

# ZOCCO FLAMENCO

REVISTA GRATUITA - MADRID  
SEVILLA - JEREZ

OCTUBRE 2016

OTOÑO  
FLAMENCO

Nº11





# ZOCO

# FLAMENCO REVISTA

## FUELLES NUEVOS PARA LA CANDELA FLAMENCA

En este flamenco que vivimos, es necesario que a la candela que alumbra este arte la soplen los fuelles nuevos de los que comienzan. El cante viejo es el futuro en el que se siguen expresando los nuevos cantaores, que llegan con el espíritu joven y la memoria de los abuelos. Ofrecerles la oportunidad de encontrarse con un público que sepa valorar la herencia recibida es un estímulo que les dará la fuerza necesaria para que esos vientos se transformen en tormentas, jondas. El Flamenco Joven dejó su huella en Madrid.

Estamos en la cara oculta del flamenco, el entramado por el que se mueven esas cosas que no vemos cuando vamos a un espectáculo. En apariencia todo es de una delicada sencillez pero detrás se hallan los programadores que encuentran las fuentes de lo que luego será o no será, arriesgan su criterio y se

enfrentan a todas las dificultades de ofrecer y proporcionar todas las facilidades tanto a los artistas como al público, de ellos depende el transcurso de un encuentro inolvidable o pasajero.

Los grandes eventos dedicados a este arte, muestran todo el poderío que en él se encuentra, cante, baile, toque, nuevas propuestas, otras miradas posibles hacia un flamenco que se escurre entre las manos de los tiempos que corren. Es muy difícil abarcar tanto arte a diario, a todas horas, en todos los lugares, el despliegue requiere poderes y tiempo, un tiempo flamenco que se escabulle como un buen tiento. Aun así lo contaremos.

Cuando ocurre algo que mueve los cimientos y agita lo que con tanta fuerza se instaló entre nosotros, surgen las dudas, no sabemos si estamos ante una genialidad o frente a una profanación, sucedió ante una grabación de la que ahora con el tiempo todo son elogios, en otros momentos, enojos.

¡Va por ustedes!, que el compás les acompañe.

### REVISTA ZOCO FLAMENCO

Edita: Revista Zoco Flamenco  
Redacción: Rosa Pérez Riesco.  
Publicidad: Juan José Leonor.  
Maquetación e impresión: Gráficas Elisa.

Colaboradores: Fernando Pastor, Marta Sánchez, M<sup>a</sup> Jesús Castro, Andrés Batista, Luisa De Larren, María Arjonilla, Paco Manzano (fotografía). Diseño: A. Fuego.

C/ Francos Rodríguez, 80 - 28039 Madrid.  
Tel.: +34 911 623 368

M.: +34 609 176 103 - +34 696 126 892

revista@zocoflamenco.es – Depósito legal: M-17677-2015

Twitter: @RevZocoFlamenco

FACEBOOK: <https://es-la.facebook.com/zoco.flamenco>

Descargar revista digital: <https://issuu.com/revistazocoflamenco>



↯ Begoña Cervera ↯

## Ezequiel Benítez, un joven cantaor que reivindica a los cabales

Fernando Pastor

**E**zequiel Benítez está de gira presentando su disco "Quimeras del tiempo". En esta gira ha visitado el impresionante auditorio Miguel Delibes de Valladolid, donde ZOCO FLAMENCO pudo hablar con él.

► **Usted es de Jerez de la Frontera, cantera inagotable de artistas flamencos. Tío Borrigo, José Mercé, La Macanita, los Moraos, Capullo y un largo etc.**

Jerez ha sido desde siempre cuna de artistas, y no solo de la música. Yo además soy del barrio de Santiago, uno de los barrios más flamencos de Jerez junto a otro barrio, San Miguel.

► **Algo tendrá que ver en ello que es en Jerez donde surgen los tabancos (establecimientos en los que se unía la taberna con el despacho de vino a granel).**

muchos premios, tengo cinco premios nacionales de flamenco y uno internacional al mejor autor latinoamericano, porque también me gusta componer canciones, y he recorrido más de medio mundo actuando, y he tenido la suerte de compartir escenario con artistas a los que admiro mucho como Chocolate, la Paquera, Juan Valderrama, etc.

► **Esa faceta de compositor le llevó a componer temas para artistas como India Martínez o Malú, y también a hacer incursiones en otros estilos.**

Siempre ha cantado flamenco, aunque en el primer disco, "Sobrellevé", saqué un poco mi vena compositora y la mitad de los temas no eran puramente flamenco, pero no voy a volver a hacerlo; cuando cante, cantaré flamenco, separado de cuando componga canciones. Por eso



Ezequiel Benítez. Foto: Olivia Pierrugues.

Mi padre me contaba que iba por la calle y debido a que había tantos tabancos siempre escuchaba gente cantando. En Jerez canta todo el mundo, y si no surgieron aún más artistas es porque antes había muchas restricciones y mucha gente se quedaba en casa.

► **Su padre, Alfredo Benítez, como flamencólogo, algo habrá influido en su carrera.**

Mi padre es una persona muy especial, es una suerte tenerlo en casa. Ha enseñado a cantar a muchos artistas y les ha guiado su vida artística. Y por parte de mi madre todos cantan y bailan, sin ser profesionales salvo mi tío "Chiquito de Jerez". Entre mis padres y mis amigos, siempre estuve rodeado de flamencos, por mi casa ha pasado incluso Tío Borrigo. Mi padre me ha dejado un legado de sapiencia que sin él, por mi edad, no podría tener.

► **Así se explica que empezara a cantar siendo un niño.**

Debuté con 14 años. Tuve una gran acogida, me ilusioné mucho, y empecé a presentarme a concursos. Me llamaron de muchos festivales, me concedieron

digo que este nuevo disco refleja el nuevo Ezequiel que soy ahora.

► **En este nuevo disco rinde homenaje a cantaores olvidados.**

Sí, "Quimeras del Tiempo" es el primer disco de una trilogía que quiero hacer para el rescate de cantaores olvidados. La mitad del disco está dedicado a cantaores olvidados y la otra mitad más personal con mi flamenco (mi personalidad, mi fuerza...).

► **Al rendir homenaje a artistas olvidados, ¿significa que se identifica con el pasado de este arte?**

Sí, porque es lo que he vivido, es mi banda sonora. En el pasado nuestros maestros y nuestros mayores nos dejaron un legado muy bonito, muy grande, y actualmente los jóvenes lo estamos trayendo a esta época con nuestra forma de sentir. Lo jóvenes ahora están haciendo cosas muy interesantes y muy bonitas.

► **Pero el flamenco está evolucionando**

El flamenco está en evolución constante. No musicalmente, que ahí está ya todo inventado, sino en cuanto a la personali-

# VISTA

dad de los artistas, que es lo que hace grande o chica a una música, y el flamenco está dando artistas con mucha personalidad.

► **Ha aludido varias veces a “personalidad”, ¿cómo definiría su estilo, dentro del flamenco?**

No me gusta hablar mucho de mí, pero la gente que me escucha aunque no le guste el flamenco le gusta lo que yo hago, y eso es muy bonito, me dicen que no me parezco a nadie, y es que yo creo que soy un artista con mucha personalidad.

► **Dentro de esa personalidad, ¿cómo vive usted el flamenco?**

El flamenco es una forma de contar tu causa, ya sea de pena, de alegría, de amor, etc. El flamenco tiene todas esas vertientes para poder expresarte. Por eso se está haciendo tan internacional.

► **En ese sentido, dentro de poco iniciará otra gira por Estados Unidos y por Latinoamérica, ¿se valora mucho el flamenco fuera de España?**

Muchísimo. Más de lo que imaginamos. El flamenco está cogiendo mucha fuerza porque es una música que conecta con el universo y la gente que se adentra en ella ya no puede salir. Cada vez hay más gente extranjera que viene a Andalucía a aprender flamenco, a escucharlo y a interiorizarlo.

► **Entonces le augura un gran futuro al flamenco.**

Sí, el flamenco es la música más rica que existe. Es una cultura que cada vez está cogiendo más fuerza y que aún está por descubrir.

► **Dada esa riqueza, ¿el cante se vive o se aprende?**

Las dos cosas. Es muy importante tener vivencias para entender el espíritu del flamenco. Pero luego hay que estudiarlo, hay que prepararse, hay que darle vuelta a las letras, a los giros... para poder llevarlo a un escenario. El público quiere ver cosas buenas y merece un respeto.

► **¿Con qué palo se siente más identificado o más a gusto?**

Yo le pongo el mismo amor a todos los cantes que hago. El estar a gusto con un palo u otro depende de lo que tengas enfrente: el lugar, el cómo te traten, el sonido, el público. Si un día estás más contento cantas más por alegrías, o si estás triste por algo que te ha pasado cantas más por seguiriyas. Depende del estado de ánimo.



El cantaor jerezano con nuestra revista, tras la actuación.

► **¿Prefiere grabar discos o las actuaciones en directo?**

Las actuaciones en directo, sin duda.

► **¿Cómo ve el panorama de ambas cosas, discografía y actuaciones?**

Actualmente se hacen discos para que la gente sepa que existes y que estás haciendo cosas. No se venden, no se si es porque el gobierno no cuida la cultura, pienso que la tienen muy descuidada, porque el flamenco es nuestra música y deben cuidarla al máximo, en todos los países se cuida su cultura pero en el nuestro no. No se están vendiendo discos en tiendas, la gente se los descarga, yo vendo el doble de discos in situ en los conciertos que en las tiendas. Hoy grabar un disco es una carta de presentación para poder trabajar.

► **Con el auge que están tomando las redes sociales, ¿qué importancia tienen para los cantaores?**

Mucha. Actualmente todo se mueve por Internet, y las redes sociales son otra carta de presentación para que la gente sepa dónde estás y lo que estás haciendo.

CARDAMOMO  
FLAMENCO Madrid!

