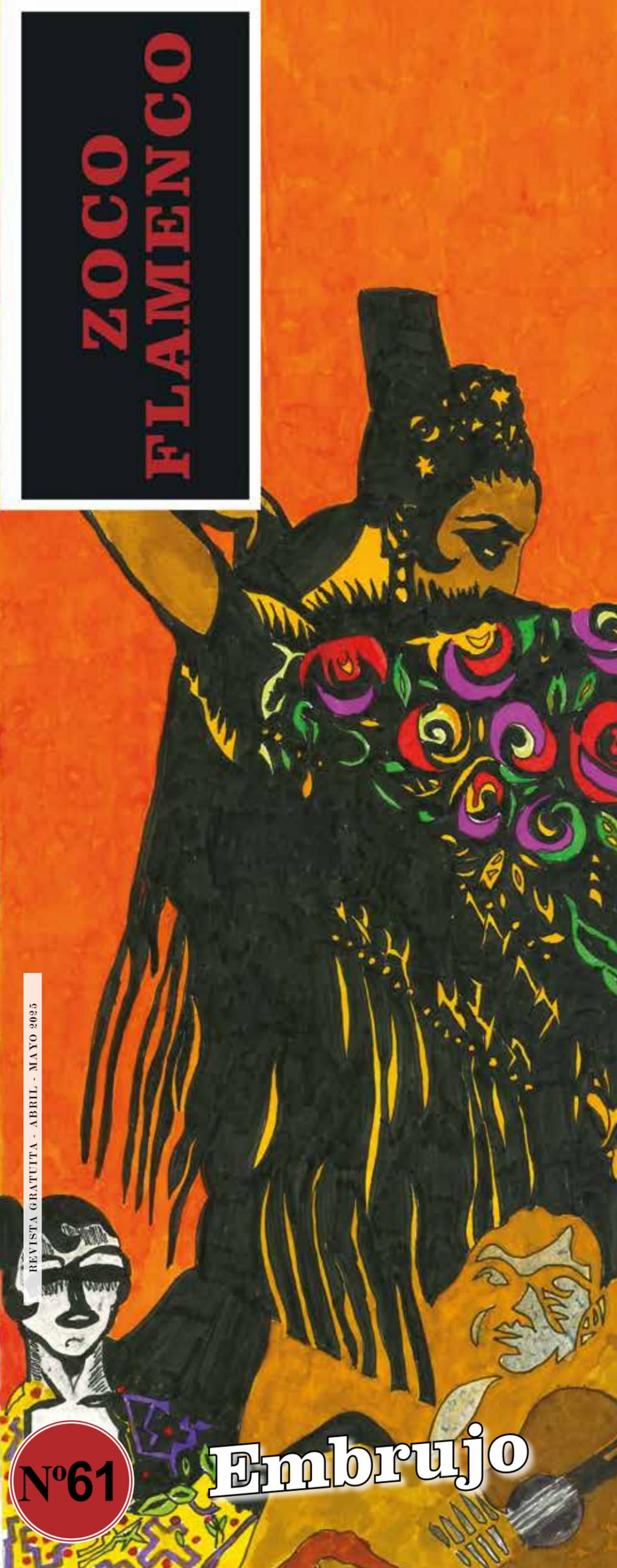


ZOCCO FLAMENCO

REVISTA GRATUITA · ABRIL · MAYO 2025

Nº61

Embrujo





Encuentro con el flamenco

Tenemos mucho flamenco a nuestro alcance en esta floreciente primavera, la solera de un Festival como el de Tío Luis, el de la Juliana, que acerca el flamenco a un público universitario, da la salida a una templada y deseada temporada repleta de interesantes encuentros flamencos. En este Madrid deseoso de llevarse el gato al agua en cuanto a oferta flamenca se refiere, nos llega la segunda edición del Festival de la Guitarra de Madrid y las propuestas flamenquísimas del nuevo Centro Danza Matadero o del Festival Madrid en Danza, todo ello con el afán de sofocar los deseos de una afición cada vez mas creciente y numerosa. Espacios culturales, como el Ateneo de Madrid, también se suman de nuevo a dar el cante en sus magnos salones. Y no digamos los legendarios tablaos de Madrid, donde cada día se escenifica el flamenco y que ahondando aún más en el afán de divulgación optan por abrir nuevas vías de expansión hacia un público más local, con ciclos gratuitos de debates, cine y encuentros con relevantes críticos y escritores. Es una nueva y a la vez antigua forma de crear espacios abiertos de cara a fomentar la afición, aunque la vieja percepción de que los tablaos están enfocados en recibir solamente a guiris no deja de ser acertada, al parecer el español de la calle no suelta la guita por algo que aparentemente es tan cercano y sin embargo, tan lejano: el tablao aún sigue teniendo ese aura de lugar vetado. Se agradece en todo caso todas estas propuestas que desde el ámbito privado tienen como objetivo provocar de alguna manera a la gente de la calle a entrar en estos espacios consagrados del flamenco.

Siempre es un placer el compartir una charla con artistas flamencos, ya sean jóvenes o veteranos tienen esa sabiduría que dan las horas, los días y los años frente al público, el poder compartir sus experiencias, su forma de ver el flamenco desde dentro, vemos, escuchamos y sentimos la parte mas luminosa de su arte, pero también nos ofrecen el lado solitario del estar gran parte de su tiempo, bien aferrados a una guitarra durante muchas horas o el sin cesar estar frente a un espejo ensayando esos bailes tan meticulosos a la hora de elaborarlos. Los artistas, siempre con el deseo de insertar algo diferente, nos hablan de la ansiedad que causa el estar siempre superándose. La innovación o el perfeccionar lo ya conseguido es una lucha constante en un artista, la incertidumbre del próximo trabajo, de elaborar proyectos que cuajen y la forma de financiarlos, todo un entramado lleno de incógnitas que, a nosotros, los espectadores, nos pasan desapercibidos. Hay que ser valiente o iluminado para ser artista, pero desde luego el trabajo duro es la única forma de llegar a ganarse ese nombre y el reconocimiento de un publico cada día mas exigente, mas curtido en el noble arte de apreciar el arte.

Son pocas páginas las que podemos ofrecer para ir desgranando este panorama flamenco que nos llega, pero sin duda, la oferta no puede ser mas variada para comenzar una primavera cargada de compás por todo el territorio, de Madrid a Barcelona, de Córdoba a Sevilla, de Badajoz a Cádiz. Dejemos ya arrinconados los paraguas y volvamos a disfrutar del aroma que nos trae el flamenco en vivo y en directo. La sangre se altera, la tensión se amansa y ya estamos tardando en ir a reservar nuestro asiento en el próximo encuentro flamenco que nos espera. Salud y compás, lo demás ya llegará.

SUSCRIPCIÓN ANUAL A ZOCO FLAMENCO:

(25 euros por 6 números, incluidos gastos de envío)

revista@zocoflamenco.es - Tel.: 609 176 103

REVISTA ZOCO FLAMENCO

Gratuita en los sitios flamencos y turísticos de Madrid, Sevilla, Jerez, Barcelona, Córdoba, Málaga, Granada, Cádiz, Valladolid y Festivales.

Edita: Revista Zoco Flamenco

Redacción: Juan José Leonor.

Colaboradores: Rosa Pérez, José María Castaño, Luisa de Larren, María Arjonilla,

Norberto Torres, María Jesús Castro y Fermín Lobatón.

Diseño: A. Fuego.

Impresión: Pacprint.



C/ Francos Rodríguez, 80 - 28039 Madrid.
Tel.: +34 911 623 368 M.: +34 609 176 103 - +34 696 126 892
revista@zocoflamenco.es - www.zocoflamenco.com
Depósito legal: M-17677-2015





AYUNTAMIENTO
DE CÓRDOBA

guitarracordoba.es

44 
FESTIVAL de
LA GUITARRA
de CORDOBA

1—11 JULIO 2025

DESCUBRE NUESTRA
PROGRAMACIÓN



Joni Jiménez: “Yo toco de oído y de corazón”

Por Juan José Leonor



Joni Jiménez, foto de @JuanMoral

Jonathan Jiménez se deja llamar Joni, Cascorro le ha visto pasar desde sus alturas durante toda su vida, con su guitarra al hombro, da la imagen de un mosquetero en busca de recientes retos musicales, no tiene que ir muy lejos, el barrio es un hervidero de músicos que con su propia personalidad han dado vida a un estilo de tocar la guitarra con denominación de origen, oído y corazón han sido su guía, la levadura de su trayectoria hasta llegar a conseguir el Bordón Minero, el prestigioso premio que otorga el Festival Internacional del Cante de las Minas 2024.

▶ ¿Quiénes han sido los causantes de tu afición por la guitarra, tus referentes?

En casa, mi abuelo, mi padre y hermano tocan, somos una familia artística, me cuentan en casa que también mi bisabuelo, Vargas Araceli, fue un buen guitarrista de la época de Fosforito, al que solía acompañar y con el que llego a grabar varios discos, escuchar a Sabicas y a Paco de Lucía en casa era lo habitual, pero claro, yo siendo el más joven me quede prendado con el toque de Paco, escuchar “Entre dos Aguas” y “Fuente y Caudal”, me abrió un camino por el que yo quería andar, mi padre insistía en que debería escuchar más a Sabicas y Niño Ricardo y por supuesto que me di a su estudio pero Paco de Lucía fue el que más me llevo al alma.

▶ ¿En dónde diste tus primeros pasos escénicos?

