

# ZOCCO FLAMENCO

REVISTA GRATUITA - MADRID - SEVILLA - BÉREZ  
DICIEMBRE 2015

**EXCELENCIA  
FLAMENCA**

**Nº 4**





# ZOCO

# FLAMENCO REVISTA

## ARTESANÍA FLAMENCA: MAGIA EN LAS MANOS

Se puede decir que todo lo que hace que este arte sea un arte es su fuerza emotiva y expresiva. El “envoltorio” también hace. Desde los corales que lucen las flamencas, hasta los mantones, flores y peinetas con que se adornan, son objetos que llevan un simbolismo y remiten a ciertas raíces ancestrales. La elaboración de estos objetos, artesanalmente, llaman la atención dentro y fuera de nuestro país. Son objetos de deseo por la dedicación, mimo y excelencia en su hacer. Incluso de coleccionismo.

Los mantones de Manila, originarios de China, recorrieron un gran camino hasta llegar a los hombros de las mujeres flamencas, que le supieron dar el aire. La herencia artesana de estos mantones, se puede adquirir hoy en España, en pequeños talleres donde se trabaja como hace cientos de años.

Los zapatos que propician la sal del baile, zapatos llamados “tacones”, suaves pero contundentes y reforzados con tachuelas para que el compás sepa quién le llama. Todos estos productos son genuinamente españoles y flamencos.

Los instrumentos, como la guitarra, son puro oro en manos de nuestros guitarreros que mantienen la tradición y el buen hacer heredados de generación en generación.

Tenemos a nuestro alcance el gran secreto de crear ilusión y de mantener una industria pequeña pero con la fuerza que da ser únicos. En la otra cara de la moneda, que también la tiene, está la poca proyección de poner estos artículos al alcance de los curiosos, caprichosos y en definitiva de los consumidores nacionales o internacionales, porque vemos cómo los locales de suvenires se enseñorean ofreciendo artículos con la marca España, en la mayoría de los casos carentes de calidad. Y que dañan la marca artesana de tanto buen hacer de siglos, que permanece para los iniciados y para todos los que lean las páginas siguientes.

Esperamos que este año que quiere comenzar, venga tan cargado de buenas apariciones flamencas como éste que se quiere marchar. Aquí estaremos, reconociendo los nuevos valores, los jóvenes flamencos que surgen con fuerza en todas las variantes del arte: cante, toque y baile. Seguiremos admirando a los que maduran, a los veteranos, y a los que se han ido, ya que este arte, por mucho que quiera evolucionar está anclado a la tradición y al recuerdo, algo que sigue vivo a pesar del tiempo. Regala, ilusiona y vive flamenco. Que el compás y el duende les acompañen también en 2016. Feliz Año.

## REVISTA ZOCO FLAMENCO

Edita: Revista Zoco Flamenco  
Redacción: Rosa Pérez Riesco  
Publicidad: Juan José Leonor  
Colaboradores: Esther Rebollo,

Luisa De Larren, María Arjonilla  
y Paolo Aguilar (fotografía).  
Diseño: A. Fuego  
Maquetación e impresión: Gráficas Elisa

C/ Francos Rodríguez, 80 - 28039 Madrid.  
Tel.: +34 911 623 368  
M.: +34 609 176 103 - +34 696 126 892  
revista@zocoflamenco.es – Depósito legal: M-17677-2015  
Twitter: @RevZocoFlamenco  
FACEBOOK: <https://es-la.facebook.com/zoco.flamenco>



↬ Begoña Cervera ↬

## SARA BARAS:

### “Seguir soñando y haciendo soñar”

**S**ara Baras es nuestra bailaora más internacional y solicitada. Nacida en San Fernando, Cádiz, es Premio Nacional de Danza (2003), Medalla de Oro de Andalucía (2004), Giraldillo de Oro (2008) y 40 premios más, que avalan una carrera espectacular, donde arte, fuerza, entusiasmo y creatividad aúnan en una sola mujer la potencia de la danza flamenca de todos los tiempos.

"Voces" es su nuevo espectáculo de dos horas de duración, sin descanso, en el que Sara rinde homenaje a grandes artistas del flamenco que han ejercido influencia directa sobre ella: Paco de Lucía, Camarón de la Isla, Antonio Gades, Enrique Morente, Carmen Amaya y Moraíto. Grandes del flamenco que tienen presencia en este espectáculo en la escenografía y también a través de sus propias voces. Su espectáculo está recorriendo el mundo: desde París a Méjico DF, pasando por Nueva York, Washington



único deseo cuando me puse a crear el espectáculo era el de homenajear a las principales voces flamencas que influyeron e influyen de manera directa a nuestra generación", señala Sara Baras. En el escenario está acompañada del bailar José Serrano, del músico y guitarrista Keko Baldomero, que adapta piezas maestras del cante como Bulería del Chabo o Romance del Negro del Puerto; Rubio de Pruna, Miguel Rosendo e Israel Fernández en el cante y Antonio Suárez y Manuel Muñoz Pájaro, en la percusión. Sobre la situación actual del



DC, Miami, Italia –Spoleto–, Tokio, Hong Kong y diversas ciudades españolas donde está obteniendo un clamoroso éxito de críticas y público. “Todas las actuaciones han estado vendidas con muchísima antelación a las fechas de las respectivas actuaciones. Actualmente estamos de gira por España alternando salidas al extranjero. Y en 2016 haremos también la temporada de Barcelona y volveremos un año más a París al Teatro de Champs Elysees a finales de año”.

Sara, porqué este espectáculo-homenaje al cante flamenco: “Voces” es el agradecimiento total a nuestros maestros por todo lo que nos han dado y por todo lo que nos dan. He buscado poder sentirlos y bailar para ellos, mostrar mi propia voz gracias a la influencia que me han aportado. Mi

flamenco, Sara Baras cree que “en España hay mucho arte, y pocas las compañías que trabajamos fuera. Habría que hacer algo para cambiar esta situación porque hay mucho artista con grandes dificultades a los que habría que dar un apoyo”.

Tras más de 3.000 representaciones con su compañía por todo el mundo, Sara Baras dice que le emociona mucho “el respeto con el que se recibe el flamenco fuera de España, y asegura que muchos de los aplausos más entusiastas y cercanos han venido de las actuaciones internacionales”. En este sentido, está convencida de que ese amor por el flamenco se debe a la obra de grandes maestros como Paco de Lucía, Enrique Morente, Antonio Gades o Camarón de la Isla. “Gracias a todos ellos España y el flamenco

# VISTA

han sido reconocidos a nivel internacional”.

Y cómo es la vida de ciudad en ciudad: "A veces me pregunto cómo lo hago para organizarme porque siempre estoy muy liada y, gracias a Dios, bailando, pero sin embargo tranquila", comenta Sara Baras.

Y sobre sus proyectos cercanos, nos puede adelantar la intervención en la película que prepara Carlos Saura sobre la jota aragonesa, en la que colabora con el bailarín y coreógrafo zaragozano Miguel Angel Belda.

¿De dónde surge la idea de "Voces"? "El espectáculo nació de un momento muy triste, que es la muerte de Paco de Lucía. Ahí surgió necesidad de agradecerle la influencia que ha ejercido y ejercerá su arte en muchas generaciones. Al final, el poder bailar y estar en conexión con él y con otros grandes maestros como Camarón o Enrique Morente ha dado la vuelta al sentimiento inicial del espectáculo. En vez de mostrar la tristeza por el vacío que estos grandes han dejado, tenemos todo lo contrario, un espectáculo alegre con una energía muy positiva”.

Sara Baras cree que "Lo que hay que conseguir es que el flamenco llegue a las escuelas, que quien quiera tenga la oportunidad de aprenderlo de una manera seria. De repente, en este país, lo que da mucha pena es que un bailarín joven con una carrera sobresaliente o con cualidades impresionantes tenga tan pocas posibilidades para trabajar. Aquí, las compañías de danza que se mantienen son muy pocas. La nuestra es casi una excepción. Una compañía privada que lleva 18 años sin parar. Por fortuna, hemos tenido un público muy fiel desde el principio y nos mantenemos" Sara, usted ha sido madre hace unos años, cómo lleva su

vida familiar con la gira: "Cuando no estoy bailando, llevo una vida muy normal en la que lo principal es mi hijo, compartirlo todo con él. Por ejemplo, me encanta ver películas con mi hijo, leerle, escuchar música. Flamenco, clásica. Con la música tengo una relación muy especial. Escucho algo que me gusta y sueño que lo bailo”.