NUEVO  
ESPECTÁCULO  
con Paloma Fantova

RESERVAS ONLINE  
cardamomo.com

918 051 038  
691 022 117



# Antonio Benamargo, programador flamenco

**“La cantera nunca se agota, el flamenco está vivo”**

Juan José Leonor

**A**ntonio Benamargo, malagueño de nacimiento y madrileño de adopción, es uno de los programadores de flamenco más emblemático de España. Tiene una antena especial para detectar el arte allí donde se da. Antes de encontrarse con el flamenco vivió la música de rock, reggae, son cubano y de Brasil, por las calles de un Madrid en ebullición y con los oídos abiertos a todo lo que sonaba en las emisoras más cañeras de entonces. A partir de los setenta comenzó a escuchar el cante jondo en la forma gitana, en el Teatro Monumental –programado por El Loco de la Colina-, y la sangre se le aflamencó para siempre.

▶ **¿Cómo te iniciaste en esta aventura de organizar conciertos?**

Todo empieza con mis colaboraciones en las radios libres que surgieron en Madrid, y comencé haciendo un programa de Flamenco en Radio Luna que se emitía en la sede de la CNT en Madrid. A la vez comencé a colaborar en la peña Luis Marín, un cantaor al que mataron los ultraderechistas Guerrilleros de Cristo Rey, y aquí aprendí lo que no hay que hacer en el flamenco a la hora de organizar.



Antonio Benamargo. Foto Paco Sánchez.

▶ **¿Qué es lo que no hay que hacer?**

Las peñas en teoría son necesarias y aportan conocimiento al flamenco. Pero entre los aficionados que se juntan siempre surge gente que quiere saber más que nadie o sabe de todo. Se ponen demasiadas condiciones a los artistas y a los artistas tienes que dejarlos desarrollar sus inquietudes, mimarlos. Quizás debería haber más juventud en las peñas, esto les daría otro aire renovado, gente nueva con nuevo empuje y nuevos gustos...

▶ **¿Tú fuiste cantaor, verdad?**

Fui cantaor aficionado... Canté hasta que comencé a organizar eventos y producir. Fui escuchando cada vez a más artistas y llegué a la conclusión de que para ser alguien en esto del cante tienes que empezar muy temprano y llevar una continuidad, no te puedes dedicar al cante plenamente si no pones todo lo que tienes en ello. Enrique Morente, Carmen Linares y personas del entorno me animaban pero por entonces trabajaba en un banco, aunque ya estaba metiendo el pie en el flamenco... poco a poco la vida me llevó a organizar más que a actuar.

▶ **¿Qué fue lo primero que organizaste?**

El primer ciclo de flamenco que programé fue en el centro Alberto Sánchez en Vallecas en 1987. Salió muy bien y al año, en el 88, surgió la colaboración con Casa Patas. Se dieron varias circunstancias, conocí a Danielle Eilkin, una autoridad en arte contemporáneo y gran aficionada al cante jondo, que puso todo su empeño en que abriera una sala para escuchar flamenco en Madrid. Esto unido a la efervescencia artística flamenca de la época, con Paco de Lucía, Ketama, Morente..., toda una generación de jóvenes que conectamos en Madrid; hay es-

taba un Miguel Candela apoyando desde su sala el cartel flamenco del Patas, que llenábamos todas las noches. Y así nació el proyecto que hizo que pasaran por Casa Patas todos los artistas de la primera feria, Arco, que comenzaba en Madrid en esta época. Antonio Saura, Almodóvar, Sade... Y todos los grandes del cante y toque, Chocolate, Agujetas, Chano Lobato, Juan Habichuela, Morente, Meneses...

Fue una época muy bonita, estaba todo cambiando, incorporándonos gente joven y con toda la explosión flamenca de los ochenta.

▶ **¿Cómo es el trato con los artistas a la hora de programar y organizar un espectáculo, son muy exigentes?**

Los artistas son lo mejor de todo el ambiente flamenco, los más verdaderos. Algunos son más exigentes que otros pero es lo normal, el artista tiene que pedir lo que necesita y se le debe dar. Eso es parte de mi trabajo.

▶ **¿Qué le falta al flamenco?**

Al flamenco le falta atención y divulgación. No hay una atención ni pública ni privada a la difusión del flamenco. Hay generaciones del flamenco, más de dos décadas, que no van a quedar grabadas debidamente para la historia, no van a estar en los archivos de TVE. En una televisión pública española, que no haya registro de la aportación musical del flamenco en los últimos 20 años es una falta grave, que no se entiende.

▶ **¿Cómo es que hay tan pocas peñas en Madrid?**

Hace tres años comenzó a andar un proyecto parecido a una peña, el Círculo Flamenco de Madrid, que ha sido muy bienvenido. Por su carácter literario y formativo es “una peña con sentido”.

Pero en Madrid no ha habido nunca muchas peñas. En Vallecas hubo en tiempos alguna y en lugares como Vicálvaro o Fuenlabrada, pero siempre en extrarradios. También hubo una corriente “Mairenista” pero eso se acabó y no existió continuidad. Quizás los ayuntamientos deberían de abrir los teatros al flamenco porque los impuestos culturales y demás requisitos hacen que las iniciativas privadas sean inviables.

▶ **¿Muy difícil, verdad?**

Sí, muy difícil. Hay dos maneras de escuchar y sentir el flamenco, en pequeñas reuniones, espontáneas, en las que no es fácil hallarse, y la otra, organizar en un teatro para un público más general. Pero montar un espectáculo, si te pones a sumar el alquiler del local, el IVA, pagar a los artistas, promocionarlo, en fin, todo lo que conlleva, es muy difícil sacarlo adelante. Es imprescindible ayuda, subvenciones, como se hace con otras músicas, como la clásica, por ejemplo.

▶ **Otra actividad importante es el festival Jóvenes Flamencos de Conde Duque en Madrid ¿en dónde buscas a los artistas emergentes?**

Más que festival es una muestra de los jóvenes



menores de 30 años. El festival entraña competición y yo creo que el arte y la competición están reñidos. El joven debe llegar relajado y mostrar su arte sin tensión. Mi obligación como programador es estar pendiente de las fraguas artísticas, escuelas de toque, peñas, viajar mucho al sur. Después de tanto tiempo en esto se conoce a mucha gente y las conexiones son muy importantes.

▶ **¿Ves que la cantera tiene filón?**

La cantera nunca se agota, el flamenco está vivo, y lo mejor está por venir. Aunque el flamenco ha cambiado mucho. La gente se ha desarraigado, ya no se vive en pequeños círculos, ahora la información es total, la información en internet está al alcance de todos. Pueden escuchar las primeras grabaciones y las últimas. Esto enriquece y es muy positivo. Los jóvenes en el proceso de madurez además de su voz tienen que aportar inteligencia.

▶ **¿Hay mucha afición en Madrid?**

Madrid es el lugar en donde hay más afición. La acción se demuestra andando y aquí los amantes del flamenco se rascan el bolsillo. Hay lugares en los que la gente va a la peña, a eventos gratuitos, por supuesto, pero cuando hay que pagar esperan la crítica de otros y no van al espectáculo. Iniciativas como la Sala García Lorca acercan un poco más el flamenco en estado puro a unos precios asequibles. Estaría bien que hubiera otros lugares como los tabancos, pequeños locales en donde se diera el arte, pero no se arriesga nadie a dar el paso.

▶ **¿Antes de dedicarte al mundo del flamenco viviste un Madrid en ebullición cultural, como lo recuerdas?**

Para mí las otras músicas son una vía de escape, no podría ni quiero escuchar solamente flamenco, llevo un pasado musical con el que he gozado mucho. Pude ver a Eric Burdon en directo en la sala Revólver, a Golpes Bajos cuando todavía no eran "malos tiempos para la lírica", en la radio emitían programas musicales que todavía son referencias, y surgieron muchos grupos que marcaron el rumbo y siguen siendo punteros a pesar del tiempo.

▶ **¿Diste un buen giro musical, entonces?**

Bueno, escuché a Fernando Terremoto y la sangre se fue al lado más sombrío del flamenco, me cambió los esquemas. Después de los conciertos de rock, uno seguía escuchando más música y continuaba la fiesta por otros derroteros hasta que un día, después de la primera Cumbre Flamenca, caí en el Candela, cantó La Burra de Jerez, La Susi, Aurora, bueno, los flamencos que por estos lugares frecuentaban, yo me encontraba como un auténtico marciano en este ambiente, pero también sentí lo que hay detrás del flamenco, lo que

ocurre tras un concierto, que la fiesta continúa, se reúnen amigos y todo el mundo da lo que tiene, me encantó. Ten en cuenta que yo me vine de Málaga con diecisiete años y encontrarme con esto fue como volver a mis raíces, descubrí mi pasado aquí y esto me llevó a mi futura profesión, la que tengo.



*Actuación de Esperanza Fernández en la Sala García Lorca, donde programa Antonio Benamargo.*

▶ **¿Tienes algún proyecto entre manos que quieras comentar?**

Tengo algo con guitarra pero todavía es pronto para soltar campanas, estoy también con la gira Flamenca del Norte que comienza el 19 de enero en Logroño, con un ciclo de siete conciertos.

▶ **¿Hay afición en el Norte, entonces?**

Mucha, el público del norte siente el flamenco, es muy sincero. Es una tierra recia y lo jondo cala en su carácter, pero claro hay que llevarlo, el flamenco no va solo, pero cuando llega, la expectación y el saber estar de esta afición es muy gratificante. Saben escuchar y esto en el flamenco es fundamental. A veces en donde el flamenco está más cerca no se aprecia tanto, por la cercanía, pero no hay que olvidar que Andalucía es la madre del flamenco.

▶ **¿Qué lugares prefieres para llevar un espectáculo?**

Me gustan todos, los de cien mil personas y los reducidos. Tomasito te levanta un estadio, es cuestión de la persona, cada uno en su lugar.

▶ **¿Piensas que hay nuevas corrientes flamencas, fusiones y colaboraciones de otros estilos que estén aportando algo a este arte?**

Es difícil superar la fuerza con la que llegaron los primeros grupos como los Smash, Lole y Manuel, Pata Negra y los primeros Ketama. Después llegaron los "flamenkitos con K", productos comerciales que no son flamenco ni tiene calidad musical.

En cualquier caso todas las tendencias que se están arrojando al flamenco dejan en evidencia que el flamenco es el flamenco, lo demás lo llamaremos de otra manera. No se pueden poner puertas al campo, pero el flamenco no tiene vuelta de hoja.

