

# ZOCCO FLAMENCO

REVISTA GRATUITA - MADRID  
JUNIO - JULIO 2015



**EL FLAMENCO  
EN LA CALLE**

**Nº 1**

# ZOCO

# FLAMENCO REVISTA



*Editorial*

## EL FLAMENCO EN LA CALLE

Nos es muy grato poner en la calle, y que usted tenga en sus manos, una nueva revista de flamenco en Madrid. Una revista gráfica de distribución gratuita y en papel.

Nuestra Revista Zoco Flamenco es para llevar en el bolsillo, con el ánimo de encontrar un lugar reposado donde disfrutar esta historia apasionante que lleva a una forma de vida: el Flamenco.

Madrid tiene una historia importante en esta aventura flamenca. Con lugares de encuentro y expresión muy especiales y en clave de "santo y seña". Bien, porque el arte llevaba a los dueños de los locales a entregarse al embrujo de las noches del quejío y el aire roto. Bien porque el lugar ya estaba señalado por el "duende" y sutilmente se había apropiado ya de él, quedando invitado para siempre.

Este "noviazgo" entre Madrid y el Flamenco dura, y guarda una fidelidad permanente, y

la ilusión del primer día. Ahí tenemos el gran Festival de Flamenco en Madrid, la Suma Flamenca, que cumple ahora 10 años, y al que dedicamos un amplio reportaje en el interior. Pero además en Madrid están los tablaos y tabernas más emblemáticos, las escuelas de Flamenco más prestigiosas y veteranas, los artistas reconocidos y los que están empezando...

En nuestras páginas encontrará información de las peñas, de los festivales mas importantes, las noticias más novedosas, las actuaciones en las distintas salas...

Sabemos que ni todo el Flamenco está en Madrid, ni la capital es Flamenca totalmente. Con este pequeño proyecto queremos contribuir a enlazar ideas, noticias, encuentros. Queremos aportar una voz, la de ustedes, un medio para expresar e informar sobre todo el Flamenco de Madrid (y del resto de los lugares donde se expresa el gran arte).

Nuestra revista la encontrará en las calles, en los círculos, en los espacios donde el Flamenco permanece, y donde está la llama viva del cante, el toque y el baile.

*Señoras y señores  
¡que el compás les  
acompañe y nos sea  
propicio!*

## REVISTA ZOCO FLAMENCO

Edita: Revista Zoco Flamenco  
Redacción: Rosa Pérez Riesco  
Publicidad: Juan José Leonor  
Colaboradores: Juan José Gil,

Luisa Delarren, María Arjonilla.  
Diseño: A. Fuego  
Maquetación e impresión: Gráficas Elisa  
Dep. legal: M-17677-2015

C/ Francos Rodríguez, 80 - 28039 Madrid.  
Tel.: +34 911 623 368  
M.: +34 609 176 103 - +34 696 126 892  
revista@zocoflamenco.es

FACEBOOK: <https://es-la.facebook.com/zoco.flamenco>

Organiza:

en colaboración con:



La Suma de Todos



www.madrid.org



# SUMA FLAMENCA

## 10º Festival Flamenco de la Comunidad de Madrid

### 3 - 30 Jun 2015



Más información:

facebook.com/CulturaComunidadMadrid  
#sumaflamca15

[www.madrid.org/sumaflamca](http://www.madrid.org/sumaflamca)

Colaboran:



## El Güito, esencia por Soleá



**E**duardo Serrano Iglesias, El Güito, es la gran figura que Madrid ha dado al baile flamenco. Baila desde los cinco años, y a los dieciséis ya le otorgaron en París el Premio Sarah Bernhardt, al mejor bailar del mundo. Fue alumno de La Quica y de Antonio Marín y comenzó su carrera profesional con Pilar López. Ha bailado con el Ballet Nacional de España, con la compañía de Manuela Vargas y el Ballet Español de Madrid. Miembro del Trío Madrid junto a Mario Maya y Carmen Mora, ha encabezado sus propias compañías de baile. Creador de montajes como el que dedicó a Carmen Amaya, el titulado Raíces Gitanas o el Flamenco Puro, y coreografías únicas por soleá y farruca para la historia. El Güito ha recibido numerosos premios a lo largo de su carrera: el Galardón Calle de Alcalá, del Festival de Madrid, La Giraldilla, el del Festival de Mairena, y este último reconocimiento a su trayectoria, concedido por el Ministerio de Cultura, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2014.

El Güito, uno de los grandes bailarones de flamenco del siglo XX, sigue en activo, dando clases magistrales en Torrelodones y Amor de Dios, y ahora el próximo 27 de junio va a subirse de nuevo al escenario del Teatro La Abadía, tras cinco años, como artista invitado en la Suma Flamenca.

► Maestro, hace unos meses le han premiado con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, por tu trayectoria, ¿qué supone este reconocimiento en su carrera?

Fue una sorpresa, no me lo esperaba. Cuando me llamó personalmente el secretario de Estado, pensé que había hecho algo mal... son cosas que ya no te esperas, pero claro siempre es un orgullo que se acuerden de tu trabajo. Esta medalla se otorga por toda una trayectoria y, eso, después de más de 50 años en la faena, pues resulta muy gratificante.

► ¿Qué ha cambiado en todos estos años en el baile, en el arte flamenco?

Ha cambiado todo. Desde la forma de relacionarnos los artistas a la forma de vivir, de bailar... Recuerdo una época en Madrid en los inicios, cuando compartíamos apartamento unos cuantos artistas. Llegaba Sabicas y nos decía "vamos a templar un poquitico la guitarra" —que él era muy maño, muy "salao" hablando-, y empezaba a trastearla y no encontraba el momento de dejarla. Y nosotros encandilados, cansaditos de darle al taconeo en el tablao de turno, pero sin poder parar. Qué noches más entrañables, qué alegría y qué ganas de estar unos con otros. Ahora los artistas van por su lado, cada uno a su ladito y es difícil coincidir, salvo en presentaciones, festivales y eso que cada vez faltan más.

Con los tablaos pasó lo mismo, de 12 tablaos en Madrid hoy apenas hay cuatro. Compartir con los mejores marca mucho... Nos juntábamos Camarón, Paco de Lucía, Juan Habichuela,

Manuela Vargas, Manolete, Manuela Carrasco, Mario Maya... nos veíamos antes de entrar al tablao, en el café Carretas, y quedábamos al salir, en el Caripén de Lola Flores, y nos daban las 7 de la mañana por ahí. Vivíamos al día, vivíamos para el flamenco, siempre de fiesta. Los jóvenes ahora son muy serios. Cogen las botas de baile y bailan, pero se las quitan y ya no se reúnen con los otros artistas, no hay esa camaradería del artista.

