



CICLO DE CONCIERTOS
MANUEL DE FALLA

Tríptico. Mármol y pigmento sobre cartón 75X120 cm.
"El sombrero de tres picos"

[Myriam Flórez](#)

Copyright © Todos los derechos reservados.

CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA



Miguel Salvador y Manuel de Falla (juntos a la derecha) y Georgette Leblanc Maeterlink con otras dos personas no identificadas, en el Ateneo de Madrid, durante el homenaje celebrado en honor de Falla y Turina, el 15 de enero de 1915.

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada



CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA

Domingo, 27 de abril de 2025, 19:00 h

JEREZ, LA CUNA DEL CANTE

Recital de cante flamenco y guitarra

DAVID LAGOS, cantaor

ALFREDO LAGOS, guitarra



David Lagos, cantaor

Lampara minera 2014. Su voz cómplice y colaborativa acompaña a las más avanzadas creaciones flamencas de la última década. Su cante versátil se ha escuchado en euskera en el museo Guggenheim (2007) entre las esculturas de Richard Serra. Sus letras y sus adaptaciones y composiciones sobre el cante son solicitadas por numerosos artistas pues David también es un creador que, con paso firme, abre nuevos caminos para el cante flamenco.

En la IX Bienal de Sevilla recibió el **Giraldillo al Artista Revelación** por su participación en más de cinco espectáculos entre ellos, *Así baila Sevilla*, de Manuela Carrasco.

En 2007 le conceden el Premio **Mejor Cantaor en el Festival de Jerez 2007** por su participación en *Juncá*, de Mercedes Ruiz, donde además compone todas las letras del espectáculo. En 2009 lanza su primer disco en solitario *“El Espejo en el que me Miro”* (Flamenco World Music) que obtendrá el premio de la crítica **Premio Flamenco Hoy - Disco Revelación**.

En 2014 graba su segundo álbum en solitario *“Mi Retoque al Cante Jerezano”* el cual llevará a los escenarios dirigiendo así su primer espectáculo *«Made in Jerez»* con el que recorrerá los más prestigiosos festivales. Obtiene también el Premio al **Mejor Cantaor en el Festival de Jerez 2014**.

En 2017 dirige la producción discográfica *‘Jerez, A Caballero Bonald’*, con José Mercé y Vicente Soto Sordera, a quien también produce su última obra *‘Coplas del desagravio’*. Asimismo se encarga de la grabación, en su propio estudio, de jóvenes valores de Jerez, *‘Pasaje Flamenco’*.

En 2019 ve la luz *«Hodierno»*, su tercer trabajo discográfico, cuyo concepto musical se convertirá en la BSO de un nuevo espectáculo *«¡FANDANGO!»* que, junto al bailar David Coria, presentarán como estreno absoluto. Tras su estreno, *¡Fandango!* se alza con **cuatro Premios Giraldillos** en las modalidades de **Mejor Espectáculo, Mejor Cantaor de Acompañamiento, Mejor Guitarra de Acompañamiento (Alfredo Lagos) y Artista Revelación (Paula Comitre)**. Posteriormente, en la 25 edición del Festival de Jerez, *«¡FANDANGO!»* se alzaría con el **Premio de la Crítica al mejor espectáculo**.

Ya en 2022, David Lagos es distinguido con el **I Premio Andaluz de Flamenco**. En palabras del propio diario de Cádiz, *El intérprete y compositor jerezano ha sido distinguido con el Premio Andaluz del Flamenco de Hoy por su talento y creatividad que alimentan el cante actual*.

Alfredo Lagos, guitarra

Guitarrista y concertista de flamenco. Nacido en Jerez de la Frontera (Cádiz).

Entre sus muchos proyectos, grabaciones de discos y colaboraciones, cabe destacar en sus comienzos el espectáculo *La luz, el júbilo y la melancolía*, de J. Luis Ortiz Nuevo y el productor Isidro Muñoz, estrenado en el Teatro de la Maestranza de Sevilla en el año 2001, junto a una joven Estrella Morente.

A partir de ahí ha colaborado con todos los grandes del flamenco. En el baile: con Manuela Carrasco o Sara Baras; y en el cante desde Carmen Linares, Arcángel o Rocío Márquez, su hermano David Lagos, Miguel Poveda y un largo recorrido hasta Enrique Morente, con quien colabora para el director Carlos Saura en su película *IBERIA*, en una pieza sobre la famosa suite de Isaac Albéniz, además de realizar conciertos durante años.

Actualmente es guitarrista habitual de José Mercé o Israel Galván, entre otros muchos, y ha ofrecido recitales en los mayores teatros del mundo, desde el Hollywood Bowl en Los Angeles hasta el Royal Albert Hall londinense, el Teatro Real en Madrid, el Carnegie Hall en Nueva York o el Olympia de París.

Como concertista ha sido galardonado con varios premios de la crítica especializada, entre ellos el *GUIARRISTA REVELACIÓN* y *MEJOR GUIARRISTA* en 2002 y 2006 de la revista *Flamenco Hoy*. El Giraldillo al *MEJOR GUIARRISTA* en la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla 2020, el Taranto de oro de Almería, o la Copa Jerez de la Cátedra de Flamencología.

Guitarrista de amplio registro, ha colaborado también con la mítica Gloria Gaynor, Ute Lemper, el cantante Pitingo o la artista Rosalía.

Posee dos discos: *METAMORPHOSIS* (1997) y *PUNTO DE FUGA* (Universal Music, 2015)

JEREZ, LA CUNA DEL CANTE

A mitad de camino entre Sevilla y Cádiz, en constante conexión con Utrera, Lebrija y los Puertos, y caracterizado por sus dos barrios más emblemáticos, Santiago y San Miguel (la Plazuela), se encuentra la localidad de Jerez de la Frontera que, como dijo en una ocasión el gran flamencólogo madrileño, José Blas Vega,*le sobran razones para ser considerada una de las cunas del arte flamenco.*

Hasta las últimas décadas del siglo XVIII no parece haber demasiada documentación con relación al flamenco en Jerez. Es a finales de ese siglo cuando aparece la figura de Tío Luis el de la Juliana, cuyas tonás y livianas podrían ser la raíz de los actuales cantes más primitivos. Otro nombre de la época, Perico Cantoral, fue quizá el primer cantaor profesional del que se tiene constancia. Todas esas tonás antiguas evolucionaron en el cante por siguiriyas que, ya en el s. XIX, El Loco Mateo (y su hermana la Loca), Manuel Molina, Paco la Luz, Joaquín Lacherna o Diego el Marruro inmortalizaron. Pero también por soleá es Jerez una cantera de estilos y nombres como Curro Frijones, Joaniquí (jerezano afincado en Lebrija), Tío José de Paula o Juanichi el Manijero, que se unen al de la inconmensurable figura de Merced la Serneta.

Todo este acervo flamenco encuentra en el s. XIX su punto más álgido en los nombres de Antonio Chacón y Manuel Torre.

El flamenco en Jerez siempre se difundió principalmente a través de las familias, y todas estas figuras nombradas hasta el momento dan paso a otras igual de relevantes en los siglos XX y XXI. Los Marruro, Los Morao, Los Ramos (Niño Gloria), Los Valencia, Los Soto, Los Fernández, Los Pipa, Los Zambo, Los Carrasco, Los Moneo, Los Carpio.... son sólo una pequeña muestra de lo que Jerez ha aportado al mundo del flamenco. Como anécdota, José Cepero y Paco Cepero, que en su momento se pensó que eran familia directa, podrían tener ahora un parentesco mucho más lejano, según un reciente estudio de Antonio Conde.

El jerezano **David Lagos** posee probablemente una de las voces más impactantes del panorama flamenco actual. Dotado de una inmensa jondura es al mismo tiempo un cantaor muy versátil que presta su voz a proyectos más contemporáneos. Acompañado por la espléndida guitarra de su hermano **Alfredo Lagos**, jerezano también, ambos harán las delicias de los buenos aficionados al cante por derecho.