Nº2

ZOCO FLAMENCO

REVISTA GRATUITA - MADRID

SEPTIEMBRE - OCTUBRE 2015

BAILE: HERENCIA, ARTE Y APRENDIZAJE

ZOCO FLAMENCO REVISTA

Editorial

FLAMENCO, CARAVANA DE ILUSIONES

En este segundo numero de la revista, quisiéramos dar las gracias por el apoyo y reconocimiento a todos los que con su confianza están colaborando en este Proyecto. Somos conscientes del esfuerzo que significa, según andan las cosas, ocuparse de una idea que no sea propia. Pero el flamenco siempre se ha movido por instinto, por supervivencia, y por el arte que encierra.

Por este último motivo nos planteamos elaborar una revista que contara lo mucho y bueno que contiene esta forma de expresión tan genuina, auténtica y sabia, que es el flamenco. Nuestro Flamenco.

No muchos años ha, los flamencos resolvían su forma de entender la vida en círculos mucho más pequeños, inaccesibles, para iniciados. Dar o quitar penas. Bastaba una taberna, cuatro amigos y ganas, que nunca han "faltao".

El baile, se hacía en celebraciones, en casa o en el patio de vecinos. Se aprendía de la familia y de ese algo que corría por dentro y necesitaba expresión. El hambre también hacía. Y así han salido Grandes Maestros que ha dado esta Tierra. Tan grandes como sencillos. Artistas únicos con mucha personalidad y mucho que expresar. El cuerpo, pincel y lienzo.

El interés provocado por el flamenco en estos momentos, hace que se abran escuelas de baile, que muchas y muchos de los bailaores veteranos estén dando su arte a gente más joven, como una herencia que nadie más puede darles. También hay nuevas escuelas con nuevas ideas y profesores muy preparados, y muy jóvenes. Hay una corriente que pide "profesionalizar" el baile, reglarlo. Reconocerlo institucionalmente para darle un valor académico. Otra filosofía, apuesta por la trasmisión de maestro a alumno, como se lleva haciendo desde siempre, una transmisión que va más allá de la técnica. Esta filosofía sobre las enseñanzas del baile, se hace la gran pregunta: "¿cómo encerrar en un título la expresión del alma?". Buenas razones expuestas con claridad por los protagonistas en nuestras páginas interiores. Cada cuál elija la suya.

Hace falta mucha Cultura del Flamenco. Nosotros vamos a poner todo nuestro empeño e ilusión en destapar las esencias. Atentos, además, este septiembre a **Sevilla, Jerez y todas las salas y tablaos flamencos de Madrid.**

Amigas y amigos que el compás les acompañe. Y nos sea propicio.

REVISTA ZOCO FLAMENCO

Edita: Revista Zoco Flamenco
Redacción: Rosa Pérez Riesco
Publicidad: Juan José Leonor
Colaboradores: Paco Catalán, Carlos Martín, Luisa De Larren y María Arjonilla.
Diseño: A. Fuego
Maquetación e impresión: Gráficas Elisa
Dep. legal: M-17677-2015

C/ Francos Rodríguez, 80 - 28039 Madrid.
Tel.: +34 911 623 368
M.: +34 609 176 103 - +34 696 126 892
revista@zocofamenco.es
Twitter: @RevZocoFlamenco
FACEBOOK: https://es-la.facebook.com/zoco.flamenco

BegoñaCervera

DIEGO EL CIGALA, DE LAVAPIÉS AL MUNDO

"Mi voz y mis sentimientos son flamencos"

Diego Ramón Jiménez Salazar, Diego el Cigala, el cantaor de Lavapiés que cantaba en El Rastro -en sus bares y tablaos-, hoy es el más universal de nuestros cantaores. Ganador de cuatro Grammys Latinos, su vida discurre entre Punta Cana (República Dominicana) -país en el que se nacionalizó en 2014- y dando conciertos por "toda América".

Dieguito nació en Lavapiés. Su madre, Aurora Salazar Motos, hermana de Rafael Farina, no se dedicó profesionalmente al cante "pero su voz tenía un eco flamenco especial". Su padre, José de Córdoba, actuaba en los cuadros flamencos de los tablaos madrileños de la época: Torres Bermejas, El Corral de la Pacheca y Arco de Cuchilleros. "De aquellos tiempos, recuerdo cuando venía mi padre a casa con los grandes artistas… con Camarón o Paco de Lucía, y me pedían cantar ya desde chiquitillo".

Quién se lo iba a decir, Diego, que usted iba a conquistar el alma de América para el Flamenco. Ha pasado ya un tiempo de esa conjunción tan especial, acertada y exitosa entre Flamenco y Boleros, que fue *Lágrimas Negras*. Un disco que acercó el flamenco a todo tipo de gente. Usted ha contribuido a hacer el Flamenco Universal: "Conocer a Bebo Valdés es una de las cosas más importantes y especiales que me han pasado. Todos los recuerdos de la grabación del disco, de las giras, están llenos de emoción, de una intensidad muy grande".

Con Lágrimas Negras (2002) consiguió todo un hito: vender 700.000 copias, 3 discos platinos en España, Premio Ondas, y un Grammy Latino al mejor disco del año, entre otros. Después vendrían Picasso en mis ojos (2006), Grammy Latino al mejor disco de flamenco. Y Cigala&Tangos, por el que recibe el Grammy Latino 2011 – categoría tango-.

Antes de su gira por España este verano ha recorrido los grandes escenarios de Estados Unidos: Nueva York, San Francisco, Los Ángeles, Dallas, Hollywood.... Y como en un espejo de tiempo premonitorio, cuando se presentó por primera vez en Miami, y le apodaron el "Sinatra flamenco", este verano ha ocupado el camerino de Sinatra en el Carnegie de Nueva York: "Y de nuevo me he encontrado con el cariño y entusiasmo del público neoyorquino".

Diego, usted se sigue sintiendo muy madrileño, muy del Rastro. ¿Cómo se ha encontrado en los conciertos que ha dado en España este verano?: "En Madrid me siento como en casa. Mucha gente a la que quiero está en Madrid. Pero mi Lavapiés ya no es el que era, todo se ha llenado

de comercios chinos, indios. Es muy cosmopolita, pero ha perdido ese punto de barrio castizo, donde bajabas y te tomabas un vinito en la Campana de Málaga o enfrente de mi casa en la Taberna de Antonio Sánchez. O las noches de El Candela, el bar donde se reunían los flamencos y donde conocí a muchos de los grandes".

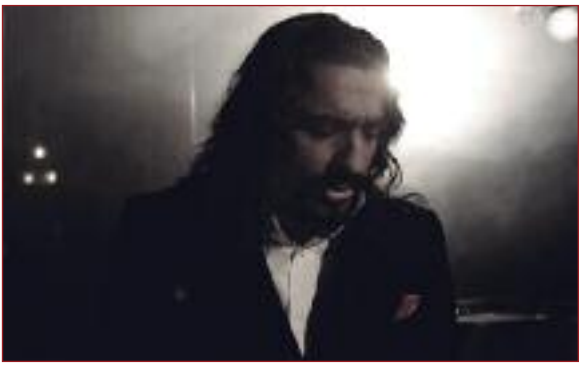
Cigala &Piano es el espectáculo que El Cigala ha regalado a sus seguidores este verano en Barcelona, Madrid, Málaga…Un concierto donde comparte escenario con el pianista Jaume Calabuig "Yumitus". "En el Grec de Barcelona, en los Veranos de la Villa, en Málaga, con "Yumitus" al piano, hemos hecho unos conciertos memorables. Yo creo que uno es flamenco, cante por lo que cante. Mi voz y mis sentimientos son flamencos".

