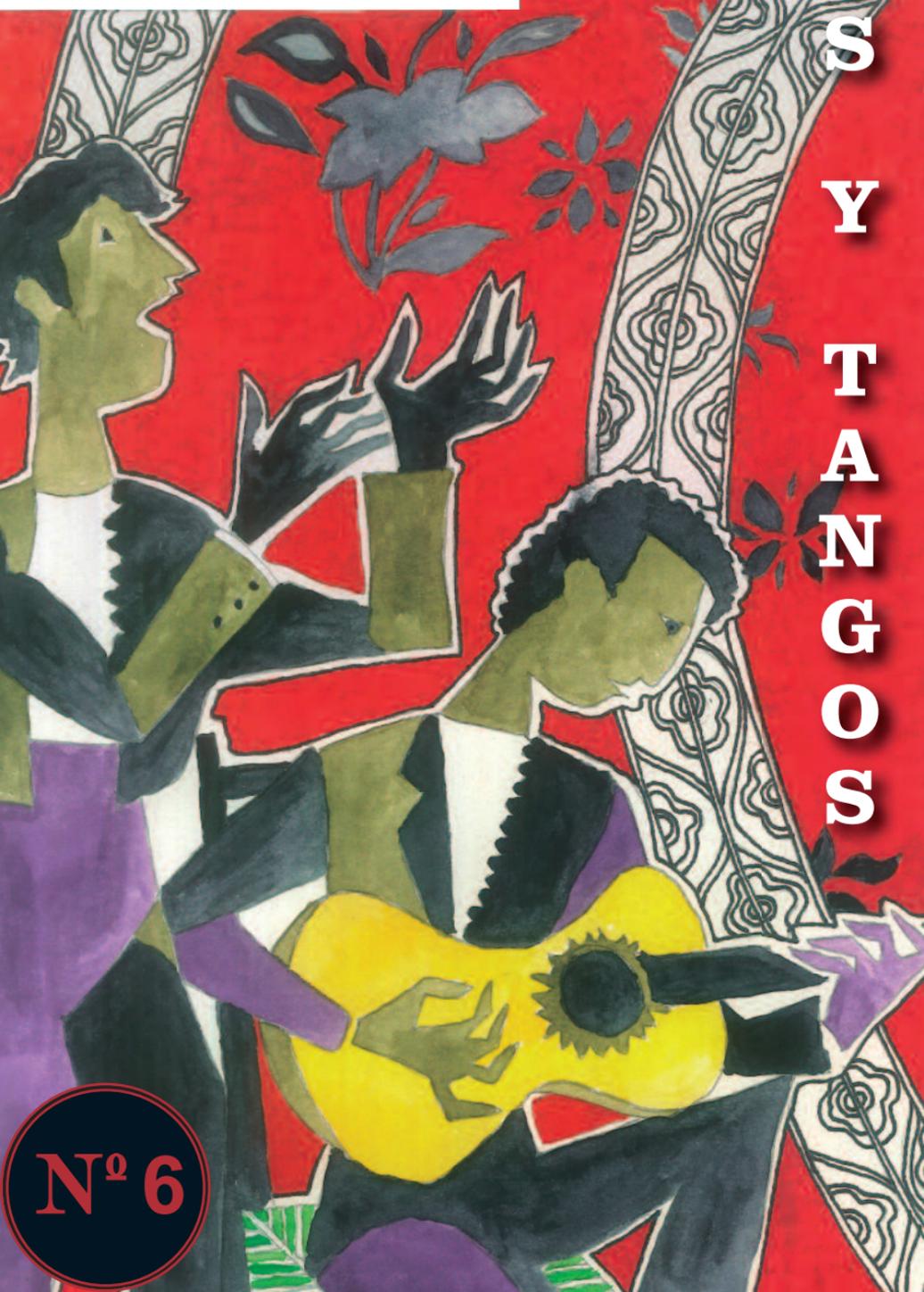


# ZOCCO FLAMENCO

REVISTA GRATUITA - MADRID  
SEVILLA - JEREZ

ABRIL 2016

# JALEOS Y TANGOS



Nº 6



# ZOCO

# FLAMENCO REVISTA

## FLAMENCO EN EXTREMADURA

Es admirada Extremadura por muchas razones pero desconocida por otras.

Guarda en sus entrañas unos cantes a los que hizo personales. Los tangos, venidos del otro lado del Océano, encontraron en esta tierra fértil un lugar idóneo para celebrar los momentos en los que las personas estaban de acuerdo, tangos que se quedaron y que continúan, como un eco renovado en las gargantas de los privilegiados que saben darlos, guardianes de la memoria que no dudan en prestárselos a quienes de otras tierras llegan. Otra de sus razones flamencas, son los jaleos. En principio fue un cante de atrás, para bailar, y en su trasiego llegó a tierra extremeña en la que, entre la soleá y la bulería, echó raíces y en ella cultivaron sus personales y flamencos jaleos, y sus finales con su famoso ¡caramba!

Decir que el flamenco puro es el único, es como decir que en el mar solo hay agua. En el origen flamenco existen

muchos finales que han tirado por diversos caminos. Del quinqué al enchufe hay un trecho, y también en la forma de entender la música. Las influencias se integran en las músicas que en otros tiempos se vetearon con otras. Revueltos pero no juntos, dándole la vuelta al refrán. Es lo que hay en el panorama de abrir nuevas fronteras musicales para acabar con otras que siempre estuvieron cerradas. Pasen y mezclen. Confluencias musicales con el flamenco. Bonito tema.

El reciente Festival de Jerez, ofreció y expuso todo lo mucho y bueno que tenemos sobre las tablas, artistas consagrados dieron toda una muestra de cómo la innovación no está reñida con la tradición, Jerez se recreó una vez más en ofrecer a sus visitantes, sus bodegas, sus plazuelas, tabancos, mercados, el gran Teatro Villa Marta, la sonrisa de sus vecinos y el compás, siempre abierto al que sabe escuchar. Gracias Jerez.

Estamos en primavera, comienzan muchos festivales en esta geografía flamenco, el cante sale a la calle y las noticias están en el aire, nosotros que estamos en tierra, no podemos dar todas pero si las más sustanciosas. Que el compás sea con ustedes, flamencos.

### REVISTA ZOCO FLAMENCO

Edita: Revista Zoco Flamenco  
Redacción: Rosa Pérez Riesco  
Publicidad: Juan José Leonor  
Colaboradores: Raquel Cantero,  
Marta Sánchez, Juan José Gil,

Federico Vázquez, Perico de la Paula,  
Jodie Kroll, Luisa De Larren, María Arjonilla  
y Diego Gallardo (fotografía).  
Diseño: A. Fuego  
Maquetación e impresión: Gráficas Elisa

C/ Francos Rodríguez, 80 - 28039 Madrid.  
Tel.: +34 911 623 368  
M.: +34 609 176 103 - +34 696 126 892  
revista@zocoflamenco.es – Depósito legal: M-17677-2015  
Twitter: @RevZocoFlamenco  
FACEBOOK: <https://es-la.facebook.com/zoco.flamenco>



↔ Begoña Cervera ↔

## “Soy un proyecto abierto, siempre abriendo que no cerrando”

**E**s inevitable. Nombrar a Jorge Pardo es nombrar aquel mágico experimento de interpretación flamenca que inventaron un grupo de músicos, con Paco de Lucía y Camarón al frente, y que quedó grabado para la historia y en el magín musical de todos los aficionados: “La Leyenda del Tiempo”, uno de los discos más atrevidos y hermosos que se han hecho.

Pero Jorge Pardo es también uno de los músicos contemporáneos más carismático, que sigue aportando al flamenco una madurez creativa muy especial. Hace un par de años nos regaló “Flamenco Universal”, su trabajo con Pepe Habichuela. Y ahora, en esta entrevista “íntima” nos adelanta su nuevo proyecto “Djinn”, que saldrá en junio, un tributo muy personal a los flamencos clásicos con “duende”.



Jorge Pardo.

► Con lo acostumbrado que estás a expresarte por medio de la música y lo bien que esto se te da, ¿no te cuesta luego expresarte con palabras?

He aprendido, entre comillas, a reflejar mis ideas y a decir las cosas que pienso de verdad, no a obedecer los tópicos: “Sí, pues esto es muy bonito, pues esto es muy feo, pues el flamenco es de Andalucía...”. Esto son tópicos, y yo he aprendido a decir las cosas tal y como yo las veo, y a quien le ofenda o no le guste, pues lo siento; y a quien le aporte algo, pues bendito sea. Pero, en ese sentido, he aprendido a disfrutar también, si cabe la palabra o el concepto, de las cosas que digo. He aprendido a disfrutar porque entiendo que lo mejor que puedo decirte a tí o a la gente que tú le vas a escribir es, coño, lo más dentro que yo llevo, lo más sincero, porque es lo que nadie más que yo puede aportar. Jorge Pardo tiene ya el alma sobre la mesa. Gesticula, mira con intensidad, mueve los dedos como si esparciera sal, en ese gesto que tantas veces nos sirve para expresar lo intangible.

Pero yo, la verdad, y va la pregunta de eso, si puedo no hablar, no hablo. Si es posible no hablar, no hablo. Pero ya que tengo que hablar, me expreso de esta manera. A eso he aprendido con el tiempo.

► Imposible no preguntarte: ¿qué cualidad te llamó más la atención de Camarón?

Aparte de lo musical, primero, la convicción que tenía en él, en cómo lo hacía... En su canto. Él tiene una entrevista que dice (imita la voz de Camarón): “Yo es que canto y a mí la gente no me entiende mis cosas”. Pero él, sí, decía: “no me entienden mis cosas, pero yo sigo cantando como a mí me da la gana”, ¿no? Eso me mata, porque es...

► Un valiente, ¿no?

¡Exactamente! Otro artista diría: “¿Que no me entienden? Pues canto otra cosa y gano más dinero”. Pero él, no.

► Mucha personalidad...

Mucha personalidad, sí. Mucha personalidad y una gran convicción de lo que hacía. “Es

que ni cabe esa reflexión. Es esto. Yo lo veo así. Si te gusta, bien; si no te gusta, pues me da igual.” Es una de las cosas que más me gustaba de él y una de las cosas que más he asumido. Su Fe en lo que hacía. También eran otros tiempos. Si tienes éxito eres un artista, y si no, eres un “pringao”. En aquella época eso era un poco más fácil, podías ser artista y no tener tanta relevancia, y seguir siendo artista, tener tu gente, tu público... Y no estaba tan mal visto.

► ¿Alguna crisis personal que te haya hecho dejar la música, o más bien la música te ha hecho dejar la crisis personal?