► **Una época dorada del arte flamenco, sin duda, ¿qué diferencias encuentra en el baile de entonces con el de ahora?**

Sí, yo soy de una época divina, en la que cada uno teníamos un estilo, una personalidad: Antonio Gades, Farruco, Mario Maya.... Ahora todos bailan por el mismo patrón, es difícil ver gente con personalidad, que se salgan de la técnica. Y esa rapidez y nerviosismo..., debe ser que se baila igual que se vive, muy deprisa... Mi baile es pausado y cuando hay que darle brío, pues se le da, pero cada cosa en su momento.

► **¿Qué le dicen de su baile?**

Me dicen sobre todo que estoy siempre bien colocado, que mi forma es distinta. Muy personal, con su peculiaridad. Eso me dicen, que tengo personalidad, lento o rápido, según haya que bailarlo.

► **¿Quién le gusta bailando?**

Me gusta Sara Baras, es muy buena, tiene fuerza y



personalidad; Manuela Carrasco, Eva la Yerbabuena... Tienen su compañía, y no paran de trabajar. Bailaores, están Joaquín Cortés y Antonio Canales con una forma muy peculiar, con éxito... De unos años para acá han salido muy pocos.

► **Y eso ¿por qué?**

Yo creo que influye la crisis: está muy mal el trabajo para los jóvenes. No hay apenas compañías. Cultura con la subida del IVA ha perjudicado mucho al arte, a la cultura. Se debería bajar al 8%, como esto no se haga, se van a cargar la expresión artística.

Ahora no hay trabajo ya ni en Japón. Allí, los bailaores japoneses que empezaron ya dan clases y no necesitan de maestros.

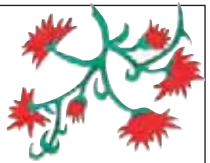
Yo estuve años viajando a Japón, dando clases, y de ahí han salido por lo menos dos buenos maestros que dan clase a más 200 alumnos a día de hoy.

► **Vamos a poder verle en directo en Madrid. Cuéntenos...**

Mi amigo Juan Verdú me ha pedido que haga una cosita para la Suma Flamenca, y lo voy a hacer, pero es poquita cosa, en el Teatro de La Abadía. Yo ya no bailo. Vivo tranquilo en mi casa de la sierra, con mis perros, mis paseos, mis clases. Estoy encantado así, cada vez tengo menos ganas de venir al lío de Madrid.

► **¿Qué consejos daría a un muchacho que está empezando?**

Esto es muy sacrificado. Hay que bailar 8 horas diarias... mucho estudio, mucha disciplina, mucha afición, y mucha personalidad... Si no está seguro de que tiene afición, personalidad y disciplina, mejor que se dedique a otra cosa .



# Blanca del Rey, “La interrogación es mi guía. Me lleva a la búsqueda y al encuentro”

**B**lanca del Rey, la gran dama del baile flamenco, ha aportado a la historia del baile recreaciones propias que han dado la vuelta al mundo. Debutó con doce años como profesional en el tablao cordobés El Zoco. A los 14 años llegó a Madrid, y se quedó en el Corral de la Morería. Aquí conoce a su futuro marido, Manuel del Rey. Su boda conlleva la retirada durante unos años para dedicarse a su familia. Años que dedica también a estudiar Historia del Arte. Esta conjunción maravillosa entre un espíritu libre y el estudio del arte, evoluciona hacia una forma de danza personalísima, cuya creación aún perdura. Presenta sus coreografías donde aúna pureza jonda y flamenca junto a un clasicismo e innovación peculiares. Así, crea uno de los bailes más originales y de una belleza plástica singular en la historia del baile flamenco: la soleá del mantón.

Galardonada con los premios más significativos del mundo de la danza y el flamenco, ha sido representante de la danza española ante la Comunidad Europea y ha trabajado en proyectos para la UNESCO, ballets internacionales, Premio Santo Tomás de Aquino de la Universidad de Córdoba...

► “De la larga trayectoria artística de Blanca del Rey llama la atención la conjunción exquisita de pureza flamenca y elegancia clásica, unido a la innovación y originalidad en sus coreografías”

Del alma nacen los sentimientos y toda la fuerza expresiva

que llevamos dentro. Hay que cuidar esa fuerza porque puede degradarse en nervios y agresividad, llegando a vulgarizar ese sentimiento que nace en el alma. Pero el alma, entendida como lo más sagrado del ser humano, de donde mana el amor y otros sentimientos superiores, forma parte del misterio del ser humano, y de ahí sale el arte. Lo demás es profesión, aprendizaje...

Mi baile viene de lo más hondo. Siempre fue así, soy flor silvestre. Mi mente no está configurada, es anárquica y libre. A veces pienso que lo que parece ser lo peor, a la larga resulta ser lo mejor. De chica, no pude ir a la escuela de danza. Pero empecé muy pequeñita a escuchar la guitarra y el cante, y fueron mis fuentes de aprendizaje. Tuve el privilegio de escuchar a los antiguos: El Niño del Lunar y el Merengue de Córdoba .



Este aprendizaje de la vida da como resultado tu propio parto, tu propia forma de expresión individual y única. Entonces nace la originalidad, el no parecerse a nadie.



► “Otra seña especial en Blanca del Rey es su trayectoria internacional, y el haber llevado el flamenco a las más altas esferas, siendo la representante ante la Comunidad Europea de la danza española (1989). Participa en festivales internacionales y en proyectos bajo el patronato de la UNESCO, como el que hizo con Yehudi Menuhin y Ravi Shankar...

Esta proyección parte de cuando vinieron a verme bailar al Corral, el presidente de la CE, Jacques Delors, y el vicepresidente Lorenzo Natali. Tras la actuación, me propusieron como representante de la danza española. En esta etapa con mi compañía de danza recorrimos el mundo y participamos en proyectos muy interesantes como el que ha mencionado con Menuhin y Shankar.

► Anteriormente estuvo dedicada unos años a su familia, al estudio del arte, del flamenco, de la antropología...

Al nacer mis hijos me retiré de los escenarios y aproveché para estudiar Historia del Arte, y profundizar en el arte flamenco, sus raíces, su antropología, su misterio. El estudio de las artes, de la pintura, la escultura me ofrecieron visiones plásticas que más tarde trasladé al baile flamenco, fue como una im-

visación espontánea que surgió del conocimiento profundo de otras artes. Encontré nuevas maneras expresivas, las posturas, el movimiento de los brazos, como palomas, como flores. Integrando estas nuevas maneras a mi baile. La técnica sirve para no tener carencias y ser libre en tu baile. Pero cuando surge esa chispa, esa conexión especial, es cuando estás improvisando y de pronto brota ese algo especialísimo y original que te conmueve y lo transmites a los demás.