Sara Baras tiene una conciencia solidaria que demuestra apoyando diversas causas "Creo que hay mucha gente muy buena, pero el dolor es tanto que se sufre por no poder abarcar, siempre parece que la solidaridad es poca. En el teatro, siempre le digo a mucha gente que intente colaborar como pueda. Yo no soy nadie ni tengo ninguna autoridad en temas como las enfermedades raras, pero tengo una posición privilegiada y puedo servir de altavoz para que otros se conciencien e interesen por problemas como ese”.

Y finaliza agradeciendo a la vida su suerte por "conservar ese privilegio de seguir soñando y haciendo soñar, de poder llevar un espectáculo grande con una compañía grande y de tener una gira realmente impresionante”.

**flamenco  
monumental**

20:30h

Juan  
Verdú  
presenta

13.12

Martirio  
Raúl Rodríguez

Rocío Márquez  
Miguel Ángel Cortés

Juan Valderrama  
Luís 'Calderito'

Arcángel  
Dani de Morón

Trío Benavent  
Pardo, Di Geraldo

12.12

José Mercé  
Alfredo Lagos

Carmen Linares

Gerardo Núñez Trío

La Moneta



# VÍCTOR MONGE "Serranito"

## El primer concertista de guitarra flamenca

**V**ictor Monge "Serranito" es el primer y máximo exponente del virtuosismo en la guitarra flamenca por excelencia. Un artista cuyo reto personal ha sido siempre ir más allá en la técnica, en búsqueda de un repertorio más amplio que pudiera captar la atención de un público formado en lo clásico pero también de la gente común, a la que llegó a través de sus actuaciones en programas televisivos de gran audiencia, como el de José M<sup>a</sup> Íñigo, en los 70. Fue

► Usted fue el primer concertista en solitario de guitarra flamenca. Años más tarde, seguirían sus pasos Paco de Lucía y Manolo Sanlúcar. ¿Cómo consiguieron llegar a tocar en solitario?

Yo tenía claro que quería tocar sin acompañar. Siempre lo tuve e impuse este criterio allí donde me contrataban. En Café de Chinitas me costó convencerles pero al final teníamos un espacio que tuvo éxito y que nos llevó a actuar en televisión con José M<sup>a</sup> Íñigo en "Estudio



©2012 Loek Groenendijk - www.loekg.com

el primer guitarrista flamenco en tocar en solitario, tanto en tablaos –Café de Chinitas–, en teatros o televisión, algo inaudito en la época y de lo que el gran Serranito ha sido pionero.

Continuador de la escuela clásico-flamenca de Sabicas, Niño Ricardo y Ramón Montoya, siguió además la trayectoria de concertistas clásicos como Narciso Yepes o Andrés Segovia, ampliando siempre las relaciones entre guitarra clásica y flamenca. A partir de ese semillero, Serranito inicia una época de oro en la guitarra flamenca, marcada por su relación con Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar y José Antonio Rodríguez.

Víctor Monge cuenta que su afición al flamenco le vino gracias a su natural enamoradizo y a los ojos de una niña bailaora que se presentaba como él a los concursos de niños artistas. Estas y muchas otras historias, vivencias, sensaciones quedarán relatadas por el escritor José Manuel Gamboa en un libro biográfico que se publicará en breve.

Abierto". Fuimos acostumbrando al público a escuchar guitarra flamenca en solitario.

En esta época estábamos Paco, Manolo y yo mismo, los tres muy tímidos pero teniendo claro nuestro papel como guitarristas en solitario. Quizá también los caminos de la vida que te van llevando sin saber muy bien qué determina cada paso. Yo fui el primero por ser un poco mayor que ellos. Era algo que estaba en el ambiente.

► Y esta estela que ustedes iniciaron ¿quién la ha seguido después?

Yo creo que Vicente Amigo y Gerardo Núñez son los que han destacado siguiendo esta estela. Tienen un sello, una personalidad reconocida. Esto es lo importante.

► Y entre los más jóvenes, ¿qué nivel hay ahora mismo?

A los más jóvenes les falta la presencia guitarrística, una personalidad, un sello. Es cierto que hay muchas cosas hechas, pero queda mucho por hacer.

Aunque actualmente se tiene todos los medios para aprender al alcance, hay escuelas, maestros, métodos audiovisuales, les falta destacar. Esa es la meta de un guitarrista concertista.

Ha cambiado mucho la forma de aprender, antes éramos más autodidactas, incluso algunos guitarristas se escondían para que no les vieras, como Manolo de Huelva. Era difícil hasta tener un tocadiscos (estamos hablando de los años 50). Los jóvenes de mi época aprendíamos con Sabicas. Fue el primer profesor a distancia, sus discos, los oímos una y otra vez.

► **Dicen que las dificultades despiertan el genio. ¿Fue este su caso?**

Yo empecé a tocar profesionalmente en Riscal, una sala de encuentro y referencia, donde se combinaban y mezclaban el restaurante, la sala de fiestas y lo que se denominaba boite. Allí, se juntaban los intelectuales, pintores, artistas. Empecé con 12 años entre 1954 y 1955 con el grupo "Los Serranos", de ahí cogí el nombre de Serranito. Por la sala que regentaba Alfonso del Rey, padre de Manuel del Rey, que un año más tarde abriría el Corral de la Morería, pasaron desde Rainiero de Mónaco a Carmen Sevilla, Fernando Fernán-Gómez o Peter O'Toole.

► **Y qué es lo que hace destacar a un artista de la guitarra flamenca?**

La guitarra flamenca era algo de cuatro acordes y una cejilla. La revolución la hizo Ramón Montoya. En cada época uno o unos pocos hacen la revolución. Paco de Lucía innovó y llevó la guitarra flamenca a un público más joven, se rodeó siempre de músicos y supo mezclar bien todo eso. Antes éramos pocos, ahora son muchos. El reto es hacer algo propio, renovar, crear un estilo.

► **Qué evolución está siguiendo al guitarra flamenca?**

El flamenco evoluciona con la propia sociedad, con la época. Con los medios de ahora se puede escuchar todo tipo de músicas, mucha facilidad de técnicas, de aprendizaje —ahora se estudia música—, cercanía con otras músicas... Y pasa que con el ansia de hacer algo diferente, se mezcla tanto que deja de ser flamenco.

► **¿Qué escuelas de guitarra son reseñables o siguen una técnica que usted destacaría?**

En guitarra flamenca, existen muchas buenas escuelas y maestros

particulares, pero no existe una carrera de música oficial. Si nos referimos a escuelas tradicionales, una de las mejores actualmente es la escuela de Caño Roto, de *El Entri*, donde se enseña a la vieja usanza, y ha dado buenos guitarristas flamencos. En lo oficial, hay algún



grado en los Conservatorios de Música de Córdoba, Madrid, Sevilla..., pero el problema aquí, es que los profesores son los que tienen un título, profesores de clásica. Sin embargo, los mejores maestros de flamenca han salido de la calle, de la necesidad, de la tradición. Y para ellos no tenemos títulos oficiales. Por eso, tras salir del conservatorio, los muchachos tienen que ir a la calle, a sentir, a vivir, el flamenco.

Yo también me pregunto muchas veces porqué en España, que es el país de la guitarra flamenca, cómo es que no hay una carrera específica.

► **Y en este sentido, ¿qué aporta el flamenco a la guitarra clásica?**

Inspiración. En Isaac Albéniz encontramos "Rumores de la caleta", que es una soleá y otras obras de inspiración flamenca, como "Granada", "Cádiz", "Sevilla". "El sombrero de tres picos" de Falla, contiene farrucas y fandangos... Albéniz y Falla llevan al cielo este tipo de armonías.

Hay un recuerdo de la conjunción de lo clásico y flamenco que me gustó especialmente. Fue la grabación de un programa de televisión, "Directísimo", en Florida Park. Un homenaje a Mònserrat Caballé. Con sonetos de Antonio Gala, y música mía. Participó Felipe Campuzano, José Carreras, Mònserrat y yo mismo. Una petenera lírica aflamencada con 11 temas, de la que se hizo un disco, pero no se distribuyó.

► **Y a usted ¿qué le diferencia?**

Yo toco muy difícil, soy muy barroco. Novedoso en técnica de la guitarra. Mi disco "Luz de luna" fue algo muy serio. Mi toque por tarantas, es especial, lo que más me ha gustado. Y el toque por soleá.

## ARTESANÍA FLAMENCA: magia en las manos

### “Regala flamenco por Navidad”

**E**l trabajo ensimismado de las manos. La exquisitez en el detalle, los mejores materiales, el mimo en el acabado, la tradición de siglos mejorada..., esto y mucho más aportan los artesanos involucrados con la excelencia en este especial “Regala flamenco por Navidad”. El tiempo, la atención y la intención dirigidos a una obra única. Presentamos tres oficios, tres talleres rondando los cien años de antigüedad, entregados al flamenco, que han sobrevivido a las crisis: artesanía de excelencia en guitarras, mantones y abanicos.