Es bonita la pregunta esa, la verdad. Muy bonita pregunta. Yo creo que las dos cosas se han ayudado... Muchas veces los desaires de la vida me han llevado a acercarme más a la música, a buscar, digamos, ese refugio demás en la música, y, otras veces, pues también me han alejado de la música. Es más, muchas veces, en varias épocas de mi vida, sobre todo de muy jovencito, pues pasan consignas en los grupos en los que te mueves, ¿no? “Estudiar es de cobardes” “Estudiar no hay que estudiar, hay que soltar lo que te sale y ya está”. Y entonces te tiras días y días sin tocar. Y cuando estas sin tocar, te tiras al charco y ves cómo funciona, ¿no? Y sigues esa tendencia de que no hay que estudiar, que lo que hay que hacer es lo que te salga, lo que te salga, lo que te ha salido y ya está. Lo otro son pijerías: “qué bonito me ha quedado esto, qué bonito me ha quedado lo otro” ¡Fuera! Así que ha habido muchos momentos de diferentes consignas y diferentes tendencias, pero es verdad que... que lo más bonito ha sido la pregunta, más que la respuesta.

► ¿Trabajador o genio?

¡Hostias! No, genio, no. Genio sería una presunción...

► Pero... ¿Podemos decir que tienes duende?

Eso, sin duda... Claro que sí. Pero el duende es algo que... El duende no es que lo tenga yo, lo tengo yo y lo tienes tú y lo tenemos todos. Lo único es que tienes que sacar el duende a pasear, y para eso hay que ser valiente... Muchos de nosotros, o TODOS nosotros —en este mundo yo diría que todos sin excepción—, tenemos ese niño, ese yo, que es un niño que le gusta hacer travesuras, que le gusta ser espontáneo, que le gusta decir una palabra impropia en un momento que no... La educación y las maneras y tal pues te llevan a reprimirte a veces ese niño, ese duende, ese impulso...

► ¡Claro! Por eso tú decías en Imprescindibles “sean sabios y sean ingenuos a la vez”, ¿esa ingenuidad es ese niño, ese duende?

¡Claro! ¡Exactamente! La sabiduría no está en haber estudiado mucho, muchas veces. La sabiduría está en decir lo que piensas

# VISTA

profundamente y que sabes que puede ser útil para otras personas... y decirlo. Tener la valentía de, aunque sea políticamente incorrecto o impropio, decir, "mira, esto es como yo lo hago, ¡a tomar por saco!"

► **Eres tal cual la música que haces, ¿no crees?**

Pues seguramente. Por supuesto. A través de la música he llegado a saber y a tener el valor de decir estas cosas, que son cosas que no son confesables abiertamente, muchas veces. En efecto, la música me lleva a ese tipo de escenario. Escenarios, hablando metafóricamente, de película, ¿no? Yo he vivido cosas en la música alucinantes. Me acuerdo de una frase de una película... Hay un robot que está a punto de morir y dice: "Yo he visto cosas que ningún humano ha soñado ver en su vida. He visto el amanecer en el planeta no-sé-qué, he visto...", está sujeto de una mano a punto de caerse a un abismo y es capaz de hacer esa reflexión. Yo podría decir un poco lo mismo. Yo no he visto amanecer en el planeta tal, pero yo he visto cosas y he sentido cosas que..., que no son normales. Sesiones de música que...

► **Ese trance flamenco, ¿no?**

Trance, eso es. Trance de eso de estar tocando y decir: "¿Qué me está pasando? No soy yo el que está tocando"... ¡Buah! Te sales del pellejo, ¿no? Ese es uno de los objetivos en la vida: salirse del pellejo. Es una de las cosas que, con la ropa puesta, tienes que experimentar...

► **La última persona, real o ficticia, que te fascinó.**

Pues se me podría llenar la boca, sería fácil de escribir para tí, si te dijera: "Pues sí, una noche que pasé con Chik Corea, tal, que estuvimos..." o "Conocí a fulano". Pero una de las cosas que más me gustan a mí, precisamente, es cuando veo a gente muy nobel. Gente joven, lógicamente, que les ves destellos, que todavía no están los cantos pulidos, que no hay esa profundidad de campo que a lo mejor tiene un artista más hecho, ¿no? Pero le ves un destello y dices: "Este tío, este tío lo va a petar dentro de poco". De hecho lo está petando ya,

pero todavía la gente no se lo ve. Pero yo sí se lo veo.

► **Dijiste el otro día que estabas peor que cuando tenías dieciocho años, más ilusionado, ¿todavía tienes noches en las que te cuesta dormir cuando tienes una idea nueva o un nuevo proyecto?**

Anoche, anteanoche, la noche anterior. Muchas noches. Y cuando caes es porque caes rendido, que no puedes más... O mañanas que te despiertas a las ocho de la mañana y enciendes el ordenador: "Hostia, esto lo voy a poner aquí que queda genial, esto voy a hacer un cambio..." Estás todo el día prendido.

► **Cuéntanos ese proyecto que no te deja dormir...**

Soy un proyecto permanentemente abierto, siempre abriendo que no cerrando. Tengo todo tipo de proyectos, pero el central es el disco que estoy grabando "Djinn" o "duende" en el mundo árabe y sajón. Estoy actualizando este término y acercándolo a la música que yo hago.



-> **¿Es un disco flamenco?**

Te voy a decir los títulos de algunos temas, a ver qué te parecen: "Lo sé por El Talega", "Viva El Borrico", "Bulerías de La Perla" o "Taranta in blue".

► **Pues suena muy flamenco...**

Tiene vocación flamenco, pero para que no se llamen a engaño

los más puristas hay que esperar a oír mis versiones.

Es una visión, mi visión. No pretendo sentar cátedra sino aportar una visión más y diferente al flamenco, ya que mis instrumentos no son los tradicionales. Aunque no dejo de inspirarme en las raíces.

► **¿Para cuándo el estreno?**

Creo que en junio estará listo. Me acompañan buenos colaboradores, amigos, no puedo dilatar mis grabaciones en el tiempo por el presupuesto. Yo hago todo, sin discográficas por medio: la grabación, la distribución, la promoción.

Deseando escucharlo, Jorge Pardo. Y desde aquí nuestro deseo de mucho "djinn", mucha suerte y muchos trabajos nuevos.

**Marta Sánchez y Rosa Pérez**

CARDAMOMO  
FLAMENCO Madrid!

NUEVO  
ESPECTÁCULO  
con **Paloma Fantova**

RESERVAS ONLINE  
[cardamomo.com](http://cardamomo.com)

918 051 038  
691 022 117

# EXTREMADURA FLAMENCA

## Celia Romero, la joven promesa del cante

**C**elia Romero (1995. Herrera del Duque, Badajoz) es la joven promesa del cante de Extremadura. Lleva una carrera meteórica desde que ganó la Lámpara Minera en el Festival de La Unión en Murcia (con 16 años). Celia Romero ha participado en el último Festival de Badajoz cantando junto a la fadista Dulce Pontes, y ha participado en numerosos festivales nacionales e internacionales y conciertos en solitario. Tiene un disco grabado "Lámpara Minera" (julio 2012).

▶ **Enhorabuena, Celia, eres una de las cantoras flamencas más jóvenes y de mayor éxito, ¿de dónde te viene la afición?**

Mi padre, Felix de Herrera es guitarrista flamenco. Y como suele suceder en las casas flamencas, es a lo que te acostumbras.

Mi padre siempre me ha animado a cantar y me invitó a participar en los festivales para lograr proyección. Mi primer festival lo hice cuando tenía 7 años. Sin embargo, hay que tener facultades, afición y que te guste.

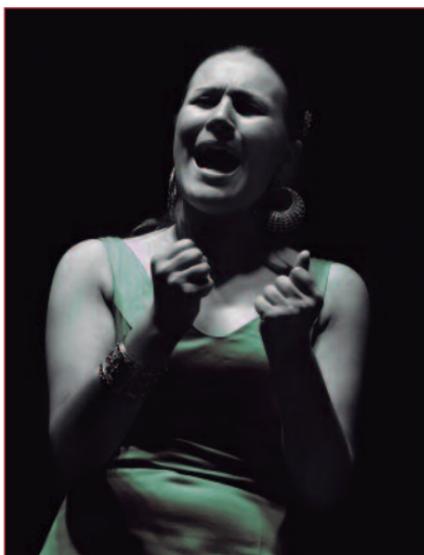
▶ **¿Cómo te formaste?**

Al principio me dio clases mi padre, y al empezar a ganar concursos muy pequeña, la Diputación de Badajoz me becó para ir a estudiar durante varios años a los cursos intensivos de verano de la Fundación Cristina Heeren. En invierno estudiaba el bachillerato y en verano cante flamenco.

Mis maestros han sido Mariana Cornejo, en Cádiz; Esperanza Fernández, en Sevilla; la Macarena de Jerez o José el de la Tomasa.

A la fundación iba cada mañana con una gran ilusión, por los maestros, por el compañerismo y amistades.

▶ **¿Y quién te ha enseñado los cantes extremeños?**



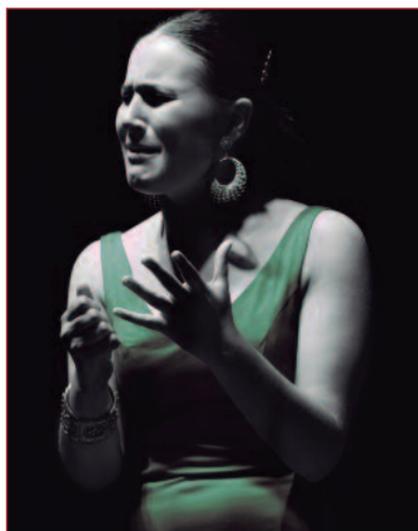
Los cantes de Extremadura, tangos, jaleos y fandangos de Pérez de Guzmán, son cantes festeros de la Plaza Alta de Badajoz. He escuchado mucho. Las letras flamencas cuentan la vida cotidiana de los gitanos, de los barrios...

▶ **¿Hay que ser gitana para cantar estos palos?**

Yo creo que no, simplemente estar en el ambiente. Por eso los gitanos heredan la afición,

de vivirla a diario y estar en ambiente. Pero hay muchos payos que cantan muy bien. Se aprende y se siente.

▶ **¿Cómo fue la experiencia del concurso de Cante de las Minas en La Unión?**



Uno de mis objetivos cuando empecé era ir a La Unión. Me preparé con Miguel de Tena, que me enseñó los cantes de Levante.

Fue muy importante asistir al festival de cante más prestigioso del mundo. Se presentan los mejores artistas del mundo del flamenco. Yo conocía a pocos de los artistas con los que compartí cartel, pero el ambiente fue muy bueno. Yo era muy tímida y estaba allí, fui cogiendo confianza y todo salió muy bien. El último día vino mucha gente de Extremadura a verme y fue muy emocionante.

▶ **¿Qué ha significado para tu carrera ganar la Lámpara Minera?**

Ganar la Lámpara te abre muchas puertas, te conoce la gente del flamenco, un público muy aficionado. Grabas un disco y la fama crece un poquito. Se da un fuerte paso. Al año siguiente estuve en el festival los primeros días con flamencos muy importantes como Juan Habichuela, La Piñona, La Monroy. La Lámpara es el trampolín para la profesión.