► “Ha recibido el Premio Internacional Cultura Viva; el premio Calle de Alcalá, de Madrid, el Premio Nacional de Flamenco, otorgado por la Cátedra de Flamencología de Jerez, y un largo etcétera”

En esto de los premios hay dos calles. Una, que se otorga a las figuras mediáticas, y la otra, que es cuando se premia la trayectoria del artista que ha aportado cosas nuevas. En este caso, es un orgullo y una satisfacción, este reconocimiento por haber aportado al flamenco cosas nuevas.

► “Como el baile de la Soleá del Mantón, único en su género, bellísimo. ¿Cómo surge la idea?”

La interrogación es mi guía. El dibujo del signo conlleva la búsqueda y el encuentro. Y el arte es liberador. Te da la





llave para la evasión. Es una salida, pero hacia el interior. Luego se dan las claves, se producen los “chispazos”. El primero, los cuadros de Julio Romero de Torres. Recuerdo una maestra que nos llevaba a ver sus cuadros en Córdoba, y esas pinturas siempre me han acompañado, las posturas, la profundidad en la mirada... Y el segundo, fue con la visión de un film de Manolete. Mi amigo, el escultor Luis Sanguino, una tarde en su estudio nos proyectó una película del torero, que me impresionó mucho. A los pocos días y en un ensayo, mientras me estaba cambiando, empezaron a guitarrrear por soleá, y ahí surgió. Me puse a jugar con un mantón que me había regalado el tío de mi marido: una preciosidad de más de 120 años; y estuve cerca de media hora improvisando. Mi marido quedó impresionado – ¿has visto lo que has hecho?-, me dijo. “Esto lo tienes que hacer pero delante del público y de la prensa”. Yo no quería, pero él sabía cómo retarme, y de ahí surgió mi famosa Soleá del Mantón, que la presentamos aquí en el Corral y tuvo una repercusión mediática desde el primer día.

► “Se ha retirado del baile, pero continúa con clases



magistrales, nuevos proyectos, una coreografía de la Soleá del Mantón para el Ballet Nacional”

Es una experiencia maravillosa. Tenemos un Ballet Nacional muy profesional, con mucho talento, con una gran trayectoria. Bailarines muy preparados. Su actual director, Antonio Najarro, crea muy buen ambiente y transmite fuerza y entusiasmo. La obra se llama Alento & Zanguan y participo en la coreografía con mi creación la Soleá del Mantón. En el estreno, el 12 de junio en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, hago la introducción para dar el testigo a la primera bailarina, algo parecido a un ritual.

Y en año y medio, con motivo del 60 aniversario del Corral de la Morería, publico un libro sobre la historia del Corral, dedicado a mi marido Manuel del Rey, que fue un visionario, y cuya actitud fue un ejemplo para todos nosotros. Visionó un espectáculo flamenco de calidad en el que se cenara lo mejor. Pero, “cómo -le decían- vas a tener a la gente cenando mientras en el escenario se baila y se canta”. “Ya lo hacían los romanos –contestó-, y España fue romana...”

► Y aquí está su obra, el único tablao-restaurante en el mundo, de calidad 5 tenedores, donde solo en cocina trabajan 14 personas, asesorados por relevantes cocineros, de reconocido prestigio, como José Luis Estéban y Salvador Brugués.

Fotos: Paco Manzano





↻ Begoña Cervera ↻



## Tablaos de Madrid en los 50

**T**ablao, dice el diccionario: tablado, piso o suelo de tablas, escenario dedicado al arte flamenco. Local especializado en ofrecer espectáculos de flamenco.

Inspirado en los antiguos cafés cantantes, los tablaos empezaron a conocerse como tal en los años cincuenta, cuando se instalaron en Madrid los primeros locales, dirigidos a un público variopinto: al turista deseoso de lo típicamente español y al aficionado madrileño que encontraba en estos espacios un lugar donde escuchar flamenco.

Corrían los años 53 y 54 cuando comenzaron a abrirse en la capital muchos de estos locales. Zambra, Corral de la Morería, Duende, Los Canasteros y Torres Bermejas fueron los más significativos en esta historia reciente. Los tablaos tardaron poco tiempo en ser lugares habituales de personas con exaltaciones artísticas e inclinaciones flamencas. Era frecuente que se reclamara buen cante y puro, al margen de otros cantes más teatralizados, que se daban en teatros y otro tipo de local.



Así comienzan a llegar a Madrid todo tipo de artista en busca del triunfo o al menos de unas pesetillas para ir tirando: cantaores, bailaoras, guitarristas que destacaban en



su tierra, subían a la capital en busca de un triunfo que les diera nombre y relevancia. Muchos salían adelante, muchos más se volvían a su tierra y solo unos pocos tocaban la fama.

Madrid olía a flamenco. Comenzaron a llegar una hornada de nuevos cantaores que forman sus círculos por calles y locales situados en las calles de Echegaray, Ventura de la Vega, Espoz y Mina, por los callejones muy castizos y alegres de Álvarez el Gato, Mateu y otros más oscuros y bullangueros, rincones flamencos muy madrileños. En estos lugares frecuentaban cantaores como, Manolo Vargas, Pericón de Cádiz, Rafael Romero, Pepe el Culata, Porrinas de Badajoz, Farina, Sernita... También las cantaoras, Gracia de Triana, Gloria Romero y Niña de Antequera, todas ellas se pasaron en poco tiempo al cuplé y flamenco teatro, muy en boga en esos tiempos, dejando paso a flamencas de puro arte como La Sallago, Fernanda y Bernarda de Utrera, cuyo arte quedó enraizado en el flamenco madrileño. Manolo Caracol es quizá la figura más importante de estos años. Su figura carismática y enorme contribuyó a la popularidad del flamenco incluso más allá de las tabernas y los tablaos. El baile lo alzaron y lo



JAVIER FERGO

encumbraron muy flamencamente Pilar Lopez y Antonio Ruiz. Una época dorada donde deslumbraban Marienma, Trini de España, Matilde Coral... y los bailaroes, Alejandro Vega, Perecer, El Greco, Juan el Pelao y su hermano Faico, Farruco y otros.

