



ZOCCO FLAMENCO

REVISTA GRATUITA - MADRID
NOVIEMBRE 2015



**EL FLAMENCO
EN EL CINE**

Nº 3



ZOCO

FLAMENCO REVISTA

EBULLICIÓN FLAMENCA

El flamenco no se escucha con los oídos, pasea de rondón por los caminos del alma, llega o no llega, no le son necesarios intermediarios. Sin embargo, nuestro deseo es ponerlo en contacto, pero de una manera acorde con el sentirse flamenco.

Creemos que en sus palabras lloradas, en esa alegría apresada, existe siempre una razón, que es ser independiente. Andamos por los caminos del flamenco periodistas, pintores, cineastas, poetas... Y los artistas, que ofrecen alma. Llevan una parte flamenca dentro, porque ser flamenco es tener dentro esa semilla de la libertad, de la improvisación, de dar un trocito de su ser a la gente. Este trasvase se hace en directo, y de qué manera. Los que lo transmitimos, por escrito en este caso, queremos agujinear al posible espectador para que acuda a la llamada.

Estamos en un momento de ebullición flamenca. Nunca anteriormente hemos asistido a festivales, concursos, conciertos y eventos con tanta frecuencia, calidad y dispersión en la geografía. Por su parte, los tablaos están programando como nunca: a los mejores. Una cantera de artistas espectacular. Las escuelas de baile, de música, de cante, están aportando una formación de primera. Es una etapa de dar a conocer algo que nunca se fue, pero que ha crecido en arte y cuantía: el flamenco, ese desconocido aún para mucha gente.

Contrariamente, se ha encogido un pilar fundamental de la difusión: las publicaciones, las discográficas, las editoriales. Vemos que se ha producido un ensanchamiento hacia Internet.

Pero cabe preguntarse de la buena salud de los autores, artistas, editores.

Mucha queja. Y lo peor, que empiezan a preguntarse muchos: ¿estamos en un frenazo de la creación artística? Si no se valora al autor, quién va a crear. Un reto que no solo afecta al flamenco, pero que en este caso es más doloroso si cabe porque representa a nuestro sector y sobre todo a España más de lo que ningún otro arte.

Desde este balcón flamenco, nos preguntamos qué fue de tantas publicaciones, grandes revistas que no se editan ya en papel; de toda la producción bibliográfica, esos libros que encerraban la historia y germen de este arte; de todos los discos, antologías discográficas, que ahora son objeto de culto. Algunas instituciones, y en esto hay que agradecer el papel fundamental del Instituto Andaluz del Flamenco, están recuperando y reeditando discos básicos para el conocimiento del flamenco.

Sin embargo, es importante que la iniciativa privada tome las riendas. Se hecha en falta emprendedores de la cultura, del arte. Se dice que no es rentable, pero deberemos reinventar la rentabilidad, buscar nuevos formatos, porque lo que es patente es el éxito del flamenco fuera de nuestras fronteras. Otros lugares del planeta tienen su mirada puesta en esta forma de expresión universal, única y con tanto misterio como encanto. Y debemos liderar toda esa ebullición global también.

Se acercan tiempos de ser flamenco, estamos aquí para divulgarlo con independencia, dando a conocer lo que acontece, los proyectos que más interés puedan tener. Una puesta al día de la oferta que en nuestro flamenco va surgiendo. Por eso, les ofrecemos colaboración para publicar sus eventos, sus noticias flamencas. Entre todos, contribuyamos a este crecimiento.

Amigos, amigas, que el compás les acompañe. ¡Y nos sea propicio!

REVISTA ZOCO FLAMENCO

Edita: Revista Zoco Flamenco
Redacción: Rosa Pérez Riesco
Publicidad: Juan José Leonor
Colaboradores: Juan José Gil,

Pablo Peraita, Luisa De Larren y
María Arjonilla.
Diseño: A. Fuego
Maquetación e impresión: Gráficas Elisa

C/ Francos Rodríguez, 80 - 28039 Madrid.

Tel.: +34 911 623 368

M.: +34 609 176 103 - +34 696 126 892

revista@zocoflamenco.es

Twitter: @RevZocoFlamenco

FACEBOOK: <https://es-la.facebook.com/zoco.flamenco>

↻ Begoña Cervera ↻



ESTRELLA MORENTE

Estrella Morente, la cantaora flamenca que más éxitos ha cosechado en todo el mundo está a la puerta de un Grammy por su disco "Amar en paz". Entre concierto y concierto ha dedicado unos momentos a esta entrevista y desde aquí le deseamos todo el éxito en este nuevo reto internacional.

“Mi cometido es la creación, esa búsqueda interior que te ayuda a encontrar un camino hacia afuera”

haber estado muchas veces nominado, pero eso no influyó para nada a la hora de convertirse en uno de los creadores más importantes del flamenco. Así es que, con humildad y compañerismo, recibiremos la buena noticia, le toque a quien le toque, porque de cualquier manera le tocará al flamenco, y eso es lo importante: que el flamenco sea respetado y valorado en el mundo entero; ese es el verdadero premio, mientras, sigamos trabajando por la música y por la paz.

► Según pasan los años Estrella Morente se ha ido formando como una gran cantaora con los metales propios y con la garra y hondura que precisa el flamenco. ¿Cómo ha visto



► Estrella, está usted optando a los Grammy por su disco "Amar en paz", ¿qué puertas abre un Grammy?

(Ríe) Pues no lo sé, porque no tengo ninguno hasta ahora. No sé en qué medida se te pueden abrir las puertas después de recibir un Grammy que es uno de los premios más mediáticos y más conocidos dentro de la música, es decir, de más repercusión. Debe ser muy bonito recibir un reconocimiento así, a nivel internacional, vamos que tu trabajo se conozca a nivel mundial... pero lo que se siente lo desconozco, la verdad. Lo que sí sé es mi cometido, que es la creación, esa búsqueda interior que te ayuda a encontrar un camino hacia afuera, hacia el mundo, es decir, "de mi corazón al aire", como el título de un disco de Vicente Amigo. Sé que mi sueño y mi ilusión son mi trabajo y mi sacrificio, mi día a día por la música, además de por mis hijos y por mi familia.

Mi padre se fue de este mundo sin recibir un Grammy latino a pesar de

esta evolución suya desde dentro, desde el sentimiento y la creación artística?

¿Sí? ¿Cree que me ido formando como una gran cantaora? No lo sé, me encanta que usted lo vea así. ¡Ojalá! Es mi oficio, he intento mejorar en el día a día, instruirme e informarme para poder seguir avanzando como lo hacen los buenos médicos, los jueces, los misioneros. En fin, yo entiendo que cada uno en su profesión debe intentar superar sus conocimientos a diario para poder ofrecer más de lo que ya hace... Ojalá haya avanzado en algo, nunca se deja de aprender. Si tuviera que dar un consejo -que no me gusta-, a la hora de escuchar flamenco, pediría que no se me escuchase a mí, que se escuchase a los clásicos, a los maestros, que es a quien yo escucho. Como a mí no me sirve escucharme a mí misma, no creo que les vaya a servir a los demás. Yo aún estoy en el camino. Siempre hay que acudir a la sabiduría de la historia que es la

única capaz de contarnos nuestros auténticos orígenes sin engaños. La historia a veces es más fiable que una madre. Una madre por amor y por protección te puede hacer un cuento de tu pasado, la historia no.

► Según su experiencia como artista y también como aficionada al flamenco ¿es posible en el mundo actual hacer que el flamenco llegue a mucha gente?

El flamenco es una maravilla, es un mundo de colores y sentimientos que hablan de la raíz de la tierra y del hombre. De la existencia de la vida y de la muerte. Posee el sentido de la improvisación y la transmisión de la tragedia y de la suerte. **El flamenco es único, es sinceridad y es verdad.** Es algo que no debería de perderse nadie. Afortunadamente cada vez llega a más gente y a los mejores espacios.

Por esto mismo, creo que el flamenco jamás debería de haber sido una música de minorías, pero como todo lo bueno, sus comienzos son difíciles. Sin embargo, sus alas son mayores a esa dificultad. Y su vuelo es alto, porque es arte. Y el arte no tiene barreras ni fronteras. Cada día me siento más orgullosa de pertenecer al flamenco, que para mí es la música del amor y de la vida. El flamenco es mi soledad y mi alegría.