NUEVAS GUITARRAS  
DE ESTUDIO  
VICTOR MONGE  
"SERRANITO"



# REPORTAJE

## Lorca y flamenco: una simbiosis eterna

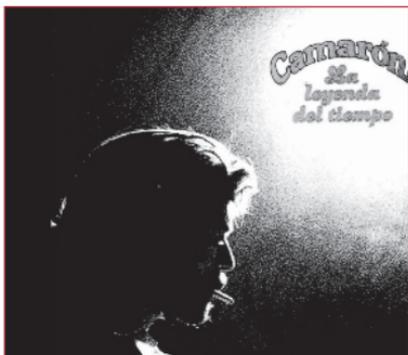
Marta Sánchez Gento

**E**ste año se cumplen 95 de la escritura de *Poema del Cante Jondo* y 85 de su publicación, probablemente la obra que en mayor medida denota la cercanía de Federico García Lorca al cante flamenco.

Durante las vacaciones del verano de 1921 en Granada, Lorca recibió clases de guitarra de la mano de dos gitanos de Fuente Vaqueros, pueblo natal del poeta. Fue en aquella época cuando García Lorca coincidió en su tierra con el músico Manuel de Falla, profundamente interesado en la tradición musical española, y con el filólogo Ramón Menéndez Pidal, empeñado en la recopilación y el estudio de los romances populares granadinos.

Estos dos personajes influirían de manera decisiva en el interés del poeta por el cante jondo. De hecho, sería Lorca quien, en 1920, acompañara a Ramón Menéndez Pidal en la realización de numerosas entrevistas a los gitanos del Sacromonte y del Albaicín con objeto de recopilar las letras de los cantes de estas tierras. De esta experiencia, es probable que sacara el poeta granadino su deseo profundo por conocer y ahondar en el contenido verbal del antiquísimo cante jondo.

El anteriormente citado verano de 1921 sería, como decíamos, determinante en la obra del poeta y en la relación de ésta con el flamenco. Fue en este tiempo cuando Lorca se unió a Falla y otros intelectuales con objeto de convocar, para el año siguiente, el Concurso de Cante Jondo.



El disco de Camarón *La Leyenda del Tiempo* toma su nombre de un poema de Lorca.

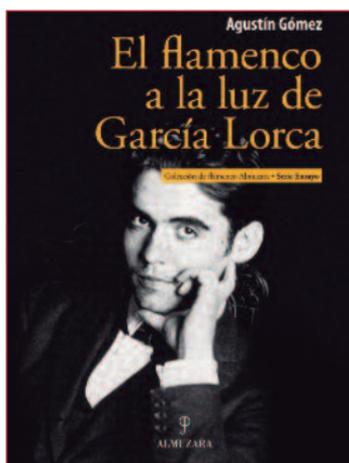
do, que se celebraría con gran éxito en el verano de 1922 en Granada.

El Concurso de 1922, de trascendencia internacional, pretendía salvar la decadencia y el olvido en el que se estaba viendo sumido el cante jondo.

Para Lorca, la diferencia en esencia entre estos dos cantes era que, mientras que uno se encontraba teñido de un color espiritual, el otro se teñía de un color local.

Decía el poeta en una de sus conferencias:

*"El cante jondo se acerca al trino del pájaro, al canto del gallo y a las músicas naturales del bosque y de la fuente. Es, pues, un rarísimo ejemplar de canto primitivo, el más viejo de toda Europa".*



Implicado en la preparación del Concurso, Lorca compuso en noviembre de 1921 una serie de poemas inspirados en el cante jondo, que, más tarde, darían lugar a su conocida obra *Poema del Cante Jondo*.

De este nuevo libro, diría en una carta al músico Adolfo Salazar: *"El poema está lleno de gitanos, de velones, de fraguas, tiene hasta alusiones al Zoroastro (...). El único que lo conoce es Falla y está entusiasmado."*

Fruto también de la preparación de este Concurso, Lorca daría una serie de conferencias en torno al cante jondo. Años más tarde, como resultado de todo este aprendizaje, expondría en Buenos Aires lo que se conoció como "Teoría del duende", que al parecer nació de una apreciación que hiciera el cantaor Manuel Torre: *"Todo lo que tiene sonidos negros tiene duende"*.

A partir de este comentario inspiratorio, Lorca desarrolló toda una teoría para tratar de explicar ese misterio que existe en el arte, especialmente en el flamenco, y sin cuya experiencia éste no sería posible, al menos de forma sublime:

*"Los grandes artistas del sur de España, gitanos o flamencos, ya canten, ya bailen, ya toquen, saben que no es posible ninguna emoción sin la llegada del duende."*

El Concurso de Cante Jondo de 1922 fue todo un éxito y sirvió, efectivamente, para la promoción de esta disciplina artística. Asistieron como invitados de lujo Antonio Chacón (jurado), La Niña de los Peines, Manuel Torre, La Macarrona, y, entre el público, artistas de la talla de La Argentinita, entre otros.

Los premiados más destacados fueron Diego Bermúdez Cala, El Tenazas, que llevaba largo tiempo retirado del panorama musical y de quien se dice que andó más de cien kilómetros para participar en este concurso, y un jovencísimo Manuel Ortega Juárez, Manolo Caracol, a quien, a pesar de su corta edad, ya se vio como una de las promesas del cante jondo del siglo XX.

Por supuesto, Lorca continuó estrechamente relacionado con este arte. Tanto es así, que en 1931, grabó cinco discos gramofónicos con diez temas de su *Colección de canciones populares antiguas*. Con La Argentinita al cante y a las castañuelas y con él mismo al piano, interpretaron aquella recopilación de canciones

de su tierra que el propio Lorca había armonizado.

En definitiva, la retroalimentación que se produjo entre el poeta y el arte flamenco fue superlativa en muchos aspectos. De hecho, que la poesía de Lorca tiene mucho en su forma y en su fondo, en su ritmo y en su contenido, de flamenco, es algo innegable. Así las cosas, no es extraño que una gran cantidad de sus poemas hayan sido llevados a los escenarios por los más afamados cantaores.

El ejemplo más destacado es, sin duda, Camarón de la Isla, que llegó a dar nombre a uno de sus discos con un poema de Lorca, "La Leyenda del Tiempo", incluido en su obra teatral *Así que pasen cinco años*, drama cercano ya al surrealismo.

Probablemente sea este disco, producido por Ricardo Pachón, el que más Lorca resume de toda la discografía de Camarón, por contener canciones como "La leyenda del tiempo", "Nana del caballo grande" (poema extraído de *Bodas de Sangre*) u "Homenaje a Federico". Recordar que, como el poeta, el disco fue realmente revolucionario en su tiempo.

Otros poemas de Lorca que medio siglo después fueron cantados por Camarón son "Romance de la luna", de su libro *Romancero gitano*, cargado de símbolos, o



Rocío Márquez y su obra "Ritos y geografías de F. García Lorca".

"Casida de las palomas oscuras", que el cantaor transformó en una emotiva alegría.

Por su lado, Ana Belén y Manzanita gozaron de gran éxito al convertir en canción el popular "Romance sonámbulo" de Lorca, perteneciente a su *Romancero gitano*. Muchos otros cantaores de gran relevancia han llevado con emoción los versos del poeta granadino al cante, como hiciera, por ejemplo, Enrique Morente con La aurora de Nueva York, y otras temas del emblemático "Omega".

Además, la figura del poeta ha servido de inspiración constante para la composición y puesta en escena de numerosos espectáculos con carácter flamenco. Llama la atención la gran cantidad de ejemplos que estamos observando en lo que va de siglo:



Lorca en América con la Argentinita.

El 5 de abril de 2002, Rafael Amargo estrenaba en el Teatro Lope de Vega de Madrid su composición, "Poeta en Nueva York", que luego sería vista por más de 200.000 espectadores a lo largo de su gira por todo el mundo.

La obra mezclaba los versos del poeta granadino con la esencia más pura del baile flamenco, interpretado por Amargo y otros veinte bailarines.

También en el año 2002, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, en colaboración con el Patronato de la Alhambra y Generalife, instauraron el programa Lorca y Granada en los Jardines del Generalife, que continúa vigente a día de hoy.

En esta nueva temporada del programa, es el Ballet Flamenco de Andalucía el encargado de protagonizar ese encuentro entre el poeta, su tierra y el flamenco, y lo hace con el espectáculo "Tierra-Lorca", que rememora el cancionero popular andaluz que marcó la vida y obra del poeta granadino.

El 24 de febrero de 2015, el Teatro Real de Madrid estrenaba mundialmente una de las grandes apuestas escénicas del año, *El Público*, "drama confesional, delirante y misterioso de Federico García Lorca", que era representado por primera vez en forma de ópera.

Compuesta por Mauricio Sotelo y con la participación de los cantaores Arcángel y Jesús Méndez, del bailarín Rubén Olmo, del guitarrista Cañizares y de Agustín





Diassera, en la percusión, la obra fue definida como “una ópera con alma flamenca”, capaz de aunar los elementos tradicionales de la ópera, la compleja esencia poética de Lorca y el misterio flamenco que impregna toda la obra del poeta de Fuente Vaqueros.

Casi al tiempo, también en el imponente escenario del Teatro Real, la cantaoira Rocío Márquez estrenó su espectáculo “Ritos y Geografías de Federico García Lorca”. Acompañada por artistas de la talla de Pepe Habichuela, Ar-

cángel, Miguel Ángel Cortés, Agustín Diassera o Leonor Leal, presentó ante el público madrileño una recopilación de las canciones populares que ya grabaran Lorca y la Argentinita en 1931, intercalándolas con fragmentos de la obra del poeta.

Sin duda, Lorca y flamenco, una relación simbiótica que naciera con una pureza abismal y fuertemente creadora para acompañar al poeta durante toda su vida, sigue aún, un siglo más tarde, dando frutos cargados de duende.

## Lorca, Morente, Cohen: “Y se hizo el Omega” 20 años de maduración

**S**e cumplen los años con pena y con gloria, con pena por la muerte del Maestro, con gloria porque dejó uno de los discos que más ruido han hecho en el mundo flamenco.

en el escenario Enrique Morente, y de pronto un acople de la guitarra de Antonio Arias de los Lagartija. Fue brutal, la gente espantada del famoso acople, que no era otra cosa que un acto de rock. Y



Una de las primeras interpretaciones del “Omega” en el Palacio de Congresos de Granada 02/02/96. Foto: Paco Manzano.