La afición, emigrantes andaluces y extremeño, junto a madrileños, comenzaron a organizar peñas flamencas por algunos de barrios. A estas peñas se iban sumando nuevos interesados deseosos de conocer el mundo flamenco que florecida. Así, se dieron las primeras tertulias y charlas amistosas sobre flamenco, creando un ambiente de gran camaradería. Si en el pasado proliferaron los cafés cantantes, a partir de 1955 se inicia un crecimiento de los tablaos flamencos muy importante. Carmen Linares y su padre Antonio Pacheco que con Manolo Heras, Paco el de los Mecheros, Agustín Fernández, El Manco de Rota y Pepe el de la Matrona, encandilaron al público en una gala histórica en la madrileña *Peña Charlot*.

El Foro se hacía más flamenco, artistas que se instalaron en los "Madriles" o bien de visita



continuada, fueron el relevo natural de este "enducado" arte. La capital necesitaba artistas y los artistas iban llegando: Gabriel Moreno, José Menese, El Lebrijano, Naranjito de Triana, Maria Vargas, Terremoto, Juanito Villar, Chano Lobato... los jóvenes Chaquetón, El Turroneo, Pansequito, El Yunke... Y la novísima hornada de figuras que rompieron moldes: un recién llegado Camarón de la Isla y también un Enrique Morente, fresco y con ganas de triunfar en Madrid.

Estos años en los que estamos, fueron como una primavera de espléndidos frutos. Guitarrísticamente hablando, Ramón Montoya, Sabicas, Niño Ricardo, Serranito, tocaor muy querido por la afición madrileña. Y los más jóvenes: Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar, Paco Cepero, marcando novedades y estilos que colmaron una nueva etapa plena de éxitos. También contaba la afición con los Habichuela, en especial Juan y Pepe. Estaban en el candelero, Perico el del Lunar, Maya Marote, Enrique de Melchor, Luis Pastor...

En el baile la siembra fue espectacular, tan rico en matices y en expresiones que llegan hasta ahora los nombres de Faico, Farruco, Rafael de Córdoba, Antonio Gades, El Güito, Toni el Pelao, Mario Maya, Curra Jiménez, La Chunga, Matilde Coral, La Tati, La Singla, María Rosa y un largo etcétera del que no hay páginas en esta revista para citar, pero están en nuestra memoria.

## Festival Flamenco

### Tío Luís, el de la Juliana, 2015

**L**os momentos flamencos se escriben en la historia por pasos, hechos que ocurren en momentos puntuales y que hacen un punto y aparte en la historia.

El Festival Flamenco **Tío Luís, el de la Juliana** 2015, sin duda alguna ha puesto un punto y aparte en su historia.

**Rocío Marquez**, ¡Viva el Café Cantante! y **Esperanza Fernández** han sido por excelencia el arte flamenco en las formas más ortodoxas y más evolutivas del mismo.

**Rocío Marquez**, trabaja la voz, la cuida, la mima y la proyecta con sentimiento, arañando en los bajos y subiendo en los altos como si fuera la última vez que va a cantar. Rocío cuida cada momento de su recital, lo tiene muy trabajado, quiere demostrar al público que ella sabe y conoce los entresijos de un cante a veces difícil de comprender, cuando por



con expresividad y sabiendo darle a la cantaora su sitio, su toque, lo que ella le pide.



**ROCÍO MÁRQUEZ**  
*Foto Alfonso Otero*

encima de una partitura, está el sentimiento. Pero ella lo consigue y de la mano de **Miguel Ángel Cortés** que merecería una mención aparte. Su toque de guitarra, profesional, con duende, con sentimiento,

El segundo día, nos trasladamos a Sevilla, Al Café de Silverio y al Burrero, de la mano de ¡Viva el Café Cantante! No se puede expresar de forma más sencilla y contundente cómo era el flamenco en esa época, de la mano de **Eulalia Pablo Lozano**, que nos lleva por los callejos del cante en su más pura esencia. Ojalá triunfen, lo merecen. Bailes por soleá sin adornos, sencillos, cortos como los de antes. Excelente Recuerdo a **Ramón Montoya** o excelente interpretación de las siguiiriyas de **Silverio**.



## QUÉ MÁS PODEMOS PEDIR

Y cuando ya parecía que no se podía dar más de sí, llega Esperanza Fernández y pone al público en pie con un recital exquisito, a la más pura tradición flamenca heredada de su familia y con ella Miguel Ángel Cortés y su toque para acompañar, y las manos maestras en las palmas de **Vanesa Coloma y Miguel Téllez**. Pusieron al público de pie.

Esta cantaora tiene en la sangre flamenco, su piel transpira flamenco, su corazón late por soleá, su



**ESPERANZA FERNÁNDEZ**

alma se queja por siguiriya, su duende aflora desde los pies a la cabeza.

Al final de un recital más que generoso y entregada, incluso con algo de neumonía como estaba, recibió el merecido premio *Tío Luís, el de la Juliana* 2015 de la mano de **Marisa Muñoz**, Presidenta del Patronato del Colegio Mayor Universitario Isabel de España.



Quiero darles las gracias, al Colegio Mayor Universitario Isabel de España con Marisa Muñoz, Nicanor, Pilar, Rocío y todo el personal auxiliar que sin ellos esto no sería posible.

Gracias.



**JUAN JOSÉ GIL**  
LO JONDO POR DERECHO BLOG

# NOTICIAS

## El Flamenco viajará de nuevo al norte: **PAMPLONA, 22 al 30 de agosto**

**P**amplona se convertirá por segundo año consecutivo en ciudad del flamenco. Del 22 al 30 de agosto, la ciudad natal del maestro Sabicas acogerá la nueva edición de Flamenco On Fire, encuentro que reunirá a algunos de los artistas más importantes del arte flamenco. De esta manera, y tras la gran acogida de público y medios recibida en 2014, Flamenco On Fire se afianza como uno de los principales acontecimientos en torno a este género.

Artistas como Remedios Amaya (estrenando su nuevo espectáculo 'Del corazón al aire'), Carmen Linares junto a Jorge Pardo, Tino Di Geraldo y Carles Benavent en 'Cu4tro', Manuela Carrasco y Antonio Canales (con 'Reencuentro', estreno en España), Dorantes y Marina Heredia (con 'Las esencias'), el Ballet Nacional de España, dirigido por Antonio Najarro, presentando la obra 'Alento & Zaguán', Farruquito con 'Improvísao', María Juncal con 'El

encierro de Anna Frank' (estreno en España), Jorge Pardo con 'Cumbre flamenca latin jazz' (estreno) y Estrella Morente con la Orquesta Sinfónica de Navarra en una representación de 'El amor brujo' única para este festival, que conmemora los cien años de la obra de Manuel de Falla. Todos estos espectáculos se celebrarán en Baluarte, uno de los escenarios del Festival.



Flamenco On Fire también abrirá una nueva línea dentro de la programación del Festival que rendirá homenaje a un gran artista flamenco en vida. El maestro Pepe Habichuela será el protagonista de la gala de este año que se celebrará el 22 de agosto en el Teatro Gayarre.