► Por su experiencia en conciertos internacionales ¿Cómo aprecia el público fuera de España el flamenco?

Cada lugar es diferente y yo he tenido la suerte de haber sido escuchada y respetada predicando mi flamenco y siempre que he presenciado una actuación de otro compañero en el extranjero he tenido la misma sensación de respeto y de admiración hacia nuestro arte, de escucha y de espera. Es un género que se defiende por sí mismo y que llega directo a los corazones, normalmente todo aquel que asiste a un espectáculo flamenco repite, y eso es por algo.

Afortunadamente las entradas se agotan cuando actuamos fuera de España. Además, cuando actúo en el extranjero siempre me comprometo para que quien disfruta de este arte se lleve lo más puro y lo más auténtico posible. Colaboro y hago todo lo posible por conseguir una

buena afición. Y es porque amo mi profesión desde que la conozco, que es desde muy niña. Este el trabajo tiene algo muy especial, el sacrificio es compensado. Cuando uno se entrega y da la importancia que este arte merece, recibe respuesta automática. Ojalá que el flamenco llegue a cualquier rincón del mundo, pero antes que el flamenco, y que cualquier otra cosa, que llegue la paz.

► Y usted que piensa, ¿que es necesario hacer una difusión oficial del flamenco o por sí mismo el cante flamenco llega cada vez más gente?

Cuando las cosas se hacen de verdad llegan directas al alma. Sea lo que sea, lo importante es la buena intención siempre.

► Háblenos un poquito de sus proyectos y el documental sobre la familia Morente que ha presentado Juan Verdú hace poco en la Peña Paco del Pozo de Madrid.

Mi "Tito" Juan Verdú es alguien a quien queremos y a quien veneramos los aficionados al flamenco. Un gran amigo de mi padre, Enrique Morente, que ahora recibe un bonito y merecido homenaje del que formamos parte su familia.



Proyectos, muchos: Entre otras cosas tengo distintos encuentros con mi público, estoy inmersa en la grabación de mi próximo trabajo discográfico; entusiasmada con la nueva salida del disco de mi hermana Soleá Morente "Tendrá que haber un camino", un trabajo muy serio, que dará mucho que hablar. Y en la grabación y producción del primer disco de José Enrique Morente, mi hermano pequeño.

GUITARRA “Lo Cortés no quita lo Gallardo”

José María Gallardo del Rey y Miguel Ángel Cortés, herederos de una tradición única y especial, en cada caso, representan la apuesta guitarrística más ambiciosa de los dúos de guitarra recientes.

‘Lo Cortés no quita lo Gallardo’ significa que ser clásico no elimina la vena flamenca o popular. Es el proyecto en común de dos de las mejores guitarras españolas de la actualidad. Es un gran trabajo de mestizaje musical, con temas de ambos, en el que la música se alza por encima de todo, gracias al acoplamiento y la afinidad de dos guitarras.

► José M^a Gallardo y Miguel A. Cortés, un dúo prodigioso, “mano a mano” en el nuevo disco. ¿Cómo surge la idea del disco?



JMG: La idea del disco nace como deseo de plasmar en un código común el trabajo de estos dos últimos años donde cada uno ha dado lo mejor de sí. Creo que es una considerable aportación al mundo del flamenco ya que esta apuesta artística suma y construye nuevas vías que enriquecen la técnica y la expresión de este arte.

MAC: Para mí la idea surge de una necesidad, y a la vez por una inquietud que ampliase el mundo clásico y el flamenco. Son dos mundos que, por separado, pierden algunas de sus potenciales virtudes.

► En una posible evolución de la interpretación: ¿los músicos con una formación clásica qué aportan al flamenco?

JMG: No sé en el caso de otros músicos, pero en mí se dan circunstancias especiales como mi pasión por el flamenco desde la infancia, el conocimiento técnico y el haber compartido escenario y estudio con la historia viva de este mundo, desde Paco de Lucía hasta Carmen Linares o María Pagés. En definitiva, creo que apporto versatilidad armónica, dinámica, tímbrica y creatividad como compositor y conocedor de la técnica de la guitarra española de concierto.

MAC: La guitarra clásica efectivamente aporta buen sonido e independencia de ambas manos, quizá más que ninguna otra guitarra. La flamenca quizá es una guitarra que aporta mayor improvisación.

► ¿Qué debe saber un/a joven que quiera dedicarse a la guitarra flamenca?

JMG: Esta pregunta quizás es más indicada para mi hermano Miguel Ángel, aunque creo que la nueva generación debe evolucionar en el ámbito del conocimiento cultural y artístico. Un artista no es sólo alguien que hace bien su trabajo. Para mí un artista es el que condensa en su expresión lo mejor de su generación y para eso hay que involucrarse en otras disciplinas y conocimientos que nutran tu propio lenguaje.

MAC: Creo que lo mejor para aprender guitarra flamenca, aparte de estudiar mucho la técnica y el ritmo, es tocar con los flamencos directamente.

► ¿Cómo veis el panorama actual de la guitarra flamenca en cuanto a creadores, formación, público y espectáculos programados?

JMG: Pienso que el flamenco lleva viviendo su particular “Siglo de Oro” desde la erupción del tándem Paco de Lucía y Manolo Sanlúcar. Y esta estela, este legado, continúa gracias a Dios creciendo con fuerza y poderío.

Hoy los jóvenes guitarristas están dotados de una técnica y de un conocimiento impensable hace unos años, lo que lleva a augurar un futuro muy brillante para este género.

MAC: La guitarra está en su mejor momento. Siempre ha tenido su hueco en programaciones. En cuanto a público, la verdad es que tiene más fuera que dentro de España.

compañía editorial y serán el tiempo y, por supuesto, el público los que pongan a nuestro disco en el lugar que deba tener en la historia de la música y de la guitarra.

MAC: El mercado de la guitarra tiene su público concentrado en guitarrerías, tiendas específicas y en los conciertos. Tiene su público fiel, pero es minoritario en comparación con otras músicas.



► Según está el panorama discográfico, ¿qué repercusión tiene editar un disco como el que presentaréis en noviembre "Lo Cortés no Quita lo Gallardo"?

JMG: Personalmente no he grabado este disco pensando en el mercado discográfico, por de pronto un mercado que ya no es ni eso. Para mí es hacer realidad un sueño, el de hacer música y camino con Cortés y plasmar para hoy y siempre un trabajo que a ambos nos está dando muchas satisfacciones. De hecho, el trabajo está editado por mi propia

► ¿Qué aportes están haciendo los guitarreros a la guitarra flamenca?

JMG: Sin duda. Los artesanos guitarreros actuales están haciendo una labor encomiable en la creación de instrumentos de gran calidad.

MAC: Mi opinión en este sentido es clara: la guitarra está terminada en cuanto a evolución y diseño. Es un producto difícilmente mejorable. Y luego está, claro, que hay guitarreros buenos y malos.

Arabesquees
 ESCUELA DE FLAMENCO
 30 AÑOS FORMANDO BAILARINES

"Inicia tu carrera de Flamenco desde sus orígenes. Preparación de exámenes para la obtención de la Diplomatura de la Asociación de Profesores de Danza Española y Flamenco APDE. Profesorado de gran prestigio en el mundo del Flamenco."

Carrera De Flamenco (5 años)
Niños desde los 4 años
Clases De Iniciación
Clases Nivel Medio/profesional
Sevillanas Y Rumbas
Cajón Flamenco
Bailes De Salon
Ballet Clasico

ARABESQUEES
 Santiago De Compostela, 26 - CP: 28034, Madrid
 Telefono: 91 739 1659 - www.arabesquees.es

FLAMENCO, ¡SE RUEDA!

El Flamenco, ese arte que necesita del directo para que las semillas del duende germinen en los corazones y el pecho colmado lance su olé, ha visto en el cine un modo de expresión.

El flamenco en el cine se remonta a 1909, y en el *Diccionario Enciclopédico Ilustrado del Flamenco*, de José Blas y Manuel Ríos, hay una extensa referencia de títulos y autores, desde esta fecha hasta finales de los ochenta.