#### GUITARREROS, UN ARTE ESPAÑOL DE SIGLOS

“La guitarra es una montaña con dos vertientes. Una es la flamenca; la otra, la clásica. Ambas igualmente admirables” [Andrés Segovia].

Hacer guitarras es un arte de identidad netamente español en el cual, la escuela de guitarreros de Madrid ha destacado por su buen hacer. Felipe Conde, descendiente de la saga “Conde Hermanos-Esteso”, que ahora cumple 100 años, comenta que “El taller es siempre un aval y una garantía ya que el artesano se hace responsable de todas las piezas que salen de su taller y la relación con sus obras no se interrumpe” También expone que “las guitarras terminan volviendo, para su conservación y puesta a punto”.



Detalle de trabajo en taller.

Hacer guitarras hoy en día difiere un poco de hace cien años, pero solo un poco. Las diferencias entre la guitarra artesana que se hacía hace cien años y la que se hacen actualmente radica en la construcción y en las maderas que se emplean: “Antes la guitarra flamenca se

construía con la tapa de pino abeto europeo, y los aros y el fondeo de ciprés español pero desde la década de los 70 se emplea también el cedro rojo para la tapa y el palo santo en los aros y el fondo. “En nuestro taller, mi padre Mariano, mi tío Faustino y Paco de Lucía crearon la guitarra flamenca de palosanto, con más proyección, más volumen y una mayor precisión de sonido”. En referencia a la construcción, Felipe Conde explica que antes, hasta los



Felipe Conde en su taller.

bancos de trabajo los tenían que construir los guitarreros al igual que algunas herramientas especializadas, pero que ahora tienen a disposición más tecnología. “Por ejemplo a la hora de hacer la distribución de trastes del diapasón, en lugar de hacerlo con serrucho disponemos de una máquina más precisa que tiene la distribución exacta para la afinación”, comenta.

Según este maestro guitarrero, miembro del prestigioso Círculo Fortuny (Asociación de empresas de alta calidad), para distinguir una guitarra verdaderamente artesana de calidad, la madera elegida debe de tener la densidad, la dureza y la veta adecuada. “El guitarrista lo distingue rápido, sabe el sonido que busca y lo encuentra; este es un mundo muy especializado donde se sabe bien qué se quiere comprar. La guitarra perfecta no existe, porque cada guitarra es única y se adapta a lo que el guitarrista quiere. Hasta que el guitarrista encuentra el sonido, el gusto de tocar, el manejo y el confort idóneo es necesario un proceso de familiarización con el instrumento”, resalta Felipe Conde. Y ¿qué distingue una guitarra de otra?, ¿un taller artesano de otro? “Nuestras guitarras flamencas tienen su sonido característico: un amplio

volumen, mucha “pegada” y una flamencura innata”.

### BORDANDO A MANO UN MANTÓN

Ángeles Espinar tiene un pequeño taller de exquisito bordado de mantones a mano en Villamanrique de la Condesa, un pueblo sevillano con una larga tradición en el bordado, “pero bordado blanco, el que se hacía para las casullas, los paños de la iglesia, la ropa interior de los señoritos...”. El bordado del mantón lo lleva a este municipio la mujer de un teniente destinado allí, en 1925. “Esta señora era sevillana y nos trajo la tradición del bordado sevillano del mantón. El arte cuajó porque la mayoría de las mujeres del pueblo ya bordaba en blanco, en recto, que es una técnica mucho más difícil”.

La tradición del taller de Ángeles se remonta a los años 30, cuando su madre que era profesora de



bordados abrió su primer taller de bordado de mantones. “Y muchas mujeres del pueblo pusieron sus talleres, y se extendió a los pueblos de alrededor, a Pilas y otros”.

El reconocimiento a su labor, le vino a raíz de la exposición de 1979 en “Exporte”, en Sevilla, donde se celebró la primera exposición iberoamericana. “El bordado se estaba perdiendo porque nadie lo hacía en su casa, se pagaba muy poco, y las mujeres se empezaron a dedicar a otras tareas, donde les pagaran más. Yo llevé a esta exposición nueve mantones de seda



Pase de modelo en SIMOF con los mantones de Ángeles Espinar (foto Fernando Ruso).

natural de Italia, bordados con dibujos y colores creados por mí, que tñío la seda en casa y le doy unos tonos propios”.

Estos nueve mantones gustaron mucho y ahí empezó el desarrollo del taller donde llegó a tener muchas bordadoras. “En 1980 la gente me buscaba, y al poco no daba abasto, venía gente de toda España”, pero también de Méjico y otras partes de América. “Un mantón de los míos se diferencia por la calidad de la seda, los colores originales, los dibujos y el bordado, el buen fleco... Para mis dibujos me fijo en las flores que yo siembro, los pensamientos, las rosas, los tulipanes, y de ahí saco la foto y lo bordo. Utilizo los mejores tintes, las mejores sedas, que me las mandan de Nápoles”.

“Creo que me diferencio también por el aprendizaje. Tuve la suerte de tener como maestra de dibujo en bordado de tapices a Pilar Mencos, una gran artista, con la que trabajé haciendo tapices, los mejores de España. Ella me enseñó mucho del colorido, me enseñó el arte, le gusto, me enseñó a teñir la seda, la combinación de color en el bordado”.





A Ángeles le han reconocido también su trabajo con la Medalla de Oro al Mérito en Bellas Artes que le concedió el Rey Juan Carlos y el Ministerio de Cultura por la conservación y difusión del patrimonio siendo la primera artesana que ostenta esta medalla. Y ha participado y expuesto sus mantones en la Feria Internacional de Moda, SIMOF (Sevilla).

La producción ha bajado desde entonces. “Las jóvenes ahora no quieren bordar”, se queja Ángeles. Todos los mantones que hacen en su taller son encargos. Su hija sigue con la tradición y aporta sus estudios en Bellas Artes para mejorar y actualizar los temas del bordado, “es una gran diseñadora”, dice Ángeles.

Alguno de sus mantones lleva ocho meses acabarlo, y trabajando tres personas en él. Cada mantón es exclusivo. “Tengo más encargos que los que puedo atender. Hay lista de espera. Ha venido gente a ver nuestro trabajo de todo el mundo: de Japón, Marruecos, Australia... vienen especialmente a mi casa a ver cómo bordamos. Vino el embajador de Japón, que encargó varios para regalar”.

#### ABANICOS: JOYAS QUE DAN AIRE

En el taller de abanicos de Andrés Pascual van por la cuarta generación. “Comenzaron mis bisabuelos –cuenta Macarena Andrés–, en 1880. Mi bisabuela, Carmen Blasco, era teladora y este oficio les llevó a abrir el primer taller”.

En un abanico, trabajan varios especialistas, pero varillajeros y teladoras son los básicos. Un arte donde se da el trabajo en cremallera “hombre-mujer”. Los hombres trabajan más el varillaje: el varillajero, el calador, el que hace los calados; el adornador, que hace el bajo relieve; el decorador, decora con pinturas y un maqueador, que da color el bajorriete. Las mujeres, trabajan más “el país” que es la tela, encaje, piel... Son las teladoras, que pueden ser encajeras (si es de encaje), bolilleras (bolillos), pintoras, fondistas,...

“En abanicos hay tal variedad como caprichos. Desde el material del varillaje, en madera (palosanto, palovioleta, palorosa, sándalo, olivo y ébano), a marfil, hueso o nácar, en los que se hacen verdaderas filigranas de miniaturista o se incrustan piedras preciosas. Hasta “el

país”, que es la tela, y puede ser de encaje, de seda, de cabritilla, de bolillos...”, comenta Macarena.

Depende del tipo de abanico, así se contratan a la personas que lo trabajan: puntillas, puntillera, bordadoras, fondista. Y luego está el montaje del abanico realizado por un experto.

Está el oficio de pintor miniaturista, especializado en sedas, en cabritilla, que apenas se pinta ya, es un arte antiguo, y quedan pocos expertos. Los encajes pueden ser de Brujas, de bolillos, de Granada, donde se bordan y tejen encajes especiales. Por encargo: piden cosas determinadas, por ejemplo con piedras preciosas, para la realeza o la nobleza, se trabaja con especialistas, joyeros, según el proceso se coordina, se monta el abanico final.