Mi padre me llevo a dar clases con *El Entri*, con su familia, siendo de Cascorro estoy formado musicalmente en Caño Roto, de ahí llevo muchas de mis enseñanzas con la guitarra, ya una vez adquirida la técnica con esta prestigiosa familia de guitarristas, el propio Entri me inicio en el toque para el baile y como en sus clases, que de cuando te hablo las impartía en *Amor de Dios*, disponíamos de un cantaor y una bailaora, fui adquiriendo expe-

riencia y ampliando tanto la técnica como los pasos necesarios para acompañar el baile con soltura. La amistad y el haber trabajado mi padre con *El Entri* en el Café de Chinitas me facilito el poder tocar un día a la semana, tendría yo 14 o 15 años y esos fueron mis inicios dentro de lo que es moverse por los tablaos, estuve así bastante tiempo echándole horas, con el ánimo de aprender, sin cobrar ni nada, hasta que ya con 18 años, comienzo a estudiar más profundamente los temas, empiezo a frecuentar Casa Patas y a parar con mis compañeros de Amor de Dios, poco a poco me voy incorporando al ambiente y a tocar esporádicamente para el baile en el tablao, con Jesule Losada y compañeros que me echaban un capote para ir formándome.

▶ Esta es la verdadera escuela de un guitarrista ¿es así?

Creo que de los conservatorios se sale muy preparado técnicamente, pero para mí, estar en los tablaos y el poder compartir con compañeros hechos también musicalmente a pie de escenario es muy enriquecedor, a mis 34 años continúo aprendiendo diariamente, acompañando el cante, perfeccionando falsetas, en fin... yo creo que el pasar unos pocos años por los tablaos es fundamental para encontrar el sabor del auténtico flamenco.

▶ ¿Tú has estudiado música?

No, yo toco de oído y de corazón, aun así, si tengo interés en poder leer música y ampliar conocimientos, poder improvisar con el fundamento que da la seguridad de conocer el instrumento y sus posibilidades a fondo, el oído, tocar y no parar de estudiar a los maestros ha sido mi escuela.

▶ ¿Cómo haces entonces para retener en la memoria las cosas que compones, sin escribir música debe de ser difícil?

Es como un lenguaje musical, lo voy asimilando de todo lo que voy escuchando a mi alrededor, se retiene y luego lógicamente lo incorporo en mi manera de tocar y de sentir, soy un músico de inspiración, aunque a veces escucho decir que el flamenco es un estado de ánimo, y lo comparto, según te sientes de ánimo encuentras la motivación y si das con algo que te gusta ya no se olvida, lo retienes en tu espacio musical y ya trabajarlo.

▶ El acompañamiento al cante exige conocer bien los estilos y también conocer al cantaor y su forma de dar el cante?

Complicidad es la palabra, y no es fácil, ha veces surge y es como muy espontáneo, te das cuenta de que estas muy

tonio Ingueta que nunca sabes por donde van a salir o entrar, cantaores que son de corazón y es complicado adaptarse, aun así te adaptas y lo disfrutas porque son grandes artistas.

▶ ¿Tienes predilección por algún palo, con el que te sientas más a gusto cuando lo tocas?

Me gusta tocar todos los palos, pero si es verdad que me siento muy a gusto con la taranta, la minera, tienen una cosa que me gusta mucho sentir, una carga melódica muy bonita.

▶ ¿El Bordón minero que te otorgaron en el Festival Cante de las Minas, lo ves como una oportunidad, o lleva también el peso de una exigencia con la que debes cargar?

Siempre es un placer que te den un premio, y más como este de la Unión, es un incentivo que te da energía para continuar, yo no tenía pensado presentarme a este concurso, fue por empujoncitos que fui recibiendo por mi círculo de amigos más cercanos, estuve en una ocasión acompañando a Guadiana y me dije, yo no me presento a concursar aquí en la vida, pero lo que es la vida.... María Larroca me suscribió y el maestro Serranito me apoyo en todo momento, animándome y asesorándome de una manera que no tengo palabras de agradecimiento,

“soy un músico de inspiración, aunque a veces escucho decir que el flamenco es un estado de ánimo, y lo comparto, según te sientes de ánimo encuentras la motivación y si das con algo que te gusta ya no se olvida”

conectado con el cantaor, por supuesto tienes que conocer los cantes y adaptarte a cada cantaor según sus características, el otro día con mi compadre, Juañarito Carrasco, con el que comparto escenario en el tablao, hicimos un cante por levante y pensaba lo fácil que es acompañar, a veces, a un cantaor, y no es que sea fácil, es el estar metido en la misma esfera musical, saber o intuir lo que va a hacer para luego entrar con la guitarra, me pasa con Antonio Reyes, con el Tío Guadiana, María Mezcle o David de Jacoba, me siento muy compenetrado con ellos y es una gran alegría sentir eso, pero también los hay que son muy difíciles de acompañar como Miguel Rubio o un An-

lo pase mal, es más, dos días antes del concurso decidí no presentarme, competir con compañeros y sufrir esa presión de enfrentarme a otros músicos me ponía muy nervioso, pero los ánimos que me dieron me hicieron decidirme y presentarme. Es cierto que ganar el premio me ha dado un importante impulso para plantearme dar el paso de ser solista, para reafirmarme como guitarrista de concierto, después de estar acompañando a tantos cantaores es un paso importante y me daba un poco de vértigo dar ese paso, por eso, si ha merecido la pena presentarme al concurso y más, ganarlo.

Entrevista completa en www.zocoflamenco.com

TEATRO
FLAMENCO
MADRID

“EMOCIONES”

ESPECTÁCULOS TODOS LOS DÍAS
17:00h | 19:00h | 20:45h

Y MUCHO MÁS FLAMENCO CON

Domingos
de **Vermut** y
POTAJE



Círculo
Flamenco
de Madrid



CICLO
**TERESA
LAIZ**

Zarzuéla



“El Mistela”: El baile dulce y amargo



El Mistela, foto @Luis-ma

La historia bailaora de este artista comienza cuando viendo la televisión puso su mirada en Farruco, fue quien le prendió la llama y con quien después de un tiempo estuvo junto a él bailando por toda la geografía española. Con Mario Maya estuvo doce años de primer bailaor en su compañía y representando Carmen con la compañía de Teatro de Salvador Távora durante veinte años. Juan Manuel Rodríguez “El Mistela” es de los artistas que a pesar de su trayectoria no es de los mas conocidos fuera del círculo de aficionados más eruditos, pero aquí lo tenemos, de Director Artístico del Tablao Torero, en pleno centro de Madrid, donde cada día el flamenco, en todas sus expresiones, se manifiesta.

▶ **¿Cuándo y cómo fuiste consciente de querer ser bailaor?**

Eso fue hace mucho tiempo, tenía yo cinco años cuando vi bailar a Farruco en la tele, el primer bailaor que vi fue a el y le dije a mi padre, yo quiero hacer lo que hace este hombre, y el me dijo, tu serás lo que quieras ser pero primero tienes que estudiar, aun así yo tenía muy claro que deseaba bailar, fue tan fuerte la impresión que me dio verle moverse que se me quedo en la mente tan solo ese deseo de bailar, fijate tú, con tan solo cinco años.

▶ **¿En tu familia tienes antecedentes de artistas?**

De baile ninguno, mi padre si cantaba, hacia los cantes de Farina, de Juan Valderrama, lo que sonaba en esa época, tenía una voz, un vibrato muy parecido a Valderrama y no lo hacia nada mal, siempre se escuchó flamenco en casa, era el telón de fondo cotidiano.

▶ **¿Y cómo fue la coincidencia de ir a parar junto a Farruco?**

A lo largo del tiempo, en la primera Bienal, creo que fue, o en la segunda, hace tanto tiempo... me contrato José Luis Ortiz Nuevo y baile en el Hotel Triana, en Sevilla, y estando Farruco con Chiquetete como espectadores, al acabar el pase se paso por el camerino, imagínate

el estar enfrente de tu ídolo, temblando estaba, me dijo que le había gustado mucho como bailaba y me pregunto mi nombre, yo por aquel momento me hacia llamar Juan Manuel y ya me dijo que pasara por su estudio que quería hablar conmigo, no dormí aquella noche, así que fui al día siguiente a su estudio, en los Condes de Rochélambe, que era donde estaba su academia, ahí me propuso formar parte de su espectáculo, me comento que le había gustado mucho mi manera de bailar, mis hechuras y que tenía un baile muy macho, así que me incorpore en su cuadro y en el primer festival que baile con el ya me pregunto con qué nombre quería figurar en el cartel, el solía poner el nombre de Los Farruco y luego especificar a cada artista, Juan El Moreno, que era su yerno, Ramon Amador a la Guitarra, La Farruca, El Torombo, en fin... que me pregunto cómo me quería llamar y yo le dije que como el creyera conveniente, así que me dijo que lo pensaría y en dos o tres días me decía, al cabo de estos días me informo que íbamos a un Festival en Alcalá la Real, muchísimo Gitano en Alcalá y además me acuerdo del cartel, estaba Camarón, Juan Villar y Pansequito, así que me dijo Farruco, mira Juan, Te voy a poner el nombre de “Mistela” porque en tu pueblo se pisa la uva blanca y hacen la mistela y tu

tienes un baile dulce y amargo al mismo tiempo, y con Mistela me quede para siempre.

► **Antes mencionabas el baile macho, esto que suena un poco fuerte ¿Es una característica que se va perdiendo?**

Si, se va perdiendo, yo respeto las tendencias sexuales de todo el mundo, Dios me libre a mi de juzgar a nadie, pero lo que si creo es que si tu eres hombre, debes bailar hombre y si eres mujer debes bailar femenina, luego en tu vida privada haz lo que tu quieras, cada uno tiene su historia, pero noto y siento que al publico le llega mas cuando un hombre baila por su condición y una mujer baila femenina, hoy en día es como si se estuvieran invirtiendo los papeles, no en todos lógicamente, porque hay muy buenos bailaores y bailaoras, pero en concreto ellas están perdiendo el papel femenino en el baile, no es como antes, que veías bailar a Pepa Montes a Isabel Bayón, de la escuela de Matilde Coral, esos bailes con su bata de cola... pura fantasía femenina al baile, haciendo estampas de cintura para arriba y el hombre de cintura para abajo, pero aun así, ahora mismo se baila muy bien, posiblemente cuando mejor se ha bailado en la historia.