La historia del flamenco en el cine se puede dividir en tres grandes etapas: los melodramas, con un guión donde se incluían números de cante o baile flamenco, etapa que va desde los años 30 a los 70. Los musicales, género con el que Carlos Saura, fundamentalmente, da una proyección internacional al flamenco, en los años 80 y 90. Y en lo que va de siglo XXI, una tercera etapa, que es la documental. Grandes documentales flamencos que han recibido premios reconocidos.

Algunos de los títulos más emblemáticos en la historia del cine, se deben al tirón de la pareja que formaron Manolo Caracol y Lola Flores, en su época de esplendor artístico y éxito comercial. Por ejemplo, la asombrosa y originalísima "Embrujo" (1947), de Carlos Serrano de Osma; **una película surrealista que coló en las**

salas comerciales debido al éxito de sus protagonistas, y que hoy se estudia en las universidades como una rareza en su modo de narración cinematográfica.

Otra obra muy especial, que pertenece al cine documental, es "Duende y misterio del Flamenco" (1959), de Edgard Neville, donde a través de una serie de cuadros sucesivos de cante y baile se muestra a María Luz Galicia, Antonio y Pilar López, Fernanda y Bernarda de Utrera y Aurelio Sellé.



La primera película con proyección verdaderamente internacional es "Los Tarantos" (1963) de Rovira Beleta, que fue nominada al Oscar, y contaba con el baile de la gran Carmen Amaya, además de Antonio Gades y Sara Lezana y El Chocolate en el cante. Este director entregará

años más tarde, otra belleza, "El Amor Brujo" (1967), en cuyo guión participó Caballero Bonald. La coreografía y baile es de Rafael de Córdova, que junto a Antonio Gades y La Polaca completan el elenco artístico.

FLAMENCO DE SAURA

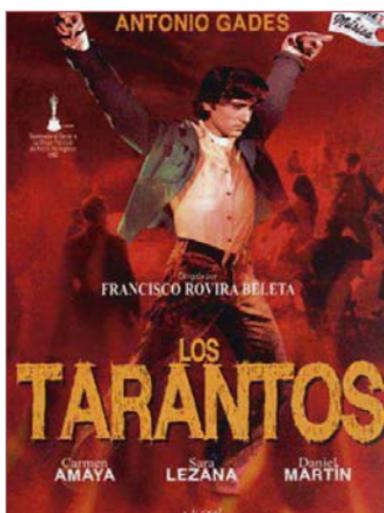
Sin embargo, creemos que "Flamenco" (1995) de Carlos Saura, es el film de mayor difusión y que mejor ha transmitido la esencia del flamenco (sentimiento, pasión, desgarró, alegría, misterio y duende). Un repaso magistral del cante, baile y toque, que contó con el asesoramiento musical de Isidro Muñoz.

La vieja estación de ferrocarril, Plaza de Armas, hace de escenario minimalista, fotografiado por Vittorio Storaro, imágenes puras, contrastadas con luces cálidas y un lienzo de fondo: El arte y su intérprete en un escenario desnudo. Saura muestra el flamenco, por ello durante la película y las sucesivas escenas no se dan nombres. Se van sucediendo los palos: bulerías, fandangos, farrucas, villancicos, martinets, seguiriyas, soleá, rumbas... y las expresiones. Las gargantas ancestrales, las jóvenes promesas, alegrías y penas. Imágenes retenidas, como la de un Agujetas a palo seco, viendo lo invisible, buscando con la mirada la fuerza atraída. O la transmisión del baile de saga, de Farruco a Farruquito (12 años); o la revolución de Paco de Lucía, acompañado de Jorge Pardo, Carles Benavent, Tino di Geraldo, Rubén Dantas...



Además de los ya mencionados, la película reunió a más de 300 personas en escena, y figuras centrales: Chocolate, la Paquera de Jerez, Enrique Morente, Matilde Coral, Manolo Sanlúcar, Mario Maya, José Mercé, La Macanita, Carmen Linares, Joaquín

Cortés, Manuel Moneo, Fernanda de Utrera, Juan Manuel Cañizares, Manuela Carrasco, Tomatito, Manzanita



con Ketama, Juan Moneo El Torta, Moraito Chico, Fernando de la Morena, Riqueni...

La experiencia se repitió 15 años después, actualizando "el estado del arte" con "Flamenco Flamenco" (2005), donde se filmaron actuaciones magistrales de Sara Baras, Estrella Morente, Farruquito, Arcángel, Miguel Poveda, Paco de Lucía, José Mercé, Luis El Zambo Dorantes, Niña Pastori, Manolo Sanlúcar, Israel Galván, Diego El Morao, entre otros.

Asimismo, en el cine de baile, Saura, junto a Antonio Gades, firmó la trilogía que hoy se estudia en las academias de todo el mundo: "Bodas de sangre", "Carmen" y "El amor brujo".



Con “Bodas de sangre” (1981) comienza lo que será la trilogía más importante de difusión del baile flamenco. La unión en el proyecto de Carlos Saura, Antonio Gades y Emiliano Piedra origina un nuevo género de película de danza española y cuyo éxito contribuye a la

película conmemora el 30 aniversario de la “La Leyenda del Tiempo”, un fenómeno que se colocó en el cuarto puesto de las canciones más vendidas de la historia de la música española. “La pureza no se pierde nunca, si uno la lleva dentro de verdad”, decía

Camarón, y se quejaba: “La gente no comprende como yo canto... Yo no le hecho cuentas, yo voy a mi aire...” Y Pachón enfatiza “sin embargo, los guitarristas, con Paco de Lucía, en seguida vieron al fenómeno mundial y único”.



divulgación internacional del baile flamenco. Animados por el éxito, el tándem Gades-Saura-Piedra prepara la adaptación de la ópera de Bizet “Carmen” (1983). Su éxito es rotundo y resulta premiada en Cannes y seleccionada para el Óscar. Cierra esta trilogía dedicada al baile “El amor brujo”, inspirada en la obra homónima de Falla.

TIEMPO DE LEYENDA Y OTRAS FANTASÍAS

La serie de documentales es larga, pero nos ceñiremos a unos cuantos títulos. “Tiempo de Leyenda”, de José Sanchez (2009) es una deliciosa curiosidad documental, donde se recogen imágenes, declaraciones y grabaciones de

Siguiendo con el cine documental flamenco, hay una obra entrañable, curiosa: “Morente. El barbero de Picasso” (2010), de Emilio R. Barrachina, y dirección musical del propio Enrique Morente. Uno de los momentos álgidos de la película es la escena protagonizada por el Maestro, días antes de su muerte. Morente tumbado junto al “Guernica” hace carne-cante ese grito. La fuerza de esta imagen es una de las más grandes que se han filmado. La película, surgió a raíz de conocer en 2008 la historia de Eugenio Arias, el peluquero de Picasso, y confidente. Arranca con poemas, objetos regalados

por el pintor a su peluquero – bocetos, cerámicas, esculturas, fotografías-. Las calles del Albaicín en Granada, un paseo por las Ramblas de



cómo se hizo el disco, la convivencia y la peculiaridad de la época. Ricardo Pachón explica cómo surge la idea, los previos: “Como estuvo hecho de verdad, pues salió bien”. Una época dorada, sin duda. El previo a la revolución: Smash, Veneno, Lole y Manuel... Se estrenó en TVE y fue emitida en la Filmoteca Española dentro del ciclo de cine gitano, O Dikipen (La Mirada, en caló). La

Barcelona, una visita al museo de Buitrago de Lozoya... y la voz de Enrique conduciéndonos hacia el rincón íntimo de Picasso, encuentro último con su grito. Un grito retratado para la historia del cante flamenco por Enrique Morente.