La cabera o guardas, que es la parte gruesa, aquí se incrustan las piedras, el material se rebaja para incrustar. Depende del tipo de abanico, así se contratan a la personas que lo trabajan dependiendo, puntillas, puntillera, bordadoras, fondista. Y luego está el montaje del abanico, realizado por un experto. Aldaya es la única zona en toda España donde aún se hacen abanicos a mano. Quedan



10 talleres. “Hay abanicos que son verdaderas joyas, son productos exclusivos para demandas particulares, y pueden costar 6.000 euros, dependiendo de los materiales y el trabajo. Pero hay abanicos sin precio. Piezas únicas que son difíciles de valorar”, señala Macarena.

#### Direcciones:

##### **Guitarras Felipe Conde.**

C/Arrieta, 4. Madrid.

[www.felipeconde.es](http://www.felipeconde.es)

[www.condehermanos.com](http://www.condehermanos.com)

##### **Mantones Angeles Espinar.**

C/ Pascual Márquez 8. Villamanrique de la Condesa (Sevilla)

[www.angelesespinar.com](http://www.angelesespinar.com)

##### **Abanicos Andrés Pascual C.B.**

C/ Iglesia, 63 Aldaia (Valencia)

[www.abanicosandrespascual.com](http://www.abanicosandrespascual.com)

# TRIBUNA flamenca

## RAFAEL CONDE DE SARO, Director de Marca España

### “El flamenco, en la cartera de valores de Marca España”

**E**l Alto Comisionado de la Marca España se crea en junio de 2012, y desde el primer momento incorpora el flamenco a su cartera de valores de España.

El flamenco es una parte muy importante del acervo cultural español. Es una fortaleza y una de las señas de identidad de España, de igual forma que lo son el arte, la arquitectura, las fiestas populares, las tradiciones, la innovación, la tecnología o la solidaridad. El flamenco es un distintivo artístico español reconocido y admirado. Y el espectáculo cultural más apreciado.

La “dimensión Marca España” se refiere a “productos” que contengan tres características fundamentalmente: excelencia, idoneidad y visibilidad internacional. En este sentido, en

la Oficina del Alto Comisionado del Gobierno para la Marca España estamos para apoyar, divulgar, resaltar o patrocinar (no económicamente) aquellas actividades, iniciativas o proyectos que reúnan estos atributos.

La clave del éxito es la excelencia. Y para dar a conocer el flamenco se necesitan grandes artistas: Sara Baras, Joaquín Cortés, Paco de Lucía, fue un gran embajador, innovó, fue capaz de fusionar una música tan de raíz como es el flamenco con otras. Esto es una señal de su universalidad.

Así, desde Marca España algunas de las actividades que hemos apoyado para su divulgación han sido: el espectáculo “Flamenco en el mundo”, que organiza Endirecto FT y la

Asociación de Flamenco en el Mundo; “A tres bandas” (junto a TurEspana), un espectáculo de Jesús Fernández, Inma La Carbonera y Claudio Villanueva; diversos espectáculos coordinados con las Embajadas españolas (en la Biental de los Países Bajos, Ultra High Flamenco...); “El Callejón del Cante” (en Radio Exterior), “Flamenco hoy”, de Carlos Saura y Jaime Cantos. Además, se



han firmado diversos convenios, por ejemplo con la Fundación Cante de las Minas, para llevar esta iniciativa a India y Japón, o el que vamos a firmar con el Ballet Nacional de España. En nuestra web, habitualmente nos hacemos eco de los acontecimientos flamencos internacionales y de relevancia.

La constatación de que el flamenco es reconocido internacionalmente es su declaración hace ahora cinco años como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Además de popularizarlo aún más, este galardón significa que la UNESCO refrenda su valor y calidad intrínsecos y certifica su reconocimiento a nivel mundial. A ello contribuye también que el flamenco que se exporta tiene un nivel de calidad muy alto. ●

# Juanito Valderrama

1916 - 2016

Con la colaboración de:

JOAN MANUEL SERRAT • MANOLO GARCÍA  
JOSÉ MERCÉ • ANA BELÉN Y VÍCTOR MANUEL • SÍLVIA  
PÉREZ CRUZ • JOSE LUIS PERALES • MIGUEL POVEDA  
DIANA NAVARRO • ANTONIO CARMONA • PASIÓN VEGA  
ROCÍO MÁRQUEZ • MARTIRIO • ARCÁNGEL • ESTRELLA  
MORENTE • DORANTES • JUAN VALDERRAMA





## JOSE M<sup>a</sup> VELÁZQUEZ-GAZTELU,

### “Un arte cada vez con un mayor prestigio”

**L**o mismo que en etapas anteriores, 2015 ha constituido un periodo largo y rico, de experiencias memorables, tanto en lo relacionado con mi programa “Nuestro Flamenco”, de Radio Clásica, Radio Nacional de España, que ha cumplido 31 años en antena, como en lo referente al semanario El Cultural, en el que desde hace una década soy responsable de las páginas de flamenco. En uno y otro medio las puertas han estado abiertas a bailaoras y bailaores, cantaoras, cantaores, guitarristas, directores de festivales y grandes (o pequeños) ciclos,



escritores y periodistas, para presentar sus conciertos, sus discos, sus libros o sus proyectos. A lo largo de 2015, por los estudios de RNE y por la letra impresa de El Cultural, han ido pasando los protagonistas de una

música y una danza apasionantes y vivas, en continuo proceso evolutivo y que se expresan en muy distintos niveles. En calidad de testigo, he intentado darle la máxima difusión, fuera y dentro de nuestro país, mostrando su diversidad y las claves con las que se manifiesta un arte que tiene cada vez un mayor prestigio en los escenarios del mundo. ●

## ANTONIO BENAMARGO,

### “Larga vida al flamenco”

**D**entro del panorama flamenco, en 2015, hemos alcanzado la 19 edición de Giras Flamencas del Norte, llevando el mejor flamenco a Logroño, Barakaldo, Vitoria-Gasteiz y Burgos. Este año, lo dedicamos a la memoria del Maestro Paco de Lucía, en cuyo homenaje participaron Vicente Amigo, Jorge Pardo, Pansequito, Marina Heredia, David Palomar, Rocío Segura y José Maya (con cantaores invitados como Juan la del Pipa o José Valencia).

Otro de los hitos flamencos del año son las programaciones para la Sala García Lorca de la Fundación Casa Patas. Este año se ha notado la consolidación de este espacio dedicado al cante jondo, el único en España de estas características. Consolidar una sala para escuchar cante jondo es un reto que nos

propusimos Martín Guerrero (Fundación Casa Patas) y yo mismo, y del que podemos

hacer un balance muy positivo. Este año hemos tenido la suerte de escuchar en este pequeño espacio de excelente acústica a parte de los mejores, desde leyendas vivas como Meneses, Duquende, La Macanita, Gallardo y Cortés, Palomar, Paco del Pozo... Finalmente, mi visión del panorama de jóvenes flamencos es muy esperanzador, se empiezan a destacar las que serán grandes figuras en los próximos años: Jesús Méndez, Rancapino Chico, Rocío Márquez, José E. Morente, Manuel Valencia, Juan Habichuela nieto, Javier Conde, y un largo etcétera. Larga vida al flamenco. ●



## JOSÉ MARÍA CASTAÑO,

### “2015 sigue siendo un año de cambio generacional”

**A** veces tengo la impresión que los años van demasiado deprisa o es uno el que debería ver las cosas con más calma... Sin darnos cuentas ha llegado el momento de hacer balance de un año en el que ya han presentado el anuncio de la Lotería de Navidad cuando andamos en mangas de camisa por el Sur... El 2015 sigue siendo un año de cambio generacional. No hace tanto uno veía a algunos intérpretes que se iban aupando a puestos de privilegio en el flamenco y casi sin darnos cuenta hoy son las figuras del momento: Miguel Poveda, Arcángel, Estrella Morente, Antonio Reyes... y



ya consideramos maestros veteranos y venerados a cantaores del corte de Rancapino o Juan Villar. Sí, creo que le 2015 ha sido un año en el que sigue tomando forma ese relevo generacional. Por otra parte, sigo insistiendo en que el Flamenco (y ahí están los grandes festivales repartidos por el mundo entero para demostrarlo) goza de una envidiable salud, pero no así el cante, entendido como esa manifestación íntima que va perdiendo espacios propios y por tanto carta de naturaleza. Es al cante y no al flamenco al que se debería prestar una mayor atención por parte de todos. Y personalmente, por aquello de mi implicación con su Congreso, este 2015 está siendo el año de Juan Mojama. ●

## JUAN VERDÚ,

### “Muchas novedades en 2016”

**E**l año 2015 marca muchos cambios en todos los ámbitos, elecciones municipales, autonómicas, y, por venir, las nacionales. Esto significa muchas cosas nuevas en cultura y como parte de ella, el flamenco también se ha visto y se verá afectado. Esperemos que sea para bien...

