

ZOCO FLAMENCO

REVISTA GRATUITA · ABRIL · MAYO 2023

Nº49

¡A compás!





Suena, guitarra

Ya huele a flores, a cera y a torrijas, ya la procesión flamenca se dispone a tomar las calles, la oferta que se nos presenta es abundante, teatros, festivales, conciertos, hay días en los que lo tienes que tener muy claro para elegir a cual espectáculo acudir. Una de las primeras convocatorias de obligada cita en Madrid es la del Colegio Mayor Isabel de España, Festival Tío Luis, El de la Juliana, con él se da inicio a lo que se puede llamar, temporada flamenca, la oferta de veladas flamencas que tenemos ahora mismo en la capital y en el resto de la geografía nos incita a poner nuestras agendas al día e ir afilando los cuchillos para deshuesar este chuletón flamenco que ya comienza a hacerse, perdón a los vegetarianos, cámbiese por tarta de puerros. La cosa es que el flamenco coge vuelo, los artistas y el público estamos encantados de ver como ocupa un lugar tan destacado en la oferta cultural y tanto aficionados como curiosos acudimos a su rito festivo haciéndolo más grande, más en donde debe de estar.

La guitarra si no la coges un día, lo notas, si no la coges dos, te lo notan y si van tres días sin tantearla, te lo nota todo el mundo. No es el caso de los guitarristas que nos acompañan en estas páginas, lograr el reconocimiento de la afición y ser deseados por parte de una gran cantidad de músicos de otras disciplinas y por supuesto de los cantaores que reclaman

su acompañamiento, no viene sin una convivencia estrecha con ella, su exigencia técnica es solo superada por los más tenaces o los más veteranos, la templanza de los maestros con su larga experiencia administran sus recursos como los aromas de un buen perfume, adornando y ensalzando el cante sin aparente esfuerzo, ese espejismo de sencillez que percibimos viéndolos tocar, es solo eso, un espejismo que queda diluido cuando brota su sonido. Por otro lado, aunque cercano, los jóvenes guitarristas no pueden ni deben sentirse ajenos a explorar territorios sonoros que sirvan para expandir las raíces del flamenco más añejo, en sus manos tenemos traer los antiguos ecos de la sonanta hacia las nuevas propuestas que nos llegan y que de seguro quedaran marcadas por su sello.

Con esta edición, marcada por el compás de la sonanta nos pone entre las cuerdas, no están todos los que son, pero todos los que están cuentan con la admiración de toda la afición, en próximas entregas iremos ampliando el amplio cartel de guitarristas que dan el toque a nuestras vidas, mientras, disfrutemos de lo que tenemos, entrevistas, reportajes, opiniones y sugerencias para engolosinar nuestras expectativas flamencas, nos encontraremos allí en donde el flamenco muestre su poderío, que sin ustedes sería un auténtico solar de los aburridos. Valor y compas, nos vemos. Que la magia del duende les ronde.

REVISTA ZOCO FLAMENCO

Gratuita en los sitios flamencos y turísticos de Madrid, Sevilla, Jerez, Barcelona, Córdoba, Málaga, Granada, Cádiz, Valladolid y Festivales.

Edita: Revista Zoco Flamenco

Redacción: Juan José Leonor.

Colaboradores: Rosa Pérez, Joaquín

Albaicín, Fernando Pastor, Fermín Lobatón,

Carmen Arjona, Norberto Torres, José María

Castaño, Luisa de Larren y María Arjonilla.

Diseño: A. Fuego.

Impresión: Pacprint.



C/ Francos Rodríguez, 80 - 28039 Madrid.
Tel.: +34 911 623 368 M.: +34 609 176 103 - +34 696 126 892
revista@zocoflamenco.es – www.zocoflamenco.com
Depósito legal: M-17677-2015



FLAMENCO REAL

Grandes artistas del cante y el baile
en el *tablao* más bonito del mundo,
el del Teatro Real.

MARÍA MORENO 12 - 14 ABR

JOSÉ MAYA 10 - 12 MAY

LUCÍA LA PIÑONA 31 MAY - 2 JUN

EDUARDO GUERRERO 28 - 30 JUN

PATRICIA GUERRERO 26 - 28 JUL



COMPRA TUS ENTRADAS
DESDE 29 €

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

SO-LA-NA.
ENTERTAINMENT

Canal de venta

fever

TEATROREAL.ES · 900 24 48 48 · TAQUILLAS

Mecenas



Ership
Grupo



HERBERT
SMITH
FREEHILLS



GRUPO
CORPORALIA



SOLUCIONES

B&B360
BRANDS & RIGHTS 360

MASMOVIL®

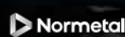
Benefactores



cesce
Seguros de tu dato.



VIRIAS FAMILIA
GLI
FAMILY OFFICES



Ángeles Toledano: “El premio es haber llegado hasta aquí”

Por Fernando Pastor



Ángeles Toledano, foto Miguel Molina

Ángeles Toledano (Villanueva de la Reina, Jaén, 10 de junio de 1995) es una de las jóvenes promesas del cante flamenco actual, con una gran proyección y unas facultades que están viendo ya sus frutos.

► **Su fulgurante carrera, ¿cómo comenzó?**

Empecé desde muy pequeña, de una manera muy natural. Era una niña con inquietudes por la música, por la parte artística, escénica. Siempre me gustaba jugar mucho a eso.

Un día me topé con un disco de flamenco clásico y me enamoré del flamenco. Era un CD de esos que se grababan metiendo las canciones que se quisiera, y tenía los tangos del Gurugú de Pastora, fandangos de José Cepero, tanguillos de Cádiz de Chano Lobato, El Emigrante de Juanito Valderrama, los Campanilleros de la Niña de la Puebla, una soleá de Tomás Pavón, etc.

A partir de ahí mi abuelo, Manuel Martínez, vio que me gustaba y empezó a darme lecciones de flamenco. Él no cantaba pero era muy aficionado, me puso en la onda de todo lo que era el flamenco, los palos, etc. Así estábamos todas las mañanas en mi casa. Empecé a recibir clases con profesores e iba compaginando los estudios con la música. Y posteriormente ingresé en el conservatorio para hacer el grado superior de Cante Flamenco en Córdoba.

► **En todo ese proceso, ¿a qué artista tomó como referentes?**

Pastora, Tomás, en general toda la casa de los Pavón para mí es una fuente por la que hay que pasar, de la que hay que

beber y a la que hay que al menos intentar entender cómo creaban; esa es mi base. Luego también La Paquera, Isabelita de Jerez (una cantaora que a mí me ha aportado muchísimo), Pepe Pinto. De los más actuales a mí la que más me gusta es Estrella Morente, también me fijo en potras, como La Fabi.

► **Desde pequeña fue ganado premios.**

Yo creo que presentarse a concursos no es necesario. Pero en mi caso, que no vengo de una familia con nombre, hacerme un hueco es complicado y hay que buscar las maneras. Empecé a presentarme a concursos sobre los 10 años. Quizás el más representativo sea el Premio Joven Manuel de Mairena. El premio realmente lo estoy recibiendo ahora, que me encuentro en un momento muy bonito y si tuviera que citar algún premio es el haber llegado hasta aquí.

► **Me ha comentado que están trabajando ya en un disco.**

Sí. Empezamos una gira en marzo y que nos llevará a Úbeda, Bilbao, etc. Pero sobre todo a partir de ese momento empezaremos a grabar un disco. Será meternos en el estudio, vivir ese momento de creación, darle forma y producirlo, mientras hacemos los conciertos que realmente nos apetezcan muchísimo. Y en 2024 hacer giras con la motivación de llevar ya al directo lo que tenemos en la cabeza para este primer disco.

► **¿Cómo ve el presente y el futuro del flamenco?**

Sobre el presente veo que estamos viviendo un momento de cambio, y me parece emocionante poder vivirlo. En cuanto a la parte musical del flamenco, creo que hay gente con muchísima influencia nueva que está queriendo transmitir un mensaje con nuevos instrumentos y me parece muy interesante. Antes había una guitarra y una voz y se valían de eso para contar su mensaje, pero ahora tenemos tantas cosas que ¿porqué no utilizar todos los recursos que tenemos? Estamos en un momento en que la gente se atreve, pero piensan mucho en el respeto a la ortodoxia. Creo que estamos intentando saltar la barrera hacia la verdadera libertad y creo que lo estamos viviendo ahora, y me parece un momento interesante para el flamenco, y muy emocionante poder vivirlo.

Respecto al futuro, no me gusta mucho hacer spoiler de mi vida y de lo que va a pasar en general. El presente me tiene tan cautivada que no me gusta pensar en el futuro.

Entrevista completa: zocoflamenco.com

Ana Morales, Premio Nacional de Danza 2022: Es el momento de lo auténtico y singular

La bailaora Ana Morales (Barcelona, 1982) debutó en la Biental de Flamenco en el año 2000 con el espectáculo "Puntales". En 2022 le ha sido otorgado el Premio Nacional de Danza por su "incansable búsqueda personal, arriesgada y valiente". Vive un momento apasionante, y nos habla de su nuevo espectáculo que dará que hablar: *Peculiar*.

► **¿Qué nos puedes comentar de Peculiar, tu última obra?, ¿del proceso creativo y de la puesta en escena?**

Peculiar, mi última obra, ha sido una creación muy bonita, realizada en conjunto, en comunidad, algo que tenía muchas ganas de experimentar, esa aportación, creatividad e ideas del equipo.

Con Peculiar he podido por fin disfrutar de una creación. Es un espectáculo muy especial, y diferente en cuanto a estructura coreográfica se refiere, hemos salido a los márgenes para no entrar en una manera más lógica o conservadora. Peculiar cuenta con cuatro músicos y tres bailarines: Tomás de Perrate, Miguel Marín, Rycardo Moreno y Ana Crisman. Y al baile, Antonio Molina el Choro, Julia Acosta y yo misma. Con una puesta en escena de la mano de CUBEZ, unos creadores maravillosos que han hecho de Peculiar un espacio lleno de magia, cubierto de un color verde continuo que le da esa personalidad especial.

