cabida al trabajo innovador de los jóvenes creadores. Además del espectáculo en directo, nuestro

local ofrece una gastronomía española de calidad, así como exposiciones periódicas de artistas plásticos de prestigio", comentan desde el tablao Las Carboneras.



Las Carboneras.

Disfrutemos del flamenco más auténtico y cultivador en los tablaos de Madrid, porque como ha dejado escrito el flamencólogo Manuel Ríos Ruiz "Los tablaos no tienen competencia posible como escaparates del arte flamenco... La visión y el entendimiento universal del flamenco, en gran parte están regidos por lo que se ofrece en los tablaos".

CARDAMOMO

Cardamomo fue una de las salas madrileñas que acogió desde sus inicios a los jóvenes flamencos de los años 90. Punto de encuentro de artistas y estudiosos del flamenco, Cardamomo se ha convertido en re-

ferencia reconocida por grandes como Joaquín Cortés, Enrique Morente, Estrella Morente, Jorge Pardo, Antonio Carmona, Ramón El Portugués, Tomatito o Raimundo Amador. Desde sus orígenes en 1994, ha sido habitual coincidir con jóvenes promesas que sentían Cardamomo como la "sala de ensayo" de sus nuevas inquietudes musicales y donde, más tarde, han vuelto a presentarse como reconocidísimos profesionales.

Fruto de años de intensa actividad artística comprometida con ofrecer al público la pureza y autenticidad del flamenco, Cardamomo programa actuaciones en directo todos los días, con amplio cuadro flamenco de hasta 10 artistas, diferente cada mes.

Desde Cardamomo, su director Alberto Oneto nos comenta que "Cardamomo es la marca del flamenco en Madrid. Si por algo nos diferenciamos es por el nivel de calidad de nuestros artistas. Ofrecemos un espectáculo de calidad, de tal forma que disfruta de él tanto el aficionado nacional como el turista. En este sentido hacemos un casting muy exigente para contar con las mejores figuras flamencas. Ese es nuestro distintivo la "pureza" flamenca de nuestros artistas".



Cardamomo.



Madrid, capital flamenca

Miguel Sanz, director Turismo, Ayuntamiento de Madrid

Desde *Madrid Destino*, Miguel Sanz, director de Turismo del Ayuntamiento destaca el rico patrimonio cultural flamenco de la capital. Los tablaos, lugares donde disfrutar del flamenco cualquier día de la semana, ofrecen una alta calidad artística en sus espectáculos y una oferta gastronómica muy interesante, que sitúan hoy en día a Madrid, como la ciudad con mejor y mayor oferta de tablaos flamencos de España.



Gómez. Centro Cultural de la Villa, ofrece casi un mes dedicado a este arte en todas sus vertientes, con baile, cante, exposiciones, conferencias y mesas redondas. El certamen, que se celebra en esta ocasión del 17 de mayo al 11 de junio, reunirá a figuras consagradas del flamenco y a una veintena de compañías.

► **Nos gustaría saber el interés y satisfacción del visitante nacional e internacional en relación a los tablaos flamencos de Madrid, ¿qué datos tienen sobre ello desde Madrid Destino?**

Madrid es una gran capital del flamenco que programa algunos de los más importantes festivales de este arte. En la cartelera madrileña siempre hay una gran figura en uno de los grandes teatros y también en locales medianos y pequeños. Tradicionalmente, el visitante nacional ha mostrado quizá menos interés por los tablaos flamencos que nuestros visitantes extranjeros, algo que sin duda está cambiando. Muchos de los tablaos de Madrid han cuidado y mejorado su oferta gastronómica y son ahora no solo templos de música y baile sino también de gastronomía. La propuesta artística también se ha profesionalizado y mejorado en estos establecimientos, lo que sin duda está contribuyendo a su éxito entre visitantes tanto nacionales como extranjeros. Además, para los visitantes internacionales, la visita a un tablao flamenco es una de las experiencias más demandadas durante su estancia en Madrid.

► **¿Cómo valoran el flamenco como atractivo turístico de carácter ocio-cultural para la ciudad de Madrid y en relación con otros atractivos que ofrece la capital.**

Mucha gente visita la ciudad de Madrid para ver flamenco, que puede considerarse como uno de los grandes atractivos artísticos y culturales de nuestra ciudad. Madrid es capital mundial del flamenco. Disfrutar de una velada en cualquiera de sus tablaos, donde pueden contemplarse espectáculos de la más alta calidad, puede ser una experiencia cultural, gastronómica y de ocio inolvidable.

Además de los tablaos madrileños, Madrid cuenta con eventos especiales que ponen en valor el flamenco. Es el caso del Festival Flamenco Madrid, un certamen que cumple su tercera edición este 2017 y que pretende crear un espacio en el que los artistas flamencos desarrollen y den a conocer sus nuevas obras al tiempo gracias a un completo programa relacionado con este arte.

Este festival, que se celebra en el Teatro Fernán

► **Madrid ocupa un lugar destacado en la oferta flamenca a nivel nacional. En este sentido, ¿hay algún proyecto para promocionar la visita a los tablaos y espacios flamencos?**

Desde el Área de Turismo del Ayuntamiento sabemos de la relevancia del flamenco como uno de los grandes atractivos y recursos turísticos y culturales de la capital. Por este motivo, tanto desde nuestros canales de promoción turística como desde nuestras oficinas de atención e información al visitante ofrecemos la más amplia información tanto sobre los espacios dedicados al flamenco en Madrid como de los eventos vinculados a este arte que acoge la ciudad.

► **¿Qué valoración hacen según los datos que maneja Madrid Destino de la oferta y calidad artística y gastronómica de los tablaos flamencos de Madrid?**

Los tablaos tradicionales de Madrid ofrecen una oferta gastronómica de calidad, donde pueden degustarse los platos con más sabor de la gastronomía española de la mano de reconocidos chefs e, incluso, recetas con un toque más vanguardista.

En cuanto a la parte artística, los tablaos madrileños siguen siendo la plataforma de lanzamiento de jóvenes artistas, que actúan con figuras ya consagradas.

► **Finalmente, ¿en qué otros aspectos relacionados con el flamenco cree que hay que incidir?**

Quiero reiterar la importancia del flamenco para el sector turístico madrileño como atractivo imprescindible de la oferta que la capital ofrece a sus viajeros y el compromiso que desde las instituciones debemos mantener para continuar fomentando y promocionando el flamenco como parte fundamental de nuestro patrimonio.

Es también importante promocionar el flamenco desde un punto de vista amplio y generar una vinculación entre el visitante y este arte. Por eso, desde la oficina de turismo incluimos en nuestra promoción del flamenco otras actividades como la moda flamenca, los instrumentos musicales, la práctica y enseñanza del flamenco. Esto crea fidelización y vinculación de los visitantes con nuestra ciudad y nuestra cultura.

CORRAL DE LA MORERÍA
EL TABLAO FLAMENCO MÁS FAMOSO DEL MUNDO

· C/ Morería nº 17 · 28005 Madrid ·

Telf.: 91 365 84 46

info@corraldelamorera.com

Los tablaos flamencos en el Madrid de 2017

Si por algo se puede caracterizar Madrid –además de por ser la Corte– es por su diversidad. Esta característica se aprecia en todos los aspectos sociales y, por supuesto, también en los tablaos flamencos.