Destacaría en este año el regreso al ruedo del maestro Rafael Riqueni, con un magistral concierto solo con su guitarra en la Suma Flamenca de la Comunidad de Madrid que presentó una programación muy amplia y

pasos agigantados su buen hacer y la buena programación.

Personalmente, inicio una etapa que dio comienzo con la publicación de "El



Jardín del Flamenco", obra autobiográfica que recorre los últimos 40 años del flamenco en Madrid, y con la presentación de dos grandes conciertos en el Teatro Monumental de Madrid bajo el título "Flamenco Monumental" donde participan grandes figuras del flamenco los días 12 y 13 de diciembre. 2016 se presenta de entrada con dos grandes acontecimientos que sin duda marcarán la vida flamenca en nuestro país. El primero de ellos, la celebración del 60 aniversario de 'El Corral de la Morería' que presentará muchas actividades y novedades artísticas. El segundo evento será el centenario de Juanito Valderrama donde participarán más de 16 artistas como Serrat, Martirio, Mercé, Rocío Márquez, Pasión Vega, Ana Belén... un espectáculo que recorrerá todos los grandes festivales del mundo. ●



Carmen Linares, el 12 de diciembre en el Monumental.

completa. Fueron también magistrales las actuaciones de Rocío Márquez en el Teatro Real y el estreno del nuevo espectáculo de la bailaora Sara Baras que arrasa por los escenarios del mundo. Hay que hacer un destacado –sin duda, lo merece– para la segunda edición de *Flamenco on Fire* de Pamplona que afianza a

# casapatas

*flamenco en vivo*

Un punto de encuentro original, con encanto ...  
y muy flamenco.

De lunes a viernes al mediodía un menú tradicional.

Y por la noche, en la barra o en el restaurante,  
una amplia selección de la cocina española

Espectáculos todos los días de Lunes a Sábado

*El Café Cantante*

Organice su evento en un entorno  
original y con encanto.

Disfrute en exclusiva de nuestros servicios

**SALA GARCÍA LORCA**

“Donde el cante sabe a gloria”

FUNDACIÓN  
CONSERVATORIO  
FLAMENCO

casapatas



# PEÑAS

## NOCHES DE LOS ÁNGELES

**L**os aficionados del sur de Madrid tienen una cita en las Noches de los Ángeles. El 5 de diciembre, es muy recomendable la actuación de Antonio Ronco, al canto, y Pepe Núñez, a la guitarra. El concierto será a las 21:30 horas en el Bar Restaurante Los Ángeles en La Fortuna. Hay que reservar en el teléfono: 678925114 (Juan José Gil).



## PEÑA PACO DEL POZO

**L**a Peña Paco del Pozo, que se reúne en la Fundación Casa Patas, tiene ha organizado dos encuentros especiales. El viernes 18 de diciembre, tiene prevista la actuación de Juan Jiménez (cante) con Salva del Real (guitarra). Y ya en 2016, el viernes 15 de enero, actuará Diego el Cabrillero.



Foto Javier de la Oliva.

## PEÑA EL DUENDE

**L**a Peña El Duende, ha programado dos actuaciones abiertas al público aficionado los días 11 y 18 de diciembre. El día 11, actuará Jesús Chozas, acompañado a la guitarra de Pepe Nuñez. Y el día 18, le toca el turno a Antonio Haya "El Jaro" y el guitarrista Paco Gonzalez. Las actuaciones se darán en El Café Ziryab, en el Paseo de la Esperanza, 17.

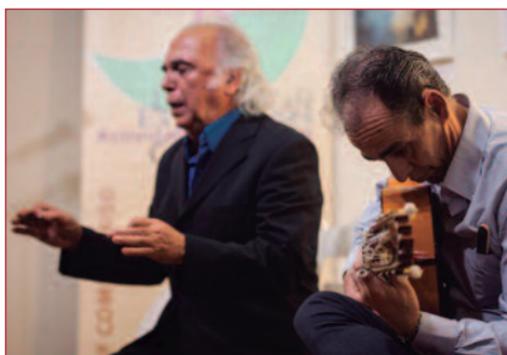


Foto Aireflamenco.

Jesús Chozas.

## VILLA-ROSA

[WWW.TABLAOFLAMENCOVILLAROSA.COM](http://WWW.TABLAOFLAMENCOVILLAROSA.COM)



Espectáculos en vivo todos los días a las 20.30 hs y 22.45 hs

flamencuras

Pza Santa Ana, 15 Madrid. Sol . Tel.+34 91 521 36 89

# NOTICIAS

## FLAMENCO EN EL MONUMENTAL: 12 y 13 Diciembre



Foto Paolo Aguilar.

Con el nombre de FLAMENCO MONUMENTAL se presenta la primera acción de este nuevo tiempo. Será un encuentro de grandes figuras de nuestro arte que unen su duende durante dos noches flamencas, dos noches de magia, dos noches monumentales, para que el flamenco continúe siendo nuestro arte más reconocido y universal. Se presentan dos programas distintos que contarán el sábado 12 de diciembre, con las actuaciones de José Mercé y Alfredo Lagos, Carmen Linares, Gerardo Núñez Trío y La Moneta. Y el domingo 13 de diciembre, con las del Martirio y Raúl Rodríguez, Rocío Márquez y Miguel Ángel Cortés, Juan Valderrama y Luis 'Calderito', Arcángel y Dani de Morón, y Trío Benavent, Pardo y Di Geraldo. El programa ha sido ideado por el "activista flamenco" Juan Verdú, que en esta nueva etapa viene cargado de proyectos, conciertos y nuevas propuestas flamencas. En ambos días, el espectáculo dará comienzo a las 20:30 horas, en el Teatro Monumental de Madrid. •

## LA ZAMBOMBA, EN MADRID 21 al 30 Diciembre

El Teatro de La Latina, lugar emblemático de Madrid, acoge una fiesta genuinamente Jerezana, de los patios de vecinos. Además, Universal ha editado un CD donde se recogen las canciones del espectáculo: "Una zambomba flamenca. Madroños al niño". Expresión popular de una costumbre, cántaro, almirez son útiles de cocina que muy bien dicen de dónde proviene esta historia. La pandereta y la zambomba se elaboraban con las tripas del gocho, si lo había, y si no, un puchero no faltaba en el corro de personas curtidas al sol después de la vendimia o las labores propias de las gañanías. Ahora, con las ávidas necesidades de un ocio bien necesario, trasladamos las fiestas improvisadas a recintos más acogedores, con la experiencia que nos traen artistas de la talla de Jesús Méndez, Rocío Márquez, El Potito, la Tita Tini, María Toledo, Diego Carrasco, Tomasito, Felipa del Moreno, Lincy, María de Terremoto y Fernando Soto. Juventud y solera, un aliño que nos dejara la sensación de ser un poco más felices en estas fiestas en las que la nube de amenazas no podrá con la alegría de estar vivo. •



**30 CANCIONES, 4 TEMAS INÉDITOS.**

**2CD DVD CON EL DOCUMENTAL "MARTIRIO"  
DIRIGIDO POR JOSÉ SÁNCHEZ MONTES.**

**CON LA PARTICIPACIÓN DE OMARA PORTUONDO,  
CHUCHO VALDÉS, CHANO DOMÍNGUEZ, LILA DOWNS,  
SOLEDAD BRAVO, JOSÉ M<sup>a</sup> VITIER Y COMPAY SEGUNDO.**

**A LA VENTA A PARTIR DEL 30 DE OCTUBRE**

30 AÑOS

MARTIRIO





## BUEN FLAMENCO EN TORRELODONES

**B**uen sabor de boca se nos quedó en el teatro Bulevar de Torrelorones.

Comenzó con el cante de un joven Israel Fernández que propició la entrada de un Yíyo cargado de esa tormenta de fuerza e inspiración que es la que mueve los hilos de su mejor hacer, le acompañó al toque Joni Jiménez y entre los tres encandilaron a un público con ganas y entregado a una noche de flamenco joven.



Foto Paolo Aguilar.

De Arcángel solo se puede decir que cada día siente más el cante, se le notaba a gusto y nos hizo estarlo, dio el cante a un racimo de sus palos más sentidos y termino la velada con un recuerdo al maestro Enrique Morente, poniendo su sensibilidad en el tema La Aurora de Nueva York, emoción y nos incitó a darle un abrazo. Gracias Arcángel. Le acompañó y muy bien Diego de Morón, el respeto entre ambos se hizo flamenco y el buen arroyo se hizo río, ole.

