

CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL

# CNDM 24/25



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical  
**CNDM**

CNDM  
24/25

XV

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

**CNDM24/25**

# ÍNDICE

---

- 4. INTRODUCCIÓN
- 6. COMPOSITOR Y ARTISTA RESIDENTES
- 13. CICLO TRANVERSAL
- 18. UNIVERSO BARROCO
- 41. SERIES 20/21
- 55. FRONTERAS
- 62. LICEO DE CÁMARA XXI
- 77. ANDALUCÍA FLAMENCA
- 83. JAZZ EN EL AUDITORIO
- 89. XXXI CICLO DE LIED
- 100. CICLOS DE ÓRGANO
- 114. MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN
- 123. CIRCUITOS
- 142. EDUCACIÓN
- 159. ABONOS Y LOCALIDADES
- 171. CALENDARIO DE CONCIERTOS
- 181. ENCARGOS Y ESTRENOS DEL CNDM

# Quince años de pasión por la música

Francisco Lorenzo

En su decimoquinto aniversario, el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) inicia con entusiasmo un nuevo capítulo de su andadura y lo hace con la misma determinación de siempre por reivindicar el patrimonio musical español.

Desde nuestra fundación en 2011, hemos puesto en marcha quince ediciones. A lo largo de estos años, las responsabilidades que definen nuestra labor se han ido consolidando: la ampliación, difusión y recuperación de nuestro patrimonio musical, el apoyo a la nueva creación, la dirección artística del Auditorio Nacional de Música y la vertebración de la actividad musical de nuestro país, todo ello con la voluntad de convertirnos en referencia. Ahora presentamos llenos de ilusión la temporada 2024-2025.

Siguiendo las líneas de años anteriores, la programación apuesta por la calidad de las propuestas, al tiempo que consolida ese necesario equilibrio entre crecimiento y sostenibilidad que requiere el proyecto. Se mantienen, en el Auditorio Nacional de Música, los ciclos Andalucía Flamenca, Bach Vermut, Fronteras, Jazz en el Auditorio, Liceo de Cámara XXI y Universo Barroco, así como el Ciclo de Lied en el Teatro de la Zarzuela y el de música contemporánea Series 20/21 en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). Fuera de la capital, continuamos con las coproducciones de Alicante, Badajoz, Barcelona, Betanzos, Cádiz, León, Malpartida de Cáceres, Oviedo, Salamanca, Segovia, Sevilla, Úbeda, Valencia y Valladolid y celebraremos el ciclo itinerante El Órgano en las Catedrales en diversas localidades españolas, como Ávila, San Cristóbal de La Laguna (Tenerife) o Logroño, entre otras.

Las residencias del CNDM las ostentan el cantante, clavecinista y director Alberto Miguélez Rouco y el compositor Alberto Posadas. Alberto Miguélez Rouco es uno de los nombres españoles con mayor presencia internacional. Gracias a su gran calidad artística y su carisma, y tras su formación en la prestigiosa Musik Akademie de Basilea (Suiza), reúne en

sus proyectos a los mejores solistas y músicos especializados en la interpretación historicista nacionales e internacionales. En la presente edición, disfrutaremos de su doble faceta de cantante y director de orquesta en varios conciertos en Madrid, León, Oviedo, Úbeda o Valencia.

Por su parte, Alberto Posadas es uno de los compositores españoles más audaces del panorama actual. Sus inicios de la mano del aclamado Francisco Guerrero, con quien estudió composición, le han llevado a construir una sólida trayectoria por la que ha obtenido numerosos galardones, como el Premio Nacional de Música en 2011. Este incansable creador con un profundo conocimiento en el campo de la música electrónica y un exquisito manejo de la técnica ha recibido encargos de reconocidas instituciones internacionales. El público del CNDM podrá descubrir su poético imaginario mediante estrenos y la interpretación de algunas de sus obras más emblemáticas.

El ciclo transversal #Palestrina.500 conmemora el quinto centenario del nacimiento del compositor italiano Giovanni Pierluigi da Palestrina, uno de los máximos exponentes del repertorio polifónico del Renacimiento, cuya música tuvo una influencia significativa también en España. A través de conciertos que tendrán lugar en distintos puntos de nuestra geografía de la mano de prestigiosas agrupaciones vocales nacionales y extranjeras, se revivirán algunas de sus obras más representativas.

En definitiva, en esta temporada ofreceremos 200 citas musicales (150 conciertos y 50 actividades pedagógicas), repartidas en 25 ciudades. Recuperaremos 26 obras de patrimonio musical, que verán su estreno en tiempos modernos, de las cuales 12 serán estrenos modernos en España. Y reforzamos nuestro compromiso con la creación contemporánea con 40 estrenos absolutos y 25 encargos del CNDM a destacados autores; de ellos, 12 a compositoras. La programación se desarrollará en colaboración con más de 100 instituciones.

Comienza la nueva edición del CNDM y, con ella, escribimos otra página más en nuestra historia. Muchas gracias por acompañarnos un año más en este apasionante proyecto que parte de las cautivadoras imágenes de David Santiago, fotógrafo especializado en la naturaleza que logra captar eso intangible que nos emociona. ¡Que suene la música!



**RESIDENTES**

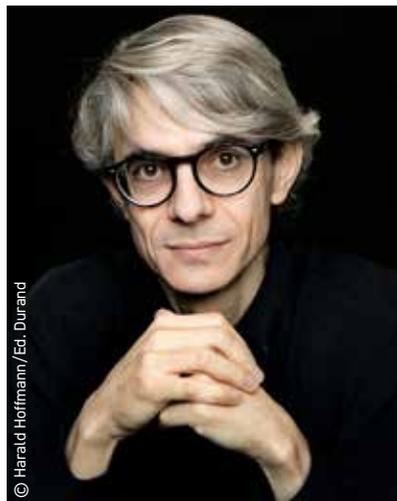
**Alberto Posadas**  
COMPOSITOR RESIDENTE

**Alberto Miguélez Rouco**  
ARTISTA RESIDENTE

## Autenticidad y fidelidad a uno mismo

La trayectoria de Alberto Posadas, premio nacional de música en 2011, comenzó a definirse cuando conoció a Francisco Guerrero en 1988. Él fue su verdadero maestro y también quien lo introdujo en las matemáticas aplicadas a la composición. Partiendo de ellas, Posadas inició a trasladar diversas técnicas derivadas de la pintura, la arquitectura o la biología al campo compositivo, al igual que se sirvió de modelos acústicos o espectrales para, siguiendo ya su propio camino, cimentar la base teórica de su música. Esta se conoce poco a nivel nacional, algo que el CNDM se ha propuesto remediar gracias a la residencia de este autor que goza de enorme prestigio en el extranjero, pues ha realizado numerosos proyectos con las agrupaciones europeas más célebres y en los festivales más importantes, por no hablar de sus estancias en centros como el IRCAM de París. Así pues, la programación del CNDM se convertirá en el punto de encuentro entre el público y Posadas, un compositor que aboga por la autenticidad y la fidelidad a uno mismo por encima de cualquier otro aspecto que pueda interferir en su *modus operandi*.

En Series 20/21, a principios de 2025, el conjunto Sigma Project abordará *Poética del laberinto*, para cuarteto de saxofones. No es esta la única pieza de gran formato del autor vallisoletano, el cual rechaza la idea de limitar la duración de sus creaciones por cuestiones meramente circunstanciales. El pianista alemán Florian Hölscher ha seleccionado cuatro de sus *Anklänge*, pertenecientes al ciclo *Erinnerungsspuren (Huellas de la memoria)*. En abril de 2025, habrá ocasión de adentrarse aún más en la música de Posadas con algunas páginas de plantilla poco corriente, tales como sus dúos para violas (ambos encargos del CNDM) o *Palabras deshabitadas*, para soprano y contrabajo, que será estreno en España. Johannes Kalitzke regresará al Auditorio 400 con la Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía (ESMRS). En su atril colocará *Cripsis*, que opera con lo visible y lo oculto a nivel estructural. El ensemble milanés mdi ofrecerá en mayo un programa mixto con autores italianos y diversos títulos del compositor residente del CNDM, antes de que el Trío Abstrakt cierre Series 20/21 con su original plantilla de saxofón, piano y percusión, para la cual Posadas escribirá una nueva pieza por encargo del CNDM. Dos citas más en Alicante y Segovia redondean la muestra de su producción.



© Harald Hoffmann/Ed. Durand

Antonio Gómez Schneekloth

## SERIES 20/21

## CIRCUITOS

MADRID | MNCARS | AUDITORIO 400  
LUNES 13/01/25

## Sigma Project

*Poética del laberinto* (2016-2017)MADRID | MNCARS | AUDITORIO 400  
LUNES 24/02/25BADAJOZ | DIPUTACIÓN DE BADAJOZ  
MARTES 25/02/25

## Florian Hölscher PIANO

De *Erinnerungsspuren*  
*Anklänge an François Couperin* (2014)  
*Anklänge an Robert Schumann* (2015)  
*Anklänge an 'Aitsi'* (2017)  
*Anklänge an B. A. Zimmermann* (2018)

MADRID | MNCARS | AUDITORIO 400  
LUNES 07/04/25

## Geneviève Strosser VIOLA

## Dimitrios Polissidis VIOLA

## Dario Calderone CONTRABAJO

SOPRANO A DETERMINAR

*Doryphoros*, para viola sola \*\* (2022)  
*L'origine du monde*, para viola sola \*\* (2021)  
*Dúo para violas n.º 1* \*\* (2025)  
*Dúo para violas n.º 2* \*\* (2025)  
*Palabras deshabitadas*, para soprano  
y contrabajo \*\* (2015)

SEGOVIA | IES MARIANO QUINTANILLA  
SÁBADO 12/04/25

## Trío Elián

*Proemio*, para violonchelo y piano (2011)ALICANTE | AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE  
SALA DE CÁMARA  
LUNES 14/04/25

## Sigma Project

*Knossos* (2016)MADRID | MNCARS | AUDITORIO 400  
LUNES 28/04/25Sinfonietta de la Escuela Superior  
de Música Reina Sofía

## María Ramos VIOLÍN

## Johannes Kalitzke DIRECTOR

*Cripsis*, para catorce instrumentos (2001)MADRID | MNCARS | AUDITORIO 400  
LUNES 05/05/25

## Ensemble mdi

SOPRANO A DETERMINAR

*Tránsito I*, para soprano y viola (2012)  
*La tentación de las sombras*, para soprano  
y cuarteto de cuerda (2011)  
*Tránsito II*, para soprano y clarinete (2012)

MADRID | MNCARS | AUDITORIO 400  
LUNES 26/05/25

## Trío Abstrakt

*Trío para saxofón, piano y percusión* \*\* (2025)

\*\* Estreno en España

\*\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

# Alberto Miguélez Rouco

Educación (ver p. 156)

## El fuego



Como un fulgurante cometa ha irrumpido Alberto Miguélez Rouco (A Coruña, 1994) en la música española. El gallego se formó como contratenor, clavecinista y continuista en Basilea y ya en 2018 había fundado su propio conjunto, Los Elementos, con el que al año siguiente grabó para Glossa una zarzuela de José de Nebra (*Vendado es Amor, no es ciego*) que, por su visión apasionada y detallista, lo puso enseguida en el primer plano del competitivo universo del Barroco internacional. Un lustro y varios álbumes después, Miguélez Rouco será, en su doble faceta de cantante y director, artista residente en el curso 2024-2025 del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM).

En la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional presentará, como clavecinista y director, la recuperación en versión de concierto de una ópera que Francisco Corbelli estrenó en 1735 en el teatro de los Caños del

Peral, *La cautela en la amistad y robo de las sabinas*, una obra que promete vibrante virtuosismo a la napolitana. Su residencia incluye otros cuatro programas, todos ellos como alto, en tres de los cuales dirigirá, además, al grupo Los Elementos. En el ciclo camerístico de Universo Barroco se cuentan tres actuaciones, que podrán verse también en otras ciudades españolas. Con Los Elementos, una selección de villancicos y cantadas navideñas (en que colabora la soprano Deborah Cachet), que pasará por Úbeda, y una de las serenatas que Haendel escribió durante su estancia romana en 1707, *Clori, Tirsi e Fileno*, que irá a Valencia y en el que las otras dos voces solistas serán las de las jóvenes pero ya bien cotizadas sopranos Robin Johannsen y Ana Vieira Leite. Como invitado con La Guirlande, el conjunto del flautista Luis Martínez Pueyo, Miguélez Rouco cantará repertorio dieciochesco español, litúrgico y paralitúrgico, que, como la ópera de Corbelli, se ofrecerá como estreno en tiempos modernos. Este concierto se celebrará igualmente en León y Oviedo. Queda un último recital, concebido solo para la iglesia de Santiago de Betanzos, en el que el artista residente del CNDM y Los Elementos incidirán en la música del joven Haendel con un programa que comprende diversas piezas instrumentales y vocales, entre ellas, la conocida como cantata española del compositor.

Pablo J. Vayón

### UNIVERSO BARROCO

#### CIRCUITOS

#### CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

MADRID | ANM | SALA SINFÓNICA  
DOMINGO 10/11/24

#### Los Elementos

**Alberto Miguélez Rouco** CLAVE Y DIRECCIÓN

**Natalie Pérez** MEZZOSOPRANO (RÓMULO)

**Jone Martínez** SOPRANO (TACIO)

**Carol García** MEZZOSOPRANO (CAMILO)

**Aurora Peña** SOPRANO (JUSTINO, ESCLAVONIO, JULIETA)

**Alicia Amo** SOPRANO (ERESILEA)

**María Espada** SOPRANO (ELICIA)

**Judit Subirana** MEZZOSOPRANO (PASTELÓN)

Francisco Corbelli (1705-1778)

*La cautela en la amistad y robo de las sabinas*  
ø+ (1735)

MADRID | ANM | SALA DE CÁMARA  
MIÉRCOLES 04/12/24

ÚBEDA | AUDITORIO DEL HOSPITAL DE SANTIAGO  
VIERNES 06/12/24

#### Los Elementos

**Deborah Cachet** SOPRANO

**Alberto Miguélez Rouco** ALTO Y DIRECCIÓN

#### Villancicos y cantadas navideñas

Francisco Corbelli (1705-1778)

*Rompa, Señor, mi acento*, cantada al Santísimo  
para alto, dos violines y bajo continuo

José de Nebra (1702-1768)

*Sinfonía n.º 8 en do mayor*

F. Corbelli

*Hueco laurel frondoso*, cantada de Navidad (1748)

Nicola Porpora (1686-1768)

*Sinfonía da camera* en sol menor, op. 2, n.º 3 (1736)

F. Corbelli

*Felicísimo Alzino*, villancico de Navidad a dúo

MADRID | ANM | SALA DE CÁMARA  
MIÉRCOLES 05/03/25

VALENCIA | LES ARTS | TEATRE MARTÍN I SOLER  
JUEVES 06/03/25

#### Los Elementos

**Robin Johannsen** SOPRANO (CLORI)

**Ana Vieira Leite** SOPRANO (TIRSI)

**Alberto Miguélez Rouco** ALTO (FILENO)  
Y DIRECCIÓN

George Frideric Haendel (1685-1759)

*Clori, Tirsi e Fileno*, serenata pastoral a tres voces,  
HWV 96 (1707)

OVIEDO | AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | SALA DE CÁMARA  
MARTES 01/04/25

LEÓN | AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN  
MIÉRCOLES 02/04/25

MADRID | ANM | SALA DE CÁMARA  
VIERNES 04/04/25

#### La Guirlande

**Alberto Miguélez Rouco** ALTO

**Luis Martínez Pueyo** TRAVERSO Y DIRECCIÓN

#### Pastor amoroso

Francisco Hernández Illana (ca. 1700-1780)

*No más mundo, mi Dios*, cantada al Santísimo ø+  
(1768)

*Qué es esto, amor*, cantada al Santísimo ø+ (1775)

*Recercada a tres sobre el 'Pange lingua'*

Diego Pérez de Camino (1738-1796)

*Aleph. Ego vir videns*, lamentación 3.ª del Jueves  
Santo ø+

F. Hernández Illana

*Recercada a tres*

*Remóntese aquella ave peregrina*, cantada  
al Santísimo ø+ (1767)

D. Pérez de Camino

*El pastor amoroso*, cantada sola al Santísimo  
(versión con traveso) ø+

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

## Los Elementos

**Alberto Miguélez Rouco** ALTO Y DIRECCIÓN

### Haendel en Roma

George Frideric Haendel (1685-1759)

*Vedendo amor*, cantata para alto y bajo continuo,  
HWV 175 (1707-1708)

*Sonata para violín y bajo continuo en re mayor*,  
HWV 371

'Crede l'uom ch'egli riposi', de *Il trionfo del  
Tempo e del Disinganno*, HWV 46a (1707)

*No se emenderá jamás*, cantata spagnuola a voce  
sola e chitarra, HWV 140 (1707)

*Sonata para violín y bajo continuo en la mayor*,  
HWV 361 (1725-1726)

'Lascia la spina', de *Il trionfo del Tempo  
e del Disinganno*, HWV 46a (1707)



CICLO  
TRANSVERSAL

#PALESTRINA.500

El 3 de febrero de 2025 se cumplen quinientos años del nacimiento de Giovanni Pierluigi da Palestrina, un compositor perseguido por una leyenda. En 1607, Agostino Agazzari lo hizo «salvador de la música» cuando, según él, en medio de las discusiones del concilio de Trento sobre el papel que había de desempeñar la polifonía en la liturgia presentó su *Missa Papae Marcelli*, convenciendo a los prelados que pensaban que el canto polifónico hacía ininteligibles los textos sagrados de que «el fallo y el error estaban no en la música, sino en los compositores». Esta apócrifa historieta llegó intacta al siglo XIX, cuando, en su biografía sobre el autor publicada en 1828, Giuseppe Baini la transmitió a la posteridad con la fuerza de los mitos románticos.

En realidad, Palestrina no necesitaba ninguna leyenda para perdurar como uno de los mayores compositores de la historia de Occidente. Su producción es abundantísima (más de cien misas, cerca de cuatrocientos motetes, alrededor de ciento cincuenta madrigales, entre espirituales y profanos, y varios cientos de obras más), y en ella la polifonía imitativa de raíz flamenca enlaza con la policoralidad de finales de siglo y se reafirma en el ámbito sacro, hasta el punto de que el mantenimiento del estilo polifónico en pleno Barroco (el *stile antico*) fue conocido como estilo palestriniano.

Cinco conciertos del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) recuerdan la efeméride. El de los ingleses de Stile Antico, que se verá en Madrid, hace recorrido desde los antecedentes del compositor hasta sus consecuentes ya en el XVII. En el Festival de Música Antigua de Sevilla se han incluido dos citas bien diferentes de dos conjuntos españoles: Tasto Solo, el grupo de Guillermo Pérez, se centra en los pilares de su música, desde los inicios del *ars nova* hasta Josquin, mientras que Cantoría pone a Palestrina junto a Victoria, con quien coincidió en Roma. En torno a Palestrina y Victoria también gira el programa de Musica Ficta, que se ofrecerá en Betanzos, León y Salamanca. Finalmente, para Oviedo y Madrid, los belgas de Vox Luminis colocan al autor al lado de otro de los grandes maestros de su tiempo, Orlando di Lasso. Tanto Cantoría como Vox Luminis cantarán aquella *Missa Papae Marcelli* que hizo de Palestrina el mito al que incluso, ya en el siglo XX, se le dedicaron óperas.

MADRID | ANM | SALA DE CÁMARA  
JUEVES 23/01/25

### Stile Antico

#### El Príncipe de la Música. Palestrina en la Ciudad Eterna

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)  
*Sicut cervus*, a cuatro (*Motecta festorum*, liber 2, 1604)

#### LA CAPILLA PAPAL

Josquin Desprez (ca. 1450-1521)

*Salve Regina*, a cinco

Jacques Arcadelt (ca. 1504-1568)

*Pater noster*, a ocho

G. P. da Palestrina

*Tu es Petrus*, a siete

#### LA CONTRARREFORMA

G. P. da Palestrina

*Nigra sum sed formosa*, a cinco (*Mottetorum*, liber 4, 1584)

Tomás Luis de Victoria (ca. 1548-1611)

*Trahe me post te*, a seis (1583)

G. P. da Palestrina

*Credo* de la *Missa Papae Marcelli*, a siete (1562)

*Super flumina Babylonis*, a cuatro (*Motecta festorum*, liber 2, 1604)

#### UN TIEMPO DE AGITACIÓN

G. P. da Palestrina

*Peccantem me quotidie*, a cinco (*Motetorum*, liber 2, 1572)

*Gioia m'abond' al cor*, a cuatro (*Il secondo libro di madrigali a quattro voci*, 1586)

*Surge propera amica mea*, a cinco (*Mottetorum*, liber 4, 1584)

#### ELOGIO DE LA MÚSICA

G. P. da Palestrina

*Cantantibus organis*, a cinco (1575)

*Exultate Deo*, a cinco (*Motetorum*, liber 5, 1584)

Orlando di Lasso (1532-1594)

*Musica, Dei donum optimi*, a seis (*Cantiones sacrae 6 vocum*, 1594)

#### EL RICO LEGADO DE PALESTRINA

Felice Anerio (1560-1614)

*Christus factus est*, a cuatro

Gregorio Allegri (1582-1652)

*Christus resurgens ex mortuis*, a ocho

Cheryl Frances-Hoad (1980)

Obra a determinar \*\* (2024)

G. P. da Palestrina

*Laudate Dominum in tympanis*, a doce

\*\* Estreno en España

SEVILLA | REAL ALCÁZAR  
JUEVES 27/03/25

### Tasto Solo

Guillermo Pérez DIRECTOR

#### Los pilares de Palestrina. Un recorrido desde finales del Medievo hasta los inicios del Renacimiento

Obras de Philippe de Vitry (1291-1361),  
Johannes Ciconia (1370-1412),  
Antonio Zacara da Teramo (1355-1416),  
Guillaume Dufay (ca. 1400-1474)  
y Josquin Desprez (ca. 1450-1521)

SEVILLA | REAL ALCÁZAR  
JUEVES 03/04/25

### Cantoría

Jorge Losana DIRECTOR

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

*Missa Papae Marcelli*, a siete (1562)

Tomás Luis de Victoria (ca. 1548-1611)

De *Motecta* (1583)

*Laudate Dominum*, a ocho

*Ave regina caelorum*, a ocho

*Ave Maria*, a ocho

*Vidi speciosam*, a seis

*Alma redemptoris Mater*, a ocho

SALAMANCA | CAPILLA DE FONSECA  
MARTES 29/04/25

LEÓN | AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN  
MIÉRCOLES 30/04/25

BETANZOS | IGLESIA DE SAN FRANCISCO  
JUEVES 01/05/25

### Musica Ficta

Raúl Mallavibarrena DIRECTOR

#### Roma, capital de príncipes de la música

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

De *Liber primus motectorum* (1569)

*Viri Galilei quid statis*, n.º 25

*Sicut lilium inter spinas*, n.º 21

Tomás Luis de Victoria (ca. 1548-1611)

De *Officium Hebdomadae Sanctae* (1585)

RESPONSORIOS DEL JUEVES SANTO

*Amicus meus*

*Judas mercator pessimus*

*Unus ex discipulis meis*

*Eram quasi agnus innocens*

*Una hora*

*Seniores populi*

G. P. da Palestrina

De *Canticum Canticorum* (*Motetorum*, liber quartus, 1584)

*Osculetur me*, n.º 1

*Trahe me post te*, n.º 2

*Nigra sum*, n.º 3

*Vineam meam non custodivi*, n.º 4

Cristóbal de Morales (1500-1553)

*Lamentabatur Jacob* (ca. 1543)

G. P. da Palestrina

*Alma redemptoris Mater*

*Assumpta est Maria* (*Offertoria*, 1593)

OVIEDO | AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | SALA DE CÁMARA  
JUEVES 22/05/25

MADRID | ANM | SALA DE CÁMARA  
VIERNES 23/05/25

### Vox Luminis

Lionel Meunier DIRECTOR

Orlando di Lasso (1532-1594)

*Hieremiae prophetae lamentations*, a cinco,  
LV 815-823 (1585)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

*Missa Papae Marcelli*, a siete (1562)



**UNIVERSO  
BARROCO**

**AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**  
**Sala Sinfónica**

---

1. **Los Elementos** | Alberto Miguélez Rouco
2. **Vespres d'Arnadí** | Dani Espasa
3. **La Cetra Barockorchester Basel** | Andrea Marcon
4. **Balthasar-Neumann-Chor & Orchester**  
Thomas Hengelbrock
5. **Accademia Bizantina** | Ottavio Dantone
6. **Nereydas** | Javier Ulises Illán
7. **Les Accents** | Thibault Noally

# Óperas, estaciones y otras misas

Pablo J. Vayón

El contratenor, clavecinista y director gallego Alberto Miguélez Rouco es este año artista residente del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) e inaugura Universo Barroco en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música al frente de su conjunto Los Elementos con el estreno en tiempos modernos de una ópera de Francisco Corsetti, *La cautela en la amistad y robo de las sabinas*, que fue presentada en 1735 en el madrileño teatro de los Caños del Peral. La ópera en versión de concierto es un año más uno de los fundamentos del ciclo, ya que también se ofrecerán el *Giuseppe riconosciuto*, debut como operista del barcelonés Terradellas, que se estrenó en Nápoles en 1736 y será la propuesta de Dani Espasa y sus *Vespres d'Arnadí*; la *Arsilda e Il Giustino* de Vivaldi, obras que traerán dos grandes grupos dirigidos por sendos maestros clavecinistas italianos —La Cetra, la formación suiza de Andrea Marcon, y la Accademia Bizantina de Ottavio Dantone—; y la *Didone abbandonata* de Galuppi, una ópera que fue estrenada en Módena en 1740, se vio en el Buen Retiro de Madrid en 1752 y que abordará, también como reestreno en tiempos modernos, otro conjunto español, Nereydas, del toledano Javier Ulises Illán. En este sugestivo paseo por la *opera seria* del XVIII, comparecen primeras figuras del canto histórico europeo: Jone Martínez, Alicia Amo, María Espada, Natalie Pérez, Delphine Galou, Emőke Baráth, Roberta Mameli, Filippo Mineccia, Emiliano González Toro, Zachary Wilder...

Otro maestro indiscutible de la *opera seria* estará presente en el ciclo, Johann Adolf Hasse, pero esta vez con un raro oratorio veneciano (*Serpentes ignei in deserto*), que estrenará en tiempos modernos en España el grupo Les Accents con Thibault Noally y un lujoso elenco que reúne a cinco de los mejores contratenores del momento. Fuera ya del ámbito barroco destaca la monumental *Missa solemnis* de Beethoven, que propondrá Balthasar-Neumann-Chor & Orchester, el prestigioso conjunto de Thomas Hengelbrock, con solistas de primerísimo nivel: Regula Mühlemann, Eva Zaïcik, Julian Prégardien y Gabriel Rollinson.

## Los Elementos

Francisco Corsetti (1705-1778)

*La cautela en la amistad y robo de las sabinas* ø+ (1735)

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos



© Julien Gazeau

**Alberto Miguélez Rouco**  
CLAVE Y DIRECCIÓN

**Natalie Pérez**  
MEZZOSOPRANO (RÓMULO)

**Jone Martínez**  
SOPRANO (TACIO)

**Carol García**  
MEZZOSOPRANO (CAMILO)

**Aurora Peña**  
SOPRANO (JUSTINO,  
ESCLAVONIO, JULIETA)

**Alicia Amo**  
SOPRANO (ERESILEA)

**María Espada**  
SOPRANO (ELICIA)

**Judit Subirana**  
MEZZOSOPRANO (PASTELÓN)



© Javier Salas

© T. Ormazabal

© C. Chocqueuse

© J. Álvarez

© M. Novak

© C. Jarrell

© O. Rey Deika

© J. Armestar

© J. Armestar

© J. Armestar

Contextos Barrocos (ver p. 145)

# Vespres d'Arnadí

Domènec Terradellas (1713-1751)  
*Giuseppe riconosciuto* (1736)



© Michal Novak

**Dani Espasa**  
CLAVE Y DIRECCIÓN

**Alicia Amo**  
SOPRANO (GIUSEPPE)  
**Rafael Quirant**  
CONTRATENOR (GIUDA)  
**Mercedes Gancedo**  
SOPRANO (BENIAMINO)  
**Anna Alàs i Jové**  
MEZZOSOPRANO (SIMEONE)  
**Jorge Navarro Colorado**  
TENOR (TANETE)  
**Roger Padullés**  
TENOR (CABRI)

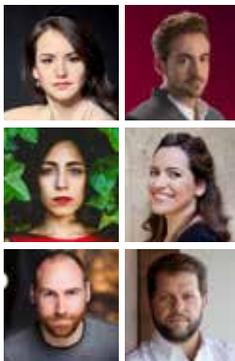


© May Zircus

© M. Novak

© L. Sánchez

© J. Capswell



© N. Gómez

© M. Escobar

Contextos Barrocos (ver p. 145)

# La Cetra Barockorchester Basel

Antonio Vivaldi (1678-1741)  
*Arsilda, regina di Ponto*, RV 700 (1716)



© Daniele Caminiti

**Andrea Marcon**  
CLAVE Y DIRECCIÓN

**Benedetta Mazzucato**  
CONTRALTO (ARSILDA)  
**Beth Taylor**  
MEZZOSOPRANO (LISEA)  
**Nicolò Balducci**  
CONTRATENOR (BARZANE)  
**Shira Patchornik**  
SOPRANO (MIRINDA)  
**José Coca Loza**  
BAJO (CISARDO)  
**Jone Martínez**  
SOPRANO (NICANDRO)  
**Leonardo Cortellazzi**  
TENOR (TAMESE)



© Chiang

© K. Dolin

© P. Donato

© U. Sprecher



© Musician's Ph.

© D. Brzoska

© O. Rey Delika

Contextos Barrocos (ver p. 145)

# Balthasar-Neumann-Chor & Orchester



© Mina Esfandiari

Ludwig van Beethoven (1770-1827)  
*Missa solemnis*, op. 123 (1819-1823)

**Thomas Hengelbrock**  
DIRECTOR

**Regula Mühlemann**  
SOPRANO  
**Eva Zaïcik**  
MEZZOSOPRANO  
**Julian Prégardien**  
TENOR  
**Gabriel Rollinson**  
BAJO



© Mina Esfandiari



© G. Werner

© V. Toussaint

© P. Rigaud

© A. Dvaska

Contextos Barrocos (ver p. 145)

# Accademia Bizantina



© J. Revelo/F. Giannasi

Antonio Vivaldi (1678-1741)  
*Il Giustino*, RV 717 (1724)

**Ottavio Dantone**  
CLAVE Y DIRECCIÓN

**Delphine Galou**  
CONTRALTO (GIUSTINO)  
**Emőke Baráth**  
SOPRANO (ARIANNA)  
**Sophie Rennert**  
MEZZOSOPRANO (ANASTASIO)  
**Marie Lys**  
SOPRANO (LEOCASTA)  
**Emiliano González Toro**  
TENOR (VITALIANO)  
**Alessandro Giangrande**  
CONTRATENOR (ANDRÓNICO, POLIDARTE, VOZ DE VITALIANO)  
**Carlotta Colombo**  
SOPRANO (AMANZIO)



© J. Revelo/F. Giannasi



© G. Papetti

© É. Brane

© P. Clodi

© J.-B. Millot

© M. Novak

© G.M. Lactignola

Contextos Barrocos (ver p. 145)

# Nereydas

Baldassare Galuppi (1706-1785)  
*Didone abbandonata* ø+ (1740)

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos



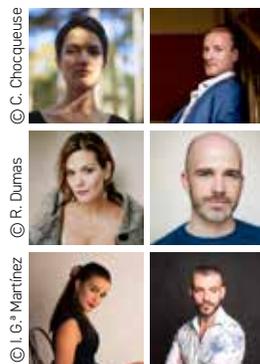
© Noah Shaye

**Javier Ulises Illán**  
DIRECTOR

**Natalie Pérez**  
MEZZOSOPRANO (DIDONE)  
**Federico Fiorio**  
SOPRANISTA (ENEAS)  
**Roberta Mameli**  
SOPRANO (SELENE)  
**Zachary Wilder**  
TENOR (IARBA, NETTUNO)  
**Natalia Labourdette**  
SOPRANO (ARASPE)  
**Filippo Mineccia**  
CONTRATENOR (OSMIDA)



© Noah Shaye



© C. Chocqueuse

© R. Dumas

© I.C.ª Martínez

© F. Mellis

© P. Darley

© D. Carson

En colaboración con



Contextos Barrocos (ver p. 145)

# Les Accents

Johann Adolf Hasse (1699-1783)  
*Serpentes ignei in deserto* ø+ (ca. 1730-1733)

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos en España



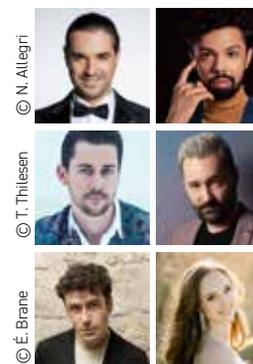
© Bertrand Pichene

**Thibault Noally**  
CONCERTINO Y DIRECCIÓN

**Carlo Vistoli**  
CONTRATENOR (MOISÉS)  
**Bruno de Sá**  
SOPRANISTA (JOSUÉ)  
**David Hansen**  
CONTRATENOR (ELIAB)  
**Christophe Dumaux**  
CONTRATENOR (NATANAEL)  
**Paul-Antoine Bénos-Djian**  
CONTRATENOR (ELEAZAR)  
**Mélissa Petit**  
SOPRANO (ÁNGEL)



© Philippe Matsas



© N. Allegri

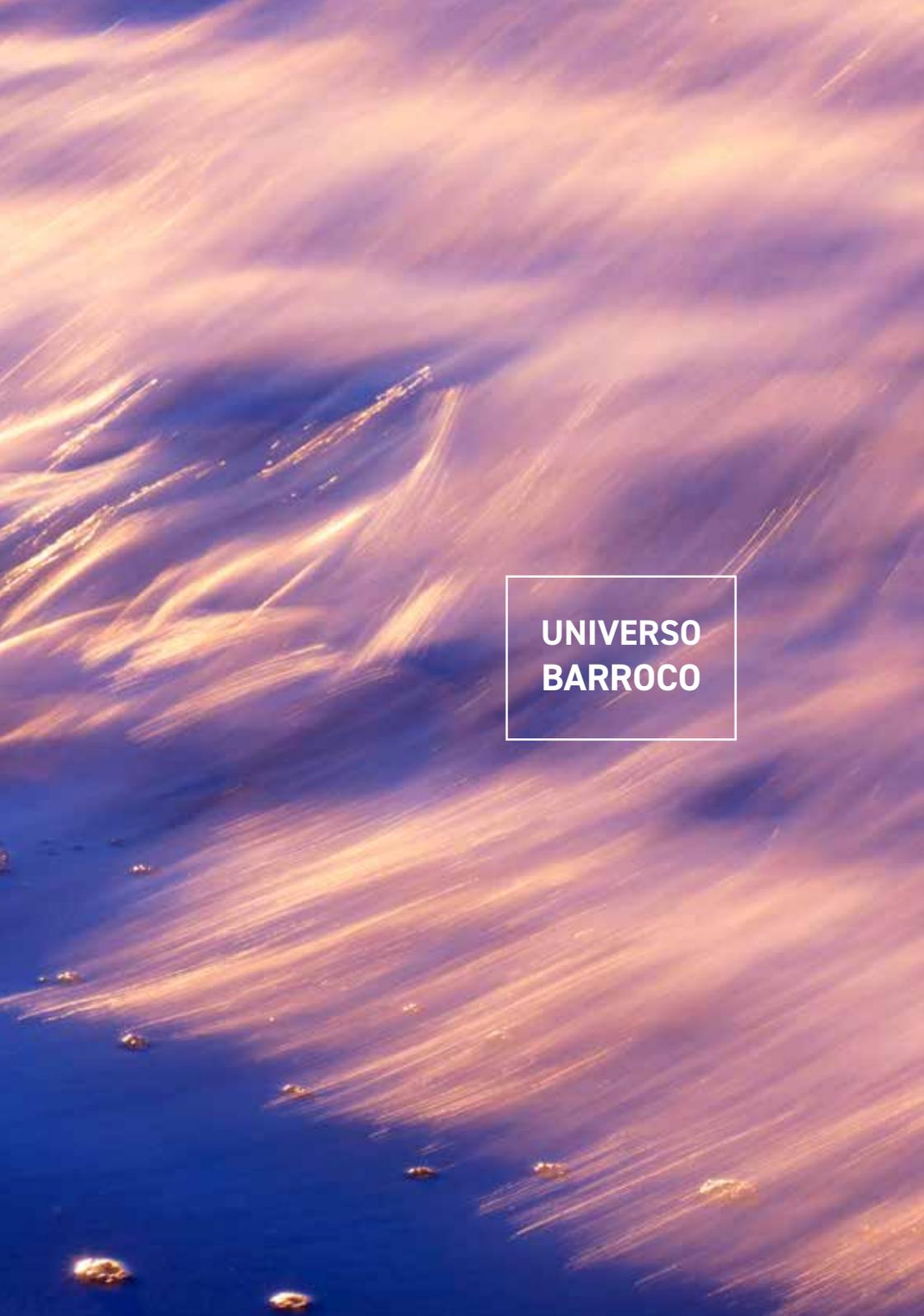
© T. Thiesen

© É. Brane

© L. Bernard

© É. Brane

© C. Serrano



**UNIVERSO  
BARROCO**

**AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**  
**Sala de Cámara**

---

1. **La Grande Chapelle** | Albert Recasens
2. **Los Elementos** | **Deborah Cachet**  
Alberto Miguélez Rouco
3. **Stile Antico**
4. **Les Arts Florissants** | Paul Agnew
5. **Los Elementos** | **Robin Johannsen**  
**Ana Vieira Leite** | Alberto Miguélez Rouco
6. **Orquesta Barroca de Sevilla** | Midori Seiler
7. **La Guirlande** | **Alberto Miguélez Rouco**  
Luis Martínez Pueyo
8. **Nevermind**
9. **Samuel Mariño** | **Concerto de' Cavalieri**
10. **Vox Luminis** | Lionel Meunier

## Rescates y aniversarios

Pablo J. Vayón

Los diez conciertos del ciclo de cámara se distribuyen equilibradamente entre formaciones españolas y foráneas. La residencia artística del contratenor y director Alberto Miguélez Rouco se afianza con tres citas: en dos de ellas actuará como cantante y como director al frente de su conjunto Los Elementos, adentrándose primero en el universo del siglo XVIII español, con villancicos y cantadas navideñas de Corselli y Nebra, y después en el de Haendel, con la serenata *Clori, Tirsi e Fileno*; en la tercera, participará como solista junto al grupo La Guirlande del flautista Luis Martínez Pueyo en un programa de recuperación patrimonial en el que se oirán obras del valenciano Francisco Hernández Illana y del hasta hoy casi desconocido Diego Pérez de Camino, un burgalés que fue alumno de Hernández Illana en la catedral de su ciudad natal.

También de rescate va la propuesta de La Grande Chapelle de Albert Recasens, en este caso, el de todo un espectáculo: la *fiesta a ballo, delizie di Possillipo boscarecce e marittime*, que el duque de Osuna hizo representar en 1620 en el palacio Real de Nápoles por el restablecimiento de la salud del rey Felipe III. El festejo incluía música de Trabaci y Lambardi, entre otros. Recasens y su agrupación conmemoran así el IV centenario de la muerte del que fue virrey de Nápoles. La nómina de grupos españoles la completa la Orquesta Barroca de Sevilla, que, con Midori Seiler de concertino y directora, afronta un programa de obras de Bach, su compadre Telemann y algunos de sus colaboradores.

El quinto centenario del nacimiento de Palestrina se celebra con sendos conciertos de dos excepcionales formaciones europeas, Stile Antico y Vox Luminis. Otro de los grandes del continente, Les Arts Florissants, comparece con dos oratorios sobre un mismo personaje bíblico (Jefté) escritos por dos maestros italianos del siglo XVII: Antonio Draghi y Giacomo Carissimi. De Francia llega, asimismo, Nevermind, un cuarteto aún joven, pero ya prestigioso, que rinde homenaje a Élisabeth Jacquet de La Guerre, niña prodigio en el Versalles de Luis XIV y maestra reconocida en el París del tiempo. Finalmente, el sopránista venezolano Samuel Mariño vuelve a España para un recital con piezas extraídas de cantatas y oratorios de principios del XVIII, de Haendel a Vivaldi, Porpora o Scarlatti.

## La Grande Chapelle



© Petr Francán

En conmemoración del IV centenario de Pedro Téllez-Girón,  
III duque de Osuna (1574-1624)

*Festa a ballo, delizie di Possillipo boscarecce e marittime*  $\phi^+$  (1620)

*Festa, riso, gioco e gioia*, de Pietro Antonio Giramo

(fl. 1619-ca. 1630)

*Nel gran Giron s'uniro*, de Francesco Lambardi (1587-1642)

*A voi famoso eroe*, aria de tres sirenas, de Giovanni Maria Trabaci

(ca. 1575-1647)

*Il suono della scesa de' pastori dal monte su'l ponte*,

de Andrea Ansalone (?-1656)

*Donne mie care, che n'acquistate*, aria de Venus, de G. M. Trabaci

*Suono del ballo de cigni*, de Giacomo Spiardo (¿?)

*Lenguas son d'este monte piedras*, de F. Lambardi

*Suono del ballo de' selvaggi, e delle simie*, de G. Spiardo

*Da quest'acque, da cui nacque*, canzonetta de Amore, de F. Lambardi

*Tre arie del ballo di cavalieri*, de A. Ansalone

**Albert Recasens**  
DIRECTOR

En coproducción con

**G. M. Trabaci**

Tres obras a determinar  $\phi^+$

**F. Lambardi**

Dos obras a determinar  $\phi^+$

$\phi^+$  Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos en España

$\phi^+$  Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

**CEEH**  
Centro de Estudios  
Europa Hispánica

FUNDACION  
TATIANA



© Danielle Robson

## Los Elementos

### Villancicos y cantadas navideñas

Francisco Corsetti (1705-1778)  
*Rompa, Señor, mi acento*, cantada al Santísimo para alto,  
 dos violines y bajo continuo

José de Nebra (1702-1768)  
*Sinfonía n.º 8 en do mayor*

F. Corsetti  
*Hueco laurel frondoso*, cantada de Navidad (1748)

Nicola Porpora (1686-1768)  
*Sinfonía da camera* en sol menor, op. 2, n.º 3 (1736)

F. Corsetti  
*Felicísimo Alzino*, villancico de Navidad a dúo



© Javier Salas

**Alberto Miguélez Rouco**  
 ALTO Y DIRECCIÓN

**Deborah Cachet**  
 SOPRANO



© Shalan Alhamwy



© Javier Salas

## #Palestrina.500

## Stile Antico

### El Príncipe de la Música. Palestrina en la Ciudad Eterna

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)  
*Scit cervus*, a cuatro (*Motecta festorum*, liber 2, 1604)

#### LA CAPILLA PAPAN

Josquin Desprez (ca. 1450-1521)  
*Salve Regina*, a cinco

Jacques Arcadelt (ca. 1504-1568)  
*Pater noster*, a ocho

G. P. da Palestrina  
*Tu es Petrus*, a siete

#### LA CONTRARREFORMA

G. P. da Palestrina  
*Nigra sum sed formosa*, a cinco (*Mottetorum*, liber 4, 1584)

Tomás Luis de Victoria (ca. 1548-1611)  
*Trahe me post te*, a seis (1583)

G. P. da Palestrina  
*Credo* de la *Missa Papae Marcelli*, a siete (1562)  
*Super flumina Babylonis*, a cuatro (*Motecta festorum*, liber 2, 1604)

#### UN TIEMPO DE AGITACIÓN

G. P. da Palestrina  
*Peccantem me quotidie*, a cinco (*Motetorum*, liber 2, 1572)  
*Gioia m'abond' al cor*, a cuatro (*Il secondo libro di madrigali a quattro voci*, 1586)  
*Surge prospera amica mea*, a cinco (*Mottetorum*, liber 4, 1584)

#### ELOGIO DE LA MÚSICA

G. P. da Palestrina  
*Cantantibus organis*, a cinco (1575)  
*Exultate Deo*, a cinco (*Motetorum*, liber 5, 1584)

Orlando di Lasso (1532-1594)  
*Musica, Dei donum optimi*, a seis (*Cantiones sacrae 6 vocum*, 1594)

#### EL RICO LEGADO DE PALESTRINA

Felice Anerio (1560-1614)  
*Christus factus est*, a cuatro

Gregorio Allegri (1582-1652)  
*Christus resurgens ex mortuis*, a ocho

Cheryl Frances-Hoad (1980)  
 Obra a determinar \*\* (2024)

G. P. da Palestrina  
*Laudate Dominum in tympanis*, a doce

\*\* Estreno en España



© Kaupo Kikkas

# Les Arts Florissants



© Óscar Ortega

Antonio Draghi (ca. 1634-1700)  
*Jephte* (1680)  
Giacomo Carissimi (1605-1674)  
*Historia di Jephte* (1648)

**Paul Agnew**  
TENOR Y DIRECCIÓN



© Juliette Le Maout

# Los Elementos



© Javier Salas

George Frideric Haendel (1685-1759)  
*Clori, Tirsi e Fileno*, serenata pastoral a tres voces, HWV 96 (1707)

**Alberto Miguélez Rouco**  
ALTO (FILENO) Y DIRECCIÓN



© Javier Salas



© Tatjana Dachsel

**Robin Johannsen**  
SOPRANO (TIRSI)  
**Ana Vieira Leite**  
SOPRANO (CLORI)



© SP Photography

## Orquesta Barroca de Sevilla



© Maïke Helbig

### En torno a Bach

Johann Georg Linike (ca. 1680-d. 1737)

*Suite para cuerda y bajo continuo en re mayor*

Joseph Spiess (?-1730)

*Concierto para violín en mi menor*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Concierto de Brandeburgo n.º 3 en sol mayor, BWV 1048 (1718)*

*Concierto para violín en la menor, BWV 1041 (ca. 1730)*

Georg Philipp Telemann (1681-1797)

*Concerto à 4 en la mayor, TWV 43:a4*

J. S. Bach

*Concierto para tres violines en re mayor, BWV 1064R*

**Midori Seiler**

CONCERTINO Y DIRECCIÓN



© Nuria González

## La Guirlande



© Noah Shaye

### Pastor amoroso

Francisco Hernández Illana (ca. 1700-1780)

*No más mundo, mi Dios*, cantada al Santísimo ø+ (1768)

*Qué es esto, amor*, cantada al Santísimo ø+ (1775)

*Recercada a tres sobre el 'Pange lingua'*

Diego Pérez de Camino (1738-1796)

*Aleph. Ego vir videns*, lamentación 3.ª del Jueves Santo ø+

F. Hernández Illana

*Recercada a tres*

*Remóntese aquella ave peregrina*, cantada al Santísimo ø+ (1767)

D. Pérez de Camino

*El pastor amoroso*, cantada sola al Santísimo (versión con traverso) ø+

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

**Luis Martínez Pueyo**  
TRAVERSO Y DIRECCIÓN

**Alberto Miguélez Rouco**  
ALTO



© Julien Gazeau



© Pablo F. Juárez

## Nevermind

Élisabeth Jacquet de La Guerre (1665-1729)

*Sonata en trío n.º 3 en re mayor* (ca. 1695)

Jacques-Martin Hotteterre (1673-1763)

*Preludio en sol menor*, de *L'art de préluder*, op. 7 (1719)

É. Jacquet de La Guerre

*Sonata en trío n.º 1 en sol menor* (ca. 1695)

Michel Pignolet de Montéclair (1667-1737)

De *Premier concert* (*Concerts pour la flûte traversière avec la basse chiffrée*, 1724)

Les tourterelles

La Florentine

François Couperin (1668-1733)

*Preludio en mi menor*, de *Pièces de basse de viole avec la basse chiffrée* (1728)

*Sonade* de *La Françoise* (*Les nations*, 1726)

É. Jacquet de La Guerre

*Preludio* de la *Suite en re menor* (*Les pièces de clavecin*, premier livre, 1687)

*Sonata para violín y clave con viola da gamba obligada en re menor* (ca. 1707)

*Sonata en trío n.º 2 en si bemol mayor* (ca. 1695)



© Rita Cuggia

## Samuel Mariño SOPRANISTA

### Concerto de' Cavalieri

**Delirio amoroso**

George Frideric Haendel (1685-1759)

'Un pensiero nemico di pace', de *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*, HWV 46a (1707)

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

'Crudel, tiranno amore', de la cantata *Quella pace gradita*, H 610

Antonio Vivaldi (1678-1741)

*Concerto da camera* en re menor, RV 96

Nicola Porpora (1686-1768)

'Se morrai, per me chi resta', de *Deianira, Iole ed Ercole* (1711)

A. Vivaldi

'Mi stringerai, sì, sì', de la cantata *Lungi dal vago volto*, RV 680

G. F. Haendel

'Lascia omai le brune vele', de *Il delirio amoroso*, HWV 99 (1707)

Pietro Giuseppe Gaetano Boni (?-ca. 1750)

'Costanza nel soffrir', de *Tito Manlio* (1720)

Alessandro Stradella (1639-1682)

*Sonata a tre* en la menor, McC 20

A. Vivaldi

'Ardi, svena, impiaga, atterra', de la cantata *Sorge vermiglia in ciel la bella Aurora*, RV 667

G. F. Haendel

'Se un dì m'adora', de la cantata *Mi palpita il cor*, HWV 132b (d. 1717)



© Olivier Allard

#Palestrina.500

## Vox Luminis



© Tom Blaton

Orlando di Lasso (1532-1594)

*Hieremiae prophetae lamentations*, a cinco, LV 815-823 (1585)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

*Missa Papae Marcelli*, a siete (1562)

**Lionel Meunier**  
DIRECTOR



© Tom Blaton

SERIES 20/21

## AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala Sinfónica

### CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Orquesta Joven de Andalucía | Jaume Santonja  
Neopercusión | Juanjo Guillem

## MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA Auditorio 400

1. Ensemble Connect
2. Ensemble Vigo 430
3. Sigma Project
4. Florian Hölscher
5. Cuarteto Attacca | Juan Carlos Fernández-Nieto
6. Pierre-Laurent Aimard
7. Geneviève Strosser | Dimitrios Polisoidis | Dario Calderone
8. Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía  
María Ramos | Johannes Kalitzke
9. Ensemble mdi
10. Trío Abstrakt

# Una mirada a la música actual

Antonio Gómez Schneekloth

Un año más, Series 20/21 abre sus puertas a la música actual. En las once citas programadas, se interpretarán alrededor de una veintena de obras españolas y otras tantas extranjeras con varios encargos del CNDM, presentadas por renombrados conjuntos o solistas oriundos y de fuera. Tampoco faltarán las colaboraciones con instituciones como la Escuela Superior de Música Reina Sofía (ESMRS), la Fundación SGAE, el Festival Madrid Actual, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía, el Carnegie Hall o Fundaciones Edmond de Rothschild.

El ciclo arrancará el 4 de noviembre con un concierto del Ensemble Connect, que cruzará el océano con un puñado de partituras de autores poco conocidos a este lado del Atlántico, entre ellas, tres estrenos en España, y continuará con el Ensemble Vigo 430, que se encargará de estrenar las cuatro obras finalistas del XXXV Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM.

A principios de 2025, y antes de que el conjunto Sigma Project aborde *Poética del laberinto*, para cuarteto de saxofones, de Alberto Posadas, compositor residente del CNDM esta temporada, se celebrará un concierto extraordinario por el 30.º aniversario de la Orquesta Joven de Andalucía (OJA) en cuyo repertorio hallamos *Speaking drums*, estreno en España del añorado Peter Eötvös. Más tarde, el pianista alemán Florian Hölscher proseguirá con la tarea de dar a conocer la producción de Posadas y, a continuación, el Cuarteto Attacca protagonizará una velada con dos encargos del CNDM a Gabriela Ortiz y Juan José Colomer.

El piano desempeñará nuevamente un papel solista en el recital de Pierre-Laurent Aimard titulado *De Maurice Ravel a Pierre Boulez*. A comienzos de abril habrá ocasión de adentrarse aún más en la música de Posadas a través de algunas piezas de plantilla poco corriente, tales como sus *Dúos para violas* (ambos encargos del CNDM) o *Palabras deshabitadas*, para soprano y contrabajo, que será estreno en España. El director de orquesta alemán Johannes Kalitzke volverá con la Sinfonietta de la ESMRS y, poco después, el Ensemble mdi de Milán ofrecerá en mayo un programa mixto con obras de autores italianos —un encargo del CNDM a Aureliano Cattaneo y un estreno en España de Silvia Borzelli— y de Posadas. Series 20/21 concluirá con un concierto del Trío Abstrakt, que, con su inhabitual plantilla de saxofón, piano y percusión, subrayará el interés del CNDM por fomentar la nueva creación con dos estrenos absolutos de Isabel Mundry y el compositor residente, al que se suma un estreno en España de Franck Bedrossian.

# CONCIERTO EXTRAORDINARIO

## Orquesta Joven de Andalucía

### Neopercusión



© Anna Tiena

Louis Andriessen (1939-2021)

*Las nueve sinfonías de Beethoven*, para orquesta y campanilla del carrito de los helados (1970)

Peter Eötvös (1944-2024)

*Speaking drums*, cuatro poemas para solo percusión y orquesta \*\* (2012-2013)

Silvestre Revueltas (1899-1940)

*La noche de los mayas* (1939)

\*\* Estreno en España

**Jaime Santonja**

DIRECTOR

**Juanjo Guillem**

PERCUSIÓN SOLISTA



© Celia Berlínches



© Lolo Vasco



© Celia Berlínches

En coproducción con



## Ensemble Connect

Inti Figgis-Vizueta (1993)

*Seven sisters paint the earth* \*\* (2023)

Missy Mazzoli (1980)

*Still life with avalanche* \*\* (2008)

Carlos Simon (1986)

*Giants* \*\* (2023)

Steve Reich (1936)

*Different trains* (1988)

\*\* Estreno en España

En colaboración con



© Fadi Kheir

## Ensemble Vigo 430



© Gemma Escribano

XXXV Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM  
Concierto final y entrega de premios

**Lara Diloy**  
DIRECTORA

\* Cuatro estrenos absolutos

En coproducción con

fundación **sgae**



© Eduardo Irago Fernández

## Sigma Project

Alberto Posadas (1967)  
*Poética del laberinto* (2016-2017)



© Aitor Izaguirre

## Florian Hölscher PIANO

Alberto Posadas (1967)

*Anklänge an François Couperin*, de *Erinnerungsspuren* (2014)

François Couperin (1668-1733)

*Ordre 21ème de clavecin* en mi menor (*Pièces de clavecin*, libro III, 1730)

Robert Schumann (1810-1856)

Presto passionato. Final original de la *Sonata para piano n.º 2 en sol menor*, op. 22 (1835)

A. Posadas

De *Erinnerungsspuren*

*Anklänge an Robert Schumann* (2015)

*Anklänge an 'Aitsi'* (2017)

Giacinto Scelsi (1905-1988)

*Aitsi*, para piano amplificado (1974)

A. Posadas

*Anklänge an B. A. Zimmermann*, de *Erinnerungsspuren* (2018)



© Heige Krückeberg

## Cuarteto Attacca Juan Carlos Fernández-Nieto PIANO

Gabriela Ortiz (1964)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM y el Carnegie Hall \*+1 (2025)

Juan José Colomer (1966)

*Comfortably familiar*, para quinteto para piano y cuerda \*\* (2021)

Philip Glass (1937)

*Cuarteto de cuerda n.º 3 'Mishima'* (1985)

Caroline Shaw (1982)

*Entr'acte* (2011)

*Three essays* (2016-2018)

\*+1 Estreno absoluto. Encargo del CNDM y el Carnegie Hall

\*\* Estreno absoluto. Encargo del CNDM



© Juan Carlos Dueñas



© David Goddard

## Pierre-Laurent Aimard PIANO

De Maurice Ravel (1875-1937) a Pierre Boulez (1925-2016). Homenaje en sus aniversarios



© Marco Borggreve

## Geneviève Strosser VIOLA Dimitrios Polisoidis VIOLA Dario Calderone CONTRABAJO

Alberto Posadas (1967)

SOPRANO A DETERMINAR

*Doryphóros*, para viola sola \*\* (2022)

*L'origine du monde*, para viola sola \*\* (2021)

*Dúo para violas n.º 1* \*+ (2025)

*Dúo para violas n.º 2* \*+ (2025)

Beat Furrer (1954)

*Lotófagos*, para soprano y contrabajo (2006)

A. Posadas

*Palabras deshabitadas*, para soprano y contrabajo \*\* (2015)

\*\* Estreno en España

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM



© Lukas Beck  
© Contra Venti | Fusta

# Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía



© Nález Rerhuf

Karl Amadeus Hartmann (1905-1963)  
*Concerto funebre*, para violín solo y orquesta de cuerda (1939, rev. 1959)  
 Alberto Posadas (1967)  
*Cripsis*, para catorce instrumentos (2001)  
 Arnold Schoenberg (1874-1951)  
*Sinfonía de cámara n.º 1 en mi mayor*, op. 9 (1906)

**Johannes Kalitzke**  
 DIRECTOR

**María Ramos**  
 VIOLÍN



© J. de la Fuente/F. Albéniz

En coproducción con



En colaboración con



© Pedro Albornoz/Fundación Albéniz

# Ensemble mdi

Silvia Borzelli (1978)  
*Hyper-image*, para piano y cinco instrumentos \*\* (2020, rev. 2023)  
 Aureliano Cattaneo (1974)  
 Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM \*\* (2025)  
 Alberto Posadas (1967)  
*Tránsito I*, para soprano y viola (2012)  
*La tentación de las sombras*, para soprano y cuarteto de cuerda (2011)  
*Tránsito II*, para soprano y clarinete (2012)

SOPRANO A DETERMINAR

\*\* Estreno en España  
 \*\* Estreno absoluto. Encargo del CNDM

En colaboración con



© Luca Vatti

## Trío Abstrakt

Georges Aperghis (1945)

*Trio funambule* (2014)

José Luis Perdígón (1990)

*Ill-use* (2021)

Franck Bedrossian (1971)

Obra a determinar \*\* (2024)

Alberto Posadas (1967)

*Trío para saxofón, piano y percusión* \*\* (2025)

Isabel Mundry (1963)

Obra a determinar \* (2024)

\*\* Estreno en España

\*\* Estreno absoluto. Encargo del CNDM

\* Estreno absoluto



© Rebecca ter Braak

FRONTERAS

## AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala Sinfónica

### CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

1. Brad Mehldau
2. Víkingur Ólafsson

## AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala de Cámara

1. Dorantes | Renaud García-Fons
2. António Zambujo | Yamandu Costa
3. Bill Laurance | Michael League
4. L'Arpeggiata  
Luciana Mancini | Christina Pluhar
5. Leticia Moreno | Claudio Constantini  
Uxía Martínez Botana | Matan Porat

Las fronteras son un artificio, el invento de algún ser humano voluntarioso en uno de tantos malos días para la especie. Pero este ciclo es un festín que celebra todo lo contrario: la ausencia de confines cuando lo que prima es la imaginación y quien empapa el aire de semicorcheas goza de una tarde inspirada. Sucederá durante las siete entregas de una edición de enorme calado pianístico, sobre todo por las dos figuras de relumbre, Brad Mehldau y Víkingur Ólafsson, que protagonizan las citas en la Sala Sinfónica. En el último cuarto de siglo han acaparado las alabanzas más exaltadas, si bien hasta las mayores hipérbolos están justificadas: son el yin y el yang del instrumento más venerado y temido; el uno más jazzístico (aunque dejándose envenenar por la enseñanza visionaria de Fauré) y el otro más clásico (pero capaz de que Mozart vuelva a sonar como un genio risueño).

También ha impartido nuestro pianista lebrujano David Dorantes unas cuantas magistrales de inyectar sangre gitana y albedrío flamenco en sus sortilegios frente al enigma eterno de ébano y marfil; escoltado esta vez por otro de esos instrumentistas monumentales, el contrabajista Renaud García-Fons, que parecen contravenir los límites físicos de una especie con apenas diez dedos en las manos. E incorporemos al menú la personalidad dúctil y traviesa del británico Bill Laurance, más aún si lo acompaña su jefe de filas en Snarky Puppy, Michael League, ese oteador de amplios horizontes sonoros. No sabemos si su *Where you wish you were* es música global o una actualización 2.0 para el jazz contemporáneo..., aunque los Stones supieron zanjar mejor que nadie estas disquisiciones: «But I like it».

Apúntense a un viejo amigo del ciclo, el portugués António Zambujo, una garganta de miel de la que es imposible saciarse, ahora inmerso en un diálogo de lusismo trasatlántico junto al guitarrista brasileño Yamandu Costa. Sueñen con un *Bach en la jungla* (qué eternamente joven se conserva este caballero en sus primeros trescientos cuarenta años de inmortalidad) a partir de los sabios y virtuosos Leticia Moreno y Claudio Constantini, violinista española y bandleonista peruano a los que las ocho letras de «fronteras» nunca les aparecieron en el crucigrama. Y desembarquemos por cortesía de Christina Pluhar y su L'Arpeggiata barroca en esas *Wonder women* que tres siglos atrás fueron orilladas como compositoras y denostadas cuales brujas alevosas. La humanidad progresa a trompicones, pero siempre gracias a las mujeres y los hombres que osan contravenir las normas y difuminar las pérfidas líneas de las convenciones.

**Dorantes** PIANO

**Renaud García-Fons** CONTRABAJO

*Paseo a dos*



© Javier Caró

CONCIERTO AMPLIFICADO

**António Zambujo** VOZ

**Yamandu Costa** GUITARRA

*Prenda minha*



© Kenton Thatcher

© Kenton Thatcher

CONCIERTO AMPLIFICADO

**CONCIERTO EXTRAORDINARIO**

**Brad Mehldau** PIANO

*Après Fauré*



© Michael Wilson

En coproducción con

**VILLANOS  
DEL JAZZ**

**Bill Laurance** PIANO

**Michael League** BAJO Y OTROS INSTRUMENTOS

*Where you wish  
you were*



© Txus García

CONCIERTO AMPLIFICADO

## L'Arpeggiata

### Wonder women. Música de y sobre mujeres

Tradicional de México

*La bruja* (arr. C. Pluhar)

Barbara Strozzi (1619-1677)

*Che si può fare?*, de *Arie*, op. 8, n.º 6 (1664)

Tradicional de México

*La llorona* (arr. C. Pluhar)

Isabella Leonarda (1620-1704)

*Nive puer*, de *Motetti*, op. 7, n.º 1 (1677, arr. C. Pluhar)

Tradicional de México

*La lloroncita* (arr. C. Pluhar)

Maurizio Cazzati (1616-1678)

*La Strozza*, de *Sonate a due violini e basso continuo*, op. 18, n.º 12 (1656)

Antonia Padoani Bembo (1640-1720)

*Habbi pietà di me*, de *Produzioni armoniche*, n.º 16 (ca. 1700-1701)

Francesca Caccini (1587-ca. 1641)

'Così, perfida Alcina', de *La liberazione di Ruggiero dall'isola di Alcina* (1625)

Andrea Falconieri (1585-1656)

*La Benedetta*, de *Il primo libro di canzone, sinfonie [...], volte*, n.º 56 (1650)

Henry du Bailly (?-1637)

*Yo soy la locura* (1614, arr. C. Pluhar)

B. Strozzi

*L'amante consolato*, de *Cantate, arietti e duetti*, op. 2, n.º 6 (1651)

Francesca Campana (ca. 1615-d. 1665)

*È già rotto lo strale*, de *Arie a una, due e tre voci*, op. 1 (1629)

M. Cazzati

*Capriccio sopra sette note* (ca. 1651)

F. Caccini

*Lasciatemi qui solo*, de *Il primo libro delle musiche*, n.º 1 (1618)



© Marco Borggreve

**Christina Pluhar**  
Tiorba y Dirección

**Luciana Mancini**  
Mezzosoprano



© Michal Novak



© Michael Uneffer

Educación (ver p. 147)

**Leticia Moreno** VIOLÍN  
**Claudio Constantini**  
BANDONEÓN

**Uxía Martínez Botana**  
CONTRABAJO  
**Matan Porat** PIANO

### Bach in the jungle

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Sonata para violín n.º 4 en do menor*,

BWV 1017 (1717-1723, arr. para violín y bandoneón)

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

*Bachianas brasileiras n.º 5*, W 389 (1938-1945)

Anónimo (s. XVIII)

*Sonata chiquitana n.º 4* (Archivo Musical de Chiquitos)

J. S. Bach

Chacona de la *Partita para violín solo n.º 2 en re menor*, BWV 1004 (1720)

Astor Piazzolla (1921-1992)

*Las cuatro estaciones porteñas* (1964-1970)



© Ómar Ayyashi



© Jaime Massieu



© Marco Borggreve



© Peter Hönnemann

## CONCIERTO EXTRAORDINARIO

**Víkingur Ólafsson** PIANO

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Sonata para piano n.º 30 en mi mayor*, op. 109 (1820)

*Sonata para piano n.º 31 en la bemol mayor*, op. 110 (1821)

*Sonata para piano n.º 32 en do menor*, op. 111 (1821-1822)

En coproducción con



HARRISON PARROTT

© Ari Magg & DG





**LICEO DE  
CÁMARA XXI**

**AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
Sala de Cámara**

---

**CONCIERTO EXTRAORDINARIO  
Janine Jansen | Denis Kozhukhin**

1. Cuarteto Belcea | Tabea Zimmermann
2. Yamen Saadi | Sara Ferrández | Kian Soltani
3. Renaud Capuçon | Kian Soltani | Mao Fujita
4. Cuarteto de Cuerda de la Staatskapelle Berlin  
Elisabeth Leonskaja
5. Cuarteto Casals
6. Vilde Frang | Valeriy Sokolov | Lawrence Power
7. Liza Ferschtman | Malin Broman  
Antoine Lederlin | Jonathan Biss
8. Cuarteto Cosmos
9. Patricia Kopatchinskaja | Sol Gabetta
10. Cuarteto Gerhard | Judith Jáuregui
11. Gautier Capuçon | Alexandre Kantorow

## Del espejo al caleidoscopio

Luis Suñén

Liceo de Cámara XXI convoca en su próxima temporada a algunos de los mejores músicos del presente para que aborden un repertorio que no deja de lado ninguna de las grandes líneas de la historia de la música, del Barroco a la plena contemporaneidad, bien sea en programas decididamente complementarios, casi como imágenes en un espejo, o en propuestas que superan el marco histórico tanto como el estilístico.

Así, para empezar, el Cuarteto Belcea ofrecerá dos quintetos de Mozart con la colaboración de la viola de Tabea Zimmermann. Enseguida llegarán las *Variaciones Goldberg* de Bach en la aclamada transcripción de Dmitri Sitkovetski con el trío imbatible que forman Yamen Saadi, Sara Ferrández y Kian Soltani, a los que seguirá otro no menos rutilante —Capuçon, Soltani nuevamente y Fujita— para enfrentar los dos primeros tríos de Schubert y Brahms. Dos absolutos coetáneos, de vidas y suertes tan distintas como Mendelssohn y Schumann, se complementarán a la perfección en el recital de Elisabeth Leonskaja con el Cuarteto de Cuerda de la Staatskapelle Berlin. Por su parte, el Cuarteto Casals nos trae un programa canónico —Haydn, Mozart, Brahms— y Vilde Frang, Valeriy Sokolov y Lawrence Power plantean un original repertorio que une capricho, sonata y serenata en las obras de Brustad, Ysaÿe y Kodály. El grupo integrado por Jonathan Biss, Liza Ferschtman, Malin Broman y Antoine Lederlin reúne dos grandes cuartetos para piano y cuerda de Dvořák y Brahms, dos páginas de la misma esencia romántica que estarán muy bien acompañadas de Janáček y Fanny Hensel-Mendelssohn.

Las propuestas del Cuarteto Cosmos y del dúo del momento, Patricia Kopatchinskaja y Sol Gabetta, son sendos ejemplos de mestizaje estilístico, de confrontación de maneras de entender la composición y, en el caso de la violinista y la violonchelista, de darle la vuelta al más manido concepto de recital desde una libertad muy de agradecer. Y ya en la recta final de la temporada, el Cuarteto Gerhard y Judith Jáuregui reivindicarán la cada vez más presente figura de Amy Beach y, a la vez, al Chaikovski camerístico, con el añadido de una casi rareza lisztiana. Gautier Capuçon y Alexandre Kantorow cerrarán el ciclo de forma irresistible: Beethoven, Brahms, Messiaen y Franck.

El concierto extraordinario de esta edición correrá a cargo nada menos que de la violinista Janine Jansen y el pianista Denis Kozhukhin, quienes resumirán en cierto modo toda la programación de Liceo de Cámara XXI: por un lado, con dos de las sonatas para violín y piano de Brahms, y, por otro, con una segunda parte caleidoscópica, atrevida y brillante.

## CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Janine Jansen VIOLÍN

Denis Kozhukhin PIANO

Johannes Brahms (1833-1897)

*Sonata para violín y piano n.º 1 en sol mayor*, op. 78 (1878-1879)

*Sonata para violín y piano n.º 2 en la mayor*, op. 100 (1886)

Eugène Ysaÿe (1858-1931)

*Poème élégiaque*, para violín y piano, op. 12 (1893)

Olivier Messiaen (1908-1992)

*Thème et variations*, para violín y piano (1932)

Maurice Ravel (1875-1937)

*Sonata para violín y piano n.º 2 en sol mayor*, M 77 (1923-1927)



© Lukas Beck



© Alex Lordache

# Cuarteto Belcea

## Tabea Zimmermann VIOLA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)  
*Quinteto de cuerda n.º 2 en do menor, K 406 (1787-1788)*  
*Quinteto de cuerda n.º 3 en do mayor, K 515 (1787)*



© Maurice Haas



© Marco Borggreve

# Yamen Saadi VIOLÍN

## Sara Ferrández VIOLA

## Kian Soltani VIOLONCHELO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
*Variaciones Goldberg, BWV 988 (1741,*  
*arr. para trío de cuerda de D. Sitkovetski)*



© Clara Evens



© Clara Evens



© Juventino Mateo

**Renaud Capuçon** VIOLÍN  
**Kian Soltani** VIOLONCHELO  
**Mao Fujita** PIANO

Franz Schubert (1797-1828)

*Trío para piano n.º 1 en si bemol mayor, D 898 (ca. 1828)*

Johannes Brahms (1833-1897)

*Trio para piano n.º 1 en si bemol mayor, op. 8 (1889)*



© Warner



© Holger Hage/Deutsche Grammophon



© Dovile Sermokas

**Cuarteto de Cuerda de la Staatskapelle Berlin**  
**Elisabeth Leonskaja** PIANO

Robert Schumann (1810-1856)

*Cuarteto para piano y cuerda n.º 2 en mi bemol mayor, op. 47 (1842)*

Felix Mendelssohn (1809-1847)

*Cuarteto de cuerda n.º 6 en fa menor, op. 80 (1847)*

R. Schumann

*Quinteto para piano y cuerda en mi bemol mayor, op. 44 (1842)*



© Zuzanna Specjal



© Marco Borggreve

## Cuarteto Casals

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

*Cuarteto de cuerda en do mayor, op. 20, n.º 2 (1772)*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

*Cuarteto de cuerda n.º 20 en re mayor 'Hoffmeister', K 499 (1786)*

Johannes Brahms (1833-1897)

*Cuarteto de cuerda n.º 1 en do menor, op. 51 (1873)*



© Josep Molina

**Vilde Frang** VIOLÍN

**Valeriy Sokolov** VIOLÍN

**Lawrence Power** VIOLA

Eugène Ysaÿe (1858-1931)

*Sonata para dos violines en la menor (1915)*

Bjarne Brustad (1895-1978)

*Capricci, para violín y viola (1931)*

Zoltán Kodály (1882-1967)

*Serenata para dos violines y viola, op. 12 (1919-1920)*



© Marco Borggreve



© J. L. Neveu



© Giorgia Bertazzi

**Liza Ferschtman** VIOLÍN **Antoine Lederlin** VIOLONCHELO  
**Malin Broman** VIOLA **Jonathan Biss** PIANO

Antonín Dvořák (1841-1904)

*Cuarteto para piano y cuerda n.º 1 en re mayor*, op. 23 (1875)

Leoš Janáček (1854-1928)

*Sonata para violín y piano* (1922)

Fanny Hensel-Mendelssohn (1805-1847)

Selección de cuatro *lieder* (arr. para viola y piano)

Johannes Brahms (1833-1897)

*Cuarteto para piano y cuerda n.º 3 en do menor*, op. 60 (1855-1875)



© Marco Borggreve



© Maurice Haas



© Nikolaj Lund



© Benjamin Ealovega

## Cuarteto Cosmos

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

*Cuarteto de cuerda en re mayor*, op. 71, n.º 2, Hob III:70 (1793)

Thomas Adès (1971)

*Arcadiana*, op. 12 (1994)

Henry Purcell (1659-1695)

*Fantasia VII en do menor*, Z 738 (ca. 1680)

Benjamin Britten (1913-1976)

*Cuarteto de cuerda n.º 2 en do mayor*, op. 36 (1945)



© Silvia Poch

## Patricia Kopatchinskaja VIOLÍN

### Sol Gabetta VIOLONCHELO

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

*Tambourin en do mayor, IJL 6*

Jörg Widmann (1973)

De *Veinticuatro dúos para violín y violonchelo*, vol. 2 (2008)

VIII. Valse bavaroise

XI. Toccatina all'inglese

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Preludio y fuga en sol mayor, BWV 860 (1722)*

Francisco Coll (1985)

*Rizoma (2017)*

Maurice Ravel (1875-1937)

*Sonata para violín y violonchelo en la menor, M 73 (1920-1922)*

J. S. Bach

*Quince invenciones a dos voces, BWV 772-786 (1720-1723)*

Patricia Kopatchinskaja (1977)

*Ghiribizzi\*\* (2020)*

György Ligeti (1923-2006)

*Hommage à Hilding Rosenberg (1982)*

Iannis Xenakis (1922-2001)

*Dhípli Zyia*, para violín y violonchelo (2002)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

*Presto para teclado en do menor, Wq 114/3 (1768)*

Zoltán Kodály (1882-1967)

*Dúo para violín y violonchelo*, op. 7 (1914)

\*\* Estreno en España



© Julia Wesely

## Cuarteto Gerhard

### Judith Jáuregui PIANO

Franz Liszt (1811-1886)

*Consolations*, S 172 (1849-1850)

Piotr Ilich Chaikovsky (1840-1893)

*Cuarteto de cuerda n.º 1 en re mayor*, op. 11 (1871)

Amy Beach (1867-1944)

*Quinteto para piano y cuerda en fa sostenido menor*, op. 67 (1907)



© Igor Studio



© Michal Novak

# Gautier Capuçon VIOLONCHELO

## Alexandre Kantorow PIANO

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Siete variaciones sobre 'Bei Männern, welche Liebe fühlen', de La flauta mágica*  
de W. A. Mozart, WoO 46 (1801)

Johannes Brahms (1833-1897)

*Sonata para violonchelo y piano n.º 2 en fa mayor, op. 99* (1886)

Olivier Messiaen (1908-1992)

*Louange à l'Eternité de Jésus, del Cuarteto para el fin de los tiempos* (1940-1941)

César Franck (1822-1890)

*Sonata para violín y piano en la mayor* (1886, arr. para violonchelo y piano de J. Delsart, 1889)



© Anoush Abrar



© Sasha Gusov

ANDALUCÍA  
FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
Sala de Cámara

1. **Tía Juana la del Pipa**  
Tomasa Guerrero la Macanita  
Manuel Valencia
2. **Rocío Luna**  
Rafa del Calli
3. **José Valencia**
4. **Pepe Habichuela**  
Josemi Carmona  
Juan Carmona Junior  
Juan Habichuela Nieto
5. **Marina Heredia**

En coproducción con



# Una geografía del cante con saga histórica al toque

Fermín Lobatón

Andalucía puede exhibir la riqueza de su geografía cantaora, un territorio en el que esta artística forma de expresión ha gozado de un sello distintivo, que se ha irradiado desde sus familias y sus barrios. Zonas reconocibles por su acento y su compás, que pueden ir desde Jerez a Lebrija, Córdoba o Granada.

En este nuevo ciclo de Andalucía Flamenca, de Jerez nos llegan dos buenos ejemplos de esta tradición: Juana Fernández la del Pipa y Tomasa Guerrero la Macanita, ambas con la guitarra de Manuel Valencia. A las dos mujeres las distingue su especial metal: desgarrado el de Juana, bronceado el de Tomasa; una y otra mantienen viva la llama de los viejos estilos de su tierra con marcada personalidad.

De Lebrija (Sevilla) procede José Valencia, heredero de un gran linaje que lo conecta con Jerez (Juanichi el Manijero). De registro poderoso, José es persona comprometida con el arte y con su etnia. Su carácter inquieto lo ha llevado a cantar en romanó e incluso en latín a su paisano Nebrija. Rafa Plantón Heredia, Rafa del Calli, llega de Córdoba avalado por haber sido el último ganador (2022) en la categoría de cante del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba. Y de la misma provincia, de un sitio sin tradición aparente (Cañada del Rabadán), viene Rocío Luna, que se alzó con la Lámpara Minera 2023 en La Unión y se ha constituido en una pujante realidad.

Granada es capital flamenca en cualquiera de las tres disciplinas. Marina Heredia, hija del cantaor Jaime el Parrón, presenta una rica trayectoria en la que, manteniendo las raíces en el legado recibido, se ha preocupado por poner su arte en otros contextos o por relacionarlo con otras músicas, dentro de una intención innovadora que nunca le ha hecho perder una esencia flamenca que luce con gozosa madurez.

De la ciudad nazarí procede igualmente una saga del toque que se extiende por dos siglos y varias generaciones: los Carmona (Habichuela), con el gran Pepe Habichuela como patriarca. Tocaor imprescindible al lado de las figuras más destacadas de su tiempo, en sus álbumes ha protagonizado encuentros con la música india o el jazz, aventuras en las que lo ha acompañado su hijo Josemi Carmona, renovador notable del lenguaje de la sonanta. En el joven Juan Habichuela Nieto reside la continuidad de esta ilustre estirpe.

**Tía Juana la del Pipa** CANTAORA  
**Tomasa Guerrero la Macanita** CANTAORA  
**Manuel Valencia** GUITARRA

Barrio de Santiago

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Rina Srabonian

© Rina Srabonian

© Rina Srabonian

**Rocío Luna** CANTAORA  
**Rafa del Calli** CANTAOR

*Raíces flamencas*



© Toni Blanco

**Luis Medina**  
GUITARRA  
**Alberto Rodríguez Parraguilla**  
PALMAS Y JALEOS  
**Richard Gutiérrez**  
PALMAS Y JALEOS

CONCIERTO AMPLIFICADO

**José Valencia** CANTAOR

*Mi camino*



© Nané S. Moreno

**Juan Requena**  
GUITARRA  
**Manuel Valencia**  
PALMAS  
**Juan Diego Valencia**  
PALMAS

CONCIERTO AMPLIFICADO

**Pepe Habichuela** GUITARRA  
**Josemi Carmona** GUITARRA  
**Juan Carmona Junior** PERCUSIÓN



*La saga de los Carmona*

CON LA COLABORACIÓN  
ESPECIAL DE

**Juan Habichuela Nieto**  
GUITARRA

CONCIERTO AMPLIFICADO

© Manuel Montano

**Marina Heredia** CANTAORA

*Marina Heredia en concierto*

**José Quevedo el Bola**  
GUITARRA

**Anabel Rivera**  
PALMAS Y COROS

**Fita Heredia**  
PALMAS Y COROS

**Paquito González**  
PERCUSIÓN

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Álvaro Yus Photography

JAZZ EN EL  
AUDITORIO

## AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala de Cámara

1. Chano Domínguez
2. The Paramount Quartet
3. Alfredo Rodríguez Trio
4. Caminero Quinteto
5. Lakecia Benjamin
6. Miguel Zenón Quartet

# Una temporada asomada al abismo de la creación

Pablo Sanz

Un piano solo de Chano Domínguez prologa una temporada jazzística destinada al hallazgo. Jazz en el Auditorio ha venido siendo en estos años un oasis para aquellos que buscan emociones inéditas; esto es, para aquellos que, dando por sentada su autoridad técnica, se lanzan al sortilegio de la creación en movimiento, del instante. Más allá de estéticas y lenguajes, la vanguardia del jazz se caracteriza por enfrentar la inspiración a lo desconocido, instalando la vida en una pregunta constante. Como decíamos, el ciclo arranca con una eminencia patria del piano, el gaditano Chano Domínguez, que tiene mil y un proyectos con distinta sangre y formaciones jazzísticas, pero que aquí acude en solitario, donde la verdad musical se manifiesta profunda y cruda. Es intencionado, pues Chano, instalado en la excelencia pianística, con admiradores tan ilustres como Wynton Marsalis, decide retarse en la intimidad de la soledad, para seguir descubriéndose por dentro y por fuera. Considerado por todos como uno de los responsables de la modernidad jazzística española, él sigue comprometido con su propia inspiración, en el deber personal que siente para consigo mismo en esa constante evolución de una voz propia, que ya es planetaria.

Chano alfombra y alumbró el resto de la programación, donde el siguiente reclamo es la conjunción de dos talentos del hoy y del mañana: el saxofonista tenor Joe Lovano y el guitarrista Julian Lage. Se conocieron en 1999, luego coincidieron como profesor y alumno en el Berklee College y, tras años de admiración mutua, por fin han reunido un proyecto afín a su músculo y pensamiento musicales, The Paramount Quartet, junto al contrabajista Santi Debriano y el batería Will Calhoun, que marcará el estreno en España de una propuesta sin pasado, pero con todos los futuros.

El jazz con acento latino viene de la mano del contrabajista español Pablo Martín Caminero, el pianista cubano Alfredo Rodríguez y el saxofonista puertorriqueño Miguel Zenón, encumbrados internacionalmente desde sus respectivos alientos creativos. Caminero es el mayor renovador hoy del jazz-flamenco; Rodríguez, uno de los salvaguardas de la escuela pianística cubana más avanzada, y Zenón, un francotirador libre de todos los repertorios y estéticas con alma latina.

Y, por último, una de las grandes sensaciones de la escena jazzística norteamericana, la saxofonista Lakecia Benjamin, en plena efervescencia y ascensión creativas. Lo suyo es una actualización y revitalización de legados maestros como los de Miles Davis o Coltrane, a los que da vida nueva con palabras propias, muchas de ellas urbanas, contemporáneas.

Viejos y flamantes nombres; en todo caso, música excitantemente nueva.

## Chano Domínguez PIANO



© Ana Zaragoza

## The Paramount Quartet



© Aquapio Films

**Joe Lovano**  
SAXO  
**Julian Lage**  
GUITARRA  
**Santi Debriano**  
CONTRABAJO  
**Will Calhoun**  
BATERÍA

CONCIERTO AMPLIFICADO

## Alfredo Rodríguez Trio

*Coral way*



© Diego García

**Alfredo Rodríguez**  
PIANO Y VOZ  
**Michael Olivera**  
BATERÍA  
**Yarel Hernández**  
BAJO ELÉCTRICO

CONCIERTO AMPLIFICADO

Educación (ver p. 147)

## Caminero Quinteto

Pablo Martín Caminero (1974)  
51 \*+ (2024-2025)

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

**Pablo Martín Caminero**  
CONTRABAJO  
**Daniel Juárez**  
SAXO TENOR  
**Pablo Martínez**  
TROMBÓN  
**Álex Conde**  
PIANO  
**Borja Barrueta**  
BATERÍA

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Mara Saiz

## Lakecia Benjamin

*Phoenix*

**Lakecia Benjamin**  
SAXO ALTO  
**Zaccai Curtis**  
PIANO  
**Elias Bailey**  
CONTRABAJO  
**E. J. Strickland**  
BATERÍA



CONCIERTO AMPLIFICADO

## Miguel Zenón Quartet



**Miguel Zenón**  
SAXO ALTO  
**Luis Perdomo**  
PIANO  
**Hans Glawischnig**  
CONTRABAJO  
**Henry Cole**  
BATERÍA

CONCIERTO AMPLIFICADO

XXXI CICLO  
DE LIED



## TEATRO DE LA ZARZUELA

1. **Sabine Devieille**  
Mathieu Pordoy
2. **Franz-Josef Selig**  
Gerold Huber
3. **Andrè Schuen**  
Daniel Heide
4. **Patricia Petibon**  
Christian-Pierre La Marca  
Susan Manoff
5. **Julia Kleiter**  
Michael Gees
6. **Konstantin Krimmel**  
Ammiel Bushakevitz
7. **Julian Prégardien**  
Kristian Bezuidenhout
8. **Ludovic Tézier**  
Julius Drake

En coproducción con



## Un mundo de claroscuros vocales

Arturo Reverter

Ocho son los conciertos que se nos anuncian en la edición XXXI de Ciclo de Lied. Rompe el fuego la gentil soprano lírico-ligera francesa Sabine Devieille (11 de noviembre), voz argentina que actuará con Mathieu Pordoy, nuevo en esta plaza. Se cantarán *lieder* y *mélodies* de Liszt, Strauss y Lili Boulanger.

El siguiente recital (20 de enero), protagonizado por el penumbroso y pétreo bajo Franz-Josef Selig, se meterá a fondo en los imponentes *lieder* sobre Michelangelo de Shostakóvich, con el estupendo Gerold Huber al piano.

Voz muy distinta es la del barítono lírico Andrè Schuen (3 de febrero), bien contorneado, sonoro y de emisión canónica, que une a Schubert con Mahler, una pareja distante en el tiempo pero no en el significado y delineación de la música. El concierto se abre con los *Lieder eines fahrenden Gesellen* y se cierra con los *Rückert Lieder* del compositor bohemio, auténticas y reveladoras piezas capitales. Su habitual colaborador, Daniel Heide, estará a su lado. Novedad es, asimismo, Patricia Petibon (17 de febrero), voz ligera y volandera que nos propone un programa variadísimo con obras en su mayoría breves de hasta catorce autores distintos y algunos anónimos, que van de Bach (1685-1750) a Yann Tiersen (1970). Estarán con ella el violonchelista Christian-Pierre La Marca y la pianista Susan Manoff. Julia Kleiter (24 de marzo) es ya conocida en estas convocatorias por su voz educada y flexible de soprano lírica perfumada. Combina muy interesantes *lieder* centroeuropeos de Strauss, Mahler y Brahms con una sugestiva aproximación a Schoenberg (*Vier Lieder*, op. 27). Junto a ella, el pianista Michael Gees.

Otro que repite es el barítono Konstantin Krimmel (15 de abril), elegante, sutil y afirmativo, que acude con el buen pianista que es Ammiel Bushakevitz para cantar Schubert y —una novedad— Loewe. Podremos comparar así su *Erkönig* con el del vienés. Al mes siguiente (27 de mayo), otro debutante, el tenor Julian Prégardien, de voz clara y bien emitida, estará asistido en *Die schöne Müllerin* de Schubert por el clavecinista, aquí pianista, Kristian Bezuidenhout. Cierra el círculo la rotunda y latina voz baritonal del francés Ludovic Tézier (10 de junio), cuyo repertorio está por determinar. El certero Julius Drake se sentará ante el teclado.

**Sabine Devieille** SOPRANO  
**Mathieu Pordoy** PIANO \*

\* Presentación en el Ciclo de Lied

Richard Strauss (1864-1949)

Selección de *lieder*

Franz Liszt (1811-1886)

Selección de *lieder*

R. Strauss

*Mädchenblumen Lieder*, op. 22 (1888)

Lili Boulanger (1893-1918)

*Clairières dans le ciel*, selección (1913-1914)



© Vincent Pancel



© Anna Dabrowska

**Franz-Josef Selig** BAJO  
**Gerold Huber** PIANO

Hugo Wolf (1860-1903)

*Michelangelo-Lieder* (1897)

Franz Schubert (1797-1828)

*Auf der Donau*, D 553 (1817)

*Fahrt zum Hades*, D 526 (1817)

*Der Tod und das Mädchen*, D 531 (1817)

*Der Wanderer*, D 489 (1816)

Richard Strauss (1864-1949)

*Zwei Gesänge*, op. 51 (1902-1906)

*Im Spätboot*, op. 56, n.º 3 (1903-1906)

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

*Suite sobre versos de Michelangelo Buonarroti*,  
op. 145 (1974)



© Marion Koell



© Marion Koell

**Andrè Schuen** BARÍTONO  
**Daniel Heide** PIANO

**Gustav Mahler** (1860-1911)

*Lieder eines fahrenden Gesellen* (1884-1885)

**Franz Schubert** (1797-1828)

*An den Mond*, D 259 (1815)

*Im Frühling*, D 882 (1826)

*Der Schiffer*, D 536 (ca. 1817)

*Abendstern*, D 806 (1824)

*Des Fischers Liebesglück*, D 933 (1827)

*Der Musensohn*, D 764 (1822)

*Sei mir gegrüßt*, D 741 (1822)

*Du bist die Ruh*, D 776 (1823)

*Dass sie hier gewesen*, D 775 (1823)

**G. Mahler**

*Rückert Lieder* (1901-1902)



© Guido Werner



© Guido Werner

**Patricia Petibon** SOPRANO \*  
**Christian-Pierre La Marca** VIOLONCHELO \*  
**Susan Manoff** PIANO

\* Presentación en el Ciclo de Lied

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

*Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ*, BWV 639

(1708-1717, arr. F. Busoni)

**Christian-Pierre La Marca** (1983)

Interludio (improvisación)

**Samuel Barber** (1910-1981)

*The crucifixion*, de *Hermit songs*,

op. 29, n.º 5 (1953)

**Didier Squiban** (1959)

De *Molène* (1997)

*Ledenez*

*Iroise*

**Roger Quilter** (1877-1953)

*Come away, death*, de *Three Shakespeare*

*songs*, op. 6, n.º 1 (1905)

**Tradicional escocesa**

*Gloomy winter*

**Jean-Émile-Paul Cras** (1879-1932)

*La rencontre*, de *Trois chansons*

*bretonnes*, n.º 1 (1932)

**Tradicional escocesa**

*Black is the color of my true love's hair*

**Marin Marais** (1656-1728)

*Les folies d'Espagne* (*Pièces de viole*, libro II,

1701, arr. para violonchelo de C.-P. La Marca)

**Manuel de Falla** (1876-1946)

*El paño moruno*, de *Siete canciones*

*populares españolas*, n.º 1 (1914)



© Lili Roze



© Pauce

© Bernard Martínez

**Fernando Obradors** (1897-1945)

*El vito*, de *Canciones clásicas españolas*,

vol. 3, n.º 6 (1941)

**M. de Falla**

'¡Allí está riyendo!', de *La vida breve*

(1904-1913)

**Claude Debussy** (1862-1918)

*Sonata para violonchelo y piano*,

CD 144 (1915)

**Erik Satie** (1866-1925)

*Je te veux*, IES 30 (ca. 1897)

*La statue de bronze*, de *Trois mélodies*,

IES 34, n.º 1 (1916)

**Francis Poulenc** (1899-1963)

*Les gars qui vont à la fête*, de *Six*

*chansons villageoises*, FP 117a, n.º 3 (1942)

**E. Satie**

*Idylle*, de *Avant-dernières pensées*,

IES 4, n.º 1 (1915)

**Francisco Mignone** (1897-1986)

*Dona Janaína*

**Tradicional catalana**

*El cant dels ocells* (arr. P. Casals)

**Tradicional inglesa**

*Scarborough fair* (arr. L. Levesque)

**Yann Tiersen** (1970)

*Yuzin* (2015)

**Tradicional irlandesa/Frederic Weatherly**

(1848-1929)

*Danny boy* (arr. L. Levesque)

**Julia Kleiter** SOPRANO  
**Michael Gees** PIANO

Gustav Mahler (1860-1911)  
*Rückert Lieder* (1901-1902)  
Arnold Schoenberg (1874-1951)  
*Vier Lieder*, op. 2 (1899-1900)  
Richard Strauss (1864-1949)  
*Drei Lieder der Ophelia*, op. 67 (1918)  
Johannes Brahms (1833-1897)  
*Wenn du nur zuweilen lächelst*, op. 57, n.º 2 (ca. 1871)  
*Dein blaues Auge hält so still*, op. 59, n.º 8 (1870-1873)  
De *Sechs lieder*, op. 85 (1878-1882)  
*Sommerabend*, n.º 1  
*Mondenschein*, n.º 2  
*Von ewiger Liebe*, op. 43, n.º 1 (1857-1864)  
R. Strauss  
*Vier Lieder*, op. 27 (1894)



© Hermann y Clärchen Baus



© Frank Schemmann

**Konstantin Krimmel** BARÍTONO  
**Ammiel Bushakevitz** PIANO

Franz Schubert (1797-1828)  
*Der Pilgrim*, D 794 (1823)  
*An den Mond*, D 193 (1815)  
*Hoffnung*, D 627 (1819)  
*Am Bach im Frühling*, D 361 (1816)  
Carl Loewe (1796-1869)  
*Herr Oluf*, op. 2, n.º 2 (1821)  
*Der du von dem Himmel bist*, op. 9, Heft I, n.º 3b (1828)  
*Erlkönig*, op. 1, n.º 3 (1818)  
*Geisterleben*, op. 9, Heft I, n.º 4  
*Der Totentanz*, op. 44, n.º 3 (1835)  
F. Schubert  
*Gruppe aus dem Tartarus*, D583 (1817)  
*Der König in Thule*, D 367 (1816)  
*Prometheus*, D 674 (1819)  
*Die Götter Griechenlands*, D 677 (1819)  
*Totengräbers Heimweh*, D 842 (1825)  
*Erlkönig*, D 328 (1815)  
*Nachtstück*, D 672 (1819)



© Florian Huber



© Daniela Recke

**Julian Prégardien** TENOR \*

**Kristian Bezuidenhout** PIANO

\* Presentación en el Ciclo de Lied

Franz Schubert (1797-1828)  
*Die schöne Müllerin*, D 795 (1823)



© Marco Berggreve

**Ludovic Tézier** BARÍTONO \*

**Julius Drake** PIANO

\* Presentación en el Ciclo de Lied

Programa a determinar



© Marco Berggreve



© Chris Gonz



© Cassandre Berthon



## CICLOS DE ÓRGANO

### MADRID: BACH VERMUT AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala Sinfónica

---

1. Gunnar Idenstam
2. Els Biesemans
3. Paolo Oreni
4. Nathan Laube
5. Sara Johnson Huidobro | Víctor Baena
6. Joonho Park
7. David Briggs

En colaboración con



### EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES

---

1. Catedral de Valencia | Juan de la Rubia
2. Catedral de Barcelona | Nathan Laube
3. Concatedral de Logroño | Susanne Kujala
4. Catedral de San Cristóbal de La Laguna | Joonho Park
5. Catedral de Ávila | Carlos Fernández Bollo

En colaboración con las catedrales de Ávila, Barcelona y Valencia, la Asociación Antonio Brocarte Amigos del Órgano, el Ayuntamiento de Logroño, la Diócesis de San Cristóbal de La Laguna y la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel

## Bach Vermut, n.º 83

Daniel Oyarzabal

Gunnar Idenstam, uno de los organistas más relevantes de la actualidad, que ofreció una de las sesiones más brillantes de las que se tiene memoria en Bach Vermut, volverá a Madrid en noviembre para interpretar el concierto número 83 de este ciclo. Y culminará su actuación nada menos que con su propio arreglo del *Boléro* de Ravel.

Con ochenta y tres citas ya a sus espaldas, todo el equipo del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) recuerda aún el nerviosismo cuando se acercaba el primer concierto de órgano del ciclo, a cargo de Michel Bouvard, allá por el 11 de octubre de 2014. Era una apuesta enorme brindar ese protagonismo a un instrumento al que no se le había concedido jamás una oportunidad de este calibre y que conseguía así alcanzar una relevancia inimaginable en la vida cultural madrileña.

Tanto Bach Vermut como las numerosas orquestas que interpretan repertorio sinfónico con órgano en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música hacen que el extraordinario instrumento del taller de Grenzing posea una vigencia y una actualidad que nunca antes había adquirido en la capital de España.

Esta temporada nos acompañarán organistas como Els Biesemans, respetadísima virtuosa belga, ganadora de varios concursos internacionales. Paolo Oreni, uno de los grandes improvisadores del momento, pondrá la música en vivo a la película de cine mudo *El gabinete del doctor Caligari*, de Robert Wiene, y Nathan Laube nos sorprenderá con su espectacular versión de la *Sonata para piano en si menor*, de Liszt.

El quinto concierto traerá de nuevo la propuesta de dos destacados jóvenes organistas españoles que comparten cartel, Sara Johnson Huidobro y Víctor Baena, quienes han concebido un programa titulado *Freestyle* en el que sonarán músicas desde el siglo XVI al XX.

Joonho Park, con una lista interminable de primeros premios en los concursos de órgano, es uno de los organistas asiáticos más sobresalientes del mundo. Para cerrar el ciclo, David Briggs, organista de la catedral de Nueva York, interpretará arreglos de su propia cosecha del gran repertorio sinfónico y concluirá con una improvisación de cuyo arte es un maestro consagrado.

El CNDM y el órgano seguirán viajando por las catedrales de España, en esta ocasión, a Valencia, Barcelona, Logroño, San Cristóbal de la Laguna y Ávila, de la mano de Juan de la Rubia, Nathan Laube, Susanne Kujala, Joonho Park y Carlos Fernández Bollo.

## Gunnar Idenstam ÓRGANO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Preludio y fuga en do mayor*, BWV 531 (ca. 1703-1707)

Anton Bruckner (1824-1896)

Adagio de la *Sinfonía n.º 8 en do menor*, WAB 108 (1888, arr. G. Idenstam)

SOUNDTRACK SUITE

Denez Prigent (1966)

*Gortoz a ran*, de la película *Black Hawk derribado* (2001)

© Geek Music

Tema principal del videojuego *Battlefield 1942* (2002-2004)

Klaus Badelt (1967)

*He's a pirate*, de la película *Piratas del Caribe* (2003)

Maurice Ravel (1875-1937)

*Boléro*, M 81 (1928, arr. G. Idenstam)



© Anna Reet Gilblad

## Els Biesemans ÓRGANO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Toccat, adagio y fuga en do mayor*, BWV 564 (ca. 1712)

*Sonata IV en mi menor*, BWV 528 (ca. 1730)

César Franck (1822-1890)

*Coral n.º 1 en mi mayor*, FWV 38 (1890)

Franz Liszt (1811-1866)

*San Francisco de Asís predicando a los pájaros*, de *Dos leyendas*, S 175 (1862-1863)

Joseph Jongen (1873-1953)

*Toccat en re bemol mayor*, op. 104 (1937)



## Paolo Oreni ÓRGANO

Paolo Oreni (1979)

Improvisaciones sobre la película de cine mudo *El gabinete del doctor Caligari* (1920),  
de Robert Wiene (1873-1938)



## Nathan Laube ÓRGANO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Passacaglia en do menor*, BWV 582 (ca. 1708-1712)

*Dies sind die heiligen zehn Gebot*, BWV 678, de *Clavier Übung III* (1739)

Franz Liszt (1811-1886)

*Sonata para piano en si menor*, S 178 (1852-1853, arr. N. Laube)

En colaboración con



## Sara Johnson Huidobro ÓRGANO Víctor Baena ÓRGANO

*Freestyle. Formas libres entre el Barroco y el siglo xx*

VÍCTOR BAENA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Preludio y fuga en sol mayor*, BWV 541 (1733)

Heinrich Scheidemann (ca. 1595-1663)

*Canzona en sol mayor*, WV 74

Jehan Alain (1911-1940)

*Aria*, JA 138 (1938)

Maurice Duruflé (1902-1986)

*Toccata* de la *Suite para órgano*, op. 5 (1933)

SARA JOHNSON HUIDOBRO

Olivier Messiaen (1908-1992)

*Combat de la mort et de la vie*, de *Les corps glorieux* (1939)

J. S. Bach

*Fantasía y fuga en sol menor*, BWV 542 (ca. 1720-1725)



## Joonho Park ÓRGANO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Preludio, trío y fuga en si bemol mayor*, BWV 545b

Johann Adam Reincken (1643-1722)

*Fuga en sol menor*

J. S. Bach

*Christ, der du bist der helle Tag* (partita), BWV 766 (ca. 1700)

Louis Vierne (1870-1937)

*Choral*, de *Deuxième symphonie pour grand orgue*, op. 20 (1902)

Olivier Messiaen (1908-1992)

*Alléluias sereins d'un âme qui désire le ciel*, de *L'Ascension* (1933-1934)

Maurice Duruflé (1902-1986)

*Prélude, adagio et choral varié sur le thème du 'Veni creator'*, op. 4 (1930)



## David Briggs ÓRGANO

*Organ fireworks*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Preludio y fuga en do menor*, BWV 546 (1723-1729)

Maurice Ravel (1875-1937)

*Pavana para una infanta difunta*, M 19 (1899, arr. D. Briggs)

Marcel Dupré (1886-1971)

*Fileuse*, de la *Suite bretonne*, op. 21 (1924)

Louis Vierne (1870-1937)

Final de la *Sinfonía para órgano n.º 1*, op. 14 (1895-1898)

Robert Schumann (1810-1856)

De la *Sinfonía n.º 3 en mi bemol mayor 'Renana'*, op. 97 (1850, arr. D. Briggs)

Feierlich

Lebhaft

David Briggs (1962)

Improvisación



## Juan de la Rubia ÓRGANO

Juan de la Rubia (1982)

Improvisaciones sobre la película de cine mudo *Fausto* (1926), de Friedrich Wilhelm Murnau (1888-1931)

En colaboración con



© May Zircus

## Susanne Kujala ÓRGANO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Tocata y fuga en fa mayor*, BWV 540 (toccata d. 1712; fuga a. 1731)

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

*Seis variaciones sobre 'Mein junges Leben hat ein End'*, swwv 324

Veli Kujala (1976)

*Vision*, de *Triptychos* (2004)

J. P. Sweelinck

*Fantasia cromática*, swwv 258

Franz Liszt (1811-1886)

*Preludio y fuga sobre B-A-C-H*, s 260/2 (1869-1870)



© Maant Kyröharju

En colaboración con



## Joonho Park ÓRGANO

Alexandre-Pierre-François Boëly (1785-1858)

*Fantasia y fuga en si bemol mayor*, op. 8, n.º 6 (1856)

Charles-Marie Widor (1844-1937)

*Miserere mei Domine*, de *Bach's memento* (1925)

Robert Schumann (1810-1856)

De *Sechs Studien in kanonischer für den Pedalflügel*, op. 56 (1845)

I. Nicht zu schnell

II. Mit innigem Ausdruck

III. Andantino

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Concierto para clave n.º 3 en re mayor*, BWV 1054 (1738, arr. B. Winsemius)

R. Schumann

De *Sechs Studien in kanonischer für den Pedalflügel*, op. 56 (1845)

IV. Innig

V. Nicht zu schnell

VI. Adagio

César Franck (1822-1890)

*Coral n.º 3 en la menor*, FWV 40 (1890)



© Sihoon Kim

En colaboración con



## Carlos Fernández Bollo ÓRGANO

Georg Muffat (1653-1704)

*Toccata X*, de *Apparatus musico-organisticus* (1690)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

De *El arte de la fuga*, BWV 1080 (1742-1746, rev. 1748-1750)

Contrapunctus I

Contrapunctus V

Contrapunctus IX, a 4, *alla duodecima*

Antonio de Cabezón (1510-1566)

*Diferencias sobre la 'Gallarda milanese'*

Heinrich Scheidemann (ca. 1595-1663)

*Galliarda ex D*, WV 107

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

*Quinto tiento de medio registro de tiple de séptimo tono*, FO 29 (*Facultad orgánica*, 1626)

Michael Praetorius (1571-1621)

Suite de danzas de *Terpsichore, musarum aoniarum* (1612)

Entrée du ballet

Spagnoletta

La Bourée

Gaillarde

Ballet des coqs

Courante

Carlos Fernández Bollo (2000)

Improvisación

En colaboración con



XXII CICLO DE  
**MÚSICAS  
HISTÓRICAS  
DE LEÓN**

## AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

---

1. **Marsyas Baroque**
2. **Eduardo López Banzo**  
Saioa Goñi | Bruno Campelo | Javier Blanco
3. **Accademia del Piacere** | Fahmi Alqhai
4. **La Guirlande** | Alberto Miguélez Rouco  
Luis Martínez Pueyo
5. **Musica Ficta** | Raúl Mallavibarrena
6. **Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca**  
Cecilia Bernardini

En coproducción con



## Encrucijadas

Enrique Martínez Miura

El XXII Ciclo de Músicas Históricas de León se inicia con un concierto de Marsyas Baroque que se vertebra sobre dos ejes, dos de las *Suites inglesas* de Bach y la música de ese país, representada por el personalísimo Tobias Hume, así como Purcell, Byrd y el francés de origen —pero activo en las islas— Dieupart, dos de cuyas suites se escucharán en paralelo con las de Bach.

Con las cantatas de cámara de Alessandro Scarlatti y una incursión en una de las *Suites francesas* bachianas, Eduardo López Banzo, la soprano Saioa Goñi, el contratenor Bruno Campelo y el bajo Javier Blanco confirmarán uno de los frutos más importantes de la convocatoria, la continuidad de las nuevas promociones de cantantes barrocos.

Marin Marais y Antoine Forqueray fueron las dos cumbres gemelas tanto de la interpretación como de la composición en relación con la viola da gamba. Accademia del Piacere y Fahmi Alqhai al instrumento protagonista explorarán las dimensiones infernales y celestiales de dicho virtuosismo.

Si hay un componente de naturaleza cultural indiscutible, ese es el de la recuperación de patrimonio olvidado. Bajo el título *Pastor amoroso*, el artista residente del CNDM esta temporada Alberto Miguélez Rouco, el grupo La Guirlande y el flautista y director Luis Martínez Pueyo insuflarán nueva vida a cantadas y lamentaciones dieciochescas de Francisco Hernández Illana y Diego Pérez de Camino.

En 2025 se cumple medio milenio del nacimiento de uno de los más grandes compositores de todos los tiempos, Palestrina. Musica Ficta y Raúl Mallavibarrena recordarán al músico con varias de sus obras y ello en el marco de la referencia a la ciudad de Roma, que permitirá realizar el fértil contraste de su estilo con los de Victoria y Morales, figuras no menos señeras de la polifonía.

Finalmente, la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca y Cecilia Bernardini al violín y la dirección nos proporcionarán una instantánea de la historia de la forma del concierto mediante páginas de Corelli, Vivaldi y Bach. Los dos autores italianos alcanzaron, sin duda, la madurez en el género y sirvieron de plataforma de lanzamiento para que Bach construyese piezas como su *Triple concierto* o el *Concierto de Brandeburgo n.º 5*, donde el clave adquiere un protagonismo antes impensado.

## Marsyas Baroque

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Prélude* de la *Suite inglesa n.º 4 en fa mayor*, BWV 809 (1715-1720)

Tobias Hume (ca. 1569-1645)

*Love's farewell*, para viola da gamba (*The first part of ayres, french, polish and others*, 1605)

Charles François Dieupart (ca. 1677-ca. 1740)

*Suite n.º 3 en si menor*, de *Six suites de clavessin* (1701)

Henry Purcell (1659-1695)

*Preludio en sol menor*, para violín solo, ZN 773

J. S. Bach

De la *Suite inglesa n.º 2 en la menor*, BWV 807 (1715-1720)

Allemande

Courante

Sarabande

Gigue

William Byrd (1543-1623)

*The bells*, T 442

C. F. Dieupart

*Suite n.º 5 en fa mayor*, de *Six suites de clavessin* (1701)

Anónimo (Irlanda, s. XVIII)

*Black joak*

J. S. Bach

De la *Suite inglesa n.º 4 en fa mayor*, BWV 809 (1715-1720)

Allemande

Courante

Sarabande

Gigue



© Andrej Gnlic

## Eduardo López Banzo CLAVE Y DIRECCIÓN

**Splendeano in bel sembiante.** Las cantatas de cámara de Alessandro Scarlatti

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

*Cinta di rai* (arr. E. López Banzo) ø+

*Splendeano in bel sembiante* (arr. E. López Banzo) ø+

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Suite francesa n.º 2 en do menor*, BWV 813a (ca. 1722)

A. Scarlatti

*Di cipresso funesto*

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Concierto del XII Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca

**Saioa Goñi**

SOPRANO

**Bruno Campelo**

CONTRATENOR

**Javier Blanco**

BAJO



© Marco Borggreve



© Mario Oroz



© Antonio Jiménez Trujillo



© Ann Lozada

## Accademia del Piacere

**Ángeles y diablos.** *Les violes du ciel et de l'enfer*

Marin Marais (1656-1728)

De *Pièces de viole*, libro I (1686)

*Suite à deux violes et basse continue en re mineur*

*Suite à deux violes et basse continue en sol majeur*

Antoine Forqueray (1671-1745)

*Pièces à trois violes par Ms. Forcroy*



© Javier Díaz de Luna

**Fahmi Alqhai**

VIOLA DA GAMBA  
Y DIRECCIÓN



© Atsushi Yokota

Educación (ver p. 153)



© Noah Shaye

## La Guirlande

### *Pastor amoroso*

Francisco Hernández Illana (ca. 1700-1780)

*No más mundo, mi Dios*, cantada al Santísimo ø+ (1768)

*Qué es esto, amor*, cantada al Santísimo ø+ (1775)

*Recercada a tres sobre el 'Pange lingua'*

Diego Pérez de Camino (1738-1796)

*Aleph. Ego vir videns*, lamentación 3.ª del Jueves Santo ø+

F. Hernández Illana

*Recercada a tres*

*Remóntese aquella ave peregrina*, cantada al Santísimo ø+ (1767)

D. Pérez de Camino

*El pastor amoroso*, cantada sola al Santísimo (versión con traveso) ø+

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

**Luis Martínez Pueyo**  
TRAVERSO Y DIRECCIÓN

**Alberto Miguélez Rouco**  
ALTO



© Javier Salas



© Pablo F. Juárez

Educación (ver p. 153)



© José Albornoz

#Palestrina.500

## Musica Ficta

### Roma, capital de príncipes de la música

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

De *Liber primus motectorum* (1569)

*Viri Galilei quid statis*, n.º 25

*Sicut lilium inter spinas*, n.º 21

Tomás Luis de Victoria (ca. 1548-1611)

De *Officium Hebdomadae Sanctae* (1585)

RESPONSORIOS DEL JUEVES SANTO

*Amicus meus*

*Judas mercator pessimus*

*Unus ex discipulis meis*

*Eram quasi agnus innocens*

*Una hora*

*Seniores populi*

G. P. da Palestrina

De *Canticum Canticorum (Motetorum)*, liber quartus, 1584)

*Osculetur me*, n.º 1

*Trahe me post te*, n.º 2

*Nigra sum*, n.º 3

*Vineam meam non custodivi*, n.º 4

Cristóbal de Morales (1500-1553)

*Lamentabatur Jacob* (ca. 1543)

G. P. da Palestrina

*Alma redemptoris Mater*

*Assumpta est Maria (Offertoria)*, 1593)

**Raúl Mallavibarrena**  
DIRECTOR



© José Albornoz



## Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca

**Cecilia Bernardini**  
CONCERTINO Y DIRECCIÓN

### Modelando el *concerto*

Arcangelo Corelli (1653-1713)

*Concerto grosso en do menor*, op. 6, n.º 3 (ca. 1712)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Concierto para flauta, violín y clave en la menor 'Triple concierto'*, BWV 1044 (ca. 1738-1740)

Antonio Vivaldi (1685-1741)

*Concierto para cuatro violines y violonchelo en si menor*, RV 580, de *L'estro armonico*, op. 3 (1711)

*Sinfonía en do mayor*, para violín, cuerda y bajo continuo, RV 192

J. S. Bach

*Concierto de Brandeburgo n.º 5 en re mayor*, BWV 1050 (1720-1721)

CIRCUITOS



Alicante

Badajoz

Barcelona

Betanzos

Cádiz

Malpartida de Cáceres

Oviedo

Salamanca

Segovia

Sevilla

Úbeda

Valencia

Valladolid

## ALICANTE ACTUAL

ADDA

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN

DE ALICANTE

SALA DE CÁMARA



© Aitor Izaguirre

En coproducción con



L 14/04/25 | 20:00 h  
Educación (ver p. 149)

## Sigma Project

Obras de G. F. Haas, D. Scarlatti, P. Glass, C. Gesualdo, A. Posadas  
y anónimo

## BADAJOZ

XVI CICLO DE MÚSICA  
ACTUAL DE BADAJOZ

VARIOS ESPACIOS

En coproducción con



JUNTA DE EXTREMADURA  
Consejería de Cultura, Turismo,  
Jóvenes y Deportes



© Niklas Ottander

V 04/10/24 | 20:30 h

MEIAC | MUSEO EXTREMEÑO E IBEROAMERICANO DE ARTE CONTEMPORÁNEO | BADAJOZ

## Sigma Project

Obras de H. Thomalla \*\*, S. Sciarrino \*\*, F. Verunelli \*\*, M. Sotelo \* y R. Lima \*\*

J 14/11/24 | 20:30 h MEIAC | MUSEO EXTREMEÑO E IBEROAMERICANO DE ARTE CONTEMPORÁNEO | BADAJOZ

V 15/11/24 | 20:30 h CONVENTO DE SAN JUAN DE DIOS | OLIVENZA

Educación (ver p. 151)

**Nuno Aroso** PERCUSIÓN

Obras de I. Badalo, J. Rueda, Â. Lopes \*, C. Olivares \*<sup>1</sup> y J. P. Oliveira \*\*

S 04/01/25 | 19:00 h COLEGIO SAN JOSÉ | VILLAFRANCA DE LOS BARROS

**Orquesta Joven de Andalucía**

JAUME SANTONJA DIRECTOR

**Neopercusión**

JUANJO GUILLEM DIRECTOR

Obras de F. Novel Sámano \*, L. Andriessen, P. Eötvös \*\* y S. Revueltas

V 17/01/25 | 20:00 h EDIFICIO MONTESINOS, 22 - FUNDACIÓN CB | BADAJOZ

Educación (ver p. 151)

**Gil Fesch** GUITARRA

**Nuno Pinto** GUITARRA

Obras de H. W. Henze \*\* y H. Lachenmann

M 25/02/25 | 20:30 h DIPUTACIÓN DE BADAJOZ | BADAJOZ

**Florian Hölscher** PIANO

Obras de A. Posadas, F. Couperin, R. Schumann y G. Scelsi

En colaboración con el XXIII Ciclo de Conferencias y Conciertos Esteban Sánchez

V 07/03/25 | 20:30 h DIPUTACIÓN DE BADAJOZ | BADAJOZ

Educación (ver p. 150)

**Cuarteto Ligeti**

Obras de C. Mason \*\*, H. Arias \*\* y G. Ligeti

J 10/04/25 | 20:00 h CONVENTO DE SANTA ANA | BADAJOZ

**Cuarteto Fin du Temps**

Obras de M. Ravel, Ó. López Plaza \*<sup>1</sup> y O. Messiaen

X 23/04/25 | 20:00 h TEATRO LÓPEZ DE AYALA | BADAJOZ

Educación (ver p. 151)

**Neko3**

FELINA LEVITS DISEÑADORA DE VESTUARIO

DIEGO MUHR DISEÑADOR DE ILUMINACIÓN

Obras de A. Schubert

\*\* Estreno en España

\* Estreno absoluto

\*<sup>1</sup> Estreno absoluto. Encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz

\*\* Estreno absoluto. Encargo del CNDM

## SCHUBERTÍADA EN BARCELONA «VIENA 1900»

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

PETIT PALAU

En coproducción con



© Anna Tena



J 20/03/25 | 19:30 h **Meredith Wohlgemuth** SOPRANO

**Jinhee Park** PIANO

Obras de H. Wolf, A. Webern, A. Berg, R. Schumann, A. Schoenberg y F. Schubert

J 24/04/25 | 19:30 h **Mireia Tarragó** SOPRANO

**Victoria Guerrero** PIANO

*De Viena a Hollywood*

Obras de G. Mahler, A. Mahler, D. Pejačević, A. Schoenberg, H. Eisler y K. Weill

M 27/05/25 | 19:30 h **Zhuohan Sun** TENOR

**Sara Pavlovic** PIANO

Obras de A. von Zemlinsky, R. Strauss, J. Marx, H. Wolf y G. Mahler



© Bertrand Pichene

## MÚSICA ANTIGUA EN BETANZOS

VARIOS ESPACIOS

En coproducción con



J 01/05/25 | 20:00 h

IGLESIA DE SAN FRANCISCO

### Musica Ficta

RAÚL MALLAVIBARRENA DIRECTOR

#Palestrina.500

*Roma, capital de príncipes de la música*

Obras de G. P. da Palestrina, T. L. de Victoria y C. de Morales

V 02/05/25 | 20:00 h

IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL AZOGUE

### Amandine Beyer

VIOLÍN

Obras de J. S. Bach

S 03/05/25 | 20:00 h

IGLESIA DE SANTIAGO

### Los Elementos

ALBERTO MIGUÉLEZ ROUCO ALTO Y DIRECCIÓN

*Haendel en Roma*

Obras de G. F. Haendel



© Antonio Marcos

## XXII FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ MANUEL DE FALLA

TEATRO DEL TÍTERE LA TÍA NORICA

En coproducción con



S 16/11/24 | 18:30 h

Cecilia Bercovich

VIOLA

Educación (ver p. 152)

Javier Negrín

PIANO

*Sin fronteras*

Obras de estreno de compositoras españolas \*\* (2024)

T. Catalán, D. Pérez, C. Fernández, C. Díez, L. Vega, M.ª D. Serrano,  
C. Izquierdo, A. Fontecha, C. Verdú y M.ª del M. Ortiz

\*\* Estrenos absolutos. Encargos del CNDM y el Festival de Música Española de Cádiz



© Polly Brown

## XXVI CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

VARIOS ESPACIOS

En coproducción con



CONSORCIO MUSEO VOSTELL MALPARTIDA  
Junta de Iniciativa  
Diputación de Cáceres  
Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres

JUNTA DE EXTREMADURA  
Consejería de Cultura, Turismo,  
Jóvenes y Deportes



**J 12/09/24** | 20:30 h | FILMOTECA DE EXTREMADURA | CÁCERES  
Educación (ver p. 155) **Sonido e imagen en movimiento**  
*Homenaje a Phill Niblock (1933-2024)*

**V 13/09/24** | 20:30 h | MUSEO VOSTELL MALPARTIDA  
**People Like Us**  
VICKI BENNETT VIDEO Y SAMPLERS  
*The library of Babel (2023)*

**V 20/09/24** | 20:30 h | MUSEO VOSTELL MALPARTIDA  
Educación (ver p. 155) **Dr. Truna y Mike Cooper**  
DR. TRUNA (ANDRÉS BLASCO) VIOLONCHELO Y «MALETA MÁGICA»  
MIKE COOPER GUITARRA HAWAIANA Y ELECTRÓNICA  
*Strange strings*

**S 21/09/24** | 20:30 h | MUSEO VOSTELL MALPARTIDA  
**Von Calhau!**  
MARTA ÂNGELA VOZ Y ELECTRÓNICA  
JOÃO ARTUR PLATILLOS Y ELECTRÓNICA  
*Vooon Guijijaarrrrrrón!*

En colaboración con



© Klaus Feichtenberg

## XII CICLO PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE  
SALA DE CÁMARA

En coproducción con



OVIEDO<sup>ES</sup>  
FUNDACIÓN MUNICIPAL  
DE CULTURA

**M 04/03/25** | 20:00 h | **Diego Ares** CLAVE  
Educación (ver p. 156) Obras de J. S. Bach

**D 23/03/25** | 19:00 h | **Musica Alchemica**  
**Lina Tur Bonet** CONCERTINO Y DIRECCIÓN  
Obras de A. Vivaldi y J. S. Bach

**M 01/04/25** | 20:00 h | **La Guirlande**  
Educación (ver p. 156) ALBERTO MIGUÉLEZ ROUCO ALTO  
LUIS MARTÍNEZ PUEYO TRAVERSO Y DIRECCIÓN  
*Pastor amoroso*  
Obras de F. H. Illana ø+ y D. P. de Camino ø+

**L 28/04/25** | 20:00 h | **Nevermind**  
Educación (ver p. 156) Obras de É. Jacquet de La Guerre, J.-M. Hotteterre,  
M. Pignolet de Montéclair y F. Couperin

**L 12/05/25** | 20:00 h | **Samuel Mariño** SOPRANISTA  
**Concerto de' Cavalieri**  
*Delirio amoroso*  
Obras de G. F. Haendel, A. Scarlatti, A. Vivaldi, N. Porpora, P. G. G. Boni  
y A. Stradella

**J 22/05/25** | 20:00 h | **Vox Luminis**  
LIONEL MEUNIER DIRECTOR  
**#Palestrina.500**  
Obras de O. di Lasso y G. P. da Palestrina

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos



© Diego García

## OVIEDO JAZZ

TEATRO FILARMÓNICA

En coproducción con



- V 31/01/25** | 20:00 h **Álex Conde Trio**  
 ÁLEX CONDE PIANO  
 PABLO MARTÍN CAMINERO CONTRABAJO  
 MICHAEL OLIVERA BATERÍA
- V 14/02/25** | 20:00 h **David Pastor Quintet**  
 DAVID PASTOR TROMPETA  
 BOBBY MARTÍNEZ SAXO  
 GERMÁN KUCICH PIANO  
 FRANCISCO LÓPEZ CONTRABAJO  
 CÉSAR DE FRÍAS BATERÍA  
*Tributo a Dizzy Gillespie*
- V 28/02/25** | 20:00 h **Julián Garvayo Sextet**  
 ISRAEL FIGUEREDO SAXO  
 JULIÁN GARVAYO TROMBÓN  
 WIWI GARCÍA PIANO  
 RAINER PÉREZ BAJO  
 YURI NOGUEIRA CONGAS  
 JOSÉ CARLOS SÁNCHEZ BATERÍA
- V 14/03/25** | 20:00 h **Antonio Lizana Quintet**  
 ANTONIO LIZANA CANTE Y SAXO  
 DANIEL GARCÍA PIANO Y TECLADOS  
 ARIN KESHISHI BAJO ELÉCTRICO  
 SHAYAN FATHI BATERÍA  
 EL MAWI DE CÁDIZ BAILE FLAMENCO



© Andrej Grlic

## SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA

En coproducción con

Servicio de  
Actividades  
Culturales

- M 29/04/25** | 20:30 h **CONCIERTO EXTRAORDINARIO**  
 CAPILLA DE FONSECA  
**Musica Ficta**  
 RAÚL MALLAVIBARRENA DIRECTOR  
 #Palestrina.500  
*Roma, capital de príncipes de la música*  
 Obras de G. P. da Palestrina, T. L. de Victoria y C. de Morales
- L 30/09/24** | 20:30 h **Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca**  
 PEDRO GANDÍA CONCERTINO Y DIRECCIÓN  
*Un siglo de música en el Sacro Imperio Romano Germánico*  
 Obras de J. Rosenmüller, H. I. F. von Biber, A. Vivaldi, F. J. Haydn y G. Muffat
- L 28/10/24** | 20:30 h **Alfonso Sebastián** CLAVE  
*Las suites para clave de Johann Sebastian Bach*  
 Obras de J. S. Bach
- L 25/11/24** | 20:30 h **Academia de Música Antigua de la USAL**  
**Consort de Violas da Gamba**  
 SARA RUIZ VIOLA DA GAMBA SOPRANO Y DIRECCIÓN  
*Tañer en concierto. Obras de Antonio de Cabezón (1510-1560) en transcripción para concerto de vihuelas de arco y otros instrumentos ibéricos*  
 Obras de A. de Cabezón, T. Arbeau, O. di Lasso, H. de Cabezón, P. Sandrin, J. Desprez, N. Gombert, L. de Narváez, D. Pisador y anónimo

- V 31/01/25 | 20:30 h **Marsyas Baroque**  
Obras de J. S. Bach, T. Hume, C. F. Dieupart, H. Purcell, W. Byrd y anónimo
- X 12/02/25 | 20:30 h **Les Arts Florissants**  
PAUL AGNEW TENOR Y DIRECCIÓN  
Obras de A. Draghi y G. Carissimi
- L 10/03/25 | 20:30 h **Academia de Música Antigua de la USAL**  
**Concerto de Bozes**  
CARLOS MENA DIRECTOR  
*Música vocal barroca en los palacios españoles*  
*Los fondos de la Biblioteca Nacional de España*  
Obras de A. Literes, S. Durón, C. F. Cesarini, N. Fago, C. Benati y A. Scarlatti
- L 24/03/25 | 20:30 h **Musica Alchemica**  
LINA TUR BONET CONCERTINO Y DIRECCIÓN  
Obras de A. Vivaldi y J. S. Bach
- L 12/05/25 | 20:30 h **Academia de Música Antigua de la USAL**  
**Coro de Cámara**  
BERNARDO GARCÍA-BERNALT DIRECTOR  
*«Le sette parole» di Giuseppe Hayden* ø+  
Obra de F. J. Haydn
- J 22/05/25 | 20:30 h **José Miguel Moreno** LAÚD BARROCO  
*Ars melancholiae*  
Obras de S. L. Weiss, J. G. Conradi y D. Kellner
- L 02/06/25 | 20:30 h **Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca**  
CECILIA BERNARDINI CONCERTINO Y DIRECCIÓN  
*Modelando el «concerto»*  
Obras de A. Corelli, J. S. Bach y A. Vivaldi

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos en España

## SALAMANCA JAZZ

TEATRO JUAN DEL ENZINA



© Ana Solinis

En coproducción con

Servicio de  
Actividades  
CulturalesUNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA

- S 01/02/25 | 21:00 h **Álex Conde Trio**  
ÁLEX CONDE PIANO  
PABLO MARTÍN CAMINERO CONTRABAJO  
MICHAEL OLIVERA BATERÍA
- S 15/02/25 | 21:00 h **David Pastor Quintet**  
DAVID PASTOR TROMPETA  
BOBBY MARTÍNEZ SAXO  
GERMÁN KUCICH PIANO  
FRANCISCO LÓPEZ CONTRABAJO  
CÉSAR DE FRÍAS BATERÍA  
*Tributo a Dizzy Gillespie*
- S 01/03/25 | 21:00 h **Julián Garvayo Sextet**  
JULIÁN GARVAYO TROMBÓN  
ISRAEL FIGUEREDO SAXO  
WIWI GARCÍA PIANO  
RAINER PÉREZ BAJA  
YURI NOGUEIRA CONGAS  
JOSÉ CARLOS SÁNCHEZ BATERÍA
- S 15/03/25 | 21:00 h **Antonio Lizana Quintet**  
ANTONIO LIZANA CANTE Y SAXO  
DANIEL GARCÍA PIANO Y TECLADOS  
ARIN KESHISHI BAJA ELÉCTRICO  
SHAYAN FATHI BATERÍA  
EL MAWI DE CÁDIZ BAILE FLAMENCO

© Tony Hernández



## XXXII JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE SEGOVIA 2024-2025

### VARIOS ESPACIOS

En coproducción con



- V 08/11/24** | 20:00 h CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SEGOVIA  
**Orquesta Sinfónica de Segovia**  
 GENI UÑÓN DIRECTOR  
*Esencias de una tierra*  
 Obras de A. Ginastera, R. Paus \*, F. Chaviano \*, A. Khachaturian y A. Márquez
- S 09/11/24** | 19:00 h CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SEGOVIA  
**Luis González Lladó** PIANO  
*En torno al piano español contemporáneo*  
 Obras de I. Albéniz, F. Mompou, T. Marco, M. Zavala, C. Fernández Vidal, J. Torres \* y J. M.ª Sánchez-Verdú
- V 13/12/24** | 20:00 h IES MARIANO QUINTANILLA  
**Ander Perrino** CONTRABAJO  
**Jarkko Riihimäki** PIANO  
 Obras de F. Hertl, R. Sierra \*, J. Riihimäki y F. García Lorca
- V 24/01/25** | 20:00 h LA CÁRCEL | SALA JULIO MICHEL  
**Cecilia Bercovich** VIOLA  
**Javier Negrín** PIANO  
*Sin fronteras*  
 Obras de estreno de compositoras españolas \*+ (2024)  
 T. Catalán, D. Pérez, C. Fernández, C. Díez, L. Vega, M.ª D. Serrano, C. Izquierdo, A. Fontecha, C. Verdú y M.ª del M. Ortiz

- S 15/02/25** | 20:00 h LA CÁRCEL | SALA JULIO MICHEL  
**Juan Carlos Garvayo** PIANO  
**Agustín Diassera** PERCUSIÓN  
*Cine y música. «La aldea maldita»*  
 Música original de J. C. Garvayo para la película de cine mudo *La aldea maldita* (1930), de F. Rey (1894-1962)

- V 21/03/25** | 20:00 h IES MARIANO QUINTANILLA  
**Cuarteto Attacca**  
 Obras de P. Glass, G. Ortiz \*+<sup>1</sup> y C. Shaw

- S 12/04/25** | 20:00 h CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SEGOVIA  
**Philharmonie Zuidnederland**  
 VERONIKA EBERLE VIOLÍN  
 DUNCAN WARD DIRECTOR  
 Obras de J. Roukens, A. Berg y E. Elgar

- S 24/05/25** | 20:00 h IES MARIANO QUINTANILLA  
**Trío Elián**  
 Obras de M. Ravel, A. Posadas y J. Torres

\* Estreno absoluto

\*+ Estrenos absolutos. Encargos del CNDM y el Festival de Música Española de Cádiz

\*+<sup>1</sup> Estreno absoluto. Encargo del CNDM y el Carnegie Hall



© Victor Roblas/FIAS

## XLII FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA

VARIOS ESPACIOS

En coproducción con

FeMÁS

**S 22/03/25** | 20:00 h  
ESPACIO TURINA  
**Musica Alchemica**  
LINA TUR BONET CONCERTINO Y DIRECCIÓN  
Obras de A. Vivaldi y J. S. Bach

**J 27/03/25** | 20:00 h  
REAL ALCÁZAR  
**Tasto Solo**  
GUILLERMO PÉREZ DIRECTOR  
**#Palestrina.500**  
*Los pilares de Palestrina. Un recorrido desde finales del Medievo hasta los inicios del Renacimiento*  
Obras de P. de Vitry, J. Ciconia, A. Zacara da Teramo, G. Dufay y J. Desprez

**V 28/03/25** | 20:00 h  
ESPACIO TURINA  
**Leticia Moreno** VIOLÍN  
**Claudio Constantini** BANDONEÓN  
**Uxía Martínez Botana** CONTRABAJO  
**Matan Porat** PIANO  
*Bach in the jungle*  
Obras de J. S. Bach, H. Villa-Lobos, A. Piazzolla y anónimo

**J 03/04/25** | 20:00 h  
REAL ALCÁZAR  
**Cantoría**  
JORGE LOSANA DIRECTOR  
**#Palestrina.500**  
Obras de G. P. da Palestrina y T. L. de Victoria



© Javier Salas

## XXVIII FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA

HOSPITAL DE SANTIAGO, ÚBEDA

En coproducción con



**V 06/12/24** | 20:30 h  
**Los Elementos**  
DEBORAH CACHET SOPRANO  
ALBERTO MIGUÉLEZ ROUCO ALTO Y DIRECCIÓN  
*Villancicos y cantadas navideñas*  
Obras de F. Corselli, J. de Nebra y N. Porpora



© Mercè Rial

## LES ARTS ÉS BARROC

VARIOS ESPACIOS

En coproducción con



J 06/03/25 | 19:30 h

LES ARTS | TEATRE MARTÍN I SOLER

### Los Elementos

ROBIN JOHANNSEN Y ANA VIEIRA LEITE SOPRANOS

ALBERTO MIGUÉLEZ ROUCO ALTO Y DIRECCIÓN

Obra de G. F. Haendel

V 28/03/25 | 19:30 h

LES ARTS | TEATRE MARTÍN I SOLER

### Mediterrània Consort

AURORA PEÑA SOPRANO | DAVID ANTICH FLAUTA DE PICO Y DIRECCIÓN

*La mirada de Parténope. Influencia napolitana en la vida musical española del siglo XVIII*

Obras de J. B. Cabanilles, F. Hernández Illana, I. Jerusalem y Stella, G. B. Mele, J. de Nebra, A. Falconieri, F. Corselli, D. Sarro y R. Broschi

X 09/04/25 | 19:30 h

IGLESIA DE SAN NICOLÁS

Núria Rial SOPRANO

Mercedes Ruiz VIOLONCHELO

Josep Maria Martí CUERDA PULSADA

*A trè*

Obras de J. Dowland, A. Mudarra, E. Daza, J. Marín, G. F. Haendel, S. de Murcia, C. de Rore, G. Bassano, B. Strozzi, G. Caccini, C. Monteverdi y anónimo

J 15/05/25 | 19:30 h

LES ARTS | TEATRE MARTÍN I SOLER

Samuel Mariño SOPRANISTA

### Concerto de' Cavalieri

*Delirio amoroso*

Obras de G. F. Haendel, A. Scarlatti, A. Vivaldi, N. Porpora, P. G. G. Boni y A. Stradella



© Igor Studio

## CICLO RECITALES Y MÚSICA DE CÁMARA

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

SALA DE CÁMARA

En coproducción con



D 23/03/25 | 19:30 h

Leticia Moreno VIOLÍN

Claudio Constantini BANDONEÓN

Uxía Martínez Botana CONTRABAJO

Matan Porat PIANO

*Bach in the jungle*

Obras de J. S. Bach, H. Villa-Lobos, A. Piazzolla y anónimo

D 27/04/25 | 19:30 h

Cuarteto Gerhard

Judith Jáuregui PIANO

Obras de F. Liszt, P. I. Chaikovsky y A. Beach

D 08/06/25 | 19:30 h

Trío VibrArt

Ensemble de Percusión de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Obras de F. Schubert y D. Shostakovich

A long-exposure photograph of a river, showing blurred water and banks. The water is a mix of orange, red, and blue tones. The banks are green and brown. A white box is superimposed on the image, containing the word EDUCACIÓN in white capital letters.

**EDUCACIÓN**

## **EDUCACIÓN CNDM MADRID**

---

1. **CONCIERTOS PEDAGÓGICOS**
2. **CONTEXTOS BARROCOS**
3. **CLASES MAGISTRALES DE ÓRGANO**
4. **FUNDACIÓN UNIVERSITARIA SAN PABLO CEU**

## Conciertos pedagógicos

### Viaje al interior del órgano del Auditorio

Enrique Martín-Laguna (1990)

Improvisaciones que ilustran las explicaciones de Eva Sandoval

George Frideric Haendel (1685-1759)

*Zadok the priest*, HWV 258, selección (1727)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Toccatà y fuga en re menor*, BWV 565 (ca. 1708)

**Enrique Martín-Laguna**

ÓRGANO

**Eva Sandoval**

PRESENTADORA

Un año más, la periodista y divulgadora musical Eva Sandoval y el organista e improvisador Enrique Martín-Laguna mostrarán a alumnos de primaria y secundaria el asombroso mecanismo del órgano de la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música a través de una pantalla gigante y de entretenidos ejemplos musicales.

Desde el interior del órgano y cámara en mano, Eva Sandoval desvelará, con la ayuda de las improvisaciones de Enrique Martín-Laguna, los secretos mejor guardados de este imponente instrumento de dieciocho toneladas, doce metros de altura, cinco mil setecientos tubos e infinitos registros.

Los alumnos serán también intérpretes y protagonistas de este encuentro cuando canten acompañados por el órgano *Zadok the priest* de Haendel, convertido en la actualidad en el famoso himno oficial de la Liga de Campeones de la UEFA. Los participantes habrán preparado previamente la pieza musical durante el curso escolar con el apoyo de la guía didáctica elaborada para la ocasión.

La sesión concluirá con la ejecución por parte de Enrique Martín-Laguna de la famosísima *Toccatà y fuga en re menor* de Johann Sebastian Bach.

Información e inscripciones: [educacion.cndm@inaem.cultura.gob.es](mailto:educacion.cndm@inaem.cultura.gob.es)

Actividad para grupos escolares de enseñanzas primaria y secundaria

Reserva de plazas: del 18/09/24 al 26/09/24

## Contextos Barrocos

Charlas previas al ciclo de conciertos de Universo Barroco en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música. Sesiones de cuarenta y cinco minutos en las que, de una forma desenfadada pero muy informada, nos rodearemos de invitados y desgranaremos las obras programadas, su historia, los personajes, los intérpretes y anécdotas varias.

**10/11/24** 17:00 h Charla sobre el concierto de Los Elementos (ver p. 21)

**19/01/25** 17:00 h Charla sobre el concierto de Vespres d'Arnadí (ver p. 22)

**02/02/25** 17:00 h Charla sobre el concierto de La Cetra Barockorchester Basel (ver p. 23)

**09/03/25** 18:00 h Charla sobre el concierto de Balthasar-Neumann Chor & Orchester (ver p. 24)

**27/04/25** 17:00 h Charla sobre el concierto de Accademia Bizantina (ver p. 25)

**11/05/25** 17:00 h Charla sobre el concierto de Nereydas (ver p. 26)

**25/05/25** 18:00 h Charla sobre el concierto de Les Accents (ver p. 27)

Entrada libre hasta completar aforo para los asistentes al concierto posterior a cada charla.

## Clases magistrales de órgano

En paralelo al ciclo Bach Vermut, que se celebra en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música, y al ciclo El Órgano en las Catedrales, tendrán lugar unas clases magistrales a cargo de los organistas participantes los viernes previos a los correspondientes conciertos:

- 15/11/24** Clase magistral de Gunnar Idenstam (ver p. 103)
- 17/01/25** Clase magistral de Els Biesemans (ver p. 104)
- 14/02/25** Clase magistral de Paolo Oreni (ver p. 105)
- 14/03/25** Clase magistral de Nathan Laube (ver p. 106)
- 25/04/25** Clase magistral de Sara Johnson Huidobro y Víctor Baena (ver p. 107)
- 23/05/25** Clase magistral de Joonho Park (ver p. 108)
- 06/06/25** Clase magistral de David Briggs (ver p. 109)

Los horarios y los órganos de Madrid donde tendrán lugar las clases se concretarán unos días antes de cada sesión. Para inscripciones e información pueden contactar con Daniel Oyarzabal, coordinador del ciclo, en [bachvermutmasterclass@gmail.com](mailto:bachvermutmasterclass@gmail.com)

## Fundación Universitaria San Pablo CEU

- 13/02/25** 16:00 h Conferencia de Paolo Oreni
- 15/02/25** 12:30 h Concierto de Paolo Oreni (ver p. 105)
- 13/03/25** 16:00 h Conferencia de Pablo Martín Caminero
- 15/03/25** 20:00 h Concierto de Caminero Quinteto (ver p. 87)
- 17/03/25** 16:00 h Conferencia de Leticia Moreno
- 26/03/25** 19:30 h Concierto de Leticia Moreno, violín; Claudio Constantini, bandoneón; Uxia Martínez Botana, contrabajo; y Matan Porat, piano (ver p. 61)

Escuela de Posgrado CEU, calle del Tutor, 35. Madrid

Contacto: [periodismocultural@ceu.es](mailto:periodismocultural@ceu.es)

Página web del máster: [postgrado.uspceu.es/pages/comunicacion\\_cultural/](https://postgrado.uspceu.es/pages/comunicacion_cultural/)

## EDUCACIÓN CNDM CIRCUITOS

### ALICANTE

Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante

### BADAJOS

XVI Ciclo de Música Actual de Badajoz

### CÁDIZ

XXII Festival de Música Española de Cádiz Manuel de Falla

### LEÓN

XIV Curso de Extensión Universitaria al hilo del Ciclo de Músicas Históricas de León

XIII Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca

### MALPARTIDA DE CÁCERES

XXVI Ciclo de Música Contemporánea del Museo Vostell Malpartida

### OVIEDO

Conferencias del XII Ciclo Primavera Barroca

### SALAMANCA

Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca

### SEGOVIA

XXXII Jornadas de Música Contemporánea de Segovia

## Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante

Curso de composición impartido por Alberto Posadas,  
compositor residente del CNDM (ver p. 8)

**14/04/25** Concierto del Sigma Project en el ADDA (ver p. 125)

Lugar: Conservatorio Superior de Música de Alicante

Información: [csmalicante.com](http://csmalicante.com)

[jefaturadeestudios@csmalicante.com](mailto:jefaturadeestudios@csmalicante.com) | +34 966 478 665



En coproducción con el  
Conservatorio Superior  
de Música Óscar Esplá de  
Alicante

## XVI Ciclo de Música Actual de Badajoz

En torno a los conciertos del XVI Ciclo de Música Actual de Badajoz, tendrán lugar las siguientes actividades:

### Talleres

**29/11/24 Escuela de Música de La Zarza**

**30/11/24 Escuela de Música de Ribera del Fresno**

«Taller de escucha radical: explorando los sonidos del entorno»

Imparte: Iván Ferrer

Este taller plantea una situación de escucha radical a través de una deriva por las calles del pueblo y sus alrededores, en la que nos sumergimos en la práctica de la escucha profunda y la ecología acústica. Su objetivo es aprender a sintonizar nuestros sentidos de manera consciente a través de ejercicios prácticos y reflexiones guiadas, cultivando una conexión más íntima con el mundo que nos rodea. La actividad está dirigida a público general interesado en los temas que se tratan, sin restricciones de edad o necesidad de conocimientos previos.

### Conservatorio Profesional de Música Esteban Sánchez de Mérida

**06/03/25 «Mira la música actual»**

Coordinador: José Ignacio de la Peña

Actividad pedagógica en relación con el concierto del Cuarteto Ligeti cuyo objetivo es acercar, mostrar y sentir la música de nuestro tiempo propiciando el encuentro con sus intérpretes y creadores. Organizada por el Departamento de Lenguaje Musical y Composición del centro, está dirigida a los alumnos de Fundamentos de la Composición, Análisis e Historia de la Música (ver p. 126).

### Conferencias y encuentros

#### Encuentros Ibéricos de Música Contemporánea

Los Encuentros Ibéricos de Música Contemporánea del Ciclo de Música Actual de Badajoz surgen por la necesidad de ofrecer una mirada en clave ibérica a la creación musical contemporánea. Los Encuentros perseguirán siempre una doble misión: por un lado, una más académica, en donde a través de conferencias y ponencias se invite a compositores, musicólogos e intérpretes que reflexionen acerca de diversos aspectos de la creación en España y Portugal; por otro, con la colaboración de los centros educativos de ambos lados de la Raya, se realizarán actividades pedagógicas y de divulgación que destaquen y pongan en

valor esta dimensión ibérica de la creación contemporánea. Las conferencias y las actividades pedagógicas y divulgativas de esta edición estarán articuladas en torno a los conciertos de los dos ensembles portugueses que participan en el ciclo.

#### Olivenza

**15/11/24 18:00 h Casa de la Cultura**

«El Ciclo de Música Actual, punto de encuentro ibérico»

Mesa redonda de los compositores Ineś Badalo, Jesús Rueda, João Pedro Oliveira, Clara Olivares y Ângela Lopes. Modera: Javier González Pereira

Actividad vinculada al concierto de Nuno Aroso (ver p. 126)

#### Badajoz

**17/01/25 18:00 h Fundación CB**

«Henze-Lachenmann, ¿una polémica abierta?»

Ponente: Gil Fesch, musicólogo

Actividad vinculada al concierto del dúo de guitarras Gil Fesch y Nuno Pinto (ver p. 126)

#### Elvas

**18/01/25 18:00 h Academia de Música Rodrigues Coelho**

Encuentro de Gil Fesch y Nuno Pinto con los alumnos del conservatorio (ver p. 126)

#### Olivenza

**14/11/24 17:00 h Escuela Municipal de Música de Olivenza**

Encuentro de los alumnos de la Escuela Municipal de Música de Olivenza con Nuno Aroso (ver p. 126)

#### Badajoz

**24/04/25 18:00 h Conservatorio Profesional de Música Juan Vázquez**

Encuentro de los alumnos del conservatorio con Neko3 (ver p. 126)

En coproducción con la Sociedad Filarmónica de Badajoz, la Academia de Música Rodrigues Coelho de Elvas, el Conservatorio Oficial de Música Esteban Sánchez de Mérida, el Conservatorio Profesional de Música Juan Vázquez de Badajoz, la Escuela Municipal de Música de La Zarza, la Escuela Municipal de Música de Olivenza, la Escuela Municipal de Música de Ribera del Fresno y el Ayuntamiento de Olivenza



## XXII Festival de Música Española de Cádiz Manuel de Falla

14-16/11/24 Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla y Teatro del Títere  
la Tía Norica

### Taller de compositoras: «Sin fronteras»

Incluye el concierto de Cecilia Bercovich (viola) y Javier Negrín (piano), en el que se estrenarán obras de las compositoras Teresa Catalán, Diana Pérez, Carme Fernández, Consuelo Díez, Laura Vega, María Dolores Serrano, Celia Izquierdo, Ana Fontecha, Carmen Verdú y María del Mar Ortiz (ver p. 129).

## Universidad de León

### XIV Curso de Extensión Universitaria al hilo del Ciclo de Músicas Históricas de León

Este ciclo de conferencias se desarrollará en la Sala Polivalente del Auditorio de León, de forma paralela a los conciertos del Ciclo de Músicas Históricas del CNDM. Por parte del CNDM, participarán en el curso los siguientes ponentes:

- 30/01/25** 19:00 h Integrantes de Marsyas Baroque  
20:30 h Concierto de Marsyas Baroque (ver p. 117)
- 20/02/25** 19:00 h Eduardo López Banzo  
20:30 h Concierto de cantantes del XII Curso Internacional  
de Interpretación Vocal Barroca (ver p. 118)
- 13/03/25** 19:00 h Fahmi Alqhai  
20:30 h Concierto de Accademia del Piacere (ver p. 119)
- 02/04/25** 19:00 h Luis Martínez Pueyo  
20:30 h Concierto de La Guirlande (ver p. 120)
- 30/04/25** 19:00 h Raúl Mallavibarrena  
20:30 h Concierto de Musica Ficta (ver p. 121)
- 03/06/25** 19:00 h Bernardo García-Bernalt  
20:30 h Concierto de la Orquesta Barroca de la Universidad  
de Salamanca (ver p. 122)

Los alumnos participantes en el curso podrán asistir gratuitamente a los conciertos del CNDM en los que se interpreten las obras estudiadas en el mismo.

Información e inscripciones: Universidad de León. Unidad de Extensión Universitaria  
y Relaciones Institucionales

[unileon.es](http://unileon.es) | [ulesci@unileon.es](mailto:ulesci@unileon.es) | +34 987 291 961



En colaboración con la  
Agencia Andaluza de  
Instituciones Culturales



En coproducción con la  
Universidad de León

## Auditorio Ciudad de León

### XIII Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca Eduardo López Banzo, director

Ya en su decimotercera edición, y organizado por el CNDM, se celebra este curso vocal con el maestro Eduardo López Banzo, que tendrá lugar en la Sala Polivalente del Auditorio de León con una duración de veintiuna horas lectivas (ver p. 118).

Información e inscripciones a partir del mes de enero de 2025 en [cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)



En coproducción con el  
Ayuntamiento de León

## XXVI Ciclo de Música Contemporánea

En torno al XXVI Ciclo de Música Contemporánea del Museo Vostell Malpartida de Malpartida de Cáceres, tendrán lugar los siguientes encuentros:

### Filmoteca de Extremadura (Cáceres)

**12/09/24** 19:30 h Encuentro con Barbara Held

### Museo Vostell Malpartida (Malpartida de Cáceres)

**20/09/24** 19:30 h Encuentro con Dr. Truna (Andrés Blasco) y Mike Cooper  
20:30 h Concierto de Dr. Truna y Mike Cooper (ver p. 130)



En coproducción con el Consorcio Museo Vostell Malpartida, la Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes de la Junta de Extremadura, la Diputación de Cáceres y el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres. Con la colaboración del Gabinete de Iniciativas Transfronterizas, Amigos del Museo Vostell Malpartida, la Filmoteca de Extremadura, la Embajada de Portugal en Madrid, el Instituto Camões y el Ministerio de Cultura de Portugal

# Conservatorio Profesional, Conservatorio Superior de Música y Universidad de Oviedo

## Conferencias del XII Ciclo Primavera Barroca

En paralelo al XII Ciclo Primavera Barroca que desarrolla el CNDM en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, se celebrará un ciclo de conferencias organizadas por el Conservatorio Superior y la Universidad de Oviedo. Por parte del CNDM, participarán los siguientes profesores:

- 04/03/25** 18:00 h Diego Ares  
20:00 h Concierto de Diego Ares (ver p. 131)
- 01/04/25** 18:00 h Luis Martínez Pueyo  
20:00 h Concierto de Alberto Miguélez Rouco y La Guirlande (ver p. 131)
- 28/04/25** 18:00 h Ramón Sobrino  
20:00 h Concierto de Nevermind (ver p. 131)

Los alumnos participantes podrán asistir gratuitamente a los conciertos organizados por el CNDM en el ciclo Primavera Barroca cuyas obras hayan sido tratadas en el curso.

Información e inscripciones:  
Conservatorio Profesional de Música de Oviedo [cpm@educastur.org](mailto:cpm@educastur.org)

Conservatorio Superior de Música de Oviedo [consmupa.es](http://consmupa.es)

Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo  
[uniovi.es](http://uniovi.es) | +34 985 104 449



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA  
ANSELMO GONZÁLEZ DEL VALLE



En coproducción con el  
Conservatorio Superior  
de Música del Principado de  
Asturias, el Conservatorio  
Profesional de Música de Oviedo  
y la Universidad de Oviedo

# Universidad de Salamanca

## Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca

Los cursos de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, que tendrán lugar en la Hospedería Fonseca, contarán con los siguientes profesores:

### Curso de Canto Histórico impartido por Carlos Mena

**04-06/10/24**  
**17-19/01/25**  
**07-09/03/25**

### Curso de Cuerda Barroca impartido por Pedro Gandía (violín barroco), Andoni Mercero (violín y viola barrocos) e Itziar Atutxa (violonchelo barroco y viola da gamba)

**16-17/11/24**  
**15-16/02/25**  
**05-06/04/25**

Información e inscripciones:  
Academia de Música Antigua. Universidad de Salamanca  
Hospedería de Fonseca, 2.ª planta, c/ Fonseca, 2, 37002-Salamanca  
[academia@usal.es](mailto:academia@usal.es) | +34 923 29 44 80  
[usal.es](http://usal.es) | [sac.usal.es/index.php/academia-de-musica-antigua](http://sac.usal.es/index.php/academia-de-musica-antigua)

Servicio de  
Actividades  
Culturales



VNIVERSIDAD  
D SALAMANCA

En coproducción con la  
Universidad de Salamanca

# Fundación Don Juan de Borbón

## XXXII Jornadas de Música Contemporánea de Segovia

### 03-04/02/25 «El compositor en el aula»

«El compositor en el aula» es un proyecto donde, a través de una pedagogía basada en la creación musical, los niños experimentan y adquieren conocimientos musicales trabajando diferentes competencias de forma transversal. Un espacio especialmente pensado para fomentar el amor por la música y desarrollar las aptitudes sociales de cohesión, integración y respeto mediante actividades que se sustentan en una pedagogía positiva y activa. Impartido por el compositor Carlos Bianchini.

### 05/02/25 Concierto para escolares: *Los colores de la música*

¿Cuál es el proceso creativo del compositor? ¿Qué historias nos cuenta la música? ¿Qué relación tienen los colores con la música? Estas y otras muchas preguntas nos las explica el pianista y compositor Carlos Bianchini en su espectáculo *Los colores de la música*, un proyecto interdisciplinario en el que música e imagen, indisolubles, ponen el acento en los sentimientos.

Información: [fundaciondonjuandeborbon.org](http://fundaciondonjuandeborbon.org)

ABONOS Y  
LOCALIDADES

## TEMPORADA 2024-2025

### AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Sala Sinfónica  
Sala de Cámara

### TEATRO DE LA ZARZUELA

### MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS)

Auditorio 400

## AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA SALA DE CÁMARA

### Abonos generales 2024-2025

Descuento del 25% sobre el precio de las localidades.

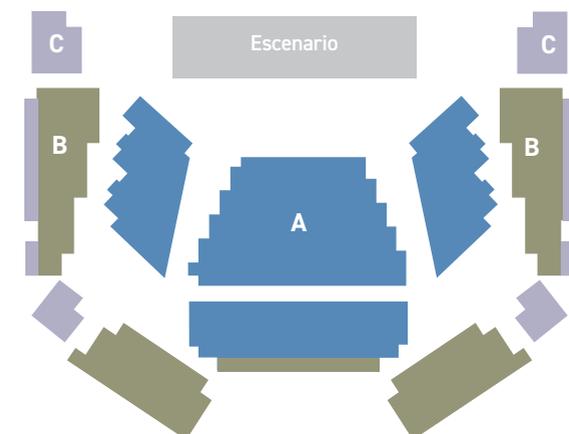
CICLO	ZONAS		
	A	B	C
UNIVERSO BARROCO (10 conciertos)	210,00 €	158,00 €	105,00 €
LICEO DE CÁMARA XXI (11 conciertos)	231,00 €	173,00 €	116,00 €
FRONTERAS (5 conciertos)	135,00 €	101,00 €	68,00 €
ANDALUCÍA FLAMENCA (5 conciertos)	135,00 €	101,00 €	68,00 €
JAZZ EN EL AUDITORIO (6 conciertos)	162,00 €	122,00 €	81,00 €

### Localidades 2024-2025

CICLO	ZONAS		
	A	B	C
UNIVERSO BARROCO	28,00 €	21,00 €	14,00 €
LICEO DE CÁMARA XXI			
FRONTERAS	36,00 €	27,00 €	18,00 €
ANDALUCÍA FLAMENCA			
JAZZ EN EL AUDITORIO			
LICEO DE CÁMARA XXI Concierto extraordinario (fuera de abono) Janine Jansen y Denis Kozhukhin *	48,00 €	36,00 €	24,00 €
Precio con descuento para abonados *	36,00 €	27,00 €	18,00 €

\* Descuento para abonados (ver p. 167).

### Auditorio Nacional de Música Sala de Cámara Zonas de localidades



## SALA SINFÓNICA

### Abonos generales 2024-2025

Descuento del 25% sobre el precio de las localidades.

CICLO	ZONAS				
	A	B	C	D	E
UNIVERSO BARROCO (7 conciertos)	263,00 €	210,00 €	168,00 €	126,00 €	95,00 €
BACH VERMUT (7 conciertos)	(Precio único) 32,00 €				

### Localidades 2024-2025

CICLO	ZONAS				
	A	B	C	D	E
UNIVERSO BARROCO	50,00 €	40,00 €	32,00 €	24,00 €	18,00 €
Butaca Joven				5,00 €	5,00 €
FRONTERAS Concierto extraordinario (fuera de abono) Brad Mehldau *	50,00 €	40,00 €	32,00 €	24,00 €	18,00 €
Precio con descuento para abonados *	38,00 €	30,00 €	24,00 €	18,00 €	14,00 €
FRONTERAS Concierto extraordinario (fuera de abono) Vikingur Ólafsson *	40,00 €	32,00 €	24,00 €	18,00 €	15,00 €
Precio con descuento para abonados *	30,00 €	24,00 €	18,00 €	14,00 €	11,00 €
BACH VERMUT	(Precio único) 6,00 €				

**Butaca Joven:** 5€ (zonas D y E en los conciertos del ciclo Universo Barroco).

Precio reducido aplicable a compradores menores de 30 años.

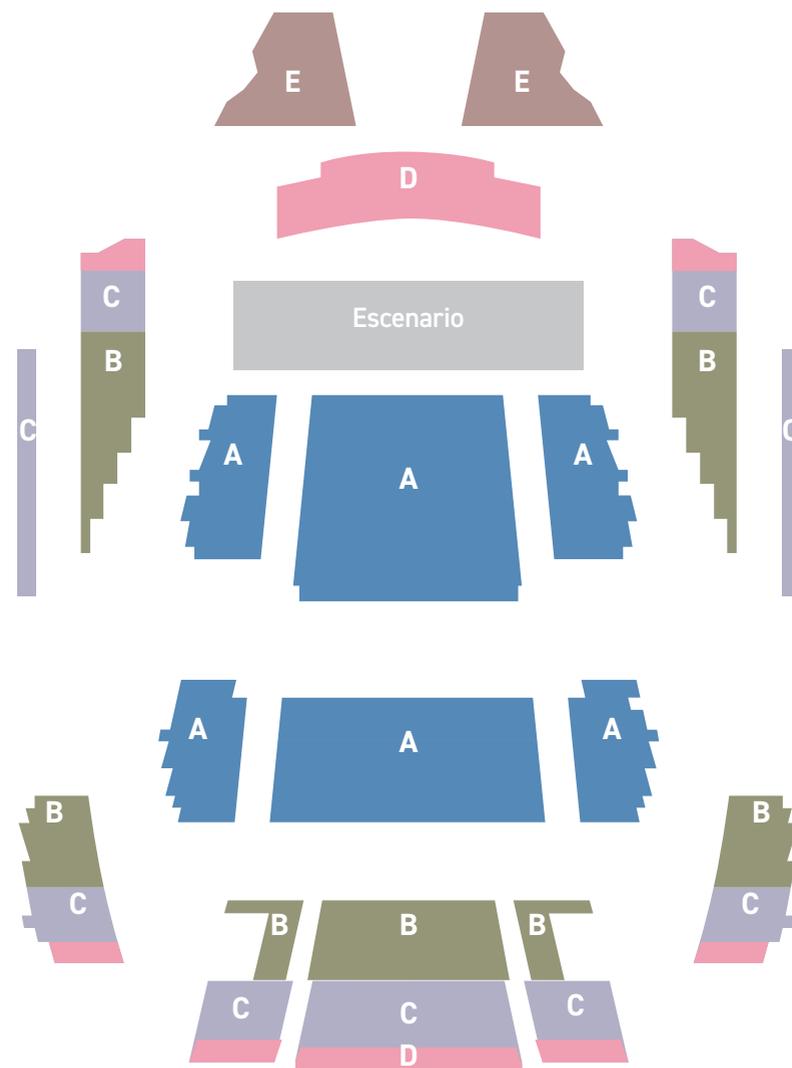
\* Descuento para abonados (ver p. 167).

#### SERIES 20/21 CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Concierto de la **Orquesta Joven de Andalucía** y **Neopercusión**.

Más información y venta de entradas a partir de septiembre de 2024 en [cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es).

## Auditorio Nacional de Música Sala Sinfónica Zonas de localidades



**Renovación de abonos para todos los ciclos:**

del martes, 11 de junio (a partir de las 14:00 h) al sábado, 22 de junio de 2024, ambos inclusive.

Para la renovación en taquillas será imprescindible la presentación del DNI del abonado o fotocopia del mismo junto a una autorización firmada. Aquellos abonados que todavía no hayan facilitado sus datos de contacto deberán hacerlo antes del inicio del periodo de renovación para poder proceder a la misma.

**Venta de nuevos abonos para todos los ciclos:**

del miércoles, 26 de junio al martes, 10 de septiembre de 2024, ambos inclusive.

Taquillas del Auditorio Nacional de Música, [entradasinaem.es](http://entradasinaem.es) y 91 088 32 78.

**Venta libre de localidades para conciertos extraordinarios:**

desde el miércoles, 26 de junio de 2024.

LICEO DE CÁMARA XXI (Janine Jansen y Denis Kozhukhin) \*  
y FRONTERAS (Brad Mehldau, Víkingur Ólafsson) \*.

**Venta libre del resto de localidades:** desde el jueves, 12 de septiembre de 2024.

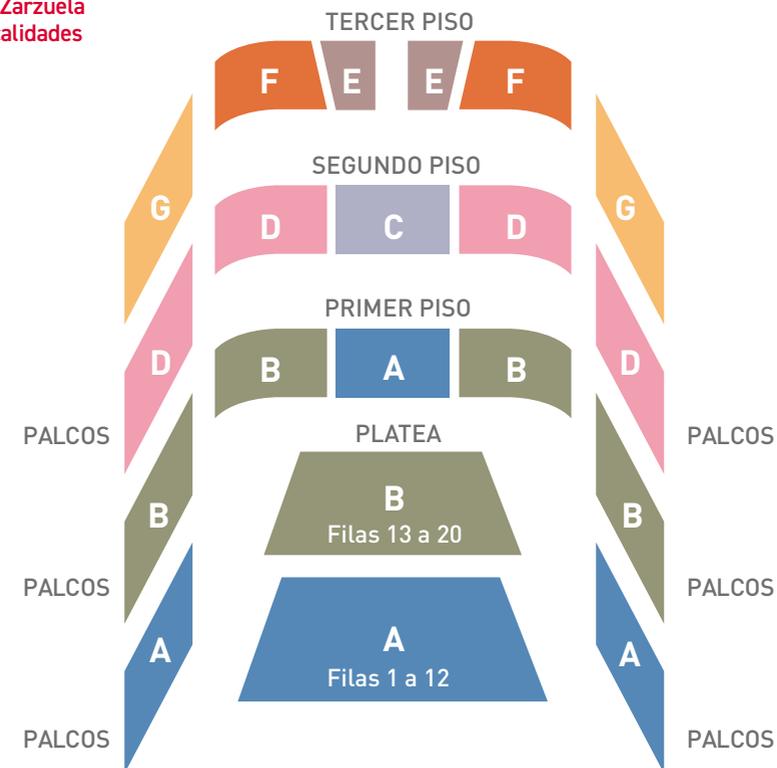
Taquillas del Auditorio Nacional de Música, red de teatros del INAEM, [entradasinaem.es](http://entradasinaem.es) y 91 088 32 78.

## TEATRO DE LA ZARZUELA XXXI CICLO DE LIED

Descuento del 25 % sobre la suma total del precio de las localidades.

CICLO	ZONAS						
	A	B	C	D	E	F	G
Abonos (8 conciertos)	216,00 €	198,00 €	168,00 €	150,00 €	120,00 €	96,00 €	72,00 €
Localidades	36,00 €	33,00 €	28,00 €	25,00 €	20,00 €	16,00 €	12,00 €
Localidades de visión reducida	18,00 €	11,00 €		8,00 €		4,00 €	

**Teatro de la Zarzuela  
Zonas de localidades**



**Renovación de abonos:** del martes, 4 al sábado, 22 de junio de 2024. Taquillas del Teatro de la Zarzuela, [entradasinaem.es](http://entradasinaem.es) y 91 088 32 78.

**Venta de nuevos abonos:** del miércoles, 26 de junio, al martes, 10 de septiembre de 2024. Taquillas del Teatro de la Zarzuela, [entradasinaem.es](http://entradasinaem.es) y 91 088 32 78.

**Venta libre de localidades:** desde el jueves, 12 de septiembre de 2024. Taquillas del Teatro de la Zarzuela, red de teatros del INAEM, [entradasinaem.es](http://entradasinaem.es) y 91 088 32 78.

## DESCUENTOS

### DESCUENTOS PARA ABONADOS

#### Descuentos en los abonos generales

Abonos por cada ciclo del Auditorio Nacional de Música y del Teatro de La Zarzuela con un 25% de descuento sobre el precio de las localidades.

#### Conciertos extraordinarios para abonados \*

Los abonados a cualquiera de los ciclos del CNDM de la temporada 2024-2025 disfrutarán, por cada abono, de un 25% de descuento en la compra de las dos primeras entradas para cualquiera de los conciertos extraordinarios del CNDM en el momento de renovar su abono o adquirir uno nuevo, siempre que existan localidades disponibles. Descuento no acumulable (ver pp. 161 y 162).

Abonados ciclos Auditorio Nacional de Música: todos los canales excepto red de teatros del INAEM.

Abonados Ciclo de Lied: taquillas del Teatro de la Zarzuela, [entradasinaem.es](http://entradasinaem.es) y 91 088 32 78.

#### Plus abonados INAEM

10% de descuento adicional, exclusivo para abonados del CNDM, en la compra de localidades sueltas de las otras unidades artísticas del INAEM (máximo dos entradas por espectáculo).

### DESCUENTOS SOCIALES

#### Descuentos en los abonos generales

Las personas mayores de 65 años, los jóvenes menores de 30 años, las personas en situación legal de desempleo, las familias numerosas o las familias monoparentales y las personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33% dispondrán de un descuento total del 50% sobre el precio de la localidad suelta. Es decir, el precio del abono social será la mitad de la suma de todas las entradas de los conciertos que lo componen. Descuentos no acumulables y no aplicables a Bach Vermut.

#### Descuentos en las localidades

Las personas mayores de 65 años, los jóvenes menores de 30 años, las personas en situación legal de desempleo, las familias numerosas o las familias monoparentales y las personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33% dispondrán de un descuento del 50% sobre el precio de las localidades sueltas. Descuentos no acumulables y no aplicables a Bach Vermut.

### OTROS DESCUENTOS

#### Descuentos en las localidades

Descuentos no acumulables ni aplicables al ciclo Bach Vermut.

– Grupos de 20 o más personas: -20%.

– Butaca Joven: 5 €. Limitado a zonas D y E en los conciertos de la Sala Sinfónica del Ciclo Universo Barroco aplicable a jóvenes menores de 30 años.

– Entradas Último Minuto: 5 €. Exclusivamente para jóvenes menores de 30 años. Venta en las taquillas del Auditorio Nacional de Música (excepto las entradas del Ciclo de Lied, cuya venta será en las taquillas del Teatro de la Zarzuela) desde una hora antes del comienzo del concierto, en función de la disponibilidad y en zonas determinadas.

Se podrá pedir acreditación en el momento de la compra y en el acceso a los conciertos.

## **MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA**

### **Auditorio 400**

El acceso para los conciertos del ciclo SERIES 20/21, que tendrán lugar en el Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, será libre hasta completar el aforo de la sala. Apertura de puertas 45 minutos antes del inicio de cada concierto.

Disfrute de una reducción del 50% en el precio de su entrada al Museo Centro de Arte Reina Sofía presentando la entrada de cualquiera de los conciertos de Series 20/21 de la temporada 2024-2025 en las taquillas del museo.

### **PARA MÁS INFORMACIÓN**

Puede visitar nuestra página web [cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es) o realizar sus consultas a través de los canales habituales de venta de localidades: [entradasinaem.es](http://entradasinaem.es), taquillas del Auditorio Nacional de Música, red de teatros del INAEM y 91 088 32 78.

### **BOLETÍN SEMANAL DEL CNDM**

Suscríbase a nuestro boletín a través de nuestra página web [cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es) para recibir información semanal sobre la programación del CNDM, promociones exclusivas, fechas de venta de localidades y renovación de abonos.

## **Información general**

### **Forma de pago**

Se admite el pago en efectivo y mediante tarjeta de crédito o débito

### **Información telefónica**

Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM): 91 337 02 34

Auditorio Nacional de Música: 91 337 01 39 / 91 337 01 40

Teatro de la Zarzuela: 91 524 54 00

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: 91 774 10 00

### **Información mediante correo electrónico**

Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM):

[cndm@inaem.cultura.gob.es](mailto:cndm@inaem.cultura.gob.es)

Auditorio Nacional de Música:

[auditorio.nacional@inaem.cultura.gob.es](mailto:auditorio.nacional@inaem.cultura.gob.es)

Teatro de la Zarzuela:

[teatrodelazarzuela@inaem.cultura.gob.es](mailto:teatrodelazarzuela@inaem.cultura.gob.es)

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía:

[info@museoreinasofia.es](mailto:info@museoreinasofia.es)

### **Información web**

Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM):

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

Auditorio Nacional de Música:

[www.auditorionacional.mcu.es](http://www.auditorionacional.mcu.es)

Teatro de la Zarzuela:

[teatrodelazarzuela.mcu.es](http://teatrodelazarzuela.mcu.es)

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía:

[museoreinasofia.es](http://museoreinasofia.es)

## Direcciones

### Auditorio Nacional de Música

C/ Príncipe de Vergara, 146  
28002 – Madrid

### Teatro de la Zarzuela

C/ Jovellanos, 4  
28014 – Madrid

### Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

#### Auditorio 400

C/ Ronda de Atocha esquina calle Argumosa  
28012 – Madrid

Red de teatros del INAEM

### Teatro María Guerrero

C/ Tamayo y Baus, 4  
28004 – Madrid

### Teatro Valle-Inclán

Plazuela de Ana Diosdado, s/n (plaza de Lavapiés)  
28012 – Madrid

### Teatro de la Comedia

C/ del Príncipe, 14  
28012 – Madrid

**AVISO IMPORTANTE:** todos los programas, fechas e intérpretes de los conciertos organizados por el Centro Nacional de Difusión Musical son susceptibles de modificación. En caso de cancelación de alguno de los conciertos programados, se devolverá el importe del precio de la localidad. La suspensión de un concierto, no así su aplazamiento, será la única causa admitida para la devolución del importe de las localidades. Se recomienda conservar con cuidado las localidades, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. No se atenderá ninguna reclamación una vez retiradas las localidades de taquilla.

CALENDARIO

# TEMPORADA 2024-2025

## SEPTIEMBRE 2024

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

## OCTUBRE 2024

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

## SEPTIEMBRE 2024

<b>12</b>   CIRCUITOS   Malpartida de Cáceres	
<b>Homenaje a P. Niblock</b>	p. 130
<b>12</b>   EDUCACIÓN   Cáceres	
Encuentro con <b>B. HELD</b>	p. 155
<b>13</b>   CIRCUITOS   Malpartida de Cáceres	
<b>PEOPLE LIKE US &amp; V. BENNETT</b>	p. 130
<b>20</b>   CIRCUITOS   Malpartida de Cáceres	
<b>DR. TRUNA &amp; M. COOPER</b>	p. 130
<b>20</b>   EDUCACIÓN   Malpartida de Cáceres	
Encuentro con <b>DR. TRUNA &amp; M. COOPER</b>	p. 155
<b>21</b>   CIRCUITOS   Malpartida de Cáceres	
<b>VON CALHAU!</b>	p. 130
<b>21</b>   EDUCACIÓN   Malpartida de Cáceres	
Encuentro con <b>VON CALHAU!</b>	p. 155
<b>30</b>   CIRCUITOS   Salamanca	
<b>ORQUESTA BARROCA DE LA USAL</b>	p. 133

## OCTUBRE 2024

<b>04</b>   CIRCUITOS   Badajoz   <b>SIGMA PROJECT</b>	p. 125
<b>04-06</b>   EDUCACIÓN   Salamanca	
Curso de Canto Histórico	p. 157
<b>11</b>   LICEO DE CÁMARA XXI   Madrid (ANM. Cámara)	
<b>CUARTETO BELCEA &amp; T. ZIMMERMANN</b>	p. 66
<b>25</b>   JAZZ   Madrid (ANM. Cámara)	
<b>C. DOMÍNGUEZ</b>	p. 86
<b>28</b>   CIRCUITOS   Salamanca   <b>A. SEBASTIÁN</b>	p. 133

## NOVIEMBRE 2024

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

## DICIEMBRE 2024

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## ENERO 2025

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

### NOVIEMBRE 2024

04   SERIES 20/21   Madrid (MNCARS)	
<b>ENSEMBLE CONNECT</b>	p. 45
07   UNIVERSO BARROCO   Madrid (ANM. Cámara)	
<b>LA GRANDE CHAPELLE</b>	p. 31
08   FRONTERAS   Madrid (ANM. Cámara)	
<b>DORANTES &amp; R. GARCÍA-FONS</b>	p. 59
08   CIRCUITOS   Segovia	
<b>ORQUESTA SINFÓNICA DE SEGOVIA</b>	p. 136
09   CIRCUITOS   Segovia   <b>L. GONZÁLEZ LLADÓ</b>	p. 136
10   UNIVERSO BARROCO   Madrid (ANM. Sinfónica)	
<b>LOS ELEMENTOS</b>	p. 21
10   EDUCACIÓN   Madrid (ANM)	
Charla <b>CONTEXTOS BARROCOS</b>	p. 145
11   LIED   Madrid (T. Zarzuela)   <b>S. DEVIELHE</b>	p. 92
14   CIRCUITOS   Badajoz   <b>N. AROSO</b>	p. 126
14   EDUCACIÓN   Olivenza	
Encuentro con <b>N. AROSO</b>	p. 151
14-16   EDUCACIÓN   Cádiz	
Taller de compositoras «Sin fronteras»	p. 152
15   CIRCUITOS   Olivenza   <b>N. AROSO</b>	p. 126
15   EDUCACIÓN   Madrid	
Clase magistral órgano <b>G. IDENSTAM</b>	p. 146
15   EDUCACIÓN   Olivenza	
Encuentros Ibéricos de Música Contemporánea	p. 151
16   BACH VERMUT   Madrid (ANM. Sinfónica)	
<b>G. IDENSTAM</b>	p. 103
16   CIRCUITOS   Cádiz	
<b>C. BERCOVICH &amp; J. NEGRÍN</b>	p. 129
16-17   EDUCACIÓN   Salamanca	
Curso de Cuerda Barroca	p. 157
18   SERIES 20/21   Madrid (MNCARS)	
<b>ENSEMBLE VIGO 430</b>	p. 46
25   CIRCUITOS   Salamanca	
<b>ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL</b>	p. 133
29   EDUCACIÓN   La Zarza	
Taller de escucha radical	p. 150
30   EDUCACIÓN   Ribera del Fresno	
Taller de escucha radical	p. 150

### DICIEMBRE 2024

02   LICEO DE CÁMARA XXI   Madrid (ANM. Cámara)	
<b>Y. SAADI, S. FERRÁNDEZ &amp; K. SOLTANI</b>	p. 67
04   UNIVERSO BARROCO   Madrid (ANM. Cámara)	
<b>LOS ELEMENTOS</b>	p. 32
06   CIRCUITOS   Úbeda   <b>LOS ELEMENTOS</b>	p. 139
13   CIRCUITOS   Segovia	
<b>A. PERRINO &amp; J. RIIHIMÄKI</b>	p. 136

### ENERO 2025

03   SERIES 20/21   Madrid (ANM. Sinfónica)	
<b>ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA &amp; NEOPERCUSSION</b>	p. 44
04   CIRCUITOS   Villafranca de los Barros	
<b>ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA &amp; NEOPERCUSSION</b>	p. 126
10   FRONTERAS   Madrid (ANM. Cámara)	
<b>A. ZAMBUJO &amp; Y. COSTA</b>	p. 59
11   LICEO DE CÁMARA XXI   Madrid (ANM. Cámara)	
<b>R. CAPUÇON, K. SOLTANI &amp; M. FUYITA</b>	p. 68
13   SERIES 20/21   Madrid (MNCARS)	
<b>SIGMA PROJECT</b>	p. 47
16   LICEO DE CÁMARA XXI   Madrid (ANM. Cámara)	
<b>CUARTETO DE CUERDA DE LA STAATSKAPELLE BERLIN &amp; E. LEONSKAJA</b>	p. 69
17   ANDALUCÍA FLAMENCA   Madrid (ANM. Cámara)	
<b>TÍA JUANA LA DEL PIPA, T. GUERRERO LA MACANITA &amp; M. VALENCIA</b>	p. 80
17   CIRCUITOS   Badajoz   <b>G. FESCH &amp; N. PINTO</b>	p. 126
17   EDUCACIÓN   Badajoz	
Encuentros Ibéricos de Música Contemporánea	p. 151
17   EDUCACIÓN   Madrid	
Clase magistral órgano <b>E. BIESEMANS</b>	p. 146
17-19   EDUCACIÓN   Salamanca	
Curso de Canto Histórico	p. 157
18   BACH VERMUT   Madrid (ANM. Sinfónica)	
<b>E. BIESEMANS</b>	p. 104
18   EDUCACIÓN   Elvas	
Encuentro con <b>G. FESCH &amp; N. PINTO</b>	p. 151
19   UNIVERSO BARROCO   Madrid (ANM. Sinfónica)	
<b>VESPRES D'ARNADÍ</b>	p. 22
19   EDUCACIÓN   Madrid (ANM)	
Charla <b>CONTEXTOS BARROCOS</b>	p. 145
20   LIED   Madrid (T. Zarzuela)   <b>F.-J. SELIG</b>	p. 93
23   UNIVERSO BARROCO   Madrid (ANM. Cámara)	
<b>STILE ANTICO</b>	p. 33
24   CIRCUITOS   Segovia	
<b>C. BERCOVICH &amp; J. NEGRÍN</b>	p. 136
27   JAZZ   Madrid (ANM. Cámara)	
<b>THE PARAMOUNT QUARTET</b>	p. 86

30   MÚSICAS HISTÓRICAS   León	
<b>MARSYAS BAROQUE</b>	p. 117
30   EDUCACIÓN   León	
Conferencia <b>MARSYAS BAROQUE</b>	p. 153
31   LICEO DE CÁMARA XXI   Madrid (ANM. Cámara)	
<b>CUARTETO CASALS</b>	p. 70
31   CIRCUITOS   Oviedo   <b>ÁLEX CONDE TRIO</b>	p. 132
31   CIRCUITOS   Salamanca	
<b>MARSYAS BAROQUE</b>	p. 134

## FEBRERO 2025

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

## FEBRERO 2025

<b>01</b>   CIRCUITOS   Salamanca   <b>ÁLEX CONDE TRIO</b>	p. 135
<b>02</b>   UNIVERSO BARROCO   Madrid (ANM. Sinfónica)	
<b>LA CETRA BAROKORCHESTER BASEL</b>	p. 23
<b>02</b>   EDUCACIÓN   Madrid (ANM)	
Charla <b>CONTEXTOS BARROCOS</b>	p. 145
<b>03</b>   LIED   Madrid (T. Zarzuela)   <b>A. SCHUEN</b>	p. 94
<b>03-04</b>   EDUCACIÓN   Segovia	
El Compositor en el Aula	p. 158
<b>05</b>   EDUCACIÓN   Segovia   Concierto para escolares «Los colores de la música»	p. 158
<b>06</b>   FRONTERAS   Madrid (ANM. Sinfónica)	
<b>B. MEHLDAU</b>	p. 58
<b>06</b>   EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES   Valencia	
<b>J. DE LA RUBIA</b>	p. 110
<b>12</b>   CIRCUITOS   Salamanca	
<b>LES ARTS FLORISSANTS</b>	p. 134
<b>13</b>   UNIVERSO BARROCO   Madrid (ANM. Cámara)	
<b>LES ARTS FLORISSANTS</b>	p. 34
<b>13</b>   EDUCACIÓN   Madrid (CEU)	
Conferencia <b>P. ORENI</b>	p. 147
<b>14</b>   ANDALUCÍA FLAMENCA   Madrid (ANM. Cámara)	
<b>R. LUNA &amp; R. DEL CALLI</b>	p. 81
<b>14</b>   CIRCUITOS   Oviedo	
<b>DAVID PASTOR QUINTET</b>	p. 132
<b>14</b>   EDUCACIÓN   Madrid	
Clase magistral órgano <b>P. ORENI</b>	p. 146
<b>15</b>   BACH VERMUT   Madrid (ANM. Sinfónica)	
<b>P. ORENI</b>	p. 105
<b>15</b>   CIRCUITOS   Salamanca	
<b>DAVID PASTOR QUINTET</b>	p. 135
<b>15</b>   CIRCUITOS   Segovia	
<b>J. C. GARVAYO &amp; A. DIASSERA</b>	p. 137
<b>15-16</b>   EDUCACIÓN   Salamanca	
Curso de Cuerda Barroca	p. 157
<b>17</b>   LIED   Madrid (T. Zarzuela)   <b>P. PETIBON</b>	p. 95
<b>20</b>   JAZZ   Madrid (ANM. Cámara)	
<b>ALFREDO RODRÍGUEZ TRIO</b>	p. 87

## MARZO 2025

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

## MARZO 2025

<b>01</b>   CIRCUITOS   Salamanca	
<b>JULIÁN GARVAYO SEXTET</b>	p. 135
<b>04</b>   CIRCUITOS   Oviedo   <b>D. ARES</b>	p. 131
<b>04</b>   EDUCACIÓN   Oviedo   Conferencia <b>D. ARES</b>	p. 156
<b>05</b>   UNIVERSO BARROCO   Madrid (ANM. Cámara)	
<b>LOS ELEMENTOS</b>	p. 35
<b>06</b>   CIRCUITOS   Valencia   <b>LOS ELEMENTOS</b>	p. 140
<b>07</b>   CIRCUITOS   Badajoz   <b>CUARTETO LIGETI</b>	p. 126
<b>07-09</b>   EDUCACIÓN   Salamanca	
Curso de Canto Histórico	p. 157
<b>08</b>   FRONTERAS   Madrid (ANM. Cámara)	
<b>L'ARPEGGIATA</b>	p. 60
<b>09</b>   UNIVERSO BARROCO   Madrid (ANM. Sinfónica)	
<b>BALTHASAR-NEUMANN-CHOR &amp; ORCHESTER</b>	p. 24
<b>09</b>   EDUCACIÓN   Madrid (ANM)	
Charla <b>CONTEXTOS BARROCOS</b>	p. 145
<b>10</b>   CIRCUITOS   Salamanca	
<b>ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL</b>	p. 134
<b>13</b>   MÚSICAS HISTÓRICAS   León	
<b>ACCADEMIA DEL PIACERE</b>	p. 119
<b>13</b>   EDUCACIÓN   Madrid (CEU)	
Conferencia <b>P. MARTÍN CAMINERO</b>	p. 147
<b>13</b>   EDUCACIÓN   León   Conferencia <b>F. ALQHAI</b>	p. 153
<b>13</b>   EDUCACIÓN   Mérida   Mira la Música Actual	p. 150
<b>14</b>   ANDALUCÍA FLAMENCA   Madrid (ANM. Cámara)	
<b>J. VALENCIA</b>	p. 81
<b>14</b>   CIRCUITOS   Oviedo	
<b>ANTONIO LIZANA QUINTET</b>	p. 132
<b>14</b>   EDUCACIÓN   Madrid	
Clase magistral órgano <b>N. LAUBE</b>	p. 146
<b>15</b>   JAZZ   Madrid (ANM. Cámara)	
<b>CAMINERO QUINTETO</b>	p. 87
<b>15</b>   BACH VERMUT   Madrid (ANM. Sinfónica)	
<b>N. LAUBE</b>	p. 106
<b>15</b>   CIRCUITOS   Salamanca	
<b>ANTONIO LIZANA QUINTET</b>	p. 135
<b>17</b>   SERIES 20/21   Madrid (MNCARS)	
<b>CUARTETO ATTACCA &amp; J. C. FERNÁNDEZ-NIETO</b>	p. 49
<b>17</b>   EDUCACIÓN   Madrid (CEU)	
Conferencia <b>L. MORENO</b>	p. 147

<b>19</b>   EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES   Barcelona	
<b>N. LAUBE</b>	p. 106
<b>20</b>   LICEO DE CÁMARA XXI   Madrid (ANM. Cámara)	
<b>L. FERSCHTMAN, M. BROMAN, A. LEDERLIN &amp; J. BISS</b>	p. 72
<b>20</b>   CIRCUITOS   Barcelona   <b>M. WOHLGEMUTH</b>	p. 127
<b>21</b>   CIRCUITOS   Segovia   <b>CUARTETO ATTACCA</b>	p. 137
<b>22</b>   UNIVERSO BARROCO   Madrid (ANM. Cámara)	
<b>ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA</b>	p. 36
<b>22</b>   CIRCUITOS   Sevilla   <b>MUSICA ALCHEMICA</b>	p. 138
<b>23</b>   CIRCUITOS   Oviedo   <b>MUSICA ALCHEMICA</b>	p. 131
<b>23</b>   CIRCUITOS   Valladolid	
<b>L. MORENO, C. CONSTANTINI, U. MARTÍNEZ BOTANA &amp; M. PORAT</b>	p. 141
<b>24</b>   LIED   Madrid (T. Zarzuela)   <b>J. KLEITER</b>	p. 96
<b>24</b>   CIRCUITOS   Salamanca	
<b>MUSICA ALCHEMICA</b>	p. 134
<b>26</b>   FRONTERAS   Madrid (ANM. Cámara)	
<b>L. MORENO, C. CONSTANTINI, U. MARTÍNEZ BOTANA &amp; M. PORAT</b>	p. 60
<b>27</b>   CIRCUITOS   Sevilla   <b>TASTO SOLO</b>	p. 138
<b>28</b>   CIRCUITOS   Sevilla   <b>L. MORENO, C. CONSTANTINI, U. MARTÍNEZ BOTANA &amp; M. PORAT</b>	p. 138
<b>28</b>   CIRCUITOS   Valencia	
<b>MEDITERRÀNIA CONSORT</b>	p. 140
<b>31</b>   SERIES 20/21   Madrid (MNCARS)	
<b>P.-L. AIMARD</b>	p. 50

**ABRIL 2025**

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

**ABRIL 2025**

<b>01</b>   CIRCUITOS   Oviedo   <b>LA GUIRLANDE</b>	p. 131
<b>01</b>   EDUCACIÓN   Oviedo	
Conferencia <b>L. MARTÍNEZ PUEYO</b>	p. 156
<b>02</b>   MÚSICAS HISTÓRICAS   León   <b>LA GUIRLANDE</b>	p. 120
<b>02</b>   EDUCACIÓN   León	
Conferencia <b>L. MARTÍNEZ PUEYO</b>	p. 153
<b>03</b>   CIRCUITOS   Sevilla   <b>CANTORÍA</b>	p. 138
<b>04</b>   UNIVERSO BARROCO   Madrid (ANM. Cámara)	
<b>LA GUIRLANDE</b>	p. 37
<b>05-06</b>   EDUCACIÓN   Salamanca	
Curso de Cuerda Barroca	p. 157
<b>07</b>   SERIES 20/21   Madrid (MNCARS)	
<b>G. STROSSER, D. POLISOIDIS, D. CALDERONE</b>	p. 51
<b>08</b>   LICEO DE CÁMARA XXI   Madrid (ANM. Cámara)	
<b>CUARTETO COSMOS</b>	p. 73
<b>08</b>   CONCIERTOS PEDAGÓGICOS   Madrid (ANM. Sala Sinfónica)   <b>VIAJE AL INTERIOR DEL ÓRGANO</b>	p. 144
<b>09</b>   CIRCUITOS   Valencia	
<b>N. RIAL, J. M. MARTÍ &amp; M. RUIZ</b>	p. 140
<b>10</b>   LICEO DE CÁMARA XXI   Madrid (ANM. Cámara)	
<b>J. JANSEN &amp; D. KOZHUKHIN</b>	p. 65
<b>10</b>   CIRCUITOS   Badajoz	
<b>CUARTETO FIN DU TEMPS</b>	p. 126
<b>12</b>   CIRCUITOS   Segovia	
<b>PHILHARMONIE ZUIDNEDERLAND</b>	p. 137
<b>14</b>   CIRCUITOS   Alicante   <b>SIGMA PROJECT</b>	p. 125
<b>14-16</b>   EDUCACIÓN   Alicante   Curso <b>A. POSADAS</b>	p. 149
<b>15</b>   LIED   Madrid (T. Zarzuela)   <b>K. KRIMMEL</b>	p. 97
<b>23</b>   LICEO DE CÁMARA XXI   Madrid (ANM. Cámara)	
<b>P. KOPATCHINSKAJA &amp; S. GABETTA</b>	p. 74
<b>23</b>   CIRCUITOS   Badajoz   <b>NEK03</b>	p. 126
<b>24</b>   JAZZ   Madrid (ANM. Cámara)   <b>L. BENJAMIN</b>	p. 88
<b>24</b>   CIRCUITOS   Barcelona   <b>M. TARRAGÓ</b>	p. 127
<b>24</b>   EDUCACIÓN   Badajoz   Encuentro con <b>NEK03</b>	p. 151
<b>25</b>   ANDALUCÍA FLAMENCA   Madrid (ANM. Cámara)	
<b>P. HABICHUELA, J. CARMONA, J. CARMONA JUNIOR &amp; J. HABICHUELA NIETO</b>	p. 82

<b>25</b>   EDUCACIÓN   Madrid	
Clase magistral órgano <b>S. JOHNSON HUIDOBRO &amp; V. BAENA</b>	p. 146
<b>26</b>   BACH VERMUT   Madrid (ANM. Sinfónica)	
<b>S. JOHNSON HUIDOBRO &amp; V. BAENA</b>	p. 107
<b>27</b>   UNIVERSO BARROCO   Madrid (ANM. Sinfónica)	
<b>ACCADEMIA BIZANTINA</b>	p. 25
<b>27</b>   CIRCUITOS   Valladolid	
<b>CUARTETO GERHARD &amp; J. JÁUREGUI</b>	p. 141
<b>27</b>   EDUCACIÓN   Madrid (ANM)	
Charla <b>CONTEXTOS BARROCOS</b>	p. 145
<b>28</b>   SERIES 20/21   Madrid (MNCARS)	
<b>SINFONIETTA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA</b>	p. 52
<b>28</b>   CIRCUITOS   Oviedo   <b>NEVERMIND</b>	p. 131
<b>28</b>   EDUCACIÓN   Oviedo	
Conferencia <b>R. SOBRINO</b>	p. 156
<b>29</b>   UNIVERSO BARROCO   Madrid (ANM. Cámara)	
<b>NEVERMIND</b>	p. 38
<b>29</b>   CIRCUITOS   Salamanca   <b>MUSICA FICTA</b>	p. 133
<b>30</b>   MÚSICAS HISTÓRICAS   León   <b>MUSICA FICTA</b>	p. 121
<b>30</b>   EDUCACIÓN   León	
Conferencia <b>R. MALLAVIBARRENA</b>	p. 153

**MAYO 2025**

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

**MAYO 2025**

<b>01</b>   CIRCUITOS   Betanzos   <b>MUSICA FICTA</b>	p. 128
<b>02</b>   CIRCUITOS   Betanzos   <b>A. BEYER</b>	p. 128
<b>03</b>   CIRCUITOS   Betanzos   <b>LOS ELEMENTOS</b>	p. 128
<b>05</b>   SERIES 20/21   Madrid (MNCARS)	
<b>ENSEMBLE MDI</b>	p. 53
<b>07</b>   LICEO DE CÁMARA XXI   Madrid (ANM. Cámara)	
<b>CUARTETO GERHARD &amp; J. JÁUREGUI</b>	p. 75
<b>09</b>   JAZZ   Madrid (ANM. Cámara)	
<b>MIGUEL ZENÓN QUARTET</b>	p. 88
<b>11</b>   UNIVERSO BARROCO   Madrid (ANM. Sinfónica)	
<b>NEREYDAS</b>	p. 26
<b>11</b>   EDUCACIÓN   Madrid (ANM)	
Charla <b>CONTEXTOS BARROCOS</b>	p. 145
<b>12</b>   CIRCUITOS   Oviedo	
<b>S. MARIÑO &amp; CONCERTO DE' CAVALIERI</b>	p. 131
<b>12</b>   CIRCUITOS   Salamanca	
<b>ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL</b>	p. 134
<b>13</b>   UNIVERSO BARROCO   Madrid (ANM. Cámara)	
<b>S. MARIÑO &amp; CONCERTO DE' CAVALIERI</b>	p. 39
<b>15</b>   CIRCUITOS   Valencia	
<b>S. MARIÑO &amp; CONCERTO DE' CAVALIERI</b>	p. 140
<b>22</b>   CIRCUITOS   Oviedo   <b>VOX LUMINIS</b>	p. 131
<b>22</b>   CIRCUITOS   Salamanca   <b>J. M. MORENO</b>	p. 134
<b>23</b>   UNIVERSO BARROCO   Madrid (ANM. Cámara)	
<b>VOX LUMINIS</b>	p. 40
<b>23</b>   EDUCACIÓN   Madrid	
Clase magistral órgano <b>J. PARK</b>	p. 146
<b>24</b>   BACH VERMUT   Madrid (ANM. Sinfónica)	
<b>J. PARK</b>	p. 108
<b>24</b>   CIRCUITOS   Segovia   <b>TRÍO ELIÁN</b>	p. 137
<b>25</b>   UNIVERSO BARROCO   Madrid (ANM. Sinfónica)	
<b>LES ACCENTS</b>	p. 27
<b>25</b>   EDUCACIÓN   Madrid (ANM)	
Charla <b>CONTEXTOS BARROCOS</b>	p. 145
<b>26</b>   SERIES 20/21   Madrid (MNCARS)	
<b>TRÍO ABSTRAKT</b>	p. 54
<b>27</b>   LIED   Madrid (T. Zarzuela)   <b>J. PRÉGARDIEN</b>	p. 98
<b>27</b>   CIRCUITOS   Barcelona   <b>Z. SUN</b>	p. 127

<b>29</b>   FRONTERAS   Madrid (ANM. Sinfónica)	
<b>V. ÓLAFSSON</b>	p. 58
<b>30</b>   ANDALUCÍA FLAMENCA   Madrid (ANM. Cámara)	
<b>M. HEREDIA</b>	p. 82

## JUNIO 2025

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

## JUNIO 2025

<b>02</b>   CIRCUITOS   Salamanca	
<b>ORQUESTA BARROCA DE LA USAL</b>	p. 134
<b>03</b>   MÚSICAS HISTÓRICAS   León	
<b>ORQUESTA BARROCA DE LA USAL</b>	p. 122
<b>03</b>   EDUCACIÓN   León	
Conferencia <b>B. GARCÍA-BERNALT</b>	p. 153
<b>06</b>   EDUCACIÓN   Madrid	
Clase magistral órgano <b>D. BRIGGS</b>	p. 146
<b>07</b>   BACH VERMUT   Madrid (ANM. Sinfónica)	
<b>D. BRIGGS</b>	p. 109
<b>08</b>   CIRCUITOS   Valladolid	
<b>TRÍO VIBRART &amp; ENSEMBLE DE PERCUSIÓN DE LA OSCYL</b>	p. 141
<b>09</b>   LICEO DE CÁMARA XXI   Madrid (ANM. Cámara)	
<b>G. CAPUÇON &amp; A. KANTOROW</b>	p. 76
<b>10</b>   LIED   Madrid (T. Zarzuela)   <b>L. TÉZIER</b>	p. 99
<b>11</b>   EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES   Logroño	
<b>S. KUJALA</b>	p. 111
<b>14</b>   EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES San Cristóbal de La Laguna   <b>J. PARK</b>	p. 112
<b>22</b>   EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES   Ávila	
<b>C. FERNÁNDEZ BOLLO</b>	p. 113

ENCARGOS  
Y ESTRENOS

## Temporada 2024-2025

1. Estrenos absolutos y encargos del CNDM
2. Recuperaciones históricas, estrenos en tiempos modernos
3. Estrenos en España

### 1. Estrenos absolutos y encargos del CNDM

**04/10/24 Mauricio Sotelo**  
*Cantes de viento y nieve-espinales de llanto* (2024)

**Sigma Project**  
MEIAC. Badajoz

**08/11/24 Ramón Paus**  
*Amaralina* (2007)  
**Flores Chaviano**  
*Afrocubana fantasy* (2024)

**Orquesta Sinfónica de Segovia**  
Conservatorio Profesional de Música.  
Segovia

**09/11/24 Jesús Torres**  
*Volaverunt, de Grabados de Goya*  
(2017-2018)

**Luis González Lladó**  
Conservatorio Profesional de Música.  
Segovia

**14/11/24 Ángela Lopes**  
**15/11/24** Obra por determinar, para vibráfono y electrónica (2024)  
**Clara Olivares**  
*Circus minusculus*, para percusión y electrónica (2024)

**Nuno Aroso**  
MEIAC. Badajoz  
Convento de San Juan de Dios.  
Olivenza

**16/11/24 Teresa Catalán**  
**24/01/25 Diana Pérez**  
Carme Fernández  
Consuelo Díez  
Laura Vega  
María Dolores Serrano  
Celia Izquierdo  
Ana Fontecha  
Carmen Verdú  
María del Mar Ortiz  
**Encargos del CNDM y el Festival de Música Española de Cádiz** (2024)

**Cecilia Bercovich y Javier Negrín**  
Teatro del Títere la Tía Norica. Cádiz  
La Cárcel, Sala Julio Michel. Segovia

**18/11/24** Cuatro estrenos absolutos (2024)  
**XXXV Premio Jóvenes Compositores**  
Fundación SGAE-CNDM

**Ensemble Vigo 430**  
MNCARS, Auditorio 400. Madrid

**13/12/24 Roberto Sierra**  
*Balada n.º 1* (2024)

**Ander Perrino y Jarkko Riihimäki**  
IES Mariano Quintanilla. Segovia

**04/01/25 Francisco Novel Sámano**  
*Fanfarria de Epifanía* (2024)

**Orquesta Joven de Andalucía**  
Colegio San José.  
Villafranca de los Barros

**14/03/25 Helga Arias**  
Obra para cuarteto de cuerda (2024)  
**Encargo del CNDM**

**Cuarteto Ligeti**  
Diputación de Badajoz. Badajoz

**15/03/25 Pablo Martín Caminero**  
51. Ocho obras a determinar  
(2024-2025)  
**Encargo del CNDM**

**Caminero Quinteto**  
ANM, Sala de Cámara. Madrid

**17/03/25 Juan José Colomer**  
*Comfortably familiar*, para quinteto  
para piano y cuerda (2021)  
**Encargo del CNDM**

**Cuarteto Attacca**  
Juan Carlos Fernández-Nieto  
MNCARS, Auditorio 400. Madrid

**17/03/25 Gabriela Ortiz**

**21/03/25** Obra a determinar (2025)  
**Encargo del CNDM y el Carnegie Hall**

**Cuarteto Attacca**  
MNCARS, Auditorio 400. Madrid  
IES Mariano Quintanilla. Segovia

**07/04/25 Alberto Posadas**

*Dúo para violas n.º 1* (2025)  
*Dúo para violas n.º 2* (2025)  
**Encargo del CNDM**

**Geneviève Strosser**  
Dimitrios Polisoídis  
MNCARS, Auditorio 400. Madrid

**10/04/25 Óscar López Plaza**

Obra a determinar (2025)

**Cuarteto Fin du Temps**  
Convento de Santa Ana. Badajoz

**05/05/25 Aureliano Cattaneo**  
Obra a determinar (2025)  
**Encargo del CNDM**

**Ensemble mdi**  
MNCARS, Auditorio 400. Madrid

**26/05/25 Alberto Posadas**

*Trío para saxofón, piano y percusión*  
(2025)

**Encargo del CNDM**  
**Isabel Mundry**  
Obra a determinar (2024)

**Trío Abstrakt**  
MNCARS, Auditorio 400. Madrid

## 2. Recuperaciones históricas, estrenos en tiempos modernos

**07/11/24** *Festa a ballo, delizie di Posillipo boscarecce e marittime*<sup>1</sup> (1620)  
Diez obras de **Pietro Antonio Giramo, Francesco Lambardi, Giovanni Maria Trabaci, Andrea Ansalone y Giacomo Spiaro**

**Giovanni Maria Trabaci**  
Dos obras a determinar  
**Francesco Lambardi**  
Tres obras a determinar

**La Grande Chapelle**  
ANM, Sala de Cámara. Madrid

**10/11/24 Francisco Corselli**

*La cautela en la amistad y robo de las sabinas* (1735)

**Los Elementos**  
ANM, Sala Sinfónica. Madrid

**20/02/25 Alessandro Scarlatti**

*Cinta di rai* (arr. E. López Banzo)  
*Splendeano in bel sembiante*  
(arr. E. López Banzo)

**Eduardo López Banzo**  
**Bruno Campelo**  
**Javier Blanco**  
Auditorio Ciudad de León. León

**01/04/25 Francisco Hernández Illana**

**02/04/25** *No más mundo, mi Dios*, cantada  
al Santísimo (1768)

**04/04/25** *Qué es esto, amor*, cantada  
al Santísimo (1775)  
*Remóntese aquella ave peregrina*,  
cantada al Santísimo (1767)

**Diego Pérez de Camino**  
*Aleph. Ego vir videns*, lamentación 3.<sup>a</sup>  
del Jueves Santo  
*El pastor amoroso*, cantada sola  
al Santísimo (versión con traveso)

**La Guirlande**  
Auditorio Príncipe Felipe,  
Sala de Cámara. Oviedo  
Auditorio Ciudad de León. León  
ANM, Sala de Cámara. Madrid

**11/05/25 Baldassare Galuppi**

*Didone abbandonata* (1740)

**Nereydas**  
ANM, Sala Sinfónica. Madrid

**12/05/25 Franz Joseph Haydn**

*Las siete últimas palabras de nuestro Salvador en la cruz*, Hob XX:1<sup>1</sup>  
(1785, arr. G. Labrano)

**Academia de Música Antigua de la USAL. Coro de Cámara**  
Auditorio Fonseca. Salamanca

**25/05/25 Johann Adolf Hasse**

*Serpentes ignei in deserto*<sup>1</sup>  
(ca. 1730-1733)

**Les Accents**  
ANM, Sala Sinfónica. Madrid

<sup>1</sup> Estreno en tiempos modernos en España

### 3. Estrenos en España

- 04/10/24 Hans Thomalla**  
*Albumbblatt II* (2011)  
**Salvatore Sciarrino**  
*Quadrangoli d'autunno* (2021)  
**Francesca Verunelli**  
*In my beginning is my end (ma fin est mon commencement)* (2022)  
**Rodrigo Lima**  
*Tambor*, para cuarteto de saxofones (2024)
- Sigma Project**  
**MEIAC, Badajoz**
- 04/11/24 Inti Figgis-Vizueta**  
*Seven sisters paint the earth* (2023)  
**Missy Mazzoli**  
*Still life with avalanche* (2008)  
**Carlos Simon**  
*Giants* (2023)
- Ensemble Connect**  
**MNCARS, Auditorio 400. Madrid**
- 14/11/24 João Pedro Oliveira**  
**15/11/24** *City walk*, para instrumentos no convencionales (latas, metales) (2020)
- Nuno Aroso**  
**MEIAC, Badajoz**  
**Convento de San Juan de Dios, Olivenza**
- 03/01/25 Peter Eötvös**  
**04/01/25** *Speaking drums*, cuatro poemas para solo percusión y orquesta (2012-2013)
- Orquesta Joven de Andalucía Neopercusión**  
**ANM, Sala Sinfónica. Madrid**  
**Colegio San José, Villafranca de los Barros**

**17/01/25 Hans Werner Henze**  
*Minette. Canti e rimpianti amorosi per due chitarre* (1998)

**Gil Fesch y Nuno Pinto**  
**Fundación CB. Badajoz**

**23/01/25 Cheryl Frances-Hoad**  
Obra a determinar (2024)

**Stile Antico**  
**ANM, Sala de Cámara. Madrid**

**14/03/25 Christian Mason**  
*Sardinian songbook* (2018)

**Cuarteto Ligeti**  
**Diputación de Badajoz. Badajoz**

**07/04/25 Alberto Posadas**  
*Doryphóros*, para viola sola (2022)  
*L'origine du monde*, para viola sola (2021)  
*Palabras deshabitadas*, para soprano y contrabajo (2015)

**Geneviève Strosser**  
**Dimitrios Polisoidis**  
**Dario Calderone**  
**Soprano a determinar**  
**MNCARS, Auditorio 400. Madrid**

**23/04/25 Patricia Kopatchinskaja**  
*Ghiribizzi* (2020)

**Patricia Kopatchinskaja y Sol Gabetta**  
**ANM, Sala de Cámara. Madrid**

**05/05/25 Silvia Borzelli**  
*Hyper-image*, para piano y cinco instrumentos (2020, rev. 2023)

**Ensemble mdi**  
**MNCARS, Auditorio 400. Madrid**

**26/05/25 Franck Bedrossian**  
Obra a determinar (2024)

**Trío Abstrakt**  
**MNCARS, Auditorio 400. Madrid**

### Relación de instituciones colaboradoras Temporada 2024-2025

- ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
- ACADEMIA DE MÚSICA RODRIGUES COELHO DE ELVAS (PORTUGAL)
- AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES
- AMIGOS DEL MUSEO VOSTELL MALPARTIDA
- ASOCIACIÓN ANTONIO BROCARTE AMIGOS DEL ÓRGANO (LOGROÑO)
- ASSOCIACIÓ FRANZ SCHUBERT (BARCELONA)
- AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN
- AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE (ADDA)
- AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA (SALAMANCA)
- AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA (MADRID)
- AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE (OVIEDO)
- AYUNTAMIENTO DE BETANZOS
- AYUNTAMIENTO DE LEÓN
- AYUNTAMIENTO DE LOGROÑO
- AYUNTAMIENTO DE MALPARTIDA DE CÁCERES
- AYUNTAMIENTO DE OLIVENZA
- AYUNTAMIENTO DE OVIEDO
- AYUNTAMIENTO DE SEGOVIA
- AYUNTAMIENTO DE VILLAFRANCA DE LOS BARROS
- CAMÕES, I. P.
- CARNEGIE HALL
- CATEDRAL DE ÁVILA
- CATEDRAL DE BARCELONA
- CATEDRAL DE VALENCIA
- CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES (VALLADOLID)
- CENTRO DE ESTUDIOS EUROPA HISPÁNICA
- CICLO DE CONCIERTOS Y CONFERENCIAS ESTEBAN SÁNCHEZ (BADAJOZ)
- COLEGIO ARZOBISPO FONSECA (SALAMANCA)
- COLEGIO DE SAN JOSÉ (VILLAFRANCA DE LOS BARROS)
- CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO, JÓVENES Y DEPORTES DE LA JUNTA DE EXTREMADURA
- CONSEJERÍA DE TURISMO, CULTURA Y DEPORTE DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA
- CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, CULTURA I ESPORT DE LA GENERALITAT VALENCIANA
- CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA ANSELMO GONZÁLEZ DEL VALLE (OVIEDO)
- CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SEGOVIA
- CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA ESTEBAN SÁNCHEZ (MÉRIDA)
- CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA JUAN VÁZQUEZ (BADAJOZ)
- CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA EDUARDO MARTÍNEZ TORNER DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (OVIEDO)
- CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ (ALICANTE)
- CONSORCIO MUSEO VOSTELL MALPARTIDA
- CONVENTO DE SAN JUAN DE DIOS (OLIVENZA)
- CONVENTO DE SANTA ANA (BADAJOZ)
- CPC-COOKING IDEAS
- CULTURA PORTUGAL
- DIÓCESIS DE SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA (TENERIFE)
- DIPUTACIÓN DE BADAJOZ
- DIPUTACIÓN DE CÁCERES
- DIPUTACIÓN DE JAÉN
- EMBAJADA DE PORTUGAL EN MADRID
- ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA DE LA ZARZA
- ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA DE RIBERA DEL FRESNO
- ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA DE OLIVENZA
- ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA (MADRID)
- ESPACIO TURINA (SEVILLA)
- EURORREGIÓN EUROACE
- FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA (FEMÀS)
- FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA (FEMAUB)
- FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ MANUEL DE FALLA
- FESTIVAL MADRID ACTUAL
- FILMOTECA DE EXTREMADURA (CÁCERES)
- FUNDACIÓN ALBÉNIZ

FUNDACIÓN CB  
FUNDACIÓN CISNEROS  
FUNDACIÓN DON JUAN DE BORBÓN  
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA DEL AYUNTAMIENTO DE OVIEDO  
FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA  
FUNDACIÓN TATIANA  
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA SAN PABLO CEU  
FUNDACIONES EDMOND DE ROTHSCHILD  
GABINETE DE INICIATIVAS TRANSFRONTERIZAS DE LA JUNTA DE EXTREMADURA  
HARRISON PARROTT  
HOSPITAL DE SANTIAGO (ÚBEDA)  
IES MARIANO QUINTANILLA (SEGOVIA)  
IGLESIA DE SAN FRANCISCO (BETANZOS)  
IGLESIA DE SAN NICOLÁS (VALENCIA)  
IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL AZOGUE (BETANZOS)  
IGLESIA DE SANTIAGO (BETANZOS)  
INSTITUT RAMON LLULL  
INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO  
INSTITUTO COMPLUTENSE DE CIENCIAS MUSICALES (ICCMU)  
INSTITUTO DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE SEVILLA (ICAS)  
INTERREG EUROPE  
ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI MADRID  
JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE SEGOVIA  
JUNTA DE ANDALUCÍA  
LA CÁRCEL-SEGOVIA CENTRO DE CREACIÓN  
MINISTÉRIO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS DE PORTUGAL  
MUSEO EXTREMEÑO E IBEROAMERICANO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (MEIAC)  
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS)  
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA (BARCELONA)  
PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA (VALENCIA)  
RADIO CLÁSICA-RADIO NACIONAL DE ESPAÑA  
REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES SAN MIGUEL ARCÁNGEL (SANTA CRUZ DE TENERIFE)  
REAL ALCÁZAR (SEVILLA)  
REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA MANUEL DE FALLA (CÁDIZ)  
REAL ORATORIO DEL CABALLERO DE GRACIA (MADRID)  
RTVE-RADIO TELEVISIÓN ESPAÑOLA  
SERVICIO DE ACTIVIDADES CULTURALES DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA  
SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BADAJOZ

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES (SGAE)  
TEATRO DE LA ZARZUELA (MADRID)  
TEATRO DEL TÍTERE LA TÍA NORICA (CÁDIZ)  
TEATRO FILARMÓNICA (OVIEDO)  
TEATRO JUAN DEL ENZINA (SALAMANCA)  
TEATRO LÓPEZ DE AYALA (BADAJOZ)  
TEATRO MARTÍN I SOLER (VALENCIA)  
UNIDAD PASTORAL DE BETANZOS  
UNIVERSIDAD DE LEÓN  
UNIVERSIDAD DE OVIEDO  
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA  
VILLANOS DEL JAZZ

MINISTRO DE CULTURA  
Ernest Urtasun Domènech

DIRECTORA GENERAL DEL INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA (INAEM)  
Paz Santa Cecilia Arístu

SUBDIRECTORA GENERAL DE MÚSICA Y DANZA  
Ana Faus Guijarro

SUBDIRECTORA GENERAL DE TEATRO Y CIRCO  
Ana Fernández Valbuena

SUBDIRECTORA GENERAL DE PERSONAL  
Marina Albinyana Álvarez

SUBDIRECTORA GENERAL ECONÓMICO-ADMINISTRATIVA  
Leticia González Verdugo

**DIRECTOR DEL CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL (CNDM)**

Francisco Lorenzo Fraile de Manterola

**GERENTE**

Lucía Ongil García

**ADJUNTA A LA DIRECCIÓN Y COORDINADORA ARTÍSTICA**

Maidier Múgica Mancho

**ASISTENTE DE DIRECCIÓN**

Encarnación López Hernández

**DIRECTORA DE PRODUCCIÓN**

Elena Borderías López de Sebastián

**DIRECTORA DE COMUNICACIÓN**

Susana Fernández Serrán

**DIRECTORA DE PUBLICACIONES**

Alba Ramírez Roelnillo

**ASISTENTES DE COMUNICACIÓN Y DE PRODUCCIÓN**

Pepa Hernández Villalba

Laura del Río Barco

Andrea Ceballos Martín

**ASISTENTES DE PRODUCCIÓN**

Pedro Barberán Solar

Luis Martín Oya

José Luis Sáez Sánchez

**RELACIONES EXTERNAS Y PROTOCOLO**

Diego Rojas Ruiz

**ADMINISTRACIÓN**

María Dolores Armesto Quiroga

Purificación Bolaños Merino

Kiko Franco Molinillo

**IMÁGENES DE LA TEMPORADA 24/25**

David Santiago

**Copyright de las imágenes**

Portada e imágenes de las páginas 6, 13, 18, 28, 41, 55, 62, 77, 83, 89, 100, 114, 123, 142, 159, 171 y 181: David Santiago

Las imágenes que se reproducen tienen todos los derechos reservados por sus respectivos propietarios. El Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) ha intentado contactar con cada uno de ellos para la solicitud de los derechos correspondientes. Si a pesar de nuestros esfuerzos se ha omitido inintencionadamente el nombre de algún propietario, o se ha citado erróneamente, el CNDM intentará subsanar los errores en sucesivas ediciones. Para cualquier tipo de observación, por favor, deben ponerse en contacto con [cndm@inaem.cultura.gob.es](mailto:cndm@inaem.cultura.gob.es)

**Copyright de los textos**

Antonio Gómez Schneekloth, Fermín Lobatón, Francisco Lorenzo, Enrique Martínez Miura, Fernando Neira, Arturo Reverter, Pablo Sanz, Luis Suñén, Pablo J. Vayón, Daniel Oyarzabal y CNDM

Edición y coordinación editorial: Alba Ramírez Roelnillo y Marta Barrecheguren  
Diseño y maquetación: Toño Rodríguez  
Impresión: Editorial MIC

NIPO: 193-24-062-7

**CNDM**

C/ Príncipe de Vergara, 146 | 28002 Madrid | Teléfono: +34 91 337 02 34  
[cndm@inaem.cultura.gob.es](mailto:cndm@inaem.cultura.gob.es) | [cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

Este programa de la temporada 24/25 del Centro Nacional de Difusión Musical se terminó de imprimir en la Editorial MIC el 11 de junio de 2024 (santa Paula Frassinetti, santa Alicia de Schaerbeek, san Paris de Treviso y otros santos como Alba, Antonio, Marta, Susana, Laura, Andrea, Diego, Maider y Francisco, todos ellos mártires)

En este programa hay un gazapo intencionado que solo los lectores avezados podrán descubrir. Si cree que lo ha localizado, envíenos un correo electrónico a [cndm@inaem.cultura.gob.es](mailto:cndm@inaem.cultura.gob.es) y, si es correcto y es el primero en descubrirlo, le regalaremos dos entradas para el concierto que usted elija de la temporada 24/25