► **Peculiar marca un antes y un después en tu interpretación y concepto del espectáculo, por ejemplo, en relación con otras obras como Peculiar, Sin permiso. Canciones para el silencio, ¿cómo surgen estas obras?, ¿qué ha cambiado en estos años?**

Mis obras siempre nacen desde una necesidad absoluta por reflexionar sobre alguna temática, en este caso Peculiar es una reflexión sobre lo auténtico y singular que puede tener un artista y la manera de visibilizarlo y potenciarlo. Sin Permiso fue una creación alrededor de la relación con la masculinidad a través de la relación con mi padre, un viaje potente en mi carrera sobre mi crecimiento personal. A día de hoy, si no hubiera creado SIN PERMISO o EN LA CUERDA FLOJA, seguramente, no hubiera tenido ni las herramientas ni la capacidad para poder hacer PECULIAR.

► **¿En qué momento te encuentras en cuanto a creatividad artística?**

Me siento en un momento precioso de mi carrera, donde estoy aprendiendo a disfrutar de lo que hago, a jugar con mi creatividad, a valorarla y exponerla. En este sentido, el Premio Nacional de Danza ha sido muy motivador para seguir creyendo en mi intuición y confiando en mi trabajo.

► **¿Cómo surgen tus nuevos proyectos, desde el silencio y la intimidad, desde la interacción con otros artistas y experiencias...?**

Suelen surgir desde el silencio y la intimidad en la mayoría de las ocasiones. Para mí la creatividad es una reflexión y una conversación conmigo misma en relación con el entorno.

En algunas ocasiones surgen ideas también en compañía con otros artistas, pero de momento en mi caso las ideas suelo fraguarlas en la intimidad.

► **Tras un par de años complicados, ¿qué momento se vive en la danza, en el flamenco, en cuanto a creatividad, estrenos, visibilidad, público, apoyos...?**

No es un buen momento para la cultura en ninguno de sus ámbitos, desde luego, y a la danza le falta más visibilidad, más apoyo a nivel institucional, y con la crisis evidentemente lo notamos mucho más. Ha sido todo muy paulatino el proceso, pero te podría decir que ahora mismo giras de actuaciones seguidas ya es muy difícil ver. Creo que hay que seguir luchando por una programación de danza estable en nuestros teatros nacionales de programación anual. Hay un porcentaje muy bajo y mucha carencia. En cuanto a creatividad pienso que el flamenco está pasando por un buen momento. Hay compañeros haciendo espectáculos maravillosos. El flamenco es un arte vivo y como tal siempre está en el presente.

► **Háblanos de tu gira 2023 y si estás en algún proyecto**

Este año se presenta un año muy bonito, lleno de trabajo sobre todo por España, algo que hemos ido trabajado desde hace un tiempo porque siempre hemos estado más de gira internacional. Así es que estoy muy feliz.

También estaremos en Alemania y en Francia dos países donde siempre tenemos bastante circuito. Y muchas cosas que quedan por venir.

Por otro, tenemos algunos proyectos de pequeño formato, con colaboraciones con artistas con los que tenía muchas ganas de trabajar, aunque no puedo decir nombres todavía porque son creaciones que están en proceso y que verán la luz, eso sí, este año.



Ana Morales ©Benjamin Mengelle

Reportaje

El contexto actual de los y las jóvenes guitarristas (I)

Por Norberto Torres Cortés. Doctor en Ciencias Humanas y Sociales, guitarrista



Paco de Lucía, foto Toni Blanco

LAS GENERACIONES GUITARRÍSTICAS EN ESPAÑA

Desde aquel boom de la guitarra de concierto de los años 70 del siglo XX, tres generaciones de tocaores-concertistas andaluces han consolidado la guitarra flamenca como nueva propuesta del concierto flamenco. La primera, que podríamos llamar “Los hijos de la posguerra”, nacidos entre 1940 y 1950, marcaron la pauta. Ellos son el madrileño, andaluz de adopción Víctor Monge “Serranito” (1942), Manolo Sanlúcar (1943-2022), Paco de Lucía (1947-2014) y Niño Miguel (1952-2013), a la que se podría sumar guitarristas a caballo entre el acompañamiento y la guitarra a solo, como Paco Cepero (1942), Pepe Habichuela (1944), Enrique de Melchor (1950-2012) y Pedro Bacán (1951-1997), por citar a los más relevantes.

Después vendría la generación del “boom”, los nacidos entre 1960 y 1970, hijos artísticos y continuadores de los anteriores. Dos hermanos mayores, celosos guardianes de las esencias, Moraíto Chico (1956-2011) y Tomatito (1958), y una prole numerosa con Manolo Franco (1960), Pepe Justicia (1960), Gerardo Nuñez (1961), Rafael Riqueni (1962), José Antonio Rodríguez (1964), Juan Carlos Romero (1964), Paco Serrano (1964), Miguel Ochando (1965), Manuel Silveria (1966), Niño de Pura (1966), Vicente Amigo (1967), en la que se podría incluir entre otros benjamines a Alfredo Lagos (1971), Miguel Ángel Cortés (1972) y Niño Josele (1974).

Una tercera generación, la de “la democracia”, nacidos entre 1980 y 1990, la que está marcando actualmente el rumbo de la sonanta de concierto y preparando la cuarta generación, la del “nuevo milenio”, la de los “niños” y “niñas”, nacidos a partir del año 2000, y cuyas aportaciones empezamos a disfrutar. Sobre estas dos

generaciones precisamente van a tratar nuestras próximas entregas. Pero antes de empezar a dar nombres y describir producciones, resulta conveniente contextualizarlas brevemente, y recordar cómo era la guitarra flamenca a principio del nuevo milenio. Iniciaremos el recordatorio de este sustrato con lo clásico, con el toque de acompañamiento.

EL TOQUE DE ACOMPAÑAMIENTO AL INICIAR EL NUEVO MILENIO

Andalucía Occidental

Después de recorrer las diferentes escuelas locales de acompañamiento, pudimos observar que todavía persistía en Andalucía cierto estilo tradicional, técnica y armónicamente rudimentario, con marcado sentido rítmico y expresión flamenca, localizado en la provincia de Cádiz, más “primitivo” (menos “contaminado” por procesos de aculturación) en Jerez de la Frontera, mientras Cádiz y sus pueblos costeros reflejaban mayor complejidad rítmica y estilística, y cierta apertura debida a la influencia del atlantismo. En Sevilla capital, polo de atracción de los tocaores onubenses, destacaba el acompañamiento al baile de academias, lo que condicionaba el estilo de sus tocaores, su profesionalismo y su cultura flamenca, mientras que en pueblos de la provincia, personalidades como Diego del Gastor, Melchor de Marchena o más recientemente Pedro Bacán, dedicados al acompañamiento de rituales familiares festivos y al cante, legaron a sus familias, con la particular pedagogía gitana, el cultivo profesional del flamenco.

Andalucía Oriental

Esta transmisión y dedicación como oficio tenía lugar también en Granada, donde el acompañamiento de las zambras del Sacromonte confería a los tocaores granadinos un “aire” particular, que terminaron de pulir profesionalmente en tablaos madrile-

ños. Debido a la expansión de la guitarra flamenca al iniciar el nuevo milenio, las demás provincias que no parecían haber tenido escuelas tradicionales que destacar, tenían una pléyade de nuevos tocaores, algunos ya consagrados, otros preparándose con intensidad al profesionalismo. El caso más elocuente era el de Córdoba, quizás con el elenco más importante de jóvenes virtuosos en la historia de la guitarra flamenca. Formados en academias locales y el Conservatorio Superior, su influencia irradiaba a la vecina provincia giennense, mientras Málaga y Almería contaban ya con tocaores prestigiosos de fama internacional.

Madrid y Barcelona

Otro vivero importante de tocaores estaba localizado en zonas urbanas como Madrid, Barcelona y sus afueras. Cuna de la estilización clásica del flamenco, con guitarristas de la talla de Montoya, como señala José Manuel Gamboa, la influencia de Don Ramón durará a lo largo del siglo XX, con la práctica de cierta escuela clásico-flamenca madrileña perfectamente identificable en parte de la nueva generación guitarrística. Con menos intensidad, el mismo fenómeno parecía haberse producido en Cataluña desde que emigrara a Barcelona Miguel Borrull. Además, ambas zonas tenían en común la aparición de una nueva generación de virtuosos, la mayoría hijos de artistas andaluces atraídos por el trabajo estable de los tablaos, nacidos y criados en los nuevos sonos del flamenco y en el reciente ambiente postmoderno de las urbes españolas, y por ello abiertos al proceso actual de mestizaje musical.

Desde Moraíto Chico (padre e hijo), Diego Amaya o Fernando Moreno en Jerez, pasando por Manolo Franco, José Luis Postigo, Carlos Heredia, Joaquín y Ramón Amador, Antonio Moya, Manolito Herrera, Paco Arriaga, Paco Jarana, Niño de Pura, Martín Revuelo Chico o Pedro Sierra en Sevilla, José Luis Rodríguez, Juan Carlos Romero o José María de Lepe en Huelva, Enrique Campos, Javier Jimeno, Daniel Casares, José Juan Pantoja en Málaga, Paco Serrano, Tomate hijo, Alberto Lucena, el Chaparro, Gabriel Expósito en Córdoba,



Josemi Carmona @zocoflamenco

Niño Josele en Almería, Pepe Justicia, Paco Cruz, Juan Ballester o Antonio Gómez en Jaén, Paco y Miguel Ángel Cortés, Miguel Ochando, Pepe Martínez en Granada, Rosendo Fernández y su hijo Antonio, Carlos y Pepe Piñana en Murcia, Los Losada (Tito, Diego y José "El Vaki"), Montoyita, el Bola, Felipe y Jerónimo Maya, Antón Jiménez, Rayito o el Viejin en Madrid, Rafael Cañizares, Juan Antonio de España, José Ramón Caro, Pedro Sierra o Chicuelo en Cataluña, José Antonio Conde o el entonces jovencísimo Javier Conde en Cáceres, Ramón Jiménez en Santander o Xesús Alonso Pimentel "Cuchús" en Palencia etc. por citar a los más conocidos, la lista completa de tocaores profesionales era bastante larga y reflejaba la buena salud que gozaba el flamenco en toda la geografía española "y parte del extranjero". Según la escuela local, el tocaor tenía una manera y un estilo particular de acompañar, cohabitando el toque clásico con el toque moderno o ambos a la vez, siendo la escuela jerezana la de sabor más fuerte.

EL IMPACTO DEL SELLO NUEVOS MEDIOS

Destacaremos como lo hemos hecho en otros lugares, y como lo hacen también José Luis Salinas y Claude Worms, el papel motor del sello discográfico madrileño Nuevos Medios que, propiciando el intercambio entre los músicos de los grupos flamencos, con la etiqueta "Nuevo flamenco" o "Jóvenes flamencos", provocó la aparición de músicos de estudio que aseguraban gran parte de la calidad de la producción discográfica. Si el éxito comercial de la fórmula engendró lo que José Luis Salinas llamó humorísticamente "donuts aflamenca-

TEATRO
FLAMENCO
MADRID

Programación

Abril

EMOCIONES

ESPECTÁCULOS TODOS LOS DÍAS
De lunes a domingo 18:00 y 20:00 h.

Domingos
de **Vermut** y
POTAJE



Círculo
Flamenco
de Madrid



Niño de Pura

dos”, que el público no se cansaba de devorar, sin embargo la reincidencia de las producciones bajo la dirección artística de los mismos guitarristas (Paquete y Josemi Carmona “Machuka” sobre todo) convirtió la originalidad inicial en repetitivos “tics” que hacía que casi todos los discos sonaban igual, con idénticos arreglos.

LA MODERNIZACIÓN DEL TOQUE DE ACOMPAÑAMIENTO

Sin embargo, en los cortes más flamencos de esta producción, pudimos apreciar una nueva forma de acompañar, con la que los tocaores (también el Paquete y Machuka sobre todo) descafeinaban las armonías castizas del flamenco, abriéndolas y proponiendo un nuevo uso de las disonancias, consiguiendo un toque más pastueño y menos agresivo, más inteligible para oídos globales, los del pop, de la variedad internacional y del jazz guitarrístico contemporáneo. Quizás debido a sus frecuentes colaboraciones e influencias recibidas de la bossa nova, salsa o música ligera, estaban cambiando paulatinamente las disonancias duras tan presentes en la música de Paco de Lucía, por disonancias dulces o blandas, sobre todo séptimas mayores y novenas, que utilizaban en acordes abiertos, es decir con cuerdas al aire, pero con un uso diferente a las generaciones anteriores

(desde Ricardo hasta Pepe “Habichuela”). No es casualidad en este sentido que Josemi Carmona “Machuka” sea hijo de Pepe “Habichuela”, y que su toque venga a ser una adaptación moderna del toque de su padre, o que el Paquete sea uno de los nuevos tocaores que mejor ha asimilado el toque de Tomatito. También apreciábamos en ellos una asimilación de las armonías abiertas que propuso Vicente Amigo desde su primer disco, y sobre todo en *De mi Corazón al Aire* (1995), y que el guitarrista cordobés tomó prestado a su vez en guitarristas de jazz contemporáneo como Path Metheny. Por otra parte, a nivel técnico estaban cambiando algunas maneras de tocar con la mano derecha. Al tocar con púa o con acordes de cuatro notas al estilo del jazz o de la bossa nova, con los dedos pulgar, índice, medio, anular en los acompañamientos de sus grupos (Keta y la Barbería del Sur), sustituyeron los rasgueados tradicionales del acompañamiento, por fuertes acentos ejecutados a la manera de los guitarristas brasileños, con acordes de cuatro notas. Se volvía de esta manera a la filosofía de “sugerir más que decir”, tocar de forma menos agresiva, que animaba la estética de la guitarra, tanto en su aspecto solista como acompañante, en los primeros años del nuevo milenio.

(Primer artículo de la serie Jóvenes guitarristas)

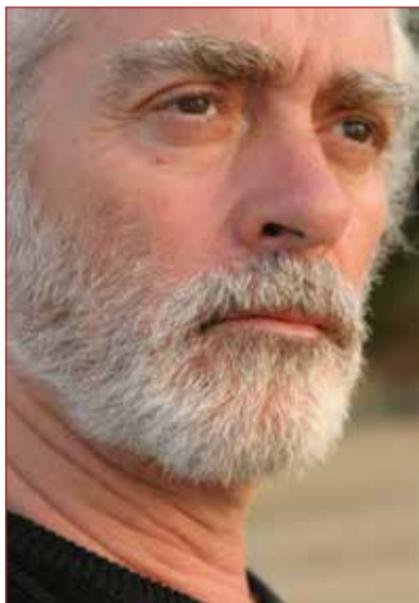


Niño Josele, foto @MarioCayuelo

Manolo Sanlúcar, la guitarra y el aprendizaje

Por María Arjonilla

Al hilo del Premio que el Festival Tío Luis, El de la Juliana, concede este año al genio y maestro Manolo Sanlúcar, queremos reseñar cuatro nombres imprescindibles de la guitarra flamenca actual que han pasado por el aula del maestro Sanlúcar, como son Vicente Amigo, Rafael Riqueni, Santiago Lara y David Carmona.



Manolo Sanlúcar

Una de las facetas más importantes del legado de Manolo Sanlúcar ha sido su trabajo como Maestro de guitarristas y los esfuerzos durante parte de su vida a transmitir unas enseñanzas que dejó plasmadas en su Enciclopedia “La Guitarra Flamenca, Manolo Sanlúcar”. Se trata de una obra artístico-didáctica compuesta por 13 DVD, 2 libros (Andalucía, la otra historia” y “La Escuela”) y 41 temas musicales. Consta de unas 6 horas y media de audiovisual artístico-musical (cante, baile y guitarra) ordenadas en trece capítulos e interpretada por un gran plantel de altos representantes de esta cultura del flamenco. En esta obra invirtió sus últimos 15 años de trabajo y consiguió reunir a más de 40 artistas, que ofrecen en ella su visión del flamenco.

En una de las últimas entrevistas con Manolo Sanlúcar (*Jot Dow*, Alejandro Luque, julio 2022), el maestro resumió su visión del momento actual y de la contradicción que se da en el aprendizaje y toque de la guitarra flamenca: “con la guitarra, los alardes, llamar la atención por la velocidad... Pero hoy tener velocidad no tiene ningún sentido. En tres o cuatro años quieren tocar a la misma velocidad que un gran maestro, pero esos no son los valores de la música. Si por otra parte los flamencos no saben analizar la música, la valoran desde la intuición, pero sin poder explicarla. Si no pueden

asumir ese conocimiento con conciencia, es que no tiene la explicación para poder transmitirla. De manera que muchas cosas se quedan por el camino, y este es el hándicap que tenemos que afrontar. Hoy encuentras magníficos guitarristas que no tienen ni idea de ciencia musical, y sin embargo hacen obras que te quedas embobado. Es uno de los milagros del flamenco”.

En este sentido, sobre Vicente Amigo, dijo: “Ha sido el que más tiempo ha estado. Estuvo ocho años conmigo, comiendo y durmiendo aquí. Eran clases de guitarra de 24 horas al día...”

Hacia sus alumnos buscaba la transmisión: “quiero desde el principio despertarles su iniciativa en la composición, que no se conviertan en imitadores... Les presento las cosas de manera abstracta... Si veo que están en la onda, que no en la línea melódica, de lo que yo le he expuesto, les sigo guiando para que vayan dando pasos en el desarrollo”.

Entre sus grandes alumnos vamos a reseñar a cuatro de los más importantes guitarristas del momento, con una arraigada personalidad que les hace únicos en el panorama flamenco actual, son Vicente Amigo, Rafael Riqueni, Santiago Lara y David Carmona.

VICENTE AMIGO

Vicente Amigo (1967, Guadalcanal, Sevilla) de chico y hasta la fecha vive en Córdoba. Comenzó a estudiar guitarra cuando tenía ocho años, primero con vecinos y luego con los maestros El Merengue (Rafael Rodríguez Fernández) y El Tomate (Juan Muñoz Expósito). A los 15 años, Amigo se convirtió en aprendiz de Manolo Sanlúcar, de cuyo grupo formó parte por varios años. Amigo participó en *Tauromagia* (1988), la obra maestra de Sanlúcar.

Vicente Amigo acompañó durante años a El Pele (Manuel Moreno Maya), con quien grabó “Poeta de Esquinas Blandas”



Vicente Amigo a los 15 años se convirtió en aprendiz de Manolo Sanlúcar



Rafael Riqueni ©Manuel Naranjo

(1988). Ese mismo año, se lanzó en solitario, y su carrera la llevó a colaborar con Camarón de la Isla o Alejandro Sanz, y los guitarristas John McLaughlin y Al Di Meola, y con el compositor brasileño Milton Nascimento.

Vicente Amigo ha sido reconocido por su obra y trayectoria con los grandes premios a creadores, como la Medalla de Oro al Mérito a las Bellas Artes, Bordón Minero (1988) del Festival Nacional del Cante de las Minas de la Unión; Grammys Latino al mejor Disco de Flamenco en dos ocasiones, 2001 (Ciudad de las ideas) y 2017 (Memoria de los sentidos); Premio del Concurso Internacional de Guitarra Flamenca en Badajoz (1988); Premio Ramón Montoya de Guitarra de Concierto en el XII Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba (1989), entre otros.

Su filosofía ante el poder de la música lo resume así: "Las músicas se mueven por unos campos inabarcables y todas pueden ser hermanadas con respeto, rigor y conocimiento. Yo parto del flamenco y me gusta acercarlo a otras manifestaciones musicales para hallar la emoción, aunque siempre procuro no desvirtuar a ninguna de ellas."