Por otro lado, las artesanas guitarras de Ramírez, dieron el toque en las manos de Víctor Monje "Serranito" y se exhibieron causando la admiración de entedidos y profanos en este arte de hacer guitarras. El documental, Paco de Lucia "La Busqueda" nos trajo a la memoria al maestro que nunca nos dejó, pues impregna de melancolía sana cada vez que su nombre sale a relucir.

### ESTRELLA QUE RELUCE



Foto Paolo Aguilar.

Más de tres minutos de ovación. Así terminó la presentación de Estrella Morente en el XII Festival Flamenco de Torrelorones, donde "palo a palo" la mejor voz entre las cantaoras del momento dejó sin aliento al público. Entre "oles", buenas palmas y un cuadro de lujo, Estrella hasta dedicó unos pasos de baile a su abuela Rosario y recordó a su padre, el gran Enrique Morente, cuando cantó como una

diosa "La Estrella", un himno de paz y esperanza. (Texto Esther Rebollo). ●

## COLECCIONA ZOCO FLAMENCO

**P**ara todos los aficionados y lectores que les falte alguna de nuestras revistas, pueden solicitarlas por correo electrónico: [zoco@revistazocoflamenco.es](mailto:zoco@revistazocoflamenco.es) o por teléfono: 91 162 33 68.

La Revista Zoco Flamenco tiene como objetivo contribuir a la promoción y divulgación del flamenco entre los aficionados y los visitantes interesados por este arte universal. La revista, gratuita y de distribución en los sitios flamencos de

Madrid, Sevilla y Jerez, es un magazine que incluye noticias, reportajes, entrevistas y todo tipo de actos del mundo flamenco. ●



Foto Paolo Aguilar.

## 30 AÑOS FORMANDO BAILARINES



**Arabesques**  
ESCUELA DE FLAMENCO

"Inicia tu carrera de Flamenco desde sus orígenes. Preparación de exámenes para la obtención de la Diplomatura de la Asociación de Profesores de Danza Española y Flamenco APDE. Profesorado de gran prestigio en el mundo del Flamenco."

- Carrera De Flamenco (5 años)
- Niños desde los 4 años
- Clases De Iniciación
- Clases Nivel Medio/profesional
- Sevillanas y Rumbas
- Cajón Flamenco
- Bailes De Salón
- Ballet Clásico





## TOUR POR EE UU DE LA FUNDACIÓN CASA PATAS: “FLAMENCO FREQUENCIES”

**C**on el espectáculo a la bailaora Karen Lugo, “Flamenco Frequencies”, la Fundación Casa Patas ha realizado su tour anual que se programa durante el mes de noviembre por EE UU.

La gira se inició hace 10 años en la ciudad de Washington DC con dos espectáculos y, hoy por hoy, se ha ampliado a 12 espectáculos por diferentes ciudades en las que, además, también se imparten master class.

Cada año, la Fundación presenta diferentes artistas y propuestas, intentando mostrar al público norteamericano los diversos estilos y formas de entender y expresar el flamenco que tienen los artistas que pasan por Casa Patas.

Esta gira se inició el 7 de noviembre en Miami, en el teatro

*Miami Dade County Hall*, para seguir en el *Teatro Gala de Washington DC* y continuar en *The Washington Center for the Performing Arts (Olympia)*; en el *Auditorium de Central Washington University (Ellensburg)* y en *Benaroya Hall Symphony*, en Seattle.



Todos los espectáculos se han celebrado con gran éxito de público, en la mayoría de ellos colgando el cartel de “sold out” en taquilla. ●

## V ANIVERSARIO COMO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

**C**inco años son los que el flamenco, junto con los Castell y los cantos de la Sibila mallorquines, fueron proclamados Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Se le dio ese honor en la ciudad de Nairobi. Con este motivo se han celebrado multitud de actos, actuaciones y eventos relacionados con este acontecimiento. Paco de Lucía fue homenajeado en la Universidad de Cádiz, en Algeciras, la ciudad que lanzó al mundo un genio y lo enamoró. Ayuntamientos, diputaciones, peñas, todo el engranaje flamenco se movió en torno a este acontecimiento. Incluso se le dio más luz eléctrica, si cabe, a la estatua que en homenaje se le levanta a Camarón en su ciudad, San Fernando.

Internacionalmente actuaron en honor a este acto, artistas y compañías como el Ballet Flamenco de Andalucía, “20 años de ballet Flamenco” en Francia, Rocío Molina y Rosario “La Tremendita” en San Petersburgo. Se convocó igualmente un concurso de letras flamencas por la igualdad de género con la intención de concienciar por este medio, a ese núcleo de población que todavía no sabe convivir con sus iguales. En definitiva multitud de actos, cantidad de eventos y lo hemos disfrutado los Flamencos. ●



*Matilde Coral en la presentación de los actos del Aniversario, en la Casa Murillo de Sevilla.*

**José Ramirez®**

**MUY PRONTO**  
EN NUESTRA TIENDA: LAS NUEVAS GUITARRAS  
**VICTOR MONGE “SERRANITO”**

## 2016 CENTENARIO, DE JUANITO VALDERRAMA

**S**e van a cumplir cien años del nacimiento de Juan Valderrama Blanca, más conocido por Juanito Valderrama. Torredelcampo (Jaén) fue su lugar de nacimiento y ya desde niño cantaba mientras ayudaba en las faenas del campo. La carrera profesional del joven Juanito comenzó en 1935 en el Cine Metropolitano de Madrid. Conocer a Dolores Jiménez, "Niña de la Puebla" fue el espaldarazo y el comienzo de su carrera.

Juanito Valderrama, intervino como actor-cantante en siete películas que le proporcionaron mucha popularidad, entre otras: *El Emigrante*, *Gitana*, y *De Barro y Oro*. Aprendió solo a leer y escribir y compuso más de mil canciones. Referente de una época, fue una voz inconfundible y puso un sello, tanto en el cante, del que era un gran conocedor, como en la copla. Vendió

millones de discos y compartió escenarios con Dolores Abril durante décadas.



En este centenario se sucederán homenajes y actos. Además, Universal ha editado un disco (CD+DVD+ libreto), coordinado por su hijo Juan Antonio Valderrama en honor a su memoria, en el que participan diferentes artistas, todos ellos admiradores de Don Juan: Serrat, Mercé, Poveda, Arcángel, Martirio, Manolo García, Ana Belén, Pasi3n Vega, etc3tera. ●

## REEDICI3N DEL DISCO, TRAS 25 AÑOS, "FLAMENCO CHALLENGE"

**C**on motivo del 25 aniversario de la grabaci3n del disco «Flamenco Challenge», por la formaci3n Iberia, se ha reeditado el disco y se ha

presentado en Barcelona estos d3as. El acto, presentado por el director de la SGAE en Cataluña y

Baleares, Ramon Muntaner, ha contado con la asistencia de los m3sicos: la cantaora flamenca Ginesa Ortega, el guitarrista Juan Manuel Cañizares, el teclista Joan Albert Amarg3s, el bater3a Salvador Niebla y el bajista Sergi Riera, acompañados por el cr3tico de flamenco Jos3 Manuel Gamboa y el productor del disco, Alain Milhaud, de Boccaccio Ediciones Musicales,



quien se despide con este lanzamiento musical.

En este sentido, Alain Milhaud destac3 que «este es un flamenco

noble que se convertirá en un flamenco culto, de aqu3 a 10 años se hablará de Iberia y se hablará del disco». Por su parte, Jos3 Manuel

Gamboa destac3 que «Flamenco Challenge» «es un flamenco concebido como de vanguardia, es un disco que es un encuentro absoluto entre los miembros de Iberia para crear una obra diferente».

Compra tu digi-pack f3sico en la tienda El Flamenco Vive (C/ Conde de Lemos 7, Madrid) o en Amazon e Itunes. ●

# CARDAMOMO

## TABLAO FLAMENCO

DESCUENTOS ESPECIALES \*  
PRESENTANDO ESTE ANUNCIO

20% Domingo a Jueves

10% Viernes y Sábados

\* Excepto 24 y 31 de diciembre 2015

Espectáculos diarios  
18:00 - 20:00 - 22:00 h

Reservas / Bookings

918 051 038

## RAKEL REVUELTA, Directora de SIMOF

“Los desfiles de SIMOF, se ven en todo el mundo”



► ¿Qué situación está viviendo la Moda Flamenca en la actualidad?

Considero que, desde luego, el sector no está en el mejor momento, pero tampoco en el peor. Estos últimos seis años fueron verdaderamente devastadores y desesperantes. Sin embargo, desde hace un par de años, se advierte una mejoría. El Salón Internacional de la Moda Flamenca (SIMOF) siempre ha sido un termómetro para tomar el pulso al sector y, a tenor de los desfiles ya confirmados, el número de stands y el ánimo de los diseñadores, me aventuro a decir que 2016 será un buen año para todos.