▶ **¿Cómo ves el futuro del cante, lo que hacen los jóvenes, la innovación...?**

Innovar, claro que hay que innovar, todo va para delante, pero siempre que sea flamenco, dentro de la raíz. Por ejemplo, mi palo favorito es la soleá, pero también los tangos de Extremadura y las bulerías, porque a la gente le gustan los cantes festeros.

▶ **En el BADASOM, el Festival en el que compartiste escenario con Dulce Pontes...**

El Badajoz con Dulce fue genial. Estuvimos muy a gusto. Es una gran profesional. Con un poquito de ensayo hicimos un trabajo muy bonito sobre el escenario. Fue una experiencia única y maravillosa.

▶ **¿Qué proyectos tienes ahora?**

Estoy en un momento especial. Ensayo con Francisco Pinto. Nos compaginamos muy bien, elegimos los cantes, los ensayamos, teatralizo un poco. En el flamenco se cuentan historias y es una forma de llegar a la gente.

Fotos: Diego Gallardo.

## Ganadores del Festival del Cante de Las Minas de La Unión en el espectáculo musical Las Minas Puerto Flamenco

“**L**as Minas Puerto Flamenco” es un espectáculo singular de **cien minutos** de duración con **diez artistas en escena**, cada

uno de ellos ‘figura’ en su especialidad. No es flamenco al uso, es una producción en la que se disfrutará de soleás, peteneras, tanguillos, alegrías, seguirillas, cañas, bulerías, rondeñas, vidalitas, milongas, guajiras, colombianas, habaneras... Estos ‘palos’ son el menú principal de un cuadro formado por bailaores, cantaores, guitarras, flauta flamenca y percusión. Se trata de un show cargado de sensibilidad e imagen; un viaje por la historia de la música de los puertos. El espectáculo gira en torno a la vida en los puertos y a sus trabajadores, a los que se rinde homenaje durante la actuación. El puerto ha sido el elemento que ha guiado la vida y la esperanza de muchas personas, y este espectáculo pretende resaltarlo también como casa y cuna de artistas, así como punto de encuentro de músicas.

<https://youtu.be/K8SSxAHOeH4>

junto a las principales compañías de baile, siendo a la vez uno de las principales bailaores habituales de Corral de la Morería, el tablao flamenco más



famoso del mundo. Amador Rojas es uno de los grande exponentes del momento que aúna en su baile tradición y vanguardia. Juntos en este espectáculo, se unirán a las voces de Gema, Manu y Bernardo, y así, diez artistas, que brillan por si mismos, y que juntos conforman Las Minas Puerto Flamenco.

Las Minas Flamenco Tour, brazo exterior e impulsor del Festival Internacional del Cante de Las Minas a nivel internacional, realiza esta singular gira por España. El musical ha podido verse ya en Málaga,

Huelva, Algeciras, Ceuta, Alicante, Castellón, Motril, Sagunto, Cartagena, Gijón, Sevilla.

### Próximas actuaciones:

Madrid: Teatro Real 7 y 8 abril.  
Cádiz: Gran Teatro Falla 23 abril.  
Bilbao: Teatro Campos Elíseos 29 abril.  
Santander: Teatro Casyc 30 abril.  
Palma de Mallorca: Auditorium de Palma 20 mayo.  
Tarragona: Teatro Tarragona 27 mayo.

Tras actuar en años anteriores por Bruselas, Luxemburgo, Nueva Delhi, Bombay y Tokio. Posteriormente, el espectáculo musical saltará a América, a partir de septiembre 2016, comenzando en Estados Unidos, bajando por México, Centroamérica y Sudamérica. Luego, volverá a Europa y a Asia.

Las entradas ya están a la venta.



Foto: Félix Vázquez.

Un crítico del New York Times destacaba hace unos meses el arte y la magia del baile de Yolanda Osuna. Eduardo Guerrero ha recorrido todo el planeta

**Más información y venta entradas en:**  
[www.lasminas.org](http://www.lasminas.org)  
Twitter: @Puerto\_Flamenco  
Facebook: Las Minas Flamenco Tour



# El Flamenco en Extremadura

**E**xtremadura cuenta con **dos estilos autóctonos** que se constituyen como la principal seña de identidad flamenca extremeña: los **tangos** y los **jaleos**. Con respecto a los **tangos**, descendientes directos del llamado "tango americano" o "tango de negros" de origen caribeño según apuntan las investigaciones más recientes, cabe destacar que una vez penetran en la Península a través de los puertos andaluces, van adquiriendo matices propios determinados por las formas cantoras propias de las regiones donde se asientan, lo que va a dar lugar a numerosas variantes. Familias gitanas extremeñas van a constituirse en el principal ente generador de los tangos extremeños, con sus fiestas, bodas y ferias como principales focos de difusión, transmisión e intercambio, dotándolos de un aire cadencioso, pausado y solemne y una gran dificultad interpretativa al asentar su dibujo melódico sobre abundantes escalas ascendentes y descendentes adornadas con profusas florituras y melismas. En cuanto a los **jaleos** cabe destacar que pueden ser considerados como una auténtica reliquia conservada en Extremadura por los gitanos de la región, pues si

y reconocidas como cantes autóctonos extremeños: es el caso de D. José Pérez de Guzmán, Manolo Fregenal y Porrina de



*El Peregrino.*

Badajoz con sus fandangos y Pepe el Molinero con su taranta. Del mismo modo, han paseado el nombre de Extremadura artistas como El Niño de la Ribera, Juan Cantero, Ramón el Portugués y La Marelu, además de los reclamados por las principales figuras del baile por su buen hacer como cantaores "pa atrás", entre los que hay que destacar a Indio Gitano, Enrique el Extremeño o Guadiana. En cuanto al **toque**, hay que mencionar, entre otros, a Aquilino Martín (guitarrista nacido en San Martín de Trevejo que desarrolló su actividad en Hispanoamérica), la saga de los Badajoz (Pepe, Manolo, Ernesto y Justo, con una encomiable labor de acompañamiento a las más prestigiosas figuras del cante de su época), Benito de Mérida, Juan Salazar y los cacereños Vicente Sánchez y José Antonio Borrella, además de Miguel Vargas, que ha recuperado el auténtico toque por jaleos. Enrique el Cojo, El Camborio o El Peregrino han sido la referencia clave en el apartado del **baile** flamenco.

En tercer lugar, el ámbito de la **investigación flamenca** en Extremadura también merece ser tenido en cuenta, pues investigadores como Eulalia Pablo Lozano, Francisco Zambrano, Manuel Iglesias y los artistas Juan Pedro López Godoy y Raquel Cantero han abordado cuestiones centradas en el flamenco extremeño, sus principales intérpretes y sus estilos, aportando interesantes estudios caracterizados por su rigurosidad y minuciosidad.

Por último, debemos hacer referencia a la desmedida **afición** existente, que afortunadamente va en aumento y que cobra cuerpo en las numerosas peñas, así como en la celebración de importantes festivales flamencos.

Con todo ello se pone de manifiesto que Extremadura es una tierra en la que se ama y se siente el flamenco como patrimonio cultural propio y en la que se lucha por su defensa y su difusión a todos los niveles.

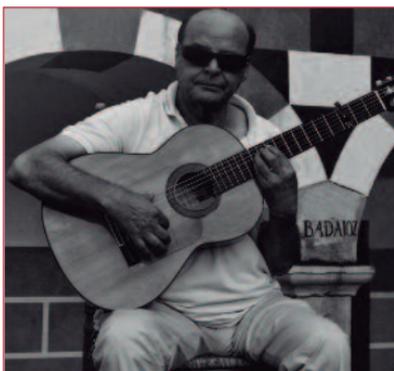
**Raquel Cantero Díaz. Cantaoira. Doctora en Flamenco por la Univ. de Sevilla.**  
**Fotos: Diego Gallardo.**



*La Kaita.*

bien en otro tiempo existieron, previamente a su conversión en estilo flamenco, múltiples variantes de un canto y un baile popular español de mismo nombre que causaba furor en los teatros, las academias de baile y los salones del siglo XIX, lo cierto es que ha sido la comunidad extremeña la única en la que el jaleo ha permanecido en su forma flamenca, caracterizada en el cante, al igual que los tangos, por su exuberancia melismática y dificultosos alargamientos de la voz, mientras que en el toque su principal rasgo definitorio es la alternancia de seis y doce tiempos ajustada a un ritmo sincopado que se sitúa a medio camino entre la soleá y la bulería, con la que el jaleo suele confundirse. Actualmente tanto los tangos como los jaleos extremeños cuentan con un amplio abanico de variantes propias generadas a partir de la impronta personal de sus intérpretes.

En segundo lugar, ha sido la tierra que ha aportado **grandes figuras de prestigio a nivel nacional a los tres ámbitos en que el género jondo se manifiesta**. Así, en lo referido al **cante** cabe mencionar a aquellos que a partir de su inspiración creativa han generado variantes estilísticas personales consideradas



*Miguel Vargas.*

# Extremadura cantaora

**P**oder escribir en referencia a Extremadura como tierra de artistas flamencos supone un reto muy especial. Por un lado porque uno la lleva en la sangre y por otro la responsabilidad que conlleva hacerlo.

Yo nací y me crié en Aceuchal y a pesar de llevar muchos años fuera del pueblo y de la tierra extremeña, mi relación sigue muy vinculada a la misma y al pueblo que me vio nacer en donde aprendí y conviví con el ambiente flamenco. Era la época en donde se escuchaba principalmente los ecos de Porrina de Badajoz y de Juan Cantero, dos maestros por excelencia que dieron un lugar privilegiado a Extremadura en el panorama de aquel momento. Y no olvidemos las guitarras de Manolo de Badajoz y su hijo Justo de Badajoz.

Además surge una fuerza luchadora como es D. Francisco Zambrano que en cualquier congreso mantenía vivo el flamenco extremeño defendiendo a capa y espada los Tangos de la tierra y cómo no los Jaleos. Una ardua labor que hoy sigue realizando pero ya en otros ámbitos sacando a la luz biografías de artistas de la tierra que son dignas de tenerlas en cualquier biblioteca particular o pública.

No quiero pasar por alto la figura del guitarrista Perico de Paula y su apoyo a la promoción de nuevas figuras. Su trabajo en torno a los Cantes Extremeños y el recorrido en sus variantes hacen que sea un documento indiscutible y que pone de manifiesto la importancia, el desarrollo y la evolución del mismo. Además del escritor Manuel Iglesias que acaba de presentar su libro "La guitarra flamenca en Extremadura" o Eulalia Pablo Lozano con sus dos tomos de "Jaleos y Tangos".