► **¿Cómo crees que valora el público las innovaciones que llegan al baile, quizás el baile flamenco más tradicional es el que levanta al espectador de sus asientos?**

Quizás son épocas, yo me considero un bailaor atemporal, empecé a bailar y continuo siendo como cuando empecé, eso no quita que continúe aprendiendo, esto es así para cualquier artista, en mi personal forma de bailar llevo cosas de mis maestros, de Farruco y de Maya, escénicamente aprendí mucho con Távora, de Rafael El Negro que también fue mi maestro, de Matilde Coral, que en mis inicios estuve en su escuela, también con Pepe Ríos, maestro de Morón, pero los tiempos hay que llevarlos conforme vienen, no se puede quedar uno en los años setenta, hay que ir evolucionando, pero dentro de la evolución como me dijo en una ocasión Mario Maya en un largo viaje en avión, siempre se esta aprendiendo, el que crea que tiene todo aprendido, muere, artísticamente claro, yo le pregunte sobre como veía el las nuevas propuestas flamencas, la innovación por la que muchos artistas apostaban y me dijo, a mi me parece estupendo, yo mismo innovo mañana mismo cuando lleguemos a Australia, mañana me pongo un tanga de leopardo y me marco una solea y estoy innovando, pero yo lo que sentiría es que estoy haciendo el ridículo, hay que darle una vuelta a todo pero siempre desde la raíz, el que no sabe de dónde viene es difícil que sepa a donde va.

► **¿Llegaste a tener compañía propia?**

Si claro, estrene espectáculo en el 2002, en la Bienal, que se llamó Bailografías, era una biografía de un bailaor desde que nace hasta que se hace, una obra

autobiográfica, Lo estrenamos en el teatro Lope de Vega en Sevilla y fue un éxito total, el espectáculo contaba con una proyección de cine al fondo del escenario, a veces se confundía el cine con lo que ocurría en las tablas en directo, fue un gran trabajo y no es porque lo diga yo, ahí están las críticas de Manuel Bohórquez, Manuel Martín Martín, o de Álvarez Caballero, un trabajo original.

► **¿Tuvo continuidad, giraste con el espectáculo?**

Hicimos muchas representaciones, incluso llegué a representarlo en el Teatro Español, que fue en donde conocí a Ramiro, el dueño de donde actualmente trabajo y en el que me encargo de la dirección artística de su tablao.

► **De llevar una gran compañía a llevar la dirección artística de un tablao la diferencia es muy grande, ¿cómo das ese paso?**

Empecé muy joven, después de dar la vuelta al mundo un par de veces, con Mario Maya y la compañía teatral de Távora, porque con Farruco no salimos nunca al extranjero, solo por España y después con mi compañía, tenia ya mucho rodado, me decidí venirme al tablao con 46 años y continuo bailando, no como al comenzar en Torero que estuve seis o siete años bailando a diario prácticamente, pero ahí estamos, donde hubo fuego siempre hay brasas.

► **¿Tienes predilección por algún cantaor para bailar, que tipo de cante te provoca más?**

A mí los que más me gustan son los que he llevado siempre, Enrique El Extremeño y Morenito de Illora, Juan José Amador, el padre, estos son los que siempre han venido conmigo, para mi los mejores para salir a bailar, también hay jóvenes que lo están haciendo muy bien como José Valencia, ese tipo de cante es el que me gusta a mí para bailar.

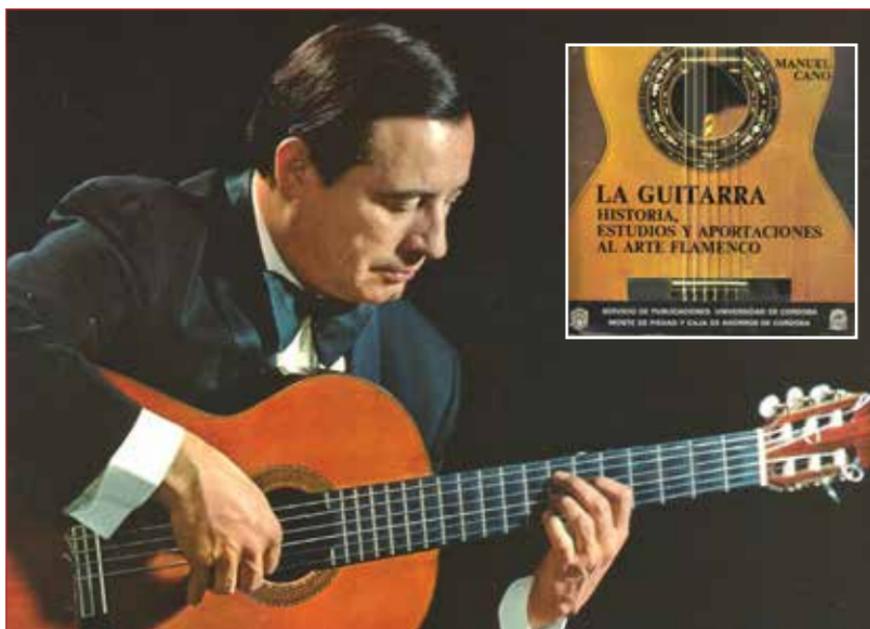
► **¿Crees que los tablaos deberían ampliar un poco la visión del flamenco, más coloquios, conciertos de guitarra, abrir su espacio a otras formas para atraer a un público más local?**

Aquí mismo estamos promoviendo una serie de eventos que van por ese camino, convocamos reuniones en las que procuramos abrir el flamenco de una manera no diferente pero si en desuso, la sala es muy propicia a reuniones abiertas en las que incidimos en los aspectos flamencos que guardan interés, tanto para los aficionados ya iniciados como para los que se arriman al flamenco ampliando su afición, nos está costando trabajo y eso que es gratuito, aquí no hay mas apoyo que el esfuerzo que nosotros ponemos en ello, y tenemos varios ciclos de difusión del flamenco conducidos por Manuel Bohórquez, Manuel Martín y Faustino Núñez, con artistas e invitados con mucha solera. No es fácil, pero amamos el flamenco y entendemos que no hay otra manera que no sea remar, aunque sea a contracorriente, estamos convencidos de que ampliar la cultura flamenca es una buena manera de fomentar afición.

Reportaje

Manuel Cano, un guitarrista andaluz renacentista del siglo XX

Por Norberto Torres Cortés, escritor, musicólogo y guitarrista



"Manuel Cano, guitarrista intelectual del flamenco"

El 23 de febrero de 1925 nacia en Granada un guitarrista singular, con vocación temprana por la guitarra de su ciudad y por la música, con dedicación profesional tardía, pionero en España de varias iniciativas normalizadas hoy. En un texto en defensa de la guitarra flamenca publicado en 1970, Félix Grande ponía en valor la especie de cruzada del concertista Manuel Cano Tamaño (Granada, 1925-1990), como una de las escasas iniciativas entonces en la investigación y divulgación de la historia de la guitarra flamenca, para reivindicar su valor como instrumento de concierto. Con motivo del centenario de su nacimiento, con nuestro artículo recordaremos las principales iniciativas y aportaciones del que fuera primer Catedrático de Guitarra Flamenca en España.

DISCOGRAFÍA

En una entrevista concedida al diario *Ideal* de Granada, Manuel Cano manifestaba haber grabado 17 Lps. Sin embargo, ayudándonos de la *Guía del Flamenco* de Arcadio de Larrea (Madrid, 1975) y de la monografía *Del amigo y el maestro Manuel Cano* de Emilio Jiménez Díaz (Sevilla, 1990), hemos podido catalogar 33 grabaciones como solista, a dúo, en colaboraciones en antologías, con acompañamientos a cantaores, recitador y soprano. Si la mayoría de los temas son composiciones propias, hecho habitual en los guitarristas flamencos, encontramos también arreglos de canciones andaluzas (tonadas) o composiciones de músicos españoles (Ángel Barrios, Felipe Pedrell) y de otros guitarristas (Ramón Montoya), así como las canciones andaluzas rescatadas y armonizadas por Federico García Lorca.

BIBLIOGRAFÍA

Es autor de la primera monografía dedicada a la guitarra flamenca, *La guitarra, historia, estudios y aportaciones al arte flamenco* (Córdoba, 1986), imprescindible para todas las personas que deciden emprender investigaciones sobre la historia de esta tradición guitarrística, con un compendio de todas las investigaciones que realizó sobre el instrumento a lo largo de su vida. Él mismo comentó los seis capítulos del libro en un artículo de la revista *Sevilla Flamenca* (n.º 48, Sevilla, 1980).

MANUEL CANO CONGRESISTA

Notoria fue su participación en congresos y otros actos de esta índole, aportando

siempre documentadas y reflexivas comunicaciones, y participando activamente en la organización de los mismos. Consultando la documentación sobre dichos congresos en la entonces Fundación Andaluza de Flamenco, pudimos localizar sus trabajos, y en las actas visto reflejada su presencia en diferentes mesas. También participó en otros actos, como el Primer Congreso de Folklore Andaluz celebrado en Granada en 1986, o en la Conferencia Internacional sobre Flamenco, celebrada en Jerez en 1988. Si bien sus trabajos están centrados en la aportación de la guitarra en el flamenco, también estudia aspectos históricos y musicales de la música popular andaluza, o reflexiona sobre el estado actual del arte flamenco desde un punto de vista guitarrístico. No obstante, sus ideas y las conclusiones que emanan de sus investigaciones se verán ordenadas y teorizadas en su libro publicado en 1986.

MANUEL CANO Y LAS REVISTAS DE FLAMENCO

También hemos localizado algunas de sus colaboraciones en revistas especializadas de flamenco. Además del artículo sobre su obra ya referido y publicado en *Sevilla Flamenca*, Cano expresa su opinión sobre Antonio Mairena y la guitarra flamenca, sobre Fosforito y la guitarra flamenca, o bien opina sobre los concursos de Córdoba, ello en la revista *Candil* que edita la Peña Flamenca de Jaén. No podemos terminar este párrafo, sin hacer referencia al homenaje de dichas revistas a su figura, especialmente a un coleccionable publicado por

Sevilla Flamenca que nos sitúa perfectamente la talla humana del guitarrista.