► ¿En qué aspectos es destacable la Moda Flamenca, dentro del

panorama de moda en general?



La Moda Flamenca es un término que deriva de “Traje de Flamenca”. Todos sabemos que el traje de flamenca o gitana es un traje regional y, por tanto, goza de detalles que corresponden a nuestra idiosincrasia. La moda flamenca es, como consecuencia, una moda que se inspira en nuestro traje regional, tremendamente bello, singular y tan favorecedor, un diseño del que el resto de creadores españoles y no españoles beben esas señas de

identidad nuestras, haciéndolas también un poquito suyas.

► Y a nivel internacional, ¿qué interés despierta la Moda Flamenca?



De unos años a esta parte notamos que cada vez el público de SIMOF es más variopinto, procede de distintas partes de España y otros lugares. Ya no es tan local como antaño y, además, vienen medios de comunicación y agencias internacionales que distribuyen sus imágenes por muchos países. Algunas imágenes captadas en SIMOF..., ¡dan la vuelta al mundo entero!

► ¿Qué destacaría de la edición SIMOF 2016?

Me da la sensación de que será una excelente edición, contundente y repleta de contenidos, con novedades que aún no debo desvelar, pero que como cada año sorprenderán.

► Los visitantes de Madrid, ¿qué oferta pueden encontrar en SIMOF 2016?

Lo evidente, todo lo referente a la Moda Flamenca: trajes de flamenca, accesorios y complementos, tejidos, ideas, tendencias, diseño, asesoramiento de profesionales..., en fin, cuestiones que sólo se pueden resolver en SIMOF, además de pasar muy buenos ratos.

# 20 AÑOS DE FESTIVAL DE JEREZ

19 febrero al 5 de marzo

**E**l Festival de Jerez, que se celebrará entre el 19 de febrero y el 5 de marzo de 2016, toma impulso y busca 'ocupar' más la ciudad.

En la presentación del Festival, Mamen Sánchez, la alcaldesa de Jerez, comentó que "Estamos ante un proyecto global que ofrece una visión global del flamenco", añadió, en sus diferentes espacios escénicos e incluye un área

El estreno correrá a cargo de Eva Yerbabuena, bailaora encargada de inaugurar la muestra en el Teatro Villamarta. En esta misma tesitura de estrenar espectáculo se encuentran Marco Flores, Manuel Liñán, Rafael Estévez y Nani Paños. También se atreven con nuevos montajes "valores emergentes del baile" como Ana Morales y el trío formado por Úrsula y Tamara López, junto a Leonor Leal.

Artistas de la talla de Sara Baras,

Rocío Molina y Carmen Cortés. A su juicio, la proyección internacional del flamenco se demuestra con la inclusión del japonés Shoji Kojima, en un espectáculo que tendrá artistas de primera línea como Miguel Poveda, entre otros. Otros artistas que el aficionado podrá ver son los jerezanos Joaquín Grilo, Antonio El Pipa, María del Mar Moreno, Mercedes Ruiz y Andrés Peña.



formativa de 43 cursos y talleres. Y, desde esa amplitud de miras, el Festival de Jerez "viene a reforzar el carácter universal del flamenco, alienta su vitalidad innata y responde a una demanda cultural que ya no tiene fronteras".

Una de las novedades es la recuperación de "un espacio emblemático como es la Bodega González-Byass, donde se ofrecerá un gran ciclo de cante", aseguró Mamen Sánchez, al tiempo que

- 1 Gitana Extraña (6:39)
- 2 Camélame (3:22)
- 3 Espera la Luna (5:52)
- 4 Qué locura el Sur (3:53)
- 5 La sombra de mi amante (3:26)
- 6 Cuéntame (3:53)
- 7 Yo sin ti, tú sin mí (4:40)
- 8 Sevilla está de Fiesta (5:08)
- 9 Romero y Mirto (9:05)
- 10 Baila mi Negro (4:25)
- 11 Penumbra de amor (5:48)

Flamenco CHALLENGE

# IBERIA

flamenco CHALLENGE

## IBERIA

**GINESA ORTEGA** canto  
**SALVADOR NIEBLA** batería y percusión  
**SERGI RIERA** bajo  
**JOAN ALBERT AMARGÓS** piano y teclados  
**JUAN MANUEL CAÑIZARES** guitarra

IBERIA



© 1997 & © 2015 by Borealis Global Music, S.L. Madrid (Spain) BOC-010003-Eng-legal-8 24102-0015  
\*All rights of the producer and of the owners of the recorded work reserved. Unauthorized copying, public performance, broadcasting, fixing or rental of this recording prohibited.\*



joan albert AMARGÓS ginesa ORTEGA  
sergi RIERA juan manuel CAÑIZARES  
salvador NIEBLA

BOC-010003

Compra tu digi-pack físico en la tienda El Flamenco Vive (C/ Conde de Lemos 7, Madrid) o en Amazon e iTunes.

recordó que continuará el ciclo gratuito 'De peña en peña' que se desarrollará en las peñas flamencas.

### Jerez, ciudad del flamenco'

Así las cosas, 'Jerez, ciudad del flamenco' es el título de un ciclo extraordinario, donde 20 artistas actuarán en 20 espacios singulares para celebrar los 20 Festivales. Se trata de espectáculos de pequeño formato protagonizados por bailaores de la talla de Rocío Molina, Belén Maya, Rubén Olmo y Olga

Pericet, entre otros. "De esta forma, queremos incidir en la unión de ciudad y flamenco", aseguró la alcaldesa.

Isamay Benavente, directora del certamen, dijo que la vigésima edición del certamen es "muy completa". Según sus palabras, viene a ser "radiografía, balance y mirada hacia el futuro". Aclaró que, pese a estar centrado en el baile, en esta ocasión cobra mayor protagonismo tanto el cante como la guitarra, debido a su "pujanza enorme".



## TÍO JOSÉ PAULA: JEREZ

**L**a sacristía de las Bodegas Real Tesoro ha sido un año más el lugar escogido por la Peña Flamenca 'Tío José de Paula' para presentar el ciclo de recitales de otoño que tradicionalmente organiza la entidad flamenca del Barrio de Santiago, y que ha llenado de flamenco el salón de actos de la sede en la calle Merced.

Con el precepto de "escuchar otras voces y que no sean siempre los mismos", Joaquín 'El Zambo', presidente de la entidad, ha comentado el trabajo y el sacrificio que hacen las peñas por mantener una cultura jerezana "de la que desafortunadamente poca o ninguna ayuda recibimos por parte de las instituciones".

## FERNANDO TERREMOTO: JEREZ

**D**urante noviembre la Asociación Cultural Flamenca Fernando Terremoto ha celebrado la XV edición de sus Noches a Compás. Quince ediciones repartidas en casi veinte años ya que según su actual presidente Manuel Moreno, "algún que otro año no pudimos celebrarla".

Las Noches a Compás han recogido figuras de lo más granado del panorama flamenco, ya sea a nivel local o a nivel nacional, siempre defendiendo una forma de concebir este arte basado en el respeto. El acto más destacado, es el XIX Curso de Enseñanza de cante flamenco: El violín en el flamenco. La ponencia correrá a cargo de Sophia Quarenghi, que



estará acompañada de Joaquín Fernández 'El Zambo', al cante, y Antonio Higuero, al toque. Esta actividad se celebró en la Peña Tío José de Paula.

Desde 1997, uno de los principales objetivos de la Peña Terremoto ha sido dar cabida y fomentar el cante y dar así oportunidades a los más jóvenes valores.

