

festival flamenco

nîmes

09 > 18
ENE 25

35 años !



 théâtre de nîmes

« Nîmes, capital europea del flamenco »

José María Velázquez-Gaztelu, escritor

Apertura del festival



Andrés Marín

Un aire de signos

En la apertura de esta edición, Andrés Marín convoca a dos grandes figuras de la danza: el japonés pionero del butoh Kazuo Ohno y la sublime bailaora española La Argentina.

Conocido y reconocido por su estilo minimalista y sus gestos refinados y meticulosos, Andrés Marín no deja indiferente a nadie. Sus brazos, generalmente desnudos cuando baila y reconocibles entre miles, encarnan su escritura fina, precisa y enérgica en el escenario.

En esta performance, hecha a medida para el Hall del Carré d'Art y exclusivamente para la inauguración del Festival, el bailar-coreógrafo cambia sus hábitos, rebasa sus propios límites.

Ha elegido un abanico "como medio para vestir y cubrir su gesto desnudo".

Acompañado en directo por el saxofonista Alfonso Padilla escribe un nuevo lenguaje como una ceremonia personal en la que confronta dos energías, dos personalidades del mundo de la danza.

El butoh por un lado, el flamenco por el otro. Como un encuentro entre Kazuo Ohno y La Argentina.

Entre la luz y la sombra, lo masculino y lo femenino, el pasado y el presente.

ENE _____

JU 09__ 18:00

HALL DE CARRÉ D'ART

BAILE

CREACIÓN 2025

ENTRADA LIBRE

🕒 35'

FOCO – ANDRÉS MARÍN

Nacido en Sevilla, Andrés Marín es uno de los bailarines más singulares del panorama flamenco actual. Comenzó su carrera en 1992 como solista y coreógrafo, antes de convertirse en director artístico y musical de su propia compañía diez años después. En todas sus obras reina la experimentación y el riesgo, elementos que considera imprescindibles para que el arte flamenco se mantenga vivo. Este gran renovador del género compagina ahora su actividad coreográfica con la dirección de su propia productora y su estudio de danza con sede en Sevilla. Distinguido con el prestigioso Premio Giralddillo de Danza 2020 y luego con el Premio Nacional de Danza 2022 su notoriedad traspasa fronteras. Acogido en Nîmes por primera vez en 2007, desde entonces cultiva una hermosa complicidad con el Festival Flamenco. En esta edición especial, el Théâtre de Nîmes se complace en homenajearlo. Un reconocimiento legítimo !

spectacles



ENE _____

JU 09 — 20:30

SALA BERNADETTE LAFONT

🕒 ± 1:30

Dirección artística y coreografía

Patricia Guerrero

Dramaturgia y adaptación

Alberto Conejero

Dirección musical

Agustín Diassera y Dani de Morón

Composición musical

**Agustín Diassera, Dani de Morón
y Sergio "El Colorao"**

Arreglos musicales Manuel Busto

Letras **Federico García Lorca**

(de su obra "Mariana Pineda. Romance popular
en tres estampas". 1925)

Adaptación de las letras **Alberto Conejero**

Adaptación musical de las letras

Sergio "El Colorao"

Coreografía escena "La Batalla del albaicín"

La Venidera (Albert Hernández)

Otras coreografías

Eduardo Leal y Alfonso Losa

Con

Alfonso Losa artista invitado

Agustín Barajas, Álvaro Aguilera,

Ángel Fariña, Araceli Muñoz,

Blanca Lorente, Claudia "La Debla",

Cristina Soler, David Vargas,

Hugo Aguilar, Jasiel Nahin,

Lucía "La Bronce", María Carrasco

y Sofía Suárez baile

Amparo Lagares y Manuel de Gines cante

Jesús Rodríguez y José Luis Medina guitarras

David Chupete percusiones



© DR

BAILE

TARIFA S

CREACIÓN 2024 / ESTRENO EN FRANCIA

Ballet Flamenco de Andalucía

PINEDA - Romance Popular en tres estampas

Basado en la obra *Mariana Pineda* de Federico García Lorca

Un icono de la libertad llevado a la escena por la extravagante Patricia Guerrero, sublimada por Alfonso Losa como invitado de honor.

Durante su infancia en la provincia de Granada el joven Federico García Lorca se encontró con la estatua de bronce de Mariana Pineda, una heroína sacrificada del siglo XIX, que se convirtió en un símbolo popular de la defensa de las libertades. Veinte años más tarde, al comienzo de su carrera como dramaturgo, se sintió abrumado por el deseo de transformar este recuerdo de la infancia en una obra de teatro. A continuación, ilustrará una Mariana polifacética. En su primer año al frente del prestigioso Ballet Flamenco de Andalucía Patricia Guerrero asume el reto de entregarse en cuerpo y alma a esta admirable mujer. Acompañada por una veintena de bailarines y músicos pone en escena a una Mariana a la que la autora define como "una mujer de profundas raíces españolas que canta al amor y a la libertad". ¡Y ofrece una Pineda vibrante, universal y decididamente flamenca!

BIOGRAFÍA - Federico García Lorca

Federico García Lorca (1898 - 1936) nació cerca de Granada en el seno de una familia burguesa y liberal. Desde una edad muy temprana se sintió atraído por la poesía, la música y la pintura. Estudió Literatura y Derecho. Se hizo amigo de Salvador Dalí, Luis Buñuel y Sánchez Mazas y se convirtió en uno de los iniciadores del arte moderno en España. Tras el fracaso de su primera obra en verso, *El maleficio de la mariposa* (1920), se dedicó casi exclusivamente a la poesía. Sus obras *Canciones* (1921) y *Romancero Gitano* (1928), influidas por la tradición oral y el folclore andaluz, le aportaron una creciente notoriedad. En los últimos años de su vida se dedicó principalmente a la creación teatral. En julio de 1936, al comienzo de la guerra civil, se trasladó de Madrid a una Granada, puritana y reaccionaria. Probablemente por su homosexualidad fue detenido por un grupo fascista represivo, la Escuadra Negra, asesinado pocos días después y arrojado a una fosa común en Víznar. Federico García Lorca es, junto a Cervantes, uno de los escritores españoles más famosos. Supo combinar la herencia del folclore y la tradición popular con el romanticismo, el simbolismo y las vanguardias de la década de 1920, dejando una obra original e inclassificable.



ENE _____

VI 10 — 20:00

PALOMA - SALA GRANDE

⌚ ± 1:45 CON INTERMEDIO



En colaboración con
Paloma - SMAC de Nîmes Métropole.

MÚSICA

TARIFA II

Niño de Elche **Cante a lo gitano** ZA! + Perrate **Jolifanto**

Encuentro en lo más alto de las figuras actuales de la música flamenca experimental. Una noche explosiva en dos partes.

Figura emblemática del flamenco contemporáneo, **Niño de Elche** se ha apoderado de todo lo que la práctica del género nos ha ofrecido.

Artista radical y magníficamente inspirado, desprecia los clichés, desconfía de los códigos y se ha convertido en todo un fenómeno en pocos años. Su nuevo álbum, una re-escucha del repertorio del mítico Manuel Torre (1880-1933), combina a la perfección tradición, vanguardia y subversión.

El grupo **ZA!** es un dúo eléctrico, referente en el underground europeo. Mezcla musicalidad agradable y ruido, polirritmias y polimetrías, hardcore y free jazz...

En cuanto a **Tomás "Perrate"**, es uno de los grandes cantaores del flamenco contemporáneo y experimental en la actualidad. Solicitado por la mayoría de las figuras del baile flamenco, participa en numerosos proyectos. Su voz ronca, metálica y profunda es fácilmente reconocible desde las primeras notas.

¡Su concierto, en trío, promete ser rock n' roll y memorable!

CANTE A LO GITANO

Con

Niño de Elche **cante**

Emilio Caracafé **guitarra**

Nasrine Rahmani **percusiones**

JOLIFANTO

Con

Tomás "Perrate"

cante, percusiones y guitarra flamenca

Edi Pou

batería, música electrónica y cante

Pau Rodríguez

guitarra, trompeta, electrónica y cante

BIOGRAFÍA - ZA!

ZA! es una banda de la provincia de Barcelona compuesta por dos personas y varios instrumentos. Después de veinte años de carrera, más de 800 conciertos en los cinco continentes, elogios en revistas influyentes, ZA! se ha convertido en un referente en el escenario underground europeo. Compaginando actuaciones tanto en festivales como en el circuito autogestionado y DIY, un tejido del que se enorgullecen de formar parte y al que contribuyen activamente. A ZA! Le encanta colaborar con otros artistas y crear nueva música en tiempo real.

Son fundadores del colectivo de improvisación "El Caballo Ganador" y han creado y participado en varias piezas de danza, performance y teatro físico. El dúo también ofrece talleres guiados de improvisación para músicos profesionales, aficionados e infantiles. ZA! ama el espíritu de "Do It Yourself" pero aún más el espíritu de "Do It Together": se autoproducen a través de su sello Gandula, en asociación con pequeños sellos independientes de diferentes partes del mundo.

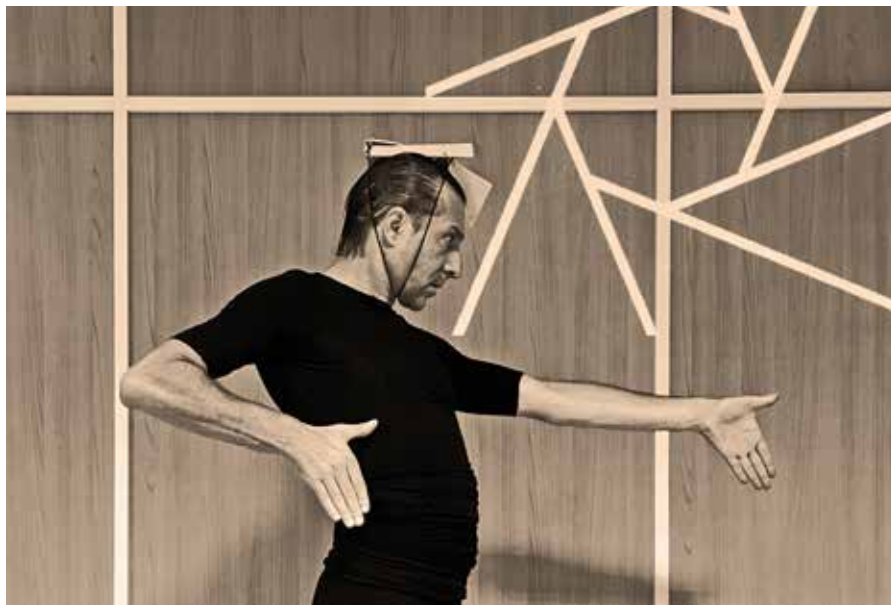
ENE _____

SÁ 11 — 21:00

SALA ODÉON

🕒 1:00

⚠️ Luces estroboscópicas



BAILE
CREACIÓN 2024

TARIF III

Andrés Marín

Recto y Solo

Diseño, dirección artística
y coreografía **Andrés Marín**

Textos **Vicente Escudero**

Con

Andrés Marín baile

Pedro Barragán guitarra

Andrés Marín trae al presente los escritos pasados de un emblemático artista flamenco. ¡Un espectáculo en solitario poderoso y brillante!

Autodidacta inclasificable, la experimentación y el riesgo reinan en cada una de las obras de Andrés Marín. Para esta nueva creación, se inspira en una figura histórica vanguardista, Vicente Escudero (1898-1980) que revolucionó el mundo del flamenco a principios del siglo XX. Fue el primer bailar de seguiriya y ha influido a muchos bailaroes.

Recto y Solo revisita las reglas del baile masculino expuestas en su día por este genio en su famoso Decálogo. A la luz de la visión contemporánea de las identidades de género, Andrés Marín deconstruye la cultura heteropatriarcal del flamenco y redescubre la esencia misma de las concepciones de su antecesor. Su actuación, apoyada por la guitarra del talentoso Pedro Barragán, reúne brillantemente el vanguardismo de dos pioneros de sus épocas.

BIOGRAFÍA - VICENTE ESCUDERO

Vicente Escudero (Valladolid 1892-Barcelona 1980). Figura indiscutible del baile flamenco de su tiempo, Vicente Escudero estuvo vinculado a las vanguardias de su tiempo y fue uno de los pocos teóricos que incorporó la estética modernista a su teoría de la danza. Nacido en Valladolid, donde debutó a los 13 años, se trasladó a Portugal en 1908 y luego a París donde presentó su primer recital de danzas españolas en la Salle Gaveau en 1922. Actuó sobre todo con Carmen García, pero también con La Argentina. En 1926, por recomendación de Manuel de Falla, estrenó en París su versión de *El amor brujo*. Renovador del flamenco, opuesto a los abusos del manierismo, fue el primero en bailar por seguiriya, en 1940. Su reputación internacional se forjó durante giras por Argentina, Estados Unidos y toda Europa, siendo la figura central de la danza española del siglo XX y plasmando su pensamiento en dos obras imprescindibles: *Mi baile* (1947) y *Decálogo del baile flamenco* (1957). Artista completo, es también autor de numerosos dibujos y pinturas.

Rocío Molina

artista asociada



© Simone Fratini

Coreógrafa iconoclasta, **Rocío Molina** ha forjado un lenguaje propio a partir de la tradición reinventada de un flamenco que respeta sus orígenes a la vez que abraza la vanguardia. Radicalmente libre, combina en sus piezas el virtuosismo técnico, la investigación contemporánea y el riesgo conceptual. Sin miedo a forjar alianzas con otras disciplinas y otros artistas, sus coreografías son acontecimientos escénicos singulares que se nutren de ideas y formas que van desde el cine hasta la literatura, la filosofía y la pintura. Nacida en Málaga en 1984, tenía solo 3 años cuando empezó a bailar y 7 cuando esbozó sus primeras coreografías. Con 17 años obtuvo su diploma en el Real Conservatorio Superior de Danza de Madrid con las felicitaciones del jurado. Fue inmediatamente contratada por compañías profesionales para giras internacionales.

Con 22 años crea su primera pieza, a la que siguen varias creaciones que tienen en común una mirada curiosa y transgresora a un arte flamenco en el que se niega a tomar los caminos habituales, a seguir los pasos de los demás. El Ministerio de Cultura español le concedió el Premio Nacional de Danza, con tan solo 26 años por "su contribución a la renovación del arte flamenco, su capacidad de adaptación y su poder de interpretación, que le permiten acercarse con libertad y audacia a los más variados registros".

De 2014 a 2021 fue artista asociada en el Théâtre national de Chaillot de París, donde imaginó *Caída del cielo* en 2006.

Creó en el Festival de Aviñón en julio de 2018, *Grito Pelao*, que dirige junto a la cantante Sílvia Pérez Cruz y Carlos Marquerie.

Luego su *Trilogía sobre la guitarra* (2021) y *Carnación* (2022).

Bailaora polifacética, Rocío Molina es una de las artistas españolas más reconocidas en el extranjero.

Artista asociada al Théâtre de Nîmes desde septiembre de 2024, presenta por primera vez en Francia la integralidad de su **Trilogía sobre la guitarra** en un solo día.

ENE _____

DO 12 — 11:00

SALA BERNADETTE LAFONT

🕒 ± 1:10



© Óscar Romero

BAILE

TARIFA II

ARTISTA ASOCIADA

Rocío Molina

Inicio (Uno)

Trilogía sobre la guitarra 1/3

Idea original, dirección artística y coreografía **Rocío Molina**

Música original **Rafael Riqueni**
Dirección artística **Julia Valencia**

Espacio escénico **Antonio Serrano, Julia Valencia y Rocío Molina**

Con

Rocío Molina baile
Rafael Riqueni guitarra

Dos artistas tiernamente cómplices crean un cuadro íntimo y sincero en el que el baile y la guitarra se funden en uno.

Coreógrafa imprescindible en el panorama flamenco y nueva artista asociada del Théâtre de Nîmes, Rocío Molina es reconocida internacionalmente como una de las mejores bailaoras de nuestro tiempo. Concibió su *Trilogía sobre la guitarra* como un estudio en profundidad de la guitarra, instrumento insignia del flamenco. Tres piezas creadas a lo largo de tres años y presentadas aquí en un solo día ¡para honrar al toque!

La primera parte, *Inicio (Uno)*, es un diálogo hechizante con el maestro Rafael Riqueni, un inmenso guitarrista de armonías complejas y delicadas. Una partitura coreográfica en torno a sus composiciones que van de la sombra a la luz. Todo en suavidad y ligereza. Vestida con un vaporoso vestido blanco, la coreógrafa se abandona a la guitarra sacando a relucir movimientos espontáneos y desenfrenados, flotando en la poesía sonora de Riqueni. ¡Una pieza magistral que se nutre de las raíces del flamenco puro!

BIOGRAFÍA - RAFAEL RIQUENI

Rafael Riqueni ha vivido mil vidas. Es el hombre de los superlativos... Considerado el más grande guitarrista flamenco de España en la actualidad, es uno de los compositores más importantes de la historia de la música española y uno de los más grandes guitarristas vivos de cualquier estilo. Riqueni representa la guitarra sevillana, una interpretación melódica de lo más delicada, lírica y extremadamente sensible. No es solo un intérprete con un toque sutil, también es un creador, un poeta sonoro, un compositor inspirado. Autodidacta, empezó a tocar la guitarra en la calle, en Triana. Con 14 años, ya era un virtuoso. La benevolencia del maestro, su dulzura lo convierten en un artista único capaz de acompañar a los más grandes entre sueño y realidad.

ENE _____

DO 12 — 15:00

SALA BERNADETTE LAFONT

🕒 ± 1:10

© Óscar Romero



BAILE

ARTISTA ASOCIADA

TARIFA I

Rocío Molina

Al Fondo Riela (Lo Otro del Uno)

Trilogía sobre la guitarra 2/3

Rocío Molina, adornada con trajes increíbles, desafía a dos genios de la guitarra. ¡Un trío luminoso para una tarde festiva!

En este segundo capítulo, Rocío Molina invita a dos jóvenes maestros de la guitarra, Óscar Lago y Yeraí Cortés. Continuando con su búsqueda de un flamenco original y potente, explora con ellos las múltiples posibilidades polifónicas del instrumento. En una escenografía que deja espacio a la dualidad, gracias a un juego de espejos, cada uno escucha al otro: uno onírico, sublime y trágico, el otro ingenioso. Hipnotizante y liberador, el baile de Rocío Molina cuestiona el origen y el sentido de la verdad. Su presencia cautivadora parece difundirse más allá de su envoltura corporal en un impresionante intercambio con sus compañeros que la apoyan y le responden en sintonía. ¡Una creación delicada y sutil!

Idea original, dirección artística y coreografía **Rocío Molina**

Composición musical **Eduardo Trassiera y Yeraí Cortés**

Dirección artística **Julia Valencia**

Espacio escénico **Antonio Serrano, Julia Valencia y Rocío Molina**

Con

Rocío Molina baile

Óscar Lago y Yeraí Cortés guitarras

BIOGRAFÍA - ÓSCAR LAGO

Óscar Lago, nacido en Cádiz, comenzó su formación como guitarrista a los 10 años con los maestros Rafael Abujas, Rafael Porras y Andrés Martínez. Más tarde estudió con el maestro Gerardo Núñez y músicos como Ralph Towner y Manolo Perfumo. A los 16 años comenzó a trabajar en España y en algunos de los tablaos flamencos más prestigiosos del panorama internacional, como el Tablao Flamenco Cordobés o El Flamenco en Tokio, donde aprendió su oficio y maduró como artista. Ha tenido la oportunidad de colaborar como guitarrista y director musical con grandes artistas en multitud de proyectos. Actualmente es uno de los músicos más demandados, gracias a su técnica, su larga experiencia como guitarrista y su profundo conocimiento del flamenco. También imparte clases magistrales por todo el mundo. Óscar Lago es también un productor consolidado con varias grabaciones para otros artistas como Sergio Monroy, Jesús Corbacho, Manuel Parrilla, Juan Requena, Manuel Gago y el violinista Bernardo Parrilla.

ENE _____

DO 12 — 20:00

SALA BERNADETTE LAFONT

🕒 ± 1:25



© José Alberto Puertas

BAILE
ARTISTA ASOCIADA

TARIFA I

Rocío Molina

Vuelta a Uno

Trilogía sobre la guitarra 3/3

Idea original, dirección artística y coreografía **Rocío Molina**

Composición musical **Yerai Cortés**

Dirección artística **Julia Valencia**

Espacio escénico **Antonio Serrano, Julia Valencia y Rocío Molina**

Con
Rocío Molina baile
Yerai Cortés guitarra

¡Un dúo explosivo que magnifica el toque flamenco y celebra los placeres de la vida!

Rocío Molina se reencuentra con el genio de la guitarra, Yerai Cortés. Deja paso a la exuberancia de la naturaleza, a la alegría, a los placeres de la carne, como una oda a la vida. Rodeada de una decoración rosa fucsia con los sabores acidulados de la infancia, la bailaora ofrece un baile incandescente, con una energía loca y una técnica impecable. Poderosos zapateados, alegrías, tangos o bulerías... a medida que avanza el espectáculo, el flamenco primitivo, similar al de los tablaos, el del punto de partida (*Inicio*) se convierte en un trance liberador. Más cómplices que nunca, los dos artistas se abandonan a una lucha musical mística y carnal. El flamenco en la cima de su arte, el espectáculo eleva la tensión al máximo ¡para un cierre a lo grande de la trilogía!

BIOGRAFÍA - YERAI CORTÉS

Yerai Cortés (Alicante, 1995) es un guitarrista, intérprete, compositor y productor flamenco, reconocido por su innovación y aportación al flamenco contemporáneo. Comenzó su carrera en Madrid actuando en los tablaos más prestigiosos de la ciudad como Las Carboneras, Villa Rosa y el Corral de la Morería. También ha actuado en importantes teatros de España como el Teatro de Bellas Artes de Madrid, el Teatro Coliseum de Barcelona y el Teatro Lope de Vega de Sevilla. Sus diversas colaboraciones le permiten explorar diferentes facetas del flamenco y fusionarlo con otros géneros musicales. Actualmente está trabajando en su álbum debut y se embarca en una carrera en solitario como concertista, buscando ampliar los límites del flamenco y llevarlo a nuevos públicos. En 2024 protagoniza el documental *La guitarra flamenca de Yerai Cortés*, dirigido por Antón Álvarez (C Tangana), que explora un secreto familiar y combina una experiencia musical única con una narrativa sobre la pasión, el amor y el perdón. En 2021 recibió el premio Guitarra con Alma en el Festival de Jerez por su participación en el espectáculo *Al Fondo Riela* de Rocío Molina.



© DR

ENE _____

MA 14 — 20:00

SALA BERNADETTE LAFONT

🕒 1:30

BAILE
RE-CREACIÓN 2024

TARIFA I

Israel Galván

La Edad de Oro

El audaz coreógrafo reescribe la historia a su manera, con una obra maestra de su carrera creada hace veinte años.

La Edad de Oro se refiere al período del Flamenco que va desde finales del siglo XIX hasta la década de 1930, durante el cual el cante y el baile estaban en pleno apogeo. Fue con este espectáculo, estrenado en 2005, con el que Israel Galván impuso su innovador estilo iconoclasta y su impecable técnica, justo cuando acababa de recibir el Premio Nacional de Danza en España. El espectáculo, también premiado, confirmó su reputación en todo el continente. Creado originalmente con y para el gran cantaor jerezano Fernando Terremoto, fallecido en 2020, *La Edad de Oro* celebra hoy su vigésimo aniversario. La oportunidad perfecta para presentar este clásico del repertorio con un nuevo elenco: la voz conmovedora María Marín y la guitarra del gran Rafael Rodríguez. Calificado de vanguardista incluso hoy en día, Israel Galván siempre está donde menos te lo esperas. Con esta re-creación, se consagra definitivamente como un genio del flamenco pasado y presente.

Coreografía Israel Galván

Con

Israel Galván baile

María Marín cante

Rafael Rodríguez guitarra

EL ESPECTÁCULO

Israel Galván se dio a conocer en Francia en 2005 con *La Edad de Oro*. Con este espectáculo en solo reafirma su estilo iconoclasta entre suspensión minimalista y flujo gráfico. Apropiándose de los códigos femeninos del flamenco introduce caderas, sensualidad, y una nueva silueta desinhibida. Haciendo caso omiso de los clichés del género dibuja gestos cuyo eco parecen escucharse en la oscuridad, poniendo a prueba el valor preciso de cada movimiento para enfatizar su línea pura. Galván sienta las bases de un flamenco contemporáneo que puede dar cabida a todos los estilos de baile (butoh, contemporáneo, etc.).

"Uno de los más grandes representantes del flamenco en el mundo, intérprete incandescente, además de coreógrafo habitado y visionario"
France Culture

ENE _____

MI 15 — 18:00

TEATRO CHRISTIAN LIGER

🕒 1:10

Representaciones escolares

MA 14 DE ENE 10:00 & 14:30



En colaboración con
el Théâtre Christian Liger



© Juan Conca

BAILE / TEATRO

+ 6 AÑOS

TARIFA IV

María Pérez

Solea ma voisine

Dirección artística María Pérez

Con

María Pérez y Ana Pérez baile

Manuel Gómez guitarra

Jesús de la Manuela cante

Una obra interactiva, musical, teatral y coreográfica para introducir a los más pequeños en el flamenco.

La escena transcurre en casa de María y Manuel, una pareja de viejos artistas inmigrantes españoles, que no dejan de discutir. Junto a su amiga Gigi, deciden ensayar unas alegrías y enseñar a los niños cómo funcionan, cuando de repente... ¡Aparece una vecina misteriosa!

Una señora del flamenco, a veces payasa, a veces maga, María Pérez se dirige aquí a los más jóvenes. Un espectáculo divertido y lúdico que imaginó para hacer accesible la Soleá, columna vertebral de los palos del flamenco, a los futuros aficionados. Y para la ocasión, la directora del Centro Soleá de Marsella comparte escenario con su hija, la poderosa Ana Pérez.

Entre risas y dramas los niños descubren los elementos clave de este arte, patrimonio cultural inmaterial de la Unesco. Todos terminan cantando y bailando con los artistas ¡Una gran fiesta!

BIOGRAFÍA - MARIA PÉREZ

¡Todo el mundo conoce a María Pérez! Creó su compañía en 1993 y realizó mil y un proyectos: programación de artistas, tablaos, clases de baile, talleres, viajes, encuentros, conferencias, festivales... Son incontables el número de creaciones que ha montado. Desde animación callejera hasta espectáculos infantiles, pasando por obras de teatro que han marcado al público de nuestra región: *Sonidos del Cuerpo*, *Grito* o *La Monja Gitana*. En perpetua investigación, se nutre del contacto con los artistas españoles más prestigiosos y se rodea siempre de los mejores músicos. Una artista apasionada y exigente que revoluciona todo y a todos. La Señora del flamenco, a veces payasa, a veces maga, ya no tiene nada que demostrarse a sí misma. Para ella, bailar es simplemente un placer para compartir.

ENE _____

MI 15 — 20:00

SALA BERNADETTE LAFONT

🕒 ± 1:30

⚠️ Algunas escenas pueden ofender la sensibilidad del público

© Luis Castilla



BAILE

CREACIÓN 2024 / ESTRENO EN FRANCIA

TARIFA II

Andrés Marín & Ana Morales

Matarife | Paraíso

Dos grandes figuras del baile en una aventura entre el mito y la realidad inspirada en los escritos de la *Divina Comedia* de Dante.

Para esta nueva creación inaugurada en la Bienal de Sevilla 2024, Andrés Marín y Ana Morales, reconocidos coreógrafos, recientemente distinguidos en España con el Premio Nacional de Danza, entregan un espectáculo artístico que rompe con los códigos del flamenco tradicional. Nos invitan a un viaje del infierno al paraíso, basado en las prácticas sagradas y populares, religiosas y paganas de la cultura andaluza. Entre la tradición y la vanguardia, salpicadas por notas musicales interpretadas en directo, especialmente por el guitarrista y cantaor Antonio Campos y la productora y DJ española "Ylia". *Matarife | Paraíso* pone de manifiesto los deseos que nos impulsan en nuestra búsqueda de un ideal lleno de ilusiones y desilusiones. Entre riesgos y experimentaciones, este trabajo magnético, libre y excepcionalmente exigente no deja a nadie indiferente.

Idea original Andrés Marín

Coreografía AM/AM

Textos Laurent Berger, Andrés Marín y Antonio Campos

Creación Luces Carlos Marquerie

Con

Andrés Marín y Ana Morales baile
Antonio Campos cante, guitarra, basse et percusiones

Susana Hernández "Ylia" teclados, música electrónica et espacio sonoro

Daniel Suarez percusiones

Manuel López clairon de los "armaos" de la Banda de la Centuria Romana de la Hermandad de la Macarena

Francisco Javier Pérez director de Banda de CC. y TT. del Sol

Antonio Campos Matarife

EL ESPECTÁCULO

En *Matarife | Paraíso*, Andrés Marín y Ana Morales guían al público a través de los meandros de su propia búsqueda del paraíso. Estas dos figuras de la danza dan cuerpo y movimiento a la historia de los deseos que nos impulsan en nuestra búsqueda del ideal, las ilusiones que alimentan estos ideales y los abismos a los que nos empujan. Este espectáculo, coproducido por la Bienal de Sevilla, el Festival Flamenco de Nîmes, el Centro de Danza Matadero de Madrid, Andrés Marín y Ana Morales inaugurado en la Bienal de Sevilla en septiembre de 2024 con éxito y entradas agotadas.

ENE _____

JU 16 — 18:00

SALA ODÉON

🕒 1:00



© Alain Scherer

BAILE

TARIFA III

Ana Pérez

Concerto en 37 ½

Dirección artística y coreografía **Ana Pérez**
Composición musical **José Sanchez**
Vista exterior **Patricia Guerrero**
Dirección artística **Caroline Perdrix**

Con

Ana Pérez baile

José Sanchez guitarra

Matthieu Pernaud música electrónica

Construida a modo de tríptico, esta pieza de Ana Pérez pone en valor sus dos campos favoritos: la música y la danza. ¡Deslumbrante!

Ana Pérez es grande. 37 1/2 de pie para ser exactos. Pero es también una virtuosa del baile. Hija de la bailaora María Pérez y del coreógrafo contemporáneo Patrick Servius, siempre ha cultivado esta doble herencia. Apasionada por la música y fascinada por los sonidos que producía su danza, decidió escribir un "concierto para zapatos", a la manera de los zapateados, esas melodías musicales ritmadas por los pies. Y concretamente un concierto hecho a medida, en 37 1/2, para revelar la fuerza lírica de un choque en el suelo. Inspirándose en la música minimalista de los años 70 y en los palos del flamenco (siguiriya, soleá, bulería...), la bailaora, ahora música, entabla un diálogo con el guitarrista José Sánchez y el músico electrónico Matthieu Pernaud. A lo largo de esta pieza de entrega total, el cuerpo de la mujer apodada "la perla negra del flamenco" se convierte en un instrumento musical por derecho propio... ¡una maestría vertiginosa!

BIOGRAFÍA - ANA PÉREZ

Ana Pérez tenía 3 años cuando se calzó sus primeros zapatos de flamenco. Estudió con los más grandes maestros del flamenco como Pilar Ortega, Adela Campallo y Andrés Marín en Sevilla, donde vivió durante ocho años. Muy pronto entró a formar parte de los tablaos más prestigiosos de España, el Ballet andaluz de Cristina Hoyos y la compañía Flamenco vivo de Luis de la Carrasca. En 2017 regresó a Marsella, su ciudad natal, y creó su propia compañía. Luego comenzó a investigar con la creación del solo *Repercussions*, lo que la llevó a explorar un enfoque más contemporáneo de su danza. En 2020, tras el primer confinamiento, creó el solo *el Carrito por encargo* de Michel Kelemenis en el marco del programa 8m3 del MUCEM de Marsella (Museo de las civilizaciones de Europa y del Mediterráneo). Es intérprete en la compañía de Patricia Guerrero, y colabora en varios proyectos musicales con la cantante Elodie Rama, la pianista clásica Amandine Habib y el saxofonista Raphaël Imbert y el famoso grupo de rap marsellés IAM. Hoy en día continúa sus experimentos, adentrándose cada vez más en el campo de las posibilidades que le ofrecen sus gestos singulares. Su sentido del ritmo y el delicado sonido de sus pies también la convierten en una música virtuosa.



© DR

ENE _____

JU 16 — 21:00

SALA BERNADETTE LAFONT

🕒 ± 1:30

MÚSICA

CRÉATION 2024

TARIFA II

Antonio Rey

Historias de un Flamenco

Un verdadero virtuoso. El guitarrista ha adquirido una madurez musical y una capacidad de expresión única. ¡Sorprendente!

Antonio Rey es uno de los guitarristas más destacados de su generación. Tras una larga trayectoria junto a grandes figuras del cante y el baile flamenco (Farruquito, Antonio Canales, Manuela Carrasco, Estrella Morente...), el músico se ha ganado, a lo largo de los años, el respeto de sus compañeros y la admiración del público de todo el mundo. Su técnica, su seguridad y su precisión son el resultado de una dedicación absoluta y un trabajo constante. Artista completo, su talento y capacidad para conmovir al público están avalados por notables logros. Prueba de ello es el reconocimiento a dos de sus discos: *Colores de Fuego*, ganador del prestigioso Giraldillo al Toque en la 17ª Bienal de Sevilla y *Flamenco Sin Fronteras*, Mejor Álbum de Música Flamenca en 2020 en los Premios Grammy Latinos. Esperado con impaciencia, su quinta y más reciente obra *Historias de un Flamenco* fue un gran éxito, ganando recientemente el Grammy Latino 2024. ¡El mismo que interpretará en Nîmes, acompañado por la guitarra de Manuel Pinto y las percusiones de Ané Carrasco, con motivo del 35 aniversario del Festival Flamenco!

Con

Antonio Rey *guitarra*

Manuel Pinto *segunda guitarra*

Ané Carrasco *percusiones*



LATIN GRAMMY 2024

Mejor album de musique flamenco

PREMIO - PREMIOS GRAMMY LATINOS

En noviembre de 2024 Antonio Rey recibió el Grammy Latino 2024 al "Mejor Álbum de Música Flamenca". Los Premios Grammy Latinos son premios otorgados por la Academia Latina de las Artes y las Ciencias de la Grabación. Al igual que los Premios Grammy, los Latin Grammy reconocen, a través de la votación entre pares, la excelencia artística y técnica de la música grabada en producciones musicales cantadas en español, portugués o en idiomas, dialectos o modismos reconocidos en Iberoamérica o la Península Ibérica. La ceremonia se celebra anualmente desde el año 2000.

ENE _____

VI 17 _ 18:00

SALA ODÉON

🕒 1:10



© Juan Carlos Toledo

BAILE

CREACIÓN 2025 / ESTRENO MUNDIAL

TARIFA III

Rafael Ramírez

Crónica de un suceso

Dirección artística
y coreografía **Rafael Ramírez**

Con

Rafael Ramírez baile

Maria Mezcle cante - colaboración especial

Isaac Muñoz guitarra

Javier Rabadán percusiones y batería

Un personaje mítico de rara elegancia, Antonio Gades es glorificado aquí, en una versión del siglo XXI, por una estrella del baile en ascenso.

Antonio Gades (1936-2004), amante de la música, la pintura, la literatura, pero sobre todo bailar y coreógrafo, elevó el flamenco a una categoría estética inmejorable. Innovador por excelencia, su innegable técnica y personalidad lo han convertido en un auténtico icono. Adorado por su baile, admirado por su belleza. Rafael Ramírez rinde homenaje a este gran hombre en el 20 aniversario de su muerte:

"Será un viaje en el tiempo, con Gades como guía... Será su danza y su concepto, su cuerpo y su alma llevados al siglo XXI. Lo mejor de lo peor, la oscuridad de la luz, la inmensidad de lo pequeño..."

Ganador del famoso Premio Desplante en 2021 y del Premio del Festival de Jerez 2023, Rafael Ramírez ha recorrido escenarios por todo el mundo.

Estuvo recientemente en Nîmes con la compañía de David Coria. Ahora regresa con un espectáculo propio para terminar de labrarse su reputación y hacer brillar, como debe ser, a uno de los más grandes.

BIOGRAFÍA - RAFAEL RAMÍREZ

Rafael Ramírez vuela en solitario en el mundo del flamenco tras la exitosa gira de su espectáculo *Entorno*, que le llevó a las principales ciudades norteamericanas: NY, Washington DC, Seattle, Sarasota o Miami, donde fue catalogado como "el mejor espectáculo de danza presentado en Florida" durante todo el año. Sus pasos firmes y seguros también le valieron el Premio Revelación en el Festival de Jerez 2023. Con una brillante trayectoria al frente de su compañía, este joven malagueño también cuenta con producciones propias como *Romances del Pasado*, *Toques en mi conciencia* o *Malagueando*. Pero su carrera no es solo un cúmulo de diferentes espectáculos, sino también de premios: Premio Desplante del Festival Internacional del Cante de las Minas (La Unión) en 2021, Primer Premio del Concurso Nacional de Flamenco de Ubrique en 2016, Concurso Andaluz de Joven Flamenco y Premio al Bailarín Sobresaliente en el Concurso Coreográfico de Madrid en 2018. Al mismo tiempo, realizó giras por teatros de todo el mundo con las compañías de Antonio Andrade, Carmen Mota, David Coria, Rafaela Carrasco y María Pagés.



© DR

ENE _____

VI 17 _ 21:00

SALA BERNADETTE LAFONT

🕒 ± 1:10

MÚSICA

CREACIÓN 2025 / ESTRENO MUNDIAL

TARIFA II

María Terremoto

Manifiesto

Regreso de una de las más grandes voces femeninas para un concierto de cante puro de gran sensibilidad.

Procedente de una dinastía de cantaores que han marcado la historia del flamenco, María Terremoto regresa a Nîmes para presentar el estreno mundial de su nuevo disco, firmado por Universal. Con 16 años fue la artista más joven en ser consagrada con el Giraldillo Revelación de la Bienal de Flamenco de Sevilla de 2016. Hija del gran prodigio del cante Fernando Terremoto, ha recibido numerosos premios. Su excepcional carrera la ha llevado a los escenarios internacionales más importantes, incluido el de Nîmes en 2019. Su voz es auténtica, de una potencia y técnica poco comunes. Transmite emoción y energía en todo momento. Para presentar su segundo disco, *Manifiesto*, se rodea de un guitarrista, dos palmeros y un DJ. Un proyecto íntimo, personal y experimental en el que cuenta su historia de vida a través de sus textos. Con su flamenco vibrante y sin pretensiones, la madurez de la cantaora es espectacular. Pocas veces en la historia del flamenco una artista tan joven ha conocido tal consagración.

Con

María Terremoto **voz**

Nono Jero **guitarra**

Juan Diego Valencia

y Manuel Cantarote **compás**

BIOGRAFÍA - MARÍA TERREMOTO

María Terremoto lleva el flamenco en las venas. Impregnada por el arte de su abuelo Terremoto de Jerez, de su padre Fernando Terremoto, y de todos los artistas que ha conoció desde su infancia, es hoy el relevo de la saga familiar... ¡Honrando este prestigioso pedigrí! María Terremoto siente el flamenco como algo propio e innato. A los 9 años, su padre le pidió que subiera al escenario de su peña flamenca: un momento trascendental de transmisión artística, en la que sería, sin saberlo, la despedida definitiva de su padre de los escenarios. Con 14 años hizo apariciones notables en las peñas de Jerez. Su consagración como cantaora vino en la Bienal de Flamenco de Sevilla 2016, que marcó el inicio de una exitosa gira. Recibió el Premio Cruzcampo a la mejor interpretación en el Festival La Isla Ciudad Flamenca, el Premio Ciudad Joven de Jerez 2019 y el Premio Nuevos Creadores 2019 del Secretariado Gitano. En 2020 presentó con gran éxito en la Bienal de Sevilla Poesía eres tú, un homenaje a Gustavo Adolfo Bécquer con motivo del 150 aniversario de su muerte. Y desde entonces, no ha dejado de brillar en escenarios de todo el mundo.

ENE _____

SÁ 18 — 18:00

SALA ODÉON

🕒 1:05



© Beatrix Mexi Molnar

BAILE
ESTRENO EN FRANCIA

TARIFA III

Estévez / Paños y Cía

Danza para guitarra

Dirección artística **Rafael Estévez**
Coreografía **Valeriano Paños**
Repertorio **Miguel Trápaga**,
Rafael Estévez y **Valeriano Paños**

Con
Valeriano Paños baile
Miguel Trápaga guitarra

El dúo Estévez-Paños, siempre tan perfeccionista, nos ofrece un viaje coreográfico y musical a través de las épocas.

Estévez-Paños, el tándem compuesto por los bailarines-coreógrafos Rafael Estévez y Valeriano Paños, celebraron en 2023 su vigésimo aniversario con la oportunidad de presentar una nueva creación: *Danza Para Guitarra*. Bajo la apariencia de un concierto de danza se halla un encuentro, un diálogo entre el bailar Valeriano Paños, Premio Nacional de Danza 2019 en España, y el talentoso guitarrista Miguel Trápaga. El artista, único en su género, expone aquí con una fantasía "anárquica y contemporánea" danzas y músicas españolas: folclóricas o regionales, clásicas y flamencas... El cruce de varias épocas, diferentes técnicas, inspiradas en varios personajes. Una propuesta a la vez escrita e improvisada, experimental y barroca pero siempre, definitivamente, ¡flamenca!

BIOGRAFÍA - MIGUEL TRÁPAGA

Nacido en Cantabria en 1967, Miguel Trápaga estudió en los Conservatorios Ataúlfo Argenta de Santander y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Fue becado por la Fundación Marcelino Botín de Santander, las Juventudes Musicales de Madrid y la Fundación La Caixa de Barcelona, obteniendo premios en diversos certámenes. Ha grabado para Radio Nacional en España, Antena 2 en Portugal, BBC, ABC en Australia, así como ocho CDs. Su último disco, para el sello NAXOS, es una grabación con la orquesta Oviedo Filarmonía con tres nuevos conciertos dobles de los compositores españoles Antón García Abril, Javier López de Guereña y David del Puerto. Actualmente es profesor de guitarra en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y es invitado regularmente a impartir cursos de perfeccionamiento en España y en el extranjero. Además de su intensa actividad como músico de cámara, ha realizado numerosas giras por Europa, Australia, Nueva Zelanda, África, América Latina, Asia, Canadá y Estados Unidos, como solista o con orquestas sinfónicas.

ENE _____

SÁ 18 — 21:00

SALA BERNADETTE LAFONT

🕒 1:10

© Beatrix Molnar



BAILE

TARIFA I

Cía Alfonso Losa & Paula Comitre

Alter Ego

Tradición y modernidad se entrelazan en esta obra hechizante entre el sueño y la realidad. ¡Un dúo hipnotizante!

Creada inicialmente en 2023 por Alfonso Losa y Patricia Guerrero, dos monstruos sagrados del flamenco actual, esta pieza es un reto compartido, abierto y libre. Un dúo cuyo papel femenino es interpretado aquí por la sublime Paula Comitre, en el que los cuerpos se enseñan mutuamente. Bailando hasta el límite de sus propias posibilidades, encuentran en el otro un nuevo cómplice que revela su "otro yo". Como en un juego de espejos emocionales, se encuentran, se buscan y se descubren, formando a partir de esta conexión creativa un nuevo *Alter Ego*. Sus cuerpos vibran en armonía en una danza libre hecha de impulsos, de intercambios, de sorpresas, de preguntas, de desconciertos... Junto a ellos, el guitarrista Francisco Vinuesa estará acompañado por las voces de Sandra Carrasco e Ismael "El Bola". *Alter Ego* es pura pasión, movimiento visceral y exploración sin restricciones.

Compañía Alfonso Losa
en colaboración con **Paula Comitre**

Dirección artística y coreografía
Alfonso Losa y Patricia Guerrero

Acompañamiento artístico
Ana Morales

Composición musical
Francisco Vinuesa

Con
Paula Comitre y Alfonso Losa baile
Sandra Carrasco cante – artista invitada
Ismael "El Bola" cante
Francisco Vinuesa guitarra

BIOGRAFÍA - ALFONSO LOSA

Desde su primera creación personal en el año 2000, Alfonso Losa ha creado nueve espectáculos. En octubre de 2021, en los Teatros del Canal de Madrid, Alfonso presentó *Flamenco: Espacio Creativo* bajo la mirada cómplice de Rafael Estévez y Valeriano Paños. Este espectáculo, que marca un nuevo punto de partida en su carrera, recibió el Premio de la Crítica en el Festival de Jerez en 2022, y se presentará en la Bienal de Sevilla, el Teatro Piccolo de Milán, La Villette de París, la Biennale de Holanda, el Théâtre de Nîmes... Le siguió en septiembre de 2023 *Alter Ego*, con la bailaora y Premio Nacional de Danza Patricia Guerrero, en los Teatros del Canal. Maestro de grandes maestros (que vienen a sus clases de todo el mundo), Alfonso Losa está en constante búsqueda de las verdades inmutables que encierra el flamenco y no negocia con las modas. Crea nuevos patrones sin romper el molde. Construye sin deconstruir. Trabaja con autenticidad. Baila tal y como es.



regalitos



© DR

ENE _____

SÁ 11 __ 16:00

PARTIDA THEATRO DE NÎMES

MI 15 __ 16:30

PARTIDA LA PLACETTE

⌚ 40'

PASEO POR LA CIUDAD DE NÎMES
CREACIÓN ESPECIAL

La CarmenCycletta

Flamenco mecánico pedaleando

La última creación de la compañía Dynamogène, la CarmenCycletta, llega a la ciudad...

Dynamogène diseña espectáculos callejeros a partir de juguetes a tamaño real, donde la poesía de la maquinaria se apoya en el juego absurdo, pero profundamente humano de los personajes. Una máquina de música móvil especialmente diseñada para el 35 aniversario del Festival. La CarmenCycletta se prepara para dar dos vueltas por la ciudad, pilotada por dos artistas-obradores reconocidos por su saber hacer y su amor por el beau geste. Pablo Picasso podría haber dicho al respecto que es "una sutil mezcla de Manolo Caracol para la música y Federico Bahamontes para la bicicleta". Un paseo para experimentar en estreno mundial.

Con

Pepe Martinez **cante**

Pierre Pélissier **manipulación**

LA MÁQUINA

Después de haber creado Cymbalobyllette (Samba), Torpedo Swing (Rock'n'Roll) y RastaFerraille (Reggae), los artistas-obreros de DYNAMOGÈNE presentan la CarmenCycletta! Cajón, guitarra, piano, caja, yunque, campana, matraca... Lengüetas y resortes, discos de madera con tornillos programables (exclusivo de Dynamogène), un sistema inteligente que mezcla alegremente la relojería musical y la maquinaria agrícola. ¡Suena afinado, a compás y es excelente! ¡Funciona exclusivamente con la energía muscular!

ENE _____

SÁ 11 — 18:00

MUSEO DE BELLAS ARTES

🕒 50'



© DR

RECITAL & PASEO
CREACIÓN ESPECIAL

ENTRADA LIBRE
hasta completar aforo

Perrate & Caracafé

De Utrera a las Tres Mil

Con
Tomás "Perrate" **cante**
Emilio "Caracafé" **guitarra**

Dos figuras emblemáticas del flamenco actual, reunidos por invitación del Festival, para un recital íntimo y acústico. ¡Una exclusiva!

El primero lleva la doble herencia de las grandes familias de cante flamenco gitano de Jerez de la Frontera y Utrera. El segundo, miembro del mítico grupo Pata Negra, creció en el corazón del barrio gitano sevillano de "Las Tres Mil", que ha visto nacer a famosos artistas flamencos. Sus caminos se cruzaron varias veces junto a Israel Galván en los grandes escenarios del mundo...

Se reúnen en Nîmes para un recital acústico único, en el corazón de las colecciones del Museo de Bellas Artes. Tan apegados a sus tradiciones como a su espíritu de apertura y de intercambio, despertarán en nosotros la magia de las memorias colectivas.

BIOGRAFÍA - PERRATE

Tomás Fernández Soto alias PERRATE procede de la gran dinastía gitana de los "Perrate de Utrera": bisnieto de Manuel "Torre" (1880-1933), hijo de "Perrate de Utrera" (1915-1992) y sobrino de María "La Perrata" (1922-2005). No fue hasta los 35 años cuando llegó al flamenco. Con un sentido innato del swing que le viene de sus primeras pasiones musicales por el rock, su profunda voz metálica es inconfundible desde las primeras notas... En el escenario, una presencia innegable hace el resto. Compaginando su vida de cantaor con la profesión de peluquero de mujeres durante treinta años, su perseverancia, entusiasmo y honestidad le han asegurado un lugar preferente entre los cantaores profesionales. Grandes nombres del baile flamenco le han convocado para sus espectáculos: Israel Galván, Belén Maya, Leonor Leal, Ana Morales, Paula Comitre... Y desde su colaboración con el productor Raül Refree para su disco *Tres Golpes* (2022, El Volcán Música/Lovemonk) no ha parado de recorrer las escenas flamencas más vanguardistas. Con una inventiva magistral, se mueve desde las raíces del flamenco hacia horizontes estilísticos nunca antes cruzados. Si este llamativo cantaor bebe de la fuente del cante gitano de Utrera, también le gusta viajar desde los romances sefardíes y las obras de teatro de la Edad de Oro hasta las inspiraciones afrocaribeñas e incluso dadaístas. En esta insólita línea temporal, su voz grave -"casi negra", según el propio Tomás - nos lleva por los palos: fandangos populares, bulerías o siriguiyas, soleás y chaconas de negros y gitanos... hasta una toná casi mística.



ENE _____

DO 12 __ 11:00

MUSEO DE LA ROMANIDAD

🕒 50'

RECITAL & PASEO

TAQUILLA: PRECIO DE LA ENTRADA AL MUSEO

Paco Santiago, "El Misto" & Gregorio Ibor-Sánchez

Un momento en el cante

Un bello momento de cante puro firmado por tres auténticos artistas provenientes de la cantera flamenca del sur de Francia.

Gregorio Ibor-Sánchez es un guitarrista nimeño muy conocido en la escena flamenca francesa, tanto por su repertorio tradicional como por su participación en proyectos más fusionados (Dame la Mano...).

Por su parte, Paco Santiago y "El Misto", pilares de las familias gitanas de Port-de-Bouc, ejercen como guardianes de la autenticidad del cante flamenco en la Provenza. Inspirando a jóvenes artistas franceses y dando vida al compás y al duende en el delta del Ródano.

Invitados por Gregorio, su cómplice nimeño, ofrecerán un concierto único y memorable, dentro de las colecciones del Museo de la Romanité.

Con

Paco Santiago

y Juan Pedro Fernández "El Misto" cante

Gregorio Ibor-Sánchez guitarra

BIOGRAFÍA - GREGORIO IBOR-SÁNCHEZ

Gregorio Ibor-Sánchez debutó en 1986 en el sur de Francia. Diplomado en música tradicional, aprendió el arte del cante y el baile y ha colaborado con muchos artistas flamencos. Reconocido como uno de los más grandes guitarristas de la región, su arte y pasión le han permitido trabajar con artistas como Javier Latorre, José Galván, Belén Maya, Manuel Gutiérrez en el baile, I Muvrini, Chano Lobato, en el cante, Antonio Ruiz "El Kiko" o Pepe Fernández, en la guitarra y muchos otros... Es el fundador, junto a la cantante Clara Tudela, del grupo Dame la Mano. Ha dado numerosos conciertos en diversos festivales, L'été de Nantes, Méthissons de Marsella, Festival de Rabat, en la Cité de la Musique de París, así como en otros teatros.

ENE _____

SÁ 18 — 16:00

CARRÉ D'ART

⌚ ± 40'



© DR

BAILE
CREACIÓN 2024
ESTRENO EN FRANCIA

ENTRADA LIBRE
hasta completar aforo

Yinka Esi Graves

Carmen takes a break

Con
Yinka Esi Graves baile
y Remi Graves batería y percusiones

Una performance cruda interpretada a dúo para explorar el mito de Carmen.

Su pieza íntima y poderosa *The Disappearing Act*, creada en Nîmes en 2023, fue un gran éxito este verano en el Festival de Aviñón. Yinka Esi Graves regresa con un nuevo proyecto concebido con el músico Remi Graves, igual de conmovedor.

Carmen takes a break, imaginado en forma de diálogo con la película de WuTsang *La gran mentira de la muerte*, que será proyectada para la ocasión en el cine Le Sémaphore.

BIOGRAFÍA - YINKA ESI GRAVES

La historia de Carmen transcurre en Sevilla, donde reside actualmente Yinka Esi Graves. A través de su propio trabajo, explora las mitologías del flamenco y sus "sonidos negros". En una performance de flamenco en directo en los pasillos del Carré d'Art, acompañado por la música de Remi Graves, la bailaora entabla un diálogo permanente sobre las múltiples facetas de Carmen.

Yinka Esi Graves es una bailaora y artista británica de flamenco. Con una larga trayectoria en el flamenco, estudió en la escuela de danza Amor de Dios de Madrid y posteriormente en Sevilla con artistas como La Lupi, Andrés Marín, Yolanda Heredia y Juana Amaya.

Como bailaora de flamenco ha acompañado a artistas de renombre como Remedios Amaya y Concha Buika.

Actualmente está desarrollando una serie de proyectos que se presentarán por primera vez en 2025-26 donde cuestiona el mito de la heroína de la famosa ópera de Bizet. La bailaora explora las múltiples facetas de esta figura icónica con toda su rabia y libertad.

Centrándose en el cuerpo, la percusión y el texto, la performance lleva al espectador a través de diferentes espacios del Museo de Arte Contemporáneo.

alrededor de los espectáculos



Encuentros

Entrada libre hasta completar aforo

Moderadas por **Ángeles Castellano**

La reconocida periodista y conferencista Ángeles Castellano invita a Andrés Marín y Rocío Molina, bailaores-coreógrafos con trayectorias excepcionales, a un momento especial con el público. ¡Una oportunidad para estar cerca de los artistas!

ENCUENTRO CON **ANDRÉS MARÍN**

VI 10 ENE 12:30 __ BAR DEL TEATRO

ENCUENTRO CON **ROCÍO MOLINA**

SÁ 11 ENE 12:30 __ BAR DEL TEATRO

Master class

Por bulerías par **ANA PÉREZ**

SÁ 11 ENE 10:30 __ STUDIO DE DANSE DU THÉÂTRE

Nivel intermedio / Tarif unique 20€. [Inscriptions publics@theatredenimes.com](mailto:Inscriptions_publics@theatredenimes.com)

Por tangos par **RAFAEL RAMÍREZ**

SÁ 18 ENE 10:30 __ STUDIO DE DANSE DU THÉÂTRE

Nivel intermedio / Tarif unique 20€. [Inscriptions publics@theatredenimes.com](mailto:Inscriptions_publics@theatredenimes.com)

Ciné

La gran mentira de la muerte

Un documental de **Wu Tsang** Espagne, 2024, 40', VOST

Concebido originalmente como una instalación cinematográfica y sonora multicanal para el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, este documental explora los temas poéticos del personaje de Carmen y cómo su mito se entrelaza con el flamenco y la tauromaquia. Al igual que la obra maestra de Bizet, la ópera más representada del mundo y cuyo 150 aniversario se está celebrando en 2024, las dos obras evocan el espectáculo de la muerte involucrando al espectador. Protagonizada por Rocío Molina, José "El Oruco", Yinka Esi Graves, Tosh Basco y la torera Vanessa Montoya, se realizó con un sonido multicanal envolvente, integrado aquí en la proyección. La cámara está lista para capturar todos los detalles, creando la ilusión de una imagen viva y danzante. En busca incansable de la imagen "imposible", Wu Tsang nos transporta en su atípico y luminoso universo cinematográfico.

LU 13 ENE 18:30 __ CINÉ LE SÉMAPHORE

Proyección única en presencia de la bailaora-coreógrafa **Rocío Molina** y la directora **Wu Tsang**. Traducción de Céline Garcia Navio.

En colaboración con el Ciné Le Sémaphore.



Jornadas de estudios e investigaciones

En colaboración con el CND- Centre national de la danse.

Más allá del olé #3 : Práctica, transmisión y metodología experimental desde el flamenco

Este año el Festival Flamenco de Nîmes, como muestra de apoyo, promueve este importante evento dedicado a la investigación y la evolución del arte flamenco. Este encuentro, abierto a todos, se enmarca en las jornadas de estudio itinerantes e internacionales que "desean reflexionar sobre las dinámicas actuales de investigación en el ámbito del flamenco".

Tras el lanzamiento del proyecto " Más allá del olé" el pasado mes de marzo en el marco del MA Scène Nationale - Pays de Montbéliard, el segundo encuentro (#2) tuvo lugar en el CND de Lyon. Esta tercera sesión (#3) en Nîmes precederá a una nueva serie de fechas en 2025 entre Francia y España. El objetivo es desarrollar nuevas perspectivas sobre un mismo objeto de estudio: el flamenco, a través del prisma de las teorías críticas desarrolladas desde otros campos de las humanidades y las ciencias sociales (interculturales, perspectivas poscoloniales, teorías de género, los fat studies).

Esta jornada "Más allá del olé #3", que abordará los temas "Fronteras y márgenes" e "Imaginaris de las corporalidades flamencas", estará marcada por conferencias ilustradas de bailes o pictóricas, intercambios entre artistas e investigadores y la presentación del libro Queer Flamenco de Fernando López.

VI 17 ENE 10:00 > 17:00 __ AUDITORIUM DE CARRÉ D'ART

Acceso libre hasta completar aforo.

Flamenco queer

Presentación en performance de Fernando López

Desde sus inicios, el flamenco ha estado marcado por la resistencia queer y los cambios bruscos. En la historia oficial, la división de género de los cantes y los bailes siempre ha sido invertida por sus intérpretes, afirmando así la disidencia sexual y de género incluso dentro de un entorno conservador. Si el flamenco nació varón, esta masculinidad fue desafiada por personalidades extravagantes: José Pérez Ocaña, Carmen de Mairena y, más recientemente, Belén Maya o Israel Galván. Con Queer Flamenco, Fernando López se esfuerza en sacar a la luz a quienes bailaban y cantaban, en los tablaos o en la calle, en los márgenes o en los grandes escenarios, para mantener vivo su arte. Bailaor, coreógrafo y filósofo madrileño, Fernando López repasa la evolución de la historia del flamenco desde 1850 desde un punto de vista político, social y económico. "Un arte nacido niño" con el tablao como antecesor desde la época del café cantante, hasta el nacimiento de la ópera flamenca y sus cruces con la danza contemporánea.

VI 17 ENE 16:00 __ AUDITORIUM DE CARRÉ D'ART

🕒 1:00. Acceso libre hasta completar aforo.



© Álvaro García

Conferencia

Nîmes, capital europea del flamenco. 35 años: origen y actualidad

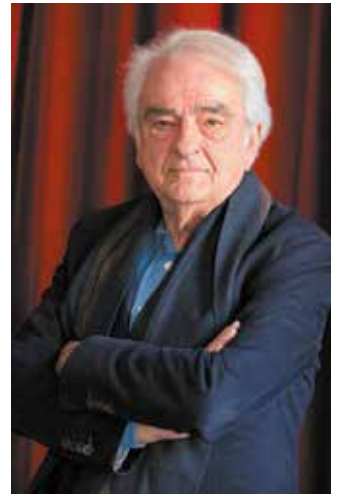
Por José María Velázquez-Gaztelu

Esta conferencia pretende tener una doble vocación: un reconocimiento al Festival Flamenco de Nîmes como gran evento internacional de inmenso prestigio. Y un gesto de agradecimiento a las personas que permitieron la llegada del flamenco a la ciudad y al espíritu que guio sus pasos. También se tratará de compartir un repaso a los primeros artistas que llegaron, con extractos de la serie de TVE Rito y Geografía del Cante. Y para analizar el Festival actual, con la intervención de varios invitados como el bailar Andrés Marín, la bailaora Ana Morales y el cantaor Antonio Campos, artistas habituales del Festival.

JE 16 JAN 12:30 __ BAR DU THÉÂTRE

Acceso libre hasta completar aforo. Traducción de Céline Garcia Navio.

⊕ La presencia de José María Velázquez-Gaztelu como periodista y conferenciante ha contribuido en gran medida a la influencia y reputación internacional del Festival de Nîmes. Nîmes ha querido rendirle homenaje y le otorgará la **Medalla de la Ciudad**.



© DR

Exposiciones

Suplicar el duende

Por Marjorie Nastro

Apasionada por el arte del collage y las nuevas realidades que puede sacar a la luz, Marjorie Nastro propone en el CACN (Centro de Arte Contemporáneo de Nîmes), Suplicar el duende. Se trata de una instalación inmersiva que cuestiona la relación entre movimiento, tiempo y espacio, inspirada en las poéticas vinculadas al flamenco. La obra se articula en torno a los collages impresos integrados en el espacio expositivo jugando con sus volúmenes, luces y sombras. Marjorie Nastro cuestiona los estereotipos invocados por el duende -entre la visión fantaseada y la creación real en acción- escenificando el diálogo entre el cuerpo y la imagen. El espectador se convierte en actor de este encuentro, evolucionando en un espacio donde cada paso, cada movimiento participa de la percepción de la obra.

VI 10 ENE > SÁ 19 ABR __ CACN - CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE NÎMES

MA > SÁ __ 11:00 > 18:00. Entrada libre.

Inauguración __ VI 10 ENE 17:00

En colaboración con el CACN.

Los carteles históricos del Festival Flamenco de Nîmes

Inaugurado en 1991 con la primera "Noche Flamenca" en forma de concurso, único en Francia, el Festival Flamenco de Nîmes ha ido evolucionando a cada edición y ha ido adquiriendo prestigio a lo largo de los años, apostando por las figuras emergentes de cada disciplina. El concurso se amplió a partir de 1992 con una duración de una semana. Nîmes ha tenido el honor de recibir a grandes nombres como Paco de Lucía o Fosforito. De 1997 a 2003 artistas de renombre enriquecieron el evento. Fue en 2004 cuando la "Semana del Flamenco" se convirtió en el "Festival Flamenco". El arte andaluz se presentó en todas sus formas durante dos semanas. Para ilustrar cada edición, el Théâtre de Nîmes recurre a artistas de diversos mundos, como pintores, dibujantes, fotógrafos... ¡Descubre una selección de estos carteles!

JU 09 > SÁ 18 JAN __ OFFICE DE TOURISME - NÎMES

Acceso libre. Horarios Office de Tourisme.

Vernissage __ SA 11 JAN 17:00

En colaboración con l'Office de Tourisme et des Congrès de Nîmes.

Taquilla

Venta de entradas

Por internet

theatredenimes.com

Por e-mail

billetterie@theatredenimes.com

Por teléfono

04 66 36 65 10

MA > SÁ _ 11:00 > 13:00 y 14:00 > 18:00



© Sandy Korzekwa

Tarifas / por unidad

	S	I	II	III	IV
Plein	40	33	23	17	12
Réduit *	38	31	21	15	11
Léger **	24	17	15	13	7
Jeunes (-26 ans et étudiants)	10	10	10	10	5
- 12 ans	10	9	9	9	5

Tarifas / suscripciones

○ Petit cercle (dès 3 spectacles)	S	I	II	III	IV
Abonné Petit Cercle	40	30	20	15	11
Réduit *	38	28	18	13	10
Léger **	24	15	13	11	6
Jeunes (-26 ans et étudiants)	10	10	10	10	5
- 12 ans	10	9	9	9	5

* Tarifa reducida

- Grupos y comunidades (en acuerdo con el Teatro)
- Miembros de la ATP de Nîmes
- Suscriptores del Théâtre des 13 Vents CDN Montpellier

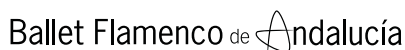
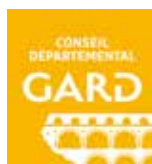
** Tarifa Ligera

- solicitantes de empleo
- beneficiarios de mínimos sociales (RSA, AAH, ASPA, ASS)

Justificantes obligatorios (- de 3 meses)

● Grand cercle (dès 7 spectacles)	S	I	II	III	IV
Abonné Grand Cercle	40	27	17	13	10
Réduit	38	25	15	12	9
Léger	24	13	12	11	6
Jeunes (-26 ans et étudiants)	10	10	10	10	5
- 12 ans	10	9	9	9	5

El Théâtre de Nîmes agradece la colaboración de sus socios



Remerciements Restaurants Carré Jazz, Chez Yo X Yukon Coffee, La Casa Flores et La Locanda ainsi que La Serre - Salle de détente - Centre Pablo Neruda.

Los Mecenass

Festival Flamenco 2025



Más imagenes, más informaciones
Contactar le Service Presse du Théâtre de Nîmes

communication@theatredenimes.com

Houria MARGUERITE

04 66 36 65 08

Mélissa DURAND

04 66 36 65 26



theatredenimes.com

1 Place de la Calade CS 90040 – 30020 Nîmes cedex 1 – +33 (0)4 66 36 65 00 – contact@theatredenimes.com

Billetterie + 33 (0)4 66 36 65 10 – billetterie@theatredenimes.com