## El Flamenco llega a la Asamblea de Madrid

**U**n grupo de representantes del Flamenco de Madrid participó en un encuentro con la Comisión de Cultura de la Asamblea de Madrid, con el objeto de informar sobre la situación del flamenco en nuestra comunidad autónoma.



Durante el acto, Martín Guerrero, de la Fundación Casa Patas, en representación del sector, expuso el valor que el flamenco tiene como parte esencial y personal de la cultura española y de su atractivo turístico para Madrid.

Guerrero incidió en la necesidad de desarrollar aún más la industria turística en la capital, y las peculiaridades y el valor que aporta el flamenco en este sentido. Este arte despierta gran interés entre los visitantes extranjeros y entre los nacionales: "la oferta flamenca madrileña es de las más importantes en toda España.

Aquí están de manera permanente, los más destacados artistas, las escuelas más importantes, los maestros, los mejores locales".

Durante el encuentro quedó patente que sólo a través de la cooperación público-privada con acciones institucionales de promoción de alcance nacional e internacional, se puede conseguir potenciar el interés por el flamenco, destacando a Madrid como destino de flamenco por antonomasia.

Al acto asistieron representantes de todos los ámbitos del flamenco de Madrid: Joaquín San Juan, de la Escuela Amor de Dios; Antonio Benamargo, productor; Eduardo Serrano "El Güito", bailarín y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes; Felipe Conde, constructor de guitarras; Alberto Martínez de "El Flamenco Vive" y Juan José Gil, de la Asociación Cultural Flamenca "Jondo".

# 11 de junio Concierto- Homenaje a Joaquín Escudero ¡¡No faltes !!

**E**l jueves 11 de Junio, a las 21 h, artistas flamencos cantarán, bailarán y tocarán en la Sala Caracol de Madrid en honor de uno de los suyos: el cantaor Joaquín Escudero, que lleva ocho años postrado en el sofá del salón de su casa desde donde, día tras día, solo alcanza a ver las copas de algún árbol del patio de manzana, mitigando el dolor continuo con morfina, la risa de sus nietos y una esperanza heroica en Dios, víctima de una hidatidosis que después de varias operaciones le dejó sin columna vertebral.

Entradas: TICKETEA o físicamente en:  
Escuela Amor de Dios:  
C/ Santa Isabel, 5  
Tienda El Flamenco Vive:

C/ Conde de Lemos, 7.  
Si alguno no pudiera asistir puede hacer su contribución en c/c IBAN ES79 2100 1896 1201 00274226 con el concepto fila 0

Comisión Organizadora de Flamenco por Joaquín Escudero

## Docencia de Danza

La Escuela de Isabel Quintero ofrece clases especiales de verano para grupos de alumnos en "Metodología Aplicada a la Docencia de la Danza Española" y "Escuela Bolera".

Este tipo de cursos contienen propuestas enfocadas a desarrollar habilidades de enseñanza-aprendizaje con temas teóricos y actividades prácticas en progresión, que fundamentan lo que tiene que hacer cada una de las partes del cuerpo por medio de: conceptos, procedimientos, normas de

ejecución, recursos y la organización necesaria para la creación de los ejercicios prácticos.

Nuestra mayor satisfacción sería proporcionar a los aficionados, a los futuros profesores y a los docentes los medios y seguridad al impartir una clase.

contacto@isabelquintero.com



## Fallece Manuel Molina

### El tatuaje sonoro que aún nos acompaña

**M**anuel Molina Jiménez, creador, artista, espíritu de su tiempo, moderno en lo más jondo se nos ha ido. Con él comenzamos a escuchar flamenco toda una generación allá por los ochenta con su irrepetible dúo con Lole Montoya.

Con Manuel Molina se puso en marcha una fantasía que nos atrapo durante años, tiempos de libertad y de andar los caminos, de descubrir Sevilla y sus plazas, encontrarse con nuevos amigos por el Callejón del Agua y sentir el "nuevo día".

Manuel es un tatuaje sonoro que aún nos acompaña, en los discos de vinilo que todavía reposan junto a los grandes que marcaron nuestras vidas. No todo es de color, pero lo que no lo es Manuel lo pintó.

Hombre aparentemente serio, tenía la mirada de niño



travieso y esa forma de arrojar la guitarra que siempre nos dio que pensar, invocando la imagen de esos antiguos tocaores que surcaban los caminos de una desolada Andalucía.

Nuestro recuerdo, admiración y esa sensación de que se ha ido un hermano, pero mientras sus letras sigan fluyendo en nuestra mente, seguirá vivo y acompañando esos pasos flamencos que comenzaron con él.

## Curso Baile de Verano ANTONIO CANALES

U Flamenco presenta su curso de baile de verano. Dirigido a



alumnos y alumnas con un nivel medio, está diseñado para ofrecer un plus de motivación y preparación académica a todos los asistentes.

En formato intensivo, se podrán apreciar las novedades que vamos a introducir en el plan de estudios del curso académico 2015/2016. El curso se realizará del 6 al 31 de Julio de 2015 con una carga horaria total de 120 horas (30 horas semanales repartidas en 6 horas diarias de lunes a viernes). A la finalización del curso, se entrega de un diploma acreditativo, firmado por todo el claustro de profesores, con las horas y materias impartidas.

Más información:  
[www.uflamenco.com](http://www.uflamenco.com) //  
Tel. +34 914 870 781



## Flamencas con Voz, fotografías de Diego Gallardo

**D**iego Gallardo, autor de la serie fotográfica, "Flamencuras", da la verdad a la realidad del cante. Mujeres entregadas al otro lado de lo que vemos, ausentes del entorno de los que miramos y escuchamos. Fotografías de sudor y sentimiento, se presente el silencio en el lamento, el dolor que se busca en la entraña.



La serie "Flamencas con Voz", se presentó en un entorno íntimo, a un pequeño grupo de aficionados en la sala Garcia Lorca, de la Fundación Casa Patas. La presentación corrió a cargo de Martín Guerrero, director de la Fundación, donde quedará expuesta para todos los aficionados hasta septiembre de 2015.



Gallardo estuvo muy bien acompañado por sus paisanos de Extremadura: La Kaita, al cante, a la guitarra, Ramón Amador y al baile, Jesús Ortega.