## ... y al volver la vista atrás ENRIQUE MORENTE

El legado de un artista que revolucionó el flamenco

Sus primeras grabaciones en EMI/Hispanavox (1966-1977) restauradas y remezcladas

Los 5 álbumes originales + 1 CD extra con temas inéditos y rarezas



# EL ZOCO

## JUANITO VALDERRAMA, MI ESPAÑA QUERIDA

“**Y**o me llamo Juan Valderrama Blanca y nací en 1916 en Torredelcampo, un pueblecito muy cerca de Jaén, donde de chico aprendí a cantar mientras cogía aceitunas en los hielos del invierno o cuando mi padre me llevaba al trato de las mulas que compraba y vendía a los gitanos por las ferias de los pueblos...” Así comienza el libro escrito por Antonio Burgos “Juanito Valderrama, mi querida España”, que recoge de propia voz del biografiado, cómo llegó

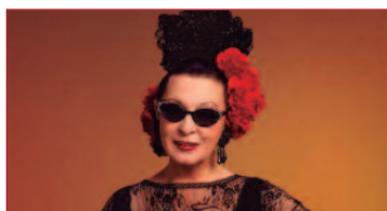


a Madrid y supo dar los primeros pasos hasta llegar a ser uno de los artistas más populares y queridos de varias generaciones. Sus alianzas con otros intérpretes y sus apariciones en el cine. Toda una vida entregada al cante. Con prólogo de Juan Manuel Serrat, ahora que comienza el centenario del Maestro

es un buen momento para rescatar este libro entrañable editado por “La Esfera de los Libros” (2002).•

## MARTIRIO-30 AÑOS

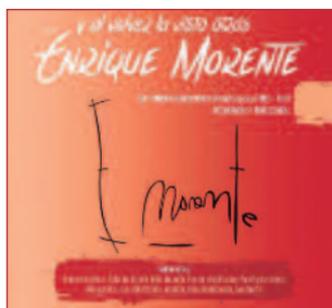
**C**omo siempre acompañada de buenos músicos y entregada a destapar ese arte que recopila y esparce, en forma de copla, de jazz, bolero, blues, en esta mujer que detrás de sus gafas todo es música, cuando es Martirio claro, cuando es Isabel, la música se refuerza con un DVD que cuenta su vida o parte de ella. Una cajita muy completa y cuidada en la que



colaboran artistas como Compañy Segundo, Chano Domínguez, Soledad Bravo, Lila Down, entre otros. •

## ENRIQUE MORENTE, Al volver la vista a atrás

**T**enemos a un Enrique Morente en la memoria y a otro Enrique que la aviva. En este rescate discográfico tenemos sus primeras grabaciones y algún experimento que otro, propio de un maestro en plena búsqueda de otros caminos que llevar al flamenco. Limpio y didáctico, a Enrique le gustaba dejar claro que los caminos del flamenco son para andarlos, pero sin olvidar de dónde viene, él nunca los dejó y por eso, estas grabaciones nos traen los primeros discos que grabó, cargados de una



maestría y saber que nos provoca el querer saber más de este arte y lo que significa. Muy bien presentado, con una guía de escucha y seis discos, sin desperdicio. •

## CURRO PIÑANA, El alma lastimada y otros poemas

**C**urro Piñana pone voz al poeta IBn Gabirol en este bonito disco. Algunos cantaores han adaptado temas de la poesía llamada culta, sin embargo, nunca hasta hoy se



había abordado el adaptar poemas procedentes de las tres grandes religiones, la cristiana, la judía y la islámica. Edita: Nuba Records Distribucion Karonte. •

# LA RUTA

# AGENDA

**CASA PATAS. C/Cañizares, 10. Reservas: 91 369 04 96**

<http://casapatas.com>

Pases: L, M, X y J: 22.30 h. V y S: 21.00 h. y 00.00 h.

**1 al 5.** "La puerta entorná" de Adrián Galia Bailaor. Baile: Loli Sabariego/Joaquín Mulero. Cante: Saúl Quirós. Juan José Amador Jr./Gabriel de la Tomasa. Toque: Diego Franco.

**7 al 12.** Auxi Fernández y David Paniagua. Bailaores. Cante: Luisi Carmona y Saira Carmona. Toque: Carlos Habichuela y Carlos Carmona. Colaboración: Antonia González "La Pescailla".

**Viernes 11 y sábado 12.** José Soto "Sorderita"

14 Al 19. Carmen Ledesma. Bailaora. Baile: Pol Vaquero.

Cante: Mari Peña. Gabriel De La Tomasa/J.J. Amador Jr.

Toque: Antonio Moya y Yeray Cortés

**24 y 25 de diciembre: CERRADO**

**21 al 26** Belen López y Kelian Jiménez. Bailaores. Cante:

Pedro Jiménez Y Pepe "El Bocadillo". Toque: Juan

Jiménez Y Carlos Jiménez. Percusión: Carlos "El Huero"

**Sábado 26 a las 24'00 horas.** Zambomba de Jerez

**28 al 2 de enero.** 31a las 21'00 horas. Isaac De Los

Reyes

Baile. Cante: Miguel "El Rubio" y "Ingueta Rubio". Toque: "Camarón De Pitita".

Artista Invitado: Enrique Pantoja.



**FUNDACIÓN. SALA GARCÍA LORCA. 22.30 h.**

Viernes 11, Capullo de Jerez. Sábado 12, Antonio Reyes. Viernes 18, La Macanita. Sábado 19, Juana la del Pipa. Sábado 26, Zambomba de Jerez.

La Navidad de Terremoto: Felipa del Moreno, Sandra Rincón, María de Terremoto, Rafael del Zampo y Manuel Valencia.

**CARDAMOMO. C/Echegaray, 15. Reservas: 91 8 05 10 38 <http://cardamomo.es>**

**3 Pases:** 18 h (50 minutos, 6 artistas)- 20 h (50 minutos, 8 artistas). 22 h (90 minutos, 9 artistas) Cuadro completo: Baile: Kelián Jiménez, Pablo Fraile y Paloma Fantova (del 23 al 31 Mónica Fernández), Manuela López y Rober El Moreno. Cante: Rafita de Madrid, El Cancu, Antonio El Ciervo, Aurora Losada y Laura Abadía. Guitarra: David Jiménez, Iván Losada y Juan Carlos Quiroz.

7 al 13 de diciembre, Amós Lora. 24 Y 31 de diciembre, se adelanta una hora cada pase: 17 h, 19 h y 21 h.



**CAFÉ CHINITAS: C/ Torija, 7. Reservas.: 91 547 15 02. [www.chinitas.com](http://www.chinitas.com)**

**1 al 31 de Diciembre.** Dos pases: 20.15 h y 22.30 h, de lunes a sábado.

Cuadro flamenco de Café de Chinitas: Pilar León, "La Chabuca", Marisol Vallejo y Soledad Gómez, al baile. Domingo Jiménez "El Canto" y Enrique Bermúdez, al toque. "Perrete" y "El Almendro" al cante. Actuación estelar de "El Tachu".



**VILLA-ROSA. Pza. Sta. Ana, 15. Reservas: 91 521 36 89.**

**Consultar web: [www.tablaoflamecovillarosa.com](http://www.tablaoflamecovillarosa.com)**

**Dos pases:** 20.30 h y 22.45 h. Gala Especial Nochevieja.

Artistas Invitados todo diciembre.

**CORRAL DE LA MORERÍA. C/ Morería, 17. Reservas: 913658446**

**[www.corraldelamoreria.com](http://www.corraldelamoreria.com)**

**Dos pases:** 20:30 h 22:20 h. Cenas, consultar. Nochebuena, cerrado.

Cena Gala Nochevieja

**1 al 17:** Juan Andrés Maya y Alba Heredia

**18 al 23:** Edu Guerrero y María Moreno

**25 al 31:** Angel Rojas, La Lupi y Pol Vaquero.



**ZYRYAB. Paseo de la Esperanza, 17 Reservas: 912192902.**

**[www.cafezyryab.com](http://www.cafezyryab.com)**

**Todos los días, 20.30h.:** Cuadro Flamenco. Y a las **22.30 h.** Recitales.

**4/12.** Recital Nieves Díaz, guitarra por confirmar.

**5 /12.** Recital Kei con Manolo Segura.

**12/12.** Ciclo, Granada – Manuel Lorente con Raúl Mannola.

**11 y 12/12.** Alejandro Granados.

**18 y 19/12.** Ciclo Jerez. Zambomba Flamenca con artistas invitados.

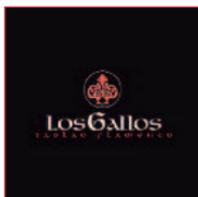
**17/12.** Recital José Luís Giménez de la Puebla con David Serva.

**LOS GALLOS. SEVILLA. Plaza de Santa Cruz 11. Sevilla.**

**Reservas 954 216 981. [www.tablaolosgallos.com](http://www.tablaolosgallos.com)**

**Dos pases:** 20.15 h Y 22.30 h.

Al baile Saray García; Begoña Arce; Ángeles Gabaldón; Rosario Toledo y Hugo Sánchez. Al cante Toñi Fernández; Jose Méndez; Rubio de Pruna y Juan Murube. Al toque Juan Campallo; Jose Luis Medina; Fyty Carrillo.



# Maty

CON LA DANZA DESDE 1943

[www.maty.es](http://www.maty.es)

C/ Maestro Victoria, 2  
28013 Madrid  
[info@maty.es](mailto:info@maty.es) – Tel.: 91 531 32 91