Los conciertos son su fuerte: "Al duende a veces lo buscas y no lo encuentras, pero yo soy un artista de improvisación. Como cuando me di cuenta de lo que se podía hacer interpretando un tango a mi modo con Cacho Castaña. El disco Cigala&Tangos se grabó en el teatro Rex de Buenos Aires, que se vino abajo con Garganta de Arena. Ahí me di cuenta de toda la expresión y fuerza que da la interpretación. Y la innovación. Un tango al más puro estilo, pero con el filtro de mi voz, que es flamenca".

Cigala & Tangos se distribuyó en España a través de un diario español a precio reducido…:"Yo creo que hay que acercar la música a la gente. El artista tiene que trabajarse el directo. El disco es una promoción, por eso me gusta regalar mis canciones en la web, que se las descargue quien quiera".

Y como tributo al flamenco, Diego presentó el año pasado Vuelve el Flamenco, con Diego del Morao a la guitarra, y nueve temas dedicados a Paco de Lucía, donde homenajea a Manuel Torre, Chacón o Camarón.

Diego, para cuándo un nuevo disco: "Estamos trabajando en un nuevo disco, hilvanando boleros, rancheras y por ahí. La gran Chavela Vargas ha tenido mucho que ver. Ha sido algo premonitorio, cuando dando vueltas al disco, la escuché en una entrevista en televisión tarareando "y ahora que te vas". Pues eso, Diego, vuelva pronto.



Fotos: Fundación Kursaal

NOTA: Conocemos semanas después de esta entrevista el fallecimiento de la esposa y manager de Diego, Ámparo Fernández. Nuestras más sinceras condolencias. Descanse en Paz.

BAILE: HERENCIA, ARTE Y APRENDIZAJE

¿Es posible reglar el flamenco? Las escuelas de baile flamenco están viviendo una etapa emergente. Cada vez más alumnos demandan clases y una mayor especialización. El alto nivel de los bailaores flamencos exige entrenamiento, disciplina y carácter. Muchas horas de ensayo, tesón, personalidad y grandes maestros. Pero también "alma". Sin alma el baile se convierte en una serie de movimientos gimnásticos, bellos pero vacíos.

Estefanía Palacio

Hoy, una corriente importante de maestros y alumnos se preguntan ¿es posible reglar el flamenco? Por un lado, se está demandando este reconocimiento propio, como curso completo del Conservatorio Nacional de Danza, ya que como Especialidad de Baile Flamenco solo se encuentra en Andalucía, en el resto, sólo se puede obtener el de Danza Española donde el flamenco participa como asignatura. Y por otro, los "cuidadores" de la esencia reclaman más alma, más personalidad, más magia para identificar al artista del atleta.

Para **Estefanía Palacio**, profesora del Conservatorio Profesional de Danza Carmen Amaya de Madrid, la evolución del baile flamenco ha sido considerable, "El flamenco está vivo. Y, aunque está dentro de la Especialidad de Danza Española, es una de las asignaturas troncales, indispensable para aprobar, y es uno de los objetivos principales de los alumnos de cara al mundo profesional".

Este centro público de enseñanza del baile cuenta con tres músicos acompañantes: cantaor, percusión y guitarrista, "esto es un lujo que lamentablemente la enseñanza privada no se puede permitir, y que nosotros consideramos imprescindible para la formación del alumnado. En nuestras enseñanzas, el flamenco se ve enriquecido por otras asignaturas de la Danza Española, como la Danza Estilizada, y también los alumnos son formados con una base académica importante para completar su conocimiento y formación como futuros profesionales".

Por ello, Estefanía defiende que la titulación reglada, tiene sus ventajas: la formación es más completa, con diferentes asignaturas, como el estudio de la danza clásica como base académica y preparación física. "Además, son enseñanzas públicas por lo que sólo se paga una matrícula anual y si el alumno lo vale y lo

necesita se pueden solicitarse becas de estudios. Por último, si el alumno quiere dirigir su carrera hacia la docencia necesita esta titulación".

Estefanía cree que iniciar los estudios en un conservatorio aporta una formación de base muy importante para un profesional. "Posteriormente pueden y deben completarse con alguno de los grandes maestros que tenemos en nuestro país. La formación en el flamenco no acaba nunca, ya que es un arte vivo, en evolución y renovación constante. "Esta es la filosofía de las clases de flamenco en nuestro centro, porque además de los tres especialistas acompañando estas clases, también nos acompañan maestros invitados para ayudar y ofrecer una visión más amplia de la asignatura".

Para **Laura Becerril ,** directora de la Escuela privada Arabesquees, que funciona desde hace **30 años**, coincide en que el baile flamenco está en plena evolución ascendente "y quienes le dedican esfuerzo y pasión evolucionan de manera muy notable, acaban la carrera cada año y están ejerciendo el flamenco como profesión. "Durante todos estos años hemos tenido que adaptar esta evolución a la demanda, y creamos una Asociación que respalda de una manera profesional el valor cultural que es el flamenco".

Esta academia privada, ante la falta de titulación oficial por parte del Estado, decidió apoyar y promocionar la creación de una Asociación de Profesores de Danza Española y Flamenco, una iniciativa de José Racero, ex director de esta escuela. "La Asociación ofrece la titulación reconocida por la cátedra de Flamencología de la Universidad de Jerez. Esta titulación ha sido una gran referencia para las escuelas privadas".

En esta escuela completan la práctica con la teoría. Ofrecen clases sobre todos los palos

30 AÑOS FORMANDO A BAILARINES

Arabesquees
ESCUELA DE FLAMENCO

"Inicia tu carrera de Flamenco desde sus orígenes. Preparación de exámenes para la obtención de la ***Diplomatura por la Cátedra de Flamencología de Jerez.*** *Profesorado de gran prestigio en el mundo del Flamenco"*

- **Carrera De Flamenco (5 años)**
- **Niños desde los 4 años**
- **Clases De Iniciación**
- **Clases Nivel Medio/profesional**
- **Sevillanas Y Rumbas**
- **Cajón Flamenco**
- **Bailes De Salón**
- **Ballet Clásico**

Santiago De Compostela, 26 - CP: 28034, Madrid - Teléfono: 91 739 1659 - www.arabesquees.es

del flamenco, de dónde proceden, su historia, los artistas más importantes del flamenco. “Esto es básico, ya que debes saber qué estás bailando para interpretar mejor cada palo. Y así apoyar la parte práctica, ya que acabas conociendo la mayoría de los palos empezando por los tanguillos y acabando por la seguidilla con bata de cola y palillos. Es muy completa en todos los ámbitos, en especial también para personas que no han nacido en un entorno flamenco”.

Laura cree que los chicos que quieran aprender, con trabajo y esfuerzo pueden conseguir lo que se propongan y, sobre todo, el disfrute. “En nuestra escuela seguimos un programa de enseñanza para cada curso, pero intentamos que cada alumno aporte su forma de ver el flamenco. Por ello también nos visitan maestros dela talla de Farruquito, María Vivo, Rafael Amargo, Rafael Estévez o Pepa Molina, para beban de diversas fuentes”.

