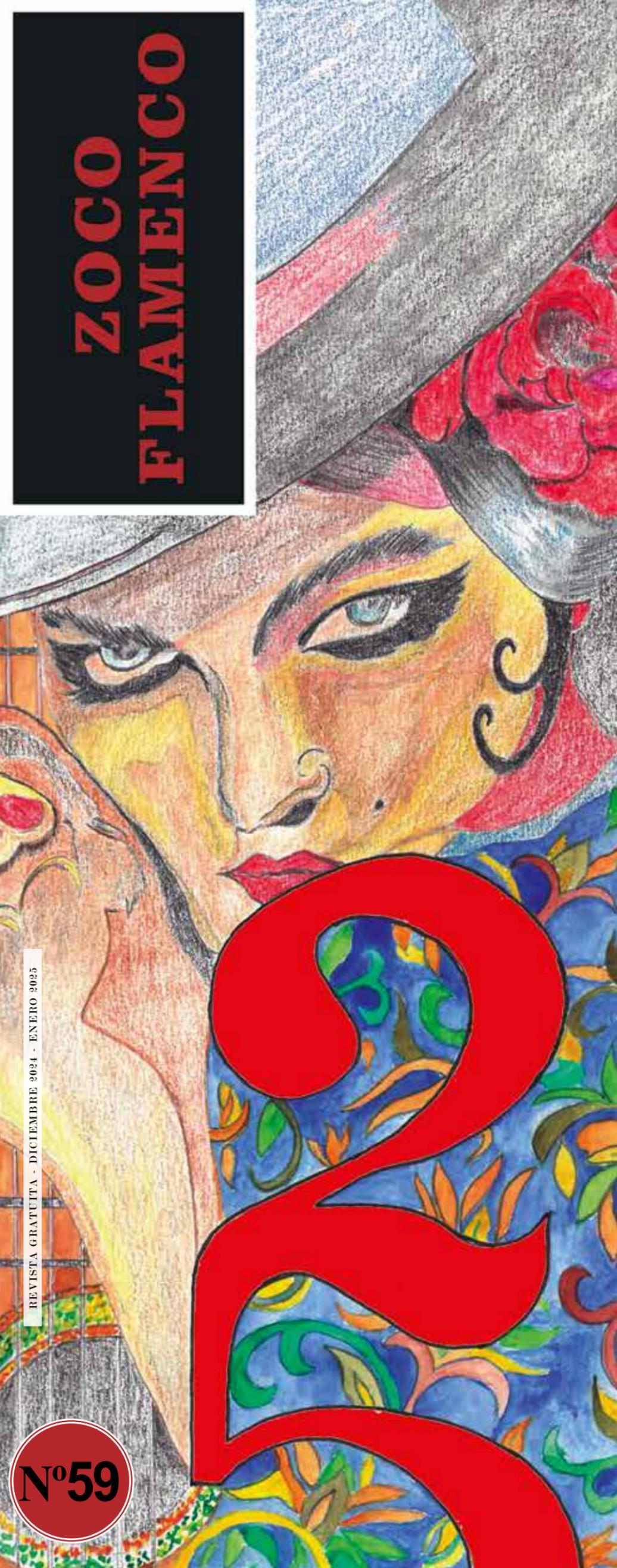


ZOCO FLAMENCO

REVISTA GRATUITA - DICIEMBRE 2024 - ENERO 2025

Nº59





Por el que se va y por el que viene

Este año que se nos va pasará a la historia como el del lanzamiento estratosférico del flamenco. Los artistas recién llegados a este universo musical dan sus primeros paseos espaciales de la mano de un arte siempre primitivo y a la vez vanguardista, que guarda su atractivo en la riqueza de su pureza, aunque ya sabemos que esta es una palabra cuestionada, pero también reconocemos que los que han elegido guardarla (la pureza) son a los que denominamos flamencos. Por este motivo continuamos acordándonos de los veteranos, alargando la sogá, bajando al pozo en donde brota esa esencia, de donde beberán los recién llegados exploradores musicales que, aunque sedientos de innovación, esperemos que alcancen el honor de llamarse flamencos.

Por nuestras páginas este año han pasado un ramillete de artistas, que han revelado algunas claves de lo que significa el flamenco a su entender: Tomasa La Macanita, David Lagos, Carmen Linares, José Antonio Rodríguez, Rancapino Chico, Sandra Carrasco, David de Arahál, José Mercé, Manuela Carrasco o Enrique Pantoja, que nos regala una sabrosa entrevista en este mismo número. Con ellos hemos aprendido de lo etéreo del sentir y la manera en que el flamenco lo hinca en el espacio-tiempo, en esos momentos delicados que en clave llamamos “duende”.

Los grandes festivales: el de Nimes, el de Jerez, el de la Guitarra de Córdoba, el internacional Flamenco Festival, la Reunión de Cante Jondo de Puebla de Cazalla, el del Cante de las Minas de la Unión, Flamenco on Fire, en Pamplona; la Bienal de Flamenco de Sevilla; Suma Flamenca, en Madrid; Ciutat Flamenco, en Barcelona; Flamen Gi en Girona, y tantos otros recién incorporados o clásicos

que cada año congregan a más y más aficionados y simpatizantes de este arte que enamora, y cuyo alcance va dejando huella como los meteoros.

Premios, novedades discográficas, nuevas compañías de baile, el Flamenco reconocido como Bien de Interés Cultural en Madrid; flamenco en los grandes teatros, en el de la Zarzuela, en el Teatro Real, en el Auditorio Nacional. Flamenco en expansión, como el Universo...

Y desde nuestras páginas, en papel, el objeto más deseado por el lector, este año hemos tenido la fortuna de contar con unos colaboradores de lujo: José María Castaño, Fermín Lobatón, María Jesús Castro, Norberto Torres, Joaquín López Bustamante, Juan José Gil, Natalia del Buey, María Villatoro, Teresa Fernández, José Antonio Ponferrada, que han narrado parte de la historia pasada, actual y venidera del flamenco. Cultura y conocimiento a raudales y buena pluma, qué más podemos desear. Queremos acordarnos de los fotógrafos: Paco Manzano, Demetria Solana, Toni Blanco, Pablo Lorente, Reme Málvarez, Alfonso Otero, Ana Palma y tantos otros que con su cámara fijan escenas, fijan gestos, fijan arte... Todos ellos forman parte de la gran familia de Zoco Flamenco y estamos muy orgullosos y agradecidos de que así sea.

Y como estamos en tiempo de celebraciones, disfrutemos de las fiestas con flamenco. Teatros, tablaos, peñas, y espacios de todo tipo, ocupan sus escenarios ofreciendo momentos de emoción y de sentir de una manera flamenca. Las zambombas transmiten toda esa alegría que deseamos llevarnos a nuestras vidas en este próximo año que nos viene y en este que se está yendo.

Les deseamos lo mejor, disfruten de todo lo bueno que la vida nos da y mantengan la llama viva de la curiosidad, bailen, canten y toquen, y si se atreven, hagan todo a la vez. Esa es la manera de echar leña a la hoguera flamenca que nos calienta. Nos vemos. Salud y compás, lo demás, llegará.

REVISTA ZOCO FLAMENCO

Gratuita en los sitios flamencos y turísticos de Madrid, Sevilla, Jerez, Barcelona, Córdoba, Málaga, Granada, Cádiz, Valladolid y Festivales.

Edita: Revista Zoco Flamenco

Redacción: Juan José Leonor.

Colaboradores: Rosa Pérez, José María Castaño, Luisa de Larren, María Arjonilla,

Norberto Torres, Fermín Lobatón, Carlos Fernández y Natalia de Buey.

Diseño: A. Fuego.

Impresión: Pacprint.



C/ Francos Rodríguez, 80 - 28039 Madrid.
Tel.: +34 911 623 368 M.: +34 609 176 103 - +34 696 126 892
revista@zocoflamenco.es – www.zocoflamenco.com
Depósito legal: M-17677-2015



≡ Begoña Cervera ≡



Enrique Pantoja Monge, memoria viva del flamenco: "El arte es una cosa que se lleva dentro"

Por Juan José Leonor



Enrique Pantoja

Son tantos los recuerdos guardados a lo largo de una vida... a veces llegan a la memoria como relámpagos, iluminando y dando paso a otros que permanecían guardados en el tablao íntimo que habita en un artista, porque ser flamenco desde que amanece, a todas horas, y durante toda una vida, acumula un mundo de noches, anécdotas, ratitos de estar en la gloria y en la pena, de compartir con otros flamencos una vida entregada al arte, ese que llega sin buscarlo, el que se tiene o no se tiene. Enrique Pantoja Monge, jerezano y madrileño, a partes iguales, es bailaror y cantaor eminentemente festero y un palmero extraordinario que ha grabado con los artistas más destacados de varias generaciones. Enrique es una persona muy querida y admirada en el Centro Flamenco Amor de Dios en donde imparte y comparte con su gracia y salero lo que ha hecho toda su vida, bailar.

► Cuéntanos un poco de tu larga historia flamenca.

Los principios míos en esto fueron en Barcelona, mi Tío Rafael Pantoja tenía allí un tablao, el Villa Rosa, en la Rambla, ahí comencé a bailar. Una noche nos visitó La Paquera, que estaba para hacer algo en televisión, me vio bailar y me propuso irme de gira con ella y con Rafael Farina. Recorrimos todos los pueblos de Huelva y Sevilla, acabada la gira, me vine a Madrid, a una pensión que había en la Plaza de Santa Ana y a trabajar en Arco de Cuchilleros, que era donde nos reuníamos los flamencos por esa época. De ahí me fui al Tablao El Duende, con Gitanillo de Triana y Pastora Imperio y de aquí a Los Canasteros, con el Tío Manuel, Manolo Caracol, de aquí pasé a Torres Bermejas, al Café de Chinitas, con María Albaicín y La Chunga, en este tablao fue en el que más tiempo estuve trabajando.

► Bailas, cantas y eres un palmero curtido ¿cómo te defines en el arte flamenco?

Yo soy bailaror, así lo dicen mis veinte años con Lola Flores, con la que recorrí gran parte del mundo y con la que estuve 20 años aproximadamente, hasta que Antonio Gades me incorporó a su compañía. Se fijó en mí en la Venta del Gato, una Venta que hubo en la carretera de Burgos, muy frecuentada por los noctámbulos flamencos y en la que bailaba en ese momento. Dejé a Lola, pero con Antonio aprendí mucho, era una persona muy perfeccionista y perseverante, era duro pero muy gratificante, con él tuve la ocasión de trabajar en películas como *Carmen* y *Bodas de Sangre* de Saura.

