

ZOCO FLAMENCO

REVISTA GRATUITA · FEBRERO · MARZO 2024

Nº54

¡Transmisión!





Comenzar el año por bulerías

Quien sienta ya el deseo de comenzar el año por bulerías, les espera el Festival de Jerez, la gran cita con el flamenco de primera línea, estrenos absolutos y una gran baraja de tentaciones en todas sus calles, tabancos, bodegas, peñas, y como en Jerez se tose y te pillan el compás, no faltarán fiestas improvisadas que allá cada uno cómo se sacude de ellas sin resultar un soso. Y si acaso alguien se queda con ganas de más flamenco nos queda el *XIII Jerez off festival*, este año dedicado a **Luis el Zambo**, palabras mayores.

En el flamenco podemos encontrarnos con artistas que son locuaces y con otros que hay que sacarles las palabras a cucharadas, es cierto que la gran curiosidad que mostramos por ellos y la historia que han vivido hasta llegar a ser los artistas que ahora conocemos, nos incita a preguntarles por cuestiones que de sobra están ya contestadas, pero claro que mantener una conversación con Tomasa Guerrero "La Macanita" siempre será como encontrarte con esa vieja amiga que tiene muchas cosas que contarte, y siempre de distinta manera, como es el cante, como son los días, como es la vida. Por otro lado, nos encontramos con otro de los grandes cantaores de Jerez, David Lagos, su frenética actividad musical le deja tiempo para escribir y producir sus

trabajos y los de otros. Bajo una inquietante sombra invernal, en el barrio de Santiago, nos contó cómo se adentró en el cante y de cómo, sin salirse de él, darle un nuevo lenguaje, el actual.

Somos carne de cañón, una y otra vez nos decimos u oímos decir que el flamenco está llegando a un punto en el que van quedando pocos artistas de talla mayor, no de vestuario, sino de voz, de personalidad, una y otra vez tropezamos con el consabido discurso de la modernidad en el flamenco, que si esto no es flamenco, que si el cajón es "pa los higos", que, qué pinta una harmónica en una soleá..., en fin, las cosas de los arraigados aficionados al místico jondo. Por nuestra parte no vamos a dar la razón a nadie, quizás nos escoramos al flamenco bueno, a la música buena, la mala o más bien la compleja, la dejamos para otra edición de la revista y de seguro que algo encontramos que encuentre acomodo en los oídos de los mas críticos, el no a todo ya tiene dueño.

Y como estamos viviendo en ya, un semi nuevo año, nos vamos a plantear ser buenos y a desearles que el flamenco se apodere de ustedes, que los duendes se ceban en sus sentidos y los lunares acaben en sus fulares, mantones y abanicos. Disfruten y al loro, como dijo el profesor.

Salud y compás.

REVISTA ZOCO FLAMENCO

Gratuita en los sitios flamencos y turísticos de Madrid, Sevilla, Jerez, Barcelona, Córdoba, Málaga, Granada, Cádiz, Valladolid y Festivales.

Edita: Revista Zoco Flamenco
Redacción: Juan José Leonor.
Colaboradores: Rosa Pérez, José María Castaño, Luisa de Larren,

María Arjonilla, Fermín Lobatón y J.A. Ponferrada.
Diseño: A. Fuego.
Impresión: Pacprint.



C/ Francos Rodríguez, 80 - 28039 Madrid.
Tel.: +34 911 623 368 M.: +34 609 176 103 - +34 696 126 892
revista@zocoflamenco.es – www.zocoflamenco.com
Depósito legal: M-17677-2015





⌘ Begoña Cervera ⌘

Tomasa Guerrero “La Macanita”: Flamenco en almíbar



La Macanita por Picasa

Si alguna vez tienen la ocasión de encontrarse con el flamenco cara a cara, les deseo que tenga el rostro de Tomasa Guerrero, más conocida por “La Macanita”. El misterio y la simpatía de esta gitana mujer, siempre con su cante a flor de piel y con el poderío que desprende su presencia, les hará entrar en la historia viva con más sabor flamenco que tenemos en este ruedo de sol y sombra que es el cante, el cante hecho carbón y canela. Compartimos con ustedes el placer de haber hablado con ella y que nos relate cómo se vive el flamenco desde su esencia.

► **En estos momentos, ya lejos de aquellas duquelas y de tanta calamidad por la que pasaron nuestros flamencos y los no flamencos, ¿de dónde brota el cante?**

Del alma, de la memoria, de todo lo que se ha vivido, es como una herencia que se recibe y que, sin saber bien como, tu la continúas mostrando a través del cante, es un don que nace contigo y que después se llega a engrandecer por el entorno en el que uno se cría y vive, estar rodeada de artistas como “Parrilla” escuchar a Terremoto, Fernanda y Bernarda y a toda esa esencia flamenca de la que tuve el privilegio de estar rodeada.

► **¿Cómo surgen las letras cuando estás sobre un escenario, te vienen improvisadas o ya tienes un guion más o menos de lo que vas a cantar?**

Pues van surgiendo, te puede venir una del Lebrijano, de la Perla, de La Paquera, tienes ya en la mente muchas letras y van saliendo según el momento de inspiración, a lo mejor te viene una letrita que te han hecho o recuerdas alguna que te ha gustado y la traes a tu terreno, es caprichoso, van saliendo según se va desarrollando el cante.

► **¿Qué piensas sobre el tema del cante gitano en el flamenco, sin su forma personal de cantar, se hubiera llegado a llamar flamenco este arte?**

Es que lo gitano es una cosa y el cante es otra, para mí, que no he llegado a asimilar todavía eso del cante gitano. Pienso que hay no gitanos que cantan muy bien, pero también siento que hay determinados cantes que el gitano los lleva muy adentro y que le dan un sentimiento que no llegan a transmitir otros cantaores, con todo mi respeto

a todos los compañeros flamencos. Quizás porque nosotros vivimos ciertas etapas muy duras y porque dentro de una memoria colectiva y dentro de las propias familias se va cultivando y se transmite con más pasión, no sé, el cante lo tienes o no lo tienes, da igual de donde provengas, además... no somos máquinas, hay días que por muchas causas estás mejor o peor, el estado de ánimo, el cansancio. Las cosas de la vida hacen que unos días estés más motivada y otros más desganada. Es la vida. El artista que es artista, siempre va a dar lo mejor de él. El público que paga su entrada, siempre desea que lo dé todo, pero ¡caray!, no siempre puede ser así, los artistas somos personas.

► **¿Hay artistas que sin tener una gran voz tienen algo que duele, que transmiten sin grandes prodigios vocales?**

Claro, no hay que tener una ópera en la garganta, el sentimiento es lo que realmente transmite, escuchar ahora mismo a un joven y poderle soltar dos o tres oles seguidos, es más difícil que comer garbanzos con un flemón.

► **¿Qué opinas sobre la incorporación de otras músicas en el flamenco, le acercan a él o les distancia del verdadero flamenco?**

El cante gitano es otra cosa, la soleá es otra cosa, la seguiriya es otra cosa, a ver... tú coges una seguiriya y tiene que ser lo que es, si intentas hacer una seguiriya a ritmo de ranchera, puede sonar bonito, pero ya no estás haciendo una seguiriya. La canción es una cosa y el cante otra, ahora mismo se puede decir que se ha hecho de todo y el flamenco continúa siendo flamenco.

▶ ¿Se nace cantaora o se aprende?

Se nace, eso se nace con ello y después se va madurando y aprendiendo de las propias vivencias, vas cogiendo más seguridad y por supuesto escuchando a otros artistas, vas fraguando una personalidad cantaora y cogiendo de unos y de otros los detalles o las cositas que sin darte cuenta se van prendiendo en tu forma de expresarte.

▶ ¿Notas con el tiempo algún cambio en tu voz, adquiere otros matices que engrandezcan tu cante y le aporten más jondura?

Juegas más con los tiempos y lo que sí que se agudiza es la responsabilidad, el miedo ante el público se sigue teniendo, y el día que no lo tengas, despídete, el artista que pierde ese miedo y sube al escenario como si nada, es que no tiene responsabilidad, y eso es una de las cosas que con el tiempo más se acentúa.

▶ ¿Qué inquietudes o deseos te abrazan ahora, que te gustaría hacer en el cante?

Yo tengo siempre muchas inquietudes de hacer cosas, que entren por supuesto en el flamenco, cantar canciones, versionar cosas, o tocar en un escenario con muchos músicos y poder vender mis espectáculos y que yo pueda trabajar con ello. Estoy ilusionada con algo que vamos a presentar en la Bienal de Sevilla y que todavía se está terminando de fraguar, una cosita con Inés Bacán y Pedro Ricardo Miño, al piano, me agradecería que fuese algo al estilo de Utrera, dedicarle algo a Bambino... se está fraguando, como te digo, todavía quedan flecos que iremos puliendo en estos días, pero me gustaría que no se quedara solo en eso, poder salir de gira y presentárselo al público de España y el mundo.

▶ ¿En qué espacios te encuentras mejor para cantar, teatros, peñas, festivales...?

A mi me gustan los teatros, si hay que cantar en peñas, se canta, siempre han sido un lugar muy importante para el flamenco, pero los tiempos cambian y todavía hay muchas peñas que no han sabido adaptarse a los tiempos, los artistas estaríamos encantados de poder acudir a ellas, pero también es



@zocoflamenco

verdad que tenemos que comer, pagar pagan, pero es casi simbólico. Prefiero los teatros, los grandes teatros o un gran festival.

▶ ¿Te sientes especialmente orgulloso de alguno de los trabajos que has hecho?

Con muchas cosas, porque yo empecé con Morao, con Parrilla, hice cosas muy buenas con ellos, los discos "Así canta la Navidad", grabados con Cinterco, esos villancicos son una maravilla. Con Manuel Alejandro ha estado muy bien, pero recuerdo esos festivales con Parrilla, cuando los festivales eran festivales, ha cambiado todo tanto...

▶ ¿Qué ha cambiado para bien y para mal en esto del flamenco?

Pues por ejemplo, la gente joven que viene empujando, y con todos mis respetos, tienen que tener en cuenta que no se puede trabajar sin valorarse, haciendo que baje el caché de los artistas en general. Antes para hacer un festival se invertía un dinero, en el cartel iban las figuras y los que estaban empezando, pero dignamente. Ahora con cuatro perras se montan un festival. Recuerdo aquellos festivales que duraban hasta el amanecer, con Lebrijano, qué buenos ratos... con Menese, con Diego Clavel, con tantos y tan buenos artistas que participaban, pero ahora... si es que no hay artistas, no los hay para poder disfrutar de esos festivales que duraban hasta el amanecer, si es que quitando sota, caballo y rey, es que no hay.

UNA NOCHE MÁGICA

En el corazón de Barcelona (La Rambla), desde 1970, se encuentra uno de los tablaos flamencos más emblemáticos y reconocidos del mundo.

Un escenario histórico en el que han actuado leyendas como Camaron, y donde la magia y el duende de los mejores artistas aparecen cada noche para crear un espectáculo único e inolvidable.

WWW.TABLAOCORDOBES.COM

Tablao FLAMENCO CORDOBES

David Lagos, “Un flamenco contemporáneo”



David Lagos @LidiaMar

David Lagos es un flamenco que vive su tiempo, contemporáneo, goza del prestigio de los veteranos flamencos y de los jóvenes que comienzan la senda jonda con visión renovada, inquieto, gran conversador, poeta, un trovador concienciado que no deja de lado las grandes cuestiones que plantea una nueva era como la que atravesamos. En el flamenco Barrio de Santiago, cuna y lugar por donde han caminado los más grandes artistas de Jerez, nos dejamos llevar por las palabras, pasen y escuchen.

► **David, has conseguido gozar del respeto de los jóvenes y de los mayores, pocos artistas flamencos abrazan ese logro, ¿Cuál es la fórmula?**

Para mi es un orgullo muy grande, los jóvenes vienen a casa para compartir sus proyectos y me piden ayuda para cuestiones o dudas que se les plantean, mira, que a ver si puedes hacerme una letra... que tengo una duda con esto... a ver si me puedes pasar un tema... me refiero a la letra que le hice a El Torta que canta Jesús Méndez y que gustó mucho, aquí en Jerez estoy muy relacionado con los músicos jóvenes y no tan jóvenes, estoy en ese punto en el que no me salgo del flamenco y a la vez conecto con otras formas de decirlo, eso me acerca a los que vienen y a los que están.

► **¿Podemos decir que eres un flamenco contemporáneo?**

Perfectamente, lo que no me gusta nada es el término vanguardia, me suena a lo contrario que retaguardia, me suena a nombre de guerra, yo soy contemporáneo, vivo en mi tiempo, por suerte o por desgracia ya no vivimos en casa de vecinos, pasando hambre y metiendo la cuchara en un puchero para todos, el que lo ha vivido y lo tiene, cuando lo canta, me parece muy bien, pero que yo busque eso ya no me lo parece, porque no lo he vivido, se morirá un día tu madre e inevitablemente tu padre, un hermano, te deja una mujer, esas fatigas son las que hay que buscarse, y además, intentar adecuar las letras con el lenguaje

actual, ya el término botica no lo conoce prácticamente nadie, las formas han cambiado, se puede escribir lo que estás sintiendo y hacerlo de una forma actual y sin dejar de sonar flamenco.

► **¿Es el flamenco un arma cargada de futuro, me refiero al flamenco como una forma de agitación social, que pueda concienciar de los grandes problemas que vivimos?**

Por supuesto que sí, ahí tienes por ejemplo, “El miedo”, uno de los temas de mi tercer disco “Hodierno” en el está una de las grandes amenazas con la que convivimos, es un tema que me ha dado muchas satisfacciones, me llamaron incluso de emisoras de radio para emitirla con noticias o algo parecido, salió justo antes de la pandemia y mucha gente lo asimiló con ella, pero lo cierto es que no tenía relación, el tema surgió por dejar patente que el miedo es un arma de dominación muy potente, igual que la de generar incultura, es una pena que en el flamenco no tengamos la suficiente valentía para contar las injusticias y abusos sociales que padecemos, ya lo hizo José Méndez de la mano de Moreno Galván, o El Cabrero, tampoco es que se trate de hablar de política, pero sí de sacar esas inquietudes que en muchos casos nos atentan, comprendo el miedo de los artistas a que nos puedan encasillar y que limiten tu trabajo por tus ideas, yo mismo he tenido que dar explicaciones, incluso tener que defender mi postura en contra de mantener a Queipo de Llano allí en La Macarena en Sevilla, y que lo hice con una seguriya que estrené en la Bienal y que se llama Canto del Silencio, saldrá incluida en un próximo disco y que deseo hacerla en directo, por eso la edición del disco está en espera, también en Málaga levanté la voz por los trescientos niños que están enterrados en el cementerio de San Rafael en una fosa común, en fin... hay heridas que deberían estar cerradas y que sin embargo están todavía muy abiertas.

► **Aquí en Jerez, las esquinas huelen a flamenco, ¿conoces cantaores que debieran o que podrían ser figuras y que no deseen serlo?**

Mira, en Jerez se le cae al camarero la bandeja y ya tienes el lio "montao", según yo veo el respeto que por Jerez se tiene, al margen de los grandes artistas que tenemos y hemos tenido, ha sido principalmente por los aficionados. A lo que los artistas le tenían miedo es a la afición, cualquiera de ellos en un momento dado, lo hace mejor que tú, y hablo de un camarero o de un zapatero, por ejemplo, el listón de conocimiento, sabiduría y respeto que se tiene por el flamenco es impresionante, es algo natural. La convivencia entre gitanos y gachós, en los patios, en las comunidades de vecinos, fue tan intensa y fructífera que la huella la tenemos aquí, esa manera de entender y de sentir el flamenco es propia de este pueblo y te voy a contar... el otro día, aquí mismo, estamos tomando un vinito y entra por la puerta un hijo del Ripoll, un cantaor de aquí, pues bien, creo que se dedica a la albañilería, como estábamos a gusto y ya con ganas de escuchar, le pusimos un poco de compás a la cosa, madre mía de mi alma, cómo se puede cantar tan bien por bulería, sonando a una cosa antigua, con una profundidad... te transporta a cien años para atrás. Todavía te puedes encontrar estas cosas en Jerez.

► **¿Qué piensas que opinan los flamencos más ortodoxos sobre tu trabajo, las peñas y demás afición anclada en las raíces más antiguas?**

A mi me gusta ir a las peñas, de vez en cuando hago alguna pero no me prodigo mucho, como tampoco en los festivales, pero todavía queda un sector dentro del flamenco que separa a los cantaores de los festivales y de los teatros y parece que son ligas distintas, yo soy un cantaor que normalmente me verás en los teatros porque voy en las compañías y vamos haciendo espectáculos en donde igual brilla en su momento el cante, el baile o la guitarra y también percibo que hay una parte del público, que creo, que en eso se siente un poco perdido, que no conoce al David Lagos cantaor en una peña y como en festivales tampoco me ven, porque se ha convertido en un círculo muy cerrado, se ponen de moda ciertos cantaores y se tiran unos pocos años en todos los festivales habidos y por haber, luego pasan de moda y se acaba ese cantaor, es algo un poco raro, no sé si es por los propios representan-



@LidiaMar

tes que llevan los festivales, no sé, hay un entramado ahí que es difícil de superar, precisamente por ese motivo me presenté al concurso de La Unión, por darle a conocer a alguna gente que yo no era solamente el cantaor que podías ver solo en un teatro, siempre detrás de un elenco, así que me presenté y gané la lámpara, total cinco premios, creo que con esto se pudo cambiar la opinión de unos cuantos sobre mis cualidades flamencas. En muchos casos, las peñas no han sabido adecuarse a los nuevos tiempos, renovarse, si, tienen muchos socios, pero ¿cuántos pagan y que se hace? La peña no puede ser lo que era antes, en estos lugares se deberían presentar libros, charlas, dar ocasión a gente joven, en fin... mover la cultura flamenca y encantar a nuevos posibles socios, unas cuantas aquí en Jerez lo están promoviendo, pero también quedan otras que como propuesta tienen el echar la partidita de cartas. Yo he llegado a estar en una peña en la que el presidente me dijo, mira David, como vamos a comer un poco durante la actuación, a ver si puedes cantar cosas ligeritas, que no sean, ya sabes... soleares, seguiriyas y cosas tristes, ¿Tú crees que esto es serio en una peña? Por supuesto les canté la Caña, el Polo, tres granainas, dos malagueñas, tres seguiriyas, me quedé bien desahogado.

Este es un fragmento de La entrevista con David Lagos, la pueden encontrar completa en nuestra Web.

www.zocoflamenco.com



TEATRO FLAMENCO MADRID

EMOCIONES

ESPECTÁCULO FLAMENCO DIARIO



DE LUNES A DOMINGO | 18h y 20h
SÁBADOS | 18h, 20h y 21:45h

ARTISTA INVITADA
MARÍA MORENO | 10 FEB 21:45h

domingos
Vermut POTAJE

MAUI DE UTRERA
+ INVITADO SORPRESA

PRÓXIMAS FECHAS
18 FEB, 24 MAR, 28 ABR
y 19 MAY | 13:00h

CONCURSO CASTANUELAS

POR TERESA LAIZ

3 FEB 13:00h

BARULLO Y MANUEL PARRILLA

15 FEB 22:30h

 **Círculo Flamenco de Madrid**

RAFAEL RODRÍGUEZ "El Cabeza"
Artista Invitado: Cancanilla

29 FEB 22:30h

CAPULLO DE JEREZ Y RAMÓN TRUJILLO

14 MAR 22:30h





Los estrenos del Festival de Jerez 2024

El Festival de Jerez, que se celebra entre el 23 de febrero y el 9 de marzo, es una cita imprescindible para los amantes del baile flamenco. Entre otras razones, que congregan cada año a miles de aficionados para disfrutar del flamenco y del ambiente único del festival y de Jerez, está la de poder asistir a los estrenos más esperados del año.

'VÍNCULOS' DE FUENSANTA LA MONETA (25 DE FEBRERO, TEATRO VILLAMARTA)



La Moneta por @JossRodriguez

El lunes 25 de febrero, la bailaora granadina "La Moneta" que con su compañía realizará el primer estreno absoluto de su obra 'Vínculos'.

Fuensanta "La Moneta" (Granada 1984) es una de las bailaoras y coreógrafas más sorprendentes del momento actual. Su formación dancística se inicia siendo una niña en las escuelas granadinas de Carmen Mari y Mariquilla, en su adolescencia acude a los cursos y estudios de artistas como Juan Andrés Maya, Maite Galán, Juana Amaya, Javier Barón o Rafael de Carmen. En el 2003 es galardonada con el premio "El Desplante" del Festival de las Minas en La Unión. Desde entonces Fuensanta ha bailado en decenas de escenarios y festivales, recorriendo los principales teatros de Europa, Asia y América.

"La Moneta" integra clasicismos y jondura, para abrirse a nuevas formas de expresión. Desde su Laboratorio Coreográfico Flamenco Urbano "La Moneta", en Granada, ha desarrollado algunos de los espectáculos más arriesgados de la última década. Sus propuestas no pierden jondura, porque ésta va integrada a sus movimientos, a sus arranques y desplantes. La maestría y autenticidad de "La Moneta" casan bien con experimentos y contemporaneidades. El baile, al fin y al cabo, es una de las formas más antiguas de comunicación y emoción, "La Moneta" consigue transmitir ese origen y ese tránsito personal en continua búsqueda de los finales más audaces.

"CUCHARÓN Y PASO ATRÁS" DE JOAQUÍN GRILO (27 DE FEBRERO, TEATRO VILLAMARTA)



Joaquin Grilo por @pablolorente

Joaquín Grilo (Jerez de la Frontera, 1968) realiza sus primeros estudios de baile en la escuela de Cristóbal "El Jerezano", y en el Estudio de Danza de Fernando Belmonte y Paco del Río. Desde 1990 actúa en tablaos, teatros y realiza múltiples colaboraciones, recorre el mundo junto al grupo de Paco de Lucía (1994 a 1999). A partir de 1999 crea su compañía propia, estrenando coreografías propias y colaboraciones con los más destacados artistas flamencos.

"Cucharón y paso de atrás" en una oportunidad excelente de comprobar el dominio del Grilo de los diferentes bailes flamencos, su veteranía y elegancia, su forma tan jerezana de expresión. Este espectáculo quiere evocar el duro trabajo en el campo, la difícil labor del minero, la intensa actividad de forjar el hierro en la fragua, la penosa ocupación de los jornaleros que de sol a sol y durante meses interminables hacían su vida en los cortijos. Está dedicado a quienes con el sudor de su frente trabajaron la tierra, a los que supieron dar forma al metal sobre el fuego, a todos los que extrajeron el mineral de una mina a la luz de un carburo. "Con este espectáculo también queremos rendir homenaje a quienes forjaron un repertorio de cantes, toques y bailes inspirados en esos trabajos, cantes de labor, cantes mineros, los llamados de fragua, y poniendo de manifiesto la natural evolución del flamenco desde el origen hasta la actualidad, una suerte de retrospectiva que nos ayuda a proyectar en el presente todo lo heredado por los maestros del pasado", comenta Joaquín sobre la obra.

"DE LA NATURALEZA DEL AMOR", CON BEATRIZ MORALES Y AGUJETAS CHICO (4 DE MARZO, TEATRO VILLAMARTA)



Beatriz Morales y Agujetas Chico

El amor es un concepto universal relativo a la afinidad o armonía entre seres, definido de diversas formas según las diferentes ideologías y puntos de vista: artístico, científico, filosófico, religioso.

Es un sentimiento relacionado con el afecto y el apego resultante y productor de una serie de actitudes, emociones y experiencias. En definitiva, el amor todo lo puede.

“De la naturaleza del amor”, dice Beatriz Morales “es un espectáculo que muestra todos los amores que puedan existir, desde el amor pasional, hasta el familiar, sin dejar atrás el amor propio, el egoísta y el posesivo, el amor leal, el romántico, el amor de aventura y diversión, el amor práctico y desinteresado, hasta incluso llegar a enloquecer de amor. Amar lo que se hace, donde se pisa, la naturaleza, el aire y el respirar... también es amor”.

Agujetas Chico, cantaor y creador del repertorio “De la naturaleza del amor”, comenta que “es realmente cautivador y diverso, con una selección de poemas que exploran el amor y su relación con la naturaleza humana desde distintas perspectivas. Cada amor se diferencia por un color, cada tipo de amor se interpreta con un palo flamenco, que combinado con la poesía de autores como Federico García Lorca, Walt Whitman, Gloria Fuertes, Agustín García Calvo, Gabriela Mistral, etc. promete una experiencia artística enriquecedora y conmovedora para el público”.

“BAILANTE”, DE DAVID ROMERO (5 DE MARZO, SALA COMPAÑÍA)



David Romero

Premio Desplante 2022 del Festival de Cante de las Minas, David Romero (Barcelona), ha formado sus estudios de manera privada con artistas como Antonio Canales, Eva la Yerbabuena, Rafael de Carmen, Güito, Rafaela Carrasco...

Ha compartido cartel junto a Manuel Mairena, José Meneses, La Revuelo, Chicuelo, Miguel Poveda, Mayte Martín, Farruco, Pastora Galván, Pedro Sierra, Jesús Méndez entre otros...

Romero explica la obra en estos términos: “Bailante no es más que una gira por países que me han tocado con muchas luces y pocas sombras y han marcado mi esencia para el hoy.

“Afortunado de que el Flamenco me haya llevado a descubrir rincones de todo el mundo, han sido éstos los que reflejan a fuego y hayan marcado por siempre mi alma, carácter e incluso mi baile. Encontrar la unión del

mundo en sí gracias al bálsamo de la música, desenvolver y apropiar nuevos elementos que engrandezcan el instante en escena y la coreografía”.

“Con este proyecto pretendo mostrar como ha influido mi experiencia de vida en mi carrera profesional, descubriendo horizontes donde se une el lenguaje Universal del Flamenco a través de un hilo musical reconocido por todos”, defiende el cantaor.

“COMEDIA SIN TÍTULO”, DE LA COMPAÑÍA DE ÚRSULA LÓPEZ (6 DE MARZO, TEATRO VILLAMARTA)



Úrsula López por @Pepe Torres

Úrsula López (Montilla, Córdoba) es licenciada en Ballet Clásico, Danza Española y Flamenco. En 1996 ingresa en la Compañía Andaluza de Danza, bajo la dirección de Juan Antonio Maeso, y continúa con José Antonio Ruiz, participando en numerosos proyectos y espectáculos. Funda su propia compañía (2007) y comienza a colaborar con el Instituto Cervantes en la difusión del flamenco por distintos países latinoamericanos y asiáticos. Desde 2020 al 2023 ha sido directora artística del Ballet Flamenco de Andalucía poniendo en marcha proyectos exitosos.

Esta obra se inspira en el momento en que Federico García Lorca estaba escribiendo “Comedia sin título” cuando fue asesinado a los pocos días del golpe militar (1936). El sueño de la vida, título alternativo para esta Comedia sin título, resulta una mezcla de teatro social, auto sacramental y experimento literario.

“Del tercer y último acto Lorca sólo nos dejó una frase: «Arcángeles, vestidos de faralaes ascienden a los cielos»; y ahí precisamente empieza nuestro recorrido por la obra de Federico García Lorca evocada desde el flamenco, desde la danza y el baile que el flamenco convoca”, comenta Úrsula.

El flamenco, dentro y fuera de España, había reconocido ya a Lorca como su poeta. Hasta La Niña de los Peines llegó a grabar unas lorqueñas. “Y eso es lo que recogemos en esta obra, esa continuidad de Lorca en territorio hostil y por mor de los flamencos. Pero también su expansión en la esfera internacional, flamenca, desde luego, los flamencos de Europa y de las Américas; con muchas obras evocadas que, citando a Lorca, traían también aromas, músicas, pasos de danza propios del cante y el baile jondos”, comenta Úrsula.

“LOCAS MUJERES”, DE CYNTHIA CANO (7 DE MARZO, TEATROS DE LA ATALAYA)



Cynthia Cano

Cynthia Cano nace en Murcia en el 1993, comenzando su andadura por el mundo de la danza y el flamenco, con apenas dos años de edad, de la mano de su primera maestra María Dolores Ros. Se gradúa en el Conservatorio Profesional de Danza de Murcia en el 2011

Continúa su formación en el baile flamenco con maestros de la talla de El Güito, Merche Esmeralda, La Tati, Antonio El Pipa. Fue becada por La Fundación Cristina Heeren, teniendo como maestros a Milagros Mengíbar, Carmen Ledesma, Rafael Campallo y otros. Continúa su aprendizaje con la generación de profesionales y maestros más actuales como; Alfonso Losa, María Juncal, Manuel Reyes, Concha Jareño, Gala Vivancos, Mónica Fernández, Pol Vaquero, Ana Morales, El Oruco, Rafael Peral, Miguel Téllez y Jesús Carmona, entre otros.

“Locas mujeres” supone una reflexión sobre la mujer, basándose en la vida privada y en la obra literaria de la premio Nobel de Literatura, Gabriela Mistral. Cynthia Cano nos invita a conocer a la Mistral trasladando la palabra al movimiento para traer a la memoria el pasado aún vigente, de una mujer que fue capaz de saltarse los convencionalismos existentes hace hoy, casi 80 años, para lograr lo que quería ser, libre.

Se acompaña del maestro Joaquín Grilo, en la dirección artística. Con la seguridad de estar arropada por un grande, viene Cynthia Cano a mostrar su particular forma de entender el flamenco adueñándose para ello de los textos de Gabriela y de cuatro de sus locas mujeres. Con ellas realizará un viaje sensorial lleno de matices y apoyándose en tres pilares esenciales; el cante, la guitarra y la dramaturgia. El fin es dejar salir un baile libre, sin ataduras ni convencionalismo, con el flamenco como lenguaje.

“ROMANCERO DEL BAILE FLAMENCO”, DE LA COMPAÑÍA DE MERCEDES RUIZ (8 DE MARZO, TEATRO VILLAMARTA)

Mercedes Ruiz, (1980, Jerez de la Frontera) es la máxima referencia de su generación en el compromiso por la evolución dentro del clasicismo de la



Mercedes Ruiz por @RemeMálvarez

danza flamenco. Su formación empezó con tan solo 4 años con Ana María López y posteriormente con Chiqui de Jerez, Charo Cruz y en el Conservatorio de Sevilla. Comienza a bailar en las compañías de Antonio El Pipa, Eva Yerbabuena y Adrián Galia: tres artistas diferentes en los que Mercedes se va mirando para forja su personalidad. En sus espectáculos Mercedes Ruiz deja clara su estética, que apuesta decididamente por una tradición actualizada, por una evolución dentro del clasicismo,

Comenta Mercedes sobre “Romancero del baile flamenco”, que “el flamenco guarda una gran enseñanza. El lugar de donde viene, nuestros maestros, el modo en que hemos crecido como artistas, las experiencias vividas y los caminos que hemos elegido configuran quienes somos en un escenario. En nuestras memorias están las creaciones y expresiones artísticas de genios y maestras que nos han abierto grandes caminos”.

“Con esta herencia de la tierra, mi reivindicación por la tradición, mi canto a la vida y utilizando el baile como lenguaje universal, nace “Romancero del baile flamenco”: Una visión sensible de la danza, reverencia al pasado, transmisión al presente e identidad en el futuro. En definitiva, un diálogo entre el baile, la música y los silencios”, señala Mercedes Ruiz.

“VERTEBRADOS” DE JUAN TOMÁS DE LA MOLÍA (8 DE MARZO, SALA COMPAÑÍA)



Juan Tomás de la Molía

Juan Tomás de la Molía es uno de los jóvenes bailaores más destacados de su generación. Nacido en 2000 en Trebujena, Cádiz, en 2022 presentó su primer espectáculo “Presente” en solitario en el Festival de Jerez. En abril de 2022 comienza a formar parte del elenco del Ballet Flamenco de Andalucía. Y ese mismo año gana el

Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba. En su corta carrera ha sido obtenido diversos premios y reconocimientos.

Según señala Juan Tomás, "Vertebrados", dirigida por Manuel Liñán, tiene como objetivo "bailar para disfrutar". Un espectáculo que se presenta como un reto, 65 minutos por bulerías, explorando todas las posibilidades de este palo tan significativo para el flamenco, y que Juan escoge como el más apropiado para esta representación. Juan Tomás mira hacia sus primeros "pasos", donde comenzó todo, para así recordar y tener presente su relación con el baile basada en la felicidad. Y como dice De la Molía "el baile siempre me ha hecho feliz".

"CAMINO", DE FERNANDO JIMÉNEZ (9 DE MARZO, SALA COMPAÑÍA)



Fernando Jiménez

Fernando Jiménez (Jerez, 1988) ha dado la vuelta al mundo (Japón, EE.UU., México, Europa) con un baile ortodoxo apegado a la tradición jerezana. 'Camino' será su cuarto espectáculo en solitario. Ha compartido escenarios con cantaores como Pansequito, Aurora Vargas, La Macanita, Jesús Méndez o Rancapino Chico. Ganó el Premio Revelación, del Ciclo De Peña en Peña del Festival de Jerez (2020).

"Camino", según nos cuenta Fernando "trata de la vida, de las etapas del camino, de las experiencias en continua evolución, mi baile, que es mi herramienta para expresarme, camina hacia un nuevo escenario cuyo único destino es aprovechar el viaje. Entendemos la realidad según el contexto, las personas que nos rodean, los hechos que nos marcan, vaivenes sentimentales, decepciones y alegrías... En este justo momento, quiero seguir caminando basando mi mensaje en lo anteriormente construido, que nos sirve de impulso e inspiración pero que nos ayuda a abrir interesantes espacios, descubrir nuevos lenguajes, utilizar recursos hasta ahora inabarcables".

"Y en esta nueva etapa ha nacido mi hija Rocío, nombre que nos sugiere camino, marismas, cotos, romería... Blanca Paloma. A ella he encomendado mis deseos, mi futuro, el milagro de darme lo más grande de mi vida. Es el momento de bailar como nunca antes", señala emocionado Fernando.

"SIEMPRE, MANUELA". GIRA DE DESPEDIDA DE MANUELA CARRASCO (9 DE MARZO, TEATRO VILLAMARTA)



Manuela Carrasco por @JaviFergo

El 9 de marzo se clausura el Festival con un icono del baile flamenco, la gran Manuela Carrasco, que presenta en estreno absoluto la que será su gira de despedida. Una cita emotiva que promete pasar a las páginas doradas del Festival de Jerez.

Manuela Carrasco nació de cuna gitana, en el barrio de Triana en una familia de artistas, en el Tejado del Moro. Su padre fue el bailar José Carrasco 'El Sordo' y su madre, Cipriana Salazar Heredia, emparentada con Los Camborios.

No tuvo profesores de baile profesionales, se formó de manera autodidacta teniendo como referencias a su familia. Considerada «La Diosa del Baile Flamenco» esta maestra y referente del baile flamenco gitano clásico ha colaborado con los más grandes artistas del flamenco contemporáneo en múltiples espectáculos por todo el mundo.

Desde que Manuela Carrasco puso por primera vez, a los diez años, sus tacones sobre el escenario del mítico tablao El Jaleo de Torremolinos, nunca más se dejó de hablar de ella. Desde ese mismo instante comenzó a escribir su propia historia, sin saber que no sería solo suya, si no que pasaría a ser una de las partes más importantes de la historia del arte jondo.

Tras más de cinco décadas de trayectoria, habiendo tocado el cielo del baile flamenco, acumulando todos los premios posibles y con más de veinte espectáculos estrenados, ha llegado el momento de irse despidiendo de los escenarios después de 50 años sembrando éxitos y emociones.

Con una expresión jonda, ortodoxa y representando el eslabón más importante en la cadena del baile por derecho, Manuela entregará su arte en el Villamarta en este último estreno. Un espectáculo que se plantea sin guión, bailando al cante, puro sentimiento del momento, con esa introspección y magia que solo el baile flamenco jondo consigue.

Clausura de lujo del Festival y una oportunidad única de presenciar unas formas de baile casi perdidas hoy en día, pero que siguen presentes en la gran diosa del baile, Manuela Carrasco.

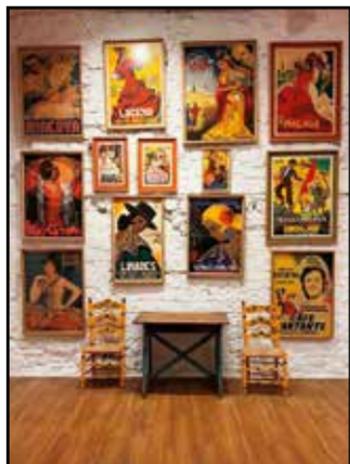
DE MANTÓN

ENTREVISTA

DE LA BAILAORA MANUELA RÍOS A ROSANA DE AZA

Hoy me he venido un rato antes de mi actuación a La Casa de la Memoria para visitar tranquila la colección de Mantones de Manila y abanicos de la Casa y, así aprovecho para entrevistar a Rosana de Aza.

Siempre disfruto cuando vengo, mirando las flores del patio, los cuadros de flamencas que tienen más de un siglo... Este mágico ambiente tiene algo de templo, de relicario gigante que guarda memorias de este arte tan universal y tan nuestro al mismo tiempo.



Rosana, una preguntita de nada... ¿Tradición o modernidad?

Rosana: ¿Tú también, Manuela mía? (risas). Solo hay que mirar este patio, que es un remanso de luz y de paz, y este edificio con más de 500 años, para saber que me gusta velar por lo tradicional, que es lo que yo considero auténtico.

Manuela: ¿Pero los artistas qué te dicen?

R: Que estoy en mi derecho, pero que los tiempos cambian y que ellos evolucio-

nan, interpretan y viven en el siglo XXI. Y tú Manuela ¿Qué me dices?

M: Para mí no hay división entre tradición y modernidad. Porque la tradición es nuestro respeto al camino marcado por nuestros ancestros y modernidad es la aceptación al sentir actual. Somos artistas para crear.



“SOMOS ARTISTAS PARA CREAR”



R: Lo entiendo perfectamente, por eso me gusta la libertad de cada artista y la variedad que se presenta, dentro de lo auténtico y genuino, en nuestro Tablao cada tarde.

M: Personalmente me encanta el respeto a la diversidad de cada artista que hay en la Casa de la Memoria...

¿Y por qué te gustan tanto los mantones de Manila?

R: Estoy enamorada, encorazonada viva se podría decir, de los mantones. Son la esencia de la belleza en si mismos, por la seda del tejido, mítico desde hace milenios en Oriente (la producción de seda y

“LOS MANTONES ME APASIONAN POR PUNTADA, POR LOS MOTIVOS BORDADA”

A MANTÓN

VISTA

GAZA, DIRECTORA DE LA CASA DE LA MEMORIA



su industria era un secreto cuya revelación era castigada con la pena de muerte en China). Pero también me apasionan por la transparencia, por el colorido, por la puntada, por los motivos bordados, la plasticidad en el baile...

M: Y ¿Qué te parece que los saquen los bailaores?

R: Creo que los deberían sacar incluso los guitarristas (risas).

“EL FLAMENCO ES UNA EMOCIÓN QUE TE MARCA PARA SIEMPRE”



M: ¿Me podrías decir una frase acerca del flamenco para cerrar la entrevista?

R: Para mí el flamenco es una emoción que se queda en el alma. Una emoción que te marca para siempre

CASA DE LA MEMORIA

CENTRO CULTURAL

FLA
MEN
CO

C/ CUNA, 6
SEVILLA

ENTRADA GENERAL 22 €
ESTUDIANTES 18 €

@flamencomemoria

WWW.CASADELAMEMORIA.ES



LA SEDA, POR EL COLORIDO, POR LA PLASTICIDAD EN EL BAILE... ”

Jóvenes artistas en ruta

Al EnRuta – FLAMENCOS, el programa organizado por la Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes (AIE), para promocionar artistas jóvenes del flamenco, ha seleccionado a seis nuevos artistas para la Gira de 2024. Son los cantaores Rafa del Calli, Laura Marchal y Lucía Beltrán; y los guitarristas Alvaro Martinete, Marcos de Silvia y Manuel Cerpa.

RAFA DEL CALLI (CANTE)



Rafael del Calli, por @pablolorente

Cantaor gitano nacido en Córdoba (1993), en el seno de unas de las familias más influyentes dentro del panorama flamenco con una larga saga de artistas. Hijo del cantaor José Antonio Plantón Moreno "El Calli". Comienza su trayectoria desde muy pequeño en el tablao familiar "La Bulería" Despegando pocos años más tarde, donde tomó su alternativa artística en el Teatro Góngora de Córdoba. Ha participado en diferentes Festivales, Teatros de gran renombre como: La Noche Blanca del Flamenco de Córdoba, Festival de Jerez, Biennale del Flamenco de Ámsterdam, Festival de Niza, Festival de lo Ferro, Festival de flamenco de Toulouse, etc.

Ha formado parte de numerosos espectáculos con artistas como Farruquito, El Pele, Dorantes, Rafa y José del Calli, Jose Maya, Diego del Morao, Javier la Torre, la Moneta, Soleá Morente, Ana la Torre y el Perla, entre otros muchos. También ha cantado a diferentes figuras del baile y colaborado con guitarristas de renombre: Pepe Habichuela, Diego del Morao, Niño Seve, Antonio Rey, Familia Losada, Tomatito, Paco Cepero, Vicente Amigo. En 2021 creó su propio espectáculo, Sueño gitano, en memoria de su padre José Antonio Plantón "El Calli". Presentado en Córdoba. Actualmente es cantaor del Ballet Flamenco de Andalucía y actúa en tablaos de Madrid, Sevilla, Barcelona...

LAURA MARCHAL (CANTE)



Laura Marchal (1995), cantaora nacida en Alcalá la Real, Jaén. Sus primeros pasos como profesional del canto flamenco tuvieron lugar en Sevilla, ciudad en la que residió durante 8 años y donde tuvo

grandes maestros, como Manuel Vera "Quincalla" o Miguel Ortega. Estudió el grado profesional de música en el Conservatorio Profesional Cristóbal de Morales, también se graduó en Magisterio en la Universidad de Sevilla en la especialidad musical. En 2018 trasladó su residencia a Barcelona, allí terminó los estudios superiores de música en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC), especializada en flamenco. Desde entonces trabaja en esta escuela como profesora titular de Cante Flamenco.

Sus reconocimientos en concursos son innumerables, siendo galardonada con prestigiosos premios Nacionales, como el 1er Premio Joven en el Concurso Nacional de Antonio Mairena (Sevilla 2017), 1er Premio en el Concurso Nacional de Cante de la Llagosta (Barcelona, 2018), 3er Premio Naranjito de Triana, (Sevilla, 2020) o 1er Premio Yunque Flamenco (2022) Ha colaborado en discos de Pablo Gómez Molina, Julio Marín o en el nuevo disco de Silvia Pérez Cruz. Su paso por festivales la han llevado a compartir cartel con primeras figuras del flamenco como Luis el Zambo, Israel Fernandez, La Macanita, Marina Heredia, Antonio Reyes, entre muchos otros. Actualmente Laura trabaja en su primer trabajo discográfico que se encuentra en proceso de grabación y se llamará La teoría de los afectos. Artistas como Juanfe Pérez, Josemi Carmona, Sara Baras y Antonio Serrano han sido participes de la primera etapa del proceso de creación.

LUCÍA BELTRÁN (CANTE)



Lucía Beltrán @Bellido

El flamenco galopa por sus venas. Bohemia y aficionada empedernida, comienza a cantar con tan sólo 8 años. En Trigueros (Huelva), su pueblo natal, ha crecido rodeada de este maravilloso mundo, escuchando a su madre en el toque y a su abuelo en el cante. Esta pasión que le viene de cuna, una voz con firma propia y un quejío único, hacen de Lucía una de las figuras más prometedoras del panorama flamenco actual. Desde muy niña, comienza a presentarse a los concursos de fandangos de su provincia, obteniendo multitud de primeros premios en el palo más importante del folclore provincial. A partir de ahí, comienza a adentrarse en el mundo del flamenco, actuando en las peñas flamencas de casi todo el litoral andaluz.

Ganadora de grandes premios al flamenco joven, como el primer premio del Festival Internacional de las Minas de la Unión en 2022 y el premio joven en el IX Concurso Nacional de cante jondo de Antonio Mairena, le hacen destacar como una

joven promesa de este arte. A sus 19 años, Lucía está cautivando a los grandes entendidos y a la crítica. Actualmente, con su espectáculo, Un paseo por el cante, presentado en los Reales Alcázares de Sevilla hace un recorrido de los palos más interesantes del flamenco, desde un nuevo prisma, en el que el respeto a la tradición milenaria del flamenco y la creatividad se dan la mano en una sinfonía perfecta.

ÁLVARO MARTINETE (GUITARRA)



@pablolorente

Álvaro Martinete, nacido en 1995 en la misma Vega donde creció Federico García Lorca. A los 6 años recibe sus primeras clases del maestro Rafael Soler, y continúa formándose con guitarristas como Alberto Fernández o Jorge Gómez. Con tan sólo 8 años asiste a un curso de guitarra impartido por Manolo Sanlúcar en Córdoba. En 2016 finaliza sus estudios en el conservatorio obteniendo la diplomatura de grado profesional en guitarra flamenca. Numerosos premios (entre ellos el Bordón Minero) acompañan su estreno en recitales de peñas y festivales. A los 14 años monta junto a su maestro Ochando un espectáculo a dos guitarras titulado Entre generaciones que se estrena en el Aula Magna de la Universidad de Granada. Le suceden otros estrenos en años sucesivos.

Esta prolífica trayectoria desemboca en la grabación de su primer disco titulado "Seis veredas", un trabajo que está dedicado de manera exclusiva a la guitarra. Se presenta en mayo de 2018 en el teatro Alhambra de Granada y, posteriormente, en la XIX edición de la Bienal de Sevilla y en el Tablao Casa Patas de Madrid. El disco está producido por el gran maestro de la guitarra flamenca, Gerardo Núñez, que invita a Álvaro, junto al maestro Rafael Riqueni, a la XXVIII edición del curso de guitarra que organiza en Sanlúcar de Barrameda. Su carrera como guitarrista flamenco de concierto actualmente se compagina como guitarrista en las compañías de Joaquín Cortés, Fuensanta La Moneta, Jose Porcel o Carmen Cortés entre otros.

MARCOS DE SILVIA (GUITARRA)



A sus 17 años, el guitarrista Marcos de Silvia es una de las futuras promesas del flamenco, en el que se inició con tan solo 8 años de la mano del profesor Eusebio López. Actualmente sigue sus estudios becado en la Fundación Flamenca Cristina Heeren. Su labor formativa la ha extendido a las masterclass recibidas entre 2017 y 2022 de maestros como Gerardo Núñez, Diego del Morao,

Antonio Rey, Rafael Riqueni, Moisés Sánchez e Iván Cebrián. En 2018 actúa en el concierto homenaje al maestro José Luis Balao en el Alcázar de Jerez, acompañado por José Ignacio Franco, María y Tomasa Peña.

En 2021 participa en el V Festival Internacional de la Guitarra de Granada, con un concierto en la Corrala de Santiago, y de nuevo en el Festival Internacional de Flamenco para niños Kriatura en Dinamarca y en Jerez de la Frontera. Recientemente, ha actuado en el XXVI Festival de Jerez, Flamencas de Jerez, en la peña Camarón de la Isla y en la Feria del Caballo 2022. Ese mismo año participa en el XXX Homenaje Tributo a Camarón en Venta de Vargas de San Fernando y gana el Concurso Talento Flamenco de Guitarra de acompañamiento al cante y baile en la Fundación Cristina Heeren de Sevilla.

MANUEL CERPA (GUITARRA)



@cienxcienflamenco

Manuel Jesús Cerpa González nacido en Chipiona (2003) se inició en el mundo de la guitarra con 10 años en Chipiona con Juan Gómez y en Jerez fue donde se forjó y consolidó en la academia de Manuel Lozano "El Carbonero". Con 16 años gana el 1º Premio Javier Molina Guitarra Flamenca en Jerez de la Frontera. Con esta misma edad José Mercé empieza a contar con él como guitarrista en sus giras. Participó en 2021 en la grabación de la película Lola Flores. Cuenta con su primer trabajo discográfico "La séptima cuerda", con composiciones propias y contando con grandes colaboraciones como la de José Mercé, Jesús Reina, Chicharito de Jerez...

Sus estudios superiores de Guitarra Flamenca en el Conservatorio Superior 'Rafael Orozco' de Córdoba, los acompaña con giras y actuaciones. Ha trabajado en los mejores Teatros y Festivales de España tanto de solista como de acompañante, Teatro Real, Palau de la Música, Starlite de Marbella, II Festival de la Guitarra Flamenca de Jerez, el Maestranza, El Baluarte, Flamenco On Fire de Pamplona, Hipódromo de la Zarzuela, Noches de Bajo Guía, Nuevo Teatro Alcalá, Universidad Complutense de Madrid, Bodega de Osborne, Auditorio Riberas del Guadaira... En la actualidad acompaña a la guitarra a jóvenes valores y figuras como José Mercé, Antonio Canales, José De La Tomasa, Perrito de Paterna, Manuel De La Tomasa, Kiko Peña, Agujetas Chico, Sara Sánchez, Samu del Puerto, Esperanza Fernández, David Fernández, María Terremoto, Genara Cortés, El Chanquita, El Gitano de Bronce...

El (a)salto sinfónico de la guitarra flamenca

Por Fermín Lobatón



El jerezano Santiago Lara compone y orquesta su 1^{er} concierto para guitarra española y orquesta

Cuenta Lara que Manolo Sanlúcar siempre lo animaba a componer para orquesta, porque, decía, «iba seguro a sonar diferente y, además, como tú quieres». Recuerda también al guitarrista cómo el maestro lo convencía de que un repertorio sinfónico eleva el flamenco a espacios, no solo físicos, de mayor dignidad. Después de veinte años del comienzo de su colaboración con él, que inició aún adolescente y mantuvo durante seis años, aquella semilla ha germinado en el 1^{er} concierto para guitarra española y orquesta, compuesto y orquestado por el jerezano, una obra que estrenó el pasado 17 de noviembre en el Teatro Villamarta de su ciudad, con el brillante acompañamiento de la Orquesta Álvarez Beigbeder, dirigida para la ocasión por el maestro José Colomé.

Santiago Lara apenas acaba de alcanzar los cuarenta años y, con esa edad, ya acumula veinticinco de trayectoria con la sonata flamenca. No ha sido para nada intencionado, pero el estreno de este su primer concierto bien se puede recibir como una celebración de ese cuarto de siglo de dedicación a las seis cuerdas. La composición y orquestación de un concierto en tres movimientos es un proyecto que se antoja como punto de inflexión en su carrera, aunque él lo vea, de forma igual de modesta que natural, como una evolución que él mismo y el flamenco tenían pendiente: la elaboración de una obra concertante con orquesta, pero realizada en su totalidad por un músico flamenco. Porque, reconoce, hay más obras de este tipo, pero esta es la primera vez en que todos los arreglos para el grupo sinfónico han sido obra del propio guitarrista, un trabajo que le ha llevado cerca de año y medio.

En este aliento, Lara no deja de reconocer como decisiva la influencia del maestro Manolo Sanlúcar y, especialmente, de su colaboración con él en la obra *Medea*, música compuesta para *Ballet Nacional*

de España, que considera decisiva para plasmar su proyecto. El pasado mes de julio recreó esta misma obra para inaugurar el Festival de la Guitarra de Córdoba junto a la orquesta de esa ciudad. No es, por cierto, la única composición de Sanlúcar que el jerezano ha revisitado: igualmente rescató la imprescindible *Taurromagía*, esta vez para el ballet flamenco de la Compañía de Mercedes Ruíz. Su representación en el Festival de Jerez contó con el aplauso del maestro que, en una de sus últimas apariciones públicas, acudió al espectáculo. Más allá de estas recreaciones, la labor compositiva de Lara, tras una rica e intensa trayectoria, no es precisamente una novedad: ha firmado cinco discos de guitarra de concierto, además de la música de una docena de espectáculos para la citada compañía de baile.

Para la presentación de su obra, Santiago Lara diseñó la gala *Sonidos españoles*, con el conocido *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo. La elección de la obra no fue casual, supone toda una referencia y el guitarrista reconoce que las técnicas de orquestación del maestro constituyeron una inspiración para una persona como él que, pese a sus estudios de conservatorio (Grado profesional de guitarra flamenca), reconoce que nunca estudió composición. El concierto de Lara, como el anterior, también estuvo organizado en tres movimientos. En el primero se puede reconocer el aire de unas sevillanas, mientras en el segundo, un adagio, es la cadencia de la farruca la que domina, con un acusado trémolo de guitarra en diálogo con la orquesta. El movimiento final irrumpe vigorosamente con la melodía del garrotín, sobre el que se recrean variaciones para llegar a un final más clásico. Todo dentro de lo que Lara denomina una suerte de *neonacionalismo* musical. La grabación completa de esa gala va a estar disponible próximamente en el canal de YouTube del guitarrista, que no excluye la grabación en disco de la obra.

Y que hable la flor (del cardo) ...

José María Castaño @caminosdelcante



Fragmento del cartel de Miquel Barceló para la Bienal de Sevilla

Uno de los problemas que tenemos los aficionados al flamenco y más aquellos que tenemos una tribuna (casi todos, hoy día) es saberlo todo o casi todo. Como si por conocer que esta soleá se le adeuda a tal maestro o aquella siguiirya a este otro nos da permiso para ser expertos también en el arte pictórico o escultórico. Y cualesquiera área del conocimiento, faltaría más.

Me refiero en este caso al cartel de la Bienal de Sevilla de 2024, obra de **Miquel Barceló**, que tanto se está comentando y juzgando en los mentideros flamencos. Por la razón esgrimida al comienzo, no he querido opinar sobre el cartel de la XXIII Bienal de Sevilla; no me siento con los conocimientos suficientes y opinar cada vez pesa más en la marabunta hambrienta de polémica que se han convertido las redes sociales. Pero han sido muchas las personas que me piden una opinión y a ellas me debo; siempre desde el punto de vista de un aficionado al flamenco y nunca desde un entendido en pintura. Ya quisiera.

Lo primero que puedo decir es que un cartel no es un cuadro al uso. Es decir, tiene una función que va más allá de una imagen más o menos conseguida. Un cartel está para llamar a la atención y generar cuantos más comentarios mejor sobre aquello que anuncia. Recuerdo que un profesor en la escuela nos decía que 'un cartel es un grito en la pared'. Y, bajo esta premisa, creo que el autor

consigue este efecto, proponiendo esa danza ruprestre cargada de simbolismo.

La elección del cardo que sale de la imagen, como aquel laurel de la musa Dafne al contacto de Apolo, me parece muy acertada por el mensaje. El parto de la espina que hierde desde la belleza, su aparición a menudo en lugares hostiles y agrestes, así como su lograda resistencia. Una flor humilde pero capaz de representar una nación. Aquella flor que simboliza a María y su dolor al pie de la cruz (cardo mariano). Todos ellos son conceptos que bien podrían definir las aristas del cante más salvaje. Me llama también la atención esa franja roja que pudiera representar un escenario de sangre sobre el que la danza se desarrolla. Y al final, esos nombres de artistas tan representativos de la jondura, escogidos eso sí de un modo subjetivo por el pintor. Este tipo de composición, además, deja muy abierta la interpretación del espectador como lo hacen las buenas letras.

Lo dicho, un cartel no está para gustar más o menos sino para transmitir a primera vista unas sensaciones. En este caso, la imagen me recordó aquella letra que plasmaron Lole y Manuel en el LP 'Nuevo día' de 1975 para el sello *Movieplay*, pero en sentido inverso. Pues, en este caso habló la flor, pero la flor del cardo. Esa que tantas cosas ha dicho desde los pinceles de Miquel Barceló para la que esperamos sea una gran Bienal de Sevilla bajo la dirección de **Luis Ybarra**.



Cena y Espectáculo
FLAMENCO
EN BARCELONA DESDE 1988

TABLAO
DE Carmen

Ya se van Los Quintos

Por: José Antonio Ponferrada. Académico Correspondiente de la Real Academia de Córdoba. Peña Flamenca "Merengue de Córdoba".



Jesús Méndez

Para los lectores más jóvenes de *Zoco Flamenco* "quintos" serán, seguramente, los de cerveza, que son la quinta parte del litro. Para los mayores, además, está el significado de que durante siglos se dijo "los quintos" a los mozos en edad de ir al servicio militar obligatorio: "a la mili". Que lo fue (obligatoria) hasta 1996, cuando todo el ejército se hace profesional.

El servicio en tiempos de paz también tenía sus ventajas, sobre todo para la juventud menos favorecida y que no había salido de su pueblo: conocían gentes y sitios, se despabilaban. Para otros era perder el tiempo. O la vida, la salud, si te pillaba en guerra. Algunos se libraban del tirón, porque se hacía un sorteo; y algunos se libraban porque resultaban "excedentes de cupo". Además y hasta hace cosa de un siglo, solo uno de cada cinco tenía que irse (así: "de quinto"); pero si tu bola salía, los que podían tenían la solución de pagar a otro que fuera en su lugar. Por eso la copla: "Si te toca, te jodes / que te tienes que ir, / que tu madre no tiene / para librarte a ti."

En la guerra como en la paz, en el ejército se canta; a menudo como expresión de las regiones de donde el soldadito provenga. Desde la jota,

que es panhispánica (aragonesa, navarra, andaluza...), a los "grandes éxitos" del folklore asturiano, canario, catalán...

Pero creo que se llevan la palma los aires andaluces y, en general, el flamenco. Esto es lo que viene a mostrar el interesante CD *Flamenco rojo y gualda* (2013), producido por la Biblioteca Central Militar, de cuyos archivos musicales se ocupa aún hoy don Antonio Lillo Parra. Investigando en letras que se han cantado en distintas épocas y circunstancias de la vida militar, decidió adaptarlas a palos del flamenco "por ser el género musical más difundido entre nuestros soldados y el más representativo de España". La carpeta que acompaña la grabación contiene las letras, con notas explicativas del señor Lillo (el disco se puede conseguir en la web del Ministerio de Defensa).

El cantaor Jesús Méndez, jerezano de La Plazuela, es quien con acierto y saber da voz a lo que milicos de todas épocas cantaron; acompañado por la guitarra excelente de su paisano Manuel Valencia. El disco, que se grabó en Sanlúcar de Cádiz, da gusto escucharlo: guajiras, cantañas bamberas, tangos, soleá, bulerías, martinetes, fandangos... y hasta un villancico por bulerías, adaptación de una toná de quintos de Jerez, aquella que dice:

*"Ya se van los quintos madre
ya se van los buenos mozos
se quedan las mocitas
con los viejos más graciosos".*

La patria, la novia y la madre son los principales temas para la inspiración del soldado. Pero tampoco faltan en estas letras otras fuentes, como el pueblo natal (la patria chica), la religión, la vida en el cuartel o los propios quintos. La música popular del soldado, como dice la nota de presentación, es "tan rica y extensa que por sí sola es digna de una Antología"; que es a lo que este disco tan estimable pretende contribuir.

Desde sus comienzos, el flamenco se ha desarrollado en la intimidad. Se bailaba y se cantaba en "el cuarto", ante un grupo escogido de amigos, sin amplificación alguna. Y se elegía las cuevas de ladrillo, por su magnífica sonoridad. Este es el espectáculo que queremos recrear. Tres bailaores, un cantaor, una guitarra, y un cajón, en un show de una hora, y en una cueva de ladrillos original. Bienvenidos a la esencia del flamenco



Dirección artística: "El Mistela"
Telephone / Whatsapp booking: 611 567 567
Tablao TORERO - Calle de la Cruz 26, Metro Sol

TEATRO-TABLAO FLAMENCO
TORERO
Presenta su espectáculo
Essential Flamenco

Festival de Jerez 2024



La 28ª edición del Festival de Jerez, una cita imprescindible que se celebrará del 23 de febrero al 9 de marzo de 2024.

La bailaora Sara Baras será la encargada de abrir un certamen flamenco que tiene en el baile su hilo argumental, pero con una extensa programación de cante y guitarra.

Medio centenar de artistas como Joaquín Grilo, Farruquito, Úrsula López, Mercedes Ruiz, Ana Morales o la compañía de La Moneta presentarán sus espectáculos en un festival que clausurará Manuela Carrasco con su gira de despedida.

Destacar los conciertos de Luis Moneo, Jesús Méndez o José de los Camarones y la guitarra llegará de la mano de José Quevedo "El Bolita" o Juan Diego Mateos.

Programación completa en web zocoflamenco.com

José Maya se inspira en la pintura de Rothko en su nuevo espectáculo que presenta en Teatro Pavón del 14 al 24 de febrero



José Maya por @pablolorente

El bailar madrileño José Maya vuelve del 14 al 24 de febrero al Teatro Pavón con su gran espectáculo interactivo **Color sin nombre**, inspirado en la pintura del artista suizo Mark Rothko. Maya fusiona danza, música y arte visual para crear una obra única e impactante. Ofrecerá siete funciones: los días 14, 15, 17, 18, 21, 22 y 24 de febrero.

Acompañado por el cante por José Del Calli y Delia Membrive, la percusión de Lucky Losada y la guitarra de Rycardo Moreno, José Maya materializa en este espectáculo, estrenado en el festival Suma Flamenca de la Comunidad de Madrid en 2022, las emociones que surgen de la pintura del artista suizo, siempre de actualidad

como demuestra la gran retrospectiva que le dedica hasta abril la Fundación Louis Vuitton de París. El espectacular viaje interior nos invita a cuestionar la universalidad de las emociones humanas.

XIII JEREZ OFF FESTIVAL 2024

23/02 - 09/03



FLAMENCO
MOVES
YOUR
SOUL

DEDICADO A:

LUIS EL ZAMBO

FOTOGRAFÍA: Paco Barroso

ORGANIZA:



www.laguardiadelangeles.com



COLABORA:



fundación suna

PERFORMANCE
EVERYDAY

17:00 / 19:00 H.

21:00 / 23:00 H.

BOOKING

+34 682 704 969

www.laguardiadelangeles.com

23 edición de Flamenco Festival, la mayor muestra de flamenco en Estados Unidos, del 1 al 17 de marzo



La mayor muestra internacional de flamenco en EEUU se presenta del 1 al 17 de marzo, en Nueva York, Miami, Boston, Los Ángeles, Chicago y Washington DC. Más de 150 artistas de nuestro país se suman a los 80 de Nueva York, para presentar en Estados Unidos 44 funciones en un total de 21 espacios. Una mirada única

a la escena flamenca actual, con cantaores como Sandra Carrasco, Israel Fernández o María José Llergo; guitarristas como Riqueni, Tomatito, Diego del Morao, Antonio Rey o Antonia Jiménez; y bailaores como Alfonso Losa, Olga Pericet, Manuel Liñán, El Yiyo o Paula Comitre. El homenaje a Paco de Lucía en el 10º aniversario de su fallecimiento centra la edición de este año.

Y, en línea con el homenaje al legado y la figura de Paco de Lucía desde distintas perspectivas y disciplinas, Nueva York será también lugar de encuentro para la reflexión y el diálogo en torno al excepcional músico. El simposio sobre Paco de Lucía organizado por la Foundation for Iberian Music (The City University of New York) es la primera de carácter académico sobre la figura de Paco de Lucía que se celebra en los Estados Unidos.

Toda la programación en www.zocoflamenco.com

Avance del Festival Cante de las Minas, del 31 de julio al 10 de agosto



Miguel Poveda vuelve a La Unión

El Festival Internacional del Cante de las Minas ha dado a conocer el cartel de artistas de la 63ª edición. El Festival, que tendrá lugar del 31 de julio al 10 de agosto, contará con la presencia de Miguel Poveda, Pitingo, el Ballet Nacional de España, «Las Minas Flamenco», con Eduardo Guerrero, David Palomar y Fernández del Moral, netre otros. Además, el concurso internacional tendrá lugar los días 7, 8 y 9 de agosto, y la Gala Final el 10.

La programación se ha elaborado “enraizando con los orígenes de las carreras de artistas internacionales cuya fama comenzó gracias a su triunfo en el concurso del Cante de las Minas”, tal y como ha indicado el alcalde de La Unión y presidente de la Fundación Cante de las Minas, Joaquín Zapata, haciendo alusión a la representación de todas las disciplinas de este arte en la programación: cante, baile, toque y e instrumentación.

Más información en zocoflamenco.com

Presentado el cartel de la Bienal de Flamenco de Sevilla y un avance de la programación



El cartel es obra de Miquel Barceló

Con el lema “Ole de nuevo” se presenta una edición cargada de grandes figuras flamencas como: Miguel Poveda, Farruquito, Manolo Franco, Israel Galván, Ana Morales, Javier Barón, Manuel Liñán, José de la Tomasa, Aurora Vargas, Rafael Riqueni, Andrés Marín, Arcángel, Dorantes, Esperanza Fernández, Manuela Carrasco, Eva Yerbabuena y Joaquín Grilo, entre otros muchos. El cartel, una obra realizada por el pintor Miquel Barceló, destaca grandes nombres del flamenco como Camarón, Caracol o Paco de Lucía. El director de la muestra, Luis Ybarra, presentó un avance de la programación, haciendo mención a la estructura general, así se ofrecerán espectáculos únicos dentro de su gira artistas de primer nivel artistas como Miguel Poveda, que vuelve a la Bienal después de 14 años. También Arcángel. Se contará con Esperanza Fernández, Israel Fernández, con un proyecto íntimo; José Valencia,

Pedro El Granaíno, Rafael de Utrera y David Palomar con estrenos absolutos. También estarán presentes Guadiana o La Fabi. Farruquito prepara un espectáculo único para la Bienal rodeado de primeras figuras. Como Eva Yerbabuena, que vuelve a un formato inédito para la Bienal. Israel Galván se encargará de la clausura para bailar la “Carmen” en el 150 aniversario con la Orquesta Sinfónica de Sevilla. Un estreno absoluto. Estará Manuel Liñán con su nuevo montaje, “Muerta de amor”, también Joaquín Grilo y Mercedes de Córdoba con un estreno absoluto, Manuela Carpio o Rafaela Carrasco con un estreno nacional. Y se podrá contemplar el primer montaje de Patricia Guerrero en la dirección del Ballet Flamenco de Andalucía.

Más información en www.zocoflamenco.com

Música
Jacinto Guerrero

La Rosa del Azafrán

del
25 de enero
al 11 de febrero
de 2024

Nueva producción
del Teatro de la Zarzuela

 Teatro de la Zarzuela



Música
Federico Chueca y Joaquín Valverde

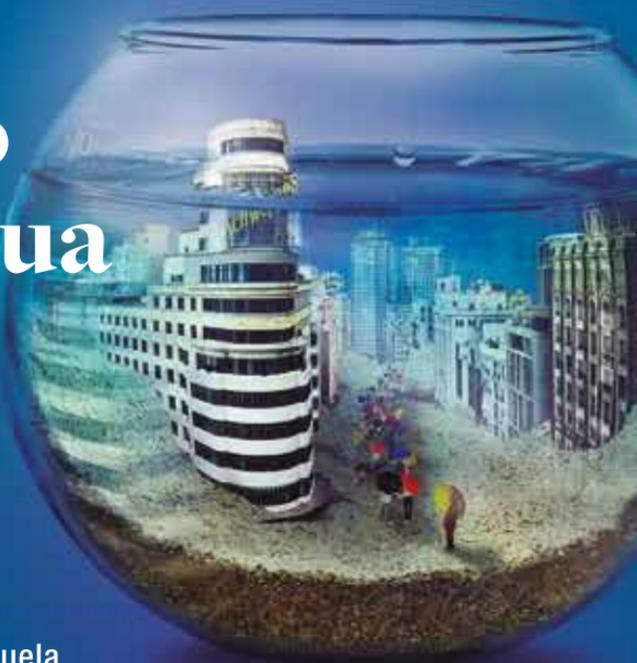
El Año pasado por Agua

del
23 de febrero
al 1 de marzo
de 2024

ZARZUELA POR
Y PARA JÓVENES

Nueva producción
del Teatro de la Zarzuela

 Teatro de la Zarzuela



Música
Jaume Pahissa

Gal·La Placídia

Versión en concierto

Días
8 y 10 de marzo de 2024
de 2024

 Teatro de la Zarzuela



Gira Flamenca del Norte 2024 en Logroño, Vitoria y Palencia, dedicada a Manolo Caracol



Gira del Norte

La Gira Flamenca del Norte 2024, en esta nueva edición, está dedicada al cantaor sevillano Manolo Caracol y se desarrollará en Logroño, Palencia y Vitoria. El ciclo se extiende hasta el 12 de abril. La producción artística a cargo de Antonio Benamargo presentará a grandes del flamenco como Vicente Soto, Jesús Méndez, Arcángel, Sandra Carrasco o Mercedes Ruiz. Otros como Tomatito o El Berenjeno, ya han actuado durante enero.

El cantaor de Jerez, **Vicente Soto "Sordera"**: Teatro Bretón de Logroño / Jueves 1 de febrero. Teatro Principal de Palencia / Viernes 2 de febrero. Y

Centro Cívico Hegoalde de Vitoria-Gasteiz / Sábado-3 de febrero. **Arcángel**: Teatro Bretón de Logroño / Jueves 15 de febrero. Teatro Principal de Palencia / Viernes 16 de febrero. Centro Cívico Hegoalde de Vitoria-Gasteiz / Sábado 17 de febrero. **Sandra Carrasco** y **David de Arahál**: Teatro Bretón de Logroño / Jueves 29 de febrero. Teatro Principal de Palencia / Viernes 1 de marzo. Y Centro Cívico Hegoalde de Vitoria-Gasteiz / Sábado 2 de marzo.

El mundo del flamenco solicita la Medalla de Andalucía para Manolo Caracol. La iniciativa, que parte de la propia familia del insigne cantaor, está recogiendo declaraciones de apoyo de los artistas flamencos, prensa y mundo del arte, en general. La campaña ha comenzado en redes sociales. Desde Zoco Flamenco nos unimos a la petición.

Creada la Academia de Música de España y sus Premios



Presentación academia de la música @pablolorente

Todo el sector musical converge en una nueva Academia de la Música de España para elevar su estatus cultural y social. Intérpretes, autores, productores, promotores, mánagers, técnicos de sonido, etc., tienen ante sí el reto de que la música ocupe su lugar de relevancia nacional e internacional como embajadora de nuestra cultura y talento.

Su presidente, Luis Cobos, comenta las principales líneas de acción "dignificar el sector musical, promover la excelencia y la formación, visibilizar la contribución de la música española a la cultura no sólo en nuestro país sino fuera de nuestras fronteras, sirviendo además de nexo entre Europa y América".

Además, dentro de sus proyectos, la Academia ha convocado unos nuevos galardones que reconocerán el talento, la calidad y la excelencia de los múltiples profesionales del sector en 48 categorías diferentes, entre las que se encuentra el flamenco. Las candidaturas para los Premios se podrán presentar hasta el 15 de febrero.

En el mundo del flamenco, la Academia ha contado con el apoyo de **Kiki Morente, Israel Fernández, María Toledo, Diego El Cigala, Gerardo Núñez, José Mercé, Duquende, Josemi Carmona, Juan Valderrama, Carmen Linares, Miguel Poveda y Vicente Amigo, entre otros.**

La categoría Flamenco recoge dos distinciones: Mejor Álbum de Flamenco y Mejor Canción de Flamenco.

Madrid acogerá la gala de entrega de los premios, que cuenta ya con el apoyo decidido de la Comunidad madrileña que destinará al evento 4 millones de euros.

La Comunidad de Madrid declara el Flamenco Bien de Interés Cultural



@demetria solana

El Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid ha aprobado declarar el flamenco como Bien de Interés Cultural como patrimonio inmaterial de la región, "por ser un arte que forma parte de la sociedad madrileña al menos desde mediados del siglo XIX". Una excelente iniciativa que esperamos se refleje en una mayor programación flamenca en los teatros

y salas de Madrid, tanto públicos como privados. El reconocimiento debe ir siempre acompañado de recursos financieros que promuevan y divulguen un arte que es también patrimonio de la humanidad. ¡Viva Madrid Flamenco!

Flamenco en el Teatro de la Zarzuela



José Mercé @ JavierSalas

En la temporada 2024, el Teatro de la Zarzuela ha programado dos grandes conciertos flamencos. **Mayte Martín**, el 14 de mayo, en un concierto en el que presentará su próximo trabajo discográfico dedicado al flamenco. Cantora y también compositora, recibió la Medalla de Oro en las Bellas Artes en 2021. Mayte Martín: 14 de mayo 2024. El otro gran concierto lo dará el cantaor jerezano **José Mercé**, que presentará su trabajo 'Flamenco', el 25 de junio 2024.

Además, entre otras propuestas, en julio de 2024, el **Ballet Nacional** traerá un espectáculo en forma de tríptico llamado 'Generaciones', con tres números de danza cuya pieza central irá alternando cada día de función. Serán doce funciones del 17 al 28 de julio.

LA PUERTA ENTORNÁ



“En tiempos en los que el oxígeno de la cultura se hace cada vez más escaso, nos llega la exquisitez de estos textos de Joaquín López Bustamante cargados de una hermosa sencillez y profundidad. Cuando la música está implícita en la literatura, y este es el caso, uno lee cantándose los textos, sintiendo toda la enjundia de quien ha impregnado en sus letras toda la sensibilidad y autenticidad de su sangre, que bien sabe y conoce lo ancestral. Poemas que tienen la imperiosa virtud de conjugar todo ese universo gitano y flamenco, llevando el ayer al hoy.” (Miguel Poveda, prólogo)

“Esta puerta entorná deja ver, a poco que el lector asome la cabeza, la íntima sombra de un exquisito poeta, oculto allí donde la timidez levanta impenetrables muros de protección. Joaquín López Bustamante es un polifacético artesano de la cultura, un comunicador excelso y elegante, un periodista cabal y sensible. Sus modos, tan gitanos, no son el producto final de un pulido aprendizaje, sino el basamento humano connatural que prefigura sus entidades y sus autoridades de referencia. [...] No creo, tras la lectura que he realizado, que estas coplas unas, nacidas para ser cantadas; otras, libres de grilletos normativos estén sujetas a ningún precepto: Joaquín es contemporáneo y tradicional al mismo tiempo, y no permite que la invasora modernidad de la dictadura de ciertas vanguardias le influya, ni que el clasicismo de los custodios de lo jondo lo inmovilice. Descondimenta, pues, las clasificaciones, en virtud de la libre circulación de los sentimientos, de las variables cargas emocionales para la composición de esta sugerente obra.” (Antonio Ortega, prólogo).

Editorial: Libros de la Herida

Autor: Joaquín López Bustamante

MARTINETE DEL REY SOMBRA



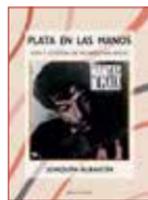
El 30 de julio de 1749, bajo el reinado de Fernando VI y por orden del marqués de la Ensenada, se produjo el arresto masivo de la población gitana española en lo que se ha llegado a calificar como un proyecto fallido de exterminio: la Gran Redada. ‘Martinete del rey sombra’ recrea este olvidado episodio acompañando las vivencias de esos gitanos y gitanas desde la noche de su detención hasta la amnistía concedida dieciocho años des-

pués, por prisiones improvisadas, trabajo esclavo en los arsenales y casas de misericordia, aislamiento, torturas, enfermedades, naufragios, motines e intentos de fuga; y, paralelamente, nos adentra en la vida de la Corte de los primeros Borbones españoles ofreciendo un tapiz de intrigas políticas, lujos escandalosos y tragedias personales.

Autor: Raúl Quinto.

Edita: Jekill & Jill.

PLATA EN LAS MANOS



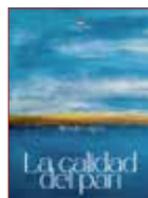
Joaquín Albaicín, escritor con duende y cronista de la vida artística, ha publicado en edición privada su ensayo ilustrado *Plata en las manos. Son y leyenda de Ricardo Ballester*, un emotivo recuerdo y homenaje a la gran estrella de la guitarra que fue *Manitas de Plata* y una enjundiosa reflexión en torno a su carrera artística y la atmósfera de *glamour* en que vivió.

Gitano francés, nacido en 1921 en una autocaravana en las cercanías de Montpellier, fue descubierto en 1963 por el productor norteamericano Alan Silver, quien lo convirtió en una figura internacional admirada por músicos como Carlos Santana, cantantes como Charles Aznavour y Juliette Greco, escritores como John Steinbeck o reinas de la pantalla como Brigitte Bardot. Herederos naturales y artísticos de su éxito son a día de hoy los *Gipsy Kings*, que integran su hijo y sus sobrinos.

Quienes siguen a Joaquín Albaicín, así como en general los interesados en este ensayo, pueden informarse y obtenerlo escribiendo al autor a yeticave@hotmail.com.

Autor: Joaquín Albaicín.

LA CALIDAD DEL PAN



Alfredo Lagos Aguilar (Jerez, 1971). Músico profesional y profesor en la ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya). Ha paseado su guitarra por los cinco continentes, dando conciertos en los más prestigiosos teatros del mundo, desde el mítico Carnegie Hall en Nueva York a la Ópera House de Sidney, el Hollywood Bowl, el Olympia de París... Su inquietud por el arte y la cultura y su interés por la poesía le han hecho dar el paso para publicar con Círculo Rojo *La calidad del pan*, su primer poemario.

Autor: Alfredo Lagos.

Edita: Círculo Rojo.

TEATRO PAVÓN

COLOR SIN NOMBRE

JOSÉ MAYA & MARK ROTHKO



Quando el flamenco se sumerge en el universo del pintor

Del 14 al 24 de febrero 2024 en el Teatro Pavón. C/ Embajadores 9, Madrid.

CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

Descubre
el mejor flamenco
en directo

ANDALUCÍA FLAMENCA

Auditorio Nacional de Música | Madrid

23/02/24

Vicente Soto 'Sordera'
Enrique Soto
Lela Soto



22/03/24

María
Terremoto



26/04/24

Pedro 'El Granaíno'
Caracolillo de Cádiz



24/05/24

Arcángel

Más info en: entradasinaem.es

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Red de teatros del INAEM | 91 193 93 21



A Junta
de Andalucía

Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte

Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

A Auditorio
Nacional
de Música