Esta escuela, orienta a los alumnos que se han formado y acaban la carrera, hacia distintos tablaos o hacia su propia Compañía de Flamenco que pronto estrenará la obra “Evolución”.

Carmela Greco lleva 33 años dando clases. Parte de su actividad la realiza en la emblemática escuela Amor de Dios de Madrid. En estos años, Carmela ha percibido un aumento del interés por aprender, más alumnos, pero menos seriedad en el aprendizaje. “A los alumnos les falta esfuerzo. Cuando yo empecé, el maestro era alguien a quien admirabas y respetabas. Se vivía la profesión como una cosa muy importante. Ahora baila cualquiera, no hay mucha información sobre lo que es el baile, el sacrificio que representa. Los grandes maestros no se conocen, ni las escuelas, las tradiciones o las diversos palos y formas de baile”.

"En este tipo de enseñanza tradicional, el maestro tiene una personalidad muy definida de baile, y quien lo busca viene a especializarse en algo muy concreto

Según Carmela, esta falta de información lleva a no tomarse en serio o profesionalmente el baile. “Los alumnos imitan a sus profesores. Son como clones. Sin embargo, abrirse paso en este mundo es muy difícil. Viven bien las grandes figuras, las medias van tirando y el resto, nada”, advierte la bailaora.

En este tipo de enseñanza tradicional, el maestro tiene una personalidad muy definida de baile, y quien lo busca viene a especializarse

en algo muy concreto "Yo creo que me buscan por mi paciencia y la sabiduría que puedo aportar. Además de técnica, está mi experiencia. Mi saber va más allá de mi misma. Encierra el saber de mis maestros. La enseñanza es dirección, transmisión y proyección de lo que somos y de lo que sabemos", apunta.

Sobre la evolución y estado del baile en la actualidad, Carmela cree que hoy hay muy buena enseñanza, maestros jóvenes muy preparados, pero también un problema: la técnica. "La técnica está por encima de todo. Y entonces tenemos maestros muy jóvenes, pero sin vivencias, sin lucha. Y el flamenco es otra cosa. Se necesita transmitir sentimientos. Que el alma se exprese. Menos técnica y más proyección".

Sobre la enseñanza reglada, Carmela Greco piensa que está bien para el título de danza española, pero "el flamenco es otra cosa". Puede servir de base, pero

nada más. Hoy en día todo es titulación, pero en flamenco los títulos no valen nada. Las grandes figuras no tienen titulación ni nunca la han tenido. El Güito, La Tati, Manolete, Carmen Mora, Mario Maya. Todos ellos, "grandes".

Carmela Greco representa a la escuela más tradicional y básica. La de un maestro y

sus alumnos. "Se debe entender que el baile flamenco es arte. No se programa ni se contabiliza. No es una cuestión de bailar a 50 revoluciones por minuto. No es eso. Sino un lenguaje del cuerpo, de los pies, del rostro, de una misma. El cuerpo debe dibujar las emociones, destapar el alma… Hoy el alma escapa asustada, no encuentra el centro desde el que elevarse y expandir todo lo que es".

Esta bailaora cree que la época dorada del baile flamenco pasó y ahora el concepto es más de negocio que otra cosa. Y da un consejo a los que están aprendiendo "Hay que relajarse y sacar lo más íntimo de uno mismo, y esa expresión que sea única y personal. Eso es lo que distingue a un flamenco".

Este maravilloso crisol del enseñar y el aprender está proporcionando al mundo un elenco de alumnos y profesores como nunca se había dado. Para disfrute de los buenos aficionados.

¡Salud al Baile Flamenco!

MARÍA ÁNGELES CARRASCO,

Directora del Instituto Andaluz del Flamenco

“LA DIFUSIÓN DEL FLAMENCO”

El flamenco es el arte que identifica a Andalucía y a España. Pertenece al mundo pero nació en Andalucía, donde trabajamos para su recuperación, conservación, promoción y difusión desde el Instituto Andaluz del Flamenco.
Los objetivos principales del Instituto Andaluz del Flamenco son la consolidación de este arte como industria cultural; su puesta en valor en los circuitos escénicos nacionales e internacionales; el mantenimiento y difusión del importante legado bibliográfico y documental y el respaldo a su importante sector asociativo.

Para la consecución de sus objetivos son muchas las líneas de trabajo desarrolladas, entre las que está la programación de flamenco: Flamenco Viene del Sur y el ciclo Enrédate, que se desarrollan en todo el territorio andaluz; o Andalucía Flamenca, que tiene como escenario el Auditorio Nacional de Música de Madrid y organizado en colaboración con esta institución.

Entre sus actividades, son vitales las encaminadas a colaborar con el sector profesional, aspecto que se materializa en la convocatoria de ayudas a la producción de espectáculos, giras y asistencia a ferias y encuentros nacionales e internacionales.

El tejido asociativo es un pilar fundamental del flamenco. Para el Instituto Andaluz del Flamenco es de gran importancia participar y colaborar con las peñas flamencas mediante la celebración de circuitos y jornadas en las más de 400 peñas flamencas federadas en Andalucía, así como la convocatoria de ayudas específicamente destinadas a ellas.

Otra de las líneas desarrolladas tiene como protagonistas a los jóvenes, colaboramos en el Certamen Andaluz de Jóvenes Flamencos, que en sus cinco ediciones ha contado con la participación de unos 500 jóvenes. Destaca también la colaboración con la Universidad de Sevilla, con el programa Flamenco y Universidad, en el que se han desarrollado 25 Jornadas y editado 30 discos que han permitido incrementar el patrimonio del flamenco.

Una mención especial merece el Ballet Flamenco de Andalucía, el mejor embajador institucional de este arte en el mundo, que en 2014 cumplió sus primeros 20 años de vida y que supone una célula de reflexión sobre la innovación y la tradición, sobre las nuevas fronteras del flamenco aplicadas a la danza y viceversa.

Desde el Instituto Andaluz del Flamenco no olvidamos que tenemos ante nosotros una enorme responsabilidad. Y con todos los artistas que han hecho posible que el flamenco, en la actualidad, goce de buena salud y sea considerado un arte en la mayor y más extensa definición de la palabra y una manifestación cultural única que sabe, y de qué manera, atraer a públicos tan diferentes y heterogéneos como los de Japón o Francia, Estados Unidos o Marruecos.

En Madrid saben, y mucho, de flamenco. Es el madrileño un público entendido y exigente, que ha vivido a lo largo del pasado siglo las distintas etapas que el arte jondo ha pasado. Por ello, espero que sigan avalando, con su presencia y su saber, el ciclo Andalucía Flamenca y, en general, que continúe dándole al flamenco ese apoyo y esa complicidad que nuestros artistas notan cada vez que se suben a un escenario madrileño.●

ANDALUCÍA FLAMENCA, en el AUDITORIO NACIONAL

El ciclo, impulsado desde el Instituto Andaluz de Flamenco, se consolida en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, con un 100% de ocupación en la última edición.

Andalucía Flamenca es la marca del Instituto Andaluz del Flamenco, y como ciclo se programa en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, entre el 16 de octubre de 2015 y el 17 de abril de 2016.

La directora del Instituto Andaluz del Flamenco, María Ángeles Carrasco, resalta que "ya son siete años, desde 2008, en los que el flamenco toca la puerta de este escenario, que las abre de par dejando que entre en todo su esplendor, con toda su intensidad y con la seguridad de que va a subir a las tablas a dar a manos llenas el saber y la frescura que este arte, cimentado en una historia de siglos, lleva como bandera en la actualidad".

En esta edición, afirma María Ángeles Carrasco, "podrán ser testigos de la rancia esencia y la fuerza ancestral destilada en la voz de Capullo de Jerez que abrirá el ciclo el día 16 de octubre, de la exquisita elegancia de María Toledo, de la herencia aquilatada por las dos generaciones cantaoras de los Rancapino, padre e hijo, del intenso mundo flamenco compartido por la pareja formada por Duquende y Chicuelo, de la sabiduría de las sonantas de Pepe Habichuela y Josemi Carmona, representantes de una notable estirpe jonda. De la gaditanísima esencia de David Palomar, de la intensidad y el eco de la memoria encarnados en José Valencia, Antonio Reyes y Jesús Méndez, y por último, de la dulzura y el conocimiento de Mayte Martín, que cerrara el ciclo el 17 de Abril de 2016".

Todos los espectáculos se desarrollarán en la Sala de Cámara, excepto el de Maite Martín, que tendrá lugar en la Sala Sinfónica.

PUBLIRREPORTAJE

100 AÑOS DE GUITARRERÍA MARIANO CONDE

Con motivo del CENTENARIO fundacional de la dinastía guitarrera a la que pertenezco (1915-2015), siendo su fundador Domingo Esteso; quiero, con estas líneas, poner de manifiesto el papel que represento, a día de hoy, en cuanto al mantenimiento y continuidad de tan afamada tradición artesana guitarrera, nacida en la calle Gravina, Nº 7, pasando por la calle Felipe V, nº 2 y desde 2010 en mi taller sito en la calle Amnistía, Nº 1, de Madrid. En él podrán ver trabajar en su labor artesana, cara al público, a los dos ÚNICOS GUITARREROS DE LA FAMILIA, mi hijo, Mariano y yo (4ª y 3ª generación), respectivamente.

En este mismo taller nos acompañan y ejercen su labor artesana los que fueran ÚNICOS oficiales de mi antiguo taller, de la calle Felipe V, nº 2. Todas las guitarras de la calle Amnistía, independientemente de su modelo y precio están construidas en mi taller de forma totalmente artesana. Las guitarras únicamente salen de él para ser barnizadas. En la etiqueta, hecha a mano, figura el modelo, número de serie y año de construcción. La "MC" en la tapa es característica de mis guitarras. En mi página web pueden consultar desde qué fecha y numeración empecé a marcarlas con mis iniciales.

Guitarristas que usan guitarras de la casa: Niño Ricardo, Paco de Lucía, Leonard Cohen, Lenny Kravitz, Alejandro Sanz,....

GUITARRAS "DEL POEMA"

Mi afición a la poesía me ha llevado a escribir en las etiquetas de las guitarras de la serie "Del Poema" un verso de mi autoría. Etiqueto y nombro a la guitarra con un verso.

Algunas de esta serie especial son usadas por profesionales: Amós Lora ("Baranda" e "Independencia"), Oscar Herrero ("Vocablos"), Jesús Guerrero ("Güajira"), Raimundo Amador ("El Padrino" y "Antonia"), Ed Sheeran ("Envidia").

HOMENAJE por JOAQUÍN ESCUDERO

Paco Catalán. Presidente de la Peña El Duende (Madrid)

Un día del invierno pasado Antonio López Olmos, El Yeyé de Cádiz me decía: Joaquín lo está pasando muy mal, a la desgracia de su enfermedad se tiene que añadir la penuria económica que supone cubrir las necesidades que tiene una persona postrada en una cama las 24 horas del día, y además es un gran cantaor, deberíamos de organizar un homenaje en su honor.

El homenaje se comenzó fraguando entre un grupo reducido de amigos, Joaquín San Juan, Miguel Rivera, El Yeyé de Cádiz y yo mismo. Fuimos a su casa varias tardes en que disfrutamos de sus historias flamencas, de sus anécdotas y como no, de su cante. Poco a poco el proyecto fue tomando cuerpo, se incorporaron los artistas que finalmente actuaron, las asociaciones y entidades que aparecen en el cartel, más un sin fin de flamencos anónimos que de una manera u otra decidieron colaborar. Mención especial merecen los Amigos del Flamenco de Colmenar de Oreja,

© *David Azurmendi*

organizaron una cena con asistencia de más de 80 personas para presentar el homenaje, actuaron de forma altruista El Yeyé de Cádiz, con la guitarra de Antonio de Colmenar y el grupo Tricana.

El 11 de junio pasará a la historia del flamenco recordando que los artistas que intervinieron y los aficionados coincidieron en que el espectáculo fue extraordinario, los primeros volcados con su compañero lograron convocar a ese "Duende" que solo el flamenco nos ofrece. Entre el público podíamos ver esas caras de felicidad que se iluminan en algunas ocasiones. Escuchamos cante grande, guitarra profunda, poesía generosa y nuestros ojos se inundaron de arte con el baile.

Días después fuimos a casa de Joaquín para trasmitirle los ánimos y el sentir de los amigos, una vez más nos encontramos con un ser humano excepcional, agradecidísimo y con una gran fortaleza mental. La intensidad del momento nos traspasó a todos.
Como en otras ocasiones el Flamenco nos demuestra que es Arte, que es Humanidad, que es Solidaridad, que es Amistad… alzamos nuestra copa por el artista y amigo Joaquín Escudero.●

CÍRCULO FLAMENCO de MADRID

El Círculo Flamenco de Madrid finalizó recientemente su segunda temporada, iniciada en el mes de septiembre de 2014. Podemos decir que ha sido el año de la consolidación, tanto a nivel artístico, como social.
A lo largo de estos meses, hemos podido disfrutar de las actuaciones de La Macanita, Guadiana, Carmen Ledesma, Mari Peña, Luis el Zambo, Javier Heredia, María Vargas, José Pañero, Dolores Agujetas, Enrique y Vicente Soto, Diego el Cabrillero, El Capullo, Antonio Ingueta, Cancanilla, Antonio Reyes, etc. En el apartado de presentaciones de discos, hemos contado con la presencia de José Mijita, José Canela o Dani de Morón. La guitarra ha tenido una fuerte presencia en nuestra programación, tanto en su vertiente solista como de acompañamiento, con nombres tan destacados como los de Manuel Parrilla, Diego del Morao, Dani de Morón, Manuel Valencia, Antonio Carrión, Periquín Niño Jero, Antonio Higuero, Domingo Rubichi, Antonio Moya, etc.

© RUFO

En nuestros habituales encuentros con personajes con una larga experiencia que compartir, tuvimos el placer de contar con Antonio El Rubio, El Güito y Luisa Triana. Además, se desarrollaron otros muchos actos como homenajes, documentales, clases magistrales, la donación en la Biblioteca Nacional con David y Alfredo Lagos…

Y como broche de oro, la grabación del primer disco en directo de Antonio Reyes y Diego del Morao, precisamente en la primera cita en la que ambos se subían a un escenario. Este acontecimiento singular verá la luz en forma de disco el próximo otoño.
La consolidación a nivel social que señalaba al inicio viene de la mano del aumento constante del número de socios, encaminándose a los cien en el momento de escribir estas líneas. Para un proyecto flamenco como el nuestro, absolutamente independiente y a la vez ambicioso en sus objetivos, es imprescindible contar con un número suficiente de socios que permita el desarrollo de sus actividades. A todos ellos nuestro agradecimiento, así como al Tablao Las Tablas por brindarnos sus instalaciones.

© RUFO

Para finalizar, decir que la programación de la tercera temporada se anunciará el 1 de septiembre y en ella se podrán encontrar actos de muy diversa índole, pero siempre con la calidad como denominador común. ●

Carlos Martín Ballester. Presidente del Círculo Flamenco de Madrid

NOTICIAS

CAFÉ DE CHINITAS
celebró su 45 aniversario
"Recordando a LORCA"

Café de Chinitas cumple este año su 45 aniversario y para celebrarlo invitó durante la Suma Flamenca a un buen número de amigos: Carmen Linares, La Polaca, Serranito, Juan Habichuela, Paco Lobatón, y muchos más, que se subieron al emblemático tablao de Madrid a compartir la alegría y celebración con la familia Verdasco.

Además, se presentó "Recordando a Lorca", un espectáculo único que nunca se ha visto en un Tablao Flamenco, un recorrido por la historia junto a Lorca, el mundo taurino y los Cafés Cantantes, que fueron la inspiración. El espectáculo giró en torno a Lorca y las mujeres protagonistas de sus obras. Bernarda Alba, Yerma o Mariana Pineda "luchan" por conquistar a Lorca, cada una con sus armas de mujer y sus bailes, una soleá, unos tientos o un zorongo, nada más importa que conseguir los favores del poeta…

En una segunda parte, Paquiro y

las alegrías son los protagonistas, que dejarán paso a una tercera parte donde los cafés cantantes y el más famoso de ellos, Café de Chinitas, muestra como la Alegría del Flamenco y la espontaneidad que reinaba allí, ha dejado una huella permanente en nuestro Tablao Flamenco Café de Chinitas más de un siglo después. ●

Coreógrafo: Pedro Fernández
"Embrujo"
Baile: Paquiro, Antonia Gonzalez
"La Pescailla" , Soledad Gómez, Aloma de Balma, Pilar León y Pedro Jiménez "**Perrete".**
" El Almendro", al cante. Jesús Soto Pantoja
" El Canto", a la guitarra. Domingo Jiménez Borja. ●

ARCÁNGEL GRABA PARTE DE SU NUEVO DISCO EN MADRID

Rendirle tributo a los tablaos es un detalle que honra al cantaor onubense, Arcángel, en la grabación de su nuevo disco. Cantiñas, alegrías, malagueñas, su eco entra por los palos cercados por la mar. Pero al resguardo de la serranía, en cierta manera buscamos la sombra de los Fandangos, seguiriyas, alosneras. Arcángel lleva el petate de los antiguos buhoneros, de los cantes que suenan limpios como los arroyos ruteños, a esos aguardientes de entrada fácil, pero que hay que saber beber. Acompañado por guitarristas de claro manantial y unos palmeros curtidos en noches de "Sabe Dios qué derroches", nos hicieron vivir una noche de tablao entre amigos en El Corral de la Morería. Miguel Ángel Cortés, sobrio y elegante le acarició las cuerdas en una seguiriya "pa escuchar", Diego del Morao y Dani de Morón completaron un acompañamiento brillante.

Una noche embrujada y de vuelta al bullir de los tablaos. Los Mellis, Carlos Grilo y Diego Montoya, pusieron el compás y la simpatía a un cuadro flamenco grabado en directo.

"Tablao" es el quinto disco en solitario de Arcángel, se ha grabado en tres tablaos de distintas ciudades, y pronto Universal Music publicará. Nos gusta: volvamos al tablao. ●

PINCELADAS DE UNA SUMA MUY FLAMENCA

Madrid ha vivido un verano muy flamenco. Desde el comienzo de la Suma, allá por junio a los Veranos de la Villa de Julio y Agosto, que ha programado en el espacio Puente del Rey mucho y buen flamenco.

JOSE MERCE:
Madrid-Jerez ,se dejan querer

El señor mejor “plantao” del barrio de la Mercé, nos dejó su cante y su “ajé” con la exactitud propia del que sabe su poderío y tiene las maneras propias de soltar el cante en el cántaro apropiado. Todos los que asistimos al concierto estuvimos con el amigo Madrileño que nos dice lo que nos gusta. Nos dejó el compás Jerezano y un repaso por lo que es el flamenco. De estarse callado y respirar ese olor a vino y sombra que José sabe transmitir. Acompañado de un Manuel Parrilla, atento y sabedor del poderío del Maestro, dejándose mecer por el compás sobrio y claro de Mercedes Garcia `Merce´ y Manuel Pantoja `Chicharito`. Madrid – Jerez, se dejan querer.●

© Manuel Rodriguez

FLAMENCO 5 ESTRELLAS:
El embrujo del baile

© Manuel Rodriguez

Un recorrido por el arte de la danza española, cinco bailarines que nos pusieron en el estómago esas mariposas que cuentan se sienten cuando te enamoras.

Una coreografía y puesta en escena que no deja que la mirada escape del embrujo que Lola Greco y su goyesca logran transmitir. La farruca de Sergio Bernal, con la chulería adornada de belleza entre flamenca y danza clásica. Paso a dos fue un duelo entre Jesús Carmona y Sergio Bernal que nos alborotó lo justo para caer en manos de una seguiriya mortal, bailada por Karime Amaya, grande. Último encuentro, un retrato de amor doloroso entre Lola Greco y Sergio Bernal con música de

Alberto Iglesias y Vicente Amigo. Ana Arroyo se marcó una soleá que nos dejó clavados y con deseos de seguir muy de cerca este arte que a veces por tenerlo tan cerca apenas se aprecia. En general, muy buen espectáculo, esperando verlos de nuevo pronto.

RAFAEL RIQUENI:
El saber y la ausencia

Rafael Riqueni nos encandiló en ese templo pequeño y

lleno de misterio que es el teatro de la Abadía, a reventar. La limpieza, claridad y maestría del toque, nos hizo preguntarnos cómo es posible esa conjunción de saber y ausencia en la que nos tuvo sumidos. Interpretó una selección de toda su discografía y alguna nueva composición que conformará parte de su nuevo disco. Estuvo acompañándolo en algunos temas su sobrino Joselito Acedo, quedando patente la química y el placer que se siente y se transmite al echar un buen ratito. Maestro, que te queremos.

EL GÜITO y **EL YIYO:**
La alternativa en la Abadía

El Güito es un saber estar en las tablas, componer el baile con la elegancia de lo sencillo. No dar más de lo que hace, que el baile sea la pintura en movimiento del flamenco.

Su soleá la recuerdan todos los bailaores y aficionados que alguna vez sintieron el Baile en la sangre. Su trayectoria da vértigo, el planeta tiene rincones en donde el Güito no llegó y aún lo reclaman.

El Maestro dio la alternativa a un joven y prometedor bailaor que dejó sin respiración al personal.

El Yiyo, arranque y taconeo envenenado, representante de esa raza que lleva encendida la llama del flamenco más visceral. Miguel el “Yiyo”, tiene todas las cualidades para ser uno de los próximos bailaores con la agenda cubierta. Estuvo muy bien arropado en todo momento. Buen cante, toque, palmas y el calor que da sentirse en familia.

ROCIO BAZAN y
VIRGINIA GÀMEZ:
Málaga la bella

Málaga está contenta y Madrid agradecido de tener a estas dos cantaoras, portadoras del cante dulce y salado de esta tierra.