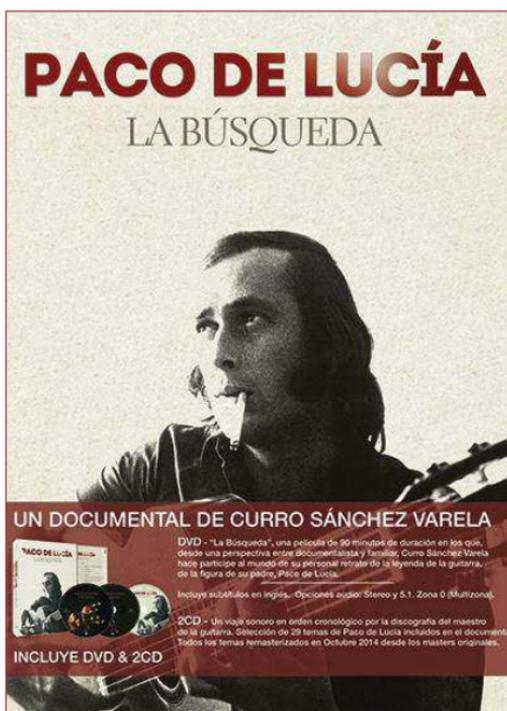
Se trata de “Válgame dios, que alegría tiene esta gente, qué fatigas paso yo” (2012), de Vicente Pérez Herrero. Retrata

el flamenco más auténtico a través de tres aspectos la improvisación, el aprendizaje y la libertad. Enrañable, acerca la libertad y anarquía como parte esencial del flamenco en la figura de El Álvarez, de Málaga, barrendero en la calles de Málaga “En mi hambre mando yo”, dice en un momento de la película al referirse a su decisión de no cantar profesionalmente ni aceptar dinero por ello.

La película pasa también por los locales de ensayo de la escuela Amor de Dios en Madrid, donde se han formado los grandes del baile flamenco, como Olga Pericet.

Otra película excepcional, que obtuvo un Goya y el premio al mejor Documental en el Festival Inedit de Barcelona es “Triana pura y pura” (2013), un documental de Ricardo Pachón que recupera parte de la memoria reciente de Sevilla, ya desaparecida, como la forma de cantar y de bailar de los gitanos de Triana. Pepa La Calzona, El Titi o el Filigrana son parte de los protagonistas de este documental “agridulce”, según relataba Ricardo Pachón en una entrevista: “Narra la expulsión, en los años 50, de los gitanos del barrio sevillano de Triana, un pueblo pacífico y perfectamente integrado en la vida de la ciudad, que fue desterrado y dispersado por distintos guetos o barrios... Los echaron de mala manera, llevándolos a las cocheras de los tranvías donde tuvieron que dormir separados por mantas

colgadas del techo. Luego los trasladaron a casas de uralita sin agua ni luz, hasta que se creó un monstruoso complejo de tres mil viviendas donde los gitanos trianeros perdieron su cultura mezclándose con todos los marginados”.



Y finalizamos el cuento, con uno de los films más reconocidos por la crítica (Premio Goya 2015) y el público es “La Búsqueda”: Paco de Lucía” (2014), dirigida por su hijo, Curro Sánchez Varela, surge del fallecimiento de forma inesperada Paco de Lucía. Dos semanas más tarde, su hijo Curro se reclusa en un estudio de edición para terminar lo que durante los últimos cuatro años había sido su proyecto, hacer un documental sobre la vida de su padre, Paco de Lucía, un proyecto que lamentablemente quedó inconcluso, pero en el que el espectador participa de un familiar y personal retrato de la leyenda de la guitarra, que es Paco de Lucía: “Yo nunca planifico, improviso”. Bendita improvisación.



TRIBUNA flamenca

DIEGO FERNÁNDEZ

Director Instituto Cultura Gitana

“Somos gitanos, somos flamencos”

En primer lugar como Director del Instituto de Cultura Gitana, Fundación Pública del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes me gustaría felicitar a todas las personas que colaboran en la revista Zoco Flamenco, felicitación que quiero extender a todos los lectores. Cada día son más las personas en el mundo que aman el Flamenco, y ello no solo por la declaración de la UNESCO (Nairobi, Noviembre 2010) como patrimonio inmaterial de la humanidad, sino porque durante muchos años, grandes artistas y compañías han sido los mejores embajadores españoles por el mundo actuando en multitud de ciudades, hasta tal punto que en muchas de ellas es imprescindible la programación anual de una temporada flamenca por la demanda del público. Ello ocurre en muchas ciudades de Europa, de EE.UU o de Japón, y actualmente se extiende a Sudamérica (especialmente Brasil) y a diferentes países árabes e India donde estoy convencido que en los próximos años asistiremos a la implantación de un mercado permanente de muchos millones de aficionados. Por eso el flamenco es la industria cultural dinámica más importante de España en el mundo y forma parte de la Marca España porque identifica a nuestro país. Aunque no se hayan hecho estudios rigurosos sobre este tema el flamenco es un pilar fundamental del Producto Interior Bruto y complementa nuestra oferta turística, artesanal, académica por lo que se hace imprescindible la puesta en marcha de un plan estratégico global.



El Instituto de Cultura Gitana hace algunos años efectuó un manifiesto cuyo lema era “Somos gitanos, somos



flamenco”, que fue firmado por muchas personas, gitanos y no gitanos, que defendemos que el flamenco tiene unas raíces gitanas evidentes. Desde las primeras referencias históricas a lo largo del siglo XVIII, que señalan a las familias gitanas, como quienes han mantenido y expresado los sonidos flamencos y quienes han impregnado este arte de una filosofía especial en el que se siente la pasión a borbotones en las letras, en la estética de lunares y volantes con pendientes de aros grandes o largos hasta la garganta y los ojos profundamente negros y misteriosos, en las voces rasgadas y profundas como salidas de la historia haciéndonos vivir un viaje en el tiempo donde el único ritmo lo marca el compás del corazón.

Los gitanos nos sentimos orgullosos de que esta aportación cultural que hemos efectuado al patrimonio cultural de todos los españoles sea reconocida como patrimonio de la humanidad. Creo, sinceramente, que vivimos uno de los momentos más importantes del flamenco desde su nacimiento y que debemos cuidar este tesoro inmenso para que pueda ser aprehendido en todo su esplendor. Ello exige no solo conocimientos sino también inversiones públicas y privadas y sobre todo, entendimiento entre los diferentes actores que forman parte del espectáculo. Así conseguiremos que el flamenco sea no solo un elemento que vertebra la cultura española sino un camino económico para muchos sectores sociales. Permítanme despedirme con el saludo tradicional del Pueblo Gitano: “Sastipen thaj Mestepen”, Salud y Libertad. ●

O DIKHIPEN

8 años de cine de temática gitana

Desde hace 8 años se celebra en la Filmoteca Nacional el ciclo de cine

O Dikhipen –“la mirada”, en caló–, que recoge una muestra significativa de películas de temática gitana, de su historia y su cultura.

La fascinación por lo gitano ha dejado en España y en el resto de Europa un repertorio de realidades y ficciones muy interesantes y que durante estos 10 años el público ha podido disfrutar.

Algunas de las películas seleccionadas para este ciclo dan muestra de ello: Embrujo (1947) de Serrano de Osma, protagonizada por Manolo Caracol y Lola Flores; Los Tarantos, de Rovira Beleta, con la genial Carmen Amaya; Alma gitana, de Chus Gutiérrez; Lola vende cá, de Llorenç Soler que muestran una visión actual de la comunidad gitana en España.

La música tiene especial relevancia en las películas seleccionadas y Flamenco, de Carlos Saura, imprescindible por su estética o

Corre gitano, de Tony Gatlif con el que se ha rendido homenaje al bailaror y coreógrafo Mario Maya.

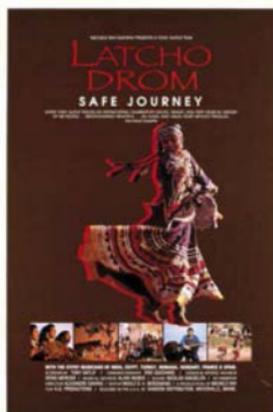
Este ciclo ha incluido también otros aspectos y no solo los relacionados con el flamenco. Por ejemplo, se han programado temas más

áridos, como los gitanos inmigrantes, con los títulos más significativos de Emir Kusturica cuya exitosa filmografía se ha nutrido en gran medida de la temática –y música– romaní, como El tiempo de los gitanos y Gato negro, gato blanco.

De Gatlif se ha emitido casi todo: Vengo–rodada en España–, Gadjo dilo

(El payo loco) o Latcho Drom (Buena suerte y buen viaje), un recorrido por las geografías donde se ha instalado el pueblo gitano. Un viaje por su música. Una maravilla.

En septiembre, el ciclo de cine O Dikhipen que programa la Filmoteca Nacional junto al Instituto de Cultura Gitana es un buen momento para disfrutar de buen cine y conocer algo más sobre esta raza hermana. O Dikhipen se hace cargo de que otra mirada sea posible. Chachipen. ●



casapatas

flamenco en vivo

**Un punto de encuentro original, con encanto ...
y muy flamenco.**

De lunes a viernes al mediodía un menú tradicional.

**Y por la noche, en la barra o en el restaurante,
una amplia selección de la cocina española**

Espectáculos todos los días de Lunes a Sábado

4ª Edición MES DE LOS CALLOS en Madrid

MENÚ

**ENSALADA VERDE CON
TACOS DE SALMÓN MARINADO**
Copa de Fino Patachula D.O. Montilla Moriles

CALLOS FLAMENCOS
Copa de Marqués de Cáceres BIO 2014 D.O. Ca.Rioja

TARTA DE ALMENDRAS y Café

**PRECIO POR PERSONA:
27,50€ IVA incl.**



PEÑAS

LAS NOCHES DE LOS ÁNGELES

7 Noviembre y 5 Diciembre

El pasado 3 de octubre, una vez más, pero de una forma muy especial, vivimos una noche que quedará grabada a fuego en el corazón de los que asistimos a "Las Noches Flamencas de los Ángeles". Afloró el duende, nos rompimos la camisa, lloramos de emoción con **Juan Debel**, **Paco el Trini**, en el cante; y



© Alfonso Otero

El Niño de la Manuela, en la guitarra. Además, de la colaboración especial del maestro **El Beni de Córdoba**. Tonás, Alegrías, Soleá, Tientos Tangos, Fandangos Bulerías, Malagueñas... Una noche cargada de unos matices flamencos que pusieron a un público entregado en pie. Se podrá cantar diferente, pero mejor no sé. Juan Debel pellizca con su voz rota, dolda y entregada al extremo. Paco el Trini asombra arriesgando a

un límite que nos mantiene siempre en tensión, nos transporta a otra época. **El Niño de la Manuela** es toque viejo, toque añejo.

Un toque exclusivo de cantaores exclusivos.

Próximas actuaciones

Os invito a asistir el próximo día **7 de noviembre** y disfrutar de la joven promesa de la guitarra **David Rodriguez** al que acompañarán en cante y compás **La Chicharo, Niño Conchita y Paco Zafra**. Y el **5 de diciembre**, muy recomendable la actuación de **Antonio Ronco**, al cante, y **Pepe Núñez**, a la guitarra. Ambos conciertos serán a las 21:30 horas en el Bar Restaurante Los Ángeles en La Fortuna.

Hay que reservar en el teléfono: 678925114 (Juan Jose Gil).





PEÑA PACO DEL POZO

Próximas actuaciones

- ▶ **20 de Noviembre** Segundo Falcón (cante) y Manolo Franco (guitarra).
- ▶ **18 de Diciembre** Juan Jiménez (cante) y Salva del Real (guitarra).

Casa Patas Café Cantante c/ Cañizares 10 (1º planta) Madrid
Asociación Cultural PEÑA FLAMENCA PACO DEL POZO
Información y reservas: 620 210 057 / 630 982 341.



CÍRCULO FLAMENCO DE MADRID

Próximas actuaciones

- ▶ **Jueves 5 de Noviembre** a las 22:30 horas. Pedro el Granaíno – Joselito de Pura. Presenta: Silvia Marín.
- ▶ **Miércoles 25 de Noviembre** a las 12:00 horas. Presentación CD. Antonio Reyes y Diego del Morao. Presenta: Carlos Martín Ballester.

- ▶ **Jueves 19 de Noviembre** a las 22:30 horas. Recordatorio a Canela de San Roque. Presenta: Elvira López Hidalgo.

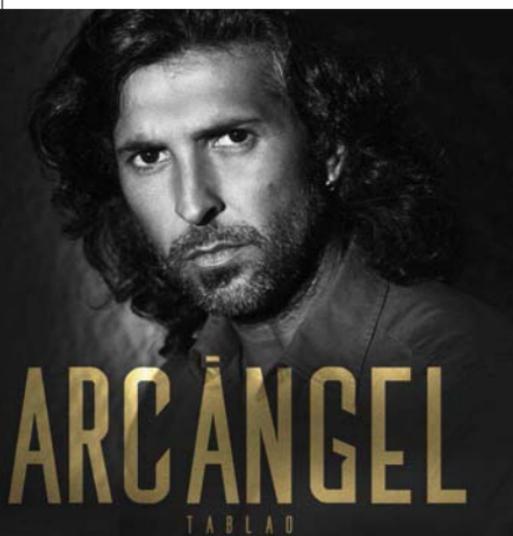
Todas las actuaciones tendrán lugar en Las Tablas, Pza. España, 9. Socios CFM entrada libre. Amigos del CFM 30€.

LA PEÑA EL DUENDE

Próximas actuaciones

- ▶ **13 nov.** 22.30 Recital de Pedro Peralta, cante (Cáceres) y Pepe Núñez, toque.
- ▶ **27 nov.** 22.30 Alberto Sánchez, cante (Jerez) con Pepe Núñez, toque.

Local Ziryab. Paseo de la Esperanza, 17. Tel.: 91 2192902-618103803.



**ARCÁNGEL VUELVE AL ORIGEN
CON SU NUEVO DISCO GRABADO
EN DIRECTO EN
EMBLEMÁTICOS TABLAOS
DE MADRID,
BARCELONA Y SEVILLA.**

**PRODUCIDO POR ISIDRO MUÑOZ
YA A LA VENTA**

NOTICIAS

XII FESTIVAL FLAMENCO DE TORRELODONES 17 a 21 Noviembre

Entre el 17 y el 21 de Noviembre, los aficionados al flamenco tiene una cita en Torrelorones (Madrid), ya que se celebra una nueva edición del Festival Flamenco de Torrelorones en el Teatro Bulevar. Bajo la dirección artística de Juan Verdú, se programan las siguientes actividades:



- ▶ **Martes 17/11.** 20:00 h. Presentación y concierto: "GUITARRAS RAMÍREZ-LEYENDA Y TRADICIÓN". Entrada libre hasta completar aforo.
- ▶ **Miércoles 18/11.** 20:00 h. Presentación del libro: "EL JARDÍN DEL FLAMENCO" de Juan Verdú. Entrada libre hasta completar aforo.
- ▶ **Jueves 19/11.** 20:00 h. Documental PACO DE LUCÍA: "LA BÚSQUEDA", de Curro Sánchez Varela. Entrada libre hasta completar aforo.
- ▶ **Viernes 20/11.** 21:00 h. "LA LIBERTAD. FLAMENCO JOVEN" Con Israel Fernández, Joni Jimenez y El Yiyo. Y "ARCANGEL": Arcángel cante y Miguel Ángel Cortés, a la guitarra. Precio: 12 €
- ▶ **Sábado 21/11.** 11:30 h Master Class abierta de flamenco zumba, por Paco Montoya. Entrada libre hasta completar aforo.
- ▶ **Y a las 21:00** "ESTRELLA MORENTE" en concierto. Precio: 25 €.

CONCURSO DE BAILE TABLAO VILLA-ROSA

El Tablao Villa-Rosa de Madrid ha puesto en marcha en su cuarta edición su Concurso de Baile, una iniciativa muy aplaudida entre los jóvenes bailaores noveles.

Lorena Oliva fue la ganadora del Concurso en 2014 (en la foto de Diego Gallardo). Existe un bono descuento para los que quieran asistir a las tres galas.

Las semifinales tendrán lugar los días 28 y 29 de noviembre a las 15:00 h, y la final, el día 29, a las 23:45 h. El primer y segundo premio están dotados con 1.000 euros y 500 euros, respectivamente, y una semana de contrato en el propio Villa-Rosa.



Información:
www.tablaoflamencovillarosa.com

I FESTIVAL NACIONAL DE CANTE "Manuel Blanco"

El Ayuntamiento de Colmenar de Oreja (Madrid) organiza el primer Festival Nacional de Cante "Manuel Blanco, el canario de Colmenar" los días 14 al 28 de noviembre.