Enrique Morente, cantaor flamenco; Antonio Arias, líder de los Lagartija Nick y Borja Casani, editor de El Europeo y productor, fueron el motor que encendió la chispa. Ellos y los poetas, García Lorca y Leonard Cohen. Omega, un disco inclasificable, celebrado y denostado a partes iguales, una auténtica genialidad musical, del que pronto tendremos una reedición y el estreno de un documental.

Paco Manzano, fotógrafo e inquieto taxidormista de imágenes, como las que ilustran esta página, estaba en los lugares en los que se dieron cita la alquimia y la pasión, dejando un racimo de instantes que ya forman parte de la historia flamenca y musical. Nos cuenta dos anécdotas de aquellos momentos.

En febrero de 1996 en Granada, y en Madrid, justo unos meses antes de la publicación del disco. “Estábamos en un homenaje a Juan Habichuela en el Palacio de Congresos de Granada,

ahí quedó para la historia, el famoso acople de la guitarra de Antonio en la canción “Omega”.

Al poco tiempo, recuerda Paco Manzano: “En el Festival de Madrid en el Teatro Albéniz, acababan de terminar Enrique y Pepe Habichuela, y en el bis se cayó el telón y aparecieron los Lagartija, el público se asustó del ruido de los rockeros. Yo me lo pasé muy bien haciendo las fotos por los pasillos, con el susto y la sorpresa de la gente en el concierto”. Todo un ambiente. Toda una época, y todo un disco para la historia.

El cumpleaños va a ser celebrado a lo grande, en octubre tendremos una magnífica reedición del álbum, y en noviembre el estreno en cines del documental “Omega”, realizado con los

archivos sonoros y audiovisuales que se conservan de la época, recogiendo los procesos de producción, producción y realización, así como numerosos temas y documentos inéditos.



# GEOGRAFÍA FLAMENCA

## La actualidad del baile flamenco en Cataluña

María Jesús Castro. Profesora del Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona

**L**a paradoja del baile flamenco en Cataluña consiste en que mientras cualquier aficionado puede constatar la vitalidad del flamenco en tierras catalanas, su presencia en los medios de divulgación locales y nacionales es insignificante, demasiado irrisoria para el interés que despierta. Esta contradicción contribuye a perpetuar la visión estereotipada de relacionar el baile flamenco catalán exclusivamente con el baile de Carmen Amaya, mientras que las bailaoras y los bailaores actuales mantienen vivo el flamenco en la cultura catalana mediante la formación de compañías artísticas, cuadros flamencos y grupos de baile.

La flagrante bailaora premiada en la última edición del Festival de La Unión, Belén López, representa una de las distintas trayectorias vigentes del baile flamenco en tierras catalanas. Hija de emigrantes andaluces arraigados en Tarragona, posteriormente se asentó en la capital madrileña para incorporarse al circuito flamenco nacional a la vez que ha mantenido su



*Belén López una de las jóvenes promesas del baile en Cataluña.*

actividad en Cataluña con actuaciones en el Palau de La Música Catalana, entre otros.

Este itinerario, en el que bailaoras de primera categoría se trasladan fuera de Cataluña, principalmente a Madrid y Sevilla, para introducirse mejor en los principales círculos flamencos, podría dar que pen-

sar que el baile flamenco catalán está relegado a formar parte sólo de las manifestaciones culturales de aquellos primeros emigrantes andaluces que llegaron a su tierra de acogida.



*Carmen Amaya.*

Sin embargo, la observación evidencia que, junto a aquellos artistas que emprenden un recorrido exterior, hay muchos otros bailaores y bailarines catalanes de alto nivel que potencian el panorama flamenco catalán al formar sus propias compañías artísticas, como Increpación Danza, Barcelona Ballet Flamenco o Somorrostro Dansa Flamenca, y ballets flamencos, como los de Flora Albaicín, José de la Vega, Ana Márquez, Belén Cabanes o Los Muleros. Todos ellos participan en los principales certámenes y festivales de danza que hay en Cataluña en los que el flamenco y la danza española se incorporan como una especialidad más, junto al resto de categorías, algunos de ellos estrictamente flamencos, como el Certamen de Baile Flamenco de L' Hospitalet, el Concurso Flamenco de la Peña Juan de Arco en Badalona o el Festival de Arte Flamenco de Cataluña en Cornellá, y otros de carácter general, como el Certamen Ciutat de Barcelona.

Para la gran mayoría de catalanes, aficionados o no, el circuito más conocido y visible de espectáculos flamencos son los





que están dirigidos a la industria cultural del ocio. El aumento progresivo de la oferta turística ha determinado que se configure un elenco muy importante de profesionales del baile con los que se constituyen



La Tani.

los cuadros flamencos en activo. Sólo en Barcelona, ciudad en la que se concentra una mayor actividad flamenca, Los Tarrantos, el Tablao Flamenco Cordobés, El Tablao de Carmen o El Patio Andaluz, como espacios de larga tradición, y El Palacio del Flamenco o La Bodega Flamenca de Casa Camarón, como contextos de reciente creación, forman parte de la oferta de ocio dirigida principalmente al turismo extranjero y al aficionado nacional. En todos ellos el papel del baile flamenco ha sido y es fundamental.

La demanda de bailaoras que exigen todos estos locales ha propiciado una de las principales características del baile flamenco en Cataluña: una canteira de baile bastante endogámica ya que se nutre mediante los artistas que van surgiendo, generación tras generación, fundamentalmente de las escuelas de flamenco, de los centros oficiales y de las asociaciones andaluzas en Cataluña.

Las principales escuelas de baile flamenco han formado a la mayoría de los bailaoras catalanes referentes en la actualidad: entre otros, Isabel Ruiz "La Chamela", Joaquín y Antonio Mulero, Iñaki Márquez, Sara Barrero, Toni Moñiz, Costi "El Chato", Rebeca Monasterio o Jesús Cortés son

bailaoras salidas, respectivamente, de las aulas de las escuelas de Flora Albacín, Rosalía Mulero, La Tani, Ana Márquez, José de La Vega, La Tolea, Paca García o La Chana.

Por su parte, el Conservatorio Profesional y Superior de Danza del Institut del Teatre es el centro oficial en Cataluña que lleva décadas impartiendo las especialidades de Flamenco y Danza Española; Eva Navas, Jesús Carmona, Helga Carafí, Nacho Blanco o Laura Gallego son profesionales consagrados graduados en dicha escuela.

Junto a estos centros de formación principales, la enseñanza del baile flamenco mantiene una presencia muy activa en las distintas asociaciones andaluzas, repartidas por todo el territorio catalán, que sirve para mantener viva la presencia del repertorio de bailes flamencos en la cultura popular catalana, principalmente mediante los grupos de baile, así como contribuyen a la expansión de la afición que existe en Cataluña por las sevillanas. Junto a este auge por las sevillanas, los tangos o las alegrías se incorpora el aprendizaje de la rumba catalana, estilo autóctono pero vinculado al repertorio de origen gitano andaluz.

Con este panorama tan diverso de la presencia del baile flamenco en Cataluña, nos aventuramos a afirmar que éste es mucho más que el baile de Carmen Amaya. La genial artista gitana a lo largo de su



La Singla.

vida profesional residió poco tiempo en Cataluña por lo que son otros grandes profesionales, antes y después de la bailaora, que sí vivieron en tierras catalanas los que han construido con su esfuerzo, en el día a día, la herencia cultural flamenca en Cataluña y han configurado las particularidades del baile flamenco catalán en la actualidad.

Foto: Diego Gallardo López



TABLAO

VILLA-ROSA

www.tablaoflamecovillarosa.com

Pza Santa Ana, 15 Madrid. Sol . Tel.+34 91 521 36 89

# El olvido de la formación titulada para la guitarra flamenca a nivel nacional

Andrés Batista. Concertista, Compositor y Profesor

**L**a mayoría de países no sólo están orgullosos de sus propios valores culturales y artísticos, ya sean representados por escritores, músicos, deportistas, actores, científicos, sino también porque cuentan con el apoyo de sus entidades educativas y culturales que facilitan un correcto aprendizaje, un apoyo adecuado y el reconocimiento profesional.

España, nuestro hermoso país, rico en innumerables nombres ilustres en la literatura, música, pintura y demás artes, sin embargo, deja en completo olvido la formación acreditada en los conservatorios musicales del arte flamenco (Guitarra, Cante y Baile).

Son notorios los éxitos nacionales y sobre todo los internacionales logrados por los guitarristas flamencos que han conseguido fama, reconocimiento y admiración en todo el mundo como concertistas en solitario. Basta mencionar entre los grandes a D. Ramón Montoya, Miguel Borrull (hijo), Agustín Castellón (Sabicas), Esteban "De Sanlúcar", Mario Escudero, Pepe Motos, Paco "De Lucía" y los actuales Víctor Monge "Serranito", Manolo "Sanlúcar", Rafael Riqueni, Gerardo Núñez, Vicente Amigo, Pepe "Habichuela", Javier Conde... Pese al esfuerzo, dedicación y la labor de estos instrumentistas nunca han contado con el apoyo de los conservatorios españoles para reconocer su valía y poder ampliar su formación musical. Habría bastado situar a la guitarra flamenca en un plano similar de consideración y respeto al concedido a los demás instrumentos en la enseñanza de estos centros musicales.

Esta significativa ausencia académica en el Real Conservatorio de Madrid (RCM) y muchos otros de especial interés, si bien no ha logrado aminorar la pasión y afición que sienten tantas personas en todo el mundo por la guitarra flamenca, sí ha bloqueado la posibilidad de un correcto estudio musical y el reconocimiento profesional de esta actividad ante la sociedad. Situación que lamentablemente sigue vigente todavía.

