

*M*aría del Mar **ORENO**



MEMORIA

TRAYECTORIA ACADÉMICA Y ARTÍSTICA

María del Mar Moreno (Jerez, 1973) es una bailaora jerezana dotada de una sensibilidad artística y una formación académica exquisitas y fuera de lo común. Dichas cualidades la han convertido en una **artista polifacética y en una docente requerida en el mundo entero**: baila, canta, interpreta, imparte conferencias, investiga, es imagen de campañas publicitarias, modelo de prestigiosos fotógrafos... Como bailaora representa a la **escuela flamenca de raíz**, pero consciente de su tiempo.

La base de su formación le fue legada por **Angelita Gómez** y por su aprendizaje directo de grandes artistas del flamenco, pues desde los diez años comparte escenarios con artistas de la talla de **Parrilla de Jerez, Manuel Morao, La Paquera, Ana Parrilla, Manuel Soto "Sordera", Agujetas, "Moraíto", Juana la del Pipa, Juan Moneo "El Torta", Manuel Moneo, Diego Rubichi, José Vargas "El Mono"...** Perfeccionó y completó sus aptitudes con los maestros del Baile **Teresa Martínez de la Peña, Matilde Coral, Rafael "El negro" y Mario Maya, y con estudios de teatro, ballet clásico y piano.**

La artista, que también es **directora de su propia empresa productora (creada en 2005), ha estudiado Filología Hispánica en la Facultad de Filosofía y Letras de Cádiz (1991-1996) y tiene un Master en Dirección de Empresas con la cámara de comercio de Jerez (2005).** Su especial interés en el seguimiento de las huellas del flamenco en los testimonios etnológicos de nuestra región le ha llevado a realizar **diversos trabajos de investigación referentes a la Literatura de tradición oral, y al estudio lingüístico del Lenguaje del Cante flamenco.**

Su mérito y dedicación en la transmisión de los saberes relacionados con este arte; su historia, evolución y trasfondo sociológico le han valido su nombramiento como **Miembro honorífico de la Cátedra de Flamencología de Jerez**, distinción que le ha incentivado a extender, aún más si cabe, su labor académica. **Ponente y conferenciante** en los ciclos del Aula Universitaria de Flamenco de la Facultad de Derecho de Jerez, Cursos Flamenco Universidad de Cádiz, en los Seminarios de la Cátedra de Flamencología de Jerez, en los Cursos de Cante de la Peña "Tío José de Paula", en los Cursos para Profesores de Secundaria de la provincia de Cádiz por la Junta de Andalucía, en la Universidad de Adjaccio (Córcega), en el Instituto del Mundo árabe de París,...estas dos últimas, expuestas en francés, idioma que habla perfectamente.

Desde hace más de **20 años lidera su propia compañía** incluyendo en sus espectáculos no sólo a consagrados artistas, sino a jóvenes promesas. Podemos mencionar algunos de ellos: **Fuensanta "La Moneta", Pastora Galván, "La Macanita", Dolores Agujetas, "José de los Camarones" Andrés Marín, Alfredo Lagos, Antonio Malena, "La Fabi", Mara Rey, Inés Bacán, entre muchos otros.**



Entre sus **múltiples facetas** hay que señalar que ha trabajado para el **mundo de la publicidad** como imagen del vino de su tierra para las bodegas Sandeman; imagen para empresas de turismo como abanderada de Jerez. Ha sido **representante de Andalucía y España en festivales especializados en músicas del Mundo** y muchos otros que reúnen a personalidades de diversos ámbitos de la cultura, como la **'Madrid Week' de Malasia, junto al chef Paco Roncero y los diseñadores Ágatha Ruiz de la Prada, María la Fuente y Ángel Schlessner.**

Además, **ha participado en múltiples ocasiones como protagonista de documentales sobre el flamenco y la cultura española** para la CNN, la TF1, la BBC, Canal Sur, TVE, Canal ARTE, la RAI, la televisión japonesa, la CBS,... y ha actuado en los más importantes programas especializados de flamenco en TVE, Canal Plus, Canal sur, y en distintos reportajes y entrevistas para TV, radio, prensa e internet de todo el mundo.

Ha posado como **modelo fotográfico** para **Juan Salido Freyre**, siendo protagonista de sus prestigiosas exposiciones sobre el arte flamenco, y para el afamado **Ruven Afanador**, fotógrafo de celebridades como Robert de Niro, Al Pacino, ícono de la fotografía de moda y creador del cartel de la **Bienal de Sevilla 2008**. La imagen de María del Mar Moreno ocupa un lugar privilegiado en su impresionante exposición titulada "Mil besos".

La artista, también tiene en el mercado el **DVD "María del Mar Moreno Jóvenes Maestros del Arte Flamenco"**. Volumen I, y seis volúmenes editados en CD de la serie **'Sólo Compás'** de la casa OFS. El gran éxito del espectáculo **"Viva Jerez"** determina su distribución de DVD, así como su memorable espectáculo **"Soníos negros"**, grabado expresamente por la UCA para su difusión en la plataforma **"Flamenco en Red"** al considerarlo como un testimonio de especial relevancia sobre la vida y obra de Manuel Torre.

Como empresaria ha llevado a cabo la organización de las **Fiestas de Otoño de Jerez 2007**, realizando la Gala de la Pisa de la Uva, con el estreno del espectáculo **"Alma de vino"** contando con más de 18 artistas en escena y el ciclo de "Jerez alMundo" para los que contrató a los artistas: **Mayte Martín, Dorantes, Joaquín Grilo, Agujetas...** además de todos y cada uno de sus propios espectáculos, que ya superan la docena.

Ha producido el espectáculo de la **Compañía Japonesa "Arte y Solera" de Mami y Hiro en sus representaciones en España** (2006). También desarrolla una importante labor de carácter social y asesoramiento a muchos artistas de flamenco.



Regenta su propia **"Escuela de Arte Flamenco María del Mar Moreno"** (antes **"Jerez Puro"** en su ciudad natal desde **septiembre del 2001**, retomando el testigo de la memorable **Escuela de baile de Angelita Gómez** en calle **Porvera 22**, conservando el encanto de la historia que envuelve esta mítica sede del baile flamenco donde María del Mar Moreno dio sus primeros pasos...

Paralelamente, desde el año 2001 se celebran en su escuela de Jerez los **Cursos Internacionales de Arte Flamenco: Cursos "Festival de Jerez", "Feria de Jerez", "Verano con La Moreno de Jerez" y "Fiesta de la Bulería"**.

Con el tiempo, y dado el interés de continuidad por parte de sus alumnos en distintos rincones del mundo, decide abrir **formaciones permanentes tanto en España como en el extranjero**. Actualmente podemos contar entre ellas a las de **Madrid, Paris, Milán, Malta y Santander**; además de la de **Extremadura**, de próxima apertura.

Como docente no sólo se dedica a la transmisión del baile flamenco en Jerez, sino que con una versión itinerante **lleva sus clases a todos los continentes, siendo requerida como profesora en los festivales más importantes: Bienal de Sevilla, Festival de Jerez, Festival de Mont de Marsan, Festival Les Suds D'Arles, Instituto Cervantes de Bremen, así como invitada de las más prestigiosas escuelas y conservatorios de música y danza del mundo, desde New York, Buenos Aires, Tokyo, Fukuoka, Londres, París, Milán, Roma, Los Ángeles, Berlín, Utrech, Munich, Ginebra, Amberes, Amsterdam, Zurich,...**



Desde su creación en 2000, la COMPAÑÍA MARÍA DEL MAR MORENO ha sido requerida por numerosos teatros y festivales nacionales e internacionales: La Bienal de Sevilla, La ópera del Cairo, La Filarmónica de Kuala Lumpur, Festival de Jerez, La Expo de Zaragoza, Festival de Mont de Marsan, la Ópera de Amsterdam, Teatro des arts vivants de Casablanca, la Ópera de Alejandría, Teatro Barclay de Los Ángeles, Teatro Manzoni de Milán, Teatro Femina de Burdeos, Flamenco Festival de Dublín, Teatro Compac Gran vía de Madrid, Filarmónica de Lucerna (Suiza), Festival de músicas del mundo de Brujas (Bélgica), Teatro Plaza Condesa de México, Teatro Victoria Eugenia de Donosti, Ópera de Graz (Austria) , Flamenco Festival de Copenhage, Caracolá de Lebrija, Fiesta de la Bulería de Jerez, Instituto del Mundo Árabe de Paris, Festival del cante grande de Ronda , Flamenco Festival London, Teatro Brava de San Francisco, Teatro Nacionald de Malta, Filarmónica de Munich... convirtiéndola en **embajadora de su tierra, jerezana y andaluza**, para transmitir la cultura profunda de su pueblo a través del cante, el baile, el compás, adquiridos con el devenir del tiempo y nacidos de las entrañas de su tierra.

22 AÑOS LLEVANDO EL FLAMENCO POR BANDERA

DIRECCIÓN Y CREACIÓN CON UN SELLO INCONFUNDIBLE

EN MARZO 2001 ESTRENA "MOMENTITOS DE LOCURA"

Su primer espectáculo obtiene un sonado éxito en el FESTIVAL DE JEREZ, que la catapulta como figura solista a los mejores teatros del mundo.

DOS AÑOS DESPUÉS, ESTRENA "SEPTIEMBRE"

Espectáculo teatralizado dirigido por Ramón Pareja, donde el cante y el baile de esencia siguen siendo protagonistas y que la consagra en los escenarios.

EN 2005 LLEGARÁ "JEREZ PURO ESENCIA"

Emotivo y vibrante homenaje a la historia del flamenco de Jerez, por el que recibe el PREMIO DEL PÚBLICO al Mejor Espectáculo del IX FESTIVAL DE JEREZ y su cantaor y director artístico, Antonio Malena, el PREMIO AL MEJOR CANTAOR. Con este espectáculo realiza numerosas giras y aún hoy sigue siendo demandado en multitud de teatros y festivales nacionales e internacionales.

EL 2007 TRAE CONSIGO EL ESTRENO DE "MARÍA, MARÍA"

Su espectáculo más personal e íntimo donde se revela la interesante y rica dualidad de la mujer y la artista, la bailaora y la filóloga: "MARÍA, MARÍA". De carácter autobiográfico y bajo la dirección escénica de María Martínez de Tejada, de la Compañía Atalaya, el espectáculo se estructura en escenas extraídas del baúl de su memoria llevadas a la escena de forma natural y sincera.

EN SEPTIEMBRE DE 2008 CREA "JEREZANAS"

Para la BIENAL DE SEVILLA junto a la cantaora Tomasa Guerrero, "La Macanita". De la mano de estas dos grandes artistas jerezanas, el espectáculo quiere mostrar la herencia, la evolución, la esencia, los sueños, el devenir del cante y el baile jerezanos ahondando en el universo femenino del arte flamenco.



ANTECEDENTES CREACIÓN DE ESPECTÁCULOS

EN 2010 ESTRENA "QUIERO TU CANTE"

En el marco del XIV FESTIVAL DE JEREZ, de nuevo junto a "La Macanita", con Antonio Malena, David Lagos, Manuel de Malena y Juana "la del Pipa" entre otros; una oda al cante más jondo de su tierra y a las personas que lo han engrandecido, a veces condenados al olvido.

CREA EN 2011 "DE SEVILLA A JEREZ"

Para el ciclo "LA ARISTOCRACIA DEL FLAMENCO" del prestigioso TABLAO "EL CORDOBÉS", de la famosa rambla de Barcelona, junto artistas de la talla de Angelita Vargas y Alejandro Granados.

EL "ORIGINAL FLAMENCO FESTIVAL"

DE 2012 ACOGE "JEREZ PURO ESENCIA"

En el Teatro Compac Gran vía de Madrid, siendo aclamado por público y crítica.

INICIA EL AÑO 2013 ESTRENANDO "DE CAL VIVA"

En el XVII FESTIVAL DE JEREZ bajo la dirección escénica de Ramón Pareja, se alza de nuevo con el PREMIO DEL PÚBLICO al mejor espectáculo del Festival.

Al mismo tiempo, cosecha grandes éxitos con "JEREZ PURO, ESENCIA" en el Teatro Central de Sevilla dentro del ciclo "FLAMENCO VIENE DEL SUR", en el Manoel Theater de Valetta de Malta, en el FESTIVAL FLAMENCO DE RIVESALTES en Francia y en la GRAN FIESTA DE LA BULERÍA DE JEREZ, finalizando el año con su presentación en el FORUM SHAKESPEARE de México D.F.

EN 2014 INICIA SU GIRA POR MÉXICO

Presentando "DE CAL VIVA" en el gran Teatro Plaza de D.F., así como en teatros de León, San Luis de Potosí, Veracruz, Puebla...

EL 2015 VE NACER A UNA DE SUS OBRAS CUMBRE "SONÍOS NEGROS"

Estrenado en el XIX FESTIVAL DE JEREZ bajo dirección escénica de Gaspar de La Zaranda, la Compañía se sumerge en el apasionante mundo del genial y mítico cantaor Manuel Torres. Ese mismo año, triunfa con "DE CAL VIVA" y con "JEREZ PURO, ESENCIA" en la Salle Ravel de París, en el Instituto del Mundo Árabe de París y el Teatro des Arts Vivants de Casablanca entre otros...

EN 2016 SE PRODUCE EL REESTRENO DEL MÍTICO "JEREZ PURO ESENCIA"

Para el XX ANIVERSARIO DEL FESTIVAL DE JEREZ y un nuevo espectáculo flamenco-teatral: "**CORRAL DE MUERTOS**", inspirado en la obra poética de Julio Mariscal junto a Gaspar de la Zaranda, Antonio Malena y Santiago Moreno.

La COMPAÑÍA DE MARÍA DEL MAR MORENO obtiene, de manera paralela, un gran éxito en el Teatro central de Sevilla, con el jondo y emotivo "SONÍOS NEGROS". Cuenta en esta ocasión con José de la Tomasa, sobrino nieto de Manuel Torres, como artista invitado.



ANTECEDENTES CREACIÓN DE ESPECTÁCULOS

EL AÑO 2017 ACOGE EL ESTRENO DE "SUEÑOS DE NIÑA"

María del Mar Moreno cautiva al público francés llevando a París esta oda a la alegría y a los sueños de Arte y Libertad. Continúa trabajando en nuevos proyectos para el XXI FESTIVAL DE JEREZ, representaciones en Marruecos, Francia, Colombia y en el 50 ANIVERSARIO DE LA FIESTA DE LA BULERÍA DE JEREZ, cosechando críticas memorables.

EN 2018 PRESENTA "JEREZ PURO ESENCIA" EN EL TEATRO ROMANO DE ITÁLICA

Tras una breve pausa artística causada por una intervención quirúrgica, vuelve con más fuerza que nunca.

ESE MISMO AÑO COREOGRAFÍA Y BAILA "MEDEA"

Uno de los proyectos más apasionantes de su carrera artística y profesional junto a Pilar Távora quien llevará adelante la dirección.

Estrenada el 6 de octubre en el Teatro Lope de Vega de Sevilla tiene programada una gira por diferentes teatros y festivales nacionales e internacionales y el 8 de marzo de 2019 se representa en el Teatro Villamarta en el XXIII FESTIVAL DE JEREZ.

EN 2019 ESTRENA "L'ESSENCE PARTAGÉ"

En colaboración con la cantante Nabyla Maan, un nuevo espectáculo flamenco- andalusí en el Festival de música Gnaoua de Essaouira.

Además acude como artista invitada en varias galas de la gran mezzosoprano Nancy Fabiola Herrera.

EN AGOSTO DIRIGE LA XLII EDICIÓN DE LA FIESTA DE LA BULERÍA Y ESTRENA "MUJERES DE CAL Y CANTE"

Dedicado a la fuerza de las mujeres y que cuenta con artistas femeninas que son historia viva del canto y el baile flamencos. Se revela como un espectáculo icónico, por el papel protagonista que las mujeres ocupan por primera vez en esta cita flamenca tan importante. En octubre del mismo año realiza una gira colaborando en distintos espectáculos por EEUU: Atlanta, San Francisco, Boise, Los Ángeles.

Tras la crisis sanitaria de 2020, se ve truncada la gira prevista para "Mujeres de cal y canto", por lo que se avoca a su reprogramación.

EN SEPTIEMBRE DE 2020 ESTRENA "MEMORIA VIVA" EN LA BIENAL DE SEVILLA

Un espectáculo particularmente emotivo, dado el especial momento de su creación, en plena crisis del COVID 19.

Con gran acogida de público y crítica, se alza como representación excepcional del flamenco de Jerez en la Bienal, destacando la calidad y autenticidad de un elenco de bandera.

EN OCTUBRE DE 2021 SE PRODUCE SU ESTRENO INTERNACIONAL EN "MOSTRA ESPANHA" LISBOA Y EN JUNIO DE 2022 SE HACE LO ROPIO CON "MUJERES DE CAL Y CANTE" EN EL FLAMENCO FESTIVAL DE LONDRES, obteniendo gran acogida en sus tres funciones.

EL MES DE MAYO ALUMBRA SU NUEVO E ÍNTIMO ESPECTÁCULO "LA MORENO" CON ESTRENO ABSOLUTO EN EL TEATRO KURSAAL DE MELILLA

EN AGOSTO 2022 PROTAGONIZA EL ESPECTÁCULO "SOLERA Y COMPÁS" EN EL TÍO PEPE FESTIVAL.

ESTRENA SU OBRA "BAILAHORA" EN LA CLAUSURA EN EL FESTIVAL DE JEREZ 2023 CON EXITO ROTUNDO DE PÚBLICO Y CRÍTICA

DEBIDO A SU RECONOCIMIENTO COMO EMBAJADORA DEL ARTE DE JEREZ, ES CONVOCADA POR LA GRAN COMPAÑÍA EDRINGTON PARA PRESENTAR EN DIVERSAS LOCACIONES DE ESCOCIA Y ESPAÑA SU NUEVO PROYECTO VITIVINÍCOLA EN JEREZ A TRAVÉS DE SU BAILE.

LA CRÍTICA HA DICHO...

" La bailaora María del Mar Moreno es sobria y serena, poseedora de un señorío que la distingue y rompe el tópico falaz de que hay que estar como las modelos de pasarelas para lucirse en el arte del baile. Oronda, va a la esencia y es la viva demostración también de por qué y para qué debemos defender las tradiciones y sus claves comunicativas, algo que nos viene de antaño y que ciertamente peligra. En esto, el arte jerezano, más que un pozo o vergel, es un banco de custodia".

Roger Salas- EL PAÍS

"María del Mar Moreno bailó de una manera excelente... es admirable su pureza, su clasicismo, esa manera tan de Jerez y Sevilla que tiene de bailar, midiendo muy bien, marcando con sabiduría el compás y echando por los ojos una pasión desbordante. Lo que más me chifla de ella es que completa los bailes y que no pasea el palmito por la tarima".

Manuel Bohórquez- EL CORREO DE ANDALUCIA

"Y María baila, baila como si no existiera mañana. Hasta la extenuación. Y no cubre el expediente, ni tan siquiera el mero trámite. Se vacía lo que haya que vaciarse... María se le acercó con su habitual expresividad, su raza bailaora y un dominio escénico muy alejado de la media. Malena y Moreno, cantaor frente a bailaora, susurros y zapateados que han creado una denominación de origen."

Francisco Sánchez Mujica- DIARIO DE JEREZ

"...Una lección de emoción y expresión artística donde María del Mar Moreno nos aprisiona con su baile y nos sorprende con su interpretación. A pesar de ser una mujer adelantada, mantiene el eco de los tiempos antiguos del flamenco. Es latente que se rompe cuando baila, que se emociona haciéndonos llegar sus latidos y lamentos..."

Susi González. FLAMA

"Bailar como bailó María del Mar Moreno no es cuestión de facultades ni de técnicas sino de estilo vivo, es decir, de sangre; es decir, de viejísima cultura y creación de acto; es decir, de duende. [...] bailó con un cambio radical en las formas, sobre planos viejos, y ofreciendo sensaciones de frescura totalmente inéditas, con una calidad de rosa recién creada, de milagro, que despertó todos los entusiasmos, en el sentido etimológico de esta palabra en griego: "rpto divino". Así fue..."

Jesús Rodríguez- DIARIO DE JEREZ

"...María ha apostado por la coherencia y por el compromiso. Su baile quiere ser actual pero no se aparta del ancho caudal de las herencias de su tierra. Baila sabiendo que lo que hace trasciende y le atrapa."

Juan Manuel Suarez Japón- EL PAÍS

"María del Mar Moreno viaja en el alma del duende... Su talento como actriz en su baile rayan una dimensión trágica. Siempre aparece inspirado, con su arte desnudo, pura y auténtica".

Dolores Triviño- Flamenco-Culture.com

" La bailaora se reivindica como artista creadora de vida flamenca. Toma la pujanza femenina como una herencia hierática a fin de asociar su baile al fuego sagrado de los recuerdos... Quiere romper las barreras de los cuatro elementos -agua, aire, tierra y fuego-, o al menos evidenciar el modo de erradicar las desigualdades entre hombres y mujeres, por más que en el baile de mujer hay una prioridad que es la soleá, la mejor tarjeta de presentación para las que ejecutan lo jondo por derecho, sin mentiras..."

Manuel Martín Martín- EL MUNDO

"María del Mar Moreno es una bailaora clásica y heterodoxa. Baila como quiere, no como se debe. Naturalmente que conoce las destrezas técnicas que hace cien años eran una exclusiva del hombre flamenco y que hoy se exigen a toda bailaora. Pero, ante todo, se planta en la escena para decir "aquí estoy" con su danza."

Juan Verguillos- DIARIO DE SEVILLA

"La bailaora personificó un tour-de-force bailando en el que brilló en su profunda manera de entender la danza como reacción a la expresión cantada y tocada de lo jondo. Ya son estampa sus estremecedores mano a mano con Malena"

Silvia Calado- FLAMENCO-WORLD.COM

CONTACTO REPRESENTACIÓN Y DISTRIBUCIÓN

FERNANDA MARTÍNEZ PUCCINI
(+341) 681 266 049
info@mariadelmarmoreno.es