► Con tus 80 años has tenido la ocasión de codearte con lo mejor y más granado del flamenco, ¿a quién

recuerdas que te haya llegado más profundamente?

Fernando Terremoto, sin duda, era un fuera de serie, si tenías la suerte de cogerle en gracia, te daba la vuelta, grandioso; también estuve con *El Borrico*, intenso pero fantástico, pero uno de los que más me gustaba era *El Serna*, un conocedor de los cantes y un cantaor excepcional, trabajó un tiempo en El Duende y después con Antonio El Bailarín, con Los Morao, padre e hijo al toque, y con Chano Lobato cantando también, fue reconocido, pero no tanto como debiera. Y por supuesto Manolo Caracol, tenía sus días, pero es indudable que tenía duende.

► Después de haber conocido y trabajado con todos estos grandes que nos mencionas ¿cómo ves la evolución del cante hasta nuestros días?

Es distinto el cante, ni mejor ni peor, eran otros tiempos en los que la pureza salía natural, la personalidad era muy marcada en cada uno de estos cantaores que te he nombrado y sin embargo todos tenían esa esencia que da un saber que viene de lejos, un sabor auténtico que hoy en día es muy difícil encontrar. Unos aprendían de los otros y había un hermanamiento, se bebían dos cajas de vino y estaba la juerga montada, pero escuchando, aprendiendo de las vivencias de cada uno, una época muy bonita, y te lo dice uno nacido en el Barrio de Santiago, en la Calle Nueva.

► ¿No te dio nunca la tentación de montarte tu propia compañía, hacer algún trabajo en solitario?

Ahí no llego, uno tiene que saber hasta dónde llega. Trabajando con Gades tenía que hacer de todo, me tiraba medio espectáculo bailando yo solo, y gozándolo, he disfrutado mucho acompañando y nunca tuve la ambición de

ir más allá, y teniendo la oportunidad de estar junto a los más grandes me surgieron oportunidades muy interesantes, como la de poder estar al lado de Carmen Amaya, con la que aparecí en el rodaje de la película *Los Tarantos*. A las palmas, he sido partícipe en muchísimas grabaciones discográficas, acompañando a muchísimos artistas, como María Jiménez, Vicente Soto, José Mercé, Camarón...

▶ ¿Cómo llega uno al compás, a tener la gracia que tú tienes en tu baile?

Yo imparto clases aquí en Amor de Dios, pero hay cosas que no se pueden enseñar. El arte es una cosa que se lleva dentro, y en esto hay una equivocación enorme. La mayoría de los que vienen a aprender buscan la técnica como manera de llegar al baile, que, por supuesto, es necesaria, pero también es muy importante el aprender a sentir flamenco. Hay que esperar, entrar, los brazos son muy importantes, bailar de cintura para arriba es más difícil que bailar de cintura para abajo, bailar con los hombros, con la cabeza. Yo lo que enseñé es lo que he vivido y me enseñaron, el haberme curtido en mil batallas flamencas por tantísimos tablaos y escenarios.

▶ ¿Qué es lo que buscan o van a encontrar los que se acercan a tus clases?

Los que vienen a mis clases llegan muy directamente, porque saben lo que yo les voy a dar, que es muy gitano, muy flamenco, a mover los brazos y la cabeza, a darse su vueltecita cuando hay que darla, a esperar los compases... saber entrar y salir del cante, porque ahora mismo, en muchos casos, no dejan ni cantar al cantaor.

▶ Veo que traes una foto en la que estas acompañado de Camarón ¿Tu viste mucha relación con él?

Coincidimos mucho en Madrid. Camarón llegó con Miguel de los Reyes. Estuvieron en una sala de fiestas, medio cabaret, que estaba por aquí, cerca de Sol, y poco después en Torres Bermejas, que fue donde hicimos amistad. Camarón era muy reservado, a veces, terminábamos en el tablado y le decía, vamos a ver a Manolo Caracol, y me decía "si es que me da vergüenza ir a verle...". Le tenía mucho respeto y es que este personaje intimidaba, aunque luego era muy leal con los suyos.

▶ ¿Qué de cierto hay sobre aquella anécdota ocurrida en Venta Vargas entre estas dos figuras del cante? Se dice que Caracol le hizo un poco de lado, en una noche de cante.

Yo creo que estaban por encima de esas cosas. Un día fuimos al chalet que tenía Caracol en Madrid y le regalé amistosamente por no coincidir más con él. Caracol le admiraba, decía que era de lo mejor que había en el cante, pura canela, que le encantaba escucharle y que le auguraba una buena carrera.

▶ ¿Qué baile te ha gustado y te gusta más bailar?

La bulería, sin duda. He bailado todo y sintiéndolo, pero Jerez me tira mucho y la bulería la llevo muy dentro. Es mi

tierra y, quieras que no, es el baile más entrañable y con más duende de Jerez.

▶ ¿En qué proyectos andas actualmente o que te gustaría hacer?

Ya son muchos los que me dicen que podía escribir una biografía, pero la verdad es que no me veo capacitado, tendría que ser alguien muy cercano a mí, de mucha confianza y que supiera contar las cosas bien. Sería bonito porque, la verdad es que, a lo largo de mi vida, me han pasado muchas anécdotas con muy diferentes artistas. Luego también está el poner en orden toda la memoria, porque claro, son muchos años y tendría que desenterrar muchos pasajes de mi vida. Mientras, pues continué impartiendo clases en Amor de Dios, y apareciendo en esporádicos eventos, me llaman como invitado y siempre estoy para ir dando alegría.

▶ ¿Te sorprende algún bailaor o bailaora actual?

El baile ha evolucionado mucho, y sí, hay tres o cuatro muchachos que me gustan, no quiero decir nombres por respeto a los demás. Se hacen cosas bonitas pero echo de menos el baile reposado, de más estampa. El baile ahora tiene mucha técnica, una soltura muy grande, pero también tengo que decir que pararse y saber pararse es muy difícil, es como el toreo, al que soy aficionado, y como en él, los tiempos son muy importantes. Torear como lo hizo El de Paula o Julio Romero es otra galaxia, así es que si hablamos del baile de hoy, en este aspecto, colorín colorado esta historia se ha acabado.

▶ ¿Deberíais estar más reconocidos los veteranos flamencos, sientes que no os reclamen más en las grandes citas flamencas?

Se agradecería que se nos tuviera más en cuenta, al fin y al cabo, con nuestro trabajo se le ha ido dando más valor al flamenco, lo hemos mostrado al mundo. Ahora no nos damos cuenta, pero nosotros, los veteranos, fuimos como los descubridores de América, llegar a Japón, cuando nadie pensaba que el flamenco pudiera instalarse en un lugar tan diferente al nuestro y ver cómo ellos se maravillaban de lo que hacíamos, es para vivirlo, y allí estábamos, la familia entera... le he dedicado a Japón como ocho años de mi vida artística, fuimos prácticamente de los primeros en instalarnos allí, antes que nosotros estuvo José Merce, un niño prácticamente, La Tati, La Cañeta, así que fíjate si sembramos arte.

Ya nos marchábamos de Amor de Dios cuando Enrique posó la mirada sobre una gran fotografía de Ray Heredia, le pregunto sobre su admiración por él y me cuenta que se lo llevó a Japón como seis veces: "era un chaval extraordinario, muy completo, tocaba la guitarra, componía, cantaba, fue una pena que cayera en la miseria de esas cosas que matan". Muchas de las fotografías que cuelgan en estos pasillos, traen a la memoria de Enrique muchos de los encuentros que ha mantenido a lo largo de su vida con los artistas que dieron brillo a este arte y que aún, hoy, perduran.

¡Ya ha nacido La Zambomba Gitana de la Frontera!

Natalia del Buey. Periodista



Zambomba. Grabado (1851) de Adolphe y Emile Rouargue

Eran los meses más fríos del año en la tierra con más acento de Andalucía, una tierra con una familia muy abundante, gitana, que parecía haberse expandido por numerosos territorios de la zona. La tierra en cuestión se llamaba Arcos, con apellido noble, de la Frontera.

En Arcos de la Frontera habían escuchado los oídos más atentos los ritmos profundos del cante flamenco, acompañados de letras infinitas que muchas veces había tomado de algún miembro de su familia, en su mayoría cantadas por bulerías.

En la familia de la Frontera eran grandes aficionados a su arte, de tradición antigua y gran sabiduría. Y eran conocidos por ello. A menudo aparecían entre las fiestas más sonadas, acompañándose unos a otros hasta el amanecer. En todas las épocas del año, en la familia guardaban los cantes adecuados para expresar la vivencia correspondiente. A Arcos le encantaba escuchar a su abuelo Jerez cantar las Saetas como llanto a su Virgen y Cristo gitanos, y, a escondidas, trataba de imitarle soñando algún día ser como él. También se divertía viendo a su hermano Vejer cuando en la feria aplaudía al ritmo de infinidad de letras, celebrando la llegada de la primavera.

Sin embargo, en aquellos meses de frío, sentado frente a la fragua y escuchando a su familia cantar todos los palos flamencos, Arcos se preguntaba por su fiesta favorita: la Navidad. Es cierto que algún año había oído a su madre tarareando algo que hablaba de aquel festivo, pero nada tenía que ver con la música que él conocía.

Tras varias semanas donde cada vez estaban más cerca los días más soñados de Arcos, trató de investigar y aprender sobre esa bonita tradición que siempre había celebrado pero a la que,

en su modo de ver la vida, faltaba lo más importante: el flamenco. Comenzó conociendo los personajes más ilustres de aquella historia invernal: un niño de espíritu sagrado y de familia humilde, una madre joven y de belleza indudable y un padre acompañante de todo aquello, sobre la escena de un viejo pesebre donde dar a luz a aquel niño inocente y puro. Le resultaba fácil sentirse identificado con aquella historia, puesto que en el fondo se sentía como ese niño especial, nacido en el seno de una familia de amor y tradición, querido y adorado por todos. Trató entonces de estudiar los cantes más conocidos de sus fiestas flamencas, la bulería, la Farruca y algunos sonidos escondidos aún sin nombre, y buscó entre las mejores voces de su tierra a quienes le ayudaran a crear ese gran plan que tenía entre manos.

Sin decir nada a su familia, tras todo este trabajo de investigación, reunió a sus ayudantes, viejos y mujeres gitanas de sus alrededores, y los colocó en el patio de su casa. Cada uno con su silla de madera formó un círculo alrededor de una lumbre improvisada, y sacó de entre sus trastos cualquier cacharro capacitado para seguir el compás. Una mujer fabricó con la piel de un cabrito algunas panderetas, otro trajo botellas de anís que había aprovechado a beber y palos para frotar su superficie, otra vieja del pueblo compartió con los presentes sus joyas más preciadas para chocarlas y hacerlas sonar como cascabeles, y su marido, el más entendido, aportó las seis cuerdas de su guitarra.