MANUEL CANO CONFERENCIANTE

No hemos tenido la suerte de asistir personalmente a un concierto o a una conferencia de Manuel Cano, pero los aficionados de la Peña Flamenca "El Taranto" de Almería nos han comentado en varias ocasiones las excelencias de sus conferencias-conciertos. Quedan perfectamente reflejadas por las crónicas que hizo el Equipo Alfredo de las actuaciones del guitarrista en esta prestigiosa peña. "La conferencia-recital de Manolo Cano fue una auténtica fiesta para el espíritu", titulaban en el diario Ideal del 25 de mayo de 1974. O bien decían un año más tarde que "Manolo Cano es un enamorado de la guitarra y a su estudio se aplica. Sus charlas son siempre interesantes, llenas de datos que él va recogiendo en todas las fuentes posibles e hilvanando en teorías apoyadas no solo en elementos literarios o históricos, sino también en sus conocimientos e investigaciones musicales". Manuel Cano destacaba siempre la importancia de Antonio de Torres en la historia de la guitarra, e incluso tocaba con instrumentos antiguos de su colección particular.

MANUEL CANO COLECCIONISTA

En la entrevista del diario Ideal antes mencionada, hacía referencia a su museo guitarrístico, iniciado siguiendo el ejemplo de Mariano Cubas, que poseía una colección de diez guitarras que pasaron a sus manos. Entre estas guitarras se encontraba "Pepita Jiménez", guitarra que perteneció a Ramón Montoya, y con la cual grabó el disco *Evocación de la guitarra de Ramón Montoya*. Estas diez guitarras constituyen la base de su colección, entre la cual encontramos un instrumento de 1882 del almeriense Antonio de Torres, de gran valor. Como comentamos antes, el guitarrista granadino solía utilizar sus instrumentos antiguos en recitales, para reconstituir y deleitar a los aficionados con el sonido adecuado de cada época, siendo en este sentido precursor de la corriente actual de concertistas históricamente informados. Una decisión acertada y digna de todos los elogios, muy enriquecedora para promover la historia de la guitarra. El público siempre agradece este tipo de actos. En este sentido, ofrecemos a continuación el comentario de Antonio Zapata sobre uno de estos conciertos con instrumentos de época realizado en Almería por Manuel Cano:

Los que tuvimos la suerte de estar con Manuel, el viernes por la noche en la Caja de Ahorros, no vamos a olvidar fácilmente el estremecimiento que nos producía cada vez que Manuel pulsaba las cuerdas de estas maravillas artesanales que acarreo con él desde Granada. Las viejas y pequeñas guitarras de hace dos siglos sonaban frágiles y sensibles en sus manos, que tañían con infinito cariño romancillos y estudios renacentistas y populares. Su erudición desprovista de pedantería y su palabra fascinadora nos introdujeron en el mundo de Antonio Torres, con un entusiasmo hacia la obra del maestro de la Cañada, tan contagiosa como su música sensible y sensual sonoridad -inigualada por las otras cinco guitarras que nos mostró- de un ejemplar perfecto de Torres, con más de cien años de existencia, fue exprimida en Concierto de las campanas absolutamente bello. Su afán coleccionista no se limitó a instrumentos, sino también a discos de pizarra, material indispensable para una comprensión cabal de la evolución del flamenco.

MANUEL CANO DOCENTE

Notoria hoy resulta la condición de primer catedrático de Guitarra Flamenca que consiguió por oposiciones en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba desde 1978. Comentó sobre ello que a lo largo de diez años de catedrático de guitarra flamenca en Córdoba, pasaron por sus manos más de setecientos alumnos. Sin duda alguna, uno de los alumnos que mejor recibió su magisterio es el concertista José Antonio Rodríguez (Córdoba, 1964), con un sonido cercano y una concepción parecida de la guitarra y de su composición.

El magisterio de Manuel Cano además tuvo en su momento cierta proyección internacional, especialmente en guitarristas apasionados por su magisterio venidos de tierras tan lejanas como Japón, para recibir lo que era entonces poco habitual en el mundo de la guitarra flamenca: unas clases tan elaboradas como las de la guitarra clásica. En este sentido, no es de extrañar que su colección de guitarras esté hoy en Japón en una fundación que lleva su nombre, o que este país acoga con frecuencia a su hijo José Manuel Cano Robles, en giras de conciertos para perpetuar su legado.

55 años
Tablao
**FLAMENCO
CORDOBES**

www.tablaocordobes.es

**LA RAMBLA 35
Barcelona**



www.elduendebarcelona.com

**LA RAMBLA 33
Barcelona**

FLAMENCO BARCELONA
EL DUENDE
by TABLAO CORDOBES

Una flamencología feminista para ahora. La introducción de los estudios de género en el flamenco

Por María Jesús Castro. Profesora de Historia del Flamenco. Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona

La famosa letra de la empoderada cantante del pop Jennifer López, “¿Y mi anillo para cuándo?”, me sirvió de ejemplo hace unos años para reivindicar en un artículo un posicionamiento sobre el papel que los estudios de género debían de tener en la flamencología.



Fernanda de Utrera en una grabación de Canal Sur

La observación de entonces transcurría por advertir que la reciente visibilización de la mujer en el flamenco artístico no tenía su correlación con el surgimiento de teorías feministas en la flamencología que sirvieran como herramientas de análisis para los cambios que se estaban produciendo, ya que la actual perspectiva debía sobrepasar el periodo inicial de la historia compensatoria —aquel que saca a la luz los datos biográficos de las mujeres flamencas— y ofrecer una tendencia teórica que permitiera deconstruir la hegemonía masculina flamenco, así como los discursos estereotipados que se siguen realizando sobre la creencia de la inexistencia de un patriarcado en el flamenco, interiorizados tanto por hombres como por mujeres.

Efectivamente, la perspectiva teórica mayoritaria de la flamencología patriarcal se fundamenta en los conceptos positivistas y formalistas centrados en el repertorio o en los esencialismos de etnia, entre otros, coincidiendo tanto la flamencología tradicional como la científica —según las divisiones establecidas por Gerhard Steingress— en los estudios del pasado, en esa búsqueda constante de esencialismos, siendo exiguo el interés que han demostrado por lo contemporáneo y las aportaciones del Nuevo flamenco o Postflamenco en el que se inscriben los estudios de género.

En consecuencia, la necesaria deconstrucción de esta visión patriarcal de la flamencología permitiría hacer uso en la investigación del flamenco de teorías y metodologías nuevas para analizar, por ejemplo, cómo se ha construido socialmente el género según una diferenciación sexual, al introducir nuevas herramientas sobre los comportamientos no normativos —aquellos que no se ajustan a los estereotipos tradicionales de género—, la condición sexual o las identidades *queer* que han formado parte de las biografías de muchos artistas flamencos.

Así mismo, esta nueva aproximación teórica debería realizar una revisión de los periodos históricos del flamenco establecidos —basados en la historia de los varones y en los valores masculinos— para constatar que no existe una correspondencia entre las representaciones de los hombres y de las

mujeres, ya que los condicionantes sociales y culturales no fueron los mismos para los flamencos que para las flamencas, por lo que se ha de proponer una nueva división histórica que incorpore la óptica de las mujeres flamencas de entonces.

Por ejemplo, según la clasificación más consensuada de la periodización del flamenco, nuestra historia feminista del flamenco se debería de iniciar con una Edad de Oro que aglutinaría a los periodos

conocidos del Protoflamenco, del flamenco primigenio y de los Cafés cantantes, por ser estas las etapas en las que la presencia de la mujer fue mayoritaria, con mujeres guitarristas, cantaoras y bailaoras en su plenitud, actuando en todos los espacios escénicos conocidos como muestra de su mayor representatividad, junto al surgimiento de unos teóricos —los primeros flamencólogos junto a Antonio Machado y Álvarez *Demófilo*— que confirmaron el papel de estas mujeres junto al de sus colegas varones.

Efectivamente, como pioneros de la novedosa flamencología feminista, Fernando el de Triana y Guillermo Núñez de Prado dejaron por escrito no solo los retazos biográficos de muchas de estas mujeres, sino que evidenciaron en ellos los roles de género adquiridos y que condicionaron el futuro profesional de dichas mujeres, como relató el de Triana sobre los motivos que llevaron a Mariquita Malvido a dejar de bailar, siendo tan buena como era: “Extraordinaria bailadora, que disfrutó poco tiempo de su merecido triunfo, porque a las primeras de cambio se hizo novia de Fosforito; poco después contrajeron matrimonio, y allí puede decirse que acabó la historia de una de las mejores bailadoras que se han conocido”.

Fernando el de Triana también cita en su conocido libro ejemplos de comportamientos no normativos, al desafiar los estereotipos sociales de la época, como la afición de Trinidad Huertas *la Cuenca* o Salud Rodríguez *la Niña del Ciego* por vestirse de hombre e interpretar bailes considerados “masculinos”, y así mismo señaló la condición sexual de algunas artistas, que se podrían inscribir en las actuales identidades *queer*, citando uno de los primeros casos de travestismo escénico conocido en el flamenco, el del cantaor José León, apodado *La Escribana*, quien, según el de Triana, formaba parte del cuadro artístico del Café del Burrero de Sevilla junto a Concha Rodríguez *La Carbonera* donde hacían los números más cómicos, en ocasiones vestidos de bandoleros:

“En el cuadro artístico que actuaba en el famoso café del Burrero (sucursal), junto al puente de Triana, figuraban dos artistas que, aunque parecían hombre y mujer, se decían ‘comadre’. Una era la extraordinaria y gra-

Estudios de género



La Paquera por @PacoManzano

ciosísima bailadora Concha la Carbonera, y la otra o el otro, lo que fuera (aunque yo me creo que de hombre no tenía más que la ropa), era conocido por la Escribana”.