Puede consultar las fechas y entradas en www.colmenardeoreja.com



TABANCO El Pasaje de Jerez

El tablao el Pasaje de Jerez ha organizado un Otoño Flamenco, en el que se programa un buen cartel del cante y toque a diario, a las 21:30 h. Además, se celebran auténticas fiestas jerezanas con el mejor flamenco todos los viernes, a partir de las 21:30 h. Y los sábados al mediodía (13:30 h) y por la noche (21:30 h). La entrada es libre y gratuita. Se puede consultar la cartelera en : www.tabancoelpasaje.com

MADRID PROGRAMA “Flamenco Joven 2015”

Enhorabuena a la iniciativa propuesta por el Ayuntamiento de Madrid, en el Centro Conde Duque para acercar y dar a conocer a artistas y creadores flamencos, jóvenes pero sobradamente “sembrados”. Así lo demostraron los llenos diarios de esta nueva convocatoria.

Actuaron, entre otros, Rancapino Chico, Bélen López, David



Carmona, Juan Habichuela, nieto y José Enrique Morente, Gema Moneo, David de Jacoba. La bailaora madrileña La Tati fue la madrina de

este festival con vientos nuevos y con ganas de establecerse en el



circuito flamenco de Madrid.

Estos nuevos festivales, más que augurar un futuro, constatan la realidad de un flamenco que ya está aquí, ya que la mayoría de cantaores, bailaores y guitarristas que dieron su arte, están a un nivel de ofrecer espectáculos propios sin ningún tipo de duda. Bienvenidos los festivales de jóvenes, de mayores y de los más mayores. ●

SALA GARCÍA LORCA, “Grandes cantaores para escuchar”

Los aficionados están de enhorabuena este Noviembre Flamenco. La programación de la Sala García Lorca (Fundación Casa Patas), es excepcional. Comienza el ciclo con el gran cantaor, José Meneses (6/11); y sigue con la oportunidad de escuchar en familia al jerezano Manuel Moneo (7/11); la presentación del nuevo disco de los guitarristas José M^a Gallardo y Miguel

A. Cortés (13/11); el canto veterano de Yeyé de Cádiz (14/11); el tan esperado por el público madrileño Duquende (19); el jerezano Jesús Mendez (20/11) con su grupo de arte y compás; el cantaor gaditano, David Palomar (27/11) y el madrileño Paco del Pozo (28/11). Todas las actuaciones comienzan a las 22:30 h.

Escuchar grandes figuras del canto y toque flamencos al natural, sin micrófonos ni altavoces, como reunión en familia, es algo único en Madrid, y que desde la Fundación Casa Patas se hace por amor al arte, dado que la sala tiene un aforo de 80 personas y

las precios son reducidos.

La programación se debe al flamencólogo Antonio Benamargo, que ha traído a la Sala García Lorca algunos



de los mejores cantaores del momento, Rancapino, Fernando de La Morena, La Macanita, Guadiana, Potito, Vicente Sordera, Aurora Vargas, Pansequito, Canela de San Roque, y un largo etcétera para disfrute del buen aficionado al canto flamenco. Flamenco entre amigos, “casi ná” en estos tiempos que corren. ●

José Ramirez®

MUY PRONTO
EN NUESTRA TIENDA: LAS NUEVAS GUITARRAS
VICTOR MONGE “SERRANITO”

II JORNADAS 1906

LA GUITARRA ESPAÑOLA

Iñigo Osset, puso a disposición el Molino del Manto para celebrar estas segundas Jornadas de la Guitarra, en las que hemos presenciado grandes momentos. Mariano Conde y su hijo dieron un repaso a la historia que enarbola su taller y confirmaron la tradición y buen hacer de sus guitarras. De Juan Habichuela, nieto, se puede decir que se cayó en el puchero de la sabiduría, con su toque viejo pero renovado y una técnica de muchas horas enclaustrado. Habichuela en rama.



Jorge Pardo y José María Bandera, miembros del grupo y compañeros del gran Paco de Lucía, dejaron su viento y su compás en la jaima instalada, diciéndonos que la fusión bien hecha, bien se entiende. El tornado Malikian levantó los ánimos y puso su violín al servicio de la guitarra de Fernando Egozcue.

Libia y Argentina están cerca cuando el arte se lleva dentro, arrimando orillas. La Jornada estuvo organizada por Estrella de Galicia, 1906; Molino del Manto y Chalaura. ●

CICLO FLAMENCO

EN VALLADOLID

Valladolid ha programado un interesante ciclo de flamenco. Rancapino

Chico abrirá el ciclo el próximo jueves, 26 de noviembre en la Sala de Cámara del Delibes, a partir de las 21.00 horas, junto al guitarrista Antonio Higuero. El viernes, 27 de noviembre actúa La Macanita, acompañada por el guitarra Antonio Higuero y los palmeros



Manuel Pantoja "Chicharo" y Manuel Romero "Macano". La Sala de Cámara será el espacio de este concierto a las 21:00 horas. Finaliza el ciclo el sábado 28 de noviembre, con el espectáculo de Farruquito "Improvisao".

www.auditoriomigueldelibes.com y Taquilla del Centro Cultural Miguel Delibes. ●

VELÁZQUEZ-GAZTELU ENTREVISTA A ZOCO FLAMENCO, EN RNE

José M^a Velázquez-Gaztelu ha entrevistado a la directora de nuestra revista, Rosa Pérez, en el programa "Nuestro Flamenco", que dirige desde hace 31 años en Radio Nacional de España, Radio Clásica. Durante la entrevista, Velázquez-Gaztelu felicitó a la Revista Zoco



flamenco por esta nueva iniciativa que contribuye a la divulgación del

flamenco entre los nuevos aficionados y los visitantes que están de paso y muestran interés por este arte universal. La revista, gratuita y de distribución en Madrid, Sevilla y Jerez, nace con el afán de hacer de altavoz y conexión entre artistas, peñas, salas, festivales, escuelas y el público en general, para ofrecer información y reportajes de la geografía flamenca.

El programa, que se emitió el pasado 22 de octubre, se puede escuchar entero en el siguiente enlace:
<http://www.rtve.es/alacarta/audios/nuestro-flamenco/nuestro-flamenco-zoco-flamenco-22-10-15/3330658/> ●

CONCURSO CANTE FLAMENCO SILLA DE ORO

El cante flamenco tiene una cita desde hace 14 años en el Barrio de La Fortuna de Leganés (Madrid). La convocatoria señala el plazo de inscripción hasta el 8 de enero de 2016. Las clasificatorias se realizarán los días 26 al 29 de enero y la final, el 30 de enero en la Junta de Distrito La Fortuna.

Leganés es centro del flamenco desde 1993, gracias a la iniciativa de Juan José Gil y el área de Cultura de La Junta Municipal de La Fortuna, que se plantearon organizar una serie de actividades

relacionadas con el mundo del flamenco. A esta actividad se sumó convocar un Concurso de Cante Flamenco "Silla de Oro". La incorporación del cantaor Ángel Lacalle (DEP) al equipo organizativo, y el apoyo de "Jondo", un grupo de buenos aficionados, supuso el relanzamiento definitivo de unas Jornadas Flamencas, que hoy son un referente en la programación flamenca de la Comunidad de Madrid.

Para más información:
www.silladeoro.com

SERRANITO ENTREVISTADO POR GAMBOA

Las tertulias periódicas que programa Guitarras Ramírez en su tienda de la calle de la Paz de Madrid, ha tenido como protagonista a Víctor Monge, Serranito, que entre-



vistado por el flamencólogo Juan Manuel Gamboa, introdujo su difícil y apasionante trayectoria como concertista flamenco. Algo inaudito en la época y de lo que el gran Serranito fue pionero.

En formato de conversación distendida, Gamboa fue desgranando anécdotas que Víctor Monge iba recordando. Desde su relación con Paco de

Lucía y Manolo Sanlúcar, a las actuaciones de guitarras solistas en los programas de José M^a Ínigo y su pasión por el flamenco que nació gracias a los ojos de una niña que se presentaba como él a los concursos de niños artistas.