Así, en Madrid, a día de hoy, encontramos tablaos en los que lo jondo es la base sobre la que se articula toda la actividad, pero también nos topamos con otros en los que el flamenco ocupa un segundo o tercer plano.

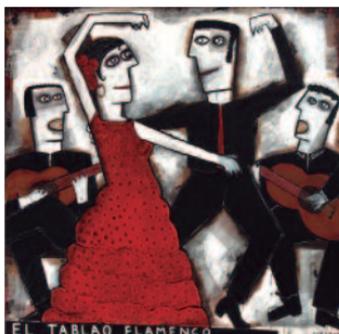
Es decir, hay tablaos en los que el flamenco que se expone atiende a criterios programáticos, en los que se apuesta por dar oportunidades a jóvenes valores, del mismo modo que se trabaja por recuperar y mantener en la memoria de todos a artistas ya consagrados. En definitiva, en Madrid existen tablaos que desarrollan su actividad con el firme objetivo de que el flamenco en estos espacios sea un arte vivo y que su contribución tenga repercusión más allá de sus propios intereses económicos.

Pero en el Madrid de 2017 conviven –y compiten– con estas iniciativas otras cuyo único interés es lucrarse con una música o una cultura a la que nada o muy poco aportan. Espacios poco cuidados, programaciones que no varían ni un ápice desde hace años, espectáculos que, a veces, rozan lo grotesco y que, sin duda, pueden causar una impresión desvirtuada del flamenco al que se acerca a éste por primera vez.

La buena noticia es que son pocos los que aún andan perdidos en formatos que funcionaron hace más de 40 años en las costas españolas y que tanto contribuyeron a la estigmatización de los tablaos. Pero que sean pocos no es razón para ignorar su actividad, ya que las consecuencias afectan a todos los demás.

Quizá sea tiempo para tomar plena conciencia de esto y actuar en consecuencia, quizá solo quizá...

David Jiménez Barrero
Director de Flamenco Real



FLAMENCO REAL

Publirreportaje

– El proyecto

Flamenco Real surge de mi trabajo fin de master y mi afición al flamenco. En esta investigación se trataba de averiguar qué significaba exactamente la designación de la UNESCO para el flamenco, qué implicaciones tenía y, sobre todo, qué efectos había tenido en la oferta.

Al terminarla, la que fue mi directora de tesina y yo, nos animamos a seguir investigando, ahora ya centrando la cuestión en averiguar qué variables influían para determinar la calidad en los tablaos flamencos, ya que las diferencias entre estos son notables.

Para esta investigación hicimos veinte entrevistas en profundidad a artistas, programadores, directores de festivales, investigadores y empresarios de tablaos. Con esto conseguimos determinar qué variables podían ser útiles para nuestro fin y gracias a esto desarrollamos un sistema auditor que evalúa más de 270 ítems. Algunas de las cuestiones que los expertos valoraron como más importantes tienen que ver con la programación, el espectáculo o las condiciones técnicas de la sala.

– La evaluación

Una parte de nuestro trabajo es visitar los tablaos –sin avisar y comprando nuestra entrada– acompañados por aficionados, periodistas, artistas o programadores, para obtener esa información, además de para vivir la experiencia en primera persona, como un cliente más. Podéis ver todo esto en nuestra web –www.flamencoreal.es– y pronto en un libro/guía que se llama: “**España, de tablao en tablao**”.

Toda nuestra labor está avalada por el Ministerio de Cultura y también contamos con el apoyo de cada vez más personas del sector, así como del IAF.

– Los objetivos

Nuestro objetivo es potenciar la actividad de los tablaos que con su labor contribuyen al flamenco y a los flamencos, y establecer las oportunas diferencias con aquellos que sólo están interesados en los réditos económicos que deja este arte, sin prestarle toda la atención y mimo que éste requiere.

Para llevar a cabo esta y otras tareas es vital la unión en el sector y nuestro trabajo es servir de nexo e hilo conductor.

En colaboración con:



Rafael Rodríguez

“Merengue de Córdoba”

Jesús Alamillos Álvarez, *Presidente de la Peña Flamenca Merengue de Córdoba*

Me apunté a clases de guitarra obligado por mi abuelo. Mi profesor se presentó como Rafael Rodríguez Fernández “Merengue de Córdoba”. Era un hombre que destacaba por ser sencillo y amable. A mí me causaba un respeto desmesurado desde niño, por lo que el tiempo hizo más las anécdotas de su vida. Podría hablar de Merengue hasta el fin de mundo pero hoy quiero escribir una síntesis de su vida que esté al nivel del maestro.



Merengue de Córdoba. Foto: Toni Blanco.

Su juventud se vio envuelta en la pobreza a causa de la pérdida de su padre a los 9 años, según me contó Merengue. Su padre era dueño de una guitarra la cual compró a Ramón Montoya por 75 pesetas de las de entonces. Merengue, aun siendo un niño, quitaba y ponía las sillas del “Tablao el Zoco” en donde comenzó su inquietud flamenca viendo a la Tomata, Curro de Utrera o Blanca del Rey. En ese momento a su madre se le ocurrió darle la vieja guitarra que le compró su padre a Ramón, sin saber que ese momento haría historia en la ciudad de Córdoba. Nació el acompañamiento ejemplar de Merengue de Córdoba. Comenzaron los acordes de la guitarra y todo un elenco de alumnos destacados. Cuando terminaba la fiesta en el Zoco, Rafael buscaba la casa de su tío, el de los Califas. Allí siempre había buena música de Sabicas puesta de fondo, la misma música que imitaba Merengue al día siguiente por la mañana. Pues así aprendió Rafael, tanto le costó que más tarde se convertiría en el mejor maestro de guitarra flamenca de la historia.

Empezaron las fiestas privadas, compartiendo tertulia con maestros del flamenco como Agustín Fernández, El Curry, Luis de Córdoba, Habichuela o Rafael Ordoñez. Al terminar cada noche el señorito aparecía pagando el trabajo que habían realizado. Manuel Benítez “el Cordobés”, el responsable de la

bodega o el interesado de turno pagaba religiosamente cada amanecer. Una vida menos difícil de lo que parece si sabes bien dónde estar y cómo comportarte.

Llegó el momento y el gran Fosforito le dio la oportunidad de acompañarlo en sus cantes eternos en el mundo del flamenco. Año 1962, Antonio Fernández Fosforito destacaba como artista y escogía a los guitarristas de moda. Merengue acababa de ganar el Premio Nacional de Jerez y Fosforito sabía bien que era el momento de tomarlo en consideración. En los siguientes años, compartieron escenarios, motivando al joven Merengue a presentarse al Concurso Nacional de Córdoba en el año 1968. Acabó ganando el concurso compartiendo premio con el maestro Paco de Lucía y ya no hubo quién parase a esta fiera de la guitarra. Como anécdota habría que reseñar que Paco vivió en casa de Rafael durante tres meses para preparar el concurso comúnmente conocido como Nacional.

Posteriormente vinieron los Festivales compartiendo cartel con Camarón, Rancapino, Enrique Morente, Moraíto de Jerez, Juan Villar, Turroneo o Curro Díaz.

Junto a Concha Calero, su mujer, una bailaora de prestigio nacional, conquistaron Andalucía durante años. Eran felices, tenían trabajo y buscaron tranquilidad. Una academia y enseñar todo lo aprendido fue la razón de su existencia. De esa academia nació poco des-



pués Vicente Amigo, El Pele, Los Expósito, Churumbaque, José “el Caja”, José Antonio Rodríguez, Paco Serrano, los hermanos Flores, Javi Tomate.

