



# ROCÍO BELEN

DOSSIER 2024

# Conóceme

**Rocío Belén** inicia su carrera discográfica dentro del mundo del flamenco con un proyecto de lo más selecto y novedoso. En esta ocasión lo hará desgranando una a una las canciones que compondrán este primer álbum y que verá la luz a finales de 2024. El primer single se titula, **“Alzaré mi voz”**, el cual estará disponible y al alcance de todos el 20 de marzo de 2024.

Con esta nueva propuesta, **Rocío Belén se presenta con una imagen totalmente camaleónica y en un género que le apasiona: el flamenco.**

A través de “Alzaré mi voz”, se expresa en su máxima verdad, donde cree en sí misma y donde inicia todo un proceso de valoración. Es más, esta primera canción va proyectada hacia la mujer en el mundo del flamenco.

La cantante ha confiado en las letras y producción de **Francis Gómez Cruzado**, con quien ha trabajado codo con codo para sacar la mejor versión de ella misma y poder así, relucir su verdadera identidad en temas como: **“Alzaré mi voz”, “Un Amanecer” o “Tela Marinera”, entre todos, los que conformará el disco.**

Este trabajo nace a raíz de un largo recorrido en búsqueda del mejor sonido, las mejores producciones y transitando por las diferentes influencias que han marcado su vida musical desde que se iniciara de forma temprana a los 10 años de edad en los concursos de fandangos de su tierra.

**Un talento genuino que, a pesar de su juventud, se presenta como una de las futuras promesas del flamenco.**





# Biografía

Rocío Belén, (Almonte - 1989)

La trayectoria artística de **Rocío Belén** dio comienzo desde bien pequeña, ya que a la temprana edad de 10 años se inició en los concursos de fandangos de su tierra. Desde pequeña ha escuchado flamenco en su casa, ya que sus abuelos lo defienden muy bien.

La pasión por este cante, le llevó a tomar clases en la **Fundación Amparo Correa**, y ahí inició su largo recorrido, que le ha llevado a ganar más de **30 premios de flamenco de primer nivel**. Cabe destacar el **Premio Joven del Concurso Nacional de Cante Jondo Antonio Mairena**, el **1º Premio en el Concurso de Cante por Taranta y Tarantos Fundación Cristina Heeren**, **Premio a la mejor Malagueña por la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga**, **1º premio Certamen Nacional de Saetas “Ciudad de la Unión”**.