En la actualidad, los conservatorios de Córdoba, Granada y Murcia se rigen por el plan de estudios de cinco años propuesto en el año 1978 por el catedrático Manuel Cano de guitarra flamenca, que ya entonces distaba mucho del establecido por todos los catedráticos y profesores de los demás instrumentos, que era de ocho años más uno de solfeo de inicio, total

nueve años. Situación que propició quejas comparativas con el resto del profesorado y con los demás estudiantes que se lamentaban de por qué para obtener la misma titulación académica, tenían que estudiar cuatro años más.



Juan Habichuela nieto. Foto: Celia de Coca.

La Ley LOGSE en el año 1990 incorpora la enseñanza de la guitarra flamenca, pero sin especificar los años de estudio, que se sigue rigiendo por los cinco propuestos en el año 1978. Esta situación además de privar a los guitarristas flamencos de diversas asignaturas para completar su formación musical como armonía, composición, etcétera, ha propiciado que en todos los demás conservatorios españoles sea muy difícil la posible implantación de esta asignatura con este mismo plan de estudios.

Al establecer la titulación académica para los músicos equivalente a la que se otorga en las universidades, el plan de estudios en los conservatorios es actualmente de catorce años distribuidos en cuatro años de elemental, seis de medio y cuatro de superior. Todo ello ha supuesto una serie de dificultades añadidas para los profesionales flamencos interesados en ampliar su formación musical e impartir la docencia, que cuentan con una sólida experiencia para acompañar al cante, al baile y actuaciones solistas conseguidos por los años de ejercer su profesión.

Para intentar cambiar la situación, un buen número de profesionales de la guitarra flamenca llevamos años solicitando a las autoridades competentes (Ministerio de Educación, Dirección del RCM, etc.) en numerosas ocasiones el establecimiento de dicha enseñanza en el conservatorio de Madrid, aportando historial profesional de los solicitantes, estudios musicales, críticas, y un plan de estudios concreto.

Este plan de estudios que hemos propuesto sobre la enseñanza de la Guitarra Flamenca e incorporación de la asignatura del Cante Flamenco equivalente a los años y asignaturas musicales de los demás instrumentos (con publicaciones didácticas con texto y ejemplos musicales, técnicas y de repertorio solista, a dúo, trío, cuarteto y quinteto) y con los prólogos de los ilustres músicos: Joaquín Rodrigo, F. Moreno Torroba, E. García Asensio, Tomás Marco, Claudio Prieto y los flamencólogos: Francisco Vallecillo, Juan de la Plata, Manolo Ríos, Francisco Perujo y A. Barbán, aún sigue en estudio. Transcurren los meses, los años, y lamentablemente todavía no hemos recibido ninguna respuesta. ¿Será verdad que España es diferente?

# NOTICIAS

## Ciclo “las Sagas del Cante” en la García Lorca de Casa Patas

**O**ctubre viene Flamenco. Comienza en la Sala García Lorca (Fundación Casa Patas) el ciclo Sagas del Cante con una programación variada y jonda.

Todos los conciertos comienzan a las 22:30. El primero, el 1 de octubre, con Luis el Zambo, al cante y Alfredo Lagos, a la guitarra; y Enrique el Remache, cantaor invitado. El 8 de octubre, Antonio Carbonell; al cante y Montoyita, a la guitarra. El 15 de octubre, David Carpio y José Mijita, al cante,



Rocío Bazán por Remedios Maivarez.

y Manuel Valencia, a la guitarra. El 22 de octubre, las cantaoras malagueñas Rocío Bazán y Virginia Gámez, con Curro de María, a la guitarra. Y el 29 de octubre, José Anillo y Encarna Anillo, al cante, acompañados a la guitarra por Rafael Rodríguez. La Sala García Lorca es una excepción entre los locales de flamenco en directo, ya que los cantaores y guitarristas actúan sin amplificaciones, de manera natural, sin altavoces ni micrófonos. La programación de la sala se debe al flamencólogo Antonio Benamargo, que cada otoño, durante el ciclo “Sagas”, presenta una muestra de alta calidad para goce y disfrute del aficionado al cante.

## El Concurso Nacional de Arte Flamenco celebra su 60 cumpleaños

**E**l XXI Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, que en 2016 cumple 60 años desde la celebración de su primera edición, ya tiene fecha y bases de participación. Concretamente, se celebrará del 11 al 26 de noviembre y su principal novedad es que, con motivo de la importante efeméride, podrán participar también concursantes premiados en anteriores ediciones.



El plazo de inscripción de este concurso nacional, organizado por el Ayuntamiento de Córdoba a través del Instituto Municipal de las Artes Escénicas (IMAE), está abierto hasta el 11 de octubre. Los interesados en participar, en modalidades de canto, guitarra y baile, deben solicitar su inscripción enviando la ficha que se encuentra disponible en: [www.nacionaldearteeflamenco.es](http://www.nacionaldearteeflamenco.es), o escribiendo a: [concursantes@nacionaldearteeflamenco.es](mailto:concursantes@nacionaldearteeflamenco.es)

## Coreografía abierta al público

**E**n conmemoración del Día Internacional del Flamenco, la Escuela de Flamenco Arabesquees organiza el próximo 5 de noviembre un Flash Mob en la entrada del Centro Comercial de la Vaguada, a las 18 horas. A través de las redes se difundirá un vídeo con la coreografía del baile para que todo el que quiera asistir pueda ir con la coreografía aprendida. Al finalizar el acto hay una convocatoria de puertas abiertas en la escuela para conocer las instalaciones. Habrá un catering gratuito para amenizar la jornada por cortesía de los patrocinadores. Esta acción es posible no solo gracias a la escuela sino también a todos nuestros patrocinadores que han hecho posible la producción del mismo.

Zoco Flamenco, Gallardo, Ke Flamenca, Mash Motors Spain, Cerveza La Virgen,

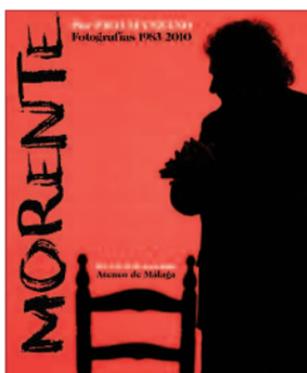


Más Flamenco Radio, entre otros, son las marcas que patrocinan esta acción divulgativa cultural del flamenco. Esperamos veros a todos por allí. [www.arabesquees.es](http://www.arabesquees.es)

## Enrique Morente por Paco Manzano

**E**l archivo de Paco Manzano, el fotógrafo referente del flamenco desde hace 30 años, es inagotable. Ha fotografiado a la mayoría de los flamencos (y familia) durante todo este tiempo.

Dentro de estos retratos flamencos, destaca la larga colección fotográfica que Paco Manzano hizo



a Enrique Morente entre 1983 a 2010. Una buena selección de estas fotografías van a formar parte de la exposición “Morente, por Paco Manzano”, que prepara el Ateneo de Málaga entre el 3 al 29 de noviembre.

En diciembre, se podrán disfrutar también en Madrid. Del lugar y las fechas concretas daremos puntual cuenta próximamente.

# Casa de la Memoria

CENTRO  
CULTURAL  
**FLA**  
**MEN**  
**CO**



**Espectáculos de  
Flamenco Tradicional**



**Exposición  
Historia del Flamenco**



**Taberna Flamenca**

**C/ CUNA, 6 (Sevilla) T: 954560670**



## II Festival Flamenco Joven

**E**l canto, el toque, el baile viejos son el futuro en el que se siguen expresando los nuevos cantaores, tocares y bailaores que llegan con el espíritu joven y la memoria de los abuelos. El II Festival Flamenco Joven de



Conde Duque ha ofrecido a estos jóvenes artistas la oportunidad de encontrarse con un público que ha sabido valorar la herencia recibida.

Seguro que este estímulo les dará la fuerza necesaria para convertirse en grandes figuras del flamenco. Desde



luego, el Flamenco Joven ha dejado su huella en Madrid.

Fotos: Paco Manzano.

## Congreso Internacional de Arte Flamenco de Puente Genil

**E**l Teatro Circo de Puente Genil (Córdoba) acogerá los días 14 y 15 de octubre la XXXVIII edición del Congreso Internacional de Arte Flamenco bajo título 'Puente Genil en la encrucijada del Flamenco'. El Congreso, que reunirá a críticos y estudiosos llegados desde distintos puntos de la geografía nacional, y que pone el punto y final a los actos programados con motivo del cincuenta aniversario del Festival de Cante Grande, pretende estudiar, investigar analizar y poner de manifiesto la importancia de Puente Genil en la promoción y difusión del arte flamenco, en sus manifestaciones de canto, toque y baile; la relevancia y presencia de sus artistas, escritores y poetas, en el mundo del flamenco, así como el estudio de los cantes propios, y las manifestaciones de este arte en su historia.

Entre otros, participarán en el Congreso estudiosos y críticos como Luis de Córdoba, Agustín Gómez, David Pino, Au-

relío Gurrea, Álvaro de la Fuente, Andrés Alcaraz, Jesús Asensi, Miguel Ángel Jiménez, José Luis Buendía, Ricardo Molina, Juan de Dios García, Antoni



Gómez Alarcón, Diego Pérez Castillo, Manuel Martín, Manuel Bohórquez, Juan Ortega Chacón y Manuel Fernández.

## Flamencuras, Diego Gallardo en Marruecos

**D**el 6 al 30 de octubre, con la organización y colaboración del Instituto Cervantes y la Embajada de España en Marruecos, la serie fotográfica Flamencuras viaja a Rabat. Donde formará parte de un proyecto dedicado íntegramente al Flamenco como ejemplo de Cultura Universal. Flamencuras es el título de un archivo que en



la actualidad supera las 30.000 instantáneas, una visión del Flamenco en los 10 últimos años que ha tenido la fortuna de pasar por ciudades como: Aranda de Duero, Badajoz, Bilbao, Boadilla del Monte, Cáceres, Fuente de Cantos, Leganés, Lisboa, Mérida, Madrid, Pinto, Rivas, Sevilla o Villanueva de la Serena.



## I Festival Flamenco Ciudad de Huelva

**H**uelva celebra entre los días 7 y 11 de octubre el I Festival de Flamenco Ciudad de Huelva, con la participación de 17 artistas, entre ellos José Mercé, Miguel Poveda, Carmen Linares, Jeromo, Marina Heredia, Diego Clavel, Juan Carlos Romero, El Choro, Tina Pavón, Regina, El Pele, Cinta Hermo o Manuel de la Luz.