Extremadura siempre ha sido cantera de artistas, lo es hoy y lo va a seguir siendo. Badajoz, sin desmerecer a Cáceres, con su Plaza Alta, es quizás el punto más sublime del flamenco en esta Comunidad hoy en día. Con anterioridad, las ferias del ganado de Zafra o de Mérida fueron los pilares del asentamiento flamenco.

Artistas de la talla de El Guadiana o de Enrique el Extremeño en pleno vigor y en un gran momento son la continuidad del maestro Porrina. No olvidemos la figura señera y esa voz jonda y profunda que tenía El Tío Moro, más conocido como el Indio Gitano, que ya tampoco

se encuentra entre nosotros. O la del maestro Ramón El Portugués.

Sin duda alguna hoy existe aún esa escuela pragmática de flamenco, en donde podemos escuchar la raíz más pura de los Tangos y los Jaleos Extremeños. La Kaita, Alejandro Vega, El Magdalena y cómo no el baile del Peregrino son los puntales vivientes de un flamenco



*Ramón el Portugués.*

que ojalá perpetúe en los jóvenes y no se pierda.

Y si cabe destacar la guitarra acorde a la época de los anteriores artífices, quitémonos el sombrero con Miguel Vargas, su punteo hizo y dio forma al acompañamiento de los Jaleos y de los Tangos. Él asienta la forma del toque extremeño, no cabe duda.

Y siguiendo más actualmente nos encontramos con jóvenes que vienen abriéndose un camino en este mundo tan difícil. Cantaoras y cantaores como Miguel de Tena (lámpara Minera), Raquel Cantero o la Ratita, Pedro Cintas, Pedro Peralta, guitarristas como Francisco Pinto, José Angel Castilla o Luis González. Qué decir del baile de Isabel Gómez Burgos, Pilar

García, Rocío Guisado, Jesús Ortega o Jesús Custodio, por mencionar algunos.

La cantera de flamenco en Extremadura es imparable, concursos como el de Cáceres, el Nacional de Cantes Extremeños en Badajoz, Monasterio, Fuente de Cantos, Villafraña de los Barros, o festivales como el de Campanario, el de Cáceres, organizado por la Peña "Amigos del Flamenco", el de Ciudad de Badajoz, El Mesón

Montaraz en Badajoz, etc.

**Juan José Gil Sánchez.**  
**Blog Jondo por Derecho.**  
**Fotos: Diego Gallardo.**



*El Guadiana.*

NUEVAS GUITARRAS  
DE ESTUDIO  
VICTOR MONGE  
"SERRANITO"

# “Para romper las reglas del juego, primero hay que conocerlas” Javier Conde, guitarrista

**J**avier Conde (Cáceres, 1988) es un virtuoso de la guitarra flamenca, que aun siendo muy joven ha ganado varios de los premios más importantes de guitarra, como el Bordón Minero del Festival de la Unión. Ha tocado como concertista en solitario o acompañando a Manolo Sanlúcar, Víctor Monge “Serranito”, Enrique de Melchor, El Lebrijano y José Mercé, entre otros. Está graduado en Guitarra Flamenca por el Conservatorio Superior “Rafael Orozco” de Córdoba y es profesor de guitarra flamenca en el Conservatorio Superior “Robert Schumann”, de Dusseldorf (Alemania). Entre sus colaboraciones inminentes, destaca participar en el gran proyecto didáctico de Manolo Sanlúcar.

▶ Desde muy joven has destacado en el dominio de la guitarra flamenca. Con solo 12 años publicaste el primer disco y con 15 años ganaste el Bordón Minero del Festival de La Unión. Cuéntanos tu trayectoria y relación con la guitarra flamenca desde niño.

Mi relación con la guitarra ha sido desde que estaba en la barriga de mi madre, ya que mi padre también es guitarrista y su idea era enseñar a uno de sus hijos a tocar este instrumento. Fui el primero en nacer de mis tres hermanos por tanto comenzó conmigo y de una manera paulatina fue introduciéndome en este Arte tan complicado y tan bello.

Mi primer disco se lo dediqué a los grandes maestros que ha dado la guitarra flamenca, y contenía obras de Sabicas, A. Batista, Serranito, Niño Miguel o Paco de Lucía. Tuve la suerte de ganar varios concursos y poder actuar y conocer a grandes figuras del flamenco como: Manolo Sanlúcar, Víctor Monge “Serranito”, Manoleta o la Paquera de Jerez, esto me dio popularidad en el mundo de la guitarra flamenca y ha forjado mi personalidad con el instrumento.

▶ ¿Cuáles son las mayores dificultades que te has encontrado en este camino de la guitarra? ¿Y las mayores compensaciones?



Javier Conde.

El trabajo y el esfuerzo que se hace a diario estudiando no obtiene los resultados a corto plazo, como uno desea. Pero ni en mis mejores sueños podría haber imaginado que iba a poder actuar con tan grandes figuras del flamenco y poder viajar por todo el mundo ofreciendo la guitarra flamenca en concierto como antes lo hicieron otros. Es significativo también en mi época más joven y de concursos, el hecho de que el jurado se sorprendía al verme tan chico, casi siempre decían ‘qué va a tocar ese niño, si es muy chico’. Al oírme más tarde se daban cuenta de que quizás se habían adelantado al pensar que era imposible tocar la guitarra a una edad tan precoz con tal nivel. Siempre gracias a los consejos de mi padre y del maestro Andrés Batista.

▶ ¿Qué destaca en tu forma de tocar, y qué aporta al toque flamenco?

Destacaría la pulsación potente en la mano derecha, una buena técnica y, como aportación, seguir con el legado y técnica flamenca que mis antecesores han empleado en el toque flamenco. Y, como dijo el experto Norberto Torres, la gran personalidad que imprimo en las obras que toco de otros guitarrista.

▶ ¿Cómo está el panorama de la guitarra flamenca en la actualidad?

Se abusa del compás llevado a la guitarra, quitando importancia a la técnica y al sabor flamenco que se encuentra en las cosas más sencillas. Para romper las reglas del juego, primero hay que conocerlas.

▶ ¿Cuál ha sido tu formación, y qué aconsejarías a un joven que está empezando?

Mi método ha sido de una manera muy personal ya que mi padre es mi maestro, por lo tanto lo he tenido más fácil. El maestro A. Batista también se ha interesado en mí componiendo obras para mi repertorio y ofreciéndome consejos de un valor incalculable. Aconsejo a todo aficionado que le guste la guitarra flamenca en la faceta de concertista que busque un buen maestro, eso les hará avanzar en el aprendizaje y ganará conocimientos que de otra manera tardaría años en adquirir.

▶ ¿Cuáles son tus proyectos actuales?

Mi último disco (CD/DVD) “Sabikerando”(2015) es un homenaje al maestro Agustín Castellón “Sabicas”, con el cual me siento muy identificado en la manera de tocar y la fuerza de mano derecha en el empleo de las diferentes técnicas de guitarra que él aportó. De todas formas todos los maestros me han aportado, y eso aflora en las composiciones de mi próximo disco. Destaco el trabajo que he realizado para el Maestro Andrés Batista, “Temas Andaluces y Flamencos”, una

obra de una gran calidad musical y flamenca. Son dos volúmenes con 20 composiciones solista y dúos en música y tablatura y que va acompañado de 2 Cds.

Por otro lado, ofreceré conciertos en Austria, Sicilia, Alemania, Portugal, Madrid, Granada y Cáceres en este año. Con las clases llevo un método por medio de Skipe (videollamada), con alumnos repartidos por el mundo pendientes de mejorar la técnica y encontrarse más seguro a la hora de tocar, o también estoy en un proyecto llamado Onlineflamenco.net .

Hace unas semanas recibí la llamada del maestro Manolo Sanlúcar para volver a grabar en su proyecto didáctico. También el maestro Gerardo Núñez cuenta conmigo para tocar en el último espectáculo de Carlos Saura, Flamenco-India y más tarde como segunda guitarra en su gira.

# REPORTAJE

## CONFLUENCIAS MUSICALES CON EL FLAMENCO

Por Marta Sánchez Gento

**M**ucho se está hablando en nuestros días de las confluencias musicales con el flamenco, compuestas por un grupo heterogéneo de músicos y estilos musicales que, en ciertas ocasiones, parece crisar a los más puristas y, otras muchas veces, hace las delicias de los amantes de la buena música.

“¿Qué es el flamenco? ¿Quién dice lo que es el flamenco?” Responden gallardos estos artistas ante las críticas que, a veces, les cierran las puertas en el mundo del arte jondo. “El flamenco es mestizaje”, aseguran. Algo así como mestizaje y evolución son las claves de esta corriente, una combinación del blues, el jazz, la música cubana y la esencia más viva y honda del flamenco.

No son músicos de estudio, están vivos, llenos de anécdotas. Viajan constantemente. Se mezclan. Nacen, precisamente, de ese mezclase y tomar de todos sitios. Les caracteriza también la fascinación por los grandes –por todos los grandes, con independencia de su estilo– y la pasión por la música, no como algo encorchetado, sino como vehículo de viaje.

Coinciden en que el caldero del nuevo flamenco está en Madrid. Sin embargo, un día tocan en la Sala Clamores y después se pasan varios meses girando por Europa o América, cuando menos. Son músicos sin fronteras ni prejuicios, con esa mentalidad de niño curioso que les impulsa a explorar todo lo que se abre más allá, en cualquier lugar del planeta, y a experimentar con lo viejo y con lo nuevo.

Lo importante para ellos es no perder la ilusión de crecer, de evolucionar, de enamorarse cuatro o cinco veces al día de músicas e instrumentos dispares. Los músicos del nuevo flamenco guardan en sí la esencia más pura del arte jondo, ese niño, a veces

duende, que hace de la música una caja de emociones.

Los artistas de esta corriente culpan del pecado original, entre otros, a Camarón, Enrique Morente, Paco de Lucía y Jorge Pardo, a quien llaman “el sabio” porque habla de “trazar puentes” en lo musical. Grupos como Pata Negra o Ketama también parecen ser origen de lo que hoy pasa.



Niño de Elche.

Francisco Contreras, **Niño de Elche**, es uno de los músicos que más fuerte viene pisando. Su objetivo, como el de la mayor parte de estos artistas, es experimentar, dejar fluir la creatividad a partir de la materia prima que mejor conocen y más controlan, el flamenco.

Niño de Elche recorre caminos amplios, desde la poesía de Miguel Hernández a *Raverdial* –espectáculo multimedia–, pasando por los más puros martinets del Agujetas. Niño de Elche ha cambiado los límites autoimpuestos por el “trazado de puentes”, lo que le ha llevado a conversar musicalmente con artistas tan distintos como Rocio Márquez, Daniel del Moral o Los Volubles.