Rocío Bazán, por Remedios Málvarez

Lorca, Alberti y Machado se alojan en el cante de Rocío Bazan, su particular manera de decirlos aporta frescura y una sana curiosidad por seguir de cerca sus pasos.

Virginia Gàmez , presento parte de su nuevo disco. Soñé, un trabajo en el que está rodeada de amigos y colaboradores: Mayte Martín, José de la Tomasa, la Lupi, entre otros. Las guitarras de Curro de Maria y Manuel Heredia sonaron con todo el sabor de los aires malagueños, detalles de violín a cargo de Nelson Doblas. Bonito.

CANTE de las MINAS

María José Pérez Rodríguez, Lámpara Minera 2015

Alba Heredia Heredia obtiene el Desplante a la mejor bailaora, mientras que el saxofonista Gautama del Campo Peñalver se lleva el Filón, al mejor instrumentista flamenco

Cante: María José Pérez

La cantaora María José Pérez Rodríguez, almeriense de 30 años ha sido la gran triunfadora del Festival Cante de las Minas, en su LV Edición, consiguiendo el máximo galardón, la Lámpara Minera, dotado con quince mil euros. La cantaora ha grabado tres discos y tiene en su haber multitud de premios en festivales flamencos.

Además, el jurado del Festival, presidido por Blanca del Rey, e integrado por Juan Verdú, Pedro Sanz, Francisco José Paredes y Francisco Severo, ha otorgado los siguientes premios principales:

Baile: Alba Heredia

- El premio Desplante (baile) a Alba Heredia Heredia, (Sacromonte, Granada 1995).

- El Filón, al mejor instrumentista flamenco, fue a parar al saxofonista, Gautama del Campo de Peñalver (Sevilla, 1967).

- Guitarra Flamenca: Desierto.

Además, el Festival ha concedido el Castillete de Oro a la Región de Murcia. Este premio reconoce “la extraordinaria labor de apoyo y promoción del certamen”. La consejera de Cultura, Noelia Arroyo, recogió el galardón.

casapatas
flamenco en vivo
FUNDACIÓN
CONSERVATORIO
FLAMENCO
casapatas
Abierto plazo de matriculación curso 2015-2016
Clases regulares de :
Baile, cante, guitarra y cajón
C/ Cañizares 10, Madrid
Información: 91-429 84 71
www.conservatorioflamenco.org

NUEVAS GUITARRAS VICTOR MONGE "SERRANITO"

Víctor Monge "Serranito" es una personalidad ilustre y clave en la historia del flamenco. Nacido en Madrid el 16 de Julio de 1942, aprende de manera autodidacta y entra en el mundo profesional a la temprana edad de 12 años. Su pasión, su virtuosismo, su sensibilidad exquisita, su creatividad y su curiosidad por aprender le llevaron pronto a los principales auditorios y salas de conciertos de todo el mundo, convirtiéndole muy pronto en primera figura del flamenco y fundamental para entender la evolución de este estilo universal.

La relación con la familia Ramírez tiene ya una larga historia que abarca 3 generaciones de guitarreros (3º, 4º y 5º generación). Todo empezó con el padre de Víctor, Eloy Monge, ebanista de profesión, y José Ramírez III. Las usuales visitas de Eloy al taller fomentaron una simpatía entre los dos que, tristemente, duró poco a causa de su muerte prematura, no sin antes pedirle a José que, en el caso poco probable de que faltara, apadrinara a su hijo. Y así fue, siendo el inicio de una gran amistad entre los dos maestros: Serranito y José Ramírez III, que se transmitirá de padres a hijos hasta llegar a los nietos de José. Es por esta razón por la que la familia Ramírez ha decidido homenajear a su figura, conocedora de la gran importancia de Víctor para el mundo del flamenco, para la ciudad de Madrid y para la historia de la firma de guitarras artesanas José Ramírez.

Los modelos "Victor Monge Serranito" se dividen en dos categorías: estudio de gama alta, que puede ser tanto en ciprés como en palosanto y con un diseño muy especial realizado por Amalia Ramírez. Esta guitarra es de venta exclusiva en la tienda de Madrid. Por otro lado, una guitarra profesional a imagen y semejanza de las utilizadas por el maestro, que se realiza únicamente bajo encargo del guitarrista. A finales de septiembre tendrá lugar su presentación en la guitarrería Ramírez.
Para más información:
tienda@guitarrasramirez.com

FUNDACIÓN CASA PATAS: SALA GARCÍA LORCA, FLAMENCO DESNUDO

Una de las actividades de la Fundación Casa Patas más celebrada por los aficionados al cante flamenco es la Sala García Lorca. Se trata de un espacio donde escuchar "flamenco desnudo", en vivo, sin micrófonos ni altavoces. El metal original de la voz, el eco de la guitarra sin más amplificaciones. Cante y guitarra, al natural. Un lugar singular para disfrutar del arte, que recupera y mantiene esa esencia de los primeros flamencos. Martín Guerrero, director de Casa Patas, comenta que "Es una iniciativa que defendemos y patrocinamos desde la Fundación para que el cante de las grandes figuras no desaparezca de los tablaos, de las salas pequeñas. Es un preservar esa esencia que nos legaron los antiguos, de escuchar flamenco como entre amigos".

El flamencólogo Antonio Benamargo tuvo la idea, que fue recogida por la Fundación en 2013. Desde entonces se programan tres grandes ciclos al año: Sagas, Flamenco en la Frontera y San Isidro.

Sagas comienza el próximo mes de octubre y contará con Luis El Zambo y su sobrino Rafael; Juan Villar y su hijo Antonio, y José de la Tomasa y su hijo Gabriel, entre otros.

En esta sala se programan grandes figuras consolidadas del cante, como La Macanita, Rancapino, Fernando de La Morena, Guadiana, Potito, Vicente Sordera, Aurora Vargas, Pansequito, Canela de San Roque (DEP)… y también a los músicos de la "frontera", esa línea fusión con el flamenco de Josemi Carmona, Jerry González, Las Migas, El Niño de Elche, Ruibal…

Este lujo, que supone escuchar el flamenco como se escuchaba hace 100 años, a un precio módico -entre 15 y 25 euros la actuación-, es el tributo al flamenco que ofrece la Fundación a los aficionados y a todos aquellos que quieran formar parte en el ritual de iniciación del verdadero cante flamenco: escuchar desde la garganta hasta el corazón, sin artificios.●

Festival Flamenco DON BENITO 11 de septiembre

El 11 de septiembre a las 22 h se celebra el Festival Flamenco de Don Benito en el auditorio de Feval. En esta edición, se presenta un interesante cartel. Al cante: Miguel de Tena, a la guitarra: Antonio de Patrocinio. Al cante: Ismael Solomando y Regina, a la guitarra: Paco Cortés.

Además, actuará el cuadro flamenco de Lucía Álvarez "La Piñona".

Barcelona: Homenaje a Carmen Amaya. Palau de la Música Catalana

Carmen, Carmen, Carmen. Homenaje a Carmen Amaya es un espectáculo que se presenta durante septiembre (días 4, 8 y 23 a las 21 h)en el Palau de la Música Catalana en Barcelona.