Este Festival se incluirá en la Muestra GastroHuelva, que se enmarca en la campaña de promoción de la candidatura de Huelva como 'Capital Española de la Gastronomía 2017'.



Carmen Linares y El Pele.

## Concurso de Arte Flamenco para jóvenes de Málaga



**H**asta el 18 de octubre, los jóvenes artistas menores de 35 años pueden inscribirse y entrar en el concurso de las modalidades de Cante, Baile y Guitarra: IX Concurso de Cante Flamenco, II Concurso de Baile Flamenco y I Concurso de Guitarra Flamenca.

Inscripciones en la Federación de Peñas Flamenca de Málaga.

info@federacion-pfmalaga.org.

http://www.federacion-pfmalaga.org/

Tel.: 952 826 295.

## Concierto por los 50 años de Tedororo Pérez, guitarras

**P**or gentileza de Teodoro Pérez tuvimos una tarde cercana a la guitarra y sus mágicas evocaciones, no es de extrañar viniendo de un taller en el que el trabajo se continúa haciendo de forma artesana y con el mimo necesario para crear sonantas que se aprecian como trofeos. Así se pudo ver en la exposición y concierto que se ofreció en el Teatro José Monleón, de Leganés, con el toque de Raimundo

Amador, José Manuel Montoya y Francisco Jesús Fernández, acompañándolos al cajón Francisco Prieto. Fue una tarde de guitarras y guitarreros, de poder oler y apreciar un objeto que está vivo y que en las manos adecuadas dan la vida. Cincuenta años fabricando guitarras dan la experiencia necesaria como para saber que un objeto bien hecho es un objeto de deseo. Felices y sonoros cincuenta.



# casapatas

*flamenco en vivo*

Un punto de encuentro original, con encanto...  
y muy flamenco!

**Taberna - Restaurante y Tablao Flamenco**

Cocina Tradicional Española

Flamenco de calidad

**Nuevo horario de espectáculos:**

Lunes a jueves: 22:30 h.

Viernes y sábados: 20:00 h. y 22:30 h.

**Taberna - Restaurante:**

Mediodía - Carta y Menú del día

Servicio de Bar - Raciones y Tapas

Cenas a la carta - Menús para grupos

Espacios y servicios exclusivos para celebraciones y eventos corporativos



# TRIBUNA

## flamenca

### El Flamenco: ¿universal?

Federico Vázquez Esteban.

Amigos del Flamenco de Extremadura

**E**n 1978, en la VI reunión del Patronato Español de Arte Flamenco celebrada en Zamora –primera vez que una cita de esta naturaleza salía del entorno andaluz–, se acordó cambiar de nombre y denominar las reuniones a partir de ella, como Congreso de Actividades Flamenca, entendiéndose que con ello se englobaría a todos los que, de alguna manera, estaban involucrados en alguna actividad flamenca, eran aficionados o simpatizantes en cualquier lugar del mundo. Para darle la estructura necesaria se nombra una Comisión que se encargaría –en el plazo de seis meses–, de presentar unos Estatutos para la nueva denominación y legalizar la situación ante el Ministerio correspondiente de la época. Como dato curioso y lo variopinto de lugares de los encargados de elaborar la reglamentación, la compusimos: Esteban Bernal Velasco, de La Unión (Murcia); Manuel Herrera Rodas, de Los Palacios (Sevilla); José Luque Navajas, de Málaga; Francisco Vallecillo Pecino, de Ceuta y Federico Vázquez Esteban, de Zamora.

Así estuvimos con esta denominación durante bastantes años y con ella se celebró en el año 1984, el Congreso de Actividades Flamenca en Cáceres. Posteriormente se propició el error y se le añadió lo de Nacional; desde entonces se viene llamando Congreso Nacional de Actividades Flamenca o de Flamenco o algo parecido, ya casi ni se sabe. Lo cual quiere decir que no tiene el carácter universalista que se le quiso dar en el cambio de denominación de Patronato a Congreso de Actividades Flamenca desde Zamora. Y la pregunta viene ya al caso y ahí estuvo el error al cambiar la denominación ¿de que Nación?

Quizás de aquellos lodos vienen estos tollos y los listillos de turno, tienen que aplicar su responsabilidad a la situación que se crea ahora cuando el Estatuto Andaluz ha querido dejar claro que es la “madre del cordero”. Extremadura se levanta ante esta actitud y lo hacen también otros lugares que tiene personalidad propia en cuanto a esencias y creaciones flamenca. No sabemos cuando se inicia, cual es la primera manifestación musical que diera lugar al desarrollo posterior de otras músicas y hasta no tenemos claro porqué se llama Flamenco ¿cabe apropiarse de su creación? ¿No sería más lógico dejar su carácter universalista –que lo tiene–, y, en todo caso, presumir de haber propiciado su desarrollo de una manera más efectiva que otros lugares?

Pero la historia puede jugar una mala pasada. Porque puestos a deducciones, sabemos que la guajira –que tanto influye en las formas flamenca–, es originaria de América y muy anterior a la soleá, esa que se hartan de decir muchos y hasta en coplas que es la madre del cante. Como dato curioso, conviene recordar, que Curro Durce uno de los primeros cantaores por seguir y que deja escuela en tres creaciones personales, era conocido antes por ser un excelente cantao de guajiras. Y por no hablar de Silverio que cuando viene de América lleva adelante la revolución flamenca más importante de su historia. Su padre –cosa curiosa–, era de ascendencia italiana.

Pero para adentrarnos un poco en España, el insigne extremeño Manuel García Matos sostenía la teoría de que era posible que las primeras manifestaciones flamenca tuvieran su origen en tonadas primitivas, y que, evidentemente, los rances eran una de las claves del origen fla-

menca. Lástima que su muerte prematura nos impidiera el que la hubiera desarrollado con sus investigaciones.



Quienes se quieren apropiarse de la paternidad, deberían argumentar con pruebas evidentes su ADN. Porque puestos a elucubrar ¿el batallón de asturianos que durante la Guerra de la Independencia se asienta en Ronda (Málaga), no dejarían sus músicas ellos que son tan cantarines? No nos suenan diferentes las rondeñas a otros cantes y nos recuerdan aires astur-leoneses. Cuando la Niña de los Peines canta lo de “esquilones de plata”, no suena a la música de esa misma canción en Zamora. Es que los Cantes Mineros de La Unión y Cartagena ¿no son flamenca? No olvidemos que no son andaluces.

Y qué decir de Madrid. Si en algún lugar han tenido lugar aglomeraciones de flamenca, Madrid, sin lugar a dudas, se lleva la palma. La otra gran revolución de aportaciones flamenca se hace en Madrid. D. Antonio Chacón inicia la incorporación de nuevas creaciones al acervo flamenca y todo lo desarrolla en esta capital, al que se le añaden una pléyade de grandes cantaores, tocaores y bailaores, tanto masculinos como femeninos. El flamenco en no mucha época pasada está en Madrid y allí se desarrollan las formas que luego harán furor en todo el ámbito flamenca. Y los cantaores que van a dejar escuela, se forjan en el entorno madrileño. ¿Quiere ello decir que Madrid puede también arrogarse ser la “madre del cordero”? No parece que esa sea su intención ni antes ni ahora, porque todos sabemos que cada uno ha aportado su granito de arena al desarrollo de esta forma musical y bailable. Pero es que además, salvo raras excepciones, los artistas flamenca que desean descollar se van a Madrid ¿por qué? Bien es verdad que el dinero marca una situación de privilegio.

No nos engañemos, esto no es cuestión de nacionalidad, sino de universalidad. Lástima que las primeras manifestaciones no pudiéramos tenerlas en una grabación, porque a lo mejor nos llevaríamos una gran sorpresa. Sin ir a fechas lejanas, hasta hace no tanto y por algunos, se sostenía la gran importancia de los negros en el flamenco; desde la Peña “Amigos del Flamenco” de Extremadura, se ofreció la aportación de una beca para esa investigación. Ahora ya parece que se quiere reconocer que los tangos flamenca algo tienen que ver con la negritud y provienen de algunas influencias americanas. ¿La “madre del cordero” es América? ¡No será para tanto!, pero que tiene suficientes argumentos para exigir su impronta en el flamenco, no cabe duda.

Como esto que se escribe, dará que hablar y surgirán comentarios, estemos muy atentos que algo interesante se podrá escuchar y leer. Mientras tanto, aprendamos flamenco –del que sabemos muy poco y bastantes pocos lo saben desarrollar–, y dejémonos de introducir situaciones tirantes a una música que tiene en el sentimiento, en la expresión y en la improvisación los cauces naturales de su desarrollo.

# PEÑAS

## Noches Flamencas de los Ángeles, en su quinto aniversario

Juan José Gil. Asociación Cultural Flamenco Jondo

Las Noches Flamencas de los Ángeles van a cumplir en esta temporada 5 años, en donde por su pequeño salón, en la intimidad, en un ambiente de Duende, han pasado un número importante de artistas jóvenes y también de artistas consagrados.

La pasada temporada fue un éxito, tanto en el nivel artístico como a nivel de público. Abrimos la asociación a nuevos asociados, con las ventajas que ello tiene. Abrimos colaboraciones con La Fundación de la Guitarra y con Flamenco Real. Y poco a poco vamos instaurando un nuevo punto en donde ofrecer un flamenco de conversación entre el artista y el público. Y digo de conversación, porque

aquí no existe la megafonía, se canta de viva voz, se toca sin artificios sonoros que no sean directamente la guitarra o las palmas o un cajón. Se baila con el único sonido del taconeo natural y la expresividad de un cuerpo en danza. El público puede casi tocarlos, no están lejanos como en los grandes teatros o salas de concierto. Se conforma una simbiosis entre el artista y los asistentes en un espacio sonoro y recogido.