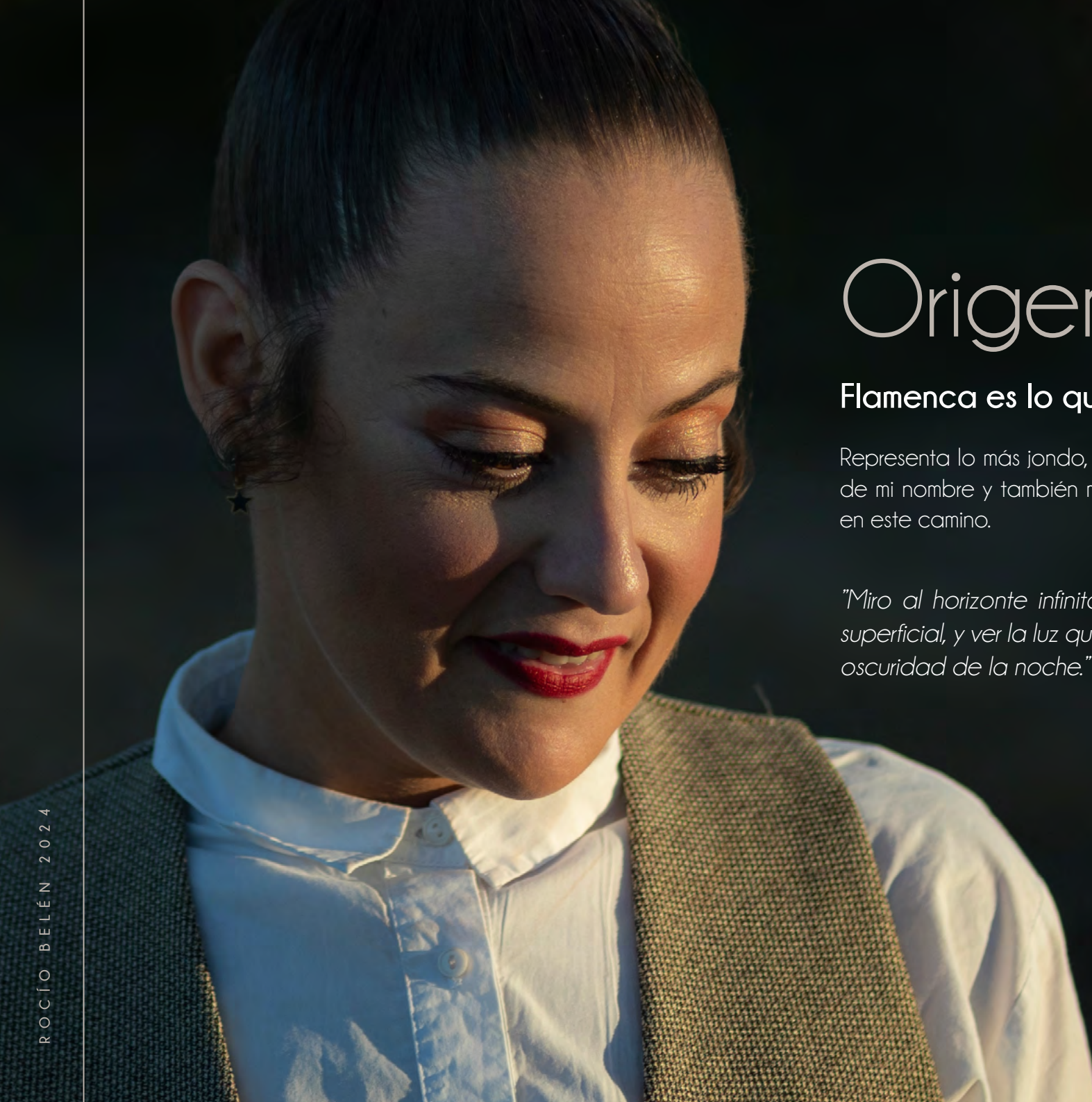
También obtuvo el mayor reconocimiento y máximo galardón en el fandango de Huelva alzándose con el **1º Premio de Paco Toronjo en la Villa de Alosno**. En los años 2017 y 2018 logra llegar a semifinales del **Festival Internacional del Cante de las Minas** y ha sido Finalista en el **Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba (2019)**, dos de los concursos más prestigiosos a nivel nacional.

Rocío Belén lleva un largo recorrido por todos los escenarios nacionales interpretando el flamenco más puro y de vanguardia con una voz de largo recorrido.

Ha compartido escenario con artistas como **Miguel de Tena, Pedro El Granaino, Argentina, María Terremoto, Jeromo Segura, Alfredo Tejada y Rocío Márquez entre otros**. Obtuvo una renovación, durante dos años, en la **Fundación de Cristina Heeren** para recibir clases con profesores de la talla de **José de la Tomasa, Paco Taranto, Calixto Sánchez, Esperanza Fernández, Laura Vital, Virginia Gámez y Juan José Amador entre otros**.

Actualmente, **participa en numerosos festivales y circuitos flamencos por toda España** y sigue estudiando y aprendiendo con Antonio Rodríguez “El Jaraqueño” en su Escuela de Cante en la localidad onubense de Aljaraque.

Pero es ahora, cuando decide adentrarse de nuevo en el mundo discográfico y sacar su mejor versión en su **NUEVO DISCO**, donde se podrá disfrutar de: **Alegrías, Tangos, Bulerías, Sevillanas flamencas, Rumba, Fandangos y Cantes de Levante, entre otros**.