Entre su discografía, podemos reseñar la siguiente: De Mi Corazón al Aire, 1991; Vivencias Imaginada, 1995; Poeta, 1997; Ciudad de las Ideas, 2000; Un Momento en el Sonido, 2004; Paseo de Gracia, 2009; Tierra, 2013; y Memoria de los Sentidos, 2017.

RAFAEL RIQUENI

Rafael Riqueni (Triana-Sevilla, 1962) es uno de los grandes intérpretes y compositores de la guitarra flamenca contemporánea. Muy precoz en el aprendizaje, con 10 y 11 años tuvo como maestros a Niño Ricardo, Paco de Lucía o Manolo Sanlúcar. Con solo 14 años ganó los dos principales premios nacionales de guitarra: el Concurso Internacional de Córdoba, y el Certamen Nacional de Jerez. Riqueni estuvo prácticamente retirado desde 1997 debido a problemas de salud. Aun así, su andadura artística es prolífica actuando y colaborando con grandes artistas de la época. Desarrolla como compositor y concertista las facetas más importantes de su

obra, tanto en actuaciones en vivo como en su discografía estilo único, del que destaca su sensibilidad en la ejecución.

Según Norberto Torres, la música de Riqueni tiene características que mantienen semejanza con la estética romántica como son: el contraste con las normas que musicalmente le preceden, la complicación y ampliación de los procesos modulantes, el sentimentalismo, y el concepto nuevo de la armonía, ritmo, melodía y diseño. "Sus discos son los de un guitarrista y músico excepcional, ángel caído del cielo, quien después de un periodo inestable, vuelve a retomar los escenarios, por suerte del toque y de la música flamenca".

El propio Riqueni define su modo de ver e interpretar: "El músico debe conservar un estilo propio y el mío es, por naturaleza, tranquilo. Toco desde la serenidad que yo considero muy importante, sin prisas, busco las notas despacio y con tiempo para recrearme en ellas. Yo creo que esto crea un ambiente que conecta con el público que acude a mis conciertos."

Entre sus trabajos, podemos destacar los siguientes: Herencia (2021); Parque de María Luisa (2017); Alcázar de cristal (1996); Maestros (1994), Suite Sevilla (1993); Mi tiempo (1990); Flamenco (1987) o Juego de niños (1986).

SANTIAGO LARA

Santiago Lara (1984, Jerez de la Frontera) pertenece a una nueva generación de guitarristas notablemente formada y cuyo trabajo ha merecido los más destacados reconocimientos, como el Giraldirillo de la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla, en dos ocasiones. (2000 y 2018) y el Nacional de Arte Flamenco de Córdoba 2013 (2º).

Compositor prolífico, ha compuesto música para los nueve espectáculos de la Compañía de Mercedes Ruíz y ha editado cuatro discos como solista: "El sendero de lo imposible", "Sentimientos nuevos", "Flamenco Tribute to Pat Metheny" y "La Guitarra en el Tiempo".

En 2022, publicó 'Maestría', su emotivo homenaje a Manolo Sanlúcar: "una pieza homenaje al maestro, evocando su música".



Santiago Lara

ca y tratando de hacer unas variaciones sobre alguno de sus trabajos más conocidos. Son melodías que, de alguna forma, a mí me han llegado y que están en la memoria del colectivo flamenco". El artista jerezano considera que "los guitarristas tenemos que defender el legado que ha dejado Manolo Sanlúcar, sobre todo por ser una persona tan comprometida y que ha hecho tanto por la guitarra. Por todo eso, estamos obligados a mantener el flamenco en todo lo alto, siempre desde el respeto".

DAVID CARMONA

David Carmona Fernández (1985, Granada), pertenece a una saga gitana de

tradición flamenca. Desde niño tocó la guitarra con familiares y desde los 13 años estudió con el maestro Manolo Sanlúcar. David ha estado muy unido al maestro, que en repetidas ocasiones ha destacado el don de este joven guitarrista: "David es mi hijo adoptivo, mi único heredero, es el referente del futuro en la guitarra".

Su trayectoria artística ha sido muy importante obteniendo el Giraldillo al artista Revelación de la XVI Bienal de Arte Flamenco.

En el 2012, David Carmona compuso la música de la "Suite Flamenca" de la obra 'Metáfora' para el Ballet Flamenco de Andalucía. En calidad de acompañante David desde el año 2006, acompañó a Manolo Sanlúcar como segundo guitarrista: "El papel de Manolo Sanlúcar en la docencia, ha sido y continúa siendo muy importante en la guitarra flamenca. En mi caso, después de tantos años estudiando y trabajando al lado del maestro, podría llevarme días y días escribiendo sobre todos los aspectos que he llegado a recoger y asimilar gracias a él. Lo que sí me gustaría decir es que Manolo Sanlúcar es un referente, para toda mi generación y para las generaciones de guitarristas que han venido tras él. Por todo lo que aporta a nuestra cultura, a la evolución de la guitarra flamenca y a la Música en general."

Cuenta con un álbum, *Un sueño de locura* (2017).



David Carmona @zocoflamenco

TABLAO FLAMENCO LAS TABLAS



Actuaciones de lunes a viernes 19:00 y 21:00 horas
Sábados y domingos 13:00, 19:00 y 21:00 horas.

Plaza de España nº 9 28008 Madrid Teléfono reservas +34 915420520
www.lastablasmadrid.com

¿Acompañando el cante o canta la guitarra?

Por Juan José Leonor

La guitarra es un instrumento muy exigente, el tesón necesario para mantener un diálogo con ella y poder hacer brotar de su vientre esas notas que nos cautivan, está en manos de los guitarristas, ellos son de una estirpe disciplinada y tanto los jóvenes como los veteranos no dejan pasar el momento de tantear sus cuerdas. Si tuviéramos que poner música de fondo para representar a este país, no dudaríamos en nominar a la guitarra como su mayor representante, claro que la guitarra en sí misma, no suena, por eso en esta pequeña y modesta selección de guitarristas, están representados una muestra de los veteranos y de los emergentes, pero ya con una carrera consolidada, tenemos tantos y tan variados que resulta abrumador hacer el esfuerzo de mostrar todos los que son, de acompañamiento y solistas, de conservatorio o autodidactas, compositores y herederos de dinastías históricas, en cualquier caso, todos de un nivel que acarician la perfección, si es que esto es posible con un instrumento infinito como es la guitarra, valga una muestra para admirar el arte que está y el que viene.

PEPE HABICHUELA



Pepe Habichuela @PacoManzano

Palabras mayores, Pepe Habichuela destila sabiduría, tanta, que su presencia en el prestigioso sello Nuevos Medios, en el cual grabó su primer disco en solitario "A Mandeli" (1983) dio aliento a la aparición de una hornada de jóvenes flamencos que en la actualidad son un santo y seña de lo que se denominó jóvenes flamencos y que hoy, algunos de ellos, han acercado el flamenco al fuego vivo de la fusión con otras músicas sin dejar de ser flamenco. Hablar de Pepe Habichuela es acercarse también a los artistas que han aportado una esencia al flamenco casi perdida, con perdón de los esenciales, compartiendo generación con Paco de Lucía, Camarón de la Isla, Manolo Sanlúcar y Enrique Morente, al que acompañó a lo largo de su vida. La estela que el cometa Pepe Habichuela deja en el firmamento flamenco, desprende la luz que ilumina también a su hijo, José Miguel Carmona, con el que grabó su disco "Habichuela en rama" (1997) y fue uno de los componentes de Ketama. Su pasos iniciales por los tablaos de Madrid, en los que acompañó a Pepe Marchena y a Juanito Valderrama, le llevaron, un poco más tarde, en los años setenta, a la vera del que fue su estrecho colaborador, Enrique Morente, marcando un rumbo distinto en su carrera, descubriendo un nuevo

mundo de armonías que plasmaron en dos grabaciones, ya históricas, "Despegando" y "Homenaje a D. Antonio Chacón". Desde las cuevas de su Sacromonte a Bangalore, la capacidad de este veterano guitarrista para, no ya para adaptarse a las nuevas experiencias musicales, si no, para generarlas, es un claro ejemplo de que las raíces más profundas del toque flamenco se extienden dando savia fresca a nuevas propuestas musicales o de culturas lejanas. La guitarra de Pepe suena a "hierba Güena" en el disco con este mismo título, que grabó con el músico Indo-Británico Nitin Sawhney, grabado entre Bangalore (India), Barcelona y Madrid, con la colaboración de la orquesta india The Bollywood String. Como ven, con esta pequeña pincelada sobre la vida y obra de un grande de la guitarra como es Pepe Habichuela, tan solo podemos incitarles a buscar en nuestra Web la entrevista con el maestro. Disfruten de su historia.

DIEGO DEL MORAO



Diego del Morao @IsadelaCalle

Diego Moreno Jiménez pertenece a una reconocida estirpe, la de los Morao, hijo mayor de Moraito Chico, se puede decir que ha nacido con una guitarra en sus manos, su formación se inició en su propia casa, no podría haber tenido una tutela más arraigada a la guitarra que su padre aunque también recibiera formación en la escuela de Carbonero. En estos momentos está considerado uno de los más completos guitarristas fla-

mencos, su genialidad como artista y su personal sentido del ritmo le convierten en un deseado acompañante por los más destacados cantaores, La Macanita, Fernando de la Morena o Vicente Soto, José Mercé, Enrique Morente, Diego el Cigala, Miguel Poveda, entre muchos otros que se han sentido arropados por su buen hacer. En estos momentos acompaña a otro prestigioso del cante como es Israel Fernández, la química y el sentimiento entre ambos ha dado como fruto la grabación de un disco con muy buena aceptación "Amor" y se presienten nuevos trabajos en ciernes, lo que no le impide compaginarlo con sus proyectos en solitario. Cuando un maestro como Paco de Lucía mostró su debilidad por él públicamente, no caben dudas de que tenerle cerca con su guitarra es una garantía de estar bien acompañado.