A este último lo conocí yo. Javi Tomate fue mi amigo durante las clases, fue el reflejo de los años del maestro del optimismo, la sencillez, la pureza y la flamencura de Merengue. Javi era el amigo con el que esperaba a que abriese la academia y el que hizo importante mi estancia allí. Quizás el que me hizo valorar tanto al gran maestro.

RESERVAS ONLINE
www.tablaolascarboneras.com
 Tel
915 428 677
 Plaza del conde de Miranda, 1
MADRID

HISTORIA

flamenca

La Saeta flamenca

Como en tantas cuestiones del flamenco, establecer la genealogía o la cronología de las cosas entraña bastante riesgo y el caso de la Saeta flamenca no es una excepción.

Una de las acepciones que nuestro diccionario recoge para la palabra Saeta es: "Copla breve y sentenciosa que, para excitar a la devoción o a la penitencia, se canta en las iglesias o en las calles durante ciertas solemnidades religiosas". Pues bien, esta acepción está relacionada directamente con los cantos franciscanos, en las procesiones penitenciales, y se recogió en el año 1803. Esto indicaría que la Saeta flamenca es posterior a este año. El jerezano padre Luis de Coloma escribe, en su novela "Juan Miseria" de 1873, que al paso del Cristo de la Expiración por la cárcel vieja, los presos cantaban "esas extrañas y lúgubres melodías que llaman en Andalucía Saetas". Esto parece indicar que antes del 1873 ya existía la Saeta flamenca.

Se puede decir que desde el segundo tercio del siglo XIX es cuando los primeros profesionales del flamenco sacaron los cantes por Tonás y Seguiriyas de los ámbitos reservados donde habían estado reclusos hasta entonces.



La Saeta. Pintor: Julio Romero de Torres.

A partir de esa época estos cantes se desarrollaron gracias a la gran cantidad de creadores e intérpretes geniales que surgieron en aquellos tiempos dorados del flamenco y en posteriores generaciones.

Si alguien nos pidiera una descripción de la Semana Santa podríamos decirle, tras explicarle el hecho fundamental del mundo católico que en ella se conmemora, que es (acordándonos de un artículo de Carlos Colón) una amalgama de lo medieval, lo barroco, lo romántico y lo religioso que resulta en algo que podemos apreciar con todos nuestros sentidos: La vista, con un derroche artístico de bellísima imaginaria; el olfato y el gusto, con los aromas del azahar, del incienso, de las flores de los pasos y de la cera fundente; el tacto, con el roce del terciopelo de las túnicas nazarenas y el aire templado de primavera; y el oído, con las marchas procesionales, el ruido de los varales de los palios, los aplausos al buen hacer de los cargadores y capataces y sobre todo el eco emocionado de las Saetas. Saetas que más que cantes son rezos (San Agustín decía que quién reza cantando reza dos veces) y que se hacen por todas las variedades conocidas de Tonás y por Seguiriyas. Como cosa curiosa esporádicamente también se han hecho por Soleá, Polos ó Cañas. También se hacen mezclando las Seguiriyas con Martinetes o Carceleras, ¡y con Cabaletas a veces!

Un caso especial es la Saeta por Seguiriyas rematada con un espectacular Martinete redoblo, que se hace en Málaga.

He aquí algunas letras de Saetas creadas por el inagotable ingenio de José Vargas "el Mono de Jerez".

Al Cristo de la Expiración:

Negro como tu pelo negro

Negra como tu agonía negra

Negro como fue tu quebranto

Negra como la noche negra

A la Buena Muerte:

Hasta las lágrimas de tus cirios

Están sintiendo tu muerte

Santiago te gime y llora

Y hasta se viste de negro

Cuando amanece la aurora

Al Dulce Nombre:

Tú te llamas Dulce Nombre

Y yo tengo amarga la boca

Viendo a tu hijo morir

De pena te vuelves loca

Con el natural respeto por todos los estilos y opiniones en esta materia, creo que la Saeta por Seguiriyas es la que reúne las condiciones de una verdadera oración ya que puede decirse que es una plegaria emotiva, directa, conmovedora y corta.

Con tales características tenía que tener su cuna en Jerez, donde más se aprecian los cantes cortos por lo enjundiosos y la dificultad que encierran, un cante corto evidencia sin remedio el más mínimo fallo de ejecución.

Ya el mismo Antonio Mairena dejó escrito que la Saeta por Seguiriyas es una "forma jerezana", y fue en la calle Álamos del barrio de San Miguel de Jerez donde vio la luz el mejor intérprete de éste tipo de Saeta.

Y es en Bórboreo también donde sigue habiendo los mejores intérpretes de esta saeta de ecos "torreros".

Por cierto que entre la escasa docena de nombres de grandes saeteros de la historia de la moderna Saeta, en los que coinciden todos los estudiosos del tema, casi la mitad son jerezanos.

Con esta tradición no es extraño que el visitante primerizo de Jerez en Semana Santa, vuelva a casa con múltiples recuerdos de experiencias difíciles de olvidar, experiencias vividas casi en cualquier lugar por donde un paso o es sacado de su iglesia o desfila por las estrechas calles ó es encerrado de vuelta en su parroquia.

Todo aquel que haya pasado la Semana Santa en Jerez guarda momentos ligados a en los que todo se confabula para que la magia de una Saeta te golpee las entrañas.

Para acabar me atrevería a recomendar a los que visiten por primera vez la Semana Santa de Jerez que presencien tantas salidas de pasos como les sea posible y que se preparen para un largo Viernes Santo lleno de acontecimientos:

La madrugada en la calle Larga con el paso de las seis cofradías que procesionan temprano ese día, la mañana en la calle Ancha con la recogida del Cristo de la Buena Muerte, la tarde en la esquina de las calles Mariñíguez y Sol al paso del Cristo de la Expiración y la Virgen del Valle y la noche en la Cruz Vieja con la recogida de éstas dos mismas advocaciones camino de su casa, la Ermita de San Telmo.

¡Por cierto!, un año más San Juan echará de menos las Saetas que el Chozas le cantaba en exclusiva.

¡Ah!, y después no dejen de recorrer el barrio de San Miguel o de Santiago porque podrían encontrarse con algún grupo de flamencos que, en algún local o peña estén "aliviándose" por Soleá o Bulerías de las tensiones emocionales que conlleva una Semana de Pasión vivida intensamente.

José Luis Gálvez Cabrera

NOTICIAS

V Bienal de Flamenco de Málaga



La Lupi y Miguel Poveda, abriendo el ciclo.

Entre el 3 de marzo y el 9 de septiembre, la Bienal visitará una treintena de municipios de la provincia, celebrando 80 conciertos y recitales, donde participan cerca de 300 artistas.

En esta quinta edición, se estrenan tres espectáculos, el que abrió el ciclo, 'La Paula', de la bailaora La Lupi; 'Torera', la nueva propuesta de la bailaora Úrsula Moreno, que será estrenado en el Cervantes, y 'Mairena Sinfónico', una superproducción que reunirá para cerrar la Bienal a los cantaores José Valencia y Jesús Méndez,

a Farruquito y a la Orquesta Sinfónica Provincial.

La Bienal será también escenario de estrenos, como el que está preparando la bailaora Luísa Palicio que lleva por título 'Biznaga', o el homenaje que Bonela hijo va a tributar a El Chino.