Su última apuesta, el disco “Voces del Extremo”, es una recopilación de textos de poetas contemporáneos de la llamada poesía de la conciencia, como Antonio Orihuela, Inma Luna, Bernardo Santos o Begoña Abad. No se trata de un disco flamenco en



## Conciertos 2016



**JOSÉ TOMÁS**  
Guitarra

14 de ABRIL de 2016  
UNIVERSIDAD DE ALCALA

28 de ABRIL de 2016  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



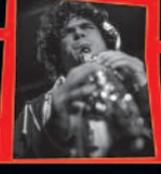
**CAROLINA FERNÁNDEZ**  
Cante

13 de ABRIL de 2016  
UNIVERSIDAD DE ALCALA

14 de ABRIL de 2016  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

7 de ABRIL de 2016  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

11 de ABRIL de 2016  
UNIVERSIDAD DE ALCALA



**ANTONIO LIZANA**  
Saxo



**FERNANDO CABALLO**  
Cante

12 de ABRIL de 2016  
UNIVERSIDAD DE ALCALA

14 de ABRIL de 2016  
UNIV. COMPLUTENSE MADRID

Entrada libre hasta completar aforo

www.aie.es





poetas contemporáneos de la llamada poesía de la conciencia, como Antonio Orihuela, Inma Luna, Bernardo Santos o Begonia Abad. No se trata de un disco flamenco en el sentido estrictamente clásico, sino que es una mezcla de temas, unos de estructura flamenca, y otros más cercanos a géneros como el *kraut rock*, el *ambient* o la *new wave* de finales de los 70 y principios de los 80.

**Lin Cortés** es otro de los jóvenes músicos innovadores que no termina de enclavarse en un estilo concreto. Su música se ha encontrado con la de artistas tan reputados como Enrique Morente, Vicente Amigo, Raimundo Amador, Howe Gelb o Buddy Mile. También ha trabajado codo a codo con Jorge Pardo, bajo la inspiración de John Coltrane, obteniendo, como no podía ser de otra manera, increíbles frutos.

Su primer disco, "Gipsy Evolution", mezcla sonidos brasileños, flamencos, funk, soul y rock, está lleno de letras profundas y en él han colaborado artistas flamencos de la talla de Estrella Morente, Alba Molina, La Negra, Lya, Vicente Amigo, El Pele o Raimundo Amador.

El proyecto de **Ojos de Brujo**, banda de música formada en Barcelona en 1996, pasó por la búsqueda de puntos de encuentro entre el flamenco y otros estilos musicales, como el reggae, el hip hop, el rock y la electrónica. En 2013, la banda se diluyó y Marinah, la cantante, comenzó su carrera en solitario.

Actualmente, Marinah trabaja en un nuevo proyecto junto con el guitarrista flamenco Chicuelo. Se trata, como ellos mismo lo definen, de "un encuentro que promete inyectar nueva vida a la rumba de ida y vuelta y transitar por los caminos musicales más diversos. Un recorrido por los límites fronterizos entre diferentes músicas de raíz que, a lo largo de la historia, ya tuvieron sus conexiones de ida y vuelta". **Marinah & Chicuelo** también experimentan, juegan, mezclan letras, ritmos y melodías, pero siempre con

mítico quinteto del Hot Club de Francia. En palabras suyas, "dos mundos alejados, que comparten, sin embargo, la pasión, el desgarrar y la más pura esencia de la música popular". Así pues, los músicos de Ole Swing, más que fusionar, reinventan o reconstruyen el flamenco y el swing desde sus orígenes.



Lin Cortés.

Entre tantos hombres revolucionarios del flamenco, sobre todo a nivel instrumental, hacía falta un punto de vista femenino como el que nos ofrecen **Las Migas**, cuatro mujeres, dos a la guitarra, otras dos al violín, que "proviene de mundos diversos, pero coinciden en la búsqueda apasionada de la belleza". Las Migas tienen su origen en Barcelona, de donde podría tomar esos tintes mediterráneos su música, pero también beben mucho del sur, tierra natal de las dos guitarristas. Sus espectáculos derrochan innovación y sensibilidad, aünando lo mejor del cante, el toque y el baile, sin etiquetas. En su nuevo álbum, producido por Josemi Carmona, colaboran algunos de los grandes referentes del flamenco español actual, como Miguel Poveda.

Jóvenes guitarristas, como **José Manuel León, Santiago Lara** o **Antonio Rey**, están revolucionando también el panorama de la guitarra flamenca, al seguir los caminos ya trazados por guitarristas consagrados, como Paco de Lucía, Diego Carrasco o Gerardo Núñez, que impulsaron una nueva forma de entender



Las Migas.

la guitarra flamenca como nexo. Marinah & Chicuelo se olvidan de los límites y de las etiquetas, pero sin perder la referencia de los más grandes, como Miles Davis, John Coltrane o García Lorca. Su último trabajo "Sintonías" es un encuentro con la rumba de ida y vuelta.

**Ole Swing**, cuarteto masculino, apuesta por un novedoso proyecto: la combinación de la música española (copla, clásico y folclore) y el chispeante gypsy jazz francés del periodo de entreguerras, que fue difundido de la mano del guitarrista gitano de origen franco-belga Django Reinhardt y su

el toque flamenco. Proyectos como "Sirimusa", de José Manuel León, donde conviven magistralmente jazz y flamenco, son una pequeña muestra de todo lo que le queda a la guitarra flamenca por vivir.

Pero la guitarra ya no es el único instrumento en el toque jondo. El trompetista Enrique Rodríguez, **Enriquito**, se ha convertido en una de las grandes referencias, a nivel instrumental, del nuevo flamenco. Con dieciocho años comenzó a tocar con Jorge Pardo, de quien bebió la fusión entre el jazz y el flamenco y el valor de la improvisación y la experimentación musical.



Siguiendo la senda trazada por Miles Davis—quien inició a la trompeta en el mundo flamenco con "Sketches of Spain" (1960)—y Pedro Iturralde, uno de los músicos que mejor ha sabido fusionar el jazz y el flamenco por medio del saxo, Enriquito ha encontrado su propio camino musical, que, sin perder la esencia flamenca, se adentra en paisajes ampliamente jazzísticos.

**Antonio Lizana** es un joven saxofonista, cantaor y compositor, que añade a su caldero particular jazz, flamenco y la más honda alegría de la isla de San Fernando. No le faltan conciertos ni festivales, aunque se queja de tener *"un pie en el flamenco y otro en el jazz, y sólo nos llaman, prácticamente, para festivales de jazz"*.

Su último disco, "Quimeras del Mar", está repleto de cantes flamencos -bulerías, alegrías, tangos, soleares, seguiriyas- en los que Antonio Lizana nos sorprende con su potente voz y su dominio del saxo. Hasta ahora ha colaborado con multitud de artistas relacionados con el nuevo flamenco, como Chambao, Raimundo Amador, José Mercé, Juan Parrilla, India Martínez, Tucara o Rancapino

Madrid acoge los más innovadores proyectos musicales. *Madrid Underground Flamenco*, bajo el liderazgo del guitarrista **Luis Gallo**, es un proyecto de difusión cultural que busca la integración del jazz americano, el jazz latino, el flamenco de la capital y las nuevas tendencias.

Luis Gallo, tras viajar por medio mundo acompañando artistas como Alan Malikian o Jorge Pardo, lo explica así: *"Mi esencia es el flamenco porque nació en España, pero si hubiera nacido en Nueva York, sería el jazz"*. Actualmente, trabaja, junto con Alfredo Lagos y Jorge Palomo, en Caminos de la Guitarra, un proyecto musical "versátil", abierto a la fusión y con cabida para lo anecdótico.

**Pablo Rubén Maldonado**, pianista flamenco, dirige, también en Madrid, el proyecto Flamenco en el *Backstage*, una



*Chicuelo-Maninah.  
Foto: Juan Miguel González.*

nueva forma de descubrir este arte, de observarlo desde dentro. Se basa en mostrar el flamenco casi en su proceso de creación, lejos de los grandes auditorios, en una sala de ensayos de la escuela de baile flamenco *Amor de Dios*.

"Mi flamenco no es fusión, es evolución", afirma Pablo Rubén Maldonado. Son muchos los calificativos con los que tratamos de definir a estas confluencias pero si esta corriente busca hacer música sin etiquetas, es preciso que no etiquetemos el movimiento, que demos cabida a los múltiples conceptos con los que sus componentes y precursores tratan de explicarlo.



# casapatatas

*flamenco en vivo*

Un punto de encuentro original, con encanto...  
y muy flamenco!

**Taberna - Restaurante y Tablao Flamenco**

Cocina Tradicional Española  
Flamenco de calidad

**Nuevo horario de espectáculos:**

Lunes a jueves: 22:30 h.

Viernes y sábados: 20:00 h. y 22:30 h.

**Taberna - Restaurante:**

Mediodía - Carta y Menú del día

Servicio de Bar - Raciones y Tapas

Cenas a la carta - Menús para grupos

Espacios y servicios exclusivos para  
celebraciones y eventos corporativos



# PEÑAS

## Asociación de Amigos del Flamenco de Extremadura y su Centro de Documentación

Federico Vázquez

**A** pesar de que *los tiempos son variables* desde la Asociación de Amigos del Flamenco de Extremadura hemos mantenido una línea argumental que ha ido configurando nuestra razón de ser y nuestro aporte al flamenco. Nuestro Centro de Documentación Flamenco de Cáceres es uno de los más importantes del mundo. Con una Fonoteca de 200.000 registros sonoros, una Biblioteca de 3.019 libros -con ejemplares desde el año 1792 (Sainete del Candil) hasta nuestros días-, fonógrafos, gramófonos, instrumentos musicales, pintura, grabados, fotografías, etc., atestiguan, sobradamente, nuestra filosofía flamenca y lo que para nosotros, repito, es irrenunciable:

No hemos sido nunca proclives a eso que han querido llamar fusiones. Por mucha aceptación que den la sensación de obtener, permanecemos fieles a una línea interpretativa y expresiva que durante 250 años nos ha aportado aproximadamente un millar de variantes musicales, de los que se han aceptado en considerar como 32 cantes raíces.

Algunas de nuestras joyas bibliográficas flamencas son: las primeras ediciones de "Demófilo" (1881) y de Serafín Estébanez Calderón (1847). O la primera edición de 1881 de la obra en cinco volúmenes de Francisco Rodríguez Marín, contemporáneo del padre de los Machado, que recoge muchísimas letras de repertorio flamenco. Poseemos una interesantísima colección de Cancioneros y Romanceros. Igualmente señalar la magnífica representación literaria del pueblo gitano en nuestro Centro, material con el que hicimos un Congreso recientemente. Además, en materia sonora, el Centro tiene una colección de fonógrafos y gramófonos que nos permiten escuchar los "cilindros de cera", "discos de pizarra", vinilos y los CDs. Y en videoteca, una colección de 280 películas donde ver a algunos artistas flamencos ya desaparecidos que han dejado su huella en la interpretación. Esta riqueza ha llevado a muchos estudiosos a venir a trabajar en sus tesis. El Centro está a

disposición de toda persona que quiera estudiar o consultar sobre temas flamencos. Presumimos de ser una Asociación Flamenca



cualificada, pero no clasista; estamos abiertos a cuantas circunstancias puedan ampliar el mismo y aportar ideas hechas con la seriedad y el rigor que nuestra filosofía flamenca nos impone.

Algunas cosas más podríamos citar para muestra de un Centro de Documentación Flamenco de Cáceres que puede parangonarse de ser uno de los mejores del mundo flamenco. 35 años avalan nuestro esfuerzo y nuestro firme caminar sin desmayo; con una idea clara y terminante: **ser perseverantes en buscar el conocimiento.**

En estos momentos estamos en trato con la Ciudad de Cáceres para donar todo este material a la Administración. Pero debemos encontrar un espacio adecuado para un centro con este valor cultural e histórico. Como puede colegirse por lo antedicho no donamos un material cualquiera; donamos una más que probada importancia recopilatoria de muchos años que entendemos merece tener un lugar digno para su disfrute.

Esperamos y deseamos que los "hados flamencos" nos sean propicios. **Salud flamenca.**

## ASOCIACIÓN CULTURAL "FLAMENC@S DE VERDÁ"

Perico de la Paula



El Pele. Foto Diego Gallardo.

**L**a asociación cultural "Flamenc@s de Verdá" de Cáceres surge con intención de reunir en un mismo colectivo a personas con una afición común: *El Flamenco*, con el objetivo de conservarlo, promoverlo, incentivarlo y difundirlo en todas sus vertientes como parte de nuestra cultura y de nuestro patrimonio musical. La asociación defiende e incentiva los valores de sus artistas y de los socios que han querido probarse de alguna manera en sus dotes artísticas, realizando actividades dirigidas enaltecer y desarrollar dichas aptitudes, como

zambombas y exaltaciones de saetas.

**Galas 2016:** \* **V Gala** "Flamenc@s de Verdá" El Pele. Entrega placa Máxima Distinción.

\* **VI Gala** "Flamenc@s de Verdá". Virginia Gámez. \* **VII Gala** "Flamenc@s de Verdá" David de Jacoba. \* **VIII Gala** "Flamenc@s de Verdá" Rafael Campallo. \* **IX Gala** "Flamenc@s de Verdá" Gema Jiménez

### EL PELE FULMINÓ EL CORAZÓN

Llegó El Pele a Cáceres el pasado 20 de Febrero del año en curso y cautivó el corazón, de los más de 180 aficionados, que se dieron cita en la V Gala de la Asociación Cultural "Flamenc@s de Verdá".

El cantaor cordobés se sintió a gusto en Cáceres, ante tanto aficionado joven y se entregó dejando detalles de un cante creativo muy personal y apabullante, cante que fue creciendo según transcurría la velada, convenciendo al aficionado en la primera parte, dando muestras de una flamenca que está al alcance de muy pocos cantaores.

# NOTICIAS

## VI Congreso Internacional de Investigación sobre Flamenco

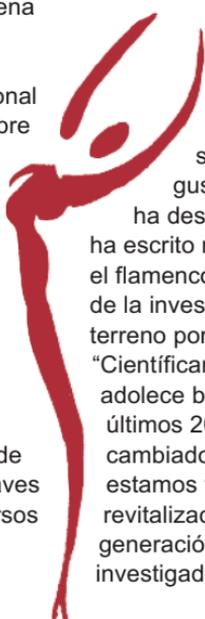
**S**e ha celebrado en Cartagena con éxito de público y excelencia de ponentes y artistas el VI Congreso Internacional Universitario de Investigación sobre Flamenco, impulsado por la Cátedra Internacional de Flamencología de la UCAM, y con la finalidad de profundizar en los aspectos académicos del arte flamenco.

Durante la clausura, Faustino Núñez, catedrático de Flamencología de la Universidad de Córdoba, y uno de los investigadores más importantes de esta especialidad, ofreció las claves básicas para diferenciar los diversos estilos del flamenco.

Según el flamencólogo, nuestro país no sabe valorar la tradición

histórica que imprime el flamenco: "es la mejor música de España, admirada en el mundo entero, aunque España sea el país donde menos gusta el flamenco". También ha destacado que, aunque se ha escrito mucha "literatura" sobre el flamenco, desde el punto de vista de la investigación, aún hay mucho terreno por explorar.

"Científicamente, el flamenco adolece bastante, si bien, en los últimos 20 años la cosa ha cambiado sustancialmente; hoy estamos viviendo una época de revitalización, gracias a una generación nueva de investigadores".



## FLAMENCURAS EXPOSICIÓN Fotos de Diego Gallardo

**F**lamencuras es el nombre que Diego Gallardo, fotógrafo extremeño, ha dado a una colección de más de 15.000 instantáneas en las que plasma sentimientos, detalles, artistas y todo lo que venga a sugerir visualmente flamenco. Sus fotos poco a poco se han convertido en obras referenciadas, inclusive por artistas de otras disciplinas.

Diego Gallardo, que en la actualidad trabaja en su primer libro, ha expuesto últimamente en: **Pinto** (Teatro Francisco

Rabal), **Badajoz** (Centro Regional de Flamenco), **Fuente de Cantos** (Sala Zurbarán - Otoño Flamenco), **Sevilla** (Casa de la Cultura de Camas), **Cáceres** (Festival de la Vendimia de Cañamero), **Lisboa** (Festival Flamenco de Lisboa), **Villanueva de la Serena** (Palacio Consistorial "La Jabonera"), **Teatro López de Ayala de Badajoz** (Escuela de Baile La Parreña), **Rivas** (Festival Rivas con Duende), **Boadilla del Monte** (Auditorio Municipal), **Leganés** (Concurso Silla de Oro), **Patio Noble de la Asamblea de Extremadura**, **Bilbao** (Festival Flamenco de Bilbao), **Madrid** (Fundación Conservatorio Flamenco Casa Patas) y en la actualidad está en un recorrido por diferentes Casas de la Cultura de la **Mancomunidad de Municipios de la Serena**.





## VILLA ROSA CUMPLE 105 AÑOS



Foto: Paco Manzano.

**E**l 10 de marzo el Tablao Villa Rosa celebró sus 105 años de vida.

Rebeca García reunió a un buen número de artistas, periodistas y amigos para celebrarlo.

La actuación corrió a cargo de Eva Ruíz "La Lebrí", al cante; José Luis Medina, al toque, y Olga Llorente, Guadalupe Torres y Adrián Domínguez, al baile.

## NUEVO DISEÑO GUITARRA AUDITORIO

**A**malia Ramírez ha dado un nuevo impulso al diseño de la guitarra Auditorio. Es un paso más en la evolución de esta guitarra, cuyos resultados han superado considerablemente a las anteriores. La actual Auditorio tiene la caja armónica (tapa, suelo y aros) totalmente construida con el material conocido como Nómex. Lleva doble tapa, como la original, y también doble fondo, pero a diferencia de la Auditorio Duo, esta tiene la parte externa de palosanto y la interna de ciprés; y



además tiene doble aro, externo de palosanto e interno de ciprés, combinación que forma parte de la identidad de las Guitarras Ramírez. Según

coinciden todos los guitarristas, es una guitarra con un sonido envolvente, acogedor, potente y cálido, y se sienten muy arropados al tocarla.

## FESTIVAL FLAMENCO TÍO LUIS EL DE LA JULIANA 2016



**D**el 19 al 21 de abril el Colegio Mayor Isabel de España organiza el Festival Flamenco Tío Luis el de la Juliana. La entrada es gratuita y pretende divulgar entre los jóvenes universitarios este arte tan nuestro.

**El programa es el siguiente:**

**19 de abril a las 20:00 h.** Flamenclórica. Baile: Vanesa Coloma. Cante: Juan Debel y Roberto Lorente e Ismael de la Rosa "El Bola". Guitarra: Yera Cortés.

**20 de abril a las 20:00 h.** Baile: Jesus Fernández. Cante: Juañares y El Trini. Palmas: Anabel Moreno. Guitarra: Jesús Núñez.

**21 de abril a las 20:00 h.** Miguel Vargas: Premio Tío Luis el de La Juliana 2016. Guitarra: Miguel Vargas y Juan Vargas. Cante: La Kaita y Alejandro Vega. Baile: El Peregrino.

## LAS MINAS FLAMENCO TOUR: ABRIL Y MAYO

**L**as Minas Flamenco Tour, brazo exterior e impulsor del Festival Internacional del Cante de Las Minas a nivel internacional, realiza esta gira por España con 10 artistas en escena, y un espectáculo cargado de arte y belleza. El musical ha podido verse ya en numerosas ciudades en nuestro país y en el extranjero.

Las próximas actuaciones son:

Madrid: Teatro Real, 7 y 8 abril

Cádiz: Gran Teatro Falla, 23 abril

Bilbao: Teatro Campos Elíseos, 29 abril



Santander: Teatro Casyc, 30 abril

Palma de Mallorca: Auditorium de Palma, 20 mayo

Tarragona: Teatro Tarragona, 27 mayo

## ABRIL EN LA SALA GARCÍA LORCA



Maizenita.

**L**a Sala García Lorca de la Fundación Casa Patas es un espacio donde escuchar "flamenco desnudo", en vivo, sin micrófonos ni altavoces.

Durante abril el cartel es muy interesante. Las actuaciones comienzan a las 22:30 h. El aforo es limitado de 80 personas, conviene anticiparse.

Viernes 1: José Enrique Morente, cantaor de Granada.

Juan Habichuela (nieto), guitarra flamenca. Sábado 9:

Maizenita, cantaor de Bilbao. Sábado 16: La Marelu,

cantaora de Badajoz. Viernes 23: Filo de Los Patios,

Melón de Oro en Lo Ferro 2015, cantaora de Madrid.

Viernes 29. José Canela, cantaor de San Roque.

## “Miguel Ángel Poveda. Estreno del documental”

**M**iguel Poveda acaba de cumplir 40 años. En el aniversario de sus 25 años sobre los escenarios decide hacer algo especial, el que posiblemente sea su concierto más ambicioso. A lo largo de los meses en los que se fue gestando este evento desgranamos quién es Miguel Ángel Poveda León, la persona tras los focos. La historia de un chico que, teniendo todo en contra para triunfar en el flamenco, logró convertirse en uno de los referentes actuales. Estrenado en marzo en cines este interesante documental del gran Poveda.



## Flamenco BBK: “Morente siempre”. Bilbao



**M**La Sala de conciertos BBK de Bilbao programa un ciclo de flamenco que rinde homenaje al Maestro Enrique Morente.

El 14 de abril se programa el cante de Estrella Morente y Arcángel y la guitarra de Dani de Morón. El día 27 de abril, turno para Juan Andrés Maya, Alba Heredia e Iván Vargas y su

“Sacromonte”. Puesta en escena para evocar la Granada natal de Enrique Morente, protagonizada por los bailaores Juan Andrés Maya, Alba Heredia e Iván Vargas.