# Casapatas

*Flamenco en vivo*

FUNDACIÓN  
CONSERVATORIO  
FLAMENCO

*casapatas*

Apúntate a nuestros  
cursos intensivos  
de flamenco  
Verano 2015

Información: 91-429 84 71

C/ Cañizares 10, Madrid



# TRIBUNA flamenca

## JUAN VERDÚ DIRECTOR SUMA FLAMENCA



**“LO QUE CAMBIA ES LA VIDA  
Y NO EL ARTE”**

**L**a Suma Flamenca 2015, el Festival Flamenco emblemático de Madrid cumple 10 años. Para celebrar el décimo aniversario hemos querido recabar las impresiones de Juan Verdú, su director desde los inicios.

Juan Verdú no necesita presentación. Flamencólogo desde hace más de 35 años, ha dirigido colecciones discográficas flamencas en sellos como Virgin o BMG, ha dirigido y escrito guiones de programas flamencos para TVE, ha promovido la mayor parte de los festivales flamencos de Madrid, ha representado artistas... Y ahora además aporta a la Historia del Flamenco todo ese conocimiento y vivencias en un libro -El Madrid Flamenco- que sale a la calle estos días.

“En este X Aniversario del Festival de la Comunidad de Madrid se une la Concejalía de las Artes del Ayuntamiento. Vamos a tener un festival muy potente. Presentamos figuras ya clásicas, como **José Mercé**, **Arcángel**, **Olga Pericet**, pero también otras menos conocidas, pero reveladoras por su potencia y gran estilo, como **Silvia Pérez Cruz**. Y estrenos, con espectáculos de **Antonio Canales** o **Ricardo Cué**.

El festival ha sido creciendo con el público, con un seguimiento cada vez más importante y se ha ido abriendo al exterior. “Hoy es un clásico, visitado por directores de otros festivales nacionales e internacionales, como Francia, Holanda, Luxemburgo. Y es que Madrid es la capital del Flamenco.

Ya desde la Cumbre Flamenca de 1984, siendo ministro Javier Solana, se empieza a programar flamenco con las figuras más destacadas de la época”.

Desde 2011 el presupuesto se ha reducido un 40 % , sin embargo, la calidad de los espectáculos ha seguido ofreciendo el mejor flamenco al público madrileño.

Hay quien dice que el Flamenco se acaba, que cada vez se hace menos ese flamenco del dolor, del hambre... “Cada cierto tiempo se viene haciendo lo mismo. Pasó en la época de **Manolo Caracol**, luego con **Camarón**, con **Enrique Morente**, con **Paco de Lucía**... Yo lo que veo es que el flamenco evoluciona. Lo vemos en un **Miguel Poveda**, en una **Estrella Morente**... Ese flamenco del dolor se queda en el museo, como culto, y está bien que se conserve, pero se perderá con la vida: lo que cambia es la vida y no el arte”.

Qué flamenco viene en los próximos 10 años, nos preguntamos, y Juan no duda: “Cada día se canta mejor, se toca mejor, se baila mejor. Por poner un ejemplo, tenemos ahora mismo tres figuras que marcan el tiempo que se está viviendo: **Miguel El Yiyo**, un bailaror jovencísimo del que se va a hablar mucho; **Rocío Márquez**, una cantaora innovadora y potentísima; **Daniel Casares**, portentoso y joven guitarrista...”

Juan Verdú tiene claro que el apoyo que necesita el Flamenco es sobre todo hacia la afición: “El Flamenco no gusta en España y hace falta invertir en divulgación, en comunicación, en formación. No puede ser que no haya en radio ni televisión algunos programas de flamenco a diario... Que la gente no sepa lo que es una Soleá... Y sin embargo el Flamenco es la música más grande y representativa de España. Una titularidad universitaria de guitarra, de cante y de baile también ayudaría a situar al Flamenco en el lugar que le corresponde”.. ●

## SUMA FLAMENCA DEDICA SU X EDICIÓN AL GUITARRISTA PEPE HABICHUELA

Ya son 10 las ediciones del Gran Festival Flamenco de Madrid, y para celebrarlo, la Suma Flamenca dedica el festival a Pepe Habichuela, el hombre que en los años 60 revolucionó el toque de la guitarra. Aunque nacido en Granada, su hogar es Madrid, desde donde se ha lanzado su reconocimiento internacional.

El eje central del Festival es la Sala Roja de Teatros del Canal, con seis grandes actuaciones: José Mercé, Arcángel o Rocío Márquez en el cante. Y en el baile: Olga Pericet, Antonio Canales y un gran espectáculo que reúne a Lola Greco, Jesús Carmona, Karime Amaya, Sergio Bernal y Ana Arroyo.



En el Teatro de La Abadía, se exhibirán seis propuestas: el guitarrista Rafael Riqueni; la guitarra de Daniel Casares que dará paso al cante de Paco del Pozo; el rompedor baile de El Yiyo que llega de la mano del maestro El Güito; la gran triunfadora de la pasada edición de Suma Flamenca, la cantaora Rosario 'La Tremendita' presenta su nuevo espectáculo; Carmen Linares será la artista invitada del concierto que ofrecerá Camerata Flamenco Project; y la soprano Siva Rotem junto al guitarrista Baldi Olier, traerán desde Israel un concierto de flamenco muy especial.

Otro bloque, de flamenco/jazz en el Círculo de Bellas Artes y en la Sala Verde de Teatros del Canal, con la producción de la Bienal de Flamenco de los Países Bajos y el grupo UHF.



Jorge Pardo y Pepe Habichuela, protagonizan la segunda actuación. Y un estreno mundial: el concierto que presentará Gerardo Nuñez con una gran formación de jazzística.

El Centro Cultural Paco Rabal acogerá el baile de Nino de los Reyes, mientras en el Centro Comarcal de Humanidades de la Sierra Norte Cardenal Gonzaga de La Cabrera tendrá lugar la presentación del cantaor Antonio de Montse.

Un año más se contará con programación en los ocho tablaos flamencos de Madrid: Café de Chinitas, Cardamomo, Casa Patas, Corral de la Morería, Las Carboneras, Las Tablas, Tablao Flamenco Villa Rosa y Torres Bermejas. También con los conciertos en salas asociadas a La Noche en Vivo con propuestas rompedoras y atrevidas como son las de las salas Barco, Fulanita de Tal, Rincón del Arte Nuevo y Off de La Latina.

Esta programación se complementa con un ciclo de cine documental (El Matadero), un taller de flamenco y una exposición.



**MADRID, CAPITAL MUNDIAL DEL FLAMENCO.**

Programación completa en:  
[www.madrid.org/sumaflamenca/2015/](http://www.madrid.org/sumaflamenca/2015/)

# EL ZOCO

## Sabiduría y Duende

### EL YUNQUE

**R**icardo Losada Maya, conocido por "EL YUNQUE", nació en Carabanchel (Madrid) el 16 de Noviembre de 1946. Su abuelo, Jose Maya, gran cantaor no profesional y familia de los Maya de Granada fue el que le enseña a amar el flamenco. Debuta a los 15 años con el nombre de "Morenito de Madrid". Con 17 años lo escucha Manolo Caracol y se sorprende del eco y conocimientos que posee, lo contrata y entra en contacto con los grandes maestros del momento, que se daban cita en los Canasteros.