MIGUEL VARGAS



Miguel Vargas, Premio Tío Luis, El de la Juliana 2016, junto a Juan José Gil

Nacido en la ciudad lusa de Beja en 1956, allí vivió hasta los 8 años escuchando sus primeras falsetas, adoptando ese toque flamenco que sale del corazón, sin aditivos, directamente al tuétano. Un guitarrista convencido de la importancia que deja en la personalidad del artista, el entorno en el que nace la afición, según sus palabras "El flamenco nace de la *mamaera*" de ese manantial, del que también han bebido sus hijos. Su toque, lleno de verdad, de sinceridad, y de una esencia que deja de lado el virtuosismo, adorna sin ser adorno, recorre y se adentra en esa difícil senda de hacer sencillo lo que es tan difícil, conectar. La guitarra de Miguel Vargas conserva ese precioso sabor añejo hasta en la forma de coger el instrumento, su amigo y emblema de

los cantes extremeños, Juan Cantero, asegura que "es el que mejor toca por jaleos en toda España". Tantea cuatro falsetas pero ¡qué falsetas y qué manera de sonar! No hay grandes alardes, ni barroquismo, ni siquiera una excesiva técnica, pero sí una infalible saeta que llega directamente al corazón, conmueve y logra lo más difícil, emocionar, transmitir. Si Parrilla y los Morao impregnan a su toque ese aroma a vino añejo, si Diego del Gastor blanquea su toque con la cal de su tierra, Miguel Vargas sabe a pata negra extremeño, huele a jara en primavera.

Porrina, Indio Gitano, Carmen Linares, Ramón El Portugués, Potito, Guadiana, son algunos de los que han gozado con su toque, el guarda en su memoria la noche que acompañó a Camarón en el Teatro Romano de Mérida en 1991, once meses antes de su, en mala hora, último adiós.

JOSÉ CARBONELL "MONTROYITA"



Montoyita @PacoManzano

Nació en Madrid en 1961 y es la tercera generación de una familia de gran tradición flamenca, los Carbonell. Guitarrista y productor musical, posee una gran trayectoria como acompañante, como el mismo se define, colaboró en el legendario disco de Enrique Morente "Omega" así como acompañante de El Cigala, Carmen Linares, Jorge Pardo y muchos otros. Como compositor ha creado la música de los espectáculos Pasión Gitana y Mi soledad, ambos de Joaquín Cortés, a quien también acompaña



 *Cena y Espectáculo*
FLAMENCO
EN BARCELONA DESDE 1988



Reportaje

habitualmente. Con José mantuvimos una entrevista muy interesante en la edición nº 23 en la que nos cuenta su trayectoria y los aspectos más destacados de su filosofía como guitarrista, les invitamos a ilustrarse directamente con sus respuestas.

JONI JIMÉNEZ



JONI Jiménez @PacoManzano

Guitarrista madrileño, nacido en 1990. Proviene de una larga saga de guitarristas, cantaores y artistas de tradición flamenca. Sobrino-nieto de Rafael Farina y primo de Diego

una huella permanente en su manera de entender el flamenco. Comienza a recibir clases de manos de Manuel Carvajal Ramos, quien desde el primer momento descubre en él unas cualidades excepcionales para el "toque". Pocos años después se cruzará en su camino el que ha sido su gran maestro, Eugenio Bermúdez. Con él, además de desarrollar su personalidad como flamenco, adquiere la sensibilidad e intuición necesarias para el acompañamiento al cante. Esta etapa transcurre entre clases y fiestas, desarrollando tanto la parte técnica como la más artística.

Su primer contrato le llega con 16 años, realizando una pequeña gira por Holanda, junto a otros músicos de Motril. Poco tiempo después la familia se traslada a la ciudad de Algeciras (Cádiz). Será entonces cuando su inquietud artística le traiga hasta Madrid, donde ni la elegancia de su guitarra ni su personalidad pasan desapercibidas y pronto se introduce en el ambiente flamenco más vanguardista, entrando en contacto con músicos como El Piraña, El Paquete, Juan Antonio Salazar o Diego El Cigala, a quien acompañará en la gira del disco "Picasso en mis ojos". Tablaos, peñas y teatros son su universidad flamenca, otorgándole licencia para acompañar a los artistas más destacados del momento, Estrella Mo-

La guitarra es un instrumento muy exigente, el tesón necesario para mantener un diálogo con ella y poder hacer brotar de su vientre esas notas que nos cautivan, está en manos de los guitarristas, ellos son de una estirpe disciplinada y tanto los jóvenes como los veteranos no dejan pasar el momento de tantear sus cuerdas.

El Cigala. A los cinco años comienza a tocar la guitarra de la mano de su padre, Ángel Jiménez, y de su abuelo, Vargas Araceli. Siguiendo la escuela de Caño Roto de Aquilino Jiménez el Entri. Se forma y desarrolla en los más emblemáticos tablaos de Madrid y Barcelona, su acompañamiento al cante de figuras como Ramón El Portugués, El Guadiana, Arcángel, Miguel El Rubio, así como a bailaores de la talla de Antonio Canales, Alfonso Losa, Karime Amaya, Carmen Cortes y Paloma Fantova, también ha compartido escenario con grandes guitarristas como Antonio Rey, Diego del Morao y Jesús del Rosario. Esta resumida trayectoria le hace ser uno de los guitarristas más deseados en el circuito flamenco más actual.

CARLOS DE JACOBA

A la edad de once años le regalan su primera guitarra, nacido en 1983 en Motril (Granada) en un ambiente flamenco de tradición, su padre Antonio, buen aficionado al cante, le transmite sus conocimientos y pasión por este arte, por otro lado, las calles de su barrio Huerta Carrasco será el lugar en donde Carlos encuentre de propia mano su afición por la guitarra. Estos primeros encuentros con ella, dejarán

rente, Guadiana, Duquende y Rancapino entre otros, en el acompañamiento al baile ha trabajado puntualmente con Antonio Canales o Farruquito.

En su toque confluyen la tradición, el conocimiento y la pasión del toque más gitano, con la modernidad, fresca y romanticismo, fruto de las influencias de los grandes maestros Camarón y Paco de Lucía. Carlos de Jacoba está predestinado a convertirse en un referente de la guitarra flamenca actual.



Carlos de Jacoba- de su Web



Paco Soto

PACO SOTO

Paco Soto es otro de los guitarristas jóvenes con más iniciativa en el escarapate flamenco, nació en Águilas (Murcia) y se crio en Tánger (Marruecos). Entre el canto de las mezquitas y el viento del Estrecho empezó su singular relación con la música. Música que huele a mestizaje, a flamenco y té con hierbabuena. Entre los premios más destacados en su corta pero intensa carrera, destacamos el de Alcobendas Jóvenes Talentos, mejor guitarrista 2018 y el de flamenco en Ruta 2019 de la A.I.E. Su inquietud musical le lleva a componer y a compartir su primer disco "Vida" 2017 con las colaboraciones siempre eficaces de Jorge Pardo y Guadiana, y otras creadoras,

como Sandra Carrasco. Y como las tendencias musicales se expanden y el flamenco es una inevitable fuente, buscada y deseada por todos los músicos del mundo, Paco fue contratado por la plataforma, *Playing For Change*, como el guitarrista representante de España para la realización de videos por todo el mundo, con artistas como los U2 o Jack Johnson. Tiene su propio grupo "Paco Soto Sextet" con el que ha actuado en las ciudades más importantes de nuestro país y del mundo, lo que no le impide colaborar con quien lo solicite, que entre otros han sido José Soto "Sorderita" Duquende, Montse Cortés, Josemi Carmona, así como su aportación con músicos de Jazz como Chano Dominguez y Javier Colina.



XXVI PREMIOS max

DE LAS ARTES ESCÉNICAS

C Á D I Z

Retransmitido por
La 2
20.00 h.

Gala de los
XXVI Premios Max

Lunes, 17 de abril
Gran Teatro Falla - Cádiz

AIEnRuta Flamencos, en la Universidad Complutense



El Ciclo AIEnRuta – FLAMENCOS anuncia los siguientes conciertos con jóvenes flamencos seleccionados para girar en 2023: 4 de mayo, Fernanda Peña, cante; y 1 de junio, Niño Rubén, fagot flamenco, en la Universidad Complutense de Madrid, Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes.

El ciclo continúa en la Universidad de Alcalá de Henares, Colegio Basilio, los días: 23 de mayo, Morenito hijo, cante; 24 de mayo, Diego Amador Junior, cante; y 25 de mayo, Benito Bernal, guitarra.

AIEnRuta – FLAMENCOS es un programa organizado por la Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes (AIE), con la colaboración de diferentes Universidades.

Flamenco Real, los mejores del flamenco en la intimidad



Flamenco Real-Patricia Guerrero ©Silvia Isach

El Teatro Real de Madrid presenta desde hace cinco años un ciclo muy interesante, Flamenco Real, que acerca el mejor flamenco en la intimidad de un espacio único y exclusivo, el Salón de Baile de la Reina. La programación continúa hasta julio, y los próximos espectáculos tienen como protagonistas a los artistas del baile más brillantes de la actualidad.

María Moreno, los días 12, 13 y 14 abril. **José Maya** actuará los días 10, 11 y 12 mayo. **Lucía Álvarez “La Piñona”**, los días 31 de mayo, 1 y 2 de junio. **Eduardo Guerrero**, lo hará los días 28, 29 y 30 de junio. Y **Patricia Guerrero** cerrará el programa los días 26, 27 y 28 de julio.

Más información en zocoflamenco.com

Candidatos flamencos de los Premios Max 2023



El baile flamenco está en la primera línea de las candidaturas a los Premios Max 2023 con Israel Galván, Vanesa Aibar, Rafaela Carrasco y Sara Cano. La Gala final desvelará a los ganadores en el Gran Teatro Falla de Cádiz el próximo 17 de abril.

El flamenco vuelve a estar presente en los Premios Max, los Goya de las artes

escénicas. Israel Galván, como candidato en la sección de mejor intérprete masculino de danza por su espectáculo *Seises*. Por su parte, Vanesa Aibar aspira al mejor espectáculo de danza y mejor intérprete femenina de danza por su espectáculo *La Reina del Metal*. Rafaela Carrasco hará lo propio en la categoría de mejor coreografía por *Nocturna, arquitectura del insomnio*. Y Sara Cano, con *Al son*, opta al mejor espectáculo de danza. Los Premios Max de las Artes Escénicas, organizados por la SGAE, a través de su Fundación, persiguen, persiguen estimular y premiar el talento de los profesionales del Teatro y la Danza de nuestro país, además de la promoción de los espectáculos de la temporada.

El jurado decidió primero entre los 529 espectáculos inscritos en esta edición (récord absoluto para Premios Max), eligiendo 168 candidatos. De entre ellos, solo 44 montajes han llegado a la última fase, congregando un total de 60 finalistas.

La ceremonia será retransmitida por La 2 de RTVE, a través del Canal Internacional y de RTVE Play a partir de las 20 horas en directo.

Flamencos y Mestizos, del 14 de abril al 7 de mayo en Úbeda



Carmen Linares, @DemetriaSolana

Vuelve el Ciclo Flamencos y Mestizos a la ciudad de Úbeda, entre el 14 de abril al 7 de mayo, con grandes figuras del flamenco, como Farruquito, Raimundo Amador, Carmen Linares, Jorge Pardo, Caracafé y el Arte de las Tres Mil Viviendas, Ángeles Toledano o Sergio de Lope.

El festival ofrece un abono, para asistir a cinco conciertos por cincuenta euros. **Toda la información en zocoflamenco.com**

La Singla, el documental



La Singla es esa bailaora chiquitilla que aparece en Los Tarantos junto a Carmen Amaya. Tuvo una carrera brillante y fugaz, y de pronto desapareció sin que se supiera más de ella. Hasta este año en que se recupera su figura en un documental que ha recorrido Europa y se ha presentado en el Festival de Málaga, firmado por la cineasta Paloma Zapata.

Antonia La Singla quedó sorda de bebé y bailaba mirando el compás de las palmas o la guitarra, interiorizándolo para marcar el ritmo con sus pies. Bailó junto a Camarón, Paco de Lucía o El Lebrijano. Se movía en la Barcelona bohemia y burguesa de Dalí y Gala, la presentaban a los grandes artistas que visitaban la ciudad, desde Marcel Duchamp a Jean Cocteau.

El documental es fruto de la investigación que ha realizado su directora, Zapata, 50 años después. Fotos antiguas, testimonios de personas que la conocieron, como la fotógrafa Colita que la inmortalizó en sus retratos. La investigación, los nuevos datos que va aportando la búsqueda se plasman en imágenes, en los videos de sus actuaciones, su fama en Alemania, su desaparición. Un documento que trata de desentrañar el misterio que rodea su desaparición y de encontrar a La Singla para escuchar en primera persona su desgarradora historia.

Ciclo flamenco en la Sala BBK de Bilbao hasta junio



Florencia Oz

La Sala BBK de Bilbao presenta un año más su propuesta de flamenco. El ciclo dio comienzo el viernes 31 de marzo con "The game", un espectáculo del bailar Jesús Carmona, con el cante de José Valencia y el guitarrista Juan Requena.

La siguiente cita es el 28 de abril, con "Cantaoras", con Montse Cortés y Lela Soto, la guitarra de Joni Jiménez, el baile de El Oruco y la percusión de Bandolero. El viernes 19 de mayo, se presenta "Savía nueva", con tres artistas menores de 20 años, Claudia La Debla, Yoel Vargas y Paula Carmona. El

ciclo concluirá el viernes 9 de junio con la representación del montaje "Festejos", de la bailaora chilena Florencia OZ. Acompañada por Rafael Ramírez y Marta Gálvez.

Festival Lo Ferro, del 24 al 30 de julio



Cartel Lo Ferro 2023, obra de Pedro Juan Rabal

Ya está en marcha la 43ª edición del Festival Internacional de Cante Flamenco de Lo Ferro que se celebrará en Torre Pacheco durante los días 24 al 30 de julio de 2023.

En la programación de Lo Ferro 2023, sobresalen figuras de la talla de Paco Cepero y Rancapino Chico, Capullo de Jerez, Mayte Martín, Ezequiel Benítez, Miguel de Tena y la Compañía de Joaquín Grilo con la actuación de la murciana Cynthia Cano, además de la vuelta a la tradicional doble semifinal y la gran final en la que actuará el Ballet Flamenco de Lo Ferro.

El pregonero de este año será Luis Terry, presentador del evento durante tres décadas.

La "Medalla de Oro" de Lo Ferro viajará hasta Pamplona de la mano del mediático Festival "Flamenco On Fire", galardón que recogerá el 29 de julio su director, Arturo Fernández. Además, el Premio a la Excelencia

Flamenca "Sebastián Escudero" recae en el gran Paco Cepero, mientras que el galardón "Sabor Flamenco" se lo llevan las Bodegas González Byass de Jerez de la Frontera. Como broche, el mismo 29 de julio se proyectará su documental "Fosforito, una vida de flamenco", obra de su hijo Alejandro Fernández Barrientos.

Desde sus comienzos, el flamenco se ha desarrollado en la intimidad. Se bailaba y se cantaba en "el cuarto", ante un grupo escogido de amigos, sin amplificación alguna. Y se elegía las cuevas de ladrillo, por su magnífica sonoridad. Este es el espectáculo auténtico, genuino, que queremos recrear. Una pareja de bailarines, un cantaor, una guitarra, un violín y percusión, en un show de una hora, y en una cueva de ladrillos original. Bienvenidos a la "Esencia del Flamenco".



Director artístico: Juan "El Mistela"

Essential Flamenco

Calle de la Cruz 26, Madrid
www.essentialflamenco.com

El Colegio Mayor Isabel de España presenta el XXIII Festival Flamenco Tío Luis, el de la Juliana



Del 18 al 20 de abril se celebra la XXIII edición del Festival Flamenco, Tío Luis, El de la Juliana, el más veterano en el ámbito universitario, y que este año presenta a destacadas figuras del flamenco, como David Lagos, al cante, acompañado a la guitarra por Alfredo Lagos (18 de abril); la guitarra de Santiago Lara, junto al baile de Mercedes Ruiz (19 de abril); y el Ballet de Cristina Hoyos (20 de abril) que cerrará el Festival. Además, José Manuel Gamboa hará una semblanza sobre: "Manolo Sanlúcar": un hombre a una guitarra pegado. El Premio este año recae en el propio maestro, Manolo Sanlúcar, a título póstumo, y en Cristina Hoyos.

El Festival Flamenco Tío Luis, el de la Juliana, que organiza el Colegio Mayor Isabel de España, de Madrid, presenta cada año un programa muy completo de lo más destacado en cante, baile y toque a un público universitario, con entrada libre hasta completar aforo. El cartel es una obra de la joven pintora Patricia Pérez.

VIII Bienal de Arte Flamenco en Málaga, del 29 de abril al 27 de mayo



Málaga capital y más de quince municipios de la provincia acogerán la Bienal de Arte Flamenco de Málaga entre el 29 de abril al 27 de mayo. Serán 54 actividades, 35 espectáculos y nueve estrenos, en torno al flamenco, con estrenos coproducidos por la propia Bienal. Grandes figuras del flamenco, como Tomatito, Rafael Riqueni, Mayte Martín, María Terremoto, Carrete, Rocío Molina, Manuel

Liñán, Alfonso Losa, Marco Vargas & Chloé Brûle, Antonia Jiménez, Ezequiel Benítez o David Lagos. La amplia programación cuenta también con la presencia de representantes de una nueva generación del baile, como El Yíyo, Florencia Oz o Isidora O'Ryan. Y una apuesta por el talento malagueño, con nombres como Rocío Bazán, Águeda Saavedra, Luz Arcas, Ana Almagro, Luisa Palicio, La India, Virginia Gámez o La Chachi.

La Bienal llegará a más de 15 municipios de la provincia. Las grandes figuras actuarán fuera de la capital expandiéndose por municipios como **Vélez-Málaga, Marbella, Torremolinos, Rincón de la Victoria, Antequera, Alhaurín El Grande, Alhaurín de la Torre, Ronda, Guaro, Ojén, Casabermeja, Archidona, Álora, Mijas, Benagalbón, Nerja, Estepona y Torrox.** La programación completa en zocoflamenco.com

'Grandes Conciertos' de Flamenco On Fire



Flamenco on Fire ha programado la serie de grandes conciertos, que se desarrollarán en Viana, Tudela y Pamplona en agosto. David Lagos, en las Ruinas de San Pedro de Viana, el 18 de agosto. Farruquito, en Teatro Gaztambide de Tudela, el 19. El 23 de agosto tendrá lugar una producción propia de Flamenco

On Fire en el Auditorio Baluarte: **Una historia del cantaor flamenco**, con Vicente Soto Sordera, Antonio Reyes, La Tremendita, la Orquesta Sinfónica de Navarra y otros artistas, sobre Manolo Caracol 50 años después de su muerte. En ese mismo espacio estará Tomatito, el 24; Eva Yerbabuena y Juan Kruz con Re-fracción (desde mis ojos), el 25; otra producción propia del festival, Alzapúa, con los jóvenes guitarristas Alejandro Hurtado, David de Arahál, José del Tomate y Víctor Franco bajo la dirección de Rycardo Moreno, el 26; y, finalmente, el espectáculo Desde la cuna, de Estrella Morente, el día 27 de agosto.

Noche Blanca del Flamenco, Córdoba 17 al 18 junio



La Noche Blanca del Flamenco de Córdoba alcanzará su 14 edición en la madrugada del próximo 17 al 18 de junio con una programación variada, que acoge las diferentes expresiones del flamenco actual. Desde Farruquito, que será el encargado de inaugurar la Noche en la Plaza de las Tendillas, o el cantaor cordobés Manuel Moreno Maya 'El Pele'. Además, se darán cita Mayte Martín y la bailaora Lucía Álvarez 'La Piñona', Reyes Carrasco, Kiki Morente, María Peláe, Sandra Carrasco, el grupo de jóvenes artistas cordobesas Fémimas, Josemi Carmona, de la saga de Los

Habichuela; el pianista cordobés Alfonso Aroca y el flautista Sergio de Lope.

La Noche en Blanco se celebra en algunas de las plazas y espacios más emblemáticos de Córdoba.

Opinión

Premios Tío Luis, El de la Juliana: Manolo Sanlúcar, a título póstumo, y Cristina Hoyos

Por Marisa Muñoz, presidenta del Patronato Colegio Mayor Isabel de España



Manolo Sanlúcar dando una clase durante el Festival de Córdoba.
Foto Toni Blanco

Este año en nuestro Festival Flamenco queremos homenajear a Manolo Sanlúcar. Su muerte nos cogió la delantera, pero al otorgarle el premio Tío Luis, El de la Juliana, queremos mantener vivo su recuerdo. Su guitarra siempre sonará en nuestros corazones, *El Caballo negro*, *Tauromagia*, sus fandangos, *Azaharías... Medea o Soleá* y su última obra *La Voz del Color*. Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes. (2014) Premio Internacional de flamenco. En su obituario Alejandro Luque decía que Manolo Sanlúcar se consideraba sobre todo un obrero de la guitarra.



Cristina Hoyos

Cristina Hoyos

Cristina Hoyos recibirá también en este Festival el premio Tío Luis, El de la Juliana. Cristina Hoyos nos ha dejado obras inmensas, con Antonio Gades realizó *Bodas de Sangre*, *Carmen* y *Amor Brujo*, películas dirigidas por Carlos Saura. En 1981 con su propia compañía de baile flamenco recorrió el mundo, de París a Australia. En 2004 fue directora de El Ballet Flamenco de Andalucía. En 2006 instaura el Museo de Baile Flamenco. Ha sido Premio Nacional de Danza. (1991) Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes. (1992) Medalla de Oro de Andalucía. Gran medalla de la Villa de París. Embajadora mundial de danza por la Unesco. Premio Andalucía Excelente por su trayectoria artística.

Honores a la guitarra

Por Manuel Ríos Ruiz.

Ven tocaor (a Manuel Morao, Manolo Sanlúcar y Parrilla de Jerez, tocaores) Ven, tocaor, descansa tu corazón en la guitarra, temple, temple al tiempo, escarola tus dedos, pon en las cuerdas pedernales, terrenales quimeras, y así nos llegue, caudalosa, su vibración a los cuencos de los ojos,

que nuestra fatiga antigua tenga su cántaro, esquema y orbe, estética de viento (...)

No te detengas tu bien, que el aire se sienta cautivo, arpegio tras arpegio, de todo cuando te bulle por los pulsos.

Alégrate

También de que persista el llanto, sea esa tu alegría: rasguear, rasgar armoniosamente las tinieblas, resucitar los clamores del aljibe clausurado, recobrar los temblores de los muertos, la visión de los ciegos, la ceniza de los vivos.



SELECCIÓN ARTISTAS 2023

FERNANDA PEÑA Cante

NIÑO RUBÉN Fagot

DIEGO AMADOR Jr. Cante

BENITO BERNAL Guitarra

MORENITO HIJO Cante



A Rafael Ramos 'El Gloria', un injusto olvidado del cante

José María Castaño @caminosdelcante

De todas las efemérides que se van a celebrar este año 2023, la del cantaor Rafael Ramos Antúnez 'Niño Gloria' parece que va a pasar con sordina. Sin embargo, estamos ante un intérprete muy decisivo en determinados estilos marcando una impronta que llega hasta nuestros días.

Por hacer somera historia, debo decir que el nombre completo de nuestro cantaor fue Rafael Ramos Antúnez Junquera Morón. Hijo de Rafael y Juana, nació el 27 de abril de 1893 en el número 16 de la gitanísima calle Nueva del barrio de Santiago de Jerez. Por tanto, se cumplirá este mes el 130 aniversario de su nacimiento.

En mi libro 'De Jerez y sus cantes' (Almuzara, 2007) le dediqué un capítulo completo, si bien lo encuadré junto a otros coetáneos de vital significación en el cante de su patria chica. Junto a las figuras de Don Antonio Chacón y Manuel Torre, se dio una generación excepcional con nombres como los de José Cepero, Juan Mojama, Niño Medina y el propio Gloria. Un grupo que rebauticé como 'Cuatro alfileres para los dos reyes', en alusión a aquellos. Claro que habría que sumar, entre otras, importantes contribuciones femeninas de la época como La Serrana, Luisa Requejo, Isabelita de Jerez o La Pompei (hermana de nuestro protagonista).

De toda esta nómina, el cante jerezano sale prácticamente definido hasta nuestros días. En el caso de Niño Gloria – o El Gloria, a secas – con un vital trasiego artístico a Sevilla, capital donde desarrolló prácticamente su vida artística al reclamo de su familia. Allí, en su casa de Divina Pastora, fallecería el 11 de febrero de 1954.

Sería demasiado prolijo, y no cuento con el suficiente espacio, para detallar cada una de sus innegables aportaciones al repertorio flamenco. En muchos casos, gracias a unas inmensas facultades vocales y un notable sentido del compás que lo llevó a redefinir algunas formas cantaoras; desde entonces con su marchamo. Especialmente en el campo de la bulería para escuchar y la saeta flamenca sin menoscabo de sus grandilocuentes fandangos, la bulería festera y el villancico.

Una figura vital para comprender en toda su extensión el devenir en la historia del gemido jerezano. La labor de revisar su legado debiera ser una obligación para su tierra natal en este 130 aniversario de su nacimiento, aunque me temo que tan señalada fecha pasara sin 'Gloria' para Rafael Ramos Antúnez. Un enclave como Jerez que no tiene en cuenta su memoria y el legado de sus más ilustres intérpretes sigue y persiste en la pérdida de sus valores. Tal vez, cuando quiera recuperarlos, va a ser demasiado tarde. 'Torres más altas cayeron' que dice el fandango...

Pansequito. Su sitio, su tiempo

Joaquín Albaicín. Escritor. Director de Cultural Flamenca Extremeña



PANSEQUITO foto Martín Guerrero

Con la partida de *Pansequito* enmudece -por fortuna, no con carácter retroactivo- uno de los más brillantes metales y un decir el cante que se cuentan entre los más personales de la escena honda del último medio siglo. Sabio en las

cosas de la vida y legitimista en las del flamenco, el dueño de ambas cualidades se movía por los escenarios, las barras y las plazas de toros con conciencia plena de tener, de ocupar un sitio y un tiempo -asumidos desde la naturalidad- propios y con dosel.

Nació en La Línea, donde se ha cantado y canta muy bien -allí vio también la luz Antonio *El Rubio*, un grande de las noches flamencas capitalinas de los 70, bien conocidas por Panseco- y, del Puerto por crianza, se consagró en Madrid y vivió en Sevilla, icono de Los Remedios y leonina cabeza que, en tándem con Aurora Vargas, supo dar a Dios lo que es de Dios y al César lo que es del César.

Sonaba un olé a tiempo en el tendido y era él. Tanto el metal como el sello los conservó hasta el final. Gitano de alpaca, de marca y solera, fiel a sus toreros y amigo de sus amigos, se nos ha ido ahora en un suspiro a donde nacen los tempranos y forjan los antepasados sus virolas. Una lágrima brota y, por supuesto, un olé también, querido José...

Pepe El Cachas, perdona que te moleste

Mi casa vacía, sin ti y sin tu aliento, te están echando de menos -por los pasitos que en ellos dabas- los ladrillitos del suelo. (Francisco Moreno Galván)

Por Carmen Arjona, periodista y escritora



Existen personas que debido a su peculiar idiosincrasia no pueden pasar desapercibidas, por mucho que lo intenten. Algo en su forma de ser obliga a la mirada curiosa de los demás, ávidos de alguna mueca atractiva que los rescate de la ensoñación aletargada en la normalidad de los días. Quizás porque lo *normal* en sí mismo no existe y, sin embargo, es una presencia incómoda, difícil de desterrar, que condiciona la mayoría de los juicios. Una de esas personas de valor incalculable y singular personalidad fue y es Pepe el Cachas, así como es imborrable la este-la que dejó a su paso tras de sí. .

Cuando Pepe el Cachas se marchó para siempre, no se dio cuenta de que su esencia la dejaba impresa en la Puebla de Cazalla, en sus calles, en el Bar Central, en las plazuelas, en su casa y en nosotros mismos, gentes que sentimos el Flamenco como lo hizo él. Por eso, conviene hacer gestos que ayuden a evitar el olvido, y es que la ausencia intenta borrar todos los recuerdos, y lo consigue en una mayoría de ocasiones. Llegado el caso, es necesario poner en marcha tácticas para mantener viva la memoria y los instantes que fuimos amontonando en las veredas de nuestro caminar junto a él.

El libro *Pepe el Cachas. Perdona que te moleste* (Carmen Arjona. Colección Gallo de Vidrio. Fénix Editora 2022) nació con esa intención, para que cuantos lo conocimos reviviéramos en la lectura de esas páginas tantos momentos compartidos, tanta complicidad y tantas iniciativas logradas. El propósito firme es el de mantener viva, en la palabra, la luz de su recuerdo para una multiplicidad, difícil de calcular, de personas con las que convivió, en lugares cercanos como La Puebla de Cazalla, Sevilla, o más lejanos como Santa Coloma de Gramanet, Madrid, Santander, Cáceres, Ibiza.... Sin dejar atrás a otras tantas personas que oyeron hablar de él y de sus ingenios, tan populares como lo fue él mismo; por otro lado, se encuentran quienes, atraídos por la curiosidad del título o del mismo personaje, han descubierto situaciones que jamás han vivido, porque no

lo conocieron, aunque ahora sueñen con degustar alguna fiesta flamenca, o tienen la sensación de conocer de verdad a alguien con quien nunca se encontraron en esta vida. En todas esas personas, Pepe se ha integrado, por derecho natural, en el crisol de las vivencias y los recuerdos.