## Homenaje a Velázquez-Gaztelu

El director del programa "Nuestro Flamenco", referente nacional de Radio Clásica (RNE), escritor y flamencólogo José María Velázquez-Gaztelu fue homenajeado en el Tabanco el Pasaje durante el Festival de Jerez. Al acto asistieron José María Castaño, Manuel Ríos Ruiz y José Manuel Gamboa, entre otros.



Calle Monasterio de Silos esquina con Monasterio de el Paular.

Telefono 615 84 78 62  
danzamontecarmelo@gmail.com  
www.studiomontecarmelo.com

STUDIO DE BAILL  
MONTECARMELO

## Tu espacio para la DANZA en la zona Norte de Madrid:

### Danza Española Sevillanas Flamenco

y además...

Bailes Latinos  
Zumba  
Predanza  
Funky  
Bailes de Salón  
Poledance

Ven a informarte sobre el resto de actividades.

Síguenos en:



[www.studiomontecarmelo.com](http://www.studiomontecarmelo.com)

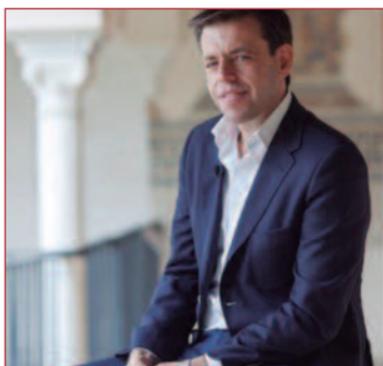
# TRIBUNA flamenca

**Del 8 de septiembre al 2 de octubre,  
el Flamenco está en Sevilla**

## **CRISTOBAL ORTEGA, Director de la Bienal de Flamenco**

**E**n 2016, la Bienal incluirá lo mejor del cante, el baile y el toque, aunando a grandes clásicos, artistas que se encuentran en su madurez y aún tienen mucho que ofrecer y, por supuesto, jóvenes talentos. En esta nueva edición la Bienal se expandirá por toda Sevilla, aprovechando la versatilidad escénica de una ciudad como la nuestra, donde se puede disfrutar tanto en recintos especialmente concebidos para la acogida de artes escénicas como en espacios históricos y patrimoniales e incluso, dada la bondad climática, en las calles.

De este modo, todos los grandes espacios escénicos de la ciudad, el Teatro Lope de Vega, el Teatro de la Maestranza, el Teatro Central y el Teatro Alameda, abrirán su temporada con flamenco y enclaves como el Real Alcázar, el Convento de Santa Clara y la



Iglesia de San Luis, como novedad de este año, se transformarán para acoger a una Bienal en la que se respirará flamenco desde por la mañana hasta bien entrada la noche, con las veladas en el Hotel Triana como cierre perfecto.

La programación oficial dará comienzo, en el Teatro de la Maestranza, con "Las campanas de Santa Ana", un espectáculo encabezado por el Giralillo a la Maestría en 2014, el guitarrista Rafael Riqueni. Otro de los espacios escénicos con más historia de la ciudad, el Teatro Lope de Vega, acogerá las propuestas de "siempre" las más tradicionales. El Teatro Central, espacio galardonado en 2014 con un Premio MAX por su Contribución a las Artes Escénicas, un año antes de que lo recibiera también la Bienal de Flamenco, recibirá por las noches, siempre en horario de 23h., los espectáculos de vanguardia,

de experimentación. Por su parte, el Teatro Alameda comenzará su programación flamenca en Bienal con jóvenes talentos en las tardes, a las 19h. Uno de los espacios patrimoniales que disfrutaremos durante esta XIX edición es precisamente la sede de la Bienal, el Espacio Santa Clara, en cuyo claustro y siempre a las 23h., podremos escuchar en un bello entorno el flamenco en las noches de verano. La Iglesia de San Luis de los Franceses, se une como espacio a la Bienal tras una larga rehabilitación. El Hotel Triana, como en pasadas ediciones, se convertirá en el lugar donde vivir los territorios del flamenco en el horario más nocturno, a partir de las 23h., con veladas de auténtico sabor flamenco. Y como colofón, otro de los grandes lugares patrimoniales de la ciudad, el Real Alcázar.

Todo aquel que visite la ciudad en estas fechas podrá llevarse consigo el recuerdo de haber vivido una experiencia Bienal de Flamenco única y completa, durante toda la jornada. Están invitados. Del 8 de septiembre al 2 de octubre, el Flamenco está en Sevilla.



Foto: Diego Gallardo López



Pza Santa Ana, 15 Madrid. Sol . Tel.+34 91 521 36 89



# RESPIRANDO FLAMENCO

Por Juan José Leonor

Con las plazuelas rezumando azahar, sintiendo que el flamenco está vivo por todos los rincones, es imposible resistirse a la llamada del compás. En tabancos, peñas, bodegas, mercado, rincones y calles de Jerez suena un quejío, una

familia Ramírez dejó admirar sus milagros en madera y dio la oportunidad de poder sentir en el pecho y en los dedos esas guitarras, toque de algo único. Hay



Sara Baras.

guitarra, un eco de las palmas. Fachadas con las presencias de los más representativos cantaores de la tierra, obra fotográfica de Juan Carlos Toro, son testigos de cómo los visitantes, aprendices y curiosos, vamos buscando el arte.

Con un oloroso vino, escuchamos en el tabanco Cruz Vieja la voz de un joven Iván Carpio, rezumando alegría y pena, familiar y cercano, aclamado por todo su clan y dando ocasión de echarse un par de bailes a Juan Loreto, son los momentos de presentarse ante un público que sabe, aprecia y gusta del flamenco sin adornos, de tú a tú, y ese sabor que deja echar un ratito en buena compañía.

No hay momento del día en que la presencia flamenca no esté presente. En estos templos de sombras que son las bodegas, reposa el vino y suena la sonanta. En La Lonja, la

maderas que dan sabor y otras que dan sensación.

Al caer la tarde se siente, en esa hora en la que las campanas asustan a los pájaros, que no queda mucho para que abra sus puertas el Teatro Villa Marta, lugar en el que se da cita la apasionada afición al baile. Grandes estrenos,



Jesús Méndez. Foto: Juan Carlos Toro.

nuevas promesas, las compañías más aclamadas en el mundo, y claro los espectadores y estudiosos que asisten

# SEVILLA • JEREZ

## La banda morisca

presenta "ALGARABYA"



ALGARABYA ON TOUR 2016

Madrid - Sevilla - Murcia - Alicante - Chicago - Zaragoza - Tíbet

Almería - Granada - Córdoba - Sevilla - Laguna de Duero - Montreal

YA DISPONIBLE SU NUEVO DISCO EN FORMATO DIGITAL Y EN TIENDAS

como en un ritual a las puestas en escena de los mejores.

Aquí se presentan los espectáculos que son y serán aclamados durante el año. Desde la vanguardia "del bosque encantado" que presentó Rocío Molina al sagaz atrevimiento

dejando a sus espaldas los hinchados barriles de un vino testigo de cómo el cante se posa en la madera. Al toque, Manuel Parrilla y Manuel Valencia acompañaron a un cantaor que dio su saber y logró transmitir todo el caudal que lleva su río. Muy bueno.



Manuel Liñán.

del maestro, ya, Manuel Liñán, o la veteranía explosiva de Sara Baras, con las "Voces" de los maestros, a los que homenajea: Camarón, Morente, Paco de Lucía, Carmen Amaya y Moraíto.

Al salir a la noche, el viento va gritando flamenco, y nos enfila hacia las bodegas González Byass en donde el cantaor Jesús Méndez meció el cante,

En la noche de Jerez el tiempo se dilata. Bien entrada ya, continúa la programación en las peñas y otros rincones, bajo la mirada perdida de los cantaores que custodian las calles, desde esos carteles que ocupan los edificios y que en la plaza del Arenal toman tierra y nos recuerdan que mañana el flamenco vuelve a esperarnos.

## BREATHING FLAMENCO

Juan José Leonor

**W**ith the plazas exuding the scent of orange blossoms and the feeling that flamenco is alive in every corner, it is impossible to resist the call of the beat. In bars, clubs, wine cellars, market places and on the streets of Jerez, you can hear the lament of the Flamenco singers, guitars and the echo of clapping. Facades adorned with the likenesses of the most famous Flamenco singers in the world, the work of photographer Juan

Carlos Toro, testify to how we all, visitors, students and the curious, are constantly searching for art. .

With a fragrant wine, we listen in the Tabanco Cruz Viejo to the voice of a young Ivan Carpio exuding joy and sorrow, familiar and close, acclaimed by all of the Flamenco community, giving Juan Loretto a couple opportunities to dance, these are the moments presented before an audience that knows and appreciates unadorned Flamenco, one on one, and this ambience has us savoring the moment in good company.

There is no time of day when the presence of Flamenco is not felt. Amid the shadows of the wineries, temples to Flamenco, the wine rests and the sonata of the guitar rings. In La Lonja, the Ramirez family have left their wooden miracles to give people the opportunity to admire them and to feel those guitars against their chests and in their fingers, the chance to touch and hold something so unique. There are woods that give flavor and others that give sensation.

By late afternoon, when the bells scare the birds, it feels like there is not much time until the doors of the Teatro Villa Marta open to a place where passionate love comes together with dance. Big premieres, new promises, the most acclaimed companies in the world and, of course, the spectators



Creciendo en lectores.

and scholars, ritually attend this staging of the best.

Here the shows that are already, as well as those that are yet to be, acclaimed, are presented during the year. From the forefront, "the enchanted forest" presented the shrewd daring of the master, Rocío Molina, and, the explosive veteran of Sara Baras, Manuel Linan with the "Voices" of the masters.

At nightfall, the wind screams Flamenco and drives us into the



La revista en Los Tabancos.



La revista en el Teatro Villa Marta.

Gonzalez Byass wine cellar which the singer Jesus Mendez once filled with song, leaving behind bloated barrels

of wine as testimony to the music that seeped into the wood. On the guitar, Manuel Parrilla and Manuel Valencia once accompanied a singer who gave all his wisdom and managed to convey all the strength of his river.

And the night, which is so long in Jerez, continues. Well into it already, the program continues in the rocks and corners, under the watchful gaze of the singers who guard the streets, from those signs that occupy the buildings and cover Plaza del Arenal, reminding us that tomorrow flamenco returns to wait for us.