Estamos ante un cantaor que hace honor a la ortodoxia más rancia, una actitud comprometida que nos deja este disco para escucharlo en la soledad del cante. A la guitarra: Jerónimo Maya, Enrique de Melchor, Juan Habichuela, Víctor Monge "Serranito"

Ah es na. Que lo disfruten.

## Sonetos y poemas para la libertad



**C**on la colaboración de Pedro Guerra y el poeta Luis García Montero, Miguel Poveda se mete de lleno en un nuevo reto. Textos de Quevedo, Rafael de León, García Lorca, Borges, Miguel Hernández, Pablo Neruda o Joaquín Sabina para dotar de forma lírica a las 15 joyas contenidas en este disco.

De la mano en la producción del maestro Joan Albert Amargos y con el aporte indispensable de Juan Gómez Chicuelo, Miguel Poveda hace suyo cada poema, cada soneto, como si letra y música hubieran sido pensadas desde su concepción para que Miguel las interpretara.

## En torno a la guitarra José Ramírez (JR III)



**“E**n torno a la Guitarra es la tercera edición de un libro fundamental en la Historia de la Guitarra. Teniendo como bases los artículos publicados en revistas, cartas, escritos, conversaciones de José Ramírez III, la Familia Ramírez reedita este libro en el que se resume la larga y rica experiencia de JR III en

torno a la guitarra.

En la presentación del libro, un encuentro íntimo de maestros de la guitarra y aficionados, su hija, Amalia Rodríguez, comentó que Este libro fue escrito en términos de tertulia y con el lenguaje cercano y coloquial que le caracterizaba, siendo un gran conversador, ameno, interesante y a la vez lleno de curiosidad acerca de lo que pudiera también recibir de su interlocutor.

En la tertulia posterior, Víctor Monge, Serranito, relatarán anécdotas de su larga

relación personal y profesional con José Ramírez III:

Recuerdo la primera vez que me llevó mi padre a la tienda de Concepción Jerónima, yo con 16 años, y la relación que tenía mi padre con Don José. Me enseñó con amistad y cariño. Me favoreció mucho. Me llamaba y me decía: «vente, que está aquí el maestro tal o pásate que te quiere escuchar tal otro». Conocía mucha gente. El trato con Don José hizo posible que coincidieran los flamencos con los clásicos.

El flamencólogo y periodista José Manuel Gamboa recordaba también la relación de Sabicas y Manolo Sanlúcar con este maestro guitarrero, y la dedicación de JR III a la mejora de la guitarra flamenca.



## FESTIVAL DE LA GUITARRA DE CÓRDOBA



**E**l Festival Internacional de la Guitarra de Córdoba, fiel a sus inicios, dedica al flamenco parte de su programación.

Entre las actuaciones más destacadas, señalar el concierto "Flamenco Universal" que Pepe Habichuela a la guitarra y Jorge Pardo al saxo y a la flauta, con una actuación estelar el 2 de julio, conmemorando a otros artistas clave como Enrique Morente o Paco de Lucía.

La fusión entre jazz y flamenco está protagonizada por

Chano Domínguez y el guitarrista flamenco Niño Josele, que presentan un interesante proyecto producido por el director Fernando Trueba.

El flamenco y la música clásica tendrán su exponente el 5 de julio, con el concierto de Miguel Ángel Cortés a la guitarra flamenca y José María Gallardo a la clásica, bajo el título de "Lo Cortés no quita lo Gallardo".

Por último, la oferta flamenca se completa con el concierto que el 11 de julio ofrecen los guitarristas Chicuelo, Santiago Lara y Alfredo Lagos. Un magnífico diálogo entre guitarras.



### Festival Cante de las Minas Agosto 2015



El día 6 de agosto Jornada Inaugural, en la que tras el pregón de la cantaora Estrella Morente, tendrán lugar las actuaciones de los ganadores del Festival 2014: el cantaor David Lagos (Lámpara Minera), el guitarrista José Tomás Jiménez (Bordón Minero), el bailar Juan A. Fernández "Barullo" (Desplante), y el instrumentista Antonio Moreno (Filón). La entrada a esta jornada será gratuita.

El día 7 de agosto comenzarán las galas flamencas, correspondiendo

la primera de ellas a Estrella Morente, a la que seguirán por este orden la bailaora Sara Baras (día 8), Encarnación Fernández y Carlos Piñana acompañado por la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (día 9), El Pele y Capullo de Jerez (día 10) y finalizarán las mismas el día 11 de agosto con la actuación del cantaor Arcángel.

A partir del día 12, la Catedral del Cante acogerá durante tres jornadas las semifinales de los concursos de cante, guitarra, baile e instrumentista flamenco, de los que saldrán los finalistas que el sábado 15 de agosto lucharán en la gran final por conseguir los codiciados trofeos del Certamen de las Minas, conjuntamente con los ganadores de las primeras ediciones del festival en Japón.

C  
O  
R  
D  
O  
B  
A  
  
◆  
  
L  
A  
  
U  
N  
I  
O  
N

# FESTIVAL CANTE DE LAS MINAS 2015

**E**l programa de la 55 edición del Festival de la Unión se caracteriza por la presencia de artistas consagrados – jóvenes en su mayor parte – en las tres disciplinas del flamenco, el cante, la guitarra y el baile. Y, como rasgos diferenciadores, un mayor protagonismo del cante flamenco, en su versión más tradicional, además de la significativa cuota de artistas de nuestra región, con una de las galas flamencas integrada exclusivamente por artistas del terruño, con motivo del homenaje que se tributa a la Región de Murcia.