Entre las actividades paralelas, destaca el III Seminario Internacional de Flamenco de Málaga, cuyo eje central es la organización de Máster Class con primeras figuras del baile, en colaboración con la Escuela de Flamenco de Andalucía.

Saetas flamencas en la Plaza Mayor

Con motivo del IV Centenario de la Plaza Mayor de Madrid, se va a conmemorar la Semana Santa con cante

de saeta flamenca. Cinco cantaores de tres generaciones diferentes mostrarán la evolución y riqueza de este arte flamenco, mientras ofrecen su cante a las cuatro cofradías que saldrán en procesión por la Plaza durante el Viernes Santo. Rafael Jiménez «Falo», Sandra Carrasco, Juan Carrasco Soto «Juañares», Naike Ponce y Juan José Amador «Perre» interpretarán en los balcones de la Plaza Mayor, el 14 de abril y la Plaza de la

Villa, el 15 de abril, un variado repertorio de saetas flamencas, que pondrá fin con una excepcional saeta coral inédita.



Petición para incluir la guitarra flamenca en los Conservatorios de Andalucía

Gabriel Muñoz Camago, profesor de guitarra flamenca en el Conservatorio Profesional de música "Músico Ziryab" de Córdoba, ha iniciado una petición para instaurar la modalidad de guitarra flamenca en todos los conservatorios elementales y profesionales de Andalucía.

La petición y recogida de firma se está llevando a cabo a través de la plataforma digital change.org. En un comunicado destaca que "es necesario que desde el gobierno autonómico se apueste por reforzar y promocionar el Flamenco de una manera formal, reglada y organizada en los Conservatorios Elementales y Profesionales de Música de la Comunidad". Las firmas se recogen en: www.change.org (petición para implantación de la guitarra flamenca en los Conservatorios de Música de Andalucía).



Flamenco Abra

C/ Duque de Fernán Núñez, 3
28012 - Madrid
www.flamencoabra.com

Tienda: 91 565 94 17
Móvil: 653 145 259



Jesús Méndez, en la Sala García Lorca, Madrid

La Sala García Lorca es un escenario único en el que sentir de manera excepcional el cante y la guitarra flamenca. Sede de la Fundación "Casa Patas", su aforo ronda las 90 personas y su acústica permite disfrutar del Arte Flamenco de la mejor manera posible: al natural y valiente, sin micrófonos ni altavoces. Para el mes de abril, Antonio Benamargo ha programado dos grandes conciertos, el 1 de abril actúa Salomé Pavón, cantaora de Madrid, acompañada a la guitarra por Miguel Vargas y su hijo Juan Vargas.

El sábado 22 de abril, actuará Jesús Méndez, que estrena disco estos días. El cantaor jerezano estará acompañado por Manuel Valencia, a la guitarra; y Manuel Salado y Diego Montoya, al compás.



Guitarras Lucas Martín

Lucas Martín, hijo de Bernd Martín, Maestro Guitarrero con más de 40 años de experiencia y Primer Premio Nacional de Luthiería de Sevilla (1999), está construyendo un modelo basado en una guitarra flamenca de Marcelo Barbero de 1954, de extraordinario sonido y bellísima hechura, perteneciente a la afamada colección de Ángel Cañete, gracias a la cual fueron probadas e investigadas las guitarras de los maestros históricos. Esta guitarra parte de la base del modelo flamenco a la que se añaden elementos nuevos para hacer un instrumento moderno y polivalente, respetando las técnicas clásicas de construcción artesanal. En su fabricación se utilizan maderas de ciprés moruno y palosanto de diversas procedencias —India, Madagascar, Amazonas.



www.martinguitarras.com

Entrega de los Giraldillos de la Bienal de Sevilla

Se han entregado los Giraldillos de la XIX Bienal Internacional de Flamenco (2016). El acto, en el Espacio Santa Clara de Sevilla, ha contado con la asistencia de todos los galardonados, además del alcalde de Sevilla, Juan Espadas, y de la consejera de Cultura, Rosa Aguilar.

En el acto, se han desvelado las fechas de la próxima Bienal de Sevilla, que será del 6 al 30 de septiembre de 2018, en su XX edición.

Los galardones los han recibido por categorías los siguientes artistas: Giraldillo Revelación: María Terremoto. Giraldillo Innovación: Fahmi Alqhai y Rocío Márquez por su espectáculo Diálogos de viejos y nuevos sonos. Giraldillo Momento Mágico: José Valencia por su evocación al maestro Juan Peña El Lebrijano. Giraldillo Mejor Espectáculo: Catedral de Patricia Guerrero. Giraldillo al Cante: Marina Heredia. Giraldillo al Baile: Rocío Molina. Giraldillo al Toque: Vicente Amigo. Giraldillo a propuesta del Jurado: Cuerpo de baile del Ballet Flamenco de Andalucía. Giraldillo Ciudad de Sevilla: Para el espectáculo Bailando una vida, de Milagros Menjibar, José Galván, Ana María Bueno y Manolo Marín.



Conciertos 2017

19 de ENERO de 2017
MARÍA TERREMOTO
Cante



9 de FEBRERO de 2017
PACO LEÓN
Guitarra

9 de MARZO de 2017
RAFAEL DEL ZAMBO
Cante



6 de ABRIL de 2017
SERGIO DE LOPE
Flauta



www.aie.es

Entrada libre hasta completar aforo

COLABORA

ORGANIZA





50 años promoviendo el flamenco desde el Colegio Mayor Isabel de España

Marisa Muñoz, presidenta del Patronato del Colegio Mayor Universitario Isabel de España, recuerda en una conversación con esta revista, cómo en 1968 el Colegio se trasladó a los nuevos edificios dentro del recinto de la Ciudad Universitaria. "Decidimos dar al flamenco un lugar protagonista en la difusión de lo nuestro, acercarlo al mundo de la universidad. Era una época comprometida con la cultura de raíz, intelectuales y escritores como Félix Grande, Manolo Ríos, Antonio Hernández, Ángel García, Caballero Bonald, Fernando Quiñones ahí estaban trabajando por divulgar el flamenco entre el mundo de las letras".

Por ello, desde el principio la filosofía de este Colegio Mayor fue hacer presente el flamenco en el mundo de las letras, del arte, del saber y del conocer.

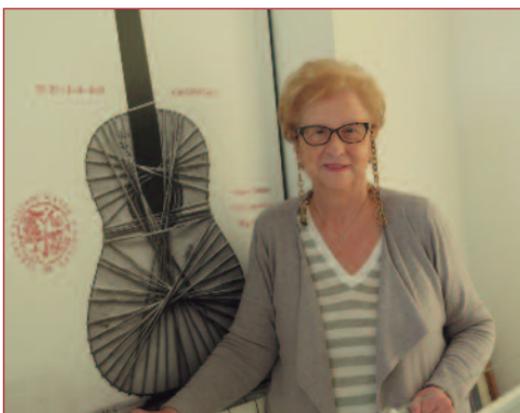
Marisa Muñoz comenta que fue en 1969 cuando se comenzó a programar flamenco en el Colegio con el baile flamenco de Antonia Mena. "Ese mismo año —rememora— estubo en el Colegio José Menese, que nos conquistó definitivamente para el flamenco. Recuerdo su primer concierto, del que se fue disgustado, porque según él no había estado bien. Se fue diciendo que volvería, y así lo hizo. Al poco tiempo ofreció otro concierto, este ya memorable, emocionante... cantó y cómo cantó, pudimos vivir el duende flamenco, ese que él mismo decía que producía pellizcos en el alma".

Otra experiencia que quedó grabada en los anales del Colegio fueron las actuaciones de Enrique Morente, el cual mantuvo durante años una relación estrecha con el Colegio. "Tanto que a veces venía a ensayar, nos llamaba y para acá se venía a para preparar alguna de sus actuaciones".

Durante estos 48 años, el cante, el baile y el toque han estado presentes en los distintos *Encuentros Flamencos del Isabel*, donde han actuado entre otros muchos. Los cantaores José Mercé, Chaquetón, Carmen Linares, Vicente Soto, El Pele; guitarristas como Enrique de Melchor, Vicente Amigo, y las bailaoras Carmen Cortés, Concha Jarreño, Lucía Barrán, Blanca del Rey. "Incluso tuvimos el honor de traer en unas jornadas junto al Colegio San Juan Evangelista a Paco de Lucía", comenta Marisa.

A partir del año 1995 Manuel Ríos Ruiz, poeta, flamencólogo, periodista, que dirigía en Radio Nacional el programa flamenco *El Cuarto de los Cabaes*, comenzó su asesoría y patrocinio de los *Encuentros Flamencos del Isabel*. "En

1999 siguiendo una genial iniciativa de Manuel Ríos Ruiz, el Colegio decidió realizar sus encuentros flamencos bajo la advocación del *Tío Luis, El de la Juliana*, primer artista flamenco del que se tienen noticias, que vivió en la segunda mitad del S. XVIII en Jerez de la Frontera, núcleo y cuna de las primeras tonás flamencas", recuerda Marisa.



Marisa Muñoz, presidenta del Patronato CMU Isabel de España.

En ese *I Festival Flamenco Tío Luis, El de la Juliana*, Manuel Ríos Ruiz dirigió un curso sobre los orígenes de los estilos flamencos básicos. Y en el *II Festival*, "el Colegio Mayor decidió instaurar un premio con este nombre que se adjudicaría cada año a un artista flamenco del toque, del baile o del cante, como reconocimiento a su aportación al Arte Flamenco. El primer premio fue para la cantante María Vargas. En este aspecto —señala Marisa— hemos cuidado que el premio lo recibieran tanto cantaores como bailaores o guitarristas, tanto hombres como mujeres".

Años más tarde, "Manuel Ríos nos presentó en el año 2000 a Ángel Lacalle, flamencólogo de larga experiencia, para que colaborara con el Colegio en la organización de los siguientes festivales hasta su muerte, en 2011. Su colaborador Juanjo Sánchez Gil continúa desde entonces asesorándonos".

Como reconocimiento a toda esta labor de divulgación del flamenco, en 1991 se presentó en el Colegio el XXI Festival Nacional del Cante de las Minas de la Unión, y en 2012 la Cátedra de Flamencología de Jerez otorgó al Colegio Mayor Isabel de España el premio por su labor de divulgación.

Y finaliza Marisa señalando "el salón de actos del Isabel de España como un auténtico "Cuarto de los Cabaes", una Peña Flamenca enraizada en el mundo universitario que ha puesto su pequeña contribución para que este arte tan nuestro y excelente sea conocido también por el mundo universitario".

Festival Tío Luis El de la Juliana

El certamen se celebrará los días 25, 26 y 27 de abril. El día 25 será la presentación del libro *Flamenco*, una cuidada edición realizada por el Colegio Mayor Isabel de España sobre estos casi 50 años de flamenco en el ámbito universitario. Será presentado por Blanca del Rey, Manuel Ríos, Antonio Hernández, José Manuel Gamboa y Marisa Muñoz, editora del libro.

Tras la presentación actuará el bailarón onubense el Choro; el día 26 le tocará el turno a la cantaora Amparo Heredia, la Repompilla de Málaga, ganadora de la Silla de Oro 2017; y el 27 actuará Mayte Martín, otorgándosele el premio Tío Luis, El de la Juliana 2017.



Mayte Martín. Foto: Javier Fergo.



Jueves Flamencos Fundación Cajasol



Milagros Mengíbar. Foto: Remedios Málvarez.

Hasta el jueves 29 de junio de 2017 se desarrollarán los espectáculos de primavera del ciclo "Los Jueves Flamencos" en el Salón de Actos del Centro Cultural de Cajasol en Sevilla, a las 21 horas.

Jueves 6 de abril de 2017, "Baile de palabra" con Mercedes Ruiz, David Lagos y Santiago Lara.

Jueves 20 de abril de 2017, "Curiosos e imperitinentes" con Tino van der Sman, artistas invitados: Tamara López (baile), Antonio Molina "Chorro" (baile), Jeromo Segura (cante), Diego Villegas (vientos, cepillo y percusión), Juanmi Guzmán (bajo) y Vicente Gelo (cante).

Para ver todas las actuaciones: <http://www.cajasol.es/tag/jueves-flamencos/>

Festival Flamenco Corral de la Morería

Corral de la Morería celebra del 1 al 30 de abril su 8ª edición de su Festival Flamenco que en esta ocasión cuenta con 80 estrellas del flamenco.

En el Festival actuarán: Eduardo Guerrero, Olga Pericet y Marco Flores, Antonio Canales actuando junto a Ángel Rojas y La Lupi; Manuel Liñán, Juan Andrés Maya, Alba Heredia, Alfonso Losa, María Moreno, Olga Llorente, El Junco, Anabel Moreno, Esther Esteban, Leilah Broukhim,, Alejandro Rodríguez, Ángel Reyes, Hugo López, Iván Vargas, Jesús Fernández, Rapico, José Jurado, José Manuel Álvarez, Juan Ogalla, Kelian Jiménez, Pedro Córdoba, Pol Vaquero, Águeda Saavedra, Alejandra Gudí, Cristina Aguilera, Inmaculada Aranda, La



Foto: Paco Manzano.

Piñona, Lucía Campillo, Macarena Ramírez, Mónica Fernández, Pilar Ogalla, Raquela Ortega, Susana Casas y Vanesa Coloma. Esta constelación bailaora, estará arropada por el mejor cante y toque.

www.corraldelamoreria.com

Escuela de Flamenco Amor de Dios



Amor de Dios es un nombre y un espacio emblemático del flamenco y de la danza española. Una escuela no académica, tradicional, que no otorga títulos sino que forma profesionales para los escenarios y también divulga a nivel mundial las especialidades artísticas que le son propias mediante la formación de aficionados de alta calificación que constituyen la principal base social sustentadora de las mismas, cuyas iniciativas directas: instruyendo a otros, dirigiendo entidades, organizando eventos, etc., junto a la obra de los grandes artistas, explican su penetración universal.

Entre su profesorado permanente dan clases de distintos niveles y especialidades artistas como Carmela Greco, La Tati, La Uchi, Merche Esmeralda, Belén Maya, El Pelao, Alfonso Losa, Antonio Reyes, El Viejin, y un largo etcétera.

Para más información de maestros y horarios: www.amordedios.com



Flamenco todos los días
C/ Santa María, nº 8 - Jerez de la Frontera

PEÑAS

Antonio Benítez Manosalbas, presidente de honor de la Peña Los Cernícalos, Jerez

“Tengo en los oídos mucho cante de otras épocas”

“La Peña de Los Cernícalos se fundó hace cuarenta y ocho años, siendo la tercera peña fundada en España. En 1969 comenzamos a plantearnos cómo la hacíamos”, esto nos lo cuenta Antonio Benítez Manosalbas, fundador y parte activa en la organización y planteamientos de la peña. “Éramos catorce y quedamos cuatro, los demás están escuchando flamenco allá arriba, con los grandes”.

Antonio Benítez nos comenta que la peña surgió por necesidad y ganas, “como nacen estas cosas... había un quiosco a mitad de camino entre el barrio de La Asunción y el centro de Jerez, en el que parábamos los amigos y que era confluencia de mucha gente aficionada. En La Asunción estaba el matadero y del centro bajaban con sus compras, y allí en el quiosco se paraba y echábamos el ratito”.

En esos primeros momentos es cuando se empieza a plantear qué hacer con tanta afición. “José Moreno, mi compadre y guitarrista, segundo fundador de la peña, fue parte muy activa en esta idea. Cuando iban llegando los amigos a estas pequeñas reuniones pues solíamos llamarnos cernícalos, “jea, de dónde viene este cernícalo...!” Y a la hora de fundar la peña surgió esta posibilidad y con la guasa se quedó con el nombre”.

La peña en un principio se dedica a hacer concursos de saetas. Nos recuerda Antonio que se cantaba desde un balcón a los pasos de los penitentes, “una cosa muy bonita, hacíamos los pregones, también presentábamos cantaores a los concursos, más tarde organizamos un concurso de guitarra en el que participaron los más grandes, imagínate, Moraíto Chico se llevó el premio dos veces, Manuel Parrilla, otra vez se lo llevó uno llamado el Cordobés, que vino acompañado por el torero, en fin... los mejores”.

Antonio y ¿qué cantaores salieron de estas iniciativas? “Aquí comenzaron a darse nombre figuras como Los Moneo, Los Zambo, muchos miembros de sus familias, Enrique, El Torta, prácticamente todas las familias flamencas de Jerez. Desde esta peña se han hecho vídeos, hemos grabado discos, se han lanzado festivales,

en definitiva, hemos mantenido el flamenco vivo, lo hemos dado a conocer y lo hemos revalorizado”.

Y el cante ¿cómo está ahora mismo, Antonio? “Yo soy muy mayor y tengo en los oídos mucho cante de otras épocas, a la gente con estas edades no nos gusta casi nadie, tenemos el poso de otros tiempos y creo que se está deteriorando mucho el cante, puede que nos llamen talibanes, pero nos remitimos a la grandeza y a

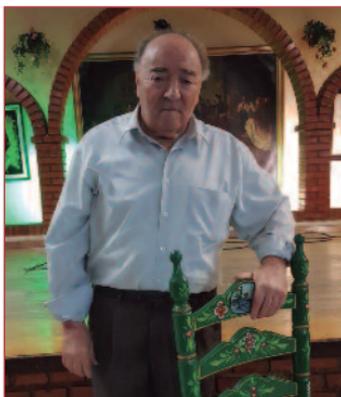
la pureza, a la verdad del cante. El dinero es una cosa secundaria y el cante tiene que salir para desahogarse. La gente joven, aquí en Jerez, todavía mantiene en la mayoría de los casos la herencia flamenca, pero para mí, el último ha sido Manuel Agujetas”.

Dice Antonio Benítez que “a los mayores nos gusta el cante que te llega al corazón, que te hace llorar, que te trae recuerdos y te

emociona. Es ley de vida que en estas edades te falte la gente, pero en nuestros oídos y en nuestro corazón queda esa cosa que pellizca. Manuel [Agujetas] nunca se dejó tocar por otras influencias y afortunadamente todavía quedan de los míos, un Manuel Moneo canta “pa morir” y ahí está el hombre, pachucho, pero grande”. “Entiendo que los artistas quieran ganar dinero, mejor, mucho dinero, y yo me alegro, pero yo vengo de vuelta de todo y digo lo que tengo que decir y el que quiera que entienda, para mí el flamenco es lo que era”.

Su influencia, aunque no lo quiera es notoria, y cuando un chaval canta, todos miran para Antonio, a verle el gesto. “Después de cuarenta años de jurado en prácticamente todos los concursos más importantes, pues he tenido la ocasión de estar con los más grandes y aun así no todos tenían esa “cosita” de la que hablamos. Antonio Mairena me miraba con ojitos después de su actuación y yo pues pensaba... muy bien Antonio, muy bien, pero... ¡ya salía el pero!”

“Yo no quiero influir en nadie. Si me preguntan mis gustos pues eso, a mí me gusta el cante que se hace de los cincuenta años para arriba, ya con solera, con los fundamentos y la vida metida en los cantes”. El cante es la vida y la vida no es nada sin el cante.



ROSALÍA LOS ÁNGELES

Flamenco y vanguardia

Guitarra y producción:
Raúl Refree

rosalialosangeles.com

UNIVERSAL
MUSIC GROUP

Folclore y flamenco en el mes de abril

María Jesús Castro. Profesora de Historia del Flamenco. Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona

En el mes de abril tienen lugar dos de las fiestas más importantes de hoy día para los principales agentes sociales que intervinieron en la gestación del flamenco: la música popular andaluza con su manifestación central en la Feria de Abril y el pueblo gitano con la celebración del 8 de abril. Del ayer al hoy, otras músicas con otras fiestas fueron el germen inicial del origen del flamenco.

Sin duda, en abril el folclore andaluz es el protagonista. El ritmo y las melodías de las sevillanas son el transcurrir sonoro de este mes refranero tan lluvioso que da inicio a la

primavera. Sevillanas en la Feria de Abril de Andalucía, Cataluña o Madrid, sevillanas en los centros culturales andaluces, en las peñas flamencas y en las escuelas de baile. Sevillanas y más sevillanas. Hoy por hoy, las sevillanas son uno de los estilos de baile con más aprendices cuya popularidad trasciende cualquier otra forma de baile folclórico y traspasa todas las barreras generacionales, étnicas y sociales conocidas. Por unos días, miles de aficionados se convierten en bailarines experimentados en la coreografía del baile de sevillanas; niños, niñas, jóvenes y mayores, sin importar clase, género o condición, se reúnen en comunidad para festejar bailando la llegada del

buen tiempo y disfrutar del baile en pareja con los pasos básicos, los cruces o los careos.

Precisamente, esta vinculación tan personal e intensa de la música con el baile explica uno de los motivos del por qué las sevillanas no forman parte del repertorio del flamenco, del por qué las sevillanas no han dejado nunca de pertenecer al folclore.

La popularidad actual de las sevillanas es equiparable con el éxito que tuvieron los fandangos y las jotas en el siglo XIX, estilos todos ellos que tienen en común su carácter bailable de ritmo ternario en ciclos de seis tiempos, pero, a diferencia del fandango o la jota folclórica que se introdujeron en el repertorio flamenco transformando una parte de su estructura y se convirtieron en los fan-



Reina descalza. Autor: Sorolla.

dangos flamencos y las alegrías gaitanas respectivamente, las sevillanas no alteraron el referente coreográfico del folclore popular por lo que nunca se emancipó de su prototipo bailable.