Una vez ya estuvo todo preparado, llamó a su familia para que comenzara la gran fiesta. Su madre, al observar tan numerosa reunión sacó para todos algunas bandejas de los dulces que había cocinado para la Navidad: pestiños, buñuelos y roscos. Al principio, todo les pareció realmente conocido, puesto que era frecuente juntarse en sus casas con

Zambomba gitana

otras personas del pueblo para echar largos ratos de cante, toque y baile. Pero al momento todos comenzaron a sorprenderse. La voz profunda de una conocida mujer de la tierra del abuelo Jerez, a la que llamaban por esa misma razón La Paquera de Jerez, comenzó a exponer ante todos nuevas letras que había aprendido, acompañadas por el viejo gitano que la seguía con su guitarra por bulerías y al que jaleaba al ritmo de "el villancico del Gloria":

*Los caminos se hicieron
con agua, viento y frío.
Caminaba un anciano
muy triste y afligido a la Gloria*

Y contestaban los demás al unísono, entre palmas y panderetas:

*A su bendita madre Victoria
Gloria al recién nacido, Gloria.*

Acto seguido se unía otro hombre de nombre gaditano, al que llamaban popularmente Pericón de Cádiz, y entonaba una nueva letra, protagonizada por la Virgen de manera alegre y festiva:

*La Virgen lleva una rosa
en su divina pechera.
Que se la dio San José
antes que el niño naciera.*

Y a su alrededor, un coro de hombres y mujeres gitanas replicaban con cascabeles:

*Alegría, alegría, alegría
alegría, alegría y placer
que ha parido la Virgen María
en el Portal de Belén.*

Arcos de la Frontera disfrutaba de la emocionante velada, orgulloso del gran festejo al que había convocado a tantos vecinos. Su abuelo y su hermano, acompañados del resto de los miembros de la Frontera trataban de seguir los cantes y anotarlos en su memoria para no olvidarlos nunca. Pero cuando todo parecía no poder mejorar, llamó a la puerta de aquella casa una mujer de extraña apariencia. Había escuchado a lo lejos aquellos cantes y decía tener algo que aportar. La llamaban La Niña de la Puebla. Cogió una silla y se sentó al lado del viejo gitano que aporreaba con cierto arte las cuerdas de su

guitarra. Y comenzó a cantar algo a lo que había bautizado como un nuevo cante flamenco, los campanilleros:

*En la noche de la Nochebuena
los campanilleros por la madrugada.
Me despiertan con sus campanillas
y con sus guitarras me hacen llorar.
Y empiezo a cantar
y a sentir que todos los pajarillos
cantan en la rama y se echan a volar.*

Al terminar, todos aplaudieron y Arcos, que todavía tenía más sorpresas que ofrecer apareció con una gran vasija. Metió en su centro un palo, cubierto por una piel, y comenzó a cantar frotándolo de arriba abajo. Un ruido estrepitosamente diferente acompañaba su cante sin fin. Los gitanos del lugar, que parecían haber escuchado ya aquel sonido devastador, se unieron a él encadenando una letra tras otra, junto a los cascabeles, las palmas, las panderetas y las guitarras hasta el amanecer.

Parecía haber terminado la gran fiesta en Arcos de la Frontera y mientras todos los vecinos recogían sus instrumentos, aquella tierra decidió convertirse en la embajadora de su diferente celebración, con el motivo de la Navidad. Observó su instrumento y escuchando en soledad su sonido se dio cuenta de que el ruido que acompañaba su cante era producido por un zumbido, rápido y cansado, de ese palo de madera que entraba y salía del agujero de su vasija. Llamó así a su instrumento *zambomba*, y en honor a él, puso el mismo título a su fiesta, prometiéndose repetirla cada Navidad y expandirla por todos los rincones de su familia, de la Frontera.



Peña Tío José de Paula @isadelacalle



Cádiz y su influencia en el pre-flamenco de las últimas décadas del siglo XVIII

Por Norberto Torres Cortés, escritor, musicólogo y guitarrista

La segunda mitad del siglo XVIII constituye, a nivel guitarrístico, el paso de la guitarra barroca o rasgueada de seis órdenes, o sea cuerdas dobles, a la actual guitarra moderna “clásica” y flamenca de seis cuerdas simples del XIX, momento clave de transición para la historia de la guitarra española y del género flamenco. Periodo de importantes transformaciones en todos los ámbitos en Europa, con una onda expansiva hacia sus colonizaciones, con el apogeo de la Razón y de su corolario estético en el Clasicismo por una parte, y la insipiente reacción de la pasión por lo intuitivo que prefigurará el Romanticismo y su exaltación de lo popular por otra. En este contexto renovador y revolucionario destacará en el ámbito guitarrístico una ciudad milenaria y a la vez vanguardista al extremo sur de Europa, puente con América: Cádiz. Con nuestro artículo intentaremos poner en valor la influencia de esta ciudad en la historia de la guitarra española, como uno de los principales rasgos del periodo conceptualizado como “pre-flamenco” por la historiografía de este género cultural y artístico.

CÁDIZ, PUENTE ENTRE EUROPA Y AMÉRICA

La historia de Cádiz ha sido fuertemente condicionada por su ubicación en el confín sur occidental de Europa, perfilándola como plaza fuerte militar y vigía del comercio con América. Decantándose por la causa borbónica en la Guerra de Sucesión (1700-1713), fue durante el siglo XVIII uno de los puntales de la política defensiva española, preocupación reflejada por su amurallamiento que le valió la fama de ser plaza casi inexpugnable, hecho comprobado en sucesivos intentos de asaltos fracasados ante sus murallas, como el de las tropas inglesas (1796) y los del ejército napoleónico (1810-1812). Además de esta actividad defensiva, fue una ciudad de gran tradición marítima y comercial, convertida con las reformas introducidas por los primeros Borbones después de la Guerra de Sucesión (1713) en primera potencia comercial de España durante todo el siglo XVIII. Nada extraño que entre 1717 y 1765, el puerto de Cádiz acaparara el 85 % de todo el tráfico comercial con América. Fue la ciudad española que más creció durante el siglo XVIII, llegando a ser la cuarta de España, después de Madrid, Barcelona y Sevilla.

Otro rasgo que caracterizó la sociedad gaditana lo define el elevado número de extranjeros afincados en Cádiz, debido a la demanda americana de productos manufacturados que España no podía abastecer por

sí sola. Este colectivo tenía cierta influencia en el campo del pensamiento, de las costumbres, de las modas y del arte. Todos estos factores sociales y económicos dieron a la ciudad en el siglo XVIII un aspecto cosmopolita particular, donde se hablaban varios idiomas, cohabitaban diferentes culturas y religiones, se exhibían en las tiendas productos exóticos de América y artículos lujosos de diferentes ciudades europeas. Este cosmopolitismo propiciaba un ambiente liberal y tolerante donde según el historiador Domínguez Ortiz “personas de distintas creencias convivían amigablemente y participaban en ceremonias y festividades, entierros y otros actos sociales. Sin duda esta es una de las raíces de las que arranca el espíritu del Cádiz liberal del siglo XIX”. En este contexto económico y social, la música, y concretamente la fabricación de instrumentos y sus avances organológicos, tendrá un impulso especial, como lo reflejan los numerosos guitarreros instalados en esta ciudad.

CÁDIZ, FOCO DE ATRACCIÓN DE GUITARREROS

Una investigación realizada en 2005 por la musicóloga Lidia Insaralde sobre *las Respuestas Generales del Catastro de Ensenada (1750-1754)* refleja que de las siete ciudades y pueblos españoles donde consta el oficio de guitarrero y/o de bigolero, cinco son andaluzes, y entre ellos tres en la provincia de Cádiz (Cádiz capital con ocho guitarreros, seis maestros y dos oficiales, Puerto de Santa María con



Guitarra Joseph Pagés López Cádiz 1809



Guitarra Juan Pagés García Cádiz 1804

dos maestros bigoleros y sin oficiales y Sanlúcar de Barrameda con un guitarrero. Las otras ciudades andaluzas son Granada con seis maestros bigoleros y Córdoba con seis maestros guitarreros. Lo que sorprende en esta relación de profesionales en la construcción de guitarras, es la falta de referencia a Sevilla, cuando son bien conocidos nombres como Francisco Sanguino de Santa Olalla (Sevilla, 1705-1771), su hijo Miguel Sanguino Bogarín (Sevilla, 1728-¿?), o el de Joseph de Frias, con guitarras construidas en Sevilla en la segunda mitad del XVIII. Si el propio uso de los términos "guitarrero" y "bigolero" en las respuestas del Catastro de 1752 nos alerta sobre prácticas más tradicionales en Granada y Puerto de Santa María, y más avanzadas en Cádiz y Córdoba, lo que queda claro es que Andalucía, y especialmente la provincia de Cádiz, era un foco importante, sino el más importante, de construcción de guitarras en España en el siglo XVIII. Entre otros nombres, allí está para corroborar la atracción comercial de Cádiz la saga de los Pagés, de origen ecijano emigrada a Cádiz en 1776, con el patriarca Juan Pagés García (Écija, 1741-Cádiz, 1821), sus hijos Joseph Pagés López (Osuna, 1762-¿?), Antonio Pagés López (Osuna, 1764-¿?), Francisco Pagés López (Osuna, 1773-¿?), Joaquín Pagés López (Cádiz, 1779-¿?), Josef Sebastián Benedit Díaz (Cádiz, 1760-1836) y su hijo Mateo Benedit Díaz (Cádiz, 1800-1878), con anterioridad Andrés Benítez (Puerto de Santamaría, 1675-1759), y posteriormente la familia Recio, con José María Recio Beltrán (Cádiz, 1806-¿?), sus hijos José María Recio Gabilán (Cádiz, 1830-¿?) y Enrique Recio Gabilán (Cádiz, 1832-¿?), o José María Guerra (Cádiz, 1794-¿?).

Las fuentes musicales, literarias, iconográficas y periodísticas del XVIII que manejamos para nuestra tesis doctoral (Torres, 2009) nos advirtieron de la continuación de la estética barroca de guitarra rasgueada a lo largo de todo el siglo, con este lugar que destacaba por su producción de guitarras y actividad musical en torno al instrumento: Cádiz.

Por otra parte, el análisis del repertorio demostraba una vez más las mutuas influencias entre guitarra popular y guitarra académica en el XVIII, con nuevas formas heredadas de otras anteriores que irrumpían con fuerza, como el fandango y la jota, no pocas veces asociadas con Cádiz en la prensa. El primero, documentado desde 1705, contiene lo que definitivamente fundamentará armónicamente el toque flamenco, la armonización de la cadencia andaluza, manteniendo también la cultura compositiva de cortas variaciones sobre motivos populares, llamadas "falsetas" en el ámbito flamenco. La propia organización de la guitarra en cinco órdenes, así como

las fuentes musicales, permitían corroborar que el llamado toque barbero "por patilla", o sea "toque por medio" o "en La", apareció primero en la historia del toque.

Por último, como otra conclusión, decíamos que los cambios organológicos ocurridos en la segunda mitad del XVIII, siempre con Cádiz como lugar destacado, con la adición de un sexto orden en los bordones, anunciaba la división entre dos grandes escuelas, la de guitarra popular rasgueada de acompañamiento, mantenida más tarde con la guitarra flamenca, y la de guitarra culta punteada, futura guitarra "clásica" de concierto. Si las fuentes literarias e iconográficas testimoniaban de la constante presencia de la guitarra popular rasgueada en España, y sobre todo en Andalucía, las fuentes musicales revelaban la elaboración de un corpus teórico para sacar a la guitarra de su función de producción de "música ruidosa" o "a lo barbero", buscar otro sonido y otra técnica, de manera a equipararse con los demás instrumentos relevantes de la época, como el violín y el piano-forte.



Guitarra, 1912, Pablo Picasso

LA GUITARRA DE SEIS ÓRDENES, UNO DE LOS ANTECEDENTES DEL GÉNERO FLAMENCO

En todo caso, y a modo de conclusión, lo que sorprendía también con estas fuentes, era la coincidencia histórica y territorial entre la aparición del flamenco y la renovación en la fabricación de guitarras. ¿Cómo sostener entonces que la guitarra, aparece en este género a mitad del siglo XIX, afirmación recurrente en lo que el sociólogo Gerhard Steingress conceptualiza como "flamencología tradicional"? Bien al contrario, la aparición y evolución del flamenco parece ir de la mano de la aparición y evolución de la guitarra moderna en España, y particularmente en Andalucía.

El eterno retorno del flamenco a sus maestros (II)

Por Juan José Leonor

Este ligero repaso por artistas veteranos y en activo que presentamos no trata de ningún modo de resumir sus historias de una manera exhaustiva, tan solo es una pequeña muestra para adentrarse en el fabuloso caudal flamenco que tienen en sus manos estos artistas. Sus biografías completas extensísimas de arte y éxito que no para con el tiempo sino va creciendo y dejando su poso en las generaciones más jóvenes. Se trata de artistas claves para comprender la evolución del flamenco, así como un pasado reciente al que recurrimos para hacer el flamenco del futuro.



La Tati @PabloLorente



José Mercé @MiguelBarrio

FRANCISCA SADORNIL RUIZ "LA TATI"

Se pudo llamar Tatiana, de hecho, en su casa la llamaban "Tatirrina", también "Tatina" pero se quedó con Francisca. Esta niña menuda y vivarachita, madrileña "Chipén", transcurrido el tiempo fue conocida y todavía lo es como "La Tati".

El baile siempre ha estado viviendo en ella, se crio en las calles del barrio más flamenco de Madrid, conviviendo con la llegada de muchos de los gitanos andaluces que se instalaron en los alrededores de El Rastro, en la calle Toledo, rondando la Fuentecilla y escuchando los tanguillos que la llevaron al baile. Una gitana cordobesa la cortó el cordón umbilical, algo se estaba fraguando. En la Plaza de Vara del Rey, cantera de bailaoras y bailaoras de muchos quilates, se encontraban las academias de baile con más arte flamenco que pueda recordarse, la de Antonio Marín, la de Rafael Cruz y la de La Quica, en esta última comenzó el taconeo incesante de esta bailaora, de esos inicios a estos momentos. Después de derramar su arte por los tablaos más enduendados de Madrid y de haber puesto en pie a medio mundo se volcó en experiencias teatrales de danza y flamenco. Su vocación y experiencia sobre las tablas y su espíritu inquieto, la mantienen como exitosa maestra, como no podía ser de otra manera, en un lugar referente, como es Amor de Dios, en su barrio. La bailaora chulapa por antonomasia.

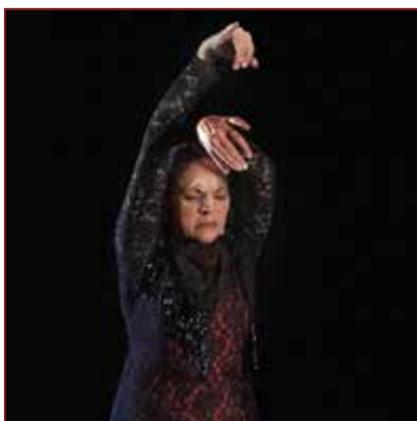
La entrevista mantenida con La Tati la pueden leer completa en nuestra web.

JOSÉ SOTO SOTO "JOSÉ MERCÉ"

"Soy de la Mercé, Barrio de Santiago, que me vio nacer, no tengo secretos porque mi niñez de flamenco, me aca-

riciaba, yo la acaricie...". Así comienza uno de sus temas más populares de su disco "Del Amanecer". José Mercé es miembro de una saga flamenca brillante y longeva, es bisnieto de Paco la Luz, sobrino de Manuel Soto Monje y primo de Vicente Soto "Sordera". Cantaor largo y con un sabor genuinamente jerezano, José Mercé cuenta con una trayectoria artística que impresiona, después de sus inicios por los tablaos más cercanos de Jerez, llegó a Madrid, a la mítica casa de su tío El Sordera, lugar de encuentro familiar y artístico de muchos recién llegados en busca del triunfo deseado. Graba su primer disco acompañado a la guitarra por Paco de Lucía y Manolo Sanlúcar y forma parte del elenco del Tablao Torres Bermejas, junto a Mario Maya, Carmen Mora y El Güito. Antonio Gades le incorpora en su compañía como primer cantaor, con el que estuvo de gira por todo el mundo y con el que adquirió un gran dominio de los escenarios, que puede apreciarse en cada una de sus actuaciones, en las que se apodera con su voz y presencia de la afición más exigente. Ha sido, como anécdota que marca su trayectoria, el primer gitano en actuar en el Teatro Real. Son reconocidas por fin sus atrevidas grabaciones, marcadas por su deseo de innovar e incorporar letras acordes con el momento actual, mezclando su flamenco cabal con blues e incluso un martinete balcánico y cantando con autores como Alejandro Sanz.

Su historial artístico no tiene el espacio necesario en esta pequeña pincelada sobre su trayectoria, pero sí la intención de fomentar la curiosidad sobre su amplia discografía y sus apariciones en público, frecuentes e intensas. José siempre deja con ganas de más. (Entrevista completa con José Mercé en Zoco Flamenco nº 33)



Carmen Cortés @DemetriaSolana

CARMEN CORTÉS

Bailaora y coreógrafa nació en Barcelona donde comienza con 22 años en la danza flamenca de manera autodidacta. A lo largo de los años, su pasión por la técnica y el conocimiento, la lleva a titularse en Danza por Conservatorio Superior de Danza de Madrid.

Y es que su paso a lo profesional sucede como en tantos artistas flamencos en Madrid donde empezó en el tablao de Los Canasteros, y al poco Mario Maya la contrata como pareja de baile: "mi impronta racial, me cogió por esa razón como su pareja de baile. Eso fue una suerte, porque tuve el mejor maestro de flamenco" (El Español, 14 de enero 2022, Joan Colás).

Carmen Cortés representa el baile racial pero también la técnica y el perfeccionamiento: "Se está perdiendo esa idea de crecer poco a poco con un conocimiento exhaustivo del flamenco, la danza, la puesta en escena, de los ballets clásicos y contemporáneos y luego elegir tu camino. Esto es una profesión a la que debes tener respeto y estudiar", comenta Carmen en la misma entrevista.

Funda su propia compañía en 1987, *Compañía de Danza Carmen Cortés*, con la que ha creado 26 espectáculos coreografiados, dirigidos e interpretados por ella y con la que ha recorrido los más importantes escenarios y Festivales de Danza nacionales e internacionales. El arte de Carmen ha conseguido aunar ortodoxia y autenticidad junto a propuestas innovadoras de danza contemporánea que han dotado sus obras y propuestas de una personalidad propia, en libertad.



Serranito @DemetriaSolana

VÍCTOR MONGE "SERRANITO"

Hablamos de una leyenda en la historia de la música española, un flamenco que ha infundido admiración y enriquecido con sus novedosas ideas la música flamenca, compartiéndola con los músicos clásicos. Serranito está reconocido mundialmente por los más entendidos como uno de los mejores guitarristas del flamenco de todos los tiempos. Nacido en Madrid, chulapo orgulloso, autodidacta y con una técnica virtuosa, viéndole tocar da la sensación de que su toque es algo sencillo, lo que es sin duda un espejismo, nada más lejos de la realidad. Comenzó a trastear la guitarra con ocho años, con las limitadas enseñanzas de su padre, el siguiente paso fue trabajar con su hermano mayor en el trío "Los Serrano" de ahí su nombre artístico de "Serranito" al ser el menor del grupo.

Su pasión por la guitarra y por el flamenco, consiguió darle un lugar destacado como instrumento digno de aparecer en los tablaos como protagonista. Solista de guitarra flamenca, fue uno de sus deseos conseguidos y con el que abrió las puertas a todos los artistas con inquietudes de mostrar su arte a solas con su guitarra, y no solo como solista, su reputación al toque de acompañamiento es venerado por los más ilustres cantaores. Es tan imprescindible como aconsejable leerse su biografía, escrita por José Manuel Gamboa y editada por *El Flamenco Vive*, "El Guitarrista de Guitarristas".

Entrevista completa con Víctor Monge en Zoco Flamenco Web.

Tablao
**FLAMENCO
CORDOBES**
Desde 1970

www.tablaocordobes.es

LA RAMBLA 35
Barcelona



www.elduendebarcelona.com

LA RAMBLA 33
Barcelona

FLAMENCO BARCELONA
EL DUENDE
by TABLAO CORDOBES



Carmen Linares @DemetriaSolana

CARMEN PACHECO RODRÍGUEZ, CARMEN LINARES

Carmen Linares pertenece a una ya legendaria generación flamenca, junto a Camarón de la Isla, Paco de Lucía, Enrique Morente, Manolo Sanlúcar y José Menese, entre otros. Carmen Linares llegó a Madrid en una época en la que el flamenco estaba en plena ebullición y en el que fue recibida como un soplo de aire fresco, pasó y se formó como cantaora para el baile en los más emblemáticos tablaos de Madrid.

Como cantaora en solitario comenzó en 1980 junto a Juan y Pepe Habichuela. Se reivindicó en los años noventa con excelentes discos y se coronó con uno de los mejores 10 álbumes de la historia del flamenco: "Antología. La mujer en el cante" (Universal, 1996). En su obra discográfica destacan más de 30 títulos entre discos propios y colaboraciones. Su último trabajo "Cantaora: 40 años de flamenco" (Salobre, 2024) ha sido editado en este mismo año.

Una carrera la de esta mujer cantaora que ha pasado por los pequeños circuitos de peñas flamencas y tablaos, hasta los más aristocráticos escenarios. Nueva York, París, Buenos Aires, Sidney y Tokio, son algunos de los lugares en donde Carmen Linares ha levantado al público de sus butacas, dejando una huella del flamenco más cabal. Otro de sus grandes méritos ha sido la de poner voz a poetas como Federico García Lorca, Juan Ramon Jiménez y Miguel Hernández, dando a conocer su obra en épocas oscuras.

A lo largo de su carrera ha obtenido una veintena de galardones mayores, entre ellos destacan el Premio Nacional de Música 2001, Medalla de las Bellas Artes 2006, Mediterranean Music Award de la Universidad de Berklee 2018, Doctora Honoris Causa por la Universidad de Sevilla 2023, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2022 y el Latin Grammy Award 2023.

Entrevista completa con Carmen Linares en Web Zoco Flamenco.



María Pagés @ToniBlanco

MARÍA PAGES

María Pages dio rienda suelta a su inquietud flamenca desde su infancia, de la mano de Adelita Domingo, Matilde Coral y Manolo Marín, con ellos sintió como el escenario es un espacio desolador si no lo sientes como algo tuyo, un miembro más de tu cuerpo al que hay que dotar de expresión, en donde todo es posible. Con las enseñanzas del Maestro Manolo Valdivia, que impregnó de amor por la danza a su joven discípula y ese saber estar y empaparse del arte que paseaban por Sevilla figuras como Antonio Mairena, Enrique "El Cojo" y Rafael "El Negro" la hicieron dar el salto a Madrid. Con la ilusión de haber sido aceptada en la escuela del Ballet Nacional y con la frenética actividad flamenca de esos momentos, con la escuela Amor de Dios como epicentro del baile. En ella encontró todo un abanico de enseñanzas que le abrieron aun más sus ansias de libertad y perspectivas artísticas: Pedro Azorín, María Magdalena, Merche Esmeralda, Manolete o El Güito, eran los maestros que allí se daban cita. En estos años de intenso aprendizaje, intercaló una gira internacional por Japón y la Unión Soviética con la compañía de María Rosa. Comienza con la Compañía de Antonio Gades, a quien conoció a comienzos de los ochenta en la audición de la película Carmen, de Saura, colaborando también en Bodas de Sangre y el Amor Brujo. Fue decisivo en su carrera fundar su propia Compañía, Ballet María Pagés, sin haber cumplido 30 años se convierte en empresaria de un proyecto innovador. Son múltiples los montajes coreográficos y espectáculos a lo largo de estos años. Su afán por ir más allá y encontrar diálogos entre flamenco y otras danzas se le reconoció con el Premio Nacional de Danza en 2002. Fundadora del Centro Coreográfico María Pagés de Fuenlabrada, en estos momentos se encuentra al frente del Centro de Danza Matadero, un gran proyecto que abre sus puertas en febrero de 2025, con una extensa programación de danza nacional e internacional donde tienen especial protagonismo los artistas flamencos.

TEMPORADA

24

25



ENTRA,
LA MAGIA
TE ESPERA



TEATRO
DE LA
ZARZUELA

TEATRODELAZARZUELA.MCU.ES

El mantón de Manila, tradición, elegancia y flamencura

Por *Luisa Delarren*

El mantón de Manila forma parte de la leyenda y la magia del flamenco. Protagonista de la escena, en la mayoría de los espectáculos el mantón de Manila forma parte de los números de habilidad y maestría, de destreza y belleza. Enorme pájaro de seda que rompe el aire con la fuerza y sentimiento del baile. Su belleza y elegancia, su difícil manejo es una de las piezas más bellas utilizada en el baile flamenco. Hay obras claves con baile de mantón, como la Soleá del Mantón que ha inmortalizado Blanca del Rey y lo ha dejado como legado al Ballet Nacional de España, o en la gira de despedida de Manuela Carrasco, su baile con mantón es una de las escenografías más impresionantes del flamenco.



HISTORIA

La historia de este pañuelón cuadrado de seda, decorado con bordados de flores, pájaros o fantasías, y rematado en todo su perímetro por flecos, comienza en China, y no en Manila, como por su nombre se puede pensar.

A comienzos del siglo XVIII se puso de moda en el vestuario femenino en España e Hispanoamérica, entre las familias adineradas, pero pasó a lo largo de los siglos a ser muy popular entre las mujeres trabajadoras del siglo XIX.

Las cigarreras sevillanas de la Fábrica de Tabacos utilizaron los trozos de seda donde venían envueltos los fardos de tabaco y los bordaron introduciendo motivos coloristas y florales, así popularizaron esta prenda que comenzó a bordarse a mano en los pueblos cercanos a la capital sevillana.

Las decoraciones chinas de los mantones fueron sustituidas por motivos más locales; desaparecieron los dragones y las pagodas y aparecieron las rosas y los claveles. También fue en España donde se le añadieron los flecos. La moda pasó y dejó de utilizarse en el vestuario común, pero ha quedado como prenda imprescindible en el flamenco. De hecho, una hermosa expresión de baile se hace con el mantón.

Merece atención la extensa colección de Rosana de Aza, directora de La Casa de la Memoria en Sevilla, cuyos mantones del siglo XIX se han expuesto en diferentes ocasiones. El más

antiguo data de 1850, bordado con flores, aves del paraíso e incrustaciones de marfil.

BAILE CON MANTÓN

Fue la escuela sevillana la que más fuerte apostó por el uso del mantón de Manila en el baile flamenco. Artistas como Pastora Imperio, La Niña de los Peines, La Macarrona, o Matilde Coral, utilizaron el mantón en sus coreografías y parte importante de los espectáculos. Su movimiento en manos de las bailaoras es una de las visiones más hipnóticas y bellas que puede ofrecer el flamenco a los espectadores. El uso del mantón le otorga belleza y elegancia al baile, siendo una de los elementos que más vistosidad le aporta. El mantón en el flamenco es considerado como una especie de extensión del cuerpo de las bailaoras, un elemento que genera movimiento de diversas formas, acentuando el compás dependiendo de los distintos palos.

Matilde Coral ha sido una de las grandes defensoras del mantón en su baile, creando un estilo bellísimo, que se imparte actualmente en su Escuela en Triana. Parte de sus enseñanzas han sido integradas en el Ballet Flamenco de Andalucía, cuyas coreografías con baile con mantón son uno de los espectáculos más vistosos y aplaudidos en sus representaciones.

Otra embajadora del mantón es Blanca del Rey, que en 2016 legó su creación más personal al Ballet Nacional de España, su emblemática "Soleá del



Baile gitano en Granada. Ignacio Zuloaga

Mantón, la cual se ha integrado en su base de composiciones.

El mantón utilizado en el baile flamenco se sigue realizando en seda cosido con hilos también de seda, urdido en colores variados, siendo los más clásicos el negro y el marfil. Antes de trabajar la pieza, se realiza el dibujo sobre un papel y se perfora; luego se marcan con tizas las plantillas perforadas, dejando la marca en la tela que pasa al bastidor para proceder al bordado.

La pieza se cierra con los flecos, también de hilo de seda en base a una técnica de macramé. El flecado constituye una de las labores textiles más complejas y vistosas de la artesanía española.

Una de las artesanas más cotizadas en España es Ángeles Espinar, que tiene su taller en Villamanrique de la Condesa (Sevilla). Con una larga tradición, su trabajo ha sido requerido por firmas internacionales, como Dior, y reconocido con la Medalla de Oro al Mérito en Bellas Artes por la conservación y difusión del bordado en el mantón. Ángeles cree que el éxito de su trabajo está en tratar el mantón como un lienzo y crear en él. "Mi maestra de dibujo en bordado fue Pilar Men-

cos, una gran artista, con la que trabajé haciendo tapices, los mejores de España. Ella me enseñó mucho del colorido, me enseñó a teñir la seda, para extraer tonalidades y combinaciones únicas".

CONSERVACIÓN

El mantón de Manila necesita cuidados especiales para que perdure y sea un legado entre generaciones. Guardar estas joyas de seda bordada requiere un experto sistema de doblado, pero si se desconoce, se pueden colgar de una percha cubiertos o en un cajón sin doblar, dejándolos caer y cambiándolos de posición.

También existen tubos acolchados de conservación donde el mantón queda enrollado entre dos telas de algodón de tamaño mayor, para evitar que el polvo acidifique la prenda.

El mantón de Manila es una de las más bellas obras de la artesanía española. Su uso se reinventa, copia y permanece en altas firmas de moda. Ligado al baile flamenco guarda ese aire romántico que lo puso de moda desde España hacia Europa e Hispanoamérica. Una prenda clásica, elegante identitaria y universal, como nuestro flamenco.



@PabloLorente

Desde sus comienzos, el flamenco se ha desarrollado en la intimidad. Se bailaba y se cantaba en "el cuarto", ante un grupo escogido de amigos, sin amplificación alguna. Y se elegía las cuevas de ladrillo, por su magnífica sonoridad. Este es el espectáculo que queremos recrear. Tres bailarines, un cantaor, una guitarra, y un cajón, en un show de una hora, y en una cueva de ladrillos original. Bienvenidos a la esencia del flamenco



TEATRO + TABLAO FLAMENCO
TORERO
Presenta su espectáculo
Essential Flamenco

Dirección artística: "El Mistela"

Telephone / Whatsapp booking: 611 567 567
Tablao TORERO - Calle de la Cruz 26, Metro Sol

Festival Flamenco Nimes, 9 al 18 de enero



Foto en Nimes por @LaurenceOrjol

La 35 edición del Festival Flamenco de Nimes (Francia) tendrá lugar entre 9 y el 18 de enero. Inaugurará el día 9 de enero de 2025 el Ballet Flamenco de Andalucía, con su espectáculo Pineda, el primero con Patricia Guerrero como directora. Además, Andrés Marín, Rocío Molina (Protagonista del cartel), María Terremoto, Perrate, Israel Galván, Antonio Rey o Ana Morales son algunos de los artistas del programa de 2025.

Toda la información en www.zocoflamenco.com

Lela Soto adelanta trabajos de su próximo álbum



Lela Soto @Rufo

Lela Soto está de estreno con "De tanto rezarle al santo", su primer single, y a la vez el primer adelanto de su álbum debut.

Lela, ¿cómo está siendo el proceso y de dónde parte la idea originaria del disco y la trayectoria hasta publicar este primer single y vídeo.

Llevo ya unos cuantos años trabajando en la construcción de mi primer disco, lo que tenía claro es que quería que estuviera basado en el legado musical que he recogido de mi familia en toda su extensión, eso sí con letras nuevas y tratando de

poner en valor mi personalidad. La trayectoria hasta el lanzamiento de este primer single ha consistido en ir recopilando las letras y los cantes que quería grabar y a partir de ahí trabajar junto a mi director creativo Rufo para la construcción de un universo visual con el que me sintiera identificada. Nos hemos rodeado de un gran equipo de trabajo con mi Carmen del Vluut, de Tralla Studio, para el sello Altafonte, que fue quien dirigió el videoclip. **Procedes de una saga de larga tradición flamenca, ¿qué supone para tu propia creatividad y expresión artística ser una Soto?**

Es un orgullo venir de la familia que vengo. Para mi creatividad, mi familia es un espejo donde me miro, porque siendo tantos como somos, cada uno suena a sí mismo, eso lo tomo de ejemplo y me ha servido para empaparme de todo ese universo musical con el que he crecido y pasarlo por mi tamiz hasta ir construyendo mi propio sello, sin dejar de sonar a mi casa.

¿Cómo entiendes el flamenco desde tu tiempo y tu juventud?

Pues lo entiendo como un arte universal que es capaz de llegar a todos los públicos y que cada vez está más presente en el resto de las músicas. El flamenco vive un momento muy bonito y tenemos que seguir llegando y haciendo nuevos públicos. Es mi forma de expresar y sentir.

Y ¿cómo ha evolucionado el cante en estos años?

La evolución del cante es como todo, como la sociedad. Está claro que las vivencias de antes no son las de ahora, pero los sentimientos son los mismos, seguimos sufriendo por amor, por la pérdida de un familiar, seguimos enamorándonos, nos siguen inspirando las cosas que nos rodean y a su vez estas mismas cosas nos afligen, por tanto aunque las letras puedan tener otra temática los sentimientos no cambian.

¿Crees que se puede llegar con el cante a un público renovado y joven?

Por supuesto y a la vista está. Hay muchos compañeros que desde una perspectiva clásica del flamenco están renovando y trayendo a público joven a nuestro arte. En mis propios conciertos también lo vivo, gente que a priori no tiene el estereotipo del *aficionado* flamenco de siempre. Hay que tenderles la mano a los jóvenes y romper un poco el estereotipo de que el flamenco es para señores de cierta edad, peñistas o entendidos. También la afición más clásica tiene que tender estos lazos con la juventud, que no parezca que vivimos en un mundo inaccesible y que hay que ser un gran entendido para relacionarse con nosotros. Tan solo hay que tener el corazón y los oídos prestos.

¿Cuándo podremos disfrutar del disco completo, Lela?

Esperamos que el disco vea la luz a principios del 2025 y ya os adelanto que hemos contado con algunos de los músicos que puedo considerar mis ídolos. Estoy muy feliz.

HONDO, nuevo festival flamenco en Tenerife



Rocío Márquez y Bronquio

HONDO es el primer evento en su clase que fusiona el flamenco y la gastronomía de alta calidad, que se celebrará el 22 de marzo de 2025 en Arona (Tenerife). Con una experiencia exclusiva, inmersiva y phygital (física y digital), HONDO llevará a los asistentes a una travesía sensorial que une lo mejor de la cultura canaria y el arte flamenco.

El festival contará con la cantaora Ángeles Toledano que presentará en primicia su nuevo álbum y Rocío Márquez, junto al productor Bronquio, que ofrecerán

una actuación única basada en su álbum Tercer Cielo.

Además, el evento contará con el buen hacer del chef Diego Schattenhofer, galardonado con una Estrella Michelin, que ofrecerá un *showcooking* en directo que homenajea los sabores de Canarias.



©MERCHE BURGOS

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director **Rubén Olmo**

TEMPORADA 2024-2025

AVANCE GIRAS

2024

BARCELONA

Del 12 al 17 de octubre de 2024

Gran Teatre del Liceu

AFANADOR

TOYAMA (JAPÓN)

17 de noviembre de 2024

Aubade Hall

GENERACIONES

TOKIO (JAPÓN)

Del 20 al 24 de noviembre de 2024

Bunka Kaikan Hall

GENERACIONES

INVOCACIÓN

NAGOYA (JAPÓN)

27 de noviembre de 2024

Forest Hall

GENERACIONES

HYOGO (JAPÓN)

29 de noviembre de 2024

Performing Arts Center

Kobelco Hall

GENERACIONES

2025

VALLADOLID

Del 7 al 9 de febrero de 2025

Teatro Calderón

LA BELLA OTERO

ZARAGOZA

Del 5 al 9 de marzo de 2025

Teatro Principal

GENERACIONES

YESOU (COREA DEL SUR)

24 y 25 de abril del 2025

AFANADOR

SEUL (COREA DEL SUR)

30 de abril y 1 de mayo de 2025

AFANADOR

MADRID

31 de mayo de 2025

Fundación Juan March

DANZA ESPAÑOLA: FOLCLORE,

FLAMENCO Y SENTIMIENTO

MADRID

Del 10 al 20 de julio de 2025

Teatro de la Zarzuela

AFANADOR



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y LA MÚSICA

**BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA**

Más información en
balletnacional.mcu.es y en:



Flamenco en el nuevo Centro Danza Matadero para 2025



“**M**adrid baila al mundo” este es el mensaje que la bailaora y coreógrafa María Pagés ha lanzado al presentar el ambicioso proyecto, el Centro Danza Matadero (CDM) de Madrid, que iniciará su andadura el próximo 6 de febrero. Pagés ha informado que el nuevo proyecto contará con 2 naves donde se estrenarán 66 espectáculos de 56 compañías nacionales e internacionales y un total de 140 funciones.

El 6 de febrero abrirá sus puertas el CDM con la obra Pineda, del Ballet Flamenco de Andalucía, que dirige la bailaora y corógrafa Patricia Guerrero. Destacan otros espectáculos con grandes del baile flamenco, como Eva Yerbabuena, David Coria; Ana Morales y Andrés Marín; Rafael Ramírez y Farruquito. **Toda la información en www.zocoflamenco.com**

Ciclo conferencias Madrid Flamenco en Tablao Torero



Los martes y jueves culturales en Tablao Torero proponen un ciclo de conferencias y actuaciones, con interesantes encuentros entre artistas, flamencólogos e historiadores para descubrir el flamenco en Madrid.

El martes 10 de diciembre el ciclo ha programado el tema “El Madrid de los tablaos”, dirigido por Manuel Bohórquez, contará con dos invitados muy especiales: Merche Esmeralda y Víctor Monge Serranito. El 19 de diciembre, el periodista

Manuel Martín Martín ofrecerá la conferencia “Los flamencos le cantan a la Navidad”. «Es un ciclo de entrevistas para analizar los dos siglos de flamenco en Madrid, en el que tendré una conversación de hora y media con flamencólogos como José Manuel Gamboa, Carlos Martín Ballester ... y artistas como Merche Esmeralda, Serranito, Sandra Carrasco, Paco del Pozo, El Mistela, Cancanilla de Málaga... En enero hablaremos de Chacón y en febrero de Manolo Caracol y Los Canasteros”. (Bohórquez en Expoflamenco).

El legado de El Lebrijano en el Instituto Cervantes



@PacoManzano

El Instituto Cervantes, en colaboración con el Ayuntamiento de Lebrija, ha recibido el legado del célebre músico y cantautor flamenco **Juan Peña, El Lebrijano**. En esta Caja de las Letras se han depositado documentos sonoros, gráficos y autógrafos del flamenco lebrijano más universal.

Tras la entrega del legado en La Caja de las Letras tuvo lugar un homenaje al cantautor Juan Peña “El Lebrijano”, en un acto que contó con las actuaciones del “cantautor” José Valencia y del guitarrista Pedro M.^a Peña. Además de la presencia de Luis García Montero, director del Instituto Cervantes; Diego Fernández, director del Instituto de Cultura Gitana, y el responsable del Área de Cultura de la Fundación del Secretariado Gitano, Gonzalo Montaña Peña.

El Teatro de la Zarzuela programa flamenco y danza



@cienxcienflamenco

Estarán presentes esta temporada, la Compañía Nacional de Danza, que repondrá la exitosa ‘La Sylphide’, del 12 al 22 de diciembre. Además, la programación incluye estos conciertos flamencos: “Recordando a Marchena”, con la cantaora Sandra Carrasco y la guitarra de David de Arahal (11 de febrero 2025); “Corazón y bordón”, del maestro jerezano de la guitarra Paco Cepero (27 junio 2025); “Con el cante en la boca”, la joven cantaora Ángeles Toledano (17 de junio) se estrena en este teatro; y “Mar de cantes”, con Marina Heredia al cante, y José Quevedo Bolita, a la guitarra (9 de junio).

Israel Fernández presenta en Valladolid su obra Pura Sangre



@DemetriaSolana

Israel Fernández, uno de los cantaores más destacados del panorama flamenco actual, llega a Valladolid en un concierto donde presenta su obra más personal: Pura Sangre. Estará acompañado del gran guitarrista Diego del Morao, perteneciente a una de las sagas flamencas más nobles de Jerez. Además de Ané Carrasco a la percusión y teclados, y Pirulo y Marcos Carpio, a las palmas. El espectáculo tendrá lugar en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid el próximo 15 de diciembre.

Toda la información en www.zocoflamenco.com

Zambomba flamenca en Jerez: “Al son de la Navidad”



Jerez y sus emblemáticas zambombas flamencas tienen un lugar destacado en la sala La Guarida del Ángel. En horario de las 5 de la tarde, los días 1, 6, 7, 8, 14, 15 y 22 de diciembre se han programado genuinas zambombas flamencas, a precios populares, protagonizadas por las familias más emblemáticas de sagas gitanas y flamencas de Jerez, como **Juan Manuel Moneo (6 diciembre) o Tía Juana la del Pipa (8 diciembre)**.

La zambomba jerezana es una celebración tradicional que marca el inicio de la temporada navideña en Jerez de la Frontera y otras localidades de Andalucía. Esta fiesta se caracteriza por la música y el cante de villancicos, acompañados por el sonido de la zambomba.

Valladolid, primera parada de la Gira 2025 del Ballet Nacional de España



@JesusVallinas

Tras su exitosa gira de finales de noviembre por Japón, el Ballet Nacional de España llega en 2025 a Valladolid en su primera fecha de la gira. Será en el Teatro Calderón, los días 7, 8 y 9 de febrero, con la obra *La Bella Otero*, un 'ballet operístico' en el sentido amplio de la palabra. Es un espectáculo de gran formato, tanto por el número de bailarines como por el despliegue de vestuario, que recrea rigurosamente el mundo de la Belle Époque Parisien, y también por el desarrollo dramático de la historia.

Toda la información en www.zocoflamenco.com

Nueva temporada de Flamenco Real



La séptima temporada de Flamenco Real está presentando en Madrid una selección de espectáculos de arte flamenco. Los próximos serán protagonizados por El Yiyo (11,12,13 y 15 diciembre 2024) y Belén López (29,30 y 31 enero 2025). Entre los artistas invitados para 2025 a Flamenco Real están Amador Rojas, Paula Comitre o Lucía Campillo, entre otros. Además, en esta edición se podrá disfrutar del arte de Manuel Moreno Maya, El Pele, uno de los grandes cantaores del flamenco, y el guitarrista Ricardo Fernández del Moral. El ciclo del Teatro Real se presenta como un tablao flamenco en el espacio exclusivo del Salón de Baile de la Reina. Se trata de una coproducción del Teatro Real con SOLA-NA producciones, cuyo éxito les ha llevado a exportar internacionalmente el espectáculo Authentic Flamenco con más de 500 actuaciones en Europa, Norteamérica, Asia y Oceanía. Toda la información en www.zocoflamenco.com

El Festival de Jerez 2025 centra su mirada en el relevo generacional



La cita que se celebrará entre los días 21 de febrero y 8 de marzo de 2025, ha programado un total de 45 espectáculos, con 10 estrenos absolutos, 2 nacionales, 4 regionales y 3 presentaciones de discos.

Como ya es habitual, los cursos y los cursillistas tendrán un papel protagonista en el festival, a través de 46 propuestas en torno a técnicas y estilos de baile.

Toda la información en www.zocoflamenco.com



REGALA Teatro Flamenco

teatroflamencomadrid.com
teatroflamencosevilla.com

teatroflamencomalaga.com
teatroflamencogranada.com

Domingos
de Vermut
POTAJE

TERESA
LAIZ

Círculo
Flamenco
de Madrid

Orquesta
Flamenca

Zarzuela

Zambomba
Flamenca

'Nuestro Flamenco' de RNE, 40 años de excelencia en las ondas

José María Castaño @caminosdelcante



Capullo de Jerez junto a José María Velázquez-Gaztelu en el estudio de "Nuestro Flamenco"

No siempre las palabras alcanzan a dar el significado completo de cuanto se quiere testimoniar o, en este caso, abarcar. Porque se dice muy pronto que han transcurrido cuatro décadas, desde que comenzara su emisión, el programa 'Nuestro Flamenco' que dirige el compañero – yo mejor, diría maestro – José María Velázquez Gaztelu. (En la foto, junto al cantaor Miguel Flores en los estudios de Prado del Rey)

Quien conoce lo que es un realizar un espacio de radio de una hora de duración y dos veces a la semana entenderá la ardua dedicación que entraña. Porque no sólo es colocar la voz en un micrófono, ni mucho menos. Hay que guionizar, seleccionar, comentar, preparar entrevistas, estar al tanto de las novedades... En fin, todo un mundo que se esconde tras los pliegues que emiten los receptores, del tipo que sean.

Por todo ello, y más conociendo tanto la pulcritud como el compromiso con nuestra cultura por parte de José María Velázquez Gaztelu, creo que más allá de una celebración es todo un logro.

Cuando hay pasión por aquello que se hace. Cuando el saber estar y la elegancia son las que brillan, todo perdura. Porque 'Nuestro Flamenco' en Radio Nacional De España – Clásica no es un programa más dedicado a nuestro arte. Es toda una referencia, cuidada hasta el extremo. Un documento en su conjunto para entender el arte jondo contemporáneo y sus protagonistas con cercanía y naturalidad. Ahí está ese impagable libro 'De la noche a la mañana. Medio siglo en la voz de los flamencos' (Athenaica Ediciones, 2021) que recoge medio siglo de trayectoria profesional del locutor arcense.

Por todo ello, 'Nuestro Flamenco' y su manijero siempre permanecerán en el tiempo. Una obra excepcional y un espejo donde miramos todos aquellos que nos dedicamos a la comunicación flamenca tan empeñados en los pedestales. Nos alegramos, pues, por este 40 cumpleaños así como por el reciente premio Leyenda del Flamenco que le fue entregado en la Venta de Vargas de San Fernando.

Acaso porque ese micrófono de la radio estatal ha sido, y afortunadamente es, una ventana sonora a una persona que ama cuanto dice. Una manera tan cabal como íntegra de ser y estar ante la vida para compartirla con todos nosotros generosamente. Sólo cabe dar las gracias de todo corazón, sin olvidar a Nieves, tan vital compañía en toda esta singladura por el mar de las ondas.

LA GUARIDA DEL ÁNGEL

ZAMBOMBAS FLAMENCAS.

DOMINGO 1 DIC.	17:00 H.	AL SON DE LA NAVIDAD
VIERNES 6 DIC.	17:00 H.	AL SON DE LA NAVIDAD
	23:00 H.	AYER Y HOY JEREZ CANTA LA NAVIDAD JUAN MANUEL MONEO
SÁBADO 7 DIC.	17:00 H.	AL SON DE LA NAVIDAD
	23:00 H.	FLAMENKERÍA
DOMINGO 8 DIC.	17:00 H.	AL SON DE LA NAVIDAD
	23:00 H.	TÍA JUANA DEL PIPA ZAMBOMBA FLAMENCA
VIERNES 13 DIC.	23:00 H.	FLAMENKERÍA
SÁBADO 14 DIC.	23:00 H.	AL SON DE LA NAVIDAD
DOMINGO 15 DIC.	17:00 H.	AL SON DE LA NAVIDAD
DOMINGO 22 DIC.	17:00 H.	AL SON DE LA NAVIDAD

www.laguaridadelangel.com

Booking:
+34 682 70 49 69



@laguarida_delangel



@laguaridadelangel1

C/ PORVENIR 1, JEREZ



El escritor Fernando Quiñones, un flamenco esencial

Su obra sobre el género, tan curiosa y variopinta como toda su creación, objeto de un congreso en Cádiz. Por Fermín Lobatón



Fernando Quiñones, en el centro, junto a José Manuel Gamboa



Quiñones en La Maestranza

En la figura del escritor Fernando Quiñones (Chiclana de la Fra., 1930 - Cádiz, 1998) se reúnen una serie de componentes por los que lo podemos considerar un ser especial y esencialmente flamenco. En primer lugar, fue un gran y buen aficionado, en cuanto supone amor y respeto hacia el género, conocimiento de sus estilos y ganas, muchas ganas de aprender y de disfrutar con él. Fue, además, un intelectual comprometido con este mismo género, algo de gran significado para este arte, tan necesitado del cariño llegado de ámbitos más prestigiados que el suyo propio. Él, en ello, fue, además, pionero de un movimiento reducido de escritores e intelectuales empeñados en dignificar este arte. Por último, podemos afirmar que, en ese compromiso, nuestro escritor se implicó de tal manera como para afirmar que estamos ante un activista o un militante, tal fue la variedad de actividades flamencas que prodigó y siempre —como en el bolero de Beni Moré— *Con la misma pasión*. Porque el conocido carácter apasionado de Quiñones cubrirá todos los aspectos de una obra que tiene el mismo carácter poliédrico de su misma persona.

Así, su relación con el flamenco llenará espacios vitales, se convertirá en objetivo fundamental de sus preocupaciones y ocupará un lugar principalísimo en su actividad a lo largo de muchos momentos de su vida: escribió libros sobre flamenco, presentó un buen número de programas sobre él, en el por entonces segundo canal (UHF-TVE2), promovió y presentó eventos, dio conferencias divulgativas y, además, no tuvo remilgos en echarse a cantar en público. El afirmó de sí mismo que tenía «una voz cortita, pero desagradable», pero también es cierto que no le faltaban compás ni conocimiento.

En 2018, con motivo del 20º aniversario de su desaparición, se celebró en la Universidad de Cádiz un congreso sobre su obra. En él, solo dos comunicaciones se ocuparon de su labor flamenca. Seis años después, ha sido esa labor el eje central del congreso monográfico «Fernando Quiñones y el flamenco», que se desarrolló entre Chiclana y Cádiz los pasados días 14, 15 y 16 de noviembre, organizado de forma conjunta por la Fundación y la Asociación de Amigos que llevan su nombre con la Universidad de Cádiz (UCA). Las sesiones (20) y conferencias (4) de este congreso vinieron a demostrar que hay

materia en la obra del escritor merecedora de investigación y divulgación. Están así sus libros que, en algún caso, demandan una reedición: su indispensable *De Cádiz y sus cantes* (1964 y 1974), que tuvo una reedición (más bien reimpresión) en 2005, sin el necesario aparato crítico que la obra demanda. También resulta imprescindible, en ese sentido, *El flamenco, vida y muerte* (1971).

Esas y otras obras fueron objeto de la veintena de ponencias que, con la dirección académica de los profesores José Jurado Morales y Alberto Romero Ferrer (UCA), abordaron también su obra dramática, con especial atención a la obra *Andalucía en pie*, así como algunos ejemplos de la presencia del género en su obra literaria, en la poesía y en la prosa, en la que destaca el relato *El testigo*, también llevado a la escena en muchas ocasiones: una vez más dentro del programa de este congreso. Al igual que su otro relato, *Legionaria*, personaje impregnado de flamencura, que sirvió de prólogo al congreso con la interpretación de la actriz Montse Torrent y el escritor Juan José Téllez en el papel del propio Quiñones. No faltó el análisis de sus trabajos para la televisión, que presentó la documentalista de RTVE Bárbara Salas y que, de forma especial para quienes los desconocían, descubrieron una singular faceta del escritor. La citada documentalista anunció la feliz noticia de que los programas, más de un centenar —que, como documentó Amalia Vilches en su biografía del escritor, se emitieron desde 1975 hasta 1981 en diferentes etapas—, están siendo ya disponibles en la aplicación «rtveplay». Disfruten, pues, de ellos. Como toda su obra flamenca, son una joya.



Mano a mano: Morente y Camarón

Curro del Realejo (Carlos Fernández)



Palacio Deportes 16 de mayo 1985
Camarón y Tomatito @PacoManzano



Enrique Morente @ToniBlanco

Enrique Morente y José Monje mantuvieron buena relación a lo largo de sus vidas, tanto en lo personal como en lo profesional. En este último aspecto coincidieron en varias ocasiones y vamos a indagar sobre un par de ellas que llamaremos “mano a mano”. La primera vez fue durante los días 17 y 18 de enero de 1980 en el Frontón Madrid, la otra en Granada en octubre de 1987. De la actuación granadina dimos cuenta en el *blog acuerdatedejose.blogspot.com*: *Camarón en Granada* (parte II). Cabe decir que el encuentro tendría que haberse celebrado el 26 de septiembre en Cúllar Vega dentro del *XI Festival Frasquito Yerbagüena*. Fue la lluvia la que pospuso el evento a la semana siguiente y se trasladó a la Sala Jardines Neptuno de la capital en ese tiempo regentada por la bailaora **Mariquilla**. Morente estuvo acompañado por **Paco Cortés** y Camarón por **Tomatito**. Transcribimos unas palabras de Enrique recogidas por **Miguel Ángel González** en el periódico *El Ideal*: “Todo el que experimente un mínimo de sensibilidad hacia el flamenco es, hoy día, un enamorado de Camarón. Yo lo soy, lo he sido y cantar con él es una satisfacción. Tal vez el público establezca una competencia, pero, en cualquier caso, esa competencia no pasa por nosotros.”

Menos conocida es la coincidencia del 80, que transcurrió en el Frontón Madrid sito en la calle Doctor Cortezo, muy próximo a la plaza Tirso de Molina. Además de jugar a la pelota vasca en ese local hubo veladas de boxeo, lucha libre y espectáculos de flamenco como es este caso. Dando luz al acontecimiento en el cartel figura textualmente “recital de cante, baile y guitarra”. Fue organizado por Antonio Fernández, gran promotor del flamenco madrileño y manager, por ejemplo, de Las Grecas y del propio Camarón en sus inicios. Antonio vivió en la calle Barbieri, junto al tablao Los Canasteros de Manolo Caracol. Era un hombre noctámbulo y castizo donde los hubiere, de marcada personalidad. Al dúo Enrique-Camarón acompañan Paco Cepero y Tomatito “de Málaga” (aunque oriundo de Almería por aquel entonces así le llamaron) respectivamente. Compartieron velada

con **Manolo Soler**, al baile; **Gabriel Heredia**, al cante; **Diego Carrasco**, el guitarrista **Juan Santos**, **Pedro Ontiveros** (grupo Guadalquivir) y **Luis Cobo** “Manglis”. De Manglis se sabe que por aquella época tenía una colaboración con **Diego Carrasco** y alguna que otra noche actuaba en Los Canasteros. Así pintaba el panorama del flamenco nocturno de un Madrid que entraba en los 80. Poco más hemos podido averiguar de ese simultaneo de los dos grandes púgiles del cante. Según cuenta **Balbino Gutiérrez**, biógrafo de Morente, entre el público también andaba Paco de Lucía que seguro disfrutaría del espectáculo. Y después queremos pensar que se montarían una buena fiesta entre todos.

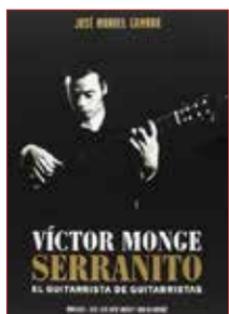
Podríamos calificar como “oficiales” los mano a mano anteriormente descritos ya que existe un cartel que corrobora y data los hechos. Disponemos de otro documento que constata que los dos cantaores también concurren juntos codo con codo en Almuñécar: unas fotografías donde todos los retratados visten de blanco, entre ellos Enrique y Camarón. Las imágenes fueron tomadas por la cámara de **Juan Bautista Jiménez**, fotógrafo más conocido en Granada como JB. El propio autor de las instantáneas las situó en torno a 1986 en un acto íntimo y familiar que fue la celebración de la misa flamenca de una primera comunión. El guitarrista francés afincado en Granada **Patrice Jean Marcel Jeanneau**, conocido en el flamenco como Yerbita, presente en la imagen, igualmente suscribe el testimonio del fotógrafo.

Está permitido fantasear sobre un dueto integrado por Camarón-Morente que en la realidad nunca existió, no obstante, lo que es verdad y no ficción es que, a día de hoy, las voces de estas dos irrepetibles figuras del cante cada vez suenan mejor.



Camarón y Morente en Misa en Almuñécar por @JuanBautista

VÍCTOR MONGE "SERRANITO" EL GUITARRISTA DE GUITARRISTAS



Aquí se juntan la chispa con el rigor, la gracia con el documento, el humor y el duelo. ¿Acaso no es eso lo flamenco? Víctor Monge "Serranito" es un personaje entrañable, guitarrista

músico de abrir página, el más andaluz de los tocadores madrileños, de ahí que su armonía sea zumo de nostalgia por el Guadalquivir soñado con aroma de las viejas cavas del Madrid romántico, tan predispuesto a que, por su gran calle de Alcalá, subieran y bajaran, a compás, los andaluces. Y ahora esta José Manuel Gamboa, el erudito, conjuga, combina el brillante anecdotario con oportunas disquisiciones histórico- teóricas, tan verdícas como documentadas.

Extracto del Exordio de José Luis Ortiz Nuevo.

Autor: José Manuel Gamboa.

Edita: El Flamenco Vive.

ANTOLOGÍA, LA MUJER EN EL CANTE



En esta antología hay cantes que Carmen Linares está haciendo desde el inicio de su carrera, pero hay otros que parecen nuevos, y que desde luego ella no había cantado nunca y tuvo que preparar expresamente para esta grabación. Por ejemplo, Las bulerías de La Perla, de La Repompa y de Juana Cruz, las cantiñas de La Mejorana, La Papera y Rosario la del Colorao, los tangos de La Niña de los Peines, la milonga de Pepa de Oro y la saeta de la Niña de la Alfalfa, entre otros cantes. Aquí hay cantes muy, muy antiguos, que se han plasmado hoy. Una Antología para hacer afición.

Extracto del libreto que incorpora el Cd- por Ángel Álvarez Caballero.

Autor: Carmen Linares.

Edita: Universal Music.

FLAMENCAS, LAS MUJERES EN LA HISTORIA DEL FLAMENCO



A través de una investigación metódica, Castro nos guía por un viaje que revela la riqueza y el talento de las intérpretes femeninas en el flamenco. Desde los vibrantes

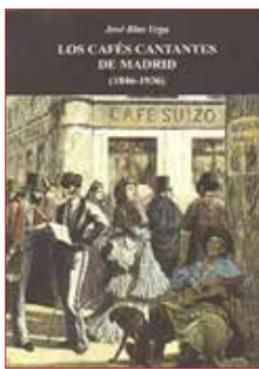
café cantantes hasta la profesionalización del flamenco en el siglo XX, estas mujeres no solo han sido partícipes, sino verdaderas protagonistas y creadoras de tendencias dentro del género. Su arte ha influido profundamente en la evolución del flamenco y ha sido

esencial en la formación de algunos de los más grandes maestros de este arte. «Flamencas» es una obra que celebra la excelencia artística y la contribución de las mujeres al flamenco. No es solo un libro sobre música y danza; es una reivindicación del talento y la maestría de aquellas mujeres que han enriquecido y transformado la historia del flamenco con su pasión y habilidad incomparable.

Autor: Eduardo Castro.

Edita: Almuzara.

LOS CAFÉS CANTANTES DE MADRID (1846-1936)



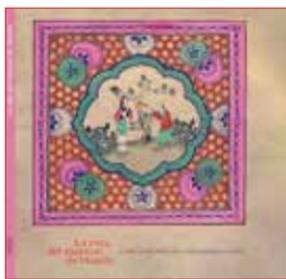
Este libro sobre los Cafés Cantantes de Madrid recoge la historia y situación de estos locales de entretenimiento y conciertos, que reflejan la realidad artística y

musical del flamenco en el siglo XIX y parte del XX. Con él se señala documentalmente la importancia histórica que Madrid tiene en el flamenco, no en vano se le ha denominado como la capital del flamenco. Los historiadores y cronistas madrileños han ignorado prácticamente la existencia de este tipo de cafés, que reflejan el comportamiento de una gran parte de la sociedad del Foro, y que a través de mas de ochenta cafés, cantidad no superada por ninguna otra ciudad, vamos a conocer nuevos aspectos de las costumbres y del ocio de los madrileños.

Autor: José Blas Vega.

Editor: Guillermo Blázquez.

LA RUTA DEL MANTÓN DE MANILA



La ruta del mantón de Manila, la feliz unión entre Asia, Iberoamérica y España, es un libro bilingüe (español/inglés) muy especial, que incluye más de 150 imágenes de mantones de Manila antiguos, de cajas de mantón de Manila, y otros objetos que eran parte de la mercancía que transportaba el galeón de Manila, o que se surgieron y se inspiraron en estos objetos asiáticos.

Asimismo, el libro aborda distintos temas relacionados con el mantón de Manila: su historia, el contexto de su creación en China, su paso por Filipinas, la ruta del galeón, el impacto en México, en la tradición y las artes escénicas españolas, entre otros.

El libro incluye textos de expertos como Verónica Durán Castello, Caroline Stone, Carla Aymes, Rosana de Aza, Luis Prados y Ramiro Villapadierna.

SUSCRIPCIÓN ANUAL A ZOCO FLAMENCO:

(25 euros por 6 números, incluidos gastos de envío)

revista@zocoflamenco.es - Tel.: 609 176 103

VII TEMPORADA

UN TABLAO DE ESTRELLAS EN EL REAL

Descubre la **séptima temporada de Flamenco Real**
en el Salón de Baile Isabel II del Teatro Real.

El Yiyo	11–14 dic 2024
Ricardo Fernández del Moral y Belén López	29 – 31 ene 2025
Paula Rodríguez	19 – 21 feb 2025
Amador Rojas	26 – 28 mar 2025
Lucía Campillo	23 – 25 abr 2025
El Pele	20 – 22 may 2025
Paula Comitre	18 – 20 jun 2025

Coproduce

SO-LA-NA.
ENTERTAINMENT

ENTRADAS **DESDE 29 €** EN [TEATROREAL.ES](https://teatroreal.es)
900 24 48 48 · TAQUILLA

Para grupos: ventatelefonica@teatroreal.es



Administraciones públicas



Mecenas



Colaboradores



Benefactores