Este auge de la presencia femenina en su Edad de Oro no tuvo continuidad a partir de la década de los veinte y treinta del siglo XX y la concurrencia de las mujeres en el cante y la guitarra —de manera preferente y a diferencia del baile— inició su descenso, como señaló el mismo Fernando el de Triana, “cuando empezó la decadencia del cante andaluz en la mujer, empezó el reinado de la Niña de los Peines, porque se encontró siendo muy buena artista, pero casi sola”.

Por consiguiente, la llamada Ópera flamenca y buena parte del Renacimiento flamenco —continuando con los periodos históricos de la flamencología patriarcal— fueron para las mujeres flamencas un periodo de retroceso más que de avances, principalmente por el aumento de la discriminación de género como causa del establecimiento de un canon flamenco, es decir, de un conjunto de reglas y estética de artistas y creaciones fuertemente masculinizado, consensuado como tal hacia mediados del siglo XX.

Como producto ideologizado que es, el canon flamenco contribuyó a perpetuar la ideología dominante que mantuvo a la mujer fuera de sus límites —marginada de la posición central masculina— con una escasa participación de las mujeres en esa singularización de la masculinidad y cuyas consecuencias se evidenciaron, por ejemplo, en la minoritaria presencia femenina en las antologías clásicas de cante flamenco grabadas en este periodo según el corpus de cantes considerados clásicos; en la configuración de una construcción del toque profundo, enérgico, con rasgueo y pulgar, que se relacionó exclusivamente con lo masculino, así como en la diferenciación entre el baile “femenino” o “masculino”,

según la división de los estudios de género.

Este periodo de marginalidad de la presencia femenina también se constató en su ausencia de las distintas historias generales del flamenco que se fueron editando —en el marco de la flamencología tradicional y años posteriores de la flamencología científica—, exceptuando los nombres históricos con una mayor proyección dentro del flamenco, grandes especialistas cantaoras de la época como Francisca Méndez

La Paquera, Encarnación Marín *La Sallago*, Antonia Gilbert *La Perla de Cádiz* o Fernanda de Utrera, pero obviando muchas otras, tal y como se ha evidenciado en épocas recientes al resurgir un gran número de nombres de mujeres como creadoras, cantaoras, guitarristas e intérpretes desconocidas para el conjunto de la comunidad flamenca.

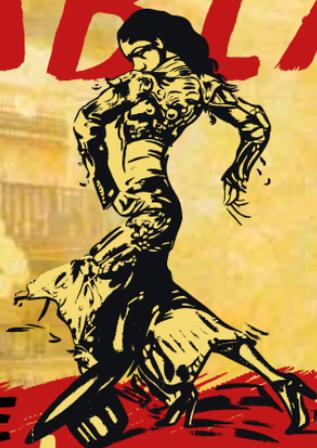
En consecuencia, el Renacimiento de la mujer en el flamenco se produjo a partir de los años ochenta y noventa, y especialmente con el nuevo siglo XXI, en el que se han redefinido los modelos tradicionales y se ha propiciado la ruptura de las barreras estéticas sobre el baile, así como se ha ampliado la presencia mediática de muchas mujeres cantaoras y guitarristas, convirtiéndose en sujetos activos que cuestionan las relaciones de dominación y subordinación de nuestra sociedad patriarcal.

Esta exposición femenina en casi todos los contextos de interpretación del flamenco, como teatros, auditorios, festivales y concursos, ha tenido a su vez su correlación con una nueva tendencia en la flamencología gracias al trabajo realizado por flamencólogas y flamencólogos que han centrado su objeto de estudio en la representación de la mujer en el flamenco, con publicaciones de artículos y ediciones de libros que nutren el campo teórico sobre el que se debe basar cualquier investigación.

En conclusión, el reconocimiento social del avance del movimiento feminista en el flamenco, tanto a través de los artistas e investigadores profesionales como de nóveles estudiantes que defienden con pasión su identidad, confirma que sí, que pese a tener todavía que realizar una revisión más profunda sobre la construcción del género en el flamenco, el nacimiento de una flamencología feminista se ha producido ahora, en nuestros tiempos, colocando al flamenco a la altura de las nuevas corrientes artísticas y de pensamiento del siglo XXI.



TABLAO



**CENA Y
ESPECTÁCULO
FLAMENCO
EN BARCELONA
DESDE 1988**

DE *Carmen*

55 Aniversario de Tablao Flamenco Cordobés



Para conmemorar sus 55 años de historia, Tablao Flamenco Cordobés de Barcelona reunirá a los artistas más prestigiosos del panorama flamenco actual junto a grandes leyendas del género. Desde abril hasta diciembre, los grandes nombres del flamenco, muchas veces coincidiendo dos o tres de ellos al mismo tiempo, pisarán este escenario emblemático y lleno de historia. El día 1 de abril arrancará con el estreno de un espectáculo

exclusivamente creado por Jesús Carmona para Tablao Cordobés llamado "Senderos del Flamenco". En mayo coincidirán en un espectáculo conjunto Alfonso Losa y José Maya acompañados por la estrella emergente Águeda Saavedra. Seguirán los siguientes meses Belén Maya, Manuel Liñán, Mercedes de Córdoba, Paula Comitre, Karimé Amaya, Juan de Juan, Juan Tomás de la Molía y un largo etcétera que convertirán este año en otro hito más de nuestra memoria.

Avance de la programación:

Del 1 al 15 de Abril Jesús Carmona estrena en exclusiva "Senderos del Flamenco", una producción única creada para celebrar el 55º Aniversario del Tablao Flamenco Cordobés.

Del 4 al 18 de Mayo José Maya y Alfonso Losa unen su arte en un espectáculo irrepetible, junto al talento deslumbrante de Águeda Saavedra.

Flamenco en Centro Danza Matadero, en abril y junio



Ana Morales y Andrés Marín @LauraLeón para La Bienal

El Centro Danza Matadero ha programado en abril y junio espectáculos con grandes del baile flamenco, como Ana Morales y Andrés Marín (3 a 6 de abril); Rafael Ramírez (11 y 12 de abril); Eva Yerbabuena (5 a 8 de junio); Farruquito (26 a 28 de junio). Situado en la nave 11 de Matadero Madrid (la sala Fernando Arrabal de las antiguas Naves del Español), el Centro Danza Matadero es un espacio municipal pionero en España dedicado en exclusiva a la danza,

en todas sus disciplinas: flamenco, español, urbano, clásico y contemporáneo. Su directora artística es la bailaora y coreógrafa María Pagés.

Programación completa en www.zocoflamenco.com

Cinco espectáculos para el nuevo Ciclo Sonido Caño Roto en Teatro Flamenco Madrid



Teatro Flamenco Madrid ha programado el nuevo Ciclo Sonido Caño Roto, que comenzó el 28 de marzo con la Familia Losada y finaliza el 31 de agosto con la Casa Maya. Son cinco espectáculos donde el Flamenco Fusión y la inconfundible Guitarra de Caño Roto se entrelazan con la tradición y la vanguardia.

El nuevo ciclo mostrará el arte y estilo inconfundible de lo que se ha dado en llamar el Sonido Caño Roto, una corriente flamenca que nació en el corazón de este barrio madrileño y que hoy sigue marcando un camino con personalidad propia en el flamenco.

Las grandes casas que dieron forma a este legado musical gitano: Casa Losada (28 de marzo y 27 de julio), Casa Cerreduela (18 de mayo), Jiménez (29 de junio) y Maya (31 de agosto), protagonizan un

ciclo en el que el flamenco más heterodoxo se mezcla con la pureza más indiscutible. Desde la energía innovadora de Casa Losada, que ensancha los límites del género sin perder su raíz, hasta el arte desbordante de Kelian Jiménez y Lucía de Pedro, cuyo baile electriza cada tablao.

Flamenco Real, el tablao íntimo y selecto del Teatro Real



El Pele @ToniBlanco

Flamenco Real es el ciclo de flamenco del Teatro Real de Madrid, una forma única de disfrutar del flamenco en un espacio íntimo y selecto.

Las galas continúan con los artistas más destacados, como la bailaora Lucía Campillo, que se subirá al escenario los próximos 23, 24 y 25 de abril. El gran cantaor cordobés El Pele estará los días 20, 21 y 22 de mayo. Y finalizará el ciclo la bailaora Paula Comitre, que deleitará con su baile los días 18, 19 y 20 de junio.

VII TEMPORADA

UN TABLAO DE ESTRELLAS EN EL REAL

Disfruta de las principales figuras del flamenco en
el Salón de Baile Isabel II del Teatro Real

Lucía Campillo 23 — 25 abr

El Pele 20 — 22 may

Paula Comitre 18 — 20 jun

Coproduce

SO-LA-NA.
ENTERTAINMENT

Fotografía © Juanlu Vela



ENTRADAS **DESDE 29 €** EN **TEATROREAL.ES**
900 24 48 48 · TAQUILLA

Para grupos: ventatelefonica@teatroreal.es

Administraciones públicas



Mecenas



Colaboradores



Benefactores



El Festival Tío Luis, El de la Juliana, que se celebra del 22 al 24 de abril, vuelve a ser el centro del flamenco en la Universidad



Este año el veterano Festival Tío Luis, El de la Juliana, de ámbito universitario y que se celebra los días 22,23 y 24 de abril, presenta su 25 Premio, que se otorgará a la cantaora jerezana Tomasa Guerrero La Macanita. Así, el Colegio Mayor Isabel de España, organizador del festival, reconoce la maestría y arte de esta cantaora dotada de ese duende casi divino que engrandece y sitúa al flamenco en lo que es, Patrimonio de la Humanidad. El cartel es obra de la artista multidisciplinar Pipi Pérez.

El Festival lleva al escenario del Colegio Mayor Isabel de España, situado en la Ciudad Universitaria de Madrid, la guitarra de Joni Jiménez (22 de abril), recientemente premiado con el Bordón Minero en categoría de guitarra (Festival Internacional de Cante de las Minas); al bailar emergente, Juan Tomás de la Molía (23 de abril), premio Artista Revelación Festival de Jerez 2024, y ganador del Concurso Nacional de Baile Flamenco en Córdoba; y como broche del festival, la grandiosa cantaora Tomasa Guerrero "La Macanita" (24 de abril) que será galardonada con el Premio Tío Luis, El de la Juliana 2025.