También salió a relucir la relación de amistad entre Víctor Monge con José Ramírez III, tercera generación de guitarreros. Por esta razón, Guitarras Ramírez ha decidido homenajear al afamado músico con la edición de las guitarras que reciben su nombre. Mucho corazón, arte, vida, flamenco del puro, y, desde luego, parte de la historia de la guitarra flamenca se dieron cita esa tarde ante un reducido auditorio que pudo recrearse al final de la tertulia con la guitarra de Serranito y tres de sus discípulos de diferentes generaciones. Gracias Maestro. Sin duda será una tertulia para el recuerdo.

VILLA-ROSA

WWW.TABLAOFLAMENCOVILLAROSA.COM



Espectáculos en vivo todos los días a las 20.30 hs y 22.45 hs

flamencuras Pza Santa Ana, 15 Madrid. Sol. Tel.+34 91 521 36 89

I CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTE FLAMENCO

UCA – CIUDAD DE JEREZ

“LA MODERNIDAD CANTAORA DE JUAN MOJAMA. REDESCUBRIENDO A UN GENIO”

El Museo Arqueológico de Jerez de la Frontera (Cádiz). Acoge los días 27, 28 y 29 de noviembre el I CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTE FLAMENCO, organizado por la Universidad de Cádiz.

El propósito del congreso es profundizar en el estudio académico de una de las manifestaciones culturales más importantes de Andalucía, el flamenco. El objeto de estudio es la modernidad cantaora de Juan Mojama, artista jerezano adelantado a su tiempo, que aún no ha recibido la debida atención de los círculos académicos, ni del mundo cultural.

El congreso llevará a cabo un viaje en el tiempo de casi un siglo: se iniciará con la audición de las grabaciones originales de 1928 en que fueron registrados sus cantes

y finalizará en 2015 con un homenaje de la nueva frontera del cante a su modernidad cantaora. Durante este viaje, especialistas e investigadores llevarán a cabo un análisis multidisciplinar de la contribución de Juan Mojama



a la historia del flamenco: poesía, filosofía, musicología, flamencología, genealogía, historia.

Organiza la Universidad de Cádiz. Colaboran: Ayuntamiento de Jerez, Museo Arqueológico de Jerez, Cajasur, Bodegas Tradición Jerez, Instituto Andaluz de Flamenco y Centro Andaluz Documentación del Flamenco.●

FERNANDO IWASAKI, DIRECTOR DE LA FUNDACIÓN CRISTINA HEEREN DE ARTE FLAMENCO

“Cuando algo sale bien, el ejemplo cunde”

► ¿Qué significa la puesta en marcha de esta iniciativa de la Fundación Cristina Heeren, como ha sido la inclusión de flamenco en un Instituto de Secundaria en Sevilla?



Cuando alguien innova y crea algo que no existe, puede salir bien o mal. Si sale mal nadie lo replica, pero cuando sale bien, el ejemplo cunde. Ojalá que nuestra iniciativa en el IES "Carmen Laffón" de San José de la Rinconada no sólo salga bien, sino que sirva de efecto llamada para que otras

personas físicas o jurídicas se animen a donar recursos para financiar nuevos bachilleratos de Artes Escénicas en Flamenco por toda Andalucía.

► ¿Cómo se entiende desde la Fundación la difusión del flamenco?, ¿qué objetivo persiguen?

Nosotros deseamos promover más que difundir, puesto que la difusión del flamenco goza de buena salud. La promoción es otra cosa y para ellos hemos elegido la enseñanza y diseñado un programa académico que no tiene equivalente en el mercado, pues nuestros alumnos vienen por un año escolar y deben cumplir con un plan de estudios de 30 horas semanales, que comprende asignaturas prácticas y teóricas, así como troncales y especializadas. La mayoría de las clases de flamenco que se imparte

en nuestra ciudad tienen formato de cursillos semanales o clases magistrales, lo cual abarata costos y satisface las necesidades de una demanda de recursos muy justos. Pero nosotros hemos comprobado que nuestro sistema es el más eficaz para formar futuros artistas y por eso no pensamos renunciar a él aunque conlleve unos costos enormes. Por eso nos gustaría tratar de estudiar alternativas viables de reconocimiento oficial, porque dentro de las enseñanzas regladas siempre es posible ser más ambiciosos en lo pedagógico.

► Según su experiencia como director de la Fundación, ¿en qué momento se halla la formación del flamenco, tanto en nuevos alumnos como en programación de cursos, salidas profesionales...?

La realidad nos ha demostrado que nuestros ex-alumnos han revolucionado el mercado de trabajo flamenco, pues junto a las nuevas figuras que han ganado premios importantes como la Lámpara Minera de La Unión, existe toda una constelación de jóvenes que trabajan en las más diversas condiciones: desde los guitarristas y cantaores que acompañan a Eva "La Yerbabuena" o al Ballet Nacional, pasando por los jóvenes profesionales que actúan en las nuevas salas flamencas sevillanas o en los guitarristas y cantaores que colaboran con otras escuelas y academias de la ciudad.

“Deberíamos preguntarnos qué es lo que deseamos con la mundialización del flamenco”

Por supuesto que algunos viven mejor que otros, pero es innegable que todos viven gracias al flamenco que aprendieron en nuestras aulas. Sin embargo, sólo conozco lo que ocurre con nuestros antiguos alumnos e ignoro si su buena fortuna es

extrapolable a todos los jóvenes que estudian flamenco en Sevilla.

► ¿Tiene el flamenco todo el apoyo que a su juicio necesita para llegar a más gente, tanto nacional como internacionalmente?



¿Qué significa "todo el apoyo para llegar a más gente"? ¿Lo tiene la poesía?, ¿el teatro?, ¿la música clásica? ¿Hablamos de "apoyo" público o privado? Desde mi punto de vista, lo que urge es una presencia del flamenco dentro de los planes de estudio de las enseñanzas regladas, como la tiene la poesía, el teatro y la música clásica, ya que sería bueno que así como en la secundaria se estudia a Góngora, Valle Inclán o Vivaldi, también se enseñara qué es una soleá, un festival o un café cantante. También deberíamos preguntarnos qué es lo que deseamos con la mundialización del flamenco: ¿que los flamencos andaluces actúen por todo el mundo o que flamencos de todo el mundo compitan con los flamencos de Andalucía? El jazz es el espejo donde tenemos que mirarnos.

► Finalmente, ¿cómo valora la contribución a esta difusión del flamenco a través de una revista como la nuestra, especializada en flamenco, formato papel, y de distribución gratuita?

Todos los soportes tienen su público y no creo que los medios digitales acaben con los medios de papel de toda la vida. De hecho, las humildes escobas han sobrevivido a la feroz competencia de aspiradoras y robots de limpieza, y ahí siguen barriendo como si nada. Por ello, os deseo lo mejor en esta nueva andadura. ●

CARDAMOMO

TABLAO FLAMENCO

DESCUENTOS ESPECIALES *
PRESENTANDO ESTE ANUNCIO

20% Domingo a Jueves

10% Viernes y Sábados

* Excepto 24 y 31 de diciembre 2015

Espectáculos diarios
18:00 - 20:00 - 22:00 h

CALLE ECHEGARAY 15 SOL SEVILLA

Reservas / Bookings

918 051 038

EL ZOCO

“CaiJeré”, disco y espectáculo

El disco “CaiJeré” es una de las sorpresas discográficas de esta temporada. Un trabajo que hermana dos formas de entender el cante y el toque entre dos ciudades unidas en el flamenco.

“CaiJeré”, como espectáculo, se estrena en el Teatro Villamarta de Jerez el próximo día 13 de noviembre. Y también estará en el Teatro Central de Sevilla (19 de abril de 2016), en el Teatro Manuel de Falla de Cádiz (14 de mayo de 2016), y en escenarios de Madrid y Barcelona.

En el disco y en el espectáculo están presentes intérpretes consagrados (Juan Villar y Macanita) con jóvenes que despuntan (Ezequiel Benítez y May Fernández) de una y otra ciudad. Además, las guitarras de Manuel Valencia, Periquín «Niño Jero» y



Joaquín Linera «Niño de la Leo». Todo ello bajo la dirección artística y musical de Enrique Linera y José Manuel García-Pelayo quien, al mismo tiempo, ejerce de productor. Cádiz y Jerez, lecciones de cante, toque y baile ●

“Los gitanos flamencos”, un libro de Pedro Peña

Entender de verdad a los gitanos, su cultura y la manifestación de sus cantes y de sus bailes, supone, ineludiblemente, conocer a fondo todas las persecuciones de las que han sido objeto. En este libro podemos encontrar la historia de una saga familiar y también la importancia de estos núcleos al flamenco.