En sí, este libro no es una biografía al uso, sino un paseo por los escenarios donde la esencia de un ser prolífico, amante de las artes en general y del Flamenco en particular, fue dejando firmes huellas indelebles bajo las suaves pisadas de su existencia. Es un paseo por las anécdotas construidas con su particular modo de mirar el mundo y relatadas con tan fina ironía como delicada sabiduría popular. Él supo aglutinar a su alrededor una reunión de personas atraídas por el Arte de lo Jondo, para mayor disfrute de esta singular estética, y admiradores de sus consejos. Su exquisito buen gusto, digno del mayor entendido en la materia, presidió siempre sus decisiones. Su lealtad a las formas ortodoxas del Flamenco, también lo identificarían con tan excelente mundo musical. Así como su tutoría a los artistas flamencos que recogían el testigo de la tradición musical, acompañándolos en su evolución hacia los escenarios donde desplegar sus dotes y cualidades.

Sin duda, Pepe el Cachas fue maestro en el arte de vivir la libertad que defendió sin desmayo. Así como loable fue su sentido de la justicia y de la lucha por la dignidad del pueblo, en el más amplio sentido del término. Pero no pudo evitar dejar huérfanos, a quienes lo quisimos -familiares y amistades-, a quienes puso en el camino de su inteligente filosofía de vida, pero sin darnos pautas para encontrar el consuelo suficiente que mitigue este vacío que ha provocado su partida, y que nos envuelve y ata a su legado.



Patricio Hidalgo, la pintura que canta, baila, suena...

Fermín Lobatón



Una oscura mancha cae sobre la cartulina y unas manos la manipulan mientras se proyecta su evolución sobre una pantalla: de la tinta negra emerge un rostro que, a continuación, esboza un gesto en los labios. Como ocurre en ocasiones con el arte bueno, hay algo mágico en esa visión, que, con rápidos trazos, termina representando en tiempo real el cante que en ese mismo momento se interpreta en la sala. Esta faceta —la de «pintura en movimiento», como él la denomina— es la primera que conocí —y la recuerdo de forma viva, quizás por todo lo que vendría después— de este artista plástico de La Puebla de Cazalla (Sevilla), un origen que no es ajeno a una expresión tan jonda, porque es difícil encontrar otra forma de calificarla.

Tras aquella primera e iniciática experiencia, la pintura de Patricio Hidalgo se me ha ido apareciendo de múltiples formas y en sucesivas y ya numerosas ocasiones: en su dibujo de portada para una grabación de Dani de Morón plasma el alboroto de las cuerdas de su guitarra, y esa imagen expresa el mismo alboroto de sensaciones que puede que nos provoque la escucha de su toque. Otro día, te encuentras con unas (aparentemente) sencillas ilustraciones que enmarcan y dan contexto a una creación tan elaborada como la última del bailar Marco Flores. Son apenas dos ejemplos que reflejan la penetración de su obra en el universo flamenco, un mundo que siempre ha sabido convivir con otras artes, y que, en la actualidad, necesita que un arte como este lo proyecte con una

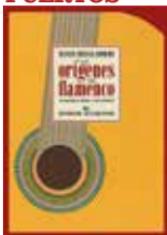


estética contemporánea, acorde con las nuevas formas de expresión y con el tiempo que vivimos.

El ejercicio pictórico de Patricio, por muchas razones, nos conduce a una contemporaneidad expresiva ineludible, una inapetible forma de vanguardia, pero, si su obra se observa en conjunto, uno no puede más que conectarla con la tradición, porque, quizás, la mejor manera de no perderse en el futuro reside en la fortaleza de las raíces con las que lo afrontamos. Las de Patricio parecen, además, estar afianzadas en un serio estudio de las formas pictóricas anteriores que han plasmado el mismo arte jondo que él proyecta, pero, sobre todo, resulta imposible transmitir la esencia de un arte tan complejo como es el flamenco sin haber vivido y sentido sus emociones de cerca e, incluso en su caso, sin haber formado parte de ellas. Una condición de artista flamenco que se le otorga, aunque no cante ni baile ni toque: cuentan que una bailaora le dijo tras una experiencia plástica flamenca que el era un «pintaor», acertado piropo que explica a la vez la aceptación de su arte entre los artistas flamencos.

Al cabo de los años, una bella e interesantísima publicación (*Figuras flamencas*. Libros de la herida&Entorno gráfico. Sevilla-Granada, 2022) ha venido a regalarnos una amplísima visión del universo pictórico de Patricio, y la observación de su magnitud desborda y asombra. El recorrido determinado por su diversa obra no deja de deparar sorpresas a cada tanto. El artista pasa del negro al color, de lo individual a lo grupal con igual maestría. Un trazo de tinta negra es la abstracción de un momento del baile de la faruca, que, justo al lado se ofrece de manera figurativa, porque la mancha originaria es domeñada hasta llegar a reflejar artistas y personas que se reconocen de inmediato: artistas presentes y pasados en retratos memorables, la algarabía de una fiesta, la secuencia de un baile que parece cobrar animación... Todo con un rasgo distintivo y definidor: el movimiento que transmite, su dinamismo y su vida. Entre lo abstracto y lo figurativo, ejerciendo vanguardia y respeto a la tradición a un tiempo. Lo dicho: no canta, no baila no toca, no se lo pierdan. Es puro flamenco.

LOS ORÍGENES DEL FLAMENCO, AMANECER EN JEREZ Y LOS PUERTOS



La historia del flamenco plantea tantas dudas que cualquier hipótesis puede ser una aventura. Los orígenes del flamenco. Amanecer en Jerez y los Puertos, incide en una de sus innegables cunas y reconstruye el camino que recorre para dejar de ser entretenimiento y expresión del dolor de colectivos marginales y desfavorecidos históricamente como los gitanos, los moriscos y los esclavos, para convertirse en Patrimonio de la Humanidad. En ese proceso de investigación se determinan las razones que sitúan sus orígenes en la bahía de Cádiz, y el porqué de su consolidación entre algunas familias de las gitanerías jerezanas de Santiago y San Miguel.

Autor: Manuel Bernal Romero.
Editorial Renacimiento

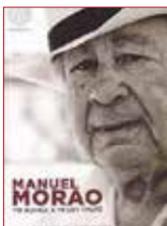
8 ABRAZOS PARA LORCA. JUAN HABICHUELA NIETO



Este nuevo trabajo, que acaba de ver la luz, cuenta con ocho piezas compuestas por el propio Juan, además de composiciones populares, y con colaboraciones como Lolita y Miguel Poveda. Juan Habichuela Nieto pertenece a una de las dinastías más importantes y longevas del flamenco, la que procede de 'Habichuela el Viejo', y que brilló con su abuelo Juan Habichuela, y sigue en el día de hoy con Pepe Habichuela, Josemi Carmona y Juan Carmona.

Edita: Universal Music

YO NUNCA FALTÉ A MI LEY



Edición actualizada del antiguo título "Sinelo Calorro" de la Diputación de Cádiz, ya descatálogo.

Manuel Morao, aquel niño que no podía ser bracero pasea por las calles de su pueblo atrayendo las miradas y las expresiones de admiración de todos. Ese niño, incapacitado para el trabajo en

el campo y que se hizo guitarrista, ha doblado ya la esquina de los noventa. Entre ambos momentos media una de las más brillantes y trascendentes experiencias de la historia de la guitarra flamenca, de la historia del cante gitano andaluz y de la historia general de la cultura andaluza.

Autor: Manuel Suarez-Japon
Edita: Knobloch

'COLOR FLAMENCO', LAS ACUARELAS FLAMENCAS DE INGRI MARISCAL



De Paco de Lucía a Camarón. De Enrique Morente a Lola Flores. Pero también de Lorca a Lole y Manuel. O de genios anónimos como Juan Antonio Salazar a las nuevas generaciones como Israel

Fernández. En total, más de una veintena de retratos en acuarela de artistas flamencos, la selección personal de la artista sevillana Ingrid Mariscal, que se publican ahora por primera vez en el libro 'Color Flamenco'.

En 'Color Flamenco' colaboran con Ingrid Mariscal el columnista y escritor Juan Soto Ivars, el periodista y presentador de Radio3 Teo Sánchez y el periodista y escritor David López Canales.

'Color Flamenco' es el primer libro de la editorial francesa DashBook publicado en España.

HISTORIA DE LA GUITARRA FLAMENCA



La guitarra flamenca es una realidad musical apreciada por los melómanos de cualquier lugar del mundo y aclamada en las salas de concierto más prestigiosas a nivel internacional. Esta guitarra

que goza de un prestigio evidente, es, sin embargo, discutida por algunos aficionados tradicionales, que minusvaloran el impresionante papel del guitarrista flamenco. En este libro encontrará, en primer lugar, un acercamiento histórico que permitirá reconstruir su aparición decimonónica, sus peculiaridades idiomáticas y su ubicación.

Autor: Norberto Torres Cortés.
Edita: Almuzara

Tablao
FLAMENCO
CORDOBES
Desde 1970

Ciclo de Grandes Intérpretes

Del 15 de abril al 31 de octubre

Dirección: Luis Adame

El Histórico Tablao de Barcelona,
en La Rambla desde 1970

Abierto todos los días

Entradas: www.tablaocordobes.com

"Tío Luis, El de la Juliana"

Colegio Mayor Isabel de España

XXIII Festival de flamenco

Premios "Tío Luis, El de la Juliana" 2023
Manolo Sanlúcar y Cristina Hoyos

"Manolo Sanlúcar: un hombre a una guitarra pegado" por José Manuel Gamboa

M.18/04

**David
Lagos**

Alfredo Lagos a la guitarra

X.19/04

**Santiago
Lara**

Mercedes Ruiz al baile

J.20/04

**Ballet
Cristina Hoyos**

Premio "Tío Luis, El de la Juliana"

Calle Don Ramón Menéndez Pidal, 5
Metro L6: Vicente Aleixandre

20h.