La pasada edición ofrecimos aproximadamente unos 15 recitales, en su mayoría cante, pero también baile y guitarra. Esta temporada vamos a continuar en esa misma línea y lo hacemos abriendo con la maestra del arte flamenco María Vargas acompañada a la guitarra por Jesús Núñez y las palmas de dos

grandes bailaores Miguel Téllez y Noé Barroso. María Vargas natural de Sanlúcar de Barrameda fue distinguida en La Fortuna, dentro del Concurso Silla de Oro 2016 con la 5ª Distinción Flamenca "Ángel Lacalle". Un reconocimiento a su larga carrera artística en la que tiene grandes premios y reconocimientos como La Copa Jerez. Y no olvidemos que dos de sus discos están grabados junto a las guitarras de Manolo Sanlúcar y Paco de Lucía.

El trimestre continúa con Manuel Fernández, El Borrico, acompañado a la guitarra por El Niño de la Manuela, que cerrará en diciembre con un recital de guitarra la programación de 2016.

Durante esta temporada, sigue abierta la inscripción para quien quiera ser socio de La Asociación Cultural Flamenca Jondo.

No quiero cerrar estas líneas sin antes informar también que la Asociación Cultural Flamenca Jondo y la Fundación de la Guitarra hemos puesto en marcha unos cursos de Guitarra Flamenca de la mano del maestro Pepe Núñez y que comenzarán el primer lunes del mes de octubre. El plazo de matrícula ya está abierto y puede consultarse las bases del curso en el blog *Lo jondo por derecho*.

Para más información:

<http://lojondoporderecho.blogspot.com.es/>

Las Noches Flamencas de los Ángeles. Restaurante Los Ángeles. C/ San Bernardo, 4. La Fortuna, Leganés.



Manuel Fernández, El Borrico.  
Foto: Alfonso Otero.

## Octubre y noviembre en el Círculo Flamenco de Madrid

Carlos Martín, Presidente del Círculo Flamenco de Madrid

En octubre se inaugurará en la Fundación Casa Patas una exposición fotográfica impulsada por el Círculo Flamenco de Madrid, la cual se mantendrá dos meses. A mediados de octubre recibiremos a una interesante cantaora asentada en Málaga, Luisa Muñoz, con la guitarra de Antonio Higuero (13/10). Y cerraremos el mes con uno de nuestros encuentros, en este caso, mirando a Morón, de donde vendrán el Niño Rosa, Antonio el Carpintero y Dani de Morón (27/10). Abriremos noviembre con la presentación del primer disco de Fernando Canela (10/11), uno de los hijos de Canela de San Roque, y poseedor de una naturaleza cantaora sobresaliente. Este mes finalizará presentando un documental y CD dedicado a Puente Genil (24/11).

FLAMENCO

SEPTIEMBRE 15  
MANUEL MONED  
MIGUEL SALADO  
El Barullo, Antonio Carpio "El Añlo" y David Bosa  
Presenta: José Luis Gilvez Cabrera

SEPTIEMBRE 23  
JOSÉ CARLOS GÓMEZ  
Presenta: Alberto Martínez de la Plaza

OCTUBRE 01 - NOVIEMBRE 30  
EXPOSICIÓN FOTOGRAFICA  
José Lamarca • Paco Manzano  
Toni Blanco • Diego Gallardo  
Martín Guerrero • Rita Palmas, etc.  
Fundación Casa Patas

OCTUBRE 13  
LUISA MUÑOZ  
ANTONIO HIGUERO  
Presenta: Carlos Rivera Gómez "RUFÓ"

OCTUBRE 27  
NIÑO ROSA  
ANTONIO EL CARPINTERO  
DANI DE MORÓN  
Presenta y conduce: Elvira López Hidalgo

NOVIEMBRE 10  
Presentación del CD  
"JOVEN CANTE JONDO"  
FERNANDO CANELA  
JOSELITO DE PURA  
Presenta: Pedro Miguel de Tera

NOVIEMBRE 24  
Presentación del CD  
"PUENTE GENIL - TIERRA DE CANTE"  
Intervienen: Chemi López y Miguel Ángel Jiménez  
Conduce: Miguel Ángel Rodríguez

DICIEMBRE 01  
Presentación del libro  
"CANELA DE SAN ROQUE  
POR EL MAHLAR DE LA SENTE"  
Intervienen: Luis Soler, José Luis Vargas, Carlos Martín Ballester y Antonio Burgos  
Conduce: David Pérez Merinero

DICIEMBRE 02  
DIRECTO EN EL CÍRCULO FLAMENCO DE MADRID  
TOMASA LA MACANITA  
MANUEL VALENCIA  
El Chicharro y El Macano  
Presentación a prensa 12:00 h.  
Conduce: Carlos Martín Ballester  
Presentación en concierto 22:00 h.

DICIEMBRE 15  
DAVID LAGOS  
MELCHORA ORTEGA  
ALFREDO LAGOS  
Diego Montoya... y las pintadas de arte de Diego de la Harguera  
Presenta: Ana Oubarrá

## Otoño es flamenco en “La Buena Gente”, Jerez

**L**a peña “La Buena Gente” de

Jerez ha programado un espectacular cartel para su otoño flamenco, que incluye artistas de renombre, como La Macanita, Felipa del Moreno, Alonso Núñez Rancapino hijo, Lela Soto, Ignacio Fajardo y José Carpio Mijita.

Las actuaciones son en la sede de la peña, en la Nave del Aceite de la plaza Belén, y duran todo octubre hasta el sábado 5 de noviembre. El responsable de Cultura del Ayuntamiento, Francisco Camas, ha felicitado a la peña por una iniciativa que fomenta la oferta

**Otoño es Flamenco en la Buena Gente**

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Sábado 24 Septiembre.</b><br/>22 y 30 horas.<br/>Al canto Ignacio Fajardo<br/>Al toque Manuel Jero.</p>  | <p><b>Sábado 22 Octubre</b><br/>17 y 30 horas.<br/>Al canto Felipa del Moreno<br/>Al toque Manuel Valencia.</p>                 |
| <p><b>Sábado 1 Octubre</b><br/>17 y 30 horas.<br/>Al canto José Carpio Mijita<br/>Al toque Pepe del Morao.</p> | <p><b>Sábado 29 Octubre</b><br/>17 y 30 horas.<br/>Al canto Alonso Núñez<br/>"Rancapino Hijo"<br/>Al toque Antonio Higuero.</p> |
| <p><b>Sábado 8 Octubre.</b><br/>17 y 30 horas.<br/>Al canto Lela Soto Sordera<br/>Al toque Nono Jero</p>       | <p><b>Sábado 5 Noviembre</b><br/>22 y 30 horas.<br/>Al canto Tomasa Guerrero<br/>"La Macanita"<br/>Al toque Manuel Valencia</p> |

Organiza: Buena Gente PEÑA FLAMENCA

Colabora: Ayuntamiento de Jerez

Patrocina: TIO PEPE, Vinos y Flamenco Jerez

PERA FLAMENCA LA BUENA GENTE - LOGAR, NAVE DEL ACEITE I PLAZA BELÉN I

turística de la ciudad: “Jerez es la cuna del flamenco, y posee en este arte una singularidad de una dimensión extraordinaria; tenemos la obligación de impulsar el crecimiento del sector turístico para favorecer la creación de empleo y la promoción de Jerez como destino turístico”.

MACARENA RAMIREZ  
PARA  
**Menkes**  
1950



## La Bienal de Sevilla muestra la grandeza del flamenco

**E**n Sevilla, con los naranjos cuajados de su cítrico fruto, huele a flamenco, aparece por todos los rincones, quebrando el sosiego y sembrando la expectación de cual será en esta ocasión la velada más enduendada.

Es un placer ver como los teatros, claustros, iglesias, las plazuelas y la ciudad entera, arropa con su mániton de alegría este arte que nació y se crió entre sus calles. Por entre los golpes de fragua y los giros del torno se fue fermentando esta historia y unión entre Sevilla y el Flamenco.

Posiblemente no han estado todos los que son, pues el flamenco, como mimado niño, surge en las casas, al calor de la alegría y con las penas que arrastran las cosas cotidianas, pero es cierto que no todo el mundo tiene acceso a ese mundo íntimo y familiar.

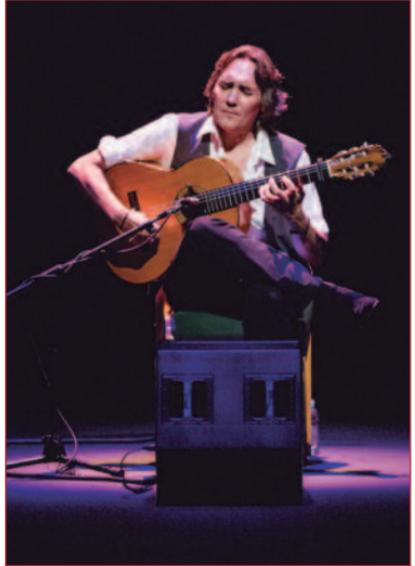


La Bienal, hermosa y fiel enamorada, ha acercado al Flamenco a un público curioso, aficionado y experto.

En los entresijos del flamenco, la gran maquinaria en la que se ha convertido este arte, nacido del barro y el hierro, perseguido e incluso acusado de ser motivo de la pereza de España, se echa de menos un homenaje a todas esas personas que en sus barrios y sus patios fueron forjando una identidad de la que ahora gozamos todos.

Aunque es prácticamente imposible el poder abarcar tanta oferta jonda, tanta innovación y todo ese caudal del flamenco en ebullición constante, como un corazón que late

envolviendo la ciudad, se tienen que tener posibles o motivos muy transparentes para poder abarcar un



Vicente Amigo. Foto: La Bienal.

ofrecimiento tan intenso como este, por algo es el escaparate flamenco más importante del mundo, el flamencolandia que tanto esperan los programadores, compañías, artistas, periodistas, talleres de ropa y gran cantidad de merodeadores que por una cosa o por otra acabarán hilando el mániton que los arropará hasta dentro de otros dos años, en los que de nuevo todos los flamencos, de vida o de obra, esperaremos a que los naranjos den su cítrico fruto. En Sevilla, el flamenco, y en La Bienal, los flamencos.



Úrsula López, Tamara López y Leonor Leal. Foto: La Bienal.



Samuel Serrano. Son de peñas. Foto: La Bienal.