Pedro Peña, guitarrista y cantaor, reflexiona a través de su relato, en torno a lo gitano y lo flamenco.

Recomendable.

Autor: Pedro Peña Fernández.

Editorial: Almuzara

www.grupoalmuzara.com ●

“Triana Pura y Pura”, un documental homenaje al flamenco de familia

En los años 50, los gitanos de Triana fueron echados del barrio. En 1982 se reunieron para su última gran fiesta. Este gozoso film inédito celebra el fin de una “estirpe indomable” en una velada única de flamenco y alegría hecha oda a un mundo desaparecido. Esta película cuenta el fin de una forma de vida, de una forma de entender el flamenco casi desaparecida. Director: Ricardo Pachón, 2013. Distribuye: In Edit Master Series ●

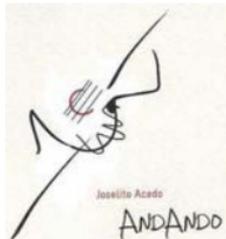


Joselito Acedo presenta “ANDANDO”

Joselito Acedo, se embarca en un proyecto en solitario después de una carrera artística acompañando al cante, baile y produciendo artistas del entorno flamenco.

Su disco “Andando”, cuenta con la colaboración de Manuel Molina, Raimundo Amador y Juan Jose Amador entre otros.

Bulerías, solea, seguiriyas, tangos, ... para disfrutar. Un disco de flamenco actual bien producido.



Edita: NUBA RECORDS S.L

Distribuye: KARONTE.

www.karonte.info ●

“Tablao”, el nuevo disco de Arcángel

Es el nuevo disco de Arcángel “Tablao” grabado en directo en emblemáticos tablaos de Madrid, Barcelona y Sevilla. Producido por Isidro Muñoz es una recreación al más puro estilo flamenco, con cantinañas, alegrías, malagueñas, fandangos, seguiriyas, alosneras...

Acompañado por guitarristas, como Miguel Ángel Cortés y Dani de Morón; y los Mellis en la percusión y las palmas, “Tablao” promete rescatar la esencia del concepto de esos populares locales, su estructura musical y la cercanía con el público. Edita: Universal Music. ●



Nuevo disco de Pepe Luis Habichuela

Tras una larga ausencia, tenemos un nuevo trabajo discográfico de Pepe Luis Habichuela.

En “La vida llega” encontramos desde una soleá, un taranto o una granaína, hasta canciones con un aire mucho más pop como

“La vida llega”, single del álbum, o “Cosas mías”.

También podemos escuchar las canciones “Su pelo” de Ray Heredia y “El sitio de mi recreo” de Antonio Vega interpretadas con gran estilo por Pepe Luis Carmona Habichuela. Además cuenta con varias colaboraciones como las de: Pepe Habichuela, Antonio Carmona, Raimundo Amador, Josemi Carmona, Ramón El Portugués, Jorge Pardo... Producido por Pepe Luis Carmona. Edita: Nuevos Medios ●



LA RUTA

AGENDA

CASA PATAS. C/Cañizares, 10. Reservas: 913 690 496

2 al 7/11. Baile: María José Franco y Juan Amaya "El Pelón".
Cante: Juan José Amador Jr./Gabriel de la Tomasa .Artista invitada: Triana Heredia. Toque: Juan Moneo y Antonio Sánchez. (6 y 7. 24 h. Colaboración especial: Niño Jero y Familia).



9 al 14/11. Baile: Irene "La Sentío"/Saray "La Pitita" y Sergio Aranda. Cante: Miguel "El Rubio" y "Ingueta Rubio". Toque: "Camarón de Pitita". Percusión: Luky Losada.

16 al 21/11. Baile: Lucía Campillo, Ángel Reyes y Fernando Jiménez.

Cante: Gabriel de la Tomasa y Juan José Amador Jr. Toque: Oscar Lago y Dani Jurado. Percusión: Luky Losada. (20 y 21. 24 h Colaboración especial: Jesús Carmona).

23 al 28/11. Baile: Guadalupe Torres/José Maldonado. Cante: Juan José Amador Jr./Gabriel de la Tomasa Colaboración especial: Samara Losada. Toque: Manuel Cazás. (27 y 28. 24 h Encarnación Fernández y Antonio Muñoz).

30/11 al 5/12. Adrián Galia, bailaor, presenta: "La puerta entorná". Baile: Loli sabariego/Joaquín Sabariego/Joaquín Mulero. Cante: José Jiménez "El Bocado". Juan José Amador Jr./Gabriel de la Tomasa. Toque: Diego Franco.

CAFÉ CHINITAS. Torija, 7. Reservas: 915 471 502



01 – 30/11. Dos pases: 20.15 h y 22.30 h, de lunes a sábado.

Cuadro flamenco de Café de Chinitas: Pilar León, Marisa Adame y Soledad Gómez, al baile. Domingo Jiménez "El Canto" y Enrique Bermúdez, al toque. "Perrete" y "El Almendro" al cante. Actuación estelar de Pedro Fernandez Embrujo y Norberto Chamizo.

VILLA-ROSA. Pza. Sta. Ana, 15. Reservas: 91 521 36 89

Dos pases: 20.30 h y 22.45 h.

Cante: Eva Ruíz "La Lebrí" / Loreto De Diego / Ismael de La Rosa "El Bola" Toque: Jesús Núñez / Yeraí Cortés. Bailaoras: Vanesa Coloma / Claudia Cruz / Lucía "La Piñona" / Águeda Saavedra / Guadalupe Torres / Olga Llorente / María Moreno / Anabel Moreno. Bailaores: Manuel Liñán / Jonatan Miró / Marco Flores / Adrián Santana / Juan Amaya "El Pelón".

CARDAMOMO. C/Echegaray, 15. Reservas: 918 051 038

3 Pases: 18 h (50 minutos, 6 artistas) - 20 h (50 minutos, 8 artistas) - 22 h (90 minutos, 9 artistas).
Cuadro: Baile: Pablo Fraile, Paula Rodríguez, Kelian Jiménez y Paloma Fantova. Cante: Laura Abadía, El Cancu y Aurora Losada. Guitarra: David Jiménez y Juan Carlos Quiroz.



2- 8/11 Invitado Especial AMÓS LORA.

LAS TABLAS. Pza. España, 9. Reservas: 915 420 520

2 Pases: 20:00 h y 22:00 h.

1 – 8/11 y 16 - 22/11 Cuadro Flamenco Las Tablas y José Jurado.

9 -15/11. Carlos Chamorro y Mariana Collado.

23- 29/11. David Romero y Ana Salazar.

1-30/ 11 "Letraspalbaile". Exposición de Fotografía por Alberto Romo.

CORRAL DE LA MORERÍA. C/ Morería, 17 .Reservas: 913 658 446

Dos pases: 20:30 h 22:20 h (para Cenas consultar).

1- 14/11. Bailaora Estrella: La Lupi Bailaor Estrella: Ángel Rojas, Antonio Canales. Cantaores: Alfredo Tejada, Matías López "El Mati", Roberto Lorente. Guitarristas: Paco Cruz, Curro de María. Ritmo y Percusión: David Galiano.

15-30/11. Bailaora Estrella: Susana Casas. Bailaor Estrella: El Junco, Juan Ogalla. Cantaores: Matías López "El Mati", El Pola. Guitarristas: Paco Cruz, Antonio Sánchez.

CAFÉ ZIRYAB. Paseo de la Esperanza, 17. Reservas: 618 103 803

Ciclo la Geografía del Flamenco:
7/11. Córdoba: Antonio Porcuna "El Veneno".
21/11. Cádiz y Los Puertos: Jesús Castilla.



Maty

CON LA DANZA DESDE 1943

www.maty.es

C/ Maestro Victoria, 2
28013 Madrid

info@maty.es | Tel.: 91 531 32 91