# Origen

**Flamenca es lo que soy, y lo que quiero ser.**

Representa lo más jondo, de donde sale mi cante, la identidad de mi nombre y también mis ganas de brillar y de abrirme paso en este camino.

*"Miro al horizonte infinito para distinguir lo profundo de lo superficial, y ver la luz que brilla en la claridad del día y en la oscuridad de la noche."*

ROCÍO BELÉN

# Prensa

**CORDOPOLIS®**

de Peñaflores abrió su participación con una soleá de Triana en la línea del maestro Paco Taranto. De segundo el jurado le pide un cante por tangos, dando con éstos, concluida su actuación. Seguidamente otra onubense del pueblo de Almonte, Rocío Belén. Rocío levantó los vítores y jaleos del público en varias ocasiones. Esta joven posee una voz bonita, bien timbrada, con velocidad y muy melismática, dándole un toque muy barroco y personal a sus cantes. Vidalita del maestro Pepe Marchena, fandangos de Huelva y un cante solicitado por el jurado por tangos con aires extremeños nos interpretaba sin dejar indiferente a nadie. Nuevamente de la provincia

**ABCcórdoba**

**CÓRDOBA**



[www.nacionaldearteflamenco.org](http://www.nacionaldearteflamenco.org)

Con una voz limpia y cristalina educada en la **Fundación Cristina Heeren**, brilló sobremedera por taranta templando el cante en cada tercio y pellizcando en los tonos y quejíos más altos. Idénticas sensaciones dejó por soleares, donde volvió a hacer gala de una afinación perfecta y una amplitud de registro poco comunes. Sin duda una cantaora larga con una prometedora trayectoria por delante y claras opciones de premio.

**flama**  
La guía de flamenco

NOTICIAS

## La onubense Rocío Belén Cuesta gana la XVIII edición del Concurso de Cante Flamenco Ciudad de San Sebastián

La joven cantaora almonteña alcanzó el máximo galardón gracias al amplio abanico de melismas y tonalidades que supo ejecutar, tanto en los cantes más duros como en los más livianos; y ya venía avalada por ganar anteriormente el prestigioso premio Joven del Concurso Nacional de Cante Jondo Antonio Mairena. Mientras el jurado del Concurso donostiarra deliberaba, presidido por José Casado Cillero, la bailaora alavesa La Pulga demostró que el flamenco en el País Vasco está vivo y coleando. La joven estuvo acompañada por dos txalapartaris, Adrian Larrañaga y Mikel Aveirro, que pusieron el compás al espectáculo que amenizó el rato de la deliberación. Además del cante de Ángel López de Toro, el toque de Aitor Escobar y la percusión de José Gil.

[Directo Guerra Ucrania - Rusia](#) | Últimas noticias

## La cantaora Rocío Belén Cuesta y el guitarrista Israel Gómez, premios de la VIII Bienal Flamenca de la ONCE

• La cantaora almonteña Rocío Belén Cuesta y el guitarrista granadino Israel Gómez han resultado elegidos ganadores de la VIII Bienal Flamenca de la ONCE que rendirá homenaje este año al maestro guitarrista Pepe Habichuela. Como artista con discapacidad la Bienal distinguirá al cantaor cordobés Antonio Mejías.



## CIENXCIEN

LA FLAMENCURA NO TIENE CURA

### Rocío Belén

9 de abril de 2020 Por marzo  
Dejar un comentario

3- ¿Qué se siente al ser finalista del Concurso Nacional de Córdoba?

Para mí ha sido una recompensa a todos estos años de estudios, sacrificios, lucha y constancia. Me siento orgullosa de ello.

4- ¿Qué aportan los concursos según tu visión?

Aportan experiencias, tablas y rodajes a los cantes, aparte de muchas satisfacciones buenas y otras no tan buenas, pero bueno, cuando un cantaor se presenta a los dichos se expone a ser juzgado por personas que a lo mejor no comparten ni tienen la misma opinión o visión que el cantaor.

También hay concursos y concursos. Yo pienso que todo cantaor debe tener una etapa de concurso en su carrera. También te llevas muchos desengaños pero a mí parecer son necesarios. En definitiva los concursos son aprendizaje.