Sin embargo, también ha habido una incursión de las sevillanas en el repertorio flamenco de la mano de cantaores andaluces, la mayoría sevillanos, según un proceso habitual en la formación de los cantes flamencos por el que los cantaores fueron modificando en primer lugar los estilos





folclóricos que conocían en su área de nacimiento. Antonio Pozo El Mochuelo, La Niña de los Peines, Manuel Escacena y Bernardo el de los Lobitos, entre otros, todos ellos fueron grandes

celebración del pueblo gitano del 8 de abril, día en el que los gitanos de todo el mundo conmemoran su fiesta más internacional, también los gitanos de Andalucía, Murcia, Extremadura,



En el embarcadero, Sevilla desde Triana.
Autor: José Villegas Cordero.

Madrid y Cataluña lo festejan con diversos actos.

Pero estas bulerías y tangos, a diferencia de las sevillanas, sí que desarrollaron estilos de canto específicos que se integraron en el repertorio flamenco paralelamente a las formas de baile, cantes que han mantenido la

intérpretes del canto por sevillanas. Camarón de la Isla y El Pele flamencizaron definitivamente la sevillana al incorporar el modo flamenco en su estructura armónica y al ampliar los ciclos de las frases musicales.

polirritmia y el compás como signo identificativo del parámetro rítmico-métrico que aportó el pueblo gitano al asentarse en tierras andaluzas. Acentos, palmas, taconeos, tiempos y contratiempos, esta riqueza rítmica ha caracterizado desde el inicio la aportación gitana a la musicalidad del folclore español.

Pero no sólo el canto realizó alguna transformación del estilo inicial folclórico, también la guitarra incorporó las sevillanas al repertorio solista de concierto, Juan Serrano, Mario Escudero, Sabicas, Ricardo Modrego y Paco de Lucía interpretaron obras de sevillanas de concierto.

Y en ese proceso de creación del flamenco, payos y gitanos, melodías y compás, se unieron, no sabemos si en un lejano mes de abril, para dar lugar a un nuevo género musical diferente, distinto de los dos progenitores. El folclore andaluz, manifestado en contextos actuales como la Feria de Abril, y la musicalidad gitana, reforzada con la celebración hoy día del 8 de Abril, son un ejemplo de los estrechos vínculos que el flamenco ha tenido a lo largo de su historia con las distintas expresiones culturales españolas. Por ello, sólo nos queda celebrar ambas fiestas y participar de ellas como integrantes de la comunidad flamenca, disfrutando del folclore y del flamenco en este mes luminoso y radiante de abril.

A pesar de estos vestigios de formas vocales e instrumentales de sevillanas flamencas, las sevillanas no han dejado nunca de ser un estilo bailable folclórico, estilo que hoy día ha trascendido la fiesta local inicial de Sevilla y se ha convertido en un arquetipo musical del folclore español.

Junto a las sevillanas, otras músicas que también se bailan en este mes de abril y que se vinculan con el repertorio flamenco son las bulerías, los tangos y las rumbas. Cantados o bailados, estos cantes festeros sirven a su vez de recorrido sonoro para la

casapatas

flamenco en vivo

Un punto de encuentro original,
con encanto ...
y muy flamenco.

De lunes a viernes al mediodía un menú tradicional.
Y por la noche, en la barra o en el restaurante,
una amplia selección de la cocina española.

Salas para la celebración de eventos privados

HORARIOS DE RESTAURANTE

Almuerzos: Lunes a Viernes de 13:00h a 16:00 h.
Cenas: Lunes a Jueves de 20:00h a 23:30 h.
Viernes y Sábados de 18:30 a 01:00 h.

HORARIOS ESPECTÁCULOS

Lunes a Jueves a las 22:30
Sábados y Viernes a las 20:00 y 22:30

Reservas: +34 913 69 04 96



SALA GARCÍA LORCA

- Viernes 5 de Mayo JOSÉ ENRIQUE MORENTE
- Sábado 6 de Mayo MANUEL MONEO
- Viernes 12 de Mayo RANCAPINO chico
- Sábado 13 de Mayo MARÍA TERREMOTO
- Viernes 19 de Mayo ANTONIO REYES
- Sábado 20 de Mayo "MÁLAGA CANTAORA"
- PANDA de VERDIALES de COMARES
- Jueves 25 de Mayo ESPERANZA FERNÁNDEZ
- Viernes 26 de Mayo LA CAÑETA de MÁLAGA
- Jueves 1 de Junio CAPULLO DE JEREZ
- Viernes 2 de Junio GUADIANA

EL ZOCO

Voz del Alba, lo nuevo de Jesús Méndez

Después de más de dos años meditándolo y 14 meses de grabación, Jesús Méndez acaba de lanzar al mercado su tercer trabajo discográfico. Bajo el título 'Voz del alba' (dedicado a su pequeña hija llamada Alba), el cantautor jerezano se sumerge en una propuesta discográfica que llega de la mano del sello Estudio La Bodega, que dirige el empresario Josema Pelayo, y que ha contado con la producción de Luis Carrasco. En el disco aparecen granaínas, bamberas o fandangos de Huelva, tres cantes que formarán parte ahora de su nuevo repertorio. El 22 de abril lo presenta en la Sala García Lorca de Casa Patas en Madrid. Edita: Estudio La Bodega.



Dos discos de Nuevos Medios



El emblemático sello discográfico Nuevos Medios, fundado por Mario Pacheco, ha editado dos trabajos interesantes. El disco homenaje a Ray Heredia, "Por Ray Heredia", una coproducción entre Nuevos Medios y Universal Music Spain, y "Un sueño de locura" del guitarrista David Carmona.

María Pacheco directora actual de la discográfica nos cuenta que "Estamos en una nueva andadura de Nuevos Medios. Y este año presentamos el homenaje a Ray, que tanto se merece", en el disco colaboran Alejandro Sanz, Sorderita, Josemi Carmona, El Negri, Alba

Molina, y la hija de Ray, Triana, entre otros. El segundo proyecto "ha salido el 10 de marzo, y es el disco del guitarrista David Carmona, "Un sueño de locura". Ambos discos son proyectos muy diferentes pero los dos de gran calidad y coherentes con la línea de nuestra compañía".

Terremoto

Si Terremoto es para muchos el antiguo testamento, su hijo Fernando resulta el evangelio: comunicación, amor, universalidad. Conserva el misterio de lo impenetrable, la seguiriya, pero se abre a tonos, armonías, afinaciones, en fin, música de todo uso horario. No solo es de noche. Fernando era capaz de abrir las puertas de su casa a cualquier hora del día. Grabado y mezclado en Central Tarifa (Punta Paloma) y en La Bodega (Jerez de la Frontera) está acompañado por grandes músicos. Un disco muy recomendable y de obligada escucha para conocer las inquietudes musicales de un señor que lo tenía todo. Edita: Bujio y A Negro.



Patrimonio Flamenco



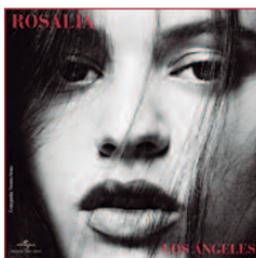
La Biblioteca Nacional de España presenta Patrimonio Flamenco, un libro-catálogo donde encontrar referencias a la exposición que se presenta en esta casa hasta el 2 de mayo y una muestra de una historia del flamenco y sus maneras de expresarlo artísticamente, pinturas, fotografías, carteles, referencias. Escrito en el que participan Antonio Gala, Faustino Núñez, Teo Sánchez y David Calzado.

"Al ser humano sólo le apasiona el misterio: aquello que le atrae y que no entiende; aquello que le ilumina y lo ensombrece; aquello que le entusiasma y a la vez lo embarga de tristeza... Y pocas cosas más misteriosas que el cante jondo". Antonio Gala.