# EL ZOCO

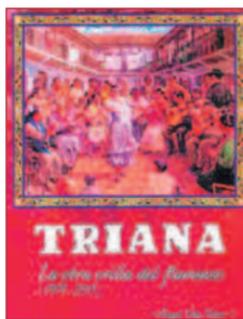
## Antonio Reyes & Diego del Morao Directo en el Círculo Flamenco de Madrid



**A**ntonio Reyes & Diego del Morao - *Directo en el Círculo Flamenco de Madrid* es un excelente trabajo grabado en directo en mayo de 2015 en el Tablao Las Tablas de Madrid. Se trata de una antología del cante, con soleá, tangos, alegrías, seguiriyas, bulerías y fandangos. El disco está grabado con los mejores medios técnicos y mantiene la naturalidad y emoción del directo. La foto de portada es del gran Pepe Lamarca. Edita: Círculo Flamenco de Madrid.

## Triana. La otra orilla del flamenco (1971-2015)

**T**riana. La otra orilla del flamenco (Páginas del Sur) completa la Trilogía que Ángel Vela ha aportado al mundo flamenco. En esta ocasión, más de quinientas páginas de historias extraordinarias y fotos únicas. Durante la presentación, Vela comentaba: "El trabajo no faltaba en Triana. Aquí se fabricó el primer barco de vapor y el primer avión a reacción. La gente tenía sus trabajos y no se la jugaba con la aventura del flamenco, que suponía sacrificios, viajes, largas ausencias. Ese arte salía a flote en las fiestas íntimas de bailes y tabernas". Este tercer tomo viene a completar de la obra enciclopédica de Ángel Vela Nieto. En él aporta datos y anécdotas de más de 250 artistas trianeros. Autor: Ángel Vela Nieto. Edita: Páginas del Sur.



## Diego Villegas "Bajo de Guía" CD



**E**stamos vivos por el aliento y Diego Villegas ha respirado la bruma marina en donde el Guadalquivir se hace mar, ha crecido corriendo por entre paredes de cal y aroma a manzanilla y ahora nos ofrece con sus vientos todo el aroma de un flamenco de Sanlúcar. Amante de otras músicas pero decantado por la solera flamenca. Mirabrás, fandangos, soleá, bulerías, en una de ellas se acompaña por Jorge Pardo y la guitarra de Rycardo Moreno, entre otros, pues han participado cuarenta personas en esta grabación hermosa y repleta de esa sencillez con la que nacen las cosas hechas con cariño. Producido por Diego Villegas y Ángel Sánchez "Cepillo" - Grabado en estudio "La Azotea" (Sanlúcar de Barrameda).

## Tino van der Sman "Curioso impertinente"

**L**os viajeros románticos del siglo XIX escribieron con su visión foránea sobre Andalucía y se hicieron llamar curiosos impertinentes, en esta grabación el guitarrista y viajero romántico nos ofrece su visión sobre Sevilla y su flamenco de la mano de colaboradores como, Miguel Ángel Cortes, Juan Antonio Suarez, Rocío Márquez, Jeromo Segura, Vicente Gelo, Marta Santamaría, entre otros románticos. Cada siete años todas las células de tu cuerpo se renuevan completamente ¿Influyen las células en la forma de tocar? Digital Dos Producciones.



## Nueva colección "Flamenco y cultura popular"



**¡E**n er mundo! Un documentado estudio sobre la historia del flamenco en la ciudad de Nueva York del músico y escritor José Manuel Gamboa; *Pepe el de la Matrona: recuerdos de un cantaor sevillano*, la reedición de la biografía del cantaor Pepe el de la Matrona 40 años después de su publicación a cargo de José Luis Ortiz Nuevo; y *El ojo partido*, una recopilación de textos sobre flamenco y arte de Pedro G. Romero son los primeros títulos con los que se estrena la colección «Flamenco y cultura popular».

Esta nueva serie, dirigida por Pedro G. Romero, tiene como objetivo abordar el flamenco desde diferentes puntos de vista así como el entorno que históricamente le es afín. Editorial Athenaica.

# LA RUTA

# AGENDA

## AGENDA OCTUBRE

### TABLAOS. BARES FLAMENCOS. MADRID

#### CAFÉ BERLÍN: Costanilla de los Ángeles, 20.

Jueves y viernes: 20:30 h.

Consultar artistas programados en: [www.berlincafe.es](http://www.berlincafe.es)

#### CAFÉ CHINITAS: C/Torija, 7. Reservas: 91 547 15 02

Dos pases: 20:15 h y 22:30 h, lunes a sábado.

Consultar artistas programados en: [www.chinitas.com](http://www.chinitas.com)



#### CASA PATAS. C/Cañizares, 10. Reservas: 91 369 04 96

Pases: De lunes a jueves: 22:30 h. Viernes y Sábados: 20:00 h y 22:30 h.

Consultar artistas programados en: [www.casapatas.com](http://www.casapatas.com)

#### CARDAMOMO. C/Echegaray, 15.

Reservas: 91 805 10 38

Tres pases: 18:00 h, 20:00 h y 22:00 h. Todos los días.

Consultar artistas programados en: [www.cardamomo.es](http://www.cardamomo.es)



#### CORRAL DE LA MORERÍA. C/Morería, 17.

Reservas: 91 365 84 46

Todos los días dos pases, 20:30 h y 22:20 h.

Consultar artistas programados en:

[www.corraldelamoreria.com](http://www.corraldelamoreria.com)

#### LAS CARBONERAS. C/Conde de Miranda, 1.

Reservas: 91 542 86 77

Todos los días dos pases: 20:30 h y 22:30 h.

Domingos: 20:30 h.

Consultar artistas programados en: [www.tablaolascarboneras.com](http://www.tablaolascarboneras.com)

#### EL JUGLAR X FLAMENCO. C/Lavapiés, 37. Reservas: 91 528 43 81

Domingos a las 21:00 h.

Consultar artistas programados en: [www.salajuglar.com](http://www.salajuglar.com)

#### TORRES BERMEJAS. C/Mesonero Romanos, 11. Reservas: 91 532 33 22

Pase: 21:00 h.

Consultar artistas programados en: [www.torresbermejass.com](http://www.torresbermejass.com)

#### VILLA-ROSA. Pza. Sta. Ana, 15. Reservas: 91 521 36 89

Pases 20:30 h y 22:45 h.

Consultar artistas programados en: [www.tablaoflamencovillarosa.com](http://www.tablaoflamencovillarosa.com)



## RECITALES, EVENTOS, PEÑAS

### MADRID

#### Círculo Flamenco de Madrid. Plaza España, 9. 22:30 h

13/10 Luisa Muñoz, con la guitarra de Antonio Higuero.

27/10 Niño Rosa, Antonio el Carpintero y Dani de Morón.

#### Sala García Lorca. Fundación Casa Patas. Cañizares, 10. 22:30 h

1/10 Luis el Zambo, al cante y Alfredo Lagos, a la guitarra.

8/10 Antonio Carbonell; al cante y Montoyita, a la guitarra.

15/10 David Carpio y José Mijita, al cante, y Manuel Valencia, a la guitarra.

22/10 Rocio Bazán y Virginia Gámez, al cante, con Curro de María, a la guitarra.

29/10 José Anillo y Encarna Anillo, al cante; Rafael Rodríguez, guitarra.



#### Peña El Bordón. Salones La Parrilla. C/Antonio López, 160 (Usera-Madrid)

25/10 Homenaje a Luisita de Huelva. Guitarra: J.A. Díez de Córdoba.

#### Noches Flamencas de Los Ángeles. C/ San Bernardo, 4. La Fortuna, Leganés (ver noticia)

1/10 María Vargas, al cante. Jesús Núñez, guitarra.

#### Casa Andalucía Rivas. Pl. de Monte Ciruelo, 5. Rivas, Madrid

1/10 Manuel Borrico, cante. Pepe Núñez, guitarra.

29/10 Palabra de Flamenco- La seguriya (Flamenco didáctico). Conferencia de José Luis Gálvez.

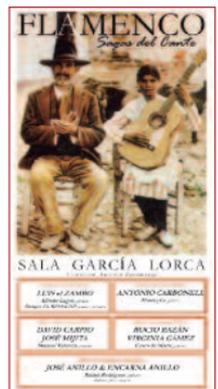
### OTRAS CIUDADES

#### I Festival Flamenco de Huelva. Diversos espacios, ver noticia

07 -11 /10: Miguel Poveda, Carmen Linares, José Mercé, Marina Heredia.

#### Sardón de Duero (Valladolid). Monasterio de Santa María de Retuerta

15/10. 20:30 h. Caridad Vega, al cante. José Almarcha Márquez, guitarra.



#### XI Flamenco Festival Remate de Vendimia Almonte 2016. Teatro Salvador Távora. 21:00 h

07/10 "Eterno Camarón" con Pedro El Granaino, Edu Guerrero.

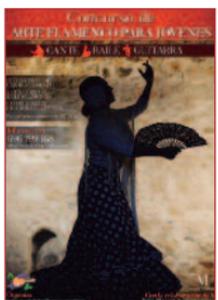
08/10. Reyes Carrasco, al cante; y Agustín C. El Bola, guitarra.

#### XXXVII Festival Flamenco Joaquín el de La Paula. Alcalá de Guadaíra. 22:30 h

15/10 AL CANTE: Marina Heredia, Rancapino hijo y Pitingo. AL TOQUE: José Quevedo "Bola", Antonio Higuero y Jesús Núñez. AL BAILE: Antonio el Pipa y su grupo.

#### Curso de Arte Flamenco para jóvenes (hasta 35 años). Cante, Baile y Guitarra. Málaga

Plazo 18/10 Tel: 696 199 168 // [info@federacion-pfmalaga.org](mailto:info@federacion-pfmalaga.org).



#### XXVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTE FLAMENCO. PUENTE GENIL.

14-15/10. Inscripción hasta el 11 de octubre. [www.congresoarteflamenco.es](http://www.congresoarteflamenco.es)

Correo: [afcaf@congresoarteflamenco.es](mailto:afcaf@congresoarteflamenco.es)

60 ANIVERSARIO



XXI *Concurso Nacional de*  
ARTE FLAMENCO  
C ó r d o b a

Abierto plazo de inscripción  
hasta el **11 de octubre**  
[www.nacionaldearteflamenco.es](http://www.nacionaldearteflamenco.es)

11-26 noviembre 2016