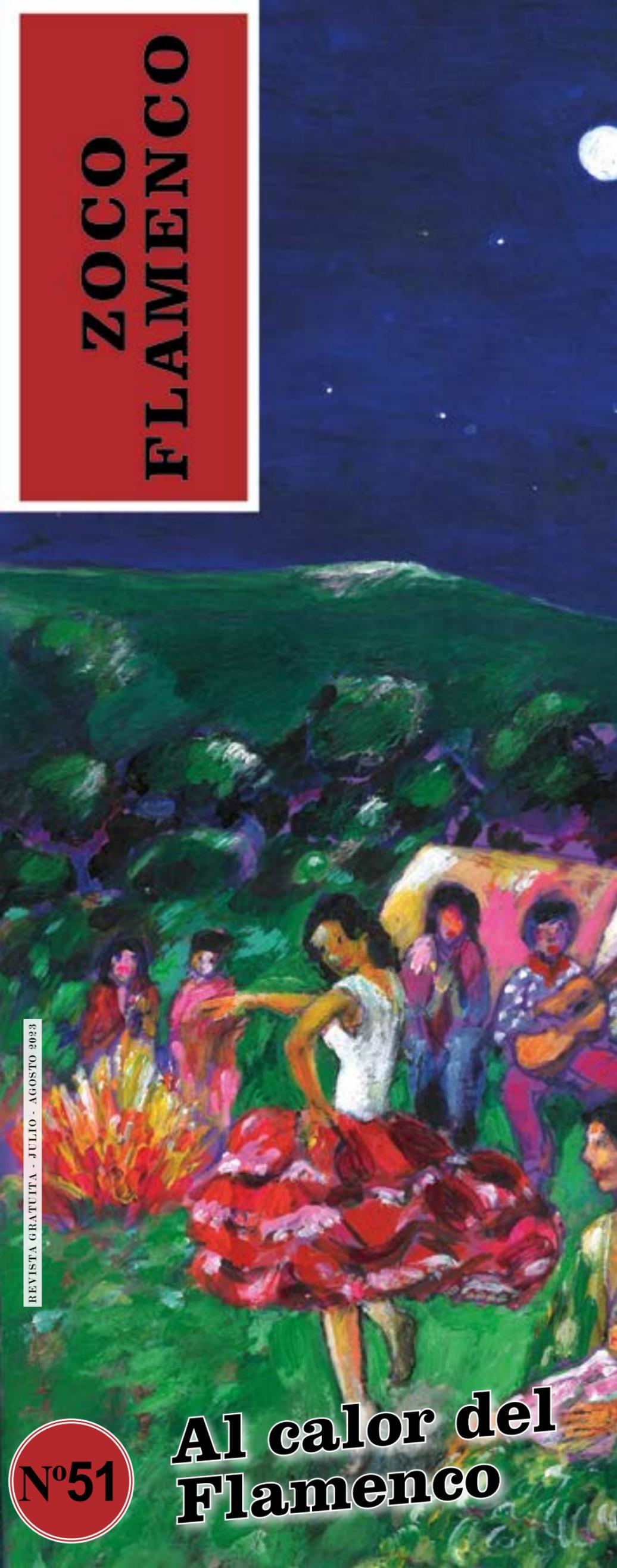


ZOCO FLAMENCO

REVISTA GRATUITA - JULIO - AGOSTO 2023

**Al calor del
Flamenco**

Nº51





Ola de calor flamenco

Estamos inmersos en la primera ola flamenca del verano, se esperan alcanzar los festivales más cálidos desde la época en la que Fosforito prendió por causa de las temperaturas nocturnas alcanzadas, allá por el año 1966, un verano tórrido. El cuadrante suroeste peninsular alcanzará la máxima expresión jonda de la temporada, llegando el aviso naranja en algunos de los eventos de mayor afluencia de público. Los termómetros pueden superar la mayor cantidad de lunares registrados en las últimas décadas, el cante, toque y baile también pueden subir de forma considerable. Hasta un total de ocho comunidades flamencas seguirán con avisos verdes y amarillos activos por máximas que pueden superar el nivel recomendable de pasión flamenca. Para después del verano, las predicciones señalan pocos cambios, de los que daremos puntualmente noticias. Se esperan los últimos coletazos de flamenco extremo en el último trimestre del año. Esteremos atentos e informaremos puntualmente.

Mientras tanto, no sean tímidos y prueben lo nuevo que viene. Están ya entre nosotros, nos convocan a seguirles la pista de sus progresos, son los brotes que nos da ese gran árbol flamenco que nos alivia de la duda, siempre presente sobre su futuro. Son jóvenes que ya están listos para entregar su arte, y aunque su trayectoria profesional no está amparada por los grandes medios, sí están presentes en una buena mayoría de proyectos y espectáculos de mucha enjundia. Hacerse un hueco en este sacrificado arte del flamenco, no es tarea fácil. El cante, en su

afortunadamente prisión evolutiva, nos llega desde su cueva con nuevos matices, pero anclado en lo más profundo de su origen, de su cante se desprende el legado jondo que perdura. Con la guitarra es diferente, su evolución roza ya la ciencia ficción, la técnica alcanzada por nuestros jóvenes guitarristas da miedo, uno se pregunta hasta dónde pueden llegar con este nivel, siendo aún tan jóvenes. Quizás en un futuro, esperemos que lejano, se implanten dedos y se le añadan más cuerdas a la sonanta, quién sabe. El baile no se queda cojo en su evolución, la facilidad aparente con la que incorporan al baile nuevas propuestas sin dejar de ser flamencas, no deja de sorprendernos. Demos la bienvenida a nuestro futuro flamenco con sello de auténtico. Y ya tan solo deseables un verano repleto de emociones flamencas. Por toda nuestra geografía hallarán celebraciones flamencas con las que aliviar estas noches que nos vienen, hermosas, calurosas y jondas, cuanto más jondas, más refrescantes. Y si por las mañanas se encuentran con aquel pocito inmediato en donde beben las palomas..., nuestro consejo es que presten su atención a la revista que sostienen en sus manos y dejen pasar el tiempo al arrullo de sus entrevistas y reportajes. Y con la sabiduría que desprenden los artistas, y la maestría y gracejo de nuestros colaboradores que con sus opiniones y su saber hacer, nos abren con su llave las puertas de este extraordinario y misterioso arte del flamenco. Que la sombra del gran árbol flamenco les cobije y el compás sea con ustedes y con su espíritu. Buen verano y ¡Salud!

REVISTA ZOCO FLAMENCO

Gratuita en los sitios flamencos y turísticos de Madrid, Sevilla, Jerez, Barcelona, Córdoba, Málaga, Granada, Cádiz, Valladolid y Festivales.

Edita: Revista Zoco Flamenco
Redacción: Juan José Leonor.
Colaboradores: Rosa Pérez, Fermín Lobatón, José María Castaño, Luisa de Larren, María Arjonilla y Norberto Torres.

Diseño: A. Fuego.
Impresión: Pacprint.
Portada nº 51: Ángel Martín Olmo,
Instagram: @angelmartinolmo



C/ Francos Rodríguez, 80 - 28039 Madrid.
Tel.: +34 911 623 368 M.: +34 609 176 103 - +34 696 126 892
revista@zocoflamenco.es – www.zocoflamenco.com
Depósito legal: M-17677-2015



Festival Internacional de Verano de El Escorial

Del 4 al 26 de agosto de 2023



Juan Diego Flórez *Recital voz y piano*

San Lorenzo de El Escorial
Teatro Auditorio
> 4 de agosto - 20:30 h



The Gift *Coral*

San Lorenzo de El Escorial
Teatro Auditorio
> 5 de agosto - 20:30 h



Carlos Ares *Peregrino*

San Lorenzo de El Escorial
Real Coliseo de Carlos III
> 11 de agosto - 20:30 h



Tam Tam Go! *After 30 deluxe*

San Lorenzo de El Escorial
Real Coliseo de Carlos III
> 12 de agosto - 20:30 h



Sondra Radvanovsky *Recital voz y piano*

San Lorenzo de El Escorial
Teatro Auditorio
> 18 de agosto - 20:30 h



Jeanette *Soy rebelde*

San Lorenzo de El Escorial
Teatro Auditorio
> 19 de agosto - 20:30 h



Manuel Reyes / Merche Esmeralda + José Hdez. Pastor

Hamlet tragedia de William Shakespeare
Dirección: Cristiane Azem

San Lorenzo de El Escorial
Teatro Auditorio
> 25 de agosto - 20:30 h



Juan Valderrama *Diván del Tamarit*

San Lorenzo de El Escorial
Teatro Auditorio
> 26 de agosto - 20:30 h



Instalación artística

Israel Galván / Pipo Hernández Rivero

Esquinitas / La Pastilla 2023

San Lorenzo de El Escorial
Teatro Auditorio - Vestíbulo
> 4 al 26 de agosto

Ciclo en espacios abiertos



Dos Proposiciones Danza-Teatro *Perseidas*

San Lorenzo de El Escorial
Parque Felipe II
> 14 de agosto



Racalmuto *Racalmuto en vivo*

El Escorial
Parque Lorenzo Fernández Panadero
> 17 de agosto



@culturacmadrid



www.madrid.org/veranoescorial

Teatro Auditorio
Real Coliseo de Carlos III
Espacios abiertos

San Lorenzo de El Escorial
El Escorial

Medios colaboradores

EL CULTURAL

radio clásica



Comunidad de Madrid

Esperanza Fernández, 40 años de cante

Por María Arjonilla, periodista



"Mi voz empezó a evolucionar en cuanto fui madre". Foto: @AlbertoLagar

Esperanza Fernández cumple 40 años con el cante como profesión. Nacida en el barrio de Triana (Sevilla) y de herencia profundamente flamenca, ya que pertenece a una familia de importantes cantaores, guitarristas y bailaores.

Una cantaora insignia del flamenco actual que ha recorrido el mundo, ofreciendo su extraordinario conocimiento del cante, y esa transmisión de lo jondo que solo los grandes artistas consiguen.

► En estos 40 años de carrera, ¿hacia dónde evoluciona tu voz y tu expresión artística?

Doy gracias a la vida por estos 40 años en la música, ojalá sean muchos más. Soy una artista con muchísima suerte por haber podido estar tantos años dentro de la industria. Además, tengo un público muy fiel. No es fácil mantenerse tantos años, y en este nivel, por eso estoy muy agradecida.

Mi voz empezó a evolucionar en cuanto fui madre. Cuando me quedé embarazada mi voz hizo un cambio para mejor. En el mundo del flamenco, la voz madura con los años. Ahora mismo, me encuentro vocalmente en la mejor etapa de mi vida. He conseguido esa madurez que se obtiene gracias a la experiencia.

En cuanto a próximos retos, he de decir que nunca he tenido miedo de enfrentarme a cosas nuevas. A lo largo de mi carrera no se me ha quedado nada en el tintero, pero, por suerte, en esta profesión continuamente estamos aprendiendo cosas nuevas. Por eso, siempre me quedarán retos por hacer, aunque ya me he enfrentado a bastantes y he cumplido muchos sueños.

► ¿Qué inquietudes musicales o con qué tipo de música te gustaría experimentar?

Como te decía, he llevado a cabo muchos retos musicales con diferentes personas y estilos. He jugado con el jazz, la música clásica, la música indú, e incluso con la música marroquí. La realidad es que estoy dispuesta a contemplar cualquier reto que se vaya poniendo por el camino. Eso sí, yo le tengo mucho respeto a la música. Si yo veo que algo no puedo hacerlo, no lo tocaré jamás. Por eso, nunca diré que no a ningún proyecto, siempre lo voy a intentar primero.

► ¿Cómo encuentras el flamenco en estos momentos, como ha evolucionado desde que tu comenzaste?

El flamenco ha evolucionado mucho. Hay mucha gente joven con buenas voces. Si tuviese que dar un mensaje sería que considero que los jóvenes de hoy en día van muy rápido. Mi consejo es que sigan estudiando y no crean que lo saben todo. Aunque la vida está muy evolucionada, y es cierto que con los medios digitales todo es mucho más fácil, es imprescindible que sigan estudiando. No pueden experimentar cosas si no saben desde la raíz y si no lo estudian antes en profundidad.

► ¿De estos cuarenta años dando el cante, te guardarías una etapa que consideres especial o que te marcará artísticamente?

Lo que más me ha marcado fue cuando empecé con la Familia Fernández. Yo desde muy pequeña cantaba y bailaba, pero cuando mi padre creó el grupo de la Familia Fernández me marcó muchísimo. Recuerdo que trabajaba en grandes musicales y teatros, y a partir de ahí se fue agrandando mi carrera. Me fui con Mario Maya, que

me enseñó mucho y así fui evolucionando. La Familia Fernández me llevó a compartir cartel con artistas como Paco de Lucía, Camarón de la Isla, La Paqueta de Jerez, Fernanda, Bernarda o Terremoto. Eso es algo que me ha marcado mucho y no olvidaré en la vida.

► Como es el sentimiento de subirte actualmente al escenario y actuar en frente de tantas personas

Siento mucho respeto porque ya no soy una niña. La gente va a verte a propósito y paga una entrada para ver el espectáculo de Esperanza Fernández. Eso conlleva una responsabilidad muy grande, pero estoy agradecida a la vida por ponerme encima de un escenario, porque es lo que mejor me hace sentir. Al final eso es todo lo que le puedo dar al público, mi corazón y mi alma.

► ¿En qué momento te encuentras profesional y personalmente?

Me encuentro maravillosamente bien. La gente dice que con la edad la vida se hace cuesta abajo, pero todo lo contrario. La edad es madurez, al final sabes lo que quieres y ya no vas a medias tintas. Lo bueno de los años es que te enseñan a saber qué es lo que quieres y cuál es el camino que quieres seguir. Artística y personalmente eso es muy importante.



"Me encuentro maravillosamente bien".
Foto @SantiLedo

► ¿Qué proyectos tienes próximamente y alguno que especialmente te gustaría llevar a cabo en el tiempo?

Estamos trabajando en un proyecto muy grande para celebrar mis 40 años en la música. En breve estaremos diciendo muchas más cosas, pero por el momento puedo adelantar que estoy muy ilusionada con todo lo que está por venir y que va a ser un año lleno de momentos muy bonitos y emotivos.

X FLAMENCO ON FIRE

VIANA/VIANAK

Abuztuak 18 Agosto 2023 21.00 h RUINAS DE SAN PEDRO

DAVID LAGOS

TUDELA/TUTERA

Abuztuak 19 Agosto 2023 21.30 h TEATRO GAZTAMBIDE

FARRUQUITO

PAMPLONA/IRUÑA

Abuztuak 23, 25, 27 Agosto 2023 20.00 h ESCENARIO SIGLO XXI - ZENTRAL

SOLEÁ MORENTE

LA PLAZUELA

TOMASITO

Abuztuak 23 - 27 Agosto 2023 21.30 h BALUARTE

VICENTE SOTO 'SORDERA', ANTONIO REYES, ROSARIO
LA TREMENDITA et ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA

TOMATITO

EVA YERBABUENA

DAVID DE ARAHAL, VÍCTOR FRANCO, ALEJANDRO HURTADO et JOSÉ DEL TOMATE
ESTRELLA MORENTE

Abuztuak 24 - 27 Agosto 2023 23.30 h TABLAO ON FIRE - HOTEL 3 REYES

MIGUEL VARGAS, JUAN VARGAS, LA KAITA et GUADIANA

IVÁN VARGAS et NAZARET REYES

BELÉN LÓPEZ

CANCANILLA, YEYÉ DE CÁDIZ, ENRIQUE PANTOJA
et RAFAEL RODRÍGUEZ 'EL CABEZA'

SARRERAK/ENTRADAS flamencoonfire.org

'ALZAPÚA'

Farruquito, esencia y maestría del baile flamenco

Por Juan José Leonor



"Para mí sólo hay un flamenco, lo que pasa es que esto es como un libro..."

Foto @DemetriaSolana

El flamenco no solo es un espectáculo, es una forma de vivir, una manera de sentir la vida, y con quién mejor acompañado para compartir esa sensación si no es con alguien que lleva el don de transmitirlo, de traernos desde la memoria ancestral de su tribu un legado que permanece intacto en su rito de celebrar sus fiestas familiares y con la misión de legarlo a sus descendientes y a los que desean mantener la esencia del baile flamenco. Sentimiento, improvisación, maestría y transmisión son los pilares esenciales que Juan Manuel Fernández Montoya, más conocido como "Farruquito", lleva en la sangre.

► **¿Una saga con tanto peso histórico en el baile, aporta las claves para mantener el baile flamenco en un estado, digamos, de pureza?**

Eso no lo sé, pero desde luego espero que sí, que aporte algo a los demás, porque en el arte, en definitiva, de lo que se trata es de enriquecer a los demás, no se trata de quedarnos solo para nosotros lo que sentimos, por eso lo expresamos a través de nuestro baile y lo compartimos.

► **¿Qué opinas sobre la puesta en escena del flamenco actual en el baile?**

Es verdad que a veces lo bonito del flamenco es que tenga colores, que haya gente que defiendan el montaje, la coreografía, esa expresión, esa belleza, pero también es interesante que otros artistas opten por la improvisación. Yo creo que el flamenco es tan grande, tan inmenso, que guarda sitio para muchos colores.

► **¿Y el flamenco desnudo, de tú a tú con el espectador?**

Para mí sólo hay un flamenco, lo que pasa es que esto es como un libro, tu y yo podemos leer el mismo libro, pero cada uno le vamos a dar diferentes interpretaciones, pero eso no quiere decir que el libro no siga siendo una novela o una comedia.

► **¿En qué podemos diferenciar tu baile de otros artistas, tenemos un baile gitano y otro payo?**

Bueno, no lo sé... yo creo que no hay una diferencia en el baile, si no en la persona. Las costumbres a uno le hacen ser de una forma o de otra, esas costumbres se viven con filosofías propias de cada entorno, y según esas formas de vida tu expresión artística es diferente y así lo transmitirás en tu forma de cante, toque o baile.

► **Lo cierto es que el público vibra en sus asientos cuando se da el flamenco en su estado natural, ¿está más ilustrado ahora mismo el público, tiene más educación musical?**

El público de hoy tiene muchísima información en comparación con unos años atrás, pero al mismo tiempo la afición se ve definida por el gusto, al que le gusta el flamenco va a buscar flamenco y al que le gusta otra cosa, lo buscará en otros sitios. De cualquier forma, no es lo mismo estar educado que estar informado, la información no tiene nada que ver con la educación, con esta tienes que dedicarte con mayor profundidad para saber verdaderamente lo que estás viendo y escuchando. Hoy hay artistas buenos por todos lados y que saben muy bien cómo funciona el mundo del espectáculo. Ya luego, claro, ni todos podemos ser de la misma manera, ni podemos sentir lo mismo porque entonces esto sería muy aburrido, le faltaría la sal.

► **¿Tienes un baile que te haga sentir de una manera especial?**

Depende de mi estado de ánimo, hay veces que me siento más por solea y otras por tangos o bulerías, o un tanguillo, hay uno que yo monté hace unos años que me puede subir el alma más que una solea en determinados momentos, porque en esos momentos necesito más ese disfrute, esa energía, es una cuestión del momento en que te encuentres.

► ¿Qué te incita a bailar?

El cante, mi padre era cantaor, Juan "El Moreno", un gran aficionado al cante para el baile y al cante en general. Yo de pequeño siempre fui muy aficionado al cante, y es lo que más me gusta. Para mí el cante es principal, y tanto es así, que a veces, con mi movimiento, con bailar, no me es suficiente, y necesito el cante para hacer una prolongación, porque si no, aparte de que me aburro muy rápido, me veo repetitivo. De la única forma que soy capaz de encontrar algo distinto y ahondar es a través del cante.

► ¿Cuándo bailas, encuentras algún contacto con esa memoria ancestral, herencia de la historia que brota sin querer?

Sí, por supuesto. El proceso en el arte es algo muy difícil, tienes que entrar en un estado especial, casi en trance, evadirte de tu propia persona, porque a veces sales a bailar y no te encuentras del todo bien, porque tienes alguna pequeña lesión o estás poco motivado, pero qué pasa... que si no entras en esa concentración, y no te metes en lo más profundo de tu alma, eres incapaz de estar en un escenario. Y ahí entra también la responsabilidad. Me ha pasado alguna vez, que yo me iría corriendo para mi casa, y entonces tienes que tirar del recuerdo, de la mente, sentir la energía de los que ya no están pero sentirlos en esos momentos, hay mucho de espiritual y mágico en algunos momentos.

► En tu baile se aprecia ese arranque, en cierta manera parecida a la energía que ponen los cantaores, ¿brota espontáneamente o es una consecuencia de tantas tablas encima?

Yo soy espontáneo, además yo les pido encarecidamente a los míos que no me repitan una misma letra, "no repetirme dos veces la misma, me gusta mucho como tú me la cantas, pero que sea siempre diferente, provócame", les digo. Entonces intentamos siempre sorprendernos darnos inspiración, estructuramos también, pero dejando mucho espacio a la improvisación para sorprendernos y pasárnoslo bien, y así poder transmitirlo.

► Y cómo viene la presentación de tu hijo, "El Moreno", que con solo diez

años ya está pisando fuerte, ¿cómo lo vive?

El niño debutó con cinco años en el mismo sitio en el que lo hice yo, en Broadway, Nueva York, lleva estos cinco años saliendo a los escenarios y parece que este año se lo está tomando un poco más en serio. Le veo más motivado, más ilusionado. Es un niño pero ya se le ven maneras, facilidad de aprendizaje, yo le digo que esto no es solo una cuestión de sentirlo y de tener una sensibilidad, si no de trabajar muchísimo y dedicarle todo el tiempo posible a la afición, al estudio de la cultura del flamenco y su música, bailar mucho y ponerle mucho tesón a lo que haces, tienes que cultivar también la palabra para poder expresar lo que sientes y eso necesita estudio y más estudio.

► ¿Nos puedes contar un poco el nuevo espectáculo con tu hijo "El Moreno"?

Lo representamos en el Teatro de La Latina en Madrid los días 24 de agosto al 3 de septiembre. Se llama "Concierto flamenco" porque es un concierto y la idea surgió precisamente con mi niño, cuando llegó de jugar y me vio en el estudio, componiendo y ensayando, me dijo "¿papa, por qué no se puede hacer esto en un escenario?" Y eso es lo que trata de transmitir el espectáculo, el proceso de creación, cómo surgen las ideas y cómo se le da forma.

► A vuelta a aflorar la polémica sobre el racismo ¿Cuál es tu opinión, sientes que todavía está vigente en nuestra sociedad?

El racismo no puede estar de moda puesto que no ha pasado nunca de moda, el racismo ha existido, existe, y Dios quiera que no exista nunca más, pero yo creo que va a estar siempre. Pero el racismo que verdaderamente nos perjudica no es el de los distintos colores de piel sino el de las distintas clases sociales, porque cuando vemos a un futbolista, un piloto de avión, a alguien de clase social alta, ya no nos incomoda el color de su piel. Pero en el momento en el que no nos interesa o no nos conviene, ya sí nos fijamos en el color de su piel. Necesitamos la igualdad, y nos hemos adaptado a una sociedad que a nadie le gusta al cien por cien, pero donde todo el mundo debe estar de acuerdo en las normas básicas de convivencia, y respetarse entre sí.

TEATRO
**FLA
MEN
CO**
MADRID

Verano Flamenco

EMOCIONES

Pases 18:00h y 20:00h

TODOS LOS DÍAS DEL AÑO

Jóvenes y flamencos, la historia continúa

Todos ellos son jóvenes, vienen con el pasaporte flamenco desde su nacimiento. Un largo viaje a través del tiempo les ha legado la sabiduría temprana en la que se forja el flamenco sin aditivos, eso ya llegará... Son pacientes y son constantes en salvaguardar ese cofre en el que el flamenco conserva su esencia. No hablaremos, dentro de lo posible, de sus currículos, ¡qué palabra más fea!, que ya en sus cortas vidas es amplio, tampoco de sus premios logrados, que a pesar de ser muy importantes y de incentivarlos, pueden ser espejismos que confundan el curso de su esfuerzo. Los verdaderos premios son sentirse acariciados por los aplausos del público. De momento, aquí les dejamos sus pistas.

CANTAORES

JOSÉ CAMPOS CORTÉS
"MORENITO HIJO"



José Campos Cortés, Morenito Hijo, nació en la Línea de la Concepción en 1994. De su familia le viene de herencia una voz de raíces hondas, curtida, podríamos decir que José es un viejo cantaor envuelto en juventud. Viene de una familia de tradición flamenca, su padre, Morenito de Íllora y su abuelo Juan Montoya han depositado en él la semilla de cantaor serio, con eco antiguo, con una personalidad propia a pesar de su juventud. Ha sido acompañado a la guitarra por Tomatito, su padrino artístico, así como por, Diego del Morao, Daniel Casares, Paco Fernández y Pepe del Morao, con los que grabó un primer disco siendo un chaval de nueve años "Alma vieja", que no vio la luz, por deseo de su padre, hasta cinco años después. Es integrante de los cuadros flamencos de los bailaores David Morales y el Pipa, su formación encuentra en los tablaos y en las peñas la oportunidad de dar su cante a todas las figuras del baile flamenco que pasan por sus tablas. La voz y el sentimiento que imprime en sus cantes le convierten en un reclamo muy especial para todos los amantes del flamenco.

JOSÉ EL BERENJENO



José Montoya Carpio, El Berenjeno, nace en 1994 en una de las cunas del cante, Jerez de la Frontera. Este joven cantaor, de la saga de Los Carpio, una de las más aclamadas sagas del cante de La Plazuela, está emparentado con Los Moneo, Los Rubichis, Los Chalaos y Los Agujetas.

Su iniciación en el flamenco se la debe a su abuelo, Alfonso El Berenjeno, del que hereda su apodo, además de a sus tíos Manuel Carpio El Garbanzo y El Mijita. También ha bebido de la fuente de otros familiares como El Torta, Luis Moneo, Diego Rubichi, Manuel Moneo, Manuel Agujetas...

Las peñas y tabancos han sido y son fuente de experiencia para este joven cantaor jerezano, las reuniones familiares y la enorme sombra del árbol flamenco que le cobija le dotan de una herencia en su voz, añeja, traída de una larga tradición de la que se siente legítimamente depositario. Su debut oficial fue en el Centro Cultural Flamenco Don Antonio Chacón de Jerez. Tras el revuelo dejado en sus apariciones en los mas importantes eventos jerezanos, es reclamado para dejar su cante en la gran mayoría de la geografía flamenca de España. En estos momentos es uno de los cantaores mas solicitados para acompañar el baile. Y ha participado en el Ciclo de AIE n Ruta Flamencos, de la Sociedad de Autores, Intérpretes o Ejecutantes.

REYES CARRASCO



Reyes Carrasco nace en Los Palacios y Villafranca (2006), hija de la cantaora María José Carrasco, es además descendiente de Joaniquín y de Curro



Jóvenes y flamencos

Malena, su abuela paterna es de las Cabezas de San Juan, emparentada con los Carrasco de Lebrija y de Jerez.

A pesar de su juventud, ya posee muchos importantes reconocimientos, como son los de Guillena, los Palacios o La Unión, pasando a convertirse, en este último, en la artista más joven de la historia en conseguirlo; así como el premio de la Federación de peñas de Sevilla.

Con un gran apego por los cantes más ortodoxos, Reyes Carrasco no se olvida del tiempo en el que vive, y aporta a sus cantes un sonido actual, respetando siempre la base de este arte milenario. Reyes se mueve desde la seguriya a los tangos, desde la mariana a la soleá, pasando por bulerías y alegrías. Suele presentarse en escena dando protagonismo a la improvisación, sin un guion determinado y dejando a la inspiración que haga su trabajo en cada momento.

Genera un gran interés por parte de crítica y público. La joven cantaora ya es reclamada por multitud de festivales y peñas encabezando carteles de gran importancia. Recientemente, en mayo de 2021, fue galardonada como Artista Revelación dentro del Festival de Jerez, siendo la artista más joven en conseguirlo de la historia.

TERESA HERNÁNDEZ (CANTAORA Y GUITARRISTA)



Teresa Hernández, cantaora y guitarrista de La Línea de la Concepción afincada en Madrid, ha sido la ganadora del II Concurso Nacional de Cante Flamenco Zamara Music, organizado por la Fundación SGAE. Canta y toca la guitarra con fundamentos bien arraigados a

la cepa flamenca tradicional y aportando un sello personal y moderno, propio de su juventud.

La Fundación SGAE destaca que Teresa Hernández es "una artista con una larga y futura carrera que logra adaptarse a los tiempos sin perder la esencia".

GUITARRISTAS

BENITO BERNAL DIAZ



Benito Bernal Díaz nace el 18 de junio de 1998 en un pueblo llamado Villanueva de los Castillejos (Huelva).

Su afición nace en su entorno familiar, en su casa siempre ha habido guitarras y mucha pasión por ellas, su madre, hermana y hermano también se entregan al toque, su padre pone el cante en este círculo flamenco familiar. Lo que comenzó siendo un juego le termino llevando al estudio y fueron las notas con las que su madre le inicio las que fraguaron su decisión de ser guitarrista, con 16 años inicia su aventura musical en el Conservatorio Profesional de Música de Huelva y comienza a realizarse como artista profesional, a los 19 logra acceder al Conservatorio Superior de Música de Córdoba y es a partir de aquí en donde comienza a darse a conocer en diferentes Festivales y teatros de España acompañando al cante. A sus 21 años ingresa en la compañía de Estévez / Paños, junto a ellos realiza el espectáculo "El Sombrero" el cual le lleva a actuar dentro del Festival de Jerez 2020 en el Teatro Villamarta. Arcángel, Miguel Poveda, Ángeles Toledano y Diego Guerrero, son algunos de los artistas que han sido arropados con su toque.

CICLO DE GRANDES INTERPRETES
DEL 15 DE ABRIL AL 31 DE OCTUBRE

Tablao FLAMENCO CORDOBES
Desde 1970

MANUEL LIÑÁN · EL CARPETA · MARÍA MORENO
JOSÉ MAYA · ALBA HEREDIA · EL JUNCO
LA REPOMPILLA · POL VAQUERO · GEMA MONEO
YOEL VARGAS · MERCEDES DE CÓRDOBA · EL CHORO
ROSARIO TOLEDO · ÁGUEDA SAAVEDRA
JUAN TOMÁS DE LA MOLIA · MARÍA CARRASCO
DAVID ROMERO · CRISTINA SOLER
CARLOS VELÁZQUEZ · ROCÍO REYES
PAULA COMITRE · ESTEFANÍA NARVÁEZ
SARA BARRERO · DAVINIA JAÉN

Abierto todos los días.
Entradas: www.tablaocordobes.com

Reportaje

DAVID DE ARAHAL



Las experiencias y vivencias de este joven pero ya reconocido guitarrista le hacen alcanzar una sabiduría temprana, propiciando un tesón que ya no tiene parada en su camino musical, David de Arahal (2000) es considerado como uno de los más recientes monstruos del toque, compone, crea y estudia con deleite el arte jondo, que según sus palabras, le arrebatara los sentidos. Este muchacho se inició con la sonanta a los diez años en la escuela de su localidad natal y no mucho después ya contaba con las orientaciones de grandes maestros como, Manolo Sanlúcar, Rafael Riqueni, Paco Cepero o José Luis Balaio. “Estar junto a estos señores de la guitarra aligera mucho el aprendizaje, te descubren muchas cosas que uno de por sí, tardaría mucho tiempo en descubrir o en desarrollar. Lo importante al final es estar preparado para todo lo que venga”, sus propias palabras delatan la confianza de alguien que es consciente de su caudal artístico. De principio ya ha compartido su saber con artistas de la talla de Jesús Méndez, Rancapino, Estrella Morente o Miguel Poveda.

JOSÉ FERMÍN FERNÁNDEZ



José Fermín Fernández (Granada 1995). Las cuevas flamencas de Granada son un lugar perfecto para un guitarrista en su experiencia como acompañante, de ahí viene José Fermín Fernández. El cante y el baile están bien acompañados en manos de este joven tocaor, Belén López, Miguel “El Rubio” “El Perrete” o Karime Amaya son algunos de los artistas a los que ha aportado su toque. En el año 2019 se ve con dos de los premios más preciados por los guitarristas, el Bordón Minero del Festival de las Minas de la Unión y el primer premio en el prestigioso Certamen Nacional de Córdoba. Ha compartido escenarios con importantes figuras del cante, en-

tre ellas, Potito, Guadiana, Jaime “El Parrón” Marina Heredia, “La Farruca” o Gema Moneo, entre otros muchos.

VAMOS CON EL BAILE.

IRENE OLVERA



A Irene Olvera la nombran por su genio y talento. Esta joven bailaora granadina, nacida en la ciudad de Motril, en Granada, el 25 de enero de 2008 es una de las jóvenes y más exitosas figuras del baile flamenco actual. Su relación con el flamenco comienza a los 8 años, cuando empieza a tomar sus primeras clases de baile, las cuales compagina como una asignatura extraescolar, formarse a la vera de grandes artistas como Manolete, Antonio Canales, Juan Andrés Maya, Iván Vargas, Farruquito, “Farru” o el “Carpeta” entre otros consagrados bailaores, la otorgan un aroma flamenco que junto a su capacidad de asimilar y su personal manera de moverse en el espacio, desprende alegría en el baile, fresco y a la vez ardiente, joven, pero con tintes de legendarios tiempos, transmitiendo emociones, esencia del arte.

Ella dice que le gustan los palos más sentidos, como la soleá, farruca, tientos o taranto. Es una enamorada del baile con bata de cola. Antonio Canales, uno de sus maestros decía así de ella “Así se forjan los buenos metales, con disciplina, constancia, trabajo y humildad. Creo que tenemos ante nosotros una nueva y genial bailaora de flamenco. Así mismo le entregó como legado una de sus piezas más emblemáticas que siempre han estado con él, sus tientos-tangos”.

CLAUDIA “LA DEBLA”



Se atribuye a la palabra Debla el significado de Diosa, Claudia Calle García, más conocida por el nombre de “La Debla”, nombre con el que la bautizó



Jóvenes y flamencos

Curro Albaicín, nació en Barcelona en el 2005, pero se crió en Granada. Lleva camino de ser una de las grandes de su generación. Ya ha mostrado su arte por gran parte de los tablaos más importantes y sobre todo en su Granada, siendo en sus cuevas en donde germino y evoluciona su baile. Claudia es una joven con un talento que rezuma flamenquería, se deja querer, ofrece un baile todavía sin demasiados aditivos y sin duda, será una de las futuras señoras del baile flamenco. Con una trayectoria extensa en colaboraciones y en distintos proyectos, uno de ellos fue su aparición en el documental realizado por Chus Gutiérrez "Los sabios de la tribu" (2014), junto con artistas muy reconocidos en el entorno granadino y apreciados por todos los flamencos que se precien, Curro Albaicín, El Niño de Osuna, "La Coneja", El Niño de las Almendras, "La Mona", Pepe Habichuela o Jaime "El Parrón", entre otros.

Bailaora de flamenco que destaca por su fuerte expresividad, sentido rítmico, habilidad técnica y multidisciplinar.

REBECA ORTEGA



Rebeca Ortega (1983, Madrid). Su baile contiene un gran abanico de recursos, de los que hace buen uso, incluyendo instrumentos, bata de cola, bastón, abanico, castañuelas y habilidades propias de sus incursiones por el circo y el teatro. Rebeca posee una amplia formación de Baile Flamenco, Danza Española y Ballet. Por mencionar algunos de los centros por donde ha pasado en su trayectoria flamenca diremos, la Escuela Amor de Dios de Madrid, Asociación flamenca Carmen Amaya y por la Escuela Mayor de Danza

en Madrid. Los maestros y maestras que depositaron su saber en ella, La Tati, con la que tuvo ocasión de trabajar en exitosos proyectos, Merche Esmeralda, El Güito, Javier Latorre, Adela Campallo, Carmela Greco, Belén Fernández, La Truco, entre otros. Actualmente vive en Sevilla, en donde muestra su baile en los más afamados tablaos.

JUAN TOMAS DE LA MOLIA



Juan Tomás Domínguez, conocido como Juan Tomás de la Molía, es un joven bailar de flamenco nacido en Trebujena (Cádiz) en el año 2000. Se puede decir que cayó en el puñero de la bulería. Ana María López le inició en el arte de este baile en la Peña de los Cernícalos en Jerez de la Frontera: "mi padre me llevó a Jerez, porque quería que viviera la fiesta, la bulería de Jerez", dice el bailar. Nueve años después comienza su andadura en el aprendizaje de otros palos en la escuela Sevillana de José Galván. Ha dado clases particulares con Farruquito, Pepe Torres, con "El Barullo" y con Jaime Cala de Jerez, el profesor con el que más años ha estado y que según sus palabras, le ha aportado mucho. "Mis modelos -afirma- son Farruco, su genio, es el que más me llama la atención, también Juan "Farruquito", ahora mismo estoy poniendo mi atención en Rafael Campallo, tiene mucho gusto bailando y le cojo muchas cositas, me encanta como baila "El Choro" tiene unos pies espectaculares. Me dicen que me parezco a Rafael "El Negro" por bulerías". Flamenco asegurado.



"Concurso de cante flamenco Silla de Oro 2023"

Inscripciones hasta el 7 de septiembre de 2023

Fase de clasificación:

Los días viernes 13 y 20 de octubre de 2023 a las 20:00 horas

Los sábados 14 y 21 de octubre de 2023 a las 20:00 horas

"Teatro Enrique Tierno Galván"

Fase final sábado 28 de octubre de 2023 a las 20:00 horas

"Teatro José Monleón"

Bases en: www.jondc.online

El contexto actual de los y las jóvenes guitarristas (II)

Por Norberto Torres Cortés. Doctor en Ciencias Sociales y Humanas, guitarrista



Tomatito @pablolorente

EL FLAMENCO Y SU GUITARRA DE CONCIERTO AL INICIAR EL NUEVO MILENIO

Una vez fijadas en nuestra primera entrega las generaciones guitarrísticas del flamenco después de la guerra civil en España (1936-1939), y descritas de forma resumida las características del toque de acompañamiento y su modernización, destacando en este proceso el impacto del sello madrileño independiente Nuevos Medios, pasamos a contextualizar la guitarra flamenca de concierto y los cambios que se veían venir al iniciar el nuevo milenio.

Las décadas de los ochenta y noventa rubricaron el lanzamiento e inicio discográfico de figuras actuales consagradas, hoy referentes veteranos de la guitarra flamenca de concierto: Pepe "Habichuela" (*A mandeli*, Nuevos Medios, 1983), Rafael Riqueni (*Juegos de Niños*, Nuevos Medios, 1986), Gerardo Núñez (*El Gallo Azul*, Flamencos Accidentales, 1987), Tomatito (*Rosas del Amor*, Hispavox, 1987), Vicente Amigo (*De mi corazón al Aire*, CBS/Sony, 1991), Juan Manuel Cañizares (*Noches de Imán y Luna*, Nuevos Medios, 1997). Los pioneros del lanzamiento mediático en los setenta de la guitarra flamenca de concierto seguían, a modo de fuente y caudal, marcando las líneas de evolución de la sonata, con grabaciones hoy icónicas como las de Paco de Lucía (*Solo quiero caminar*, 1981, *Live... one summer night*, 1984, *Siroco*, 1987, *Zyryab*, 1990, *Concierto de Aranjuez*, 1991, *Live in América*, 1993, *LuZía*, 1998), Manolo Sanlúcar (*Candela*, 1980, *Azahares*, 1981, *Al Viento*, 1982, *Medea*, 1987, *Tauromagia*, 1988, *Soleá*, 1989, *Aljibe*, 1992, *Locura de Brisa y Trino*, 2000), Víctor Monge Serranito (*Víctor Monge, Serranito*, 1981, *Víctor Monge, Serranito. Ecos del Guadalquivir*, 1994). El proceso de transmisión se-

guía siendo bastante clásico dentro de la industria musical: recepción, a modo de guías, de estas grabaciones por la generación siguiente, que buscaba tener voz propia y hacerse un hueco bajo la influencia, el paraguas y la hegemonía de los maestros consagrados. Sin embargo, al iniciarse el nuevo milenio, pudimos observar y enumerar en una ponencia presentada en 2000 en Barcelona, una serie de signos o "ritos de paso" que anunciaban ya el nuevo escenario internacional posmoderno y los cambios que se veían venir en los procesos de recepción, transmisión, producción y difusión del flamenco. Vamos a recordarlos.



Serranito @pablolorente

- De lo local a lo global, con el cambio de centralidad clásico del flamenco, Andalucía, a las periferias.
- Paso de la intuición al conocimiento de lo que es el flamenco.
- Paso de la literatura flamenca a la investigación sobre flamenco.
- Paso de la crítica flamenca, a la crítica musical del flamenco.
- Paso de sistemas orales de transmisión, a una enseñanza reglada del flamenco.
- Paso del público de los aficionados, a los públicos del flamenco.



Vicente Amigo @JuanPFajardo

- Paso de la maestría a la artesanía. Los grandes maestros, ya los últimos, dejarían paso a una pléyade de artesanos del nuevo oficio del flamenco.
- Paso de la agresividad y carácter "primitivo" de la expresión del género, a una expresión más domesticada, a gusto de los públicos.
- Un filtro natural dejaría pasar lo conveniente y eliminaría lo espurio: el tiempo.
- Paso del idealizado artista "buen salvaje", anti-sistema y socialmente "puro", al conocedor agudo de su oficio y de su entorno, calculador y articulador de su carrera artística en las claves comerciales del mercado musical.

También intuimos en su momento dos principales resistencias a estos cambios:

- la fascinación de los públicos no españoles por lo andaluz y lo español como sinónimo de pasión, sentimiento, salvaje, diferente, no domesticado (impresiones que nos daba entonces la consulta de los foros en Internet al iniciar el nuevo milenio). Comprobamos que el mito romántico y exótico decimonónico no sólo no había cesado de ser vigente, sino que era reclamado cada vez con más vigor a medida que la globalización allanaba las diferencias culturales en un modelo internacional estándar. Había sido y

seguía siendo una importante fuente de ingreso para todo lo que giraba en torno a lo flamenco.

- Resistencias felices de las comunidades gitanas a renunciar a sus valores, convencido que la evolución del flamenco tenía mucho que ver con la de las comunidades gitanas del Sur de Europa.

Los modos de recepción

Si la primera generación de posguerra, la que llamamos también "de la supervivencia", la de los Maestros Víctor, Paco y Manolo, los patriarcas y su legado, por circunstancias de la autarquía y endogamia del primer franquismo, se criaron musicalmente en los sonos aflamencados de la Ópera Flamenca, de la copla y del renovador toque del Niño Ricardo, a partir de los años sesenta tomaron contacto directamente y a través de la nueva difusión del microscurco, de la guitarra flamenca de concierto exiliada en las Américas, con Sabicas, Mario Escudero o Esteban de Sanlúcar como principales referentes, mientras Manuel Cano recuperaba con el microscurco, los toques clásico-flamencos de Ramón Montoya. Con estos descubrimientos, empezó seguramente en España la re-activación de la guitarra clásico-flamenca de las primeras décadas del siglo XX, liderada en su momento por Montoya: reconstruir sobre esta base exógena uno de los





Paco de Lucía, foto Toni Blanco

numerosos destrozos culturales del fascismo. Sus obras y trayectorias profesionales fueron las guías de ruta y los modelos a seguir para la generación siguiente, que llamamos “bisagra”, al tener un pie vivencial en el desarrollismo del franquismo, el de los tablaos, de las primeras peñas flamencas y festivales, y otro en la avalancha de influencias externas recibidas como nuevos caudales, con la llegada de la democracia a España y su ansiado deseo de recuperar, en libertad y sin ira, el tiempo perdido. La década de los ochenta fue particularmente fértil en este sentido consiguiendo, según nuestra opinión, unos niveles creativos y propuestas difícilmente superables. Una década que reunió la madurez de los Maestros, con los primeros opus de sus seguidores y discípulos.

Sin embargo, pensamos que esta recepción y transmisión, por falta de información históricamente documentada, se produjo de forma incompleta. La recepción del repertorio de guitarra flamenca de concierto de gran parte del siglo XX se hizo a través de fuentes secundarias, las que grabaron e integraron con su nuevo virtuosismo Serranito, Paco de Lucía y Manolo Sanlúcar, al que debemos sumar el concertista cordobés Paco Peña.

¿Quién hubiera sabido de la existencia de Mario Escudero o de Esteban de Sanlúcar en España en estos años, si Paco de Lucía no graba la bulería *Ímpetu*, *los panaderos flamencos* o *Mantilla de Feria*?

La percepción y conocimiento del pasado era entonces bastante borrosa, con la impresión de que la guitarra flamenca de concierto era algo nuevo que se estaba generando en este momento, además con la desconfianza y el rechazo de gran parte de la afición del campo cultural del flamenco, al considerarla como una especie de excrecencia que no tenía nada que ver con el género flamenco y su evolución, reducida a su vez a cante, y solo cante. De alguna manera, estas dos generaciones de concertistas en España

tuvieron que buscar nuevos públicos, fuera de los círculos locales cerrados, los de los melómanos y melómanas, amantes de la buena música, sea del género que sea: clásica, *new age*, jazz contemporáneo, bossa-nova, étnicas, populares, etc. y convertirse en nuevas esponjas del momento histórico que les tocaba vivir. Quizás por ello se les puede considerar como pioneros de un nuevo concepto, el de flamenco contemporáneo, un activo laboratorio para manipular musicalmente y enriquecer el flamenco, con nuevas hibridaciones para renovar el poso de la tradición y su imaginario idealizado.

A su vez este sustrato será el que alimentará a la tercera generación de guitarristas, los y las nacidas en las décadas de los 80 y 90, la primera de la democracia y del estado de las autonomías. Visto con perspectiva y re-escuchando lo que se grabó en estas dos décadas prodigiosas, uno siente vértigo hoy por el nivel de calidad, de creatividad, de propuestas que generó la guitarra flamenca de concierto entonces en el panorama musical español. Los medios de producción a su vez estaban cambiando velozmente y ayudaban como nuevas y eficaces herramientas tecnológicas, a medida que el país se abría al exterior y se modernizaba, como los de transmisión y difusión, capítulos que abordaremos en la próxima entrega.



Manolo Sanlúcar

≡ Begoña Cervera ≡

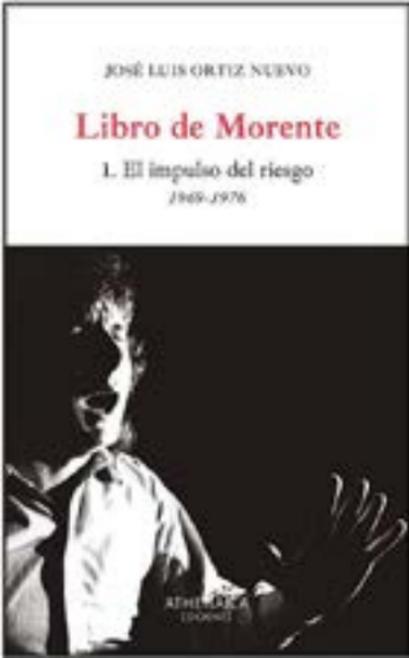


BAILAOR: EDUARDO GUERRERO

Amistad y complicidad con mucho flamenco compartido

José Luis Ortiz Nuevo publica el primer volumen de su *Libro de Morente*, que titula *El impulso del riesgo (1969-1976)*

Por Fermín Lobatón, periodista y crítico flamenco



Madrid, «del 69 al 70 en tránsito», un joven poeta de Archidona, apenas salido de la cárcel de Carabanchel, conoce —por medio del «matemático de Fernán Núñez» y gran aficionado, Andrés Raya— al también joven cantaor de Granada Enrique Morente. Cree recordar el autor, José Luis Ortiz Nuevo, que fue en el Tablao Zambra, adonde había ido invitado por Raya, cuando tuvo la oportunidad de conocerle, de saludarle, de admirarle... Y desde un primer momento, «sentir como un flechazo, al oírte cantar tan joven y tan viejo...». Ese recuerdo está en el arranque de la primera entrega de su gran proyecto, que ha dado en llamar *El libro de Morente* (Athenaica, 2023), una obra que se antoja la de toda una vida (esta es solo la primera entrega de varias por venir), si no fuera porque su firmante nos ha dejado ya otros libros que hemos ido considerando como un legado vital. Qué es si no su *Alegato contra la pureza* (Barataria, 2010-Malpasó 2021) o su *¿Se sabe algo?* (1990), un viaje al flamenco del siglo XIX a través de la prensa sevillana de la época, que inauguró una nueva línea de investigación en el flamenco basada en el estudio de las hemerotecas, un método de investigación más que presente —y de qué forma— en la actual obra.

La amistad que habría de nacer de aquel primer encuentro es base y guía de una obra que recorre la vida y carrera del artista, pero de una forma nada al uso: se trata de un recorrido cómplice y compartido, con componentes incluso autobiográficos, por un tiempo iniciático —en la vida, en el flamenco, en tantas cosas...— de forma especial para el narrador (Ortiz Nuevo), que acompaña a su amigo por su despegar en el mundo del arte con todas

sus vicisitudes, que no son pocas. Desde el mismo inicio, el autor da cuenta de su intención, del método que va a emplear para rastrear la trayectoria de Morente que va a ser también la suya propia: «mi propósito es HABLAR CONTIGO AHORA, mantener entre nosotros promiscua conversación cercana; y así contarlo todo». Ese pretendido diálogo «ausente» con el amigo impregna el trabajo que ya va de por sí marcado por el carácter —inconfundible, irrepitible...—de la prosa de su autor. En su excelente prólogo a la obra, el profesor José Javier León hace, creo por vez primera, una sucinta aproximación desde el punto de vista filológico al estilo de Ortiz Nuevo «al que nadie puede negarle, al menos, estas tres categorías: resolución, acento personal, cualidad reivindicativa», en palabras de León.

La amistad es compatible con una profunda admiración, por el artista y por la persona, y se tñe de cariño hasta alcanzar un declarado amor, pero para nada empañada la labor investigadora, que Ortiz Nuevo vuelve a realizar con admirable e incansable dedicación. Se confiesa un «franciscano ratón de hemerotecas» (ha visitado una decena de ellas para este trabajo de años) e incluso se queja de que esa condición suya haya determinado el carácter formal de la obra, pero considera que, aun a riesgo de ser *pesao*, «nada de cuanto sea por mínimo significativo se quede en el tintero». Entre otros documentos encontramos abundantes crónicas elogiosas, pero también otras muy críticas con las innovaciones que el cantaor introduce. Y llaman mucho la atención las numerosas entrevistas, en las que Morente hace gala de mucha madurez y unos criterios muy sólidos —«estéticos y éticos»— para responder a las preguntas, a veces difíciles, que le hacen. Muestra así mismo un repetido reclamo al componente social de su cante y a su responsabilidad como artista. El relato del tiempo vivido y compartido abarca solo siete años. Quedan, pues, treinta y cuatro hasta el fallecimiento del cantaor. Atentos.



Cuadro Enrique Morente, de Aurora Carbonell

De aquella Nueva Frontera del Cante de Jerez de 1973

Por José María Castaño @Caminosdelcante



Finalizando el mes de junio y para cerrar las Noches Flamencas de San Juan, la Cátedra de Flamencología de Jerez nos convocó a las hogueras del recuerdo de uno de los grandes hitos del discografía jerezana, el doble vinilo 'Nueva Frontera del Cante de Jerez' que se editó por la RCA (Cadmen) hace justo 50 años.

En 1973, bajo el auspicio y empuje de la decana peña flamenca Los Cernicalos de Jerez, la selección y producción de la obra colectiva corrió a cargo del poeta arcense Antonio Murciano. Entre ellos, la estrecha colaboración de La Cátedra de Flamencología de Jerez. No olvidemos que Juan

Soleá, Cayetano Fernández "Nano de Jerez" y Juan Moneo "El Torta". A ellos se añadieron, en el segundo LP, "Fiesta en la Plazuela", las de Paco 'El Gasolina', Manuel Carpio 'El Garbanzo' y Manolito de Malena. Las guitarras en sendos microsuros correspondieron a Parrilla de Jerez, Pedro Carrasco "Niño Jero", Rafael Alarcón y "Moraño", amén de Alfredo Benítez que aparece en el impagable fin de fiesta por bulerías. Como padrino de ceremonias, Tío Gregorio Manuel Fernández Vargas, 'Tío Gregorio el Borrico', quien aporta la coda final a esta emblemática grabación junto al recordado Periquín en un alarde de compás único.

Precisamente, fue Juan de la Plata quien resaltó que "la cantera inagotable de grandes artistas flamencos en Jerez, especialmente en lo que se refiere a la rama del cante, no ha cesado de dar nombres prestigiosos, figuras de gran talla artística. Los nombres de los cantaores gloriosos, nacidos en Jerez, están en todos los tratados y en el conocimiento de todos los buenos aficionados. La cuna de Manuel Torre, el más grande "monstruo sagrado" del cante flamenco de

"la cantera inagotable de grandes artistas flamencos en Jerez, especialmente en lo que se refiere a la rama del cante, no ha cesado de dar nombres prestigiosos, figuras de gran talla artística. Los nombres de los cantaores gloriosos, nacidos en Jerez, están en todos los tratados y en el conocimiento de todos los buenos aficionados"

de la Plata firma el prólogo en una de las dos portadas interiores y que al frente de la casa discográfica en Madrid como asesor en materia jonda estaba Manuel Ríos Ruiz.

Se trataba de reunir una significativa muestra de la prolífica cantera jerezana del cante y del toque por aquellas calendas de finales de la década de los años 70 del siglo pasado. Todo un retrato sonoro de una época que ha ido cobrado valor con el tiempo como las soleras de los vinos de la tierra. En el primer LP, titulado "Recital de cante gitano", se contó con las voces de Manuel Moneo, Diego de los Santos "Rubichi", Luis de la "Chicharrona", Mateo

todos los tiempos ha aportado -y continúa aportando- una pléyade de cantaores marcados por ese "jondismo" clásico propio de esta tierra".

Sin duda, aquella grabación marcó un nuevo jalón en la historia del disco flamenco jerezano. Tal vez siguiendo el surco de aquel 'Canta Jerez' de unos años antes y sirviendo de continuidad a otros volúmenes que vendrían más tarde. Recordemos que otras publicaciones como "Los Juncasles", "Mujerez" o "VORS" mantuvieron la intención de recrear una reunión en directo, con atmósfera y los éteres del vino de la tierra de fondo.

22º
7-12 | AGOSTO | 14-19
XXII CURSOS INTERNACIONALES DE VERANO
ESCUELA DE ARTE FLAMENCO

VERANO

M. del Pinar ORENO

CURSOS

1ª SEMANA: RITO Y GEOGRAFÍA DE LO JONDO

CURSO 1 NIVEL AVANZADO
Estilo y Coreografía del baile por SOLEÁ DE LA SERNETA (9hrs. 180 €)

CURSO 2 NIVEL MEDIO
Estilo y Coreografía del baile por SECURRIYAS DE LOS PUERTOS (9hrs. 180 €)

7 AL 12 AGOSTO 10 A 14 Horas

2ª SEMANA: SEMINARIO FIESTA DE LA BULERÍA

CURSO 3 NIVEL MEDIO
Bulerías festivas DE SANTIAGO (9hrs. 180 €)

CURSO 4 NIVEL AVANZADO
Bulerías DE LA PLAZUELA (9hrs. 180 €)

CURSO 5 AMBOS NIVELES
Taller: conocimiento del cante y del compás por Bulerías. (6hrs. 100€)

14 AL 19 AGOSTO 10 A 14 Horas

Cante: Antonio Malena
Guitarra: Santiago Moreno

DESCUENTOS:
2 cursos: 10%
3 cursos: 15%
4 cursos: 20%

¡TAMBIÉN ONLINE!
Se entregará Diploma Certificado

INFORMES E INSCRIPCIÓN: info@maríadelmarmoreno.es
☎ +34 681 266 049 - C/ PORVERA 22 - JEREZ DE LA FRONTERA

El Festival de Verano de El Escorial presenta su propuesta flamenca



FIVE muestra una instalación de Israel Galván

La tercera edición del FIVE se desarrollará del 4 al 26 de agosto en el Teatro Auditorio y en el Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial, y en las calles de El Escorial. En esta ocasión, el flamenco tendrá un destacado protagonismo con el estreno absoluto del Ballet Hamlet Flamenco, Israel Galván y Juan Valderrama.

'Hamlet flamenco' es la propuesta de dos grandes del baile flamenco: Merche Esmeralda y Manuel Reyes junto al cantaor Paco del Pozo. El reto será convertir la principal tragedia de William Shakespeare en un ballet flamenco, Hamlet flamenco, dirigida por Cristiane Azem, es un estreno absoluto (25 de agosto, Teatro Auditorio).

Además, dentro del FIVE, se podrá ver el homenaje lorquiano "Diván de Tamarit", de Juan Valderrama (26 de agosto, Teatro Auditorio). Y en el vestíbulo del Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial se podrá visitar la instalación Esquinillas / La Pastilla 2023, del coreógrafo y bailaror Israel Galván y el artista canario Pipo Hernández Rivero (4 a 26 de agosto).

Festival Cante de las Minas, La Unión del 3 al 11 de agosto



Ganadores del Festival 2022

El Festival Internacional del Cante de las Minas, en su 62 edición, tendrá lugar del 3 al 11 de agosto en La Unión. Un conjunto de galas darán paso al concurso más prestigioso del género a nivel mundial y que dará a conocer a la nueva 'Lámpara Minera'.

Las galas empezarán el día 3 de agosto con el espectáculo 'Contraste flamenco' de Guadiana & Pedro Ojesto Trío. El 4 de agosto será el pregón y la 'Gala de ganadores', que traerá a los poseedores de los máximos reconocimientos del concurso de la anterior edición de nuevo a la 'Catedral del Cante': Esther Merino Pilo ('Lámpara Minera'), David Romero Cardoso e Irene Lozano Ruiz ('Desplante' masculino y femenino), Ángel Bocanegra Ocón ('Filón') y Álvaro Mora ('Bordón Minero'). El 5 de agosto, será Marina Heredia quien abrirá las galas con voces femeninas de esta edición con 'Marina Heredia en Concierto'. El 6 de agosto el Festival acoge una gala doble de Polito y Carmen Linares. Con 'Los Vivancos Live', los hermanos presentan el 7 de agosto su producción más personal. Y Estrella Morente actuará en la gala final, el día 8 de agosto.

Concurso

Una vez terminadas las galas, los días 9, 10 y 11 de agosto tendrán lugar las semifinales del concurso del LXII Festival Internacional del Cante de las Minas, la esencia de este evento flamenco. La final tendrá lugar el 12 de agosto en el Antiguo Mercado Público de La Unión.

El nuevo presidente del Festival, y nuevo alcalde de la Unión, Joaquín Zapata afirmaba que se trata de "un gran reto" que afronta "con ilusión y mucha responsabilidad". "Es el festival de flamenco más prestigioso e importante del mundo y, aunque ha vivido algunas épocas que no han sido las mejores, estoy convencido de que con mucho trabajo, educación y cariño va a volver a ser el referente cultural que fue", señala el ya presidente de la Fundación.

Joaquín Zapata es un gran aficionado al flamenco, una pasión que ha plasmado escribiendo artículos para diversos medios sobre esta materia durante más de 10 años.

La Isla Ciudad Flamenca, 21 de julio al 31 de agosto



Sandra Carrasco actuará en San Fernando

Las calles, plazas, balcones y tabernas de San Fernando se transformarán del 21 de julio al 31 de agosto en un gran escenario abierto para dar cabida a la programación de la octava edición del Festival La Isla Ciudad Flamenca, El Parque Almirante Laulhé, el Mercado Central, la Alameda, el Patio del Turco o la Venta Vargas abrazarán al cante, al toque y al baile. Este año incluye a nombres como: Paula Sierra, Claudia la Debla, Sandra Carrasco, David de Arahál, Antonio Lizana, El Mawi, Ana Salazar, María Guerrero, Carmen La Shica, Kukito Ochoa o Paula Moreno.

A las actuaciones, en su mayoría de carácter gratuito, se unirán distintas actividades paralelas como encuentros, una retrospectiva que hará memoria fotográfica del propio festival a través del objetivo de Ignacio Escuin o Juan Antonio Bernal o la presentación del próximo número de la Revista La Fragua, un monográfico dedicado a Antonio Canales que contará con la presencia del bailaror en el espacio museístico de Camarón.

Andalucía Flamenca 2023-2024 en el Auditorio Nacional



El ciclo Andalucía Flamenca, organizado en coproducción con el Instituto Andaluz del Flamenco, albergará 7 conciertos esta temporada. El ciclo que se celebra en el Auditorio Nacional, se abrirá con Rafael Riqueni (17/11) y su sentido homenaje al maestro de la guitarra Manolo Sanlúcar. Por

primera vez, se reunirá sobre el escenario del CNDM a una saga del arte flamenco, la de los "Sordera", ejemplo del linaje jerezano al que dan continuidad en la actualidad Vicente Soto "Sordera", Enrique Soto y Lela Soto (23/02/24). Debutará en el ciclo Reyes Carrasco (15/12/23) una joven promesa del flamenco que ya ha compartido escenario con aclamadas figuras del cante y ha sido galardonada en numerosas ocasiones. También visitarán el ciclo grandes cantaores como la jerezana María Terremoto (22/03/24), con un concierto en el que abordará los estilos propios de su Jerez natal y de su saga, sin excluir guiños al rico legado musical de su padre Fernando; Arcángel (24/05/2024), que ofrecerá un recital basado en una colección de estilos clásicos de cante junto al guitarrista Miguel Ángel Cortés; y Manuel Lombo (19/01/2024), que reivindicará sus raíces flamencas junto con el guitarrista Pedro Sierra. Asimismo, el ciclo contará con una sesión doble protagonizada por dos cantaores que transportarán al público a herencias bien distintas: Pedro "El Granaino" y Caracolillo de Cádiz (26/04/2024).

Danza y flamenco en Veranos de la Villa



Ballet Nacional
@PabloLorente

Durante los meses de julio y agosto, el Festival Veranos de la Villa llena la capital de multitud de propuestas culturales. Entre ellas, interesantes espectáculos con la danza y el flamenco como protagonistas.

El festival se celebra entre el 5 de julio al 27 de agosto y contará con las obras de la Compañía Antonio Gades (18 y 19 de julio), el Ballet Nacional de España (del 2 al 5 de agosto), y Eduardo Guerrero con Pasión Vega (11 y 12 de agosto). Las tres obras se podrán ver en el Centro Cultural Conde Duque.

Flamenco On Fire llena Navarra de flamenco en agosto



Flamenco On Fire, el festival flamenco de Navarra cumple su 10 edición con un programa cargado de grandes figuras del flamenco. El ciclo 'Grandes Conciertos' programados para agosto en Viana y Tudela son: David Lagos, en las Ruinas de San Pedro de Viana con Clásico personal el día 18 de agosto. Farruquito, en el Teatro Gaztambide de Tudela con Bajañi el 19 de agosto.

Ya en Pamplona, el 23 de agosto tendrá lugar una producción propia de Flamenco On Fire en el Auditorio Baluarte: Una historia del cantaor Manolo Caracol, con Vicente Soto Sordera, Antonio Reyes, La Tremendita, la Orquesta Sinfónica de Navarra y otros artistas. En ese mismo espacio y también a las 21.30 horas estará Tomatito con Viviré el jueves 24; Eva Yerbabuena y Juan Kruz con Re-fracción (desde mis ojos), el 25; otra producción propia del festival, Alzapúa, que une por primera vez a los jóvenes guitarristas Alejandro Hurtado, David de Arahal, José del Tomate y Víctor Franco bajo la dirección de Rycardo Moreno, el 26; y, finalmente, el espectáculo Desde la cuna, de Estrella Morente, el día 27 de agosto.

Desde sus comienzos, el flamenco se ha desarrollado en la intimidad. Se bailaba y se cantaba en "el cuarto", ante un grupo escogido de amigos, sin amplificación alguna. Y se elegía las cuevas de ladrillo, por su magnífica sonoridad. Este es el espectáculo auténtico, genuino, que queremos recrear. Una pareja de bailarines, un cantaor, una guitarra, un violín y percusión, en un show de una hora, y en una cueva de ladrillos original. Bienvenidos a la "Esencia del Flamenco".



Director artístico: Juan "El Mistela"

Essential Flamenco
Calle de la Cruz 26, Madrid
www.essentialflamenco.com

Vuelve el Concurso de Cante Flamenco Silla de Oro 2023

Por Juan José Gil Sánchez, director del Concurso Silla de Oro



“E”n enero de 2020 celebramos la última Silla de Oro y poco después llegó el confinamiento, unos momentos duros y trágicos que nos afectó de forma directa a unos e indirecta a otros.

En tres ocasiones hemos tenido que suspender el concurso unas veces por motivos de salud y otras por motivos burocráticos. Pero por fin, el tesón y el trabajo constante dieron su fruto y podremos celebrar el concurso de cante flamenco “Silla de Oro 2023” en octubre.

Para la directiva del concurso agradecemos el apoyo de toda la familia flamenca que en los buenos y en los

malos momentos han estado apoyando este proyecto que lleva vigente más de 2 años y es un referente a nivel nacional.

Este año sí, este año se hace. Como presidente de la Asociación Cultural Flamenca Jondo os invitamos a disfrutar de 3 fines de semana de intenso flamenco viviendo esta cultura con la misma ilusión que si fuera la primera vez”.

Bases. Inscripción hasta 7 de septiembre

Se han publicado las bases del veterano concurso de Cante Flamenco de la Comunidad de Madrid, la Silla de Oro, en su edición 2023. El plazo máximo de recogida de las grabaciones será el **miércoles 7 de septiembre de 2023 a las 22:00 horas**.

El ganador de la «Silla de Oro 2023», actuará tras la entrega de premios con un máximo de dos temas. La final se celebrará en la Junta de distrito de San Nicasio (Teatro José Monleón) de **Leganés** en una sola sesión pública el **sábado 28 de octubre de 2023** a las 20:00 horas ante público y jurado.

Tienen opción a presentarse los aficionados, profesionales consagrados o no mayores de 16 años. El 1º Premio es de 3.700 euros y Silla de Oro; el 2º Premio, 1.700 euros y Silla de Plata; y el 3º Premio, 1.100 euros y Silla de Bronce. Además, hay dos premios a cantes poco interpretados dotado de 700 y 400 euros y trofeo.

El teléfono de información es: Juan José Gil Sánchez: 687.925.114 (solo tardes)

Consulta las Bases en: <http://jondo.online/concurso-silla-de-oro-2023/>

Flamenco, en un velero por el Mediterráneo



SEVERN SEAS FLAMENCO EXPERIENCE primera edición mediterránea con el flamenco como protagonista. Del 1 al 8 de noviembre, el bergantín-goleta de tres palos tomará rumbo desde el puerto de salida de Cartagena, con paradas en Almería y Málaga, hasta llegar a Cádiz.

Durante la travesía, el pasaje disfrutará de charlas formativas sobre el flamenco y de actuaciones diarias de primer nivel. El cuadro de a bordo lo compone al cante y al toque Ricardo Fernández del Moral, que en 2012 ganó cinco

primeros premios, incluida la “Lámpara Minera” en el Festival Internacional del Cante de Las Minas de La Unión, y la bailaora Ofelia Márquez. Además, en cada escala se podrá disfrutar de visitas turísticas de primer orden como el Teatro Romano de Cartagena y, como colofón, asistirán a un espectáculo con un cuadro de baile, cante y guitarra flamenca, con figuras representativas del flamenco.

El proyecto está promovido por SO-LA-NA Entertainment y Oceanosophia.

Más información en zocoflamenco.com

Desvarío Flamenco en Nou Barris, Barcelona



La Tremendita @AlejandraAmere

El Festival Desvarío Flamenco, del 17 al 22 de julio, combina la presencia de jóvenes con talento con la de figuras reconocidas. El cartel incluye 6 conciertos, 1 recital de poesías y conferencias y coloquios en torno a la figura del investigador y escritor del flamenco José Luis Ortiz Nuevo.

Desvarío Flamenco 2023 arrancará el 17, 18 y 19 de julio, con tras jornadas homenaje a Ortiz Nuevo, un investigador, documentador, divulgador y renovador

del flamenco, autor de libros fundamentales, creador y director de la Bienal de Sevilla..., y que cumple 50 años como impulsor del flamenco, con el título “José Luis Ortiz, siempre NUEVO”, se celebran en la Sala de Plenos de la sede del Distrito y en la Biblioteca Nou Barris.

El programa de actuaciones llevará al escenario a Rosario La Tremendita, Rafael Riqueni, Dorantes, Esperanza Fernández y Miguel A. Cortés, Anna Colom y Ana Morales, entre otros.

Festival Patrimonio Flamenco Cádiz, del 11 al 20 de agosto, en el Castillo de Santa Catalina



La octava edición de un Festival Patrimonio Flamenco será del 11 al 20 de agosto, en un lugar tan atractivo como el Castillo de Santa Catalina. El festival abordará todos los géneros: cante, baile, toque, vientos, flamenco, con nombres como Montse Cortés, May Fernández, Gerardo Núñez, Diego Villegas, D'Callaos, Miguel Rosendo, Marina Heredia o Alfonso Losa.

Programación

El Festival comenzará el viernes 11 de agosto de la mano de Montse Cortés y May Fernández, con la colaboración del bailar Miguel Ángel Heredia. El sábado 12, Gerardo Núñez, presenta 'Guitarra desnuda'. Un espectáculo en el que se reivindica la guitarra solista, rodeado de un prestigioso elenco de guitarristas: Jesús Guerrero, Juan Antonio Suárez 'Canito', Ricardo Moreno, Salvador Gutiérrez y Álvaro Martinete como artistas invitados. El 13 de agosto Diego Villegas presenta 'Vientos', cinco instrumentos y el flamenco como nexo de un ión: saxo tenor, saxo soprano, clarinete, flauta y armónica, Víctor Franco a la guitarra, Manuel Muñoz 'Pájaro' a la percusión y el baile de Noelia Vílches. El 14 de agosto llegará al Castillo el flamenco rock de D'Callaos, con Dani Felices como compositor, guitarras y voz; Maribel Martín 'Canija' también como voz; Sergio Martín a la batería; Carlos Felices al bajo; y la guitarra de Federico Vannini.

El martes 15 de agosto Miguel Rosendo invita a un recorrido por los distintos palos del flamenco que se adentra en las sendas de la historia y la tradición del cante; junto a Andrés Martínez a la guitarra flamenca, Emilio Florido y Perico de La Chana como acompañamiento/palmas, el baile de Jesús Helmo y Lola Rosendo y Carmen de la Jara, Felipe Scapachini y Ana Salazar. El jueves 17 de agosto, Juanfe Pérez y su 'Prohibido el toque', con Manu Maseado a la percusión, José Montaña al cajón, David Sancho al piano, la voz de Eva Ruiz 'La Lebri' y El Mati.

El día 18 la cantaora granadina Marina Heredia mostrará un recorrido por los cantes tradicionales del flamenco, con la guitarra de José Quevedo 'Bolita', la percusión de Paquito González y el acompañamiento de Anabel Rivera y Fita Heredia. El sábado 19, ante un aforo de 800 personas, el Castillo de Santa Catalina acogerá la actuación de Son D'Alikante. Finalmente, el domingo 20 clausura el Festival el baile flamenco de Alfonso Losa, que estará acompañado por la también bailaora Patricia Guerrero, las voces de Sandra Carrasco e Ismael 'El Bola' y el toque de Francisco Vinuesa.

Cádiz es
Flamenco

del 11 al 20 de agosto

'23

FESTIVAL
PATRIMONIO
FLAMENCO

Castillo Santa Catalina

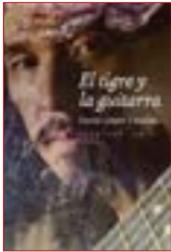
CADIZESFLAMENCO.COM



CÁDIZ ES FLAMENCO
FLAMENCO CÁDIZ



LIBRO: EL TIGRE Y LA GUITARRA



El tigre y la guitarra es la historia de Yoichiro Yamada, un japonés que vino a España para ser guitarrista flamenco y jamás regresó a su país. Terminó abducido por dos mundos idílicos y en principio opuestos: el del flamenco que amaba y el de los samuráis de los que era descendiente. En su deriva no supo encontrar la salida a su propio laberinto. «¡Vuelve a casa!», le pedían sus amigos. Pero se negaba: no podía regresar porque no se había convertido en el guitarrista que soñó. El tigre y la guitarra nos habla del choque de universos paralelos, de pasiones y de obsesiones, pero también de hasta dónde nos arrastran nuestros pensamientos, del fracaso y de cómo los sueños que perseguimos pueden acabar persiguiéndonos.

Autor: David López Canales.

Edita: Pepitas de Calabaza

LIBRO: 100 AÑOS DE COMPÁS FLAMENCO



La bulería, quizás sea el palo más joven del flamenco o el más antiguo, es ya centenaria. Y, sin embargo, es el motor de la evolución de este género musical, no sólo desde la revolución de Camarón, sino desde que la Niña de los Peines la grabara por primera vez en 1910 como tales. La bulería es la síntesis del flamenco, el palo más flexible, el más versátil, el más enraizado y, a la vez, el más heterodoxo. En sus entrañas bulle el compás de doce tiempos, el que hace rimar los más antiguos versos populares, pero también la tabla periódica de los elementos o el "Hello Dolly"; el que subyace en la jota aragonesa, pero al tiempo conversa con el soul, el jazz o el funky. El corazón del flamenco es la bulería. Y este libro te descubre cómo escuchar su latido.

Autora: Silvia Calado Olivo.

Edita: Almuzara

LUIS PERDIGUERO PRESENTA EL DISCO NOSTALGIA



Luis Perdiguero es ya un cantaor maduro y hecho. Ha crecido en todos los sentidos escuchando las nuevas formas que están llegando al Flamenco y, por supuesto, también rebuscando entre los viejos cantes. En este su tercer trabajo 'Nostalgia', Luis ha realizado un disco donde se refleja todo lo vivido y aprendido durante estos años. Un disco donde sus recuerdos y sentimientos más hondos salen a la luz a través de una voz profunda repleta de recuerdos y de experiencias de la vida

Edita: Karonte / Cambaya.

ISRAEL FERNÁNDEZ Y SU "PURA SANGRE"



Israel Fernández, considerado como el mejor cantaor flamenco de su generación, publica Pura Sangre, su nuevo álbum.

Escrito por el propio Israel (algo muy inusual en un flamenco), se trata de su trabajo más personal, en él habla de su manera de relacionarse con el mundo. Parte de su crianza, su entorno, su familia y el hecho de ser gitano, desde ahí trata temas como su dificultad para entender las injusticias del mundo, el valor que le da a la naturaleza y el silencio. Producido por Diego del Morao y Pional.

Edita: Universal Music. En todas las plataformas y formatos, incluido vinilo.

LIBRO: MEMORIA JONDA DEL FLAMENCO



Memoria Jonda del Flamenco, pretende conmemorar el Centenario del primer Concurso de Cante Jondo celebrado en la plaza de los Aljibes de la Alhambra los días 13 y 14 de junio de 1922. El libro se

estructura en cuatro capítulos: Un hito en el Flamenco, Modernos y Jondistas, Una reflexión Jonda y La huella del Concurso. Se tratan asuntos de temática transversal como la discografía de la época, la escenografía del Concurso, la ciudad de Granada en el año 1922, los protagonistas (Manuel de Falla, Miguel Cerón, Ignacio Zuloaga, Federico García Lorca, Manuel Jofré, Manuel Ángeles Ortiz, Fernando de los Ríos, Emilia Llanos, Ángel Barrios, Antonio Chacón, Manolo Caracol, Diego Bermúdez el Tenazas, Manuel Torre y María Amaya la Gazpacha, entre otros muchos) y la estela posterior que produjo aquel certamen, enlazan el discurso de esta edición.

Autores: Rafael Gómez Benito y Rodrigo F. Gómez Giménez.

Editorial: Vitruvio

JUAN MORA "MI CALLE NO TIENE NOMBRE"



El álbum de Juan Mora "Mi calle no tiene nombre" es una obra flamenca nueva con aire antiguo, composición moldeada y esculpida

sobre el pedestal de la tradición, o lo que es igual: guitarrista y cantaor, pero sujeta con el armazón de sonidos de metales, amarres de cuerdas y andamiajes tecnológicos actuales que, no por ello, restan importancia o contenido a lo que se quiere mostrar en la escultural voz de Juan Mora, un joven flamenco de garganta vieja fundida de pureza, artista llamado a rotular con nombre propio y con letras mayúsculas la calle por la que transita que, no es otra, que una vía iluminada con luz natural de lo que se canta por lo que se siente, se vive o se sueña.

Edita: Karonte

LA UNIÓN FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CANTE DE LAS MINAS 2023

/ 3-12 AGOSTO /

WWW.FESTIVALCANTEDELASMINAS.ORG

GUADIANA & PEDRO OJESTO

MARINA HEREDIA

LA VERDAD presenta:

POLITO CARMEN LINARES

LOS VIVANCOS

ESTRELLA MORENTE

CONCURSOS CANTE, GUITARRA, BAILE E INSTRUMENTISTA FLAMENCOS

QUEJIG DE LIDÓ RICO



CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

Descubre
el mejor flamenco
en directo

ANDALUCÍA FLAMENCA

Auditorio Nacional de Música | Madrid

17/11/23

Rafael Riqueni



15/12/23

Reyes Carrasco



19/01/24

Manuel
Lombo

23/02/24

Vicente Soto 'Sordera'
Enrique Soto
Lela Soto



22/03/24

María
Terremoto



26/04/24

Pedro 'El Granaíno'
Caracolillo de Cádiz



24/05/24

Arcángel

ABONOS YA LA VENTA

Hasta el 9 de septiembre

Más info en: entradasinaem.es

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Red de teatros del INAEM | 91 193 93 21



Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

EL FLAMENCO



INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