Rosalía y los Ángeles

En el flamenco a veces pasan estas cosas. Aparece alguien que con una atrevida propuesta da un paso atrás para beber en fuentes antiguas, casi sagradas, y trae al siglo XXI una interpretación de los cantes clásicos que enganchan a gente que nunca había escuchado flamenco. Este es el proyecto de Rosalía y Raül Refree, titulado "Los Ángeles", un disco que desde el respeto acerca la tradición a un público nuevo. Una voz preciosa llena de matices y emoción que convence.

En los próximos meses se podrá disfrutar del directo de la joven cantaora Rosalía, en Barcelona (1 de abril), Valencia (20 de mayo), Madrid (21 de mayo) y será la bandera flamenca en Primavera Sound Festival 2017 (Barcelona del 31 de mayo al 4 de junio). Edita: Universal Music Spain



SUSCRIPCIÓN ANUAL REVISTA ZOCO FLAMENCO

Tarifa anual, para 6 números + 1 número extra festivales.

Envíos nacionales: 18 euros.

Envíos internacionales: 25 euros/dólares.

Solicitud a: Revista Zoco Flamenco.

C/ Francos Rodríguez, 80. 28039 Madrid - revista@zocoflamenco.es

Más información: Tel. 91 162 33 68.



LA RUTA

AGENDA

AGENDA ABRIL

TABLAOS. BARES FLAMENCOS. MADRID

CAFÉ CHINITAS: C/Torija, 7. Reservas: 91 547 15 02

Dos pases: 20:15 h y 22:30 h, lunes a sábado.
Consultar artistas programados en: www.chinitas.com

CASA PATAS. C/Cañizares, 10. Reservas: 91 369 04 96

Pases: De lunes a jueves: 22:30 h. Viernes y Sábados: 20:00 h y 22:30 h.
Consultar artistas programados en: www.casapatas.com

CARDAMOMO. C/Echegaray, 15

Reservas: 91 805 10 38

Tres pases: 18:00 h, 20:00 h y 22:00 h. Todos los días.
Consultar artistas programados en: www.cardamomo.es

CORRAL DE LA MORERÍA. C/Morería, 17

Reservas: 91 365 84 46

Todos los días dos pases, 20:30 h y 22:20 h.
Consultar artistas programados en: www.corraldelamorera.com

LAS CARBONERAS. C/Conde de Miranda, 1 Reservas: 91 542 86 77

Todos los días dos pases: 20:30 h y 22:30 h.
Domingos: 20:30 h.
Consultar artistas programados en: www.tablaolascarboneras.com

TORRES BERMEJAS. C/Mesonero Romanos, 11. Reservas: 91 532 33 22

Pase: 21:00 h.
Consultar artistas programados en: www.torresbermejas.com

VILLA-ROSA. Pza. Sta. Ana, 15. Reservas: 91 521 36 89

Pases 20:30 h y 22:45 h.
Consultar artistas programados en: www.tablaoflencovillarosa.com

RECITALES, EVENTOS, PEÑAS

MADRID

Festival Tío Luis El de la Juliana. Col. Mayor Isabel de España

25/04. El Choro. Baile.
26/04. La Repompiña. Ganadora de La Silla de Oro.
27/04. Mayte Martín, cante.

AIE flamencos en Ruta. Facultad Bellas Artes. C/ Greco, 2 Madrid

6/04 Sergio de Lope. Flauta.

Círculo Flamenco de Madrid. Las Tablas. Pza España, 9

6/04 Perico de la Fragua y Manuel de la Fragua, cante y José de Pura, guitarra.

Sala García Lorca. Fundación Casa Patas. Cañizares, 10. 22:30 h

1/04. Salomé Pavón, al cante y Miguel Vargas, a la guitarra.
22/04 Jesús Méndez, al cante y Manuel Valencia, al toque.

Centro Cultural El Pozo del Tío Raimundo. Av. Glorietas, 19-21

1/04. José Carmona "Rapico", al baile

Peña Paco del Pozo. C/Cañizares, 10, 2º Pl. Fundación Casa Patas

21/04. El joven cantador Pepe El Boleco y Antonio Carrión (guitarra).

Las Noches Flamencas de Los Ángeles. C/ San Bernardo 4. La Fortuna - Leganés

1/04. Salvadora Galán, cante y guitarra.
7/05. Olga Llorente, al baile. El Trini, al cante. Jesus Núñez, guitarra.

Festival Corral de la Morería. C/ Morería, 17

1 al 30/04 Manuel Liñán, Marcos Flores y Olga Pericet, Alfonso Losada, Eduardo Guerrero, y hasta 80 artistas. Ver programa en Noticia y www.corraldelamorera.com

IV Centenario Plaza Mayor. Pza. de la Villa. Saetas Flamencas. Tres generaciones

14 y 15/04. Rafael Jiménez «Falo», Sandra Carrasco, Juan Carrasco Soto «Juañares», Naike Ponce y Juan José Amador «Perre.

OTRAS CIUDADES

Valladolid. Auditorium Miguel Delibes.

30/04. Festival Flamenco con Capullo de Jerez, La Cañeta de Málaga y Antonio Reyes.
6/05. Vicente Amigo presenta su nuevo disco.

Cartagena. Ciclo Cartagena Jonda

8/04. Jesús Méndez y Antonio Piñana

Málaga. Bial de Málaga. Programación de marzo a septiembre: www.malagaenflamenco.com

Granada. Teatro Alhambra. Flamenco viene del Sur

3/04. "Las pequeñas cosas" Úrsula López. Gema Caballero
24/04. "De Graná". Cristina Aguilera y Alba Heredia

Sevilla. Flamenco Viene del Sur. Teatro Central

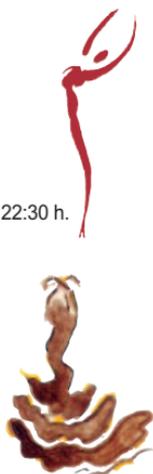
4/04. "Los vientos que aquí me traen". Argentina.
25/04. "Guerrero". Eduardo Guerrero.

Granada. Concurso Internacional Saetas

3/04 Gran Final de Saetas.

Sevilla, Córdoba, Jerez, Cartagena. SAETAS.

13 y 14/04. Semana Santa es tiempo de saetas flamencas. Cante de saetas en la calle.



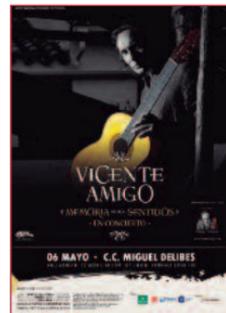
El Choro.



Jesús Méndez
y Manuel Valencia.



Olga Pericet
y Marcos Flores.



Argentina.

TÍO LUIS, EL DE LA JULIANA **2017** XIX FESTIVAL FLAMENCO

25 de ABRIL a las 20:00

Presentación del libro **FLAMENCO**, 50 años de *Flamenco en el Isabel de España*, por Blanca del Rey, Manuel Ríos Ruiz, Antonio Hernández, José Manuel Gamboa y Marisa Muñoz.

Baile **El Choro**

26 de ABRIL a las 20:00

Cante **Amparo Heredia, La Repompilla**

27 de ABRIL a las 20:00

Cante **Mayte Martín**

Premio Tío Luis, El de la Juliana
Mayte Martín