**Tu tienda en Madrid de Moda Flamenca**

**C/ Arenal 9, Local 1 (Palacio de Gaviria) 28013 Madrid**

**Tlf. 648 247 045**

**G**  
GUADALUPE  
MODA FLAMENCA

[www.guadalupemodaflamenca.com](http://www.guadalupemodaflamenca.com)



# EL ZOCO

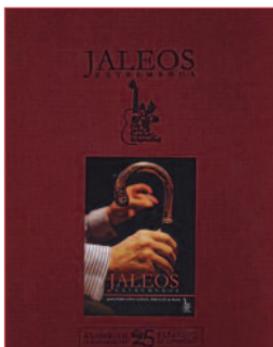
## TANGOS Y JALEOS EXTREMEÑOS

**E**ste amplísimo y detallado estudio musical, desentraña desde los orígenes hasta nuestros días las diferentes aportaciones de los intérpretes flamencos, tanto de Extremadura como de otras latitudes, para demostrar que la tipicidad musical de los Jaleos y Tangos extremeños está suficientemente asentada y que en la actualidad es posible escucharlos en cualquier evento flamenco.

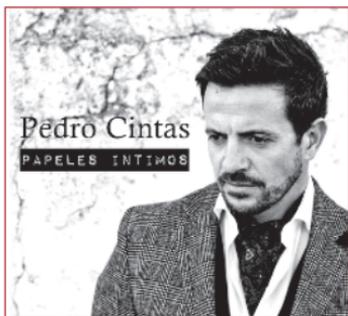
Bonito y didáctico libro con dos cd y guía de escucha, ilustraciones de Joaquín Paredes Piris. Imprescindible para conocer y comprender la historia de estos cantes.

Autor: Juan Pedro López Godoy "Perico de la Paula".

Edita: Asamblea de Extremadura y Peña "Amigos del Flamenco" de Extremadura.



## "PAPELES ÍNTIMOS", de Pedro Cintas



**D**estacamos el trabajo de Pedro Cintas (La Albuera, Badajoz, 1976), Premio Nacional Antonio Mairena (2010). Es precisamente la obra menos conocida del "Maestro de Los Alcores" la que inspira su disco: "Papeles Íntimos" (La Droguería Music, 2013); un éxito de crítica y público que le permitió el acceso a algunas de las citas más importantes de la geografía flamenca. En el disco le acompaña la guitarra Antonio García, y ha sido producido por Chemi López.

Edita: La Droguería Music

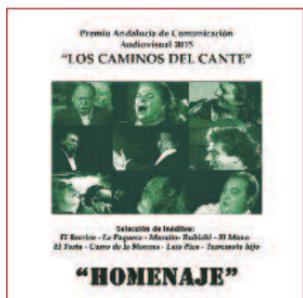
## VOCES DEL EXTREMO Niño de Elche

**E**ste disco deslumbra por la interpretación de Francisco Contreras y por la osadía de los músicos que le acompañan. Niño de Elche es un artista atrevido, valiente, desconcertante, su origen está en el flamenco pero ha sabido darle el punto de revolución sonora y el tono flamencológicamente incorrecto para ocupar un lugar entre fronteras. No deja indiferente y eso es una cualidad que se agradece. Letras adaptadas de poemas y textos de los llamados poetas de la conciencia, Antonio Orihuela, Inma Luna, Bernardo Santos y Begoña Abad. Un disco que conviene escuchar con los oídos abiertos.

Edita: Rock de Luxe.



## LOS CAMINOS DEL CANTE PRESENTA HOMENAJE



**H**omenaje de Los Caminos del Cante es una edición especial para conmemorar el Premio de Comunicación Audiovisual Local 2015, otorgado por la Junta de Andalucía al programa por su trayectoria de 24 temporadas consecutivas en antena. La publicación colabora con los fines sociales de la Asociación benéfica Rafael Bellido Caro.

*Homenaje* contiene cantes inéditos de Luis de la Pica, Fernando Terremoto hijo, José Vargas El Mono o Juan Moneo El Torta. Se trata de un gran trabajo que todo aficionado al flamenco debe conocer.

Edita: Los Caminos del Cante.

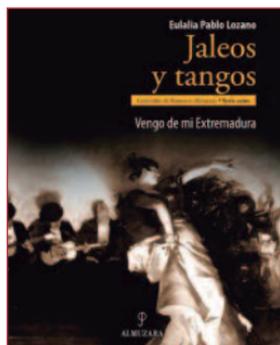
En Madrid se puede adquirir el disco en la tienda "EL FLAMENCO VIVE". Calle Conde de Lemos, 7. [www.elflamecovive.com](http://www.elflamecovive.com)

## JALEOS Y TANGOS

**E**ste libro es un acercamiento a dos estilos flamencos vinculados íntimamente con Extremadura, un rastreo histórico-literario siguiendo las pistas proporcionadas por los libros de esos viajeros extranjeros que pulularon por nuestro país, informaciones aparecidas en la prensa del siglo XIX y una amplia documentación procedente de Extremadura.

Bajo la denominación de cantes extremeños se incluyen los dos grupos de cantes que constituyen la principal aportación de esta tierra al mundo flamenco: Los Jaleos y los Tangos, dos estilos que poseen unos rasgos y una personalidad propia.

Autora: Eulalia Pablo Lozano. Editorial: Almuzara.



Libro de Eulalia Pablo.

## AGENDA ABRIL

### TABLAOS. BARES FLAMENCOS. MADRID

#### CAFÉ CHINITAS: Torija, 7. Reservas: 91 547 15 02

Dos pases: 20.15 h y 22.30 h, lunes a sábado.

Consultar artistas programados en:  
www.chinitas.com



#### CANDELA. C/ Olmo, 2.

Viernes y sábados. 23:00 h.

Consultar artistas programados en:  
www.flamencocandela.com

#### CASA PATAS. C/Cañizares, 10.

Reservas: 91 369 04 96

Pases: De lunes a jueves: 22.30 h. Viernes y Sábados: 20.00 h. y 22.30 h.

Consultar artistas programados en: www.casapatas.com

#### CARDAMOMO. C/Echegaray, 15.

Reservas: 91 805 10 38

Tres pases: 18 h, 20 h y 22 h. Todos los días.

Consultar artistas programados en:  
www.cardamomo.com



#### CORRAL DE LA MORERÍA. C/Morería, 17.

Reservas: 91 365 84 46

Todos los días dos pases, 20:30 h y 22:20 h.

Consultar artistas programados en:  
www.corraldelamorera.com

#### EL JUNCO. Pza. Sta. Barbara 10.

Martes flamencos. 23:00 h.

Consultar artistas programados en: www.eljunco.com

#### LAS CARBONERAS. Calle Conde de Miranda, 1. Reservas: 91 542 86 77

Todos los días dos pases: 20:30 h y 22: 30 h. Domingos: 20:30 h.

Consultar artistas programados en: www.tablaolascarboneras.com

#### LAS TABLAS. Plaza España, 9. Reservas: 91 542 05 20

Dos pases: 20 h y 22 h.

Consultar artistas programados en: www.lastablasmadrid.com

#### TORRES BERMEJAS. C/Mesonero Romanos, 11. Reservas: 91 532 33 22

Pase: 21 h.

Consultar artistas programados en: www.torresbermejass.com

#### VILLA- ROSA. Pza. Sta. Ana, 15. Reservas: 91 521 36 89.

Pases 20.30 y 22:45 h.

Consultar artistas programados en: www.tablaoflamencovillarosa.com

#### ZYRYAB. Paseo de la Esperanza, 17. Reservas: 91 219 29 02

Pase: 20:30 h. Consultar artistas programados en: www.cafezyryab.com

### RECITALES, EVENTOS, PEÑAS:

#### MADRID

#### FESTIVAL FLAMENCO TÍO LUIS EL DE LA JULIANA 2016.

Colegio Mayor Isabel de España. C/ Ramón Menéndez Pidal, 5 .Madrid. T.: 91 533 61 04

19 al 21 de abril: Consultar en sección noticias.

#### FLAMENCOS EN RUTA: UCM. Facultad de Bellas Artes, c/ Greco, nº 2. Madrid. 19:00h.

14 de abril, Fernando Caballo, cante. 19:00 h.

Consultar otros conciertos en página 11.

#### SALA GARCÍA LORCA. Fundación Casa Patas. C/ Cañizares, 10. Portal, 2º.

Reservas: 91 429 84 71

1 de abril. J. Enrique Morente. Juan Habichuela nieto.

9 de abril. Maizenita. / 16 de abril. La Marelu. / 23 de abril. Filo de los

Patios. / 29 de abril. José Canela.

#### CIRCULO FLAMENCO DE MADRID. Plaza España, 9

7 de abril. Rancapino Chico 22:30 h.

14 de abril. Flamenco y República, por Alfredo Grimaldos. 22:30 h.

28 de abril. Clase Magistral de Manuel Parrilla. 11:00 h.

#### PEÑA EL DUENDE. Restaurante San Telmo. C/ Lago Titicaca, 10

8 de abril. Antonio Ronco. 21 h. / 22 de abril. María Vargas. 21 h.

#### PEÑA FLAMENCA PACO DEL POZO. C/ Cañizares, 10, 1º

22 de abril. Manuel Borrico. 20 h.

#### GANADORES DEL CANTE DE LAS MINAS. Teatro Real de Madrid

7 y 8 de abril. Consultar fechas en otras ciudades en página 7 de la revista.

#### MADRID EN DANZA. Teatros del Canal. Cea Bermúdez, 1. T.: 91 308 99 97

7 al 24 de abril. Yo, Carmen - María Pagés.

#### CASA DE GRANADA. C/Doctor Cortezo, 17. Madrid. Reservas: 91 369 35 96

15 de abril, Niño del Gaster, cante y Antonio Reyes, toque. 20:30h.

### OTRAS CIUDADES

#### Murcia. XXIII Cumbre Flamenca Murcia. Teatro Romea

15 al 23 de abril. Antonio Reyes/Jesús Méndez/Alba Heredia

Remedios Amaya/Curro Piñana; Dorantes and Marina Heredia

"Las esencias"; Las Migas en concierto.

#### Barcelona. Teatre Tivoli (Barcelona)

6 de abril -1 de mayo. SARA BARAS "VOCES" .

#### Plasencia. XVII Concurso Cante Flamenco Plasencia.

8 de abril . 20:30 h. Teatro Alkázar. Final Concurso.

#### Lebrija. XXVII GIRALDILLA FLAMENCA LEBRIJA. Peña Flamenca Pepe Montaraz

5 al 10 de abril. 22:00 h. Pastora Oliveras, Pedro Cintas, Jesús Méndez, Luis Zambo. etc.

#### Festival Flamenco Ciudad de Valladolid, del 31 de mayo al 4 de junio.

Incluye las pruebas selectivas para el Festival Internacional del Cante de las Minas. Centro Lava. Valladolid.

#### Sala BBK. Gran Vía López de Haro, 19-21. Bilbao.

Consultar sección Noticias.



Belén López,  
en Casa Patas.



Juan Habichuela nieto.



# Maty

CON LA DANZA DESDE 1943

[www.maty.es](http://www.maty.es)

C/ Maestro Victoria, 2  
28013 Madrid  
[info@maty.es](mailto:info@maty.es) – Tel.: 91 531 32 91