La obra inspirada en esta gitana del Somorrostro barcelonés está compuesta por un plantel de artistas entre los que se encuentra la sobrina de la propia Carmen Amaya, Karime Amaya. Acompañándola, a lo largo de estos meses, están artistas de la talla de Pastora Galván, José Maya, El Junco, Juan de Juan, Amador Rohas, Sandra Barrero, Belén López o Susana Casas y Sara Barrero, entre otras.

BIENAL FLAMENCO DE MÁLAGA hasta el 20 de septiembre

La provincia de Málaga es el gran escenario en el que se está desarrollando la IV Bienal de Arte Flamenco de Málaga, hasta el 20 de septiembre.

Así, está programada la actuación de Paco Cepero, el día 11 de septiembre, en el auditorio Edgar Neville. Y la gala de clausura, el 20 de septiembre, en el Teatro Cervantes, con el espectáculo TR3S Flamenco, con Farruquito, Farru y Carpeta.

La Bienal programa además las conferencias dentro del ciclo: Más sobre flamenco: Flamenco y toros en el cine (1915-2015), por José Morente. Arquitecto y aficionado al flamenco (18 septiembre). Los

artistas festeros en el flamenco: del carácter al repertorio, por Andrés González Gómez. Investigador flamenco (17 septiembre).

Y la presentación del Disco de Tiriri, por Gonzalo Rojo, flamencólogo; Alfonso Queipo de Llano, aficionado al flamenco; y Quico de "Tiriri". Hijo de "Tiriri" (16 septiembre).

SEPTIEMBRE es FLAMENCO
Del 8 al 20 en Sevilla

Septiembre es Flamenco es la propuesta de la Bienal de Flamenco de Sevilla para los años impares, en los que no se celebra el gran encuentro mundial del flamenco. Así, desde el 8 al 20 de septiembre, se ha preparado una serie de actuaciones magistrales en diversos espacios emblemáticos de la ciudad.

Entre los espacios seleccionados para acoger Septiembre es Flamenco se encuentra el Teatro Lope de Vega, donde tendrá lugar la Gala inaugural con la entrega de los Premios Giraldillos de la pasada edición de la Bienal, a Manuel Valencia, el Ballet Flamenco de Andalucía, Farruquito, Antonio Reyes, Rafael Riqueni, Miguel Ángel Cortés, El Lebrijano y Enrique Morente (a título póstumo).
En el singular Patio de la Montería en el Real Alcázar de Sevilla se podrá disfrutar de Arcángel y las Voces Búlgaras (con el espectáculo Estruna), El Güito, El Potito y La Macanita (que ofrecerán una noche de baile y cante), Joaquín Grilo, Jesús Méndez, Diego del Morao y Manuel Parrilla (presentando Jerez) o

José Menese, Argentina y Milagros Mengíbar; José de la Tomasa y la Orquesta Barroca de Sevilla y su espectáculo Flamenco Sacro. Cerrará la programación en este espacio el concierto de Aurora Varga y Pansequito. Finalmente, en la Torre de Don Fadrique, localizada en el Espacio Santa Clara, actuarán Pastora Galván, con la pieza “Moratana”; Ana Morales, con “Los Pasos

Perdidos”; Rancapino, padre e hijo, con “Los Rancapino” y el concierto de Antonio Rey y Andrés Marín, presentando “Carta Blanca”. La Gala de clausura brillará con Eva la Yerbabuena y su espectáculo “Ay” en el Teatro de la Maestranza de la capital hispalense.

Una novedad muy especial, es “Flamenco y Patrimonio”, actividades que ha preparado la Bienal dedicadas exclusivamente al público infantil y cuyo objetivo es la difusión del patrimonio cultural. Esta programación en la Torre de Don Fadrique se estructura en varios elementos interpretativos, como la exposición Asómate a la Bienal, que descubrirá a los más pequeños la historia del flamenco y su repercusión en la Bienal, o el taller flamenco.●

FIESTA de la BULERÍA JEREZ

La Fiesta de la Bulería se celebra este en el Patio de San Fernando del Alcázar de Jerez el próximo 5 de septiembre a las 22 horas. La primera parte, se presenta el cante de Lole Montoya, y a la guitarra, José Acedo.

El ARTE AÑEJO DE SANTIAGO A LA PLAZUELA tiene como protagonista el cante de Tío Chico Pacote Francisco, Ruiz Méndez, Lorenzo Gálvez 'Ripoll', Alfonso Carpio `Mijita padre'. Baile: Tía Rosario `La Majuma' y Manuela de Pastilla. Guitarras: Domingo Rubichi y Periquín 'Niño Jero'. Palmas: 'Cabero' y 'El Chusco'.

La siguiente actuación está dedicada al cante de Remedios Amaya. Guitarra: Juan Requena. Palmas y jaleos: El Pelón y Joaquina Amaya. Percusión: Alejandro Amaya.

EL COMPÁS "MANUELA CARPIO Y SUS GENTES"

La segunda parte, gira en torno al baile, de la mano de Manuela Carpio. Guitarra: Juan Diego Mateos. Cante: Enrique 'El extremeño'. Manuel Tañé. Miguel Lavi. Joaquín Marín 'El Quini'. Palmas: Israel Carpio 'El Cachorro' e Iván Carpio.

Y el fin de fiesta con "JEREZ POR BULERÍAS", en la que participan TODOS LOS ARTISTAS.●

EL ZOCO

Alfredo Lagos presenta "Punto de Fuga"

Alfredo Lagos presenta un disco con una musicalidad muy sugerente, un arte de matices, de nuevas armonías, un juego con los silencios. El guitarrista sale de su papel de puro acompañador rítmico para convertirse en un músico completo.

Alfredo Lagos comienza su andadura tocando para el baile, con 18 años, para Sara Baras y Joaquín Grilo. Después ha acompañado a Manolete, Carmen Cortés y Manuela Carrasco. Como guitarrista, ha tocado junto a los cantaores José Mercé, Estrella Morente, Carmen Linares, Duquende, Enrique Morente.

Punto de Fuga, es ahora el resultado de todos esos momentos vividos con su guitarra y todos los grandes maestros a lo que Alfredo siempre ha admirado y acompañado, para que su guitarra y su arte se hayan podido escuchar en todo el mundo.

Es una producción de Universal Music Spain S.L., dirigida y realizada por Alfredo Lagos y José Luis Garrido. ●

El Jardín del flamenco, un regalo de Juan Verdú

"El Jardín del Flamenco" es el regalo que Juan Verdú hace al mundo del flamenco. Además de un anecdotario autobiográfico que recorre varias décadas de la historia, incluye un CD con 11 canciones inéditas de Enrique y Estrella Morente.

Juan Verdú, uno de los incondicionales que más ha trabajado por el flamenco en Madrid, nos cuenta a modo autobiográfico y muy sincero algunos detalles de lo que es sentir y vivir el flamenco en una época en que estaba mal visto por unos y medio abandonado por el resto.

Ediciones Alfabia

La llama encendida del misterio ha conseguido llegar a nuestros días con un brillo y una fuerza renovada gracias a esta tropa de románticos, entre los que destaca por su tesón Juan Verdú. Un Verdú genuino, que se muestra y muestra a los protagonistas de una época, en un ámbito doméstico, donde sencillez y humanidad llenan de ternura estas páginas. Sensibilidad, arrojo y batalla ganada. Gracias Maestro. ●

Disco recomendado: "Agujetas en la Soleá"

A Manuel de los Santos "Agujetas" se le quiere o no se le quiere, sin más. Ya que la razón es cosita chica para entender la desesperada gracia de un gitano fragüero resistente a todos los zarpazos de la sociedad y del estado.