5- ¿Cómo ves el mundo del flamenco en estos momentos?



Fotografía: cienxcienco



Música

## Rocío ganó con cante grande y bueno

Eugenio Tejero se clasificó segundo con su serena toná. Pablo Padilla fue tercero con su canto de Levante. Gregorio Moya, premio Moncho Jiménez



Tras haber recibido el trofeo de la edición XVIII, Rocío Belén Cuesta se aranca por fandangos de Huelva acompañada por Escudero. / LUSA



BEGOÑA DEL TESO

Lunes, 3 diciembre 2018, 12:06

Se escucharon cantes muy grandes en el Principal la tarde noche del sábado, durante la XVIII edición del Concurso de Cante Flamenco Ciudad de San Sebastián. Excepto Rocío Belén Cuesta, ganadora por decisión unánime del jurado, que optó por una seguriya, los otros participantes buscaron el triunfo proponiendo al tribunal y al público que llenaba el patio de butacas variantes muy interesantes de la soleá, centro neurálgico del cante jondo.

El sevillano Pablo Moreno se decantó por una 'soleá apolá', es decir la que toma el cariz del palo flamenco llamado 'polo', uno de los más arcaicos, emparentado con la caña. La 'apolá' es 'soleá' alargada con hermosas bajadas y subidas. Pablo Padilla, que fue segundo en 2017 y semifinalista en el inconmensurable Cante de las Minas cartagénense, se lanzó por la soleá de Alcalá, mezclada quizás con la de Triana, más corta en sus tercios, ligándolos sin descanso en la respiración. Gregorio Moya, de Argamasilla de Alba en Ciudad Real, recibió el premio que lleva el nombre del inolvidable patriarca gitano de Errenteria Moncho Jiménez de manos de su nieta, Isabel. Goyo se decidió, como Pedro Bautista 'El Titi', por la soleá alfarera, la albaceteña de preciosas melisas.

Inicio | Noticias | Puntos de Interés | Hemeroteca | Iniciar Sesión

5 de agosto de 2017

**HOY** MONESTERIO

GENE CERCANA | DEPORTES | PLANES | OFERTAS LOCALES | FOTOS | VÍDEOS | PARTICIPA | HIPERLOCALES

## La final del XXII Concurso de Cante por Fandangos tendrá representación femenina

Será gracias a la cantaora Rocío Belén Cuesta, de Almonte, que luchará junto a otros cinco cantaores por el primer premio del certamen el 26 de agosto

ISABEL AMBRONA **MONESTERIO**

La cantaora onubense **Rocío Belén Cuesta** será la encargada de representar al colectivo femenino en la **XXII edición del Concurso de Cante por Fandangos 'Villa de Monesterio'** que celebró su fase de preselección este sábado. Y es que, desde al menos la edición número XVIII de este certamen, no ha habido representación femenina en la final.

Organizado por la **peña flamenca Pepe Cristo** de Monesterio, la Plaza de la Ermita se inundó de los resonares flamencos de un total de 13 cantaores, procedentes tanto de la región como de Andalucía, a pesar de que estaba prevista la participación de un total de 18.

Sin duda alguna, una de las sorpresas de la noche fue la actuación del benjamín de tan sólo 10 años, Jaramillo, de Segura de León, que a pesar de no haber sido clasificado para la fase final, consiguió meterse al público en el bolsillo con su cantar.

Tras la actuación de todos y cada uno de los participantes, el jurado tuvo que deliberar y elegir a los seis mejores, a su juicio, que serán quienes lucharán el próximo 26 de agosto en la final por un primer premio en este prestigioso concurso, que asciende a **1.500 euros**.

De este modo, los clasificados fueron **dos figuras del flamenco extremeñas y cuatro andaluzas: Emilio Chaparro Serrano**, de Don Benito; Francisco Escudero, **'El perrete'**, de Badajoz; **Rafael Molina**, de Almonte; Huelva; Miguel Ángel Lará, **'El canario'**, de Sevilla; **Rocío Belén Cuesta**, de Almonte, Huelva; y Francisco Moya, **'Kike de Castiblanco'** de Sevilla.

El Concurso de Cante por Fandangos 'Villa de Monesterio' es **uno de los certámenes flamencos más prestigiosos a nivel regional**, que cada año trata de poner de relieve **letras de cantaores extremeños** como Pérez de Guzmán, Manolo de Fregenal o Porrina de Badajoz, entre otros, en la voz de sus participantes.

7 TELEONUBA

NOTICIAS

## Rocío Belén Cuesta, ganadora del XI Certamen de Fandangos de Huelva Villa de Paterna

Por TELEONUBA

30/08/2017 47 vistas



La plaza de España de Paterna del Campo se vistió de gala para acoger, el pasado día 25, la gran final del décimo primer certamen de fandangos de Huelva Villa de Paterna.

Una cita que comenzó a las 12 de la noche, enmarcada en el conjunto de actos con motivo de las fiestas patronales del pueblo, y que atrajo a multitud de vecinos y visitantes.

Un total de 7 cantaores, 5 de la categoría general y 2 de la infantil, deleitaron al público asistente con su arte.

La almonteña Rocío Belén Cuesta selló con victoria su participación. Un total de 700 euros fue el premio con el que se hizo, la conocida por muchos, como la chiri.

Además, el certamen tuvo un marcado aire femenino, ya que 6 de los 7 finalistas, fueron mujeres.

Paterna sólo piensa en celebrar un nuevo certamen, y cumplir sus 12 años al compás del fandango.

talapranca

## Arranca con Rocío Belén y Almudena Domínguez el XIII Ciclo de Jóvenes Flamencos

23 DE OCTUBRE DE 2019, 2:39

Presentan la XIII edición del Ciclo Jóvenes Flamencos de la Fundación

El 'XIII Ciclo de Jóvenes Flamencos de Huelva' arranca este miércoles, a las 20,30 horas, en la sede de la Fundación Cajasol con la actuación de Rocío Belén y Almudena Domínguez, acompañadas a la guitarra por Francis Gómez.

La Fundación Cajasol, en colaboración con LP Flamenco, impulsa este evento, que permite dar valor a la cantera y continuidad al flamenco, promocionando el talento local y también la formación y el trabajo constante de estos jóvenes, tanto en el baile, el cante y el toque. La entrada es libre hasta agotar el aforo de la sala Juan Ramón Jiménez.

A sus 30 años, la almonteña Rocío Belén Cuesta se presenta como una de las futuras promesas del flamenco Onubense, con un cante flamenco puro y de vanguardia y más de 30 premios en su trayectoria. Almudena Domínguez, por su parte, ya brilló recientemente en el V Concurso Nacional de Arte Flamenco. Allí la cantaora de Palos de la Frontera se alzó con el primer premio de su categoría y el premio especial al mejor fandango.

El miércoles 6 de noviembre será el turno de Rocío Bejarano, María Vallez y Soledad Díaz, que tendrán a Antonio del Carmen al toque. Cerrarán el ciclo el día 13 de noviembre Lucía Beltrán y Ana Lorenzo, también con Francis Gómez como guitarrista.

--EUROPA PRESS--



# Contacto

Contratación



Contacto: Miguel Gutierrez

Tél. 605 82 84 21

Email: [info@apoloproducciones.com](mailto:info@apoloproducciones.com)

Gabinete de prensa



Contacto: Cristina Robles

Tél. 691 26 91 04

Email: [prensa@criselcomunicacion.com](mailto:prensa@criselcomunicacion.com)



A silhouette of a flamenco dancer is shown against a warm, orange-gold background. The dancer's right hand is raised, with fingers spread, in a classic flamenco pose. The lighting is soft and focused on the dancer's form, creating a dramatic and artistic effect.

# ROCÍO BELÉN

[www.rociobelenflamenco.es](http://www.rociobelenflamenco.es)