## EL FESTIVAL Y LA DIFUSIÓN DE NUEVAS FIGURAS

El Concurso de Cante del Festival es el más antiguo que se conoce, pero no debemos olvidar que hacemos además concursos de guitarra, baile e instrumento flamenco. Obviamente los tiempos han cambiado en estos cincuenta y cinco años que venimos celebrando ininterrumpidamente y con una periodicidad anual el Festival de La Unión, en el sentido de que el papel que antes desempeñaban los concursos de flamenco casi en exclusividad para descubrir y dar a conocer nuevas figuras, se ha venido



debilitando con el paso de los años. Ahora bien, esto no se contradice con el hecho de que un certamen del prestigio del nuestro, indudablemente sirve de trampolín para descubrir y poner el foco mediático ante nuevas figuras emergentes fundamentalmente del cante, la guitarra y el baile, y en menor medida –dada la corta edad de este concurso– del instrumento flamenco. E incluso, se da el caso también de que aunque en ocasiones se trate de figuras no tan emergentes o no tan nuevas, indudablemente las revaloriza, las relanza. En definitiva, nuestros concursos brindan a sus ganadores una oportunidad única e inmejorable de darse a conocer entre los cabales, y los coloca en la senda de poder dedicarse profesionalmente a este arte.

por Manuel J. Navarro  
Presidente Fundación



# LA RUTA

# AGENDA

## JUNIO FLAMENCO

### Casa Patas. C/ Cañizares, 10

- 1-6 Junio:** Cristian Pérez (baile). Rafita de Madrid y Laura Abadía (cante) toque: José Hernández y David Jiménez (toque)
- 8-13 Junio:** Esther Esteban y Francisco Hidalgo (baile). "El Trini de la isla"/Pedro Obregón. Antonio "El Pola" (cante). Jesús Núñez y José Almarcha (toque)
- 15-20 Junio:** Inés Rubio y Miguel Ángel Heredia (baile). Antonio "Ingueta"/Antonio Fernández (cante). Antonio Santiago "El Ñoño" (toque). Gabriel de la Tomasa
- 22-27 Junio:** Claudia Cruz y Pol Vaquero (baile) "El Trini de la isla"/Antonio Fernández. Gabriel de la Tomasa (cante). Jony Jiménez (toque)
- 29 Jun-4 Jul:** Isabel López y José Núñez (baile). Jesule de Utrera y Antonio Fernández (cante). José Luis Silva "Morito" (toque)

### Círculo Flamenco de Madrid. Las Tablas. Pza. España, 9

- 10 Junio:** 22.30 h. Dani de Morón, a la guitarra.
- 18 Junio:** 22.30 h. Luis el Zambo (cante) y Manuel Parrilla (toque).
- 2 Julio:** 22.30 h: Luisa Triana al baile
- 9 Julio:** 22.30 h. Homenaje Antonio Núñez 'el Chocolate'. Diego el Cabrillero (cante) y Antonio Moya (toque).

### Corral de la Morería: noches brujas. C/ Morería, 17

- 6 Junio:** 00:15 h: María Mezcle y un avance de su próximo álbum "Desnuda"
- 13 Junio:** 00:15 h: Homenaje a Felipe Maya. Felipe Maya y artistas invitados
- 20 Junio:** 00:15h: Flamenco and sherry experience
- 27 Junio:** 00:15 h: Artistas invitados

### Café de Chinitas. C/ Torija, 7

Pilar León, Soledad Gómez, Antonia González, la Pescailla Chica, Domingo Jiménez, el Canto, Enrique Bermúdez, Jesús Soto Pantoja, Pedro Jiménez 'Perrete', Artistas invitados.

Del 5 al 28 de junio, de lunes a sábados, a las 20:15 y 22:30

### Candela. C/Olmo, 2

Angustias Torres, Adrián Mejías, María Keck, José Escarpín, Ángela Bermúdez, Lidón Patiño, Rubén Puertas, Lola Navarro, la Popi y su Grupo, Oscar 'El Marques', Kisco de Charo, Tania Salazar, Chaleco, Saray Muñoz, Roberto Lorente, Silvia Troncoso, Caridad Vega, Jesús del Rosario, Gaspar Rodríguez, Enrique Larrosa 'El Chispita', Carlos Orgaz, Paco Bethencourt, Luky Losada, Roberto Mesa, Curro Lizán, Isaac García 'El Peluo', el Guille (Narrador), Paco Perera

Viernes: 5, 12, 19, 27 y Sábados: 6, 13, 20, 27 de Junio, a las 23:00

### Cardamomo. C/ Echegaray, 15

Miguel Téllez, Raquela Ortega, Paloma Fantova y Tachu (solo 2º pase), Sonia Cortes, Adolfo Losada, El Patata, Fernando Rico. Invitado Especial del 1 al 7 de Junio Amós Lora.

Domingo, Lunes, Miércoles y Jueves, a las 19:00 y 21:00  
Viernes y Sábados, a las 19:00, 21:00 y 24:00

### Tablao Flamenco Villa Rosa. Pza. Sta. Ana, 15

- 5 Junio:** 20:30 y 22:45: Lucía 'La Piñona', Jonatán Miró, Joni Cortés.
- 6-7 de Junio:** a las 20:30 y 22:45: Marco Flores, Lucía 'La Piñona', Joni Cortés.
- 8-11 de Junio:** a las 20:30 y 22:45: David Paniagua, Lucía 'La Piñona', Joni Cortés.
- 12 de Junio:** 20:30 y 22:45: David Paniagua, Olga Llorente, Joni Cortés.
- 13-16 de Junio:** 20:30 y 22:45: Jonatán Miró, Claudia Cruz, Lorena Oliva, Juan Carrasco 'Juañares', Jesús Núñez.
- 17-20 de Junio:** 20:30 y 22:45: Begoña Arce, Hugo Sánchez, Juan Carrasco 'Juañares', Jesús Núñez, Artista Invitado.
- 21-24 de Junio:** 20:30 y 22:45: Pedro Córdoba, Begoña Arce. Hugo Sánchez, Juan 'Juañares' Carrasco, Jesús Núñez.
- 25 de Junio:** 20:30 y 22:45: Pedro Córdoba, Olga Llorente, Juan Carrasco, 'Juañares', Jesús Núñez.



# 35

# Festival Guitarra Córdoba

29 JUNIO • 12 JULIO  
2015

- BOB DYLAN
- STING
- ROSENDO
- SERRAT
- LOS LOBOS
  
- PEPE HABICHUELA & JORGE PARDO
- CHANO DOMÍNGUEZ & NIÑO JOSELE
- JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ & ORQUESTA DE CÓRDOBA
- MARC RIBOT CERAMIC DOG
- FRANK GAMBALE
- BILL FRISELL
  
- ANA VIDOVIC
- MANUEL BARRUECO
- DAVID RUSSELL
- ROLAND DYENS
  
- CORAZONES ESTRANGULADOS & EL HOMBRE GANCHO...

y muchos más

FESTIVAL DE  
LA GUITARRA  
DE CÓRDOBA

ORGANIZA:

 AYUNTAMIENTO  
DE CÓRDOBA

PATROCINADOR OFICIAL:

 Cruzcampo

COLABORAN:

 EMACSA



 CajaSur



 vimcorsa

TRANSPORTE OFICIAL:

 renfe