Si Manuel ha levantado su casa sin plomada, sin nivel y con sus propias manos ¿quién soy yo, ni nadie, para exigirle que dé gusto a nuestras particulares geometrías?

¿No es su grito seguiriyero al filo, azaroso de la vida y de la muerte, la voz más arcaica, oscura y castigada del flamenco?, ¿la voz de tantas voces entrañada?

Hasta cierto punto es la de un pueblo: los gitanos de Andalucía, que impregnan nuestro devenir vital. Sobre el blanco de España, en el mural en que tantas veces se exhibió la estampa flamenca de lo español, los gitanos han puesto su garbosa firma rebelde y libertaria.

Grande "Agujetas, en La Soleá", disco muy recomendable.

Manuel de los Santos "Agujetas", cante. Curro de Jerez, guitarra. Prólogo, Paco Almazán
Editó Alia discos. ●

Historia cultural del flamenco. El barbero y la guitarra.

De la mano de los barberos -asociados a la música popular y singularmente a la guitarra desde el siglo XVI- los autores emprenden un contundente viaje histórico-antropológico, desde 1546 hasta 1910, que les lleva a desterrar mitificaciones y tópicos arraigados en el mundo del flamenco, tanto sobre sus orígenes, su desarrollo y su plasmación final en el arte moderno que hoy conocemos.

El riguroso análisis de las vinculaciones históricas de este arte con ciertos oficios, formas de vida, tipos sociales y subculturas populares, demuestra una clara continuidad entre el mundo de los jaques y rufianes del hampa andaluz del siglo XVII -con mezcolanza de moriscos, negros y gitanos-, el majismo dieciochesco y la estética flamenca que cuajará en el XIX.
Un libro imprescindible para estudiosos y aficionados al flamenco, y aun en general para todos aquellos interesados en la música y la cultura populares.

AUTORES: Alberto del Campo y Rafael Caceres. EDITORIAL: Almuzara. ●

MUERE ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO, DIVULGADOR DEL ARTE FLAMENCO

El mundo del flamenco se duele con la muerte de Ángel Álvarez Caballero (Valladolid, 1928) el pasado 26 de agosto en Madrid.

Álvarez Caballero pertenecía a una generación de intelectuales que apoyó y trabajó para elevar el Flamenco al lugar que le corresponde. Dedicó su vida al estudio serio y continuo de este Arte, con dedicación, pero también con afición y pasión.

Legó una importante obra al mundo del Flamenco, más de una docena de publicaciones. De ello, sus tres volúmenes, publicados por Alianza Editorial, sobre el cante, el toque y el baile flamencos marcaron un hito, y un antes y un después, en el conocimiento sistematizado del flamenco. Y no solo por el trabajo de investigación en escritorio, sino por la experiencia que dan los testimonios recogidos de viva voz de sus protagonistas.

Antonio Gades, en referencia a "El baile flamenco" de Álvarez Caballero, comentaba a menudo que era "asignatura obligatoria" para todos los que se dedicaban a ese arte. El fallecido opinaba que el baile flamenco había dejado de "ser espontáneo" para convertirse "en una asignatura académica".

Imprescindible también su “Tratado de la Bata de Cola”, publicada en Alianza en 2003, en colaboración con Matilde Coral y con ilustraciones de Juan Valdés. Obra deliciosa donde recogió parte de la cultura docente del baile en Jerez.

SEPTIEMBRE FLAMENCO

CASA PATAS. C/Cañizares, 10.
Reservas: 91 369 04 96

31/08 - 05/09.	Inmaculada Ortega, al baile. Jesule de Utrera y Antonio “El Pola”, al cante. Fernando de la Rúa y Juan Serrano, al toque. Artista invitado: Joaquín Ruiz.
07/09 – 12/09.	Mónica Fernández y Kelian Jiménez, al baile. Gabriel de la Tomasa/Juan José Amador, Samara Losada, al cante. Iván Losada, al toque. Colaboración especial: Luky Losada
14/09 – 19/09.	Juan Andrés Maya, al baile. José Jiménez y Jony Cortés, al cante. Manuel Fernández y Basilio García, al toque. David Moreira, violín. Artista invitada: Alba Heredia
21/09 – 26/09.	José Antonio Jurado, Sara Nieto/Isabel Rodríguez, al baile. José Manuel Montoya y Roberto Hernández, al toque. Miguel Reyes, percusión. Con la colaboración de: Paco del Pozo
28/09 – 03/10.	Olga Llorente y David Paniagua, al baile. Juan José Amador y “El Trini de la Isla”, al cante. Pino Losada, al toque. “Bandolero”, percusión. Artista invitado: José Suárez “El Torombo”.

CAFÉ CHINITAS. Torija, 7.
Reservas: 91 547 15 02

01/09 – 30/09. Dos pases: 20.15 h y 22.30 h, de lunes a sábado.

Cuadro flamenco de Café de Chinitas:
Pilar León, Marisa Adame y Soledad Gómez, al baile. Domingo Jiménez “El Canto” y Enrique Bermúdez, al toque. “Perrete” y “El Almendro” al cante. Actuación estelar de Pedro Fernandez Embrujo y Norberto Chamizo.

01/10 -30/10. Espectáculo “Recordando a Lorca”.

Cuadro Café de Chinitas. Coreógrafo: Pedro Fernández “Embrujo”.

LAS TABLAS. Plaza España, 9.
Reservas: 91 542 05 20

01/09 – 31/09. Dos pases: 20 h y 22 h. Cuadro Flamenco Las Tablas.

Artistas Invitados: José Barrios, Manuela López, Mariana Collado y Paloma Gómez, al baile. Juan José Ramos y David Durán, al toque. Juan Debel, Eva Durán y Rafael Jiménez, al cante. Sergio Menem, al chelo.

EL CORRAL DE LA MORERÍA. C/ Morería, 17
Reservas: 91 365 84 46

Artistas invitados:

01/09-11/09.	Baile: Olga Pericet y Marco Flores. Cante: Mercedes Cortés
12/09-19/09.	Baile: Anabel Moreno, Belén López y Adrián Sánchez.
20/09- 22/09.	Baile: Belén López, Jesús Carmona y Adrián Sánchez
23/09-30/09.	Baile: Loli Sabariego, Adrián Galia y Joaquín Mulero.

CARDAMOMO. C/Echegaray, 15.
Reservas: 91 805 10 38

01/09 - 31/09.Dos pases: 19 h y 21 h . Baile: Kelián Jiménez, Raquela Ortega y Tachu. Cante: Jacob Quirós y Laura Abadía. Guitarra: David Jiménez y Juan Jiménez. Invitado Especial del 21 al 27 de Septiembre: Amós Lora.

TORRES BERMEJAS. C/Mesonero Romanos, 11.
Reservas: 91 532 33 22

01/09 – 30/09.Pase: 21 h. Bailaor invitado: Rafael Peral. Baile: Juan Carlos del Pozo, Toñi de Córdoba. Cante: Toni Salazar, Jacob Quirós. Cuadro flamenco: (baile) Teresa Manzano ‘La Pelá’, La Sole, Lola Serrano; (toque) Andrés Heredia, El Chispa.

Maty

CON LA DANZA DESDE 1943

www.maty.es

C/ Maestro Victoria, 2
28013 Madrid
info@maty.es | Tel.: 91 531 32 91