II Festival de la Guitarra de Madrid, del 24 al 27 de abril



Sabicas por @PacoManzano

Sabicas, uno de los guitarristas más geniales e internacionales que ha dado la guitarra flamenca será la figura homenajeada en la segunda edición del Festival de la Guitarra Flamenca de la Comunidad de Madrid, que se celebra en Teatros del Canal del 24 al 27 de abril. Los guitarristas Paco Jarana, Dani de Morón, Manuel Valencia y David de Arahall protagonizan las cuatro galas que componen el festival. Además, se ha programado un interesante

ciclo de conferencias y conciertos previos a las galas. La Sala Negra de Teatros del Canal acogerá el 22 de abril la mesa redonda *Sabicas. Un nuevo sonido en la guitarra flamenca*, con Pedro Calvo, José Manuel Gamboa, Serranito y Alejandro Hurtado, y el concierto de Javier Conde. El 23 de abril, *La huella de Sabicas en Madrid y Nueva York*, a cargo de José Manuel Gamboa, y el concierto de guitarra del madrileño Jerónimo Maya, con Antonio Losada a la percusión. Y el 24 de abril la conferencia *La escuela guitarrística de Caño Roto*, del periodista y profesor de guitarra Pablo San Nicasio.

Más información en www.zocoflamenco.com

FLAMENCO con mayúsculas de nuevo en abril en el Ateneo de Madrid

En su salón magnífico auditorio Cátedra Mayor, el domingo, 13 de abril de 2025 (19 h) el Ciclo de conciertos "Manuel de Falla", en colaboración con la Peña Flamenca "Duende", celebrará los 50 años en el escenario del guitarrista Antonio Carrión. Y el domingo 27 de abril, de la mano del gran cantaor David Lagos, junto a la guitarra de su hermano Alfredo Lagos, el cante de Jerez impregnará toda la sala. El concierto dedicado a Antonio Carrión contará además con el cantaor de Mairena del Alcor (Sevilla) Manuel Cástulo y la cantaora de Los Palacios y Villafranca (Sevilla) Anabel de Vico, todo presentado por el guitarrista y periodista madrileño Pablo San Nicasio. El siguiente recital viene desde Jerez de la Frontera, de la mano del gran cantaor David Lagos, una de las voces más impresionantes del panorama flamenco actual, junto a la guitarra de su hermano Alfredo Lagos. La cita será el domingo, 27 de abril de 2025 (19 h) Las entradas se pueden adquirir en este enlace o en la taquilla del Ateneo de Madrid el mismo día del concierto desde las 17:30 h.

Más información en www.zocoflamenco.com

Festival de Música y Danza de Granada



Eva Yerbabuena por @LauraLeón para la Bienal de Sevilla

En la 74 edición del Festival de Música y Danza de Granada que se celebra durante los meses de junio y julio se han programado tres espectáculos de flamenco: *Muerta de amor*, de Manuel Liñán (24 de junio); *Origen*, de Patricia Guerrero con Fahmi Alqhai (25 de junio); y *A Granada*, de Eva Yerbabuena (10 de julio). Además, dos grandes voces completan la oferta de flamenco: Israel Fernández (29 de junio) y Ángeles Toledano (8 de julio).

Grandes estrenos del flamenco en la 40 edición de Madrid en Danza



Israel Galván por
@RitaAntonioli

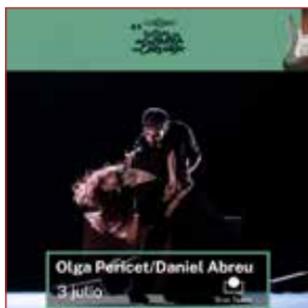
que en El Dorado (que se podrá disfrutar en el Teatro Federico García Lorca de Getafe) se zambulle en el ritmo flamenco que marca la percusión de las palmas.

Luz Arcas fusiona en Tierras raras flamenco y danza contemporánea para explorar la transformación de la materia y la memoria histórica. Y en De voz, un cuerpo, la bailaora Leonor Leal invoca la sabiduría del baile flamenco que han legado bailaoras como Blanca del Rey, Carmela Greco, Merche Esmeralda, Carmen Montiel y Pepa Coral. Eco de Daniel Ramos y Víctor Guadiana cierra los estrenos españoles de Madrid en Danza. **Más información en www.zocoflamenco.com**

La 40 edición del Festival Madrid en Danza de la Comunidad de Madrid presenta un completo panorama de la creación dancística nacional e internacional. Grandes creadores y artistas emergentes, la experimentación y la diversidad de géneros, la vanguardia y la tradición hacen del Festival, que dirige la coreógrafa y bailarina Blanca Li, uno de los más destacados del ámbito Internacional. El flamenco está presente con grandes estrenos: Israel Galván, con "El Dorado"; Luz Arcas, con "Terras raras"; Leonor Leal, con "De voz, un cuerpo"; Daniel Ramos y Víctor Guadiana, con "Eco"; Antonio Ruz, con "Norma"; y Sara Jiménez con "Fragmentos de la noche".

La creación española aporta la práctica totalidad de los estrenos absolutos de Madrid en Danza, entre ellos el del vanguardista bailar andaluz Israel Galván, otro de los artistas que han contribuido a definir la historia del festival,

44 Festival de la Guitarra de Córdoba del 1 al 11 de julio



Olga Pericet, 3 de julio



Dani de Morón, uno de los profesores



Fahmi Alghai & Patricia Guerrero
foto de Javier Diaz de Luna

La 44 edición del Festival de la Guitarra de Córdoba viene cargada de propuestas variadas, reafirmando su vocación de mestizaje, al reunir en los más emblemáticos espacios de la ciudad todo un crisol de géneros y estilos sonoros que reproducirán los más importantes intérpretes del mundo del Jazz, Blues, Flamenco, Rock o Pop. El Festival se celebra entre el 1 al 11 de julio y ha programado nada menos que 25 espectáculos en los diversos teatros y espacios patrimonio de la bella ciudad.

La interesante programación flamenca contará con **Olga Pericet**, con la obra *La Materia* (3 de julio); el **Ballet Flamenco de Andalucía & Accademia del Piacere** con el espectáculo *Origen* (8 de julio); y **Las Migas** (10 de julio); todos ellos en el Gran Teatro. En otro de los espacios, el Teatro Góngora se podrá disfrutar del concierto *Viaje imaginario* del guitarrista **Jesús Guerrero** (10 de julio).

El Festival mantiene como pilar fundamental el Programa Formativo con cursos de la guitarra y el baile flamenco, entre otras especialidades. Los maestros del flamenco que participan en los cursos y clases magistrales son los guitarristas **Antonia Jiménez, Chicuelo, Jesús Guerrero y Dani de Morón**; y la bailaora, **Olga Pericet**.

Finalmente, las XXI Jornadas de Estudios sobre Historia de la Guitarra este año homenajean y dan visibilidad al papel de las mujeres en la historia de la guitarra flamenca, destacando su influencia en el flamenco actual. Impartidas por Ángeles Cruzado o María Jesús Castro entre otros.

La programación completa en <https://teatrocordoba.es/festival-guitarra-cordoba/44-fgc/>

Desde sus comienzos, el flamenco se ha desarrollado en la intimidad. Se bailaba y se cantaba en "el cuarto", ante un grupo escogido de amigos, sin amplificación alguna. Y se elegía las cuevas de ladrillo, por su magnífica sonoridad. Este es el espectáculo que queremos recrear. Tres bailaores, un cantaor, una guitarra, y un cajón, en un show de una hora, y en una cueva de ladrillos original. Bienvenidos a la esencia del flamenco



Dirección artística: "El Mistela"
Telephone / Whatsapp booking: 611 567 567
Tablao TORERO - Calle de la Cruz 26, Metro Sol

TEATRO-TABLAO FLAMENCO
TORERO
Presenta su espectáculo
Essential Flamenco

Noticias

Avance de Conciertos del Ciclo AIEnRUTA Flamencos 2025



AIEnRuta – FLAMENCOS, programa organizado por la Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes (AIE), con la colaboración de diferentes Universidades, presenta un avance de los artistas seleccionados y la Gira 2025: Rocío Luna (cante y guitarra), Ángel Bocanegra (violín, guitarra y percusión), Gabriela Giménez (cante y guitarra),

José Carlos Hanza (piano, 2 palmeros y percusión), Juan Anguita (guitarra, cante y baile), Manuel Herrera Vega (guitarra, percusión y flauta).

CAPSA DE MÚSICA EN TARRAGONA

13/04 MANUEL HERRERA VEGA

UNIVERSIDAD ALCALÁ DE HENARES Aula de Música Colegio Basílios (19h00)

22/04 ROCÍO LUNA

23/04 ÁNGEL BOCANEGRA

24/04 GABRIELA GIMÉNEZ

25/04 JOSE CARLOS HANZA

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. Salón de Actos Facultad Bellas Artes (19h00)

03/04 ROCÍO LUNA

24/04 JOSE CARLOS HANZA

22/05 GABRIELA GIMÉNEZ

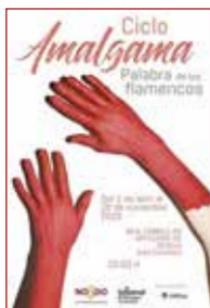
29/05 ÁNGEL BOCANEGRA

I Concurso Internacional de Composición para Flamenco Sinfónico

La Fundación Cajasol, en colaboración con la Cátedra Internacional de Flamenco Sinfónico y el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba, lanza el I Concurso Internacional Cajasol de Composición para Flamenco Sinfónico. Un concurso abierto a todo tipo de compositores de cualquier nacionalidad y sin límite de edad. Las obras deben tener una duración de 10 y 20 minutos, el plazo de presentación de las mismas es hasta el 31 de julio.

Este certamen nace con el objetivo de dar visibilidad a un género musical único, el flamenco sinfónico, promoviendo la creación de nuevas obras que combinen la esencia del flamenco con el lenguaje orquestal.

Nuevo Ciclo de la Bienal de Flamenco de Sevilla: Amalgama, encuentros entre generaciones



La Real Fábrica de Armería acogerá el ciclo AMALGAMA de la Bienal de Flamenco. Desde el **1 de abril** y hasta el 20 de noviembre se desarrollarán encuentros artísticos entre generaciones donde el flamenco se abordará desde diferentes ópticas. Cantaores, bailaoras, guitarristas, fotógrafos, cineastas, escritores, pintores, dibujantes, comunicadores y periodistas dialogarán entre sí. El ciclo contará con dos tertulias al mes. Comenzarán los encuentros el 1 de abril con los cantaores Carmen Linares y Arcángel y el periodista, José Yélamo, para hablar con "Raíces y alas: el cante". Seguirán el **23 de abril** las bailaoras **Pepa Montes y Ana Morales** junto con la periodista **Marta Carrasco** y la "Palabra

de bailaoras". En mayo, el día 14 con los cantaores **Manuel de Paula y José Valencia** y la periodista Tere Peña bajo el título de "El cante según Lebrija". El 28 los artistas plásticos **Nazario Luque y Patricio Hidalgo** junto a la directora de El Correo de Andalucía, **Isabel Morillo**, pasarán la velada con "Música entre trazos y viñetas".

Toda la información en www.zocoflamenco.com

LA GUARIDA DEL ÁNGEL

TABLAO FLAMENCO.



PRESENTA

FLAMENCO SHOW

AUTHENTIC ANDALUSIAN FOOD

SHOW TIME: JUEVES, VIERNES Y SÁBADO



www.laguaridadelangel.com

CALLE PORVENIR 1, JEREZ DE LA FRONTERA

Booking:
+34 682 70 49 69



@laguarida_delangel



@laguaridadelangel

El Flamenco, Premio Homenaje de Música en la Gala de Premios del Instituto de Cultura Gitana



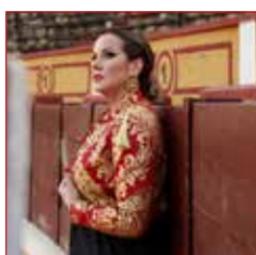
Premio homenaje de música al flamenco



El próximo 8 de abril se celebra la Gala de Premios del Instituto de Cultura Gitana en una edición especial dedicada al 600 aniversario de la llegada de los gitanos a España donde se homenajearán a los pilares fundamentales de la cultura gitana española (Kalipén).

Las categorías premiadas este año serán las siguientes: Premio homenaje de activismo: a los líderes gitanos. Premio homenaje de gitanidad: a las mujeres gitanas. Premio homenaje de concordia: a la España democrática. Premio homenaje a toda una trayectoria: A los mayores y familias gitanas. **Premio homenaje de música: a el flamenco.** Premio homenaje de literatura: al patrimonio oral gitano. Premio homenaje de creación artística: a la moda gitana. Según comenta Diego Fernández, director del Instituto: “El 600 aniversario debe significar el paso del reconocimiento literario o artístico del Pueblo Gitano en España a su reconocimiento legislativo”. Declaración completa en web.

Vuelve Pasión por el Flamenco, un interesante ciclo en Badajoz



Esther Merino

La edición 2025 del programa Pasión por el Flamenco este año 2025 recalará en quince localidades de la provincia y en el que participan primeras figuras extremeñas de este Bien Inmaterial de la Humanidad. El sistema de selección de las localidades y los artistas lo hace la Federación Extremeña de Peñas Flamencas. Según explicó el coordinador del programa, Sergio García, “hemos democratizado más si se puede, la organización del programa”. Participarán unos 50 artistas extremeños y la entrada a los espectáculos es gratuita.

Los próximos conciertos serán: 12 abril, Celia Romero y Matías de Paula. Francis Pinto. Peña Flamenca de Fuente de Cantos. 19 abril, La Kaíta y Alejandro Vega. Juan Vargas. Casa de la Cultura – Rucas. 26 abril, Nane Ramos, Aroa Bravo y Vicky González. Sara Castro. Asociación Flamenca Los Remedios (Casa de la Cultura) - Casas de don Pedro. 17 mayo, Esther Merino y Virginia González. Niño Seve. Peña del Cante de Talavera La Real.

19 abril, La Kaíta y Alejandro Vega. Juan Vargas. Casa de la Cultura – Rucas. 26 abril, Nane Ramos, Aroa Bravo y Vicky González. Sara Castro. Asociación Flamenca Los Remedios (Casa de la Cultura) - Casas de don Pedro. 17 mayo, Esther Merino y Virginia González. Niño Seve. Peña del Cante de Talavera La Real.

El Teatro Pavón cumple 100 años y lo celebra con un homenaje a Mayte Martín



Mayte Martín
@demetriassolana

El Teatro Pavón celebra 100 años de existencia, con motivo de tan longeva vida se rendirá un homenaje los días 3 y 4 de mayo a la gran cantaora Mayte Martín, quien recibirá el galardón de la mano de Arcángel, y ofrecerá un espectáculo de cante flamenco junto a otros artistas invitados. Por otro lado, el 3 de mayo se disfrutará de la actuación de Rancanpino Chico y Juanfran Carrasco, en una doble velada con intermedio.

Uno de los hitos de esta celebración es la recuperación, este año de forma simbólica, de la mítica Copa Pavón, una cita flamenca que nació como concurso y que solo se celebró en dos ocasiones, en 1925 y 1926, atrayendo a decenas

de artistas de toda la geografía española, y que ganaron sucesivamente Manuel Vallejo y Manuel Centeno. Pero la Copa Pavón no fue una excepción en la dedicación que prestó el teatro al flamenco. A lo largo de su historia han pisado su escenario figuras irrepetibles del cante como La Niña de los Peines, Marchena o el extremeño Porrinas, en el que fue su primer “gran aldabonazo madrileño”, según recuerda el periodista Joaquín Albaicín en un texto escrito expresamente para el Pavón. En él reivindica la raigambre flamenca del teatro con este certamen que ahora se recupera y para el que han sido convocados nombres de prestigio y un jurado compuesto de cantaores de peso.



Selección de Artistas 2025



Francisco Hidalgo llega a La Berlanga con Rimbaud: “Yo bailo desde la libertad”



Francisco Hidalgo por @BeatrixMolnar

Francisco Hidalgo es uno de los bailarines más personales y destacados del panorama flamenco actual. Ha desarrollado un lenguaje único y personal que atiende a su propia necesidad de expresión en libertad. El 9 de abril presenta un avance de su obra “Sobre Rimbaud /del horizonte al silencio” (*work in progress*).

► Francisco, presentas estos días en el ciclo *Bailar en la Berlanga* un avance (*work in progress*) de tu espectáculo *Rimbaud... ¿cómo surge la idea? y ¿por qué una obra inspirada en Rimbaud, uno de los poetas malditos?*

Esta pieza surgió de una forma muy natural y muy bonita, mediante una copa de vino durante el Festival de Jerez 2023. Susanne Zellinger, directora del trabajo, me comentó que yo tendría que montar un *SOLO*, a lo que le respondí que era ella quién me lo tendría que dirigir. A partir de aquí empezó todo...

Con Zellinger mantenía una conexión muy interesante, a pesar de no tener un contacto permanente con ella era alguien a quién leía y a quién seguía, alguien que me resultaba especial y con quién sabía que en algún momento surgiría algo. Y así fue...

A partir de esa copa de vino me introdujo en el mundo de Arthur Rimbaud y me enamoré de este poeta. Hay aspectos de su vida personal con los que me siento muy identificado y su literatura abarca muchos mundos; es dulce, es agresiva, es valiente, es rara, por momentos es difícil de entender y por momentos es sutil... es diferente a la que estaba acostumbrado... Todos estos aspectos hacen que a la hora de la creación coreográfica mi estado esté cambiando constantemente por lo que las sensaciones son diferentes y la amplitud de la mente y del cuerpo es inmensa...

La poesía de Rimbaud me ha hecho reír, me ha hecho saltar del escritorio, me ha emocionado y en algún momento, literalmente, la he sentido como cuando te pegan una bofetada con la mano abierta...

► Y en este sentido, ¿qué significa el flamenco en la obra y en tu forma de entender el baile?

El flamenco para mí es la vía de mi baile y de mis creaciones. Aunque no me interesa

que mi baile se quede anclado en el flamenco tradicional, no rechazo la tradición, me gusta la tradición y de hecho bailo como bailo porque durante mucho tiempo he estado aquí, en el flamenco.

En esta pieza no hay flamenco tradicional, pero está llena de flamenco porque mi formación y mi movimiento tienen su base aquí, en el flamenco.

► ¿Cómo surge tu peculiar forma de baile y en este sentido qué quieres aportar a la danza y al flamenco?

Creo que mi forma no se entendería sin que la palabra libertad estuviera presente, quizás el haber estado durante tantos años reprimiendo tanto mi baile como mi vida personal ha sido lo que me ha llevado hasta aquí.

Y sinceramente no me planteo aportar nada a la danza ni al flamenco, simplemente trabajo desde el pensamiento y desde mi verdadero interés. Si al final, todo lo que estoy haciendo sirve de ayuda para otras generaciones estaré más que satisfecho.

► ¿Qué momento vive el baile flamenco actualmente y en su relación con la danza?

El baile flamenco está en un momento exquisito, las generaciones actuales están proponiendo proyectos muy interesantes y las venideras vienen sin ningún tipo de prejuicios y con una formación técnica y tecnológica más que sobresaliente.

► ¿Cuál es tu momento personal y profesional, ¿nos puedes adelantar otras colaboraciones y proyectos?

Mi momento personal es maravilloso, tengo salud, una familia a la que amo y unos amigos con los que comparto momentos extraordinarios.

Respecto a lo profesional estoy más que satisfecho, con un equipo a mi alrededor que me apoya y me entiende. La creación de la marca *Diáfano* comienza a ser una realidad, *Rimbaud* está a la vuelta de la esquina, *Moscas* y *Diamantes* vuelve a la escena, estaré dos meses de gira por EEUU con *Flamenco Authentic* del Teatro Real, coreografié un concepto comercial de flamenco para una marca internacional de *Dinner Show* y sigo manteniendo colaboraciones con tablaos como Corral de la Morería, Las Tablas y Carboneras. No está mal el año....

José Mijita canta 'Al sur de la libertad'

Por José María Castaño @caminosdelcante



Para su cuarto trabajo en solitario, el cantaor decidió emprender una búsqueda de nuevos hori-

zontes estilísticos donde su raíz *plazuelera* pudiera convivir con otra serie de registros en consonancia con sus vivencias.

Una de las respuestas a estas inquietudes la encontramos en el escenario de su primera juventud que transcurrió en la popular barriada jerezana Federico Mayo. Un enclave también conocido por 'El Chicle', porque en su tiempo fue una playa, o más bien un brazo de mar, que dejó en herencia un suelo pantanoso.

La idea que alumbró el disco en su origen fue precisamente tratar de narrar el éxodo de aquellas familias gitanas desde los barrios flamencos históricos a las barriadas. Esto es, de las casas de vecinos a los bloques. De ahí, que yo expusiera como declaración de intenciones que el desarrollismo urbanístico desplazó a muchas familias del cante al extrarradio. En algunas de ellas, se formaron microclimas flamencos donde adquirieron sus vivencias artistas que hoy tienen unos 40 años. Son casos conocidos como la Asunción, Polígono San Benito y San Juan de Dios o, el ya referenciado, Federico Mayo. Un

aspecto, aparentemente sutil, que cambia el centro de gravedad de la expresión y sus acentos.

El resultado fue 'Al sur de la libertad' donde el cantaor jerezano recorre su historial a partir de las experiencias sonoras de su infancia que en gran parte florecen en su propia casa, aquella del popular Chicle. Esta extensión del barrio de La Plazuela, al sur de la ciudad, ha sido el espacio en el que José ha escuchado lo que hoy puede expresar desde su propia voz.

Por eso, se lanzó a un repertorio novedoso en el que se para en detalles, recuerdos, personas, olores o sabores que lo llevan a esa época. Así, recurre a otras composiciones que escuchó en esa década de los 80 y 90 pasados y en la que la pureza de su casa se mezclaba con los nuevos aires musicales del flamenco. Si escuchaba a su padre por soleá en su casa, por la ventana se colaban Los Chichos desde los altavoces de un coche.

La libertad es un concepto que acompaña este trabajo; José Mijita sin dejar de sentirse comprometido con sus orígenes, ha sabido empaparse de los sones más rompedores que en su día fueron santo y seña de la banda sonora de su vida. Junto a su soleá, siguiirya y martinetes de siempre, afloran guiños a tangos y bulerías en los que confluyen nuevas sonoridades para el intérprete donde la libertad se encuentra con el sur.

 ATENEO
DE MADRID

CICLO DE CONCIERTOS *MANUEL DE FALLA*

Antonio Carrión

50 años de escenario

Anabel de Vico cantaora
Manuel Cástulo cantaor

Presenta

Pablo San Nicasio



13.04.2025

19:00 Venta de entradas



Momentos de baile y danza en Jerez Algunas notas tomadas durante su reciente festival

Por Fermín Lobatón



La Piñona por @TamaraPastora

Sin demasiados estrenos absolutos o de importancia, el XXIX Festival de Jerez, celebrado recientemente, ha vuelto a ofrecer un escaparate de las tendencias y creaciones en la escena del baile flamenco y de la danza clásica española, con algunas de las más destacadas obras estrenadas el año anterior. En general, sigue llamando la atención la incesante creatividad de nuestros y nuestras artistas de la disciplina, su inquietud por mostrar su arte con una idea motriz nueva, con un formato distinto y, a ser posible, innovador, y arriesgando en la mayoría de los casos.

La visita al escaparate no fue obviamente completa, pero, de lo visto, se seleccionan algunos momentos que, por diferentes motivos, han tenido la virtud y propiedad de quedarse en la retina y conservar capacidad de evocación. Es el caso de **Eva Yerbabuena**, que, en **Yerbagüena (oscuro brillante)**, bailó en solitario, acompañada solamente (es un decir) por la música y la guitarra de Paco Jarana y de cuatro voces escogidas por su poder de inspiración. Con un solo baile —aquí fueron tres— ella es capaz de conmover y colmar todas las expectativas con su fuerza, garra y diversidad. Otra maestra que, frente a anteriores producciones, bailó en solitario fue **Rafaela Carrasco**. Su **CreaVIVA** tuvo la cualidad de las cosas bien perfiladas, con contención y medida, elegancia y mucha belleza en cada detalle. Su danza encontró ancla en el excelente grupo acompañante, comandado por el guitarrista Jesús Torres, responsable de una música que ha sido distinguida con el Premio a la Mejor Composición original del festival.

La Piñona, con **Lucía en vivo**, ofreció una propuesta muy personal y original no exenta de riesgo, en cuanto tuvo de actuación a pecho descubierto. Tal en un concierto de rock, ejerció de líder de la banda acompañante con su baile al frente. Quiso fundir su poderosa danza, un clasicismo traído al presente por su marcada personalidad, con una banda flamenca. Arropada por ella, bailó estilos flamencos y hasta improvisaciones de tinte *underground*.

El escenario que le tocó no le ayudó precisamente. La propuesta de **Mercedes de Córdoba** fue bien distinta. Como en sus anteriores creaciones, eligió un formato con cuerpo de baile en el que plasmar parte de su homenaje a las mujeres de la Generación del 27 con coreografías divertidas por momentos. **Olvidadas (a las Sinsombrero)** es una producción nada complaciente, acorde con la reivindicación que sostiene. El baile en solitario de ella también estuvo presente, desde las jugosas bulerías a la sobria seguiriya final.

La propuesta de **Manuel Liñán**, **Muerta de amor**, atrapa desde el primer momento por su intensidad y movilidad, por su baile coral y sus brillantes individualidades. Un espectáculo cercano al musical, que contiene un ingente trabajo coreográfico. En la medida de esas virtudes residieron también las debilidades de la obra: el exceso de motivos y su duración, junto a algunos añadidos prescindibles, contribuyeron a la pérdida de tensión de un espectáculo que ha sido distinguido con el Premio del Público. En **Tierra virgen**, **Marco Flores** ha construido una obra llena de encanto y equilibrio, poblada de referencias folclóricas locales y universales, donde encaja su baile, que es tan elegante como enjundioso y propietario de una multitud de recursos que lo enriquecen. Cante de Jerez, con una imponente Chelo Pantoja como brújula del viaje, y música del guitarrista José Tomás para el espectáculo que ha recibido el Premio de la Crítica.

En el mismo espacio donde La Piñona no pudo brillar adecuadamente (el C.S. Blas Infante), se pudieron ver también, y a pesar de todo, detalles de baile que confirman —tal es el caso de **Rafael Ramírez**— o avalan valores emergentes que representan jóvenes como **Marta Gálvez** —con una preciosa danza alegórica— o **Gloria del Rosario**, que recreó la escuela de Merche Esmeralda de forma brillante. En la vieja sala Compañía no pude ver a **Estela Alonso**, pero recomiendo los vídeos de su actuación disponibles en la web del Festival. Flamenco en zapatillas de ballet, la escuela bolera traída al siglo XXI. Ella se ha llevado, no sin razón, el Premio Revelación de la cita.



Mercedes de Córdoba por @EstebanAbiol

25 años del Premio Tío Luis, El de la Juliana

Por Rosa Pérez Riesco



La Macanita recibirá este año el Premio, foto de @RinaSraborian

El Festival Flamenco Tío Luis, El de la Juliana, es único, ejemplar y singular por destacadas razones. Se trata del festival flamenco

más veterano de la Comunidad de Madrid; además es un festival privado organizado en el ámbito universitario, por el Colegio Mayor Isabel de España, con el objeto de difundir el flamenco en la Universidad; y, así, por sus paredes han sonado los ecos más profundos y sobresalientes de varias décadas de flamenco. Podríamos alargarnos en todas y cada una de las razones que hacen especial y relevante este festival, pero mencionaremos solo su esencia y filosofía que es la de promover el flamenco en la Universidad. La honda afición y el amor al flamenco de la presidenta del Patronato del Colegio, **María Luisa Muñoz de la Cruz**, sirven de faro permanente y foco de expansión del mejor flamenco en el corazón de la Ciudad Universitaria de Madrid desde hace casi 60 años.

El Colegio Isabel de España lleva impulsando el flamenco prácticamente desde su fundación, pero es a partir de 1970, cuando, junto al Colegio hermano San Juan Evangelista, se da a conocer su programación, a través de destacados recitales, entre los que destacan el que dio **José Menese** en 1970 junto a **Melchor de Marchena**; y el de **Enrique Morente** con la guitarra de **Antonio Piñana**. Desde entonces las grandes figuras del flamenco han pasado por su auditorio: **Manolo Sanlúcar**, **Paco de Lucía**, **El Lebrijano**, **José de la Tomasa**, **Juan y Pepe Carmona**, **Manuela Carrasco**, **José Mercé**, **Chaquetón**, **Vicente Soto**, **Carmen Linares**, **El Pele**, **Vicente Amigo**, **Chano Lobato**, **Jerónimo Maya**, **Enrique de Melchor**, **María Vargas**, **Blanca del Rey**, **El Güito**, **Manolete**, **Serranito**, **Mayte Martín**, **Juan Vargas**, **Esperanza Fernández**, **Carmen Cortés**, **Concha Jareño**, **Mercedes Ruiz**, **David y Alfredo Lagos** y un larguísimