

ZOCCO FLAMENCO

REVISTA GRATUITA - FEBBRIO - MARZO 2025

N°60

¡Jaleo!



Jaleo

Como en algunos centros comerciales, las rebajas flamencas también salen a la calle, voceando su mercancía a través de anticipos sonoros o a través de filtraciones, ahora tan extendidas.

Como esporas, los grandes y pequeños eventos flamencos que se avecinan, dejan al albur de los algoritmos su mercancía, desde estas páginas también nos hacemos eco de alguno de ellos, no vayan a creer que por estar en letra impresa es menos comprensible su reclamo...

Muy importantes y sabrosas citas nos llegan de norte a sur, afilen lunares y a modo de shuriken, esos discos letales que lanzan los samuráis, den en la diana del buen flamenco. Cante, baile y toque llegan pulidos, aleación y pureza a partes iguales, hay para todas y todos, caro y barato, bueno y mejor, como ven, flamencor abre sus puertas en un nuevo año de jaleo flamenco. Ojo, las rebajas ya no son lo que eran.

Según cuentan los más salpicados artistas por la espuma de la magia flamenca, la personalidad, ya sea en el cante, el toque o el baile, ha sido la que ha ido abriendo los surcos de tan fructíferas semillas jondas. Los sabios de la tribu que han ido dejando sus opiniones y vivencias en estas páginas, confirman o sienten esa sensación de barbecho creativo, la falta de contacto entre los artistas, las juergas, la admiración que sentían unos por otros, el intercambio de experiencias, lo que antaño fue un vivero en el que germinaron tantas

personales creaciones ha pasado a ser un bonito recuerdo, ¿dónde está el flamenco por pura diversión, irse a alguna taberna y armar una juerga con otros flamencos por puro placer? En el recuerdo quizás...

Ahora que la tecnología dispone de todos los recursos necesarios para traernos los mas rebuscados archivos, si las guitarras traen incorporado un botón y te hacen las palmas, si tienes la posibilidad de replicar a Manuel Torre o Pepe Pinto, ¿pa que complicarse? Lo calcas y te haces copión, es seguramente, el camino más largo para llegar a ningún sitio, pero que bien suena.

Sin embargo, lo nuestro es la presencia y el directo, oír, ver, y hasta oler lo que nos traen los artistas. Y a ello contribuyen los nuevos espacios abiertos en la Villa. El ansia de sentir la pasión por el baile, el cante y el toque... la gente del Foro pero más los foráneos buscan el sabor más exótico de nuestra cultura flamenca, ese ratito para vivir una experiencia que les quepa en la maleta, envuelta ya para siempre en su recuerdo. De nuevo El Candela, antaño cruce de flamencos y otros pájaros, reabre sus puertas; la Sala Villanos apuesta por fusionar sonos y compases y el tablado Ópera Flamenca da sus primeros pasos, estos tres espacios, son una pequeña muestra de las nuevas iniciativas flamencas que podemos encontrar como novedad en Madrid, así que... por flamenco que no quede. Y como no les hemos deseado buen año para empezar, se lo decimos para acabar. Que el compás sea con ustedes y sobre todo con su espíritu.

SUSCRIPCIÓN ANUAL A ZOCO FLAMENCO:

(25 euros por 6 números, incluidos gastos de envío)

revista@zocoflamenco.es - Tel.: 609 176 103

REVISTA ZOCO FLAMENCO

Gratuita en los sitios flamencos y turísticos de Madrid, Sevilla, Jerez, Barcelona, Córdoba, Málaga, Granada, Cádiz, Valladolid y Festivales.

Edita: Revista Zoco Flamenco

Redacción: Juan José Leonor.

Colaboradores: Rosa Pérez, José María Castaño, Luisa de Larren, María Arjonilla,

Norberto Torres, Natalia de Buey, Jacobo

Rivero y Juan José Gil.

Diseño: A. Fuego.

Impresión: Pacprint.



C/ Francos Rodríguez, 80 - 28039 Madrid.
Tel.: +34 911 623 368 M.: +34 609 176 103 - +34 696 126 892
revista@zocoflamenco.es – www.zocoflamenco.com
Depósito legal: M-17677-2015





REGIA

↯ Begoña Cervera ↯

Paco Cepero: “Como guitarrista, soy un traje a la medida del cantaor”

Por Juan José Leonor



Paco Cepero por @JaviFergo durante su actuación en el Festival de Jerez de 2015

“**M**anolo Caracol fue el padrino de mi hijo mayor, mi compadre y admirado artista con el que di mis primeros pasos por Madrid”. Esta es su carta de presentación nada más sentarnos en esos espléndidos sillones que han masajeado su espalda tras muchas horas de trajar con la sonanta, aunque me comenta que él no es un esclavo de ella, que se apaña con cualquier guitarra que suene como a él le gusta. Tiene unas veintitantas y ninguna preferida, su gran actividad la mantiene en la cabeza, siempre al tanto de que las musas no le cojan desprevenido y poder dar pinceladas a una nueva melodía que engrandezca su cosecha de casi ochocientas composiciones. Marea la productividad de este hombre afable, con la sonrisa siempre pendiente de aflorar y su mirada puesta en Chari, su mujer y compañera durante sesenta y tres años, su dulzura y discreción le dan al hogar una quietud y atmósfera de templo, protegido por su inseparable Luci, su perra fiel, que como des un paso de más, te mordisquea las pantorrillas como aviso de que aquí, en esta casa, calma y compas.

“La Paquera fue la primera que me sacó a los escenarios y con la que me dí a conocer como acompañante, ya de ahí y de haber estado al lado de cantaores como Tío Borríco, El Serna, El Troncho, Terremoto y muchos más, me llamó Manolo Caracol para incorporarme a su Tablao Los Canasteros. Y así llegamos a ese entrañable Madrid, de pensión en pensión y de tablao en tablao: El Duende, Torres Bermejas..., treinta y seis años de nuestra vida en el Foro, mis tres hijos son de Madrid.”.

► ¿Cómo ves la evolución del toque desde esos comienzos?

La guitarra ha ganado muchísimo, yo creo que como ahora no se ha tocado nunca, ojo, la ejecución, pero si hablamos de flamenco, del sabor flamenco, se ha perdido. Hay mucha técnica, mucha armonización que ha ganado la guitarra, pero se ha perdido la expresividad y ese sabor genuino del flamenco con solera. Hoy los chavales se meten en los conservatorios y salen con su título y están preparadísimos, pero fuimos nosotros, mi generación, la que tuvimos que luchar para poner en su sitio al guitarrista. Yo veo a todos los muchachos que lo primero que piden es más “reve”, ¡pero coño, aprieta tú! Las fatigas forjan un carácter y yo me alegro de que eso ya no sea así,

pero nuestra generación si las pasó y tuvimos que luchar mucho en tablaos, teatros, muchos días de incertidumbre. Además el flamenco estaba muy mal visto, éramos prácticamente unos delincuentes para los ojos de mucha gente que nos juzgaba por nuestra vida nocturna, siempre animando las juergas, pero había que vivir y esas experiencias van también creando un carácter, una personalidad. Tú fíjate en mi aprendizaje, con Tío Borríco, Sordera, Terremoto, Sernita... porque yo en realidad tocaba la guitarra pero no tenía compás. Claro, el compás se aprende, se aprende solfeo, armonizar, la técnica de la mano derecha, de la izquierda, pero nadie te puede enseñar a crear, eso lo tienes que llevar dentro, y después otra cosa que yo estoy apreciando, y es que en

nuestra época había personalidad, el guitarrista conocía al cantaor y teníamos complicidad. Ahora mismo para saber quién toca, tengo que darle la vuelta al disco y leer los créditos. Yo no soy ni más ni menos que nadie, pero tú escuchas mi guitarra a seis kilómetros y dices, ese es Cepero, no equivoco a nadie.

► ¿Qué matiz o aportación crees tú que le otorgas al toque para ser tan personal, tan identificable?

No me gusta hablar de mí, pero si de algo puedo presumir y de haber aportado algo, es de mi acompañamiento al cante, la guitarra de concierto está muy representada con los grandes maestros que hemos tenido, de quitarse el sombrero, pero mi aportación es que aminoré los tiempos, se tocaba muy ligero y ahora se toca un poco más despacio. Puedo apreciar detalles muy míos en otros, y es una cosa muy bonita porque todos nos hemos mirado en espejos, yo me miraba en el de Melchor de Marchena, me quedaba embobado viéndole tocar, ese sonido tan flamenco que tenía. Y Diego del Gator, ellos fueron una gran referencia para mí, luego está la lucha por encontrarse uno mismo, yo encontré en la pausa y en los silencios una forma particular de expresión, y es ahí donde creo que más se me puede identificar, como también me gusta mucho el cante y además canto, eso ayuda mucho a no entorpecer a los cantaores. Tienes que saber y tener presente que cuando acompañas eres el banderillero, para lo que estás ahí es para realzar su cante, engrandecerlo, no para lucirte. Yo he sido muy solicitado, en la época de los festivales yo era una revolución, muchos cantaores confiaban en el respeto que yo aportaba al cante con mi toque, lógicamente también tenía momentos en los que el público valoraba alguna de mis falsetas y por su transmisión y personalidad, levantaba un aplauso, a quién no le gusta eso... pero mientras yo le tocara al cantaor era para ensalzarlo no para lucirme.

► ¿Cómo haces para mantenerte tan activo musicalmente?, ¿cómo te llega la inspiración o cómo la buscas?

Yo tengo ahora mucho tiempo para mí, para pensar, estoy más relajado aunque siempre he sido hiperactivo, si algo te gusta tanto como a mí el flamenco no lo dejas nunca. Ahora, cuando no pueda... Pero como guitarrista tienes que asumir tus limitaciones, en este año es mi intención decir adiós a los escenarios, en concierto, porque acompañar no lo voy a dejar nunca. Para dar conciertos hay que estar muy preparado y los años, quieras que no, limitan. El mes que viene cumpla 83 años, tengo el privilegio de mantener la cabeza muy despejada y trabajar a diario en mis composiciones, la inquietud musical y la creación constante me mantiene siempre activo, además, la incertidumbre, la pre-

ocupación previa a los conciertos... yo recuerdo que tanto Paco de Lucía como Manolo Sanlúcar se ponían muy nerviosos y me preguntaban ¿Paco, tú no te pones nervioso nunca? Claro que me ponía nervioso antes de tocar, lo pasaba mal, estaba en el camerino y el previo ese antes de salir a escena era terrible, se te secaba la garganta, las manos heladas, incluso quedarte en blanco, luego ya en el escenario, según hacía el primer tema, si todo salía bien, ya me encontraba a gusto y disfrutaba. Y referente a la inspiración, como decía Picasso, "si las musas llegan, que te cojan trabajando".

► ¿Cómo te sientes tocando la guitarra, eres visceral o te guías más por tu dominio de la técnica?

Tengo mi técnica para poder realizar lo que llevo dentro, pero no me baso exclusivamente en eso. Veo cada vez con más frecuencia que los guitarristas actuales dominan la técnica y las armonizaciones hasta la saciedad, y eso es un síntoma de impotencia. En la vida tienes que ser creativo, si no, lo que eres es un copión, hay que echarle mucho tiempo para hacer brotar la creación y no conformarte con tan sólo tocar bien. La personalidad es la que destaca tu arte.

► ¿En qué espacio te recreas más en estos momentos, en componer, en tocar? cuéntanos alguno de tus proyectos.

Tengo algunos frentes abiertos, ahora mismo acabo de venir de Chiclana de grabar un vídeo de promoción y para el que he compuesto el tema musical. También estoy con la grabación del último trabajo discográfico del cantaor Samuel Serrano, para el que he compuesto letra y música. La composición me llena mucho, ¿tú sabes lo que es que se paren las procesiones en la puerta de tu casa y te toquen un tema que has compuesto tú? Da mucha satisfacción saber que son creaciones que se las apropia el pueblo y que estarán siempre en la memoria. He compuesto y compongo saetas que son coreadas por la gente, son muy pegadizas, en La Plazuela se sale y se entra con mi música y eso es muy gratificante.

Yo nací en esta misma calle y hay otra calle, aquí cerca, que se llama Santa Clara y me ocurrió con cinco años que me metí en la iglesia, se exponían los pasos en ella y eso me impresionó mucho, pues me metí bajo el manto y me quedé dormido, esta anécdota se me quedó en la memoria y le dediqué una saeta, que está grabada con la banda de la Cruz Roja de Sevilla, pero es esta y muchas más, todas incrustadas en el sentir popular de Jerez.

El Teatro de la Zarzuela rinde un homenaje al Maestro Paco Cepero, con su Concierto "Corazón y bordón" (27 junio 2025)

La entrevista completa en nuestra Web: www.zocoflamenco.com

Ángeles Toledano: “Sangre sucia, como concepto, se refiere a la parte sucia, no normativa, de la vida”



Ángeles Toledano (Villanueva de la Reina, Jaén, 1995) es una de las grandes cantaoras del flamenco actual. A pesar de su juventud su trayectoria artística es larga y avala su talento. Su proyección en el género sitúa al flamenco en el presente, quedando respaldada por una bella voz, sensibilidad, experiencia y reconocimiento.

La joven cantaora ha presentado hace unos meses su nuevo disco, «Sangre sucia», donde muestra un universo flamenco particular, con letras actuales, mezclas y sonidos electrónicos y una personalidad arrolladora. Se trata de una apuesta valiente donde despliega su visión del flamenco y de la vida, de una manera muy personal y poderosa. Un disco de autora, con sus propias letras y su propia voz, que destaca por lo novedoso en el género. Cante contemporáneo desde el clasicismo a la interpretación libre de una cantaora que vive y se expresa en su tiempo.

Tras años de cante jondo por muchos y variados escenarios en todo el mundo, ahora Ángeles Toledano encuentra su espacio personal, su momento, sus propias canciones, su álbum debut. Como crisálida que ha ido templando y formándose, ahora la mariposa muestra sus brillantes colores, en algunos momentos ajenos al flamenco clásico, pero sin desmerecerlo.

▶Ángeles, una joven de tu generación, ¿cómo llega al flamenco?

El flamenco llegó a mi vida de una manera muy espontánea. Yo era muy melómana desde pequeña, siempre estaba escuchando música, bailando e imitando a todo el mundo. Un día, por casualidad, cayó en mis manos un disco recopilatorio con Juanito Valderrama, José Cepero, Tomás Pavón, Manolo Caracol... Ese fue el primer contacto que tuve con el cante. Tenía seis años, y aquel álbum encendió la chispa. Pero el verdadero

responsable de esta afición fue mi abuelo paterno. Él fue mi maestro absoluto y me puso muchísimo las pilas en cuanto a las referencias que escuchaba. No cantaba muy bien pero era muy aficionado. Ver que me gustaba y que me salía bien le animó mucho. Tuvimos una unión especial y preciosa.

▶¿Qué referentes y modelos flamencos has tenido?

José Cepero, Juan Valderrama, Camarón, Mairena... fueron algunos de mis grandes referentes al principio, pero por ello durante un tiempo me he sentido muy condicionada, porque con mi voz de niña era muy difícil ajustarme e imitar esos sonidos. Cuando escuché a las cantaoras Pastora Pavón, La Paquera, Isabelita de Jerez, La Perla... ahí encontré mis registros, me sentí cómoda, nacieron nuevas inquietudes vocales y, en definitiva, más manejo de mi instrumento vocal.

Un gran referente de los últimos tiempos ha sido Pepe Pinto. Me lo he bebido, ha sido mi cantaor preferido, de tal manera que he aprendido a cantar por soleá escuchando a Pepe Pinto. Y en mi disco, un referente para las bulerías ha sido La Perla.

▶Hablando de tu disco debut “Sangre sucia” ¿es una muestra de intenciones, de lo que entiendes por flamenco, del papel de la mujer...?

‘Sangre sucia’ al final es el resultado de todo lo vivido hasta ahora y de todo el camino andado hasta aquí. Un disco de autora, que cuenta con mis propias letras, y una mezcla contemporánea de sonidos, mezclas, electrónica, de todo lo que me gusta.

‘Sangre Sucia’ es también una oda a la sororidad, una celebración de las redes de apoyo que han sostenido a las mujeres entre ellas a lo largo de la historia. Por eso en el álbum abundan las voces femeninas en forma de coros o mosaicos procesados electrónicamente.

▶Y ¿cómo ha sido el proceso del disco, el concepto?

El nombre “Sangre sucia” viene, por un lado, del concepto musical, quería que el disco fuera muy crudo, que no sonara perfecto. Esto unido al referente de brujería dado por la protagonista de la saga de Harry Potter dio el nombre al álbum. Pero, en el fondo, también se refiere a la parte sucia no normativa de la vida.

El disco reúne mi base musical, es lo que soy. Tanto en la parte tradicional como en las otras con las que disfruto y me sumerjo. Creo que es un reflejo honesto, una fotografía de lo que soy ahora mismo, con todas mis aristas, esa inquietud que tengo más allá del flamenco.

Reportaje

El baile de las almas flamencas

Natalia del Buey, Periodista

El baile ha sido desde siempre una forma de expresión que solo algunos privilegiados han sabido entender. En el flamenco a ese privilegio se le llama duende, en otras artes, luz, don, y es el encargado de escoger un alma para que manifieste su vida. Y en esa elección, es cierto que la danza tiene algo de especial que la hace deslumbrar en ocasiones por encima de las otras artes. La música es música, hasta que se topa con el movimiento de dos pies y se convierte en una simple acompañante de su magia. La voz bien cantada atrapa, hasta que se encuentra con un cuerpo que gira como un torbellino y se convierte en una con él.

No obstante, el duende entra en sus almas cuando estas simplemente acaban de conocer el mundo. Cuando es posible hacer de sus primeros pasos el sonido de un incierto taconeo sobre unas tablas de madera. En el momento en el que sus huesos todavía pueden aprender a moverse como el aire, aunque eso genere cierto dolor en el futuro. El duende, entonces, es capaz de adentrarse en los más pequeños soñadores, haciendo de sus gestos ceños fruncidos, de sus manos caracolas y de sus piernas terremotos.

Una vez que esas almas comienzan a crecer y a descubrir su verdadera ocupación en la vida de la mano de la danza, sienten la extrema necesidad de hacerse libres y conocer los lugares en cuyos suelos se muestran las marcas gastadas de los anteriores "taconeadores". Así, recorren cientos de tablaos y escenarios en los que, felices, comparten con otros elegidos su talento. Se crecen. Y construyen aquello que hace diferente a uno de otro, que permite que los ojos que los observan con amor recuerden su nombre con el tiempo: su identidad, su estilo, su marca. Por su trayectoria, unos se centran en recuperar los pasos más antiguos, muchas veces decorados con los elementos que en el pasado personalizaban las escuelas de baile, otros, sin embargo, se



Patricia Donn @PabloLorente

dejan llevar por el movimiento más actual, siempre sin olvidar el duende que guardan dentro y que los caracteriza por su pasión, su gracia o su originalidad.

Hace algún tiempo, el duende de la danza reveló los cuerpos de algunos de estos privilegiados, ofreciéndonos sus proyectos, sus formas y sus expresiones. Así, brilló la luz de **Patricia Donn** en un municipio de Barcelona cuyos pies no tardaron en querer zapatear sobre las tablas más importantes del panorama flamenco, dejando rastro imborrable sobre Los Tarantos, Las Carboneras o el famoso Gallo de Jerez de la Frontera. Su autenticidad e interés por conocer acerca de otras danzas tan especiales como la danza clásica, el contemporáneo o el clásico español, dieron lugar al maravilloso cuerpo que hoy se deja mostrar como una expresión de todas ellas. Con los clásicos movimientos de pies y manos que le otorgan la energía necesaria para ser flamenca, pero dejándose acompañar por la frescura y delicadeza más cercana a esas



Lucia la Bronce por @PabloLorente en Suma Flamenca Joven 2024



TABLAO



**CENA Y
ESPECTÁCULO
FLAMENCO
EN BARCELONA
DESDE 1988**

DE **Carmen**

Baile Joven

otras danzas, que le permiten ser un alma libre, poderosa y completa.

En el lado contrario del mapa, en Sevilla, el duende hizo crecer el talento de otra mujer, **Lucía la Bronce**. En su caso, como sucede con tantos otros, el alma de Lucía nació en un mundo rodeada de palmas y olés del que ella decidió impregnarse continuando la ruta que el duende quería para ella, la del baile. Siguió los pasos de otros elegidos, como el gran Rubén Olmo o la inolvidable Eva Yerbabuena, quienes junto a otros, lograron que el cuerpo de Lucía sintiera la magia del flamenco, estableciéndose en ella las intensas ganas de lucir sus movimientos ante espectadores de todo tipo. El caminar bailando por los escenarios ha llevado a Lucía a transformar su cuerpo en un reconocido templo para el arte, demostrando sentirse feliz al moverse, como un pájaro libre que vuela, y vuela, y vuela sin cansarse, generando un impresionante dibujo con su forma, de lunares y mantones.



Gabriel Matías @LucasVian

El duende no pudo evitar fijarse en el inocente cuerpo de un niño brasileño en el que supo ver el talante flamenco que albergaba su juventud, la de **Gabriel Matías**. Como un apasionado por ese pálpito al que también se llama vocación, Gabriel nunca dejó de perseguir su amor por la danza sin olvidar jamás sus raíces, tan importantes para los flamencos. Su alma se formó entre las patadas y escobillas de los grandes maestros, sabiendo tomar de cada uno un pedazo de su duende para construir con talento el suyo. Así, supo empaparse de la elegancia tan característica de los cuerpos masculinos, haciendo de su baile un espectáculo limpio, fino y estiloso del que es imposible apartar la mirada.

Según conquistaba los nombres de sus elegidos, el duende quiso descubrir algo diferente. Escuchaba a los grandes entendidos del baile flamenco hablar de las distintas escuelas, todas de la misma madre, pero hijas diferentes unas de otras. Entró con su curiosidad en el corazón de **Laura Fúnez**, una joven distinguida por su camino de aprendizaje, centrado en los movimientos dulces y finos de lo que se hace llamar Escuela



Laura Fúnez @BeatrixMolnar

Bolera. El cuerpo de Laura se vistió de trajes diferentes, "avolantados" pero elegantes, con complementos diferentes a los de las flamencas, rebuscando los sonidos de las aclamadas castañuelas. No obstante, su duende quedó impregnado de todo aquello, haciendo de la danza de Laura única en los tablaos y teatros, acompañando falsetas y cantes de aquí y de allí.

La niñez volvió a llamar a la puerta del duende, presentando como candidata a una joven niña cuya vida en Granada hizo lo suficiente para llamar la atención de su don, convirtiéndola con su nombre en una verdadera flamenca: **Claudia, y de apellido, la Debla**. Como quien descubre un pequeño prodigio, la joven supo encandilar las almas de otros artistas como Curro Albaicín o Estrella Morente, elevándola hasta el más sagrado amor granadino. En ella, su duende no tardó en identificar aquello que tanto reconoce esta danza, su fuerza y pasión, motivos que el cuerpo de Claudia es capaz de expresar con facilidad a través de sus potentes posturas, sus muestras faciales o sus marcados taconeos.

En la actualidad, se dice que el duende de la danza flamenca continúa con su búsqueda, entrando con frecuencia en el interior de aquellos en los que encuentra el calor de su luz. Su frescura, su libertad, su elegancia, su variado estilo y su pasión. Todas ellas y tantas otras características que lo reconocen como lo que es, algo inexplicable, a lo que, además de por el nombre de sus elegidos se puede mencionar con la gracia de dos palabras que guardan su magia: bailaor y bailaora, y todas sus variantes.



Claudia la Debla en Flamenco on Fire

Especial Festival de Jerez

Carlos Granados, Director del Festival de Jerez



►La inspiración del Festival en la edición de 2025 es el traspaso de conocimiento de maestros a sus discípulos, ¿por qué ha centrado la atención el Festival en este aspecto?

Es algo que ha ido surgiendo solo de alguna manera. Me gustaba la idea de plantear una programación en torno a un discurso, contar algo más con la programación, y el relevo generacional, entendido desde la transmisión oral, tan propia de la cultura flamenca, era una idea que me rondaba durante la anterior edición. Al estudiar las distintas propuestas, muchas de ellas se adecuaban a este planteamiento y nos han permitido crear discursos intergeneracionales con propuestas muy diversas que de alguna manera dialogan entre sí.

►El ciclo formativo del Festival es uno de sus puntos fuertes, que atrae a Jerez cada año a miles de alumnos. ¿En qué se basa esta fórmula de éxito?

Además de ser una clave de fidelización de un público apasionado por el flamenco y el baile, pone de manifiesto lo que articula esta edición: la posibilidad de aprender de primera mano de los artistas las técnicas, códigos y secretos que estos aprendieron de sus maestros, padres o abuelos. Esta área formativa es una importante herramienta de difusión e internacionalización de este arte patrimonial a través de la participación activa de los alumnos, continuando muchos de ellos esta difusión en sus países de origen.

►Esta es su segunda edición como director del Festival, ¿cuál es su visión

particular de lo que debe ser el Festival y su proyección de futuro?

Es difícil poder planificar a largo plazo y hablar de futuro cuando nuestro objeto de trabajo es una forma de arte y una cultura viva. El flamenco, más allá de los espectáculos que podamos ver, es una manera de entender la vida, de sentirla, de vivirla... va fluyendo con los tiempos y la contemporaneidad. Por ello, las ideas que podamos tener de cara al futuro no pueden ser absolutas, herméticas ni impuestas. Si tuviera que decir lo que caracteriza el futuro del festival a día de hoy es una actitud abierta de los gestores y artistas, sin prejuicios que permitan la libertad creativa que se merece.

►El flamenco atrae a un tipo de turismo cultural, como vemos cada año ¿qué va a encontrar el visitante durante los días del festival?

Es cierto que el Festival, por una parte, atrae a un turismo de calidad, como pocas veces se ve, amante del flamenco y de la danza española, y por otro, es un lugar en el que se encuentran y se relacionan los profesionales del sector, desde los propios artistas a la prensa especializada. Hay un público muy fiel al Festival, que viene con "hambre" de cultura y que exige una calidad y un nivel. Pero creo que el éxito de la fidelidad del público y de los profesionales no solo recae en la programación del Festival, el mérito es también y sobre todo de la ciudad, que los acoge y les brinda una de las mejores experiencias de inmersión más genuinas en la cultura flamenca. Es un Festival que se desarrolla en sus espacios escénicos a través de la programación pero principalmente es un festival que se disfruta en las calles, en las peñas, en los bares... el éxito del festival de Jerez, además de su fórmula de exhibición de espectáculos y formación, se encuentra especialmente en ese entorno mágico y singular que permite la propia ciudad de Jerez y su gente.

Festival de Jerez 2025, el relevo generacional



El Festival de Jerez abrirá las puertas de su XXIX edición entre los días 21 de febrero y 8 de marzo de 2025; una cita imprescindible para los amantes y aficionados del flamenco que, en esta ocasión, pondrá el acento en el relevo generacional, con la presencia de grandes artistas y de nuevas figuras que, de la mano de los primeros, van tomando el testigo de este arte único y universal.

Todas las formas de entender el flamenco estarán presentes en una nueva edición cuya programación dibuja el traspaso de conocimiento de un arte y una cultura de transmisión oral, de maestros a discípulos, en el cante, el toque y el baile. Toda la información en www.zocoflamenco.com



"EMOCIONES"

ESPECTÁCULOS TODOS LOS DÍAS
17:00h | 19:00h | 20:45h

Y MUCHO MÁS FLAMENCO CON

Domingos
de Vermut y
POTAJE



Círculo
Flamenco
de Madrid

CICLO
TERESA
LAIZ

Zarzuela



Los estrenos más esperados del Festival de Jerez

Por Luisa Delarren

Uno de los mayores atractivos del Festival de Jerez son sus estrenos. Durante largos meses, los artistas trabajan en una idea, en una coreografía, una creación musical y escenográfica, que tras miles de horas de colaboraciones, arreglos y ensayos, por fin ve la luz en forma de obra que subirá a las tablas de los escenarios que el Festival pone en marcha. En esta edición de 2025 se presentan 10 estrenos absolutos, que describimos a continuación.



Rocío Garrido @JesúsAmat

ROCÍO GARRIDO. "DE VIDAS". CENTRO SOCIAL BLAS INFANTE (23 FEBRERO)

Rocío Garrido estrena en el Festival de Jerez 2025 su proyecto "De Vidas", de la mano de Eva Yerbabuena, y comenta que: "Para mí esta creación, este nuevo reto, es un espacio para poder idear libremente, abierto a la sorpresa... Se trata de un proyecto que me produce una emoción inmensa al ir de la mano de Eva, una bailaora, creadora y maestra a la que admiro. El elenco de artistas y el equipo en general es de primera. Es una oportunidad y un paso adelante importante en mi carrera".

Ficha Artística: Baile, Rocío Garrido. Guitarra y dirección musical: David Caro. Cante: Pepe de Pura y Esperanza Garrido. Percusión: Daniel Suárez / Manel Muñoz "Pájaro". Palmas, baile e interpretación: José Manuel Ramos "Oruco". Dirección artística y coreografía: Eva Yerbabuena. Colaboración coreográfica: Rubén Olmo.



La Macanita @RinaSrabonian

TOMASA GUERRERO, LA MACANITA. "ORO MOLÍO". GONZÁLEZ BYASS. (23 DE FEBRERO)

"Oro molío": El nuevo espectáculo de La Macanita, se estrenará en el Festival de Jerez 2025 con un homenaje a los cantes más auténticos

En este espectáculo La Macanita reúne su material más preciado y auténtico, herencia renacida en su eco único y genuino. Explora y hace un recorrido por los cantes más identitarios. Aquellos soníos negros que le han visto crecer y hacerse en la más flamenca de las manifestaciones desde su raíz en el barrio de Santiago, que junto a 'La Plazuela' destacan por su honda personalidad.

Ficha artística Cante: "La Macanita". Piano: José Zarzana. Guitarra: Manuel Valencia y Antonio Higuero. Percusión: Carlos Merino.



Lucía la Piñona

LUCÍA ÁLVAREZ "LA PIÑONA". "LUCÍA EN VIVO". CENTRO SOCIAL BLAS INFANTE (24 DE FEBRERO)

"Lucía en vivo" es una propuesta en la que a través de una 'playlist', con el rumbero setentero El Luis como guía, La Piñona y su equipo muestran una serie de referentes sonoros y artísticos. De lo festero a lo jondo, la bailaora sintoniza el vibrante y diverso hilo musical que compone su universo artístico y estético.

Ficha artística. Idea original: Lucía Álvarez "La Piñona". Dirección artística: Lucía Álvarez "La Piñona" y Sara Arguijo. Guitarra: Ramón Amador. Bajo eléctrico: Juanfe Pérez. Batería: Javier Rabadán. Cante: Manuel Pajares.



Manuela Carrasco Hija

MANUELA CARRASCO HIJA. SALA COMPAÑÍA (27 DE FEBRERO)

Manuela Carrasco Hija se suma al Festival de Jerez 2025 con un estreno absoluto de su talento flamenco. El baile de esta sevillana es algo que no puede cambiar porque lo lleva en sus genes.

Ficha artística: Baile: Manuela Carrasco hija. Guitarra: Luis Amador. Cante: Manuel Tañé y Emilio Molina.



El Truco

“EL TRUCO”, “BRIJILÍ”. SALA COMPAÑÍA (28 DE FEBRERO)

“BRIJILÍ”, la nueva creación de “El Truco”, hará su estreno absoluto en el Festival de Jerez 2025. El bailarín destaca que la obra se basa en momentos de creación propia arrastrado por situaciones que le han llevado a la creación, y el sentimiento por todo lo vivido. Hay una vida para crear lo que se lleva dentro, esto es lo que pretende transmitir con BRIJILÍ.

Ficha artística: Idea, coreografía y baile: El Truco.



María José Franco

MARÍA JOSÉ FRANCO. “TARARAMÍA”. TEATRO VILLAMARTA (28 DE FEBRERO)

Un nuevo estreno, el de ‘Tararamia’ obra de la bailaora y coreógrafa María José Franco. Según relata la propia bailaora “TARARAMIA” es un canto a la belleza y al misterio de la feminidad a través del baile. Desde la niña que baila sin parar al espíritu de alguien que en su alma nunca deja de bailar.

Ficha artística. Dirección, Coreografía y Baile: María José Franco. **Colaboración en dirección:** José Antonio Ruiz. **Bailarina invitada:** África Moreno. **Artista invitado:** Luis Moneo.

EDUARDO GUERRERO. “EL MANTO Y SU OJO”. TEATRO VILLAMARTA (2 DE MARZO)



Eduardo Guerrero @LucreciaDíaz

Eduardo Guerrero estrena “El manto y su ojo” en el Festival, se trata de una reflexión sobre el misterio. La obra gira en torno a una pesadilla absurda: que la noche ha dejado de existir. Un espacio blanco, sobrepuesto, sin aristas, liso como una pantalla que refleja imágenes sin sombras, se colaba bajo el manto que una vez cobijó la intimidad de su infancia.

Ficha artística. Baile y coreografía: Eduardo Guerrero. **Guitarra:** Pino Losada. **Cante:** Anabel Rivera, Felipa del Moreno, Julia Acosta, Pilar Sierra, Rosario Heredia y Samara Montañez. **Dirección:** Rolando San Martín. **Composición musical:** Luis de Perikin.



Karimé Amaya @farruk

KARIMÉ AMAYA. “CONTRAPUNTO”. CENTRO BLAS INFANTE (3 DE MARZO)

Karimé Amaya estrena en España “Contrapunto”, un espectáculo de flamenco que explora la esencia de este arte desde la tensión y armonía que nacen de la improvisación. Inspirado en el concepto musical del contrapunto, esta obra pone en escena una conversación dinámica entre los distintos elementos del flamenco: la guitarra, el canto y el baile.

Ficha artística. Dirección, coreografía y baile: Karimé Amaya. Dirección musical: Luis Santiago “Tati Amaya”. Artista invitado: Miguel “El Rubio”.



Rafael Ramírez @JuanCarlosToledo

RAFAEL RAMÍREZ. “CRÓNICA DE UN SUCESO”. SALA BLAS INFANTE (4 DE MARZO)

Rafael Ramírez, presenta “Crónica de un suceso”, un homenaje a la herencia del gran Antonio Gades, y matiza: “no es un espectáculo biográfico y tampoco pretende imitar a su protagonista. Serán los puntos de inflexión en la vida de Gades los que nos sirvan de timón durante este viaje, que constituye un impecable camino en el que el lenguaje del baile flamenco transita y cruza líneas hacia lo más vanguardista”.

Ficha artística. Dirección, Coreografía y Baile: Rafael Ramírez. Guitarra: Isaac Muñoz. Cante: María Mezcle. Percusión: Javier Rabadán.



Marco Flores

MARCO FLORES, “TIERRA VIRGEN”. TEATRO VILLAMARTA (5 DE MARZO)

Otro de los estrenos más esperados es el que trae la Compañía Marco Flores al Festival de Jerez 2025 “Tierra virgen”. Se trata de un espacio idealizado que se inspira en las formas más clásicas del flamenco -cante, guitarra, baile- y en algunos conceptos relacionados con el origen de este arte: el folclore, lo popular o lo iberoamericano (las idas y vueltas).

Ficha artística. Dirección, producción, coreografía y baile: Marco Flores. Cante: Manuel de la Nina, Enrique Remache, Chelo Pantoja. Guitarra: José Tomás. Marco Flores. Codirección escénica y coreográfica: Patricia Ruz. Acompañamiento artístico: Nano Barrera, Karen Lugo, Lucía López Enrique, Chelo Pantoja.



María del Mar Moreno @PacoBarroso

MARÍA DEL MAR MORENO, “AMOR Y GLORIA”. TEATRO VILLAMARTA (8 DE MARZO)

La bailaora, y coreógrafa jerezana María del Mar Moreno estrena “Amor y Gloria” en el Festival de Jerez. Un espectáculo estreno absoluto del que la bailaora comenta “que llenará de emoción a los espectadores”.

Ficha artística. Idea original, coreografía, baile: María del Mar Moreno. Dramaturgia y escena: José Luis Arellano. Artistas invitadas: Nancy Fabiola Herrera, Pastora Galván, Rosario Toledo, Ana Salazar.

Completa la programación en nuestra web www.zocoflamenco.com



VII TEMPORADA

UN TABLAO DE ESTRELLAS EN EL REAL

Disfruta de las principales figuras del flamenco en
el Salón de Baile Isabel II del Teatro Real

| | |
|-----------------|-------------|
| Paula Rodríguez | 19 — 21 feb |
| Amador Rojas | 26 — 28 mar |
| Lucía Campillo | 23 — 25 abr |
| El Pele | 20 — 22 may |
| Paula Comitre | 18 — 20 jun |

Fotografía © Juanlu Vela

Coproduce

SO-LA-NA.
ENTERTAINMENT

ENTRADAS **DESDE 29 €** EN **TEATROREAL.ES**

900 24 48 48 · TAQUILLA

Para grupos: ventatelefonica@teatroreal.es



Administraciones públicas



Mecenas



Colaboradores



Benefactores

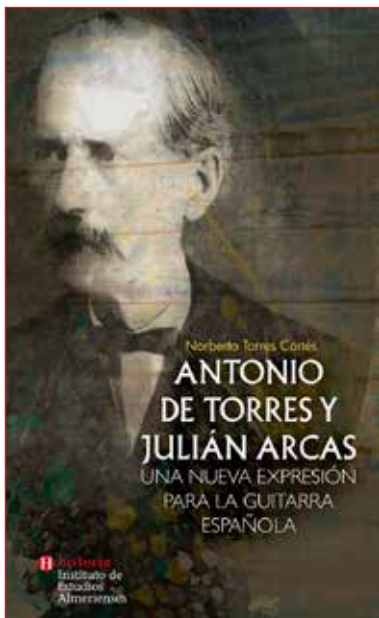


Antonio de Torres o la renovación de la guitarra española, clásica y flamenca

Por Norberto Torres Cortés, escritor, musicólogo y guitarrista

Antonio de Torres, carpintero formado en Vera, Granada y Almería, se dedicó profesionalmente a la construcción de guitarras en Sevilla y adquirió con ello fama internacional, reconvirtiéndose en empresario en Almería, enganchándose de nuevo en una segunda época a la construcción de guitarras en Almería y La Cañada. Así lo reflejan las investigaciones de José Luis Romanillos (2004), sobre la apasionante biografía de un personaje huido en un contexto agitado, el de la segunda mitad del XIX en España, que dio la forma definitiva a la guitarra española actual. Nacido el 13 de junio de 1817 en la Cañada de San Urbano, con el traslado de su familia a Vera, pueblo en el que se formará como carpintero y contraerá su primer matrimonio, volverá a Almería y a La Cañada de San Urbano en una segunda época, a partir de la década de los setenta, para fallecer el 19 de noviembre de 1892 en Almería. Entre este punto de partida y de llegada, un recorrido por Andalucía, en la parte oriental en Granada, en la parte occidental en Sevilla, ciudad en la que se dedicará profesionalmente a su vocación, la de investigar y dar formas nuevas a la guitarra española, hasta proyectarla definitivamente hacia la modernidad sin retorno posible. Con su paso por la organología guitarrística, desde entonces cualquier guitarra clásica, flamenca o acústica que suene en cualquier parte del mundo, algo tiene que ver con este almeriense andaluz que, junto a Julián Arcas, proyectaron dignificar el popular instrumento, icono universal de lo español.

APORTACIONES DE ANTONIO DE TORRES A LA ORGANOLOGÍA GUITARRÍSTICA



Antonio de Torres ha construido sus instrumentos a lo largo de dos periodos: de 1852 a 1869, y de 1875 a 1921. Si no los numeró en su primer periodo sevillano, sí los hizo en su segundo periodo almeriense, por lo que se sabe que durante éste llegó a fabricar 155 instrumentos (este catálogo de referencia, elaborado por José Luis Romanillos y que sirve desde entonces para catalogar sus instrumentos, se va constantemente ampliando con la aparición de nuevos instrumentos, localizados generalmente en casas de particulares de forma casual). Tomando como base la construcción de la vihuela de mano española, ha pasado a la Historia de la música por haber fijado una nueva concepción del modelo de guitarra, conocido hoy como guitarra de concierto o guitarra clásica española, a la vez que renovó la llamada "guitarra de tablao", o sea la guitarra flamenca decimonónica. Utilizando el ciprés, el palisandro y el

arce como principales tipos de madera, sus innovaciones surgen después de un mayor conocimiento empírico de la estructura del instrumento y de su aprovechamiento acústico. Nueva plantilla estabilizada alrededor de 1.300 cm², uso del varetaje de abanico para conseguir el abombamiento y el refuerzo de la tapa armónica y sobre todo sus experiencias empíricas sobre la madera de abeto rojo y el grosor de la tapa como elementos principales para el sonido de la guitarra fueron los elementos claves que aportó Torres y que determinaron la calidad de sus instrumentos y revolucionaron la construcción de la guitarra. Hasta tal punto incidía en la importancia de la tapa para el sonido, que construyó una guitarra con tapa de madera y aros y fondo de cartón, curiosidad que asombró a constructores y concertistas, y que confirmó su teoría en torno a la importancia capital de la tapa. Además de haber proporcionado guitarras a los más importantes concertistas de finales del XIX, principios del XX, como Julián Arcas, Francisco Tárrega, José Martínez Toboso, Antonio y Federico Cano, Luis Soria, José Rojo, Paco de Lucena, Miguel Llobet, Emilio Pujol, etc. ayudando así en el desarrollo de la guitarra como instrumento de concierto, sus innovaciones fueron de inmediato seguidas y adaptadas por la mayoría de constructores, empezando por la escuela madrileña con nombres como Manuel y José Ramírez, Santos Hernández, Domingo Esteso, Enrique García, Modesto Borreguero, etc. hasta los principales constructores de la escuela francesa como Robert Bouchet, de la escuela alemana como Hermann Hauser, o en Estados Unidos por Albert Augustine, entre otros constructores de fama internacional.

ANTONIO DE TORRES Y LA GUITARRA FLAMENCA

Torres no solo define el modelo de guitarra "clásica" actual, sino que se ocupa de elaborar otro modelo más económico



Plantillas utilizadas por Torres

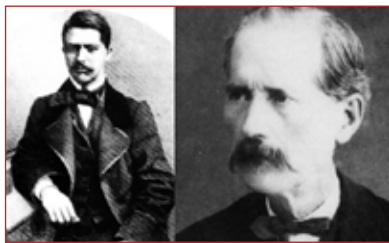
y mejor adaptado para un género nuevo que conoce su llamada “edad de oro” en el contexto de los cafés cantantes de la segunda mitad del siglo XIX, el flamenco. Como señalaron en su momento la pareja de investigadores Tom y Mary Ann Evans (1977), las primeras guitarras flamencas hechas por Torres en su periodo sevillano de los años 60 indican que este guitarrero tenía ideas precisas sobre las diferencias esenciales que separan la guitarra flamenca de la clásica, así como sobre los métodos de construcción adecuados para cada instrumento, a saber: clavijero de madera en lugar de mecánicos, caja ligeramente más pequeña, utilización del ciprés español para los aros y el fondo, peso mucho más ligero que la clásica, construcción más simple con abanicos de cinco barras en lugar de las siete del modelo clásico, puente bajo y hueso también de poca altura para que las cuerdas estén más cerca del diapasón y facilitar así la rapidez de la mano izquierda, especialmente en la técnica de ligados (también las cuerdas bajas ayudan a realizar técnicas flamencas de la mano derecha como son los rasgueados o el alzapúa), protección de la tapa con el golpeador, reducción del grosor en las maderas de la tapa y de la caja.

Sus experimentaciones deben relacionarse con el desarrollo y auge de los mencionados cafés cantantes en la segunda mitad del siglo XIX. Existía una demanda de instrumentos para acompañar el canto y el baile en dichos locales. Aunque hay que considerar factores de orden económico en las características actuales de la guitarra flamenca debido a las remuneraciones que cobraban los guitarristas de los cafés cantantes, D.R. Pohren (1962) indica que Torres empezó a experimentar entre otras razones porque “no estaba

satisfecho con el poco y oscuro sonido de las “guitarras de tablao tradicionales”. Era preciso dar al instrumento flamenco la potencia percusiva y la brillantez necesaria para poder acompañar las voces a menudo “afillás” de los cantaores, y no dejarse cubrir por las palmas, el zapateado o el jaleo del cuadro. Torres conseguirá conservar en la guitarra flamenca esta sonoridad áspera y brillante (en particular en los agudos), este sonido percusivo y corto tan indicados para acompañar la música popular española y el arte que nos interesa, el flamenco, además de un tono y volumen sonoro muy superiores a los instrumentos que existían entonces. Sus enseñanzas serán recogidas y ampliamente desarrolladas por una pléyade de constructores, destacando las diferentes escuelas andaluzas y en particular la escuela madrileña con constructores como los anteriormente mencionados José Ramírez, y sobre todo su hermano Manuel Ramírez, que definirá el modelo actual de referencia de la guitarra flamenca.

ANTONIO DE TORRES Y JULIÁN ARCAS, UN PROYECTO COMÚN DE DIGNIFICACIÓN DE LA GUITARRA

Resulta evidente la estrecha relación que existió entre Julián Arcas y Antonio de Torres, hasta el punto que podemos hablar de un proyecto común de dignificación de lo popular a través de la guitarra en el contexto del romanticismo y de sus ideales liberales. Quizá por la unión que suele caracterizar a los almerienses en la diáspora, los lazos entre Arcas y Torres no dejaron de estrecharse a lo largo de lo que podemos calificar, a la luz de sus biografías, dos destinos paralelos. Lo que sí pone de acuerdo a todos los investigadores, es el impacto que tuvo el binomio Arcas-Torres en la historia de la guitarra española, y las vocaciones que despertaron. Concertista y constructor, guitarrero y guitarrista, ¿Cuál es la aportación de uno, la de otro? ¿Hubiera existido Torres sin Arcas? ¿Hubiera triunfado Arcas sin Torres?



Arcas y Torres

55 años
Tablao
FLAMENCO
CORDOBES

www.tablaocordobes.es

LA RAMBLA 35
Barcelona



www.elduendebarcelona.com

LA RAMBLA 33
Barcelona

FLAMENCO BARCELONA
EL DUENDE
by TABLAO CORDOBES

Noticias

Jerez Off Festival, en la Guarida del Ángel, una propuesta cabal



Del 21 de Febrero al 8 de Marzo del 2025, y paralelo al Festival de Jerez, se presenta el ya clásico Jerez OFF Festival, que en su decimocuarta edición lo ha dedicado al cantaor Nano de Jerez. Organizado en la Guarida del Ángel, sala emblemática de Jerez, presenta un variado, ambicioso y cabal programa con cuatro actuaciones diarias del mejor flamenco.

El director de la Guarida del Ángel Mario González nos cuenta que la sala presenta el arte flamenco en un espacio íntimo cercano donde en algunas ocasiones se prolonga la actuación en improvisada fiesta flamenca inolvidable.

Programación completa en www.zocoflamenco.com

Los Ganadores del Festival Cante de las Minas, gran gala en el Liceu

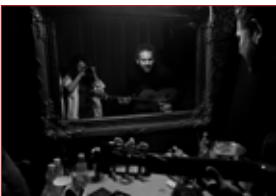


El 2 de abril de 2025 tendrá lugar en el Gran Teatro del Liceu de Barcelona por primera vez la Gala de Ganadores del Festival Internacional del Cante de las Minas 2024.

La Yunko, premiada con el 'Desplante Femenino', por el baile; Jesús Corbacho, ganador del trofeo 'Lámpara Minera', por el cante; Joni Jiménez, con el 'Bordón Minero', por la guitarra; y José 'El Marqués', vencedor del trofeo 'Filón', por el violonchelo flamenco. Como invitado especial, El Yiyo, nacido en Barcelona, es una de las mayores revelaciones del baile flamenco.

Como invitado especial, El Yiyo, nacido en Barcelona, es una de las mayores revelaciones del baile flamenco.

Cobre y estaño, exposición fotográfica de Isa de la Calle en Jerez



Diego del Morao por Isa de la Calle, en una foto de la exposición

La fotógrafa Isa de la Calle presenta la exposición de Artistas del flamenco "Cobre y estaño" que se podrá visitar durante el Festival de Jerez, del 21 de febrero al 8 de marzo, en Coworking Cultura y Empresa Cámara, calle Sevilla, 15, Jerez.

"Cobre y estaño" está basada en artistas que han pasado por la Guarida del Ángel en los últimos 10 años del Festival Flamenco Off. Juana la del Pipa, Luis el Zambo o Diego del Morao, posan en la intimidad, entre bastidores. Imágenes que transmiten.

Flamenco Real, el tablao íntimo y selecto del Teatro Real



Amador Rojas

El ciclo del Teatro Real de Madrid, Flamenco Real, continúa con su gran programación que incluye a artistas como Paula Rodríguez, Amador Rojas, Lucía Campillo, El Pele y Paula Comitre. Se trata de un espacio único, el Salón de Baile de la Reina, en donde disfrutar de un flamenco íntimo y auténtico.

Las próximas actuaciones son el 19,20 y 21 de febrero, con el baile de Paula Rojas. Los días 26,27 y 28 de marzo, con el arte de Amador Rojas. Los días 23,24 y 25 de abril, con la bailaora Lucía Campillo. En mayo, 20, 21 y 22 se podrá disfrutar del cante de El Pele. Y por último, en junio, los días 18,19 y 20 cerrará el ciclo la bailaora Paula Comitre. El ciclo Flamenco Real se enmarca en la

política de promoción y defensa del flamenco emprendida por el Teatro Real, con la dirección artística de Solana.

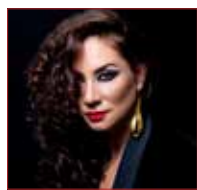
Beca Legado Paco de Lucía, dotada con 120.000 dólares



La Fundación Cultural Latin Grammy en colaboración con la Fundación Paco de Lucía han creado la **beca Legado Paco de Lucía**, un programa pionero que otorgará 120.000 dólares a un estudiante de música flamenca. Esta beca cubrirá la matrícula y servicios educativos en la universidad de su elección. Las solicitudes estarán abiertas hasta el 10 de abril de 2025, y los aspirantes deberán enviar dos videos de audición, dos cartas de recomendación, dos ensayos y una carta de aceptación universitaria.

La beca Legado Paco de Lucía está destinada a estudiantes de música de entre 17 y 25 años que demuestren pasión por el flamenco, hayan sido admitidos en una universidad acreditada y enfrenen dificultades económicas. El beneficiario podrá comenzar sus estudios en el otoño de 2025. **Toda la información en www.zocoflamenco.com**

Flamenco en el Teatro de la Zarzuela



Marina Heredia actúa el 9 de junio

El Teatro de la Zarzuela, en su Temporada 2025, primera programada por su directora Isamay Benavente, incluye estos conciertos flamencos: "Recordando a Marchena", con la cantaora Sandra Carrasco y la guitarra de David de Arahál (11 de febrero 2025); "Corazón y bordón", del maestro jerezano de la guitarra Paco Cepero (27 junio 2025); "Con el cante en la boca", la joven cantaora Ángeles Toledano (17 de junio) se estrena en este teatro; y "Mar de cantes", con Marina Heredia al cante, y José Quevedo Bolita, a la guitarra (9 de junio).

La Gira Flamenca del Norte rinde homenaje a Mairena



Antonio Mairena @Colita

La Gira del Norte, en su 29 edición está dedicada a Antonio Mairena (en la foto de @Colita) y recorrerá Logroño, Palencia, Santander y Vitoria-Gasteiz. La gira que comenzó en enero con Manuel de la Tomasa y Mayte Martín, se prolongará hasta abril de 2025. Entre los artistas seleccionados por su director artístico, Antonio Benamargo, se encuentran Pedro el Granaíno, Estela Alonso, Ezequiel Benítez, Rocío Luna, Alejandro Hurtado o Manuel Cástulo. En febrero hay dos propuestas, la primera, "Recordando a Antonio Mairena", es un mano a mano entre los cantaores de Mairena de Alcor Antonio Ortega y Manuel Cástulo, que hacen un homenaje al gran Mairena, y contarán con Antonio Carrión, a la guitarra. Actuarán en el Teatro Bretón de Logroño, el 13 de febrero; en el Teatro Principal de Palencia, el 14; y en el Centro Cívico Hegoalde de Vitoria-Gasteiz, 15 de febrero. Y la segunda el cante de Pedro el Granaíno, con la guitarra de Antonio Patrocínio (Logroño, 27 de febrero; Palencia, 28 de febrero y Vitoria-Gasteiz, 1 de marzo).

Programación completa en www.zocoflamenco.com

200 artistas pasarán por la Bienal de Flamenco de Málaga 2025



Manuela Carrasco, Farruquito, Aurora Vargas, Duquende, Pedro El Granaíno, Antonio Reyes, Jesús Méndez, José de la Tomasa, Luisa Palicio y Pastora Galván son algunos de los casi 200 artistas del cante, toque, baile y música que van a participar en la IX Bienal de Arte Flamenco de Málaga, que organiza la Diputación

Provincial a través de la empresa Turismo Costa del Sol.

Esta nueva edición de la Bienal se desarrollará entre el 27 de mayo y el 2 de agosto en 25 municipios de la provincia, de los que 12 son menores de 20.000 habitantes. Y pondrá en escena 38 espectáculos y recitales, de los cuales 18 son estrenos absolutos. Entre los artistas invitados figuran Rocío Molina, Pasión Vega, Manuel Liñán, Alfonso Losa, Carrete y La Macanita. Toda la información en www.zocoflamenco.com

Ballet Flamenco de Andalucía inaugura el Centro Danza Matadero



La bailaora y coreógrafa María Pagés dirige un ambicioso proyecto de danza para Madrid, el Centro Danza Matadero (CDM), que se inaugura el 6 de febrero y estará en escena hasta el 16 de febrero, con la obra **Pineda, del Ballet Flamenco de Andalucía**, que dirige la bailaora y corógrafa Patricia Guerrero. Destacan otros espectáculos con grandes del baile flamenco, como Eva

Yerbabuena, David Coria; Ana Morales y Andrés Marín; Rafael Ramírez y Farruquito. El CDM consta de 2 naves donde se estrenarán, durante 2025, 66 espectáculos de 56 compañías nacionales e internacionales y un total de 140 funciones.

Programación completa en www.zocoflamenco.com

Comienza el ciclo flamenco de la Asociación Flamenco Jondo en una nueva sede en Fuenlabrada

El sábado 18 de enero se inaugura en Fuenlabrada el ciclo flamenco de la Asociación Flamenco Jondo, que además estrena local, Cervecería La Calabrava, para las actuaciones y encuentros flamencos. Las galas se prolongarán hasta junio.

La primera actuación de la temporada, el sábado 18 de enero, está protagonizada por la bailaora Raquel Novellón con su grupo.

A lo largo del año se han programado interesantes espectáculos, como el de Juan Carlos Gil (8 de febrero) y su grupo. Viernes 28 de febrero, Homenaje al Concurso Silla de Oro, que lamentablemente este año no se celebrará por falta de apoyo institucional. El 8 de marzo, el cante de Manuel Fernández, El Borrico.

Reserva de entradas en 687925114 (Juan José Gil) y en NOTIKUMI.



PROGRAMACIÓN TEMPORADA 2025

Cervecería La Calabrava C/ de La Plaza 16, Fuenlabrada

Reservas en el teléfono 687925114

Entradas anticipadas en [Notikum](https://www.notikum.com)



Información

ENERO



Sábado 18 de enero de 2025
20:00 horas

FEBRERO



Sábado 8 de febrero de 2025
20:00 horas



Viernes 28 de febrero de 2025
20:00 horas

MARZO



Sábado 8 de marzo de 2025
20:00 hora

ABRIL



Sábado 5 de abril de 2025
20:00 horas

MAYO



Sábado 17 de mayo de 2025
20:00 horas

JUNIO



Sábado 7 de junio de 2025
20:00 horas

Miguel Vargas, la guitarra de Extremadura



Miguel Vargas, Plaza Alta

“Conversaciones con Miguel Vargas” es un libro muy esperado, en parte por el que lo escribe, Juan José Gil, uno de los activistas flamencos más relevantes del momento, director artístico de Festivales (Tío Luis el de la Juliana, Silla de Oro...) y presidente de la Asociación Cultural Flamenco Jondo; y desde luego por el protagonista de estas conversaciones, Miguel Vargas, guitarrista que ha aportado al flamenco una forma inconfundible en los toques extremeños de tangos y jaleos.

Dos años de trabajo y colaboraciones, han dado lugar a un precioso libro del que extraemos esta pequeña muestra. (Patrio Hidalgo dibujo portada del libro)

“Transcribir las conversaciones que he tenido con Miguel Vargas han sido sumamente ilustrativas. Si Miguel es grande como guitarrista, más grande es como persona por su talento, por saber estar, por abrimos sus puertas y por dar todo lo que tiene guardado.

El padre de Miguel Vargas es Juan Manuel Vargas Molina y sus abuelos paternos Quintina y Miguel. Su abuela Quintina era de Talavera la Real y su abuelo de Villanueva del Fresno.

El padre de Miguel Vargas nació en Évora, ciudad en la que vivió sus primeros años hasta cumplir el servicio militar. Posteriormente se trasladaron a Beja, donde ya residieron hasta volver a España.

Anteriormente Juan Manuel, el padre de Miguel, pasó fugazmente a Extremadura a casarse con Enriqueta Molina en Talavera la Real y una vez casados se volvieron a Beja, que fue donde nació Miguel Vargas.

Su madre se llamaba Enriqueta Molina Santos. Los abuelos maternos de Miguel eran Manuel Molina y Concepción Santos. El abuelo era de Talavera la Real, tenía tierras, hacía labranza, matanzas y tenía gente a su cargo. Era una familia con dinero, tenían una cuadra con mulas y buenas amistades con influencias que les permitían tener una buena posición social y económica. Su abuela era de Los Santos de Maimona.

La familia de Miguel Vargas se dedicaba en Portugal a la compra y venta del ganado. Eran tratantes, hacían sus negocios por las ferias de ganado de la zona. Sus tratos los hacían en una herrería que había cerca del domicilio familiar y desde allí, con el ganado ya herrado, partían hacia los pueblos de alrededor en donde se celebrara una feria. Ellos no eran errantes, hacías sus tratos y volvían siempre a dormir a casa.

“... yo nací en Portugal, en Beja, la tierra del Alentejo, una tierra preciosa, muy parecida a Extremadura y bueno, allí nací por casualidad. Mis padres se fueron para allá, mis abuelos también, porque había un tío mío, un familiar muy lejano que se fue a Beja y allí empezó con el negocio del ganado y le iba muy bien. Tan bien que ganaba mucho dinero, compraba mulas para el ejército. También se fue a Argentina, en fin, ese hombre fue el que tiró de nosotros.

Nos fuimos unos 300, había muchas familias mezcladas, los Silva, los Saavedra, los Vargas que éramos nosotros y los Vega, había un cúmulo de gente, casaos los unos con los otros y éramos todos familia.

Mi familia, por ese que te he dicho, que era un fenómeno, allá por 1800 se fue a Argentina en un barco de vapor para comprar mulas y volvió para venderlas. Pero al ser un viaje tan largo, algunas se morían en el camino. Bueno, pues a través de ese, que ganaba mucho dinero, mis abuelos y mis padres se fueron a Portugal. Y claro, ya se fueron todos y se juntaron allí más de trescientos. Había por lo menos cinco o seis casas (se refiere Miguel a clanes familiares) que cada uno tenía ocho o nueve hijos, ¿sabes lo que te quiero decir? aquello era impresionante, y claro se ganaba dinero, se vivía bien.

Aquí en España se vivía mal, era una época donde la economía no iba bien, ¿me entiendes?, y todo el mundo emigraba buscando algo mejor. Muchos gitanos se fueron a Portugal, igual que muchos se fueron a Francia. Y nosotros nos fuimos a Portugal a través de este hombre que te estoy hablando un abuelo o bisabuelo, yo no sé lo que era, ¡muy antiguo!

Y ese, compraba mulas para el ejército y luego las vendía, era un fenómeno ¿sabes? Y el hijo igual, que era el abuelo de mi mujer el hijo también era otro fenómeno.

Entonces se ganaba mucho, no había tractores ni na de eso y se ganaba mucho, y eran las mulas y los burros los que funcionaban, y el gitano vivía de eso.

Pero aquello era muy bonito y se vivía muy tranquilo. Y luego las juerguitas que se hacían, no eran juergas de artistas y lo que se cantaban eran Tangos y los Jaleos, ese ritmo que yo te he dicho y ya está. Era un ritmo mu básico, pero mu penetrante, auténtico. Pero no había ninguna influencia portuguesa...”

(Seguir leyendo en el libro)



Miguel Vargas y Juan José Gil, Premio Tío Luis, El de la Juliana 2016

TEMPORADA

24

25



ENTRA,
LA MAGIA
TE ESPERA



TEATRO
DE LA
ZARZUELA

TEATRODELAZARZUELA.MCU.ES

El eco de Juan Talega, en homenaje a Rafael Infante

Jos3 Mar3a Casta3o @caminosdelcante

Para aquellos que no tuvieron la suerte de conocerlo, os hablo brevemente de Rafael Infante Mac3as, quien nos dejara hace unas fechas. Una extraordinaria persona que dej3 una impagable labor en defensa y promoci3n del arte jondo con su colecci3n discogr3fica Flameneco y Universidad.

Una serie de archivos hist3ricos que pretend3a, tal como el catedr3tico jerezano y ex Rector de la Universidad de Sevilla expresaba, 'ser un instrumento adecuado para la investigaci3n, difusi3n y conocimiento de los valores hist3ricos y culturales del flamenco'. Premisa que, en los mismos t3rminos, recoge el Estatuto de Autonom3a Andaluz.

M3s de 69 vol3menes integran una obra imprescindible, entre otras cuestiones, porque se han publicado muchos 3lbumes que en el mercado de hoy d3a apenas si tienen lugar. Desde discos de pizarra antiguos a dom3sticos y verd3ricos int3rpretes que quedan muy al margen del comercio y las plataformas digitales de este siglo XXI.

Por tanto, ha resultado justo y necesario que el n3mero 70 del serial se dedicara al alma mater del coleccionable: Rafael Infante. Y qu3 mejor homenaje

que la voz cavernosa del t3tem del cante Juan Agust3n Fern3ndez Vargas, apodado como Juan Talega (Dos Hermanas 1891 – 1971) para mayor honra y gloria de la jondura.

Bien es cierto que no son registros in3ditos y pertenecen a la llamada discograf3a oficial del cantaor, salvo mejor criterio. Podemos encontrar aquella participaci3n en la famosa colecci3n de Vergara 1968 (1962); la *Antolog3a del cante flamenco y cante gitano*, que



Juan Talega grabado de Juan Vald3s

dirigiera Antonio Mairena para la casa Columbia en 1971 as3 como algunos de sus Ep's como *Una reliquia del cante gitano* en la misma casa pero en 1966 o *Siguiriyas de Paco la Luz y Manuel Cagancho / soleares de Alcal3* para Ariola en 1971. En ellas aparecen guitarras como las de Eduardo de la Malena, Manuel Morao, Melchor de Marchena o

Ni3o Ricardo.

Una ocasi3n 3nica para reencontrarnos con la verdad del cante, como as3 reza el t3tulo de este disco de Juan Talega en homenaje a Rafael Infante. Para aquellos que quieran escuchar alguno de estos monumentos del cante gitano andaluz, os dejo un enlace: <https://expoflamenco.com/podcast/juan-talega-la-verdad-del-cante/> y que ustedes lo disfruten.

XIV JEREZ OFF FESTIVAL 2025

21/02 - 08/03

FLAMENCO
MOVES
YOUR
SOUL



DEDICADO A:

El Nano de Jerez

FOTOGRAF3A: Isa de la Calle

ORGANIZA:



www.laguardiadelangel.es

COLABORA:



Memoria social del flamenco madrileño, a partir del Candela

Jacobo Rivero: @jacoboriverolavapiés



“Na es eterno”, del archivo del fotógrafo Antonio Novillo, con Miguel Candela y Enrique Morente en el centro.

La figura de Miguel Aguilera, o Miguel Candela, tiene mucha importancia cuando hablamos del flamenco que se fraguó en Madrid. Su muerte marcó a quienes le trataron y quisieron. Miguel aglutinó un respeto profundo por el flamenco y sus entrañas, también un ansia de construcción de un ambiente idóneo para artistas. Su pérdida en 2008 produjo un enorme vacío. Cuando el Candela cerró sus puertas en agosto de 2022, se extendió una sensación de orfandad que colonizó conversaciones, recuerdos y anécdotas en muchos ambientes. Era mucho más que un bar y una cueva. El local de la calle Olmo en el madrileño barrio de Lavapiés funcionó durante 40 años como epicentro de muchos encuentros: fue la morada de un valor indispensable del arte como Enrique Morente, la cuna de la “movida flamenca madrileña” -con menos glamour y portadas que la Movida oficial- y durante cuatro décadas fue un hogar expandido de muchas vecinas y vecinos. En primer lugar de los flamencos que vivían en la ciudad, en especial de los guitarristas. Por allí circularon Pepe Habichuela, Gerardo Núñez, Riqueni, El Bola, Montoyita, Josemi Carmona, Paquete, David Cerrezuela, también Paco de Lucía, y un largo etcétera. Una constelación que además mamó la atmósfera de las mismas calles por las que caminó en su día Ramón Montoya, que vio nacer a astros del baile como La Tati o el Güito y donde vivieron artistas provenientes de Andalucía y Extremadura que enriquecieron con su presencia la zona. A la lista de *tocaes* asiduos hay que añadir otra no menos importante, el local fue lugar de parada de Carmen Linares, Tomasito, El Torta, Jerry Gonzalez, todos los Ketama, Camarón... A la sombra del Rastro, fue el epicentro de una energía que tenía otros satélites flamencos en el mapa: Casa Patas, la escuela de Amor de Dios, las Bodegas Alfaro, La Soleá o la mítica Plaza de Santa Ana. Todo a un tiro de piedra, en un territorio con importante presencia gitana y con mucha tradición artística en muchas direcciones, no solo flamenca.

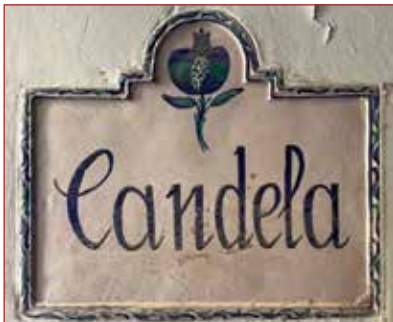
Candela. Memoria social de un Madrid flamenco (editorial Altamarea, 2025) trata de contagiar no solo el ambiente del mítico local de Miguel Aguilera, sino también toda la atmósfera que rodeó un tiempo de lugares compartidos, incluidos conflictos

y agitaciones. En el libro, el territorio del Candela se extiende por otros barrios de la ciudad, como Caño Roto, y traspasa las fronteras de Madrid para llegar hasta otros puntos geográficos como Granada o Galicia. En los ocho capítulos hay cante, toque y baile, situaciones personales y sociales, debates y memoria de otros tiempos. Los de las grandes giras y los de las fatigas que no daban ni para tabaco. El relato se apoya en las voces de gentes como Pablo Tortosa, Alberto y David de El Flamenco Vive, La Tati, Martín Guerrero, Antonio Benamargo, Antonia Jiménez, Jacinta Delgado, Montoyita, Josemi, Paquete, Israel Fernández, El Relojero, Rosa Aguilera y muchas más. Un sonido coral que se complementa de una capítulo a otro. Aparecen además cientos de personajes que mencionan las personas entrevistadas. No están todas las que estuvieron, pero sí muchas de ellas. El prólogo es obra de Pedro Lopeh, organizador del festival la Fiebre del Cante, divulgador en el podcast El Café de Silverio y miembro de la Peña La Bamera de Sevilla. Un escrito que complementa el conjunto del libro con el debate que plantea el autor, que reniega del maniqueísmo con el que se trata habitualmente la relación entre Madrid y el flamenco.

El Candela ha vuelto a abrir y despuntan buenas intenciones. En su decoración no faltan los nombres que le dieron solera. Miguel Aguilera y Enrique Morente confabularon en la construcción de un espacio irrepetible. He tratado con el libro de acercarme desde el respeto a lo que se movió allí y lo que supuso para mucha gente, también para Madrid.

Libro “Candela, memoria social de un Madrid flamenco”.

Autor, Jacobo Rivero. Editorial: Altamarea. Publicado enero 2025 en librerías.



El Güito, cabeza divina del baile flamenco

por Rosa Pérez Riesco

Eduardo Serrano Iglesias, El Güito, nos dejó el pasado 9 de enero. El Güito era la gran figura del baile flamenco de Madrid, y uno de los principales pilares del baile flamenco clásico de todos los tiempos. Con su personalidad, elegancia y misterio, se enfrentaba al baile como un duelo a muerte frente al abismo. Cabeza divina que cortaba el aliento, su postura erguida se abría paso en la escena como a un toro desconocido y peligroso. El tiempo, la pausa, la energía y la fiereza, la técnica y la pasión confluían en este bailar juncal y aguileño, bello y desafiante, último eslabón de una escuela casi perdida del baile flamenco.



El Güito en Amor de Dios (2015)

“Y ahí estábamos, cansaditos de darle al taconeo en el tablao de turno, pero sin poder parar”*

► Maestro ¿qué ha cambiado en todos estos años en el baile, en el arte flamenco?

Ha cambiado todo. Desde la forma de relacionarnos los artistas a la forma de vivir, de bailar... Recuerdo una época en Madrid en los inicios, cuando compartíamos apartamento unos cuantos artistas. Llegaba Sabicas y nos decía “vamos a templar un poquito la guitarra” –que él era muy maño, muy “salao” hablando-, y empezaba a trastearla y no encontraba el momento de dejarla. Y nosotros encandilados, cansaditos de darle al taconeo en el tablao de turno, pero sin poder parar. Qué noches más entrañables, qué alegría y qué ganas de estar unos con otros. Ahora los artistas van por su lado, cada uno a su lado y es difícil coincidir, salvo en presentaciones, festivales y eso que cada vez faltan más.

► Compartir con los mejores marca mucho...

Nos juntábamos Camarón, Paco de Lucía, Juan Habichuela, Manuela Vargas, Manolete, Manuela Carrasco, Mario Maya... nos veíamos antes de entrar al tablao, en el café Carretas, y quedábamos al salir, en el Caripén de Lola Flores, y nos daban las 7 de la mañana por ahí. Vivíamos al día, vivíamos para el flamenco, siempre de fiesta. Los jóvenes ahora son muy serios. Cogen las botas de baile y bailan, pero se las quitan y ya no se reúnen con los otros artistas, no hay esa camaradería del artista.

► Una época dorada del arte flamenco, y del baile...

Sí, yo soy de una época divina, en la que cada uno teníamos un estilo, una personalidad: Antonio Gades, Farruco, Mario Maya... Ahora todos bailan por el mismo patrón, es difícil ver gente con personalidad, que se salgan de la técnica. Y esa rapidez y nerviosismo..., debe ser que se baila igual que se vive, muy deprisa... Mi baile es pausado y cuando hay que darle brío, pues se lo doy, pero cada cosa en su momento.

► ¿Qué le dicen de su baile?

Me dicen sobre todo que estoy siempre bien colocado, que mi forma es distinta. Muy personal, con su peculiaridad. Eso me dicen, que tengo personalidad, lento o rápido, según haya que bailarlo.

► ¿Qué consejos daría a un muchacho que está empezando?

Esto es muy sacrificado. Hay que bailar 8 horas diarias... mucho estudio, mucha disciplina, mucha afición, y mucha personalidad... Si no está seguro de que tiene afición, personalidad y disciplina, mejor que se dedique a otra cosa.

(Extracto de la entrevista publicada en Zoco Flamenco, junio 2015)

La Soleá de El Güito, en el Tablao Eterno

Eduardo Serrano Iglesias, El Güito (Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2014) es la gran figura que Madrid ha dado al baile flamenco. Bailaba desde los cinco años, y a los dieciséis ya le otorgaron en París el **Premio Sarah Bernhard**, al mejor bailarín del mundo. Fue alumno de La Quica y de Antonio Marín y comenzó su carrera profesional con Pilar López. Su paso por el Ballet Nacional de España, con la compañía de Manuela Vargas y el Ballet Español de Madrid ha dejado su soleá para la historia. Miembro del Trío Madrid junto a Mario Maya y Carmen Mora, creó coreografías propias como la que dedicó a Carmen Amaya, “Raíces Gitanas” o “Flamenco Puro”.

El Güito dio clases en la emblemática escuela Amor de Dios de Madrid hasta. hace unos pocos años, para enseñar a alumnos aventajados cómo colocar la cabeza, la figura, cómo marcarse una soleá o una farruca, sin prisas, adueñándose de un espacio sin tiempo, donde el rito obra el milagro que siempre debe producirse en el flamenco, el del misterio y la trascendencia, el de la soledad y la belleza. Ya se encuentra en el Tablao Eterno junto a Carmen Amaya y Farruco. El mundo flamenco le despidió el día 6 de febrero a las 20 horas en un funeral en la Iglesia El Salvador y San Nicolás, calle Atocha, 54.

CANDELA. MEMORIA SOCIAL DE UN MADRID FLAMENCO

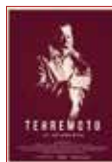


El Candela fue uno de esos lugares en los que *encalmarse* a la barra. Era un arte, una marca de distinción o de echar por tierra una posible noche mágica, desde simpáticos canallas a pedigüños con pedigrí. Era el caso de un personaje que deambulaba por la sala haciendo acopio de tabaco y sustancias con qué adobarlo, discreto pero constante, una especie de melva canutera adoptada por Miguel, que siempre atento, con una indiferencia muy bien estudiada, seleccionaba y hacía balance del posible gachó que entrara torcido. En este hermoso libro, Jacobo Rivero, recrea un espacio del Madrid más flamenco, El Candela, de cómo se fraguó y fue forjándose una historia de la que todos guardamos un grato recuerdo, todos los que por allí pasamos nos vemos reflejados en sus páginas. Poder admirar de cerca a quienes tenían en sus manos el compás de la noche y sus secretos flamencos, observar las posibles consignas para poder bajar a la cueva, lugar en el que... si las paredes hablaran... Jacobo Rivero, como buen conocedor de lo que escribe, nos ofrece un buen rato de nostalgia y de esperanza para que lugares míticos como El Candela siempre estén en un lugar de nuestra memoria. Imprescindible leerlo.

Autor: Jacobo Rivero.

Editorial Altamarea, 2025.

TERREMOTO, EL DOCUMENTAL



Nadie muere mientras siga vivo en nuestros recuerdos. Oculto para el gran público, Terremoto de Jerez es la clave de la historia del flamenco en España. Este documental nos descubre la increíble vida de un héroe improbable: gitano, analfabeto, nacido en la miseria y carente de formación, pero precisamente por eso, encarnó el duende de manera natural y genuina.

A través de testimonios directos, de cientos de fotografías y de grabaciones en blanco y negro, rescatamos del olvido al mejor cantaor flamenco de la historia, Terremoto de Jerez. Nuestro protagonista es un héroe improbable: gitano, analfabeto, nacido en la miseria y carente de formación, pero precisamente por eso, encarnó el duende de manera natural y genuina. Su estilo, paradigma de los sonidos negros, representa la sublimación del cante jondo.

DVD- Documental Musical. Director, Álvaro Mayoral. Flamencrew producciones.

JUAN JOSÉ GIL SÁNCHEZ PRESENTA EL LIBRO "CONVERSACIONES CON MIGUEL VARGAS"



El libro que pretendía ser una biografía narrada de la vida de este artista, se ha transformado en la transcripción literal de las conversaciones en las que podemos descubrir quién es

Miguel Vargas y qué representa su toque principalmente por Tangos y Jaleos Extremeños. Y lo que es importante, de donde le vino esa inspiración para crear un toque que hoy está considerado como el toque por excelencia de los cantes extremeños. Este libro está hecho desde el corazón y la afición al flamenco del autor Juan José Gil. "La carpintería y el flamenco han sido mis pilares de vida junto con mi familia y amigos, sigo teniendo todo menos la posibilidad de ejercer mi oficio que me viene de mi abuelo, la carpintería, pero todo lo demás sigue, buenos amigos, una gran familia y el flamenco y en lo que pueda seguir al pie del cañón y defendiendo a mi tierra Extremadura como lo llevo haciendo desde siempre".

Pedidos en el correo electrónico asociacionflamencajondo@gmail.com o al teléfono 687925114.

Libro- Autor: Juan José Gil Sánchez. "Conversaciones con Miguel Vargas".

Edita: Asociación Cultural Flamenco Jondo.

MARÍA TERREMOTO PRESENTA MANIFIESTO



"Manifiesto" es un viaje de búsqueda emocional, expiación y regocijo, que comienza en la misma raíz cruda de un romance y termina

con el frondoso jolgorio de unas bulerías. En este breve ensayo de sus emociones, María Terremoto expone con letras tan bellas como sinceras la literatura de sus desvelos. Hay pureza, hay sencillez y hay hondura, porque como dice María, "lo puro no tiene por qué ser simple, aunque lo parezca". Hay un sonido de ecos antiguos, sin manoseos digitales, como si el asunto se hubiera grabado en uno de aquellos cuartos de una venta: "lo que está, está", dice María. Y sobre todo hay ambición, anchura de miras y una energía contagiosa. "Camino y me siento firme / no voy a mirar atrás", canta María. Y así empieza el porvenir.

María Terremoto. Manifiesto.

Edita Universal Music

Desde sus comienzos, el flamenco se ha desarrollado en la intimidad. Se bailaba y se cantaba en "el cuarto", ante un grupo escogido de amigos, sin amplificación alguna. Y se elegía las cuevas de ladrillo, por su magnífica sonoridad. Este es el espectáculo que queremos recrear. Tres bailaores, un cantaor, una guitarra, y un cajón, en un show de una hora, y en una cueva de ladrillos original. Bienvenidos a la esencia del flamenco



Dirección artística: "El Mistela"
Telephone / Whatsapp booking: 611 567 567
Tablao TORERO - Calle de la Cruz 26, Metro Sol

TEATRO-TABLAO FLAMENCO
TORERO
Presenta su espectáculo
Essential Flamenco



©MERCHE BURGOS

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director **Rubén Olmo**

TEMPORADA 2025

AVANCE GIRAS 2025

VALLADOLID

Del 7 al 9 de febrero de 2025

Teatro Calderón

LA BELLA OTERO

ZARAGOZA

Del 5 al 9 de marzo de 2025

Teatro Principal

GENERACIONES

YESOU (COREA DEL SUR)

24 y 25 de abril del 2025

AFANADOR

SEUL (COREA DEL SUR)

30 de abril y 1 de mayo de 2025

AFANADOR

MADRID

31 de mayo de 2025

Fundación Juan March

DANZA ESPAÑOLA: FOLCLORE,
FLAMENCO Y SENTIMIENTO

MADRID

Del 10 al 20 de julio de 2025

Teatro de la Zarzuela

AFANADOR



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA

Más información en
balletnacional.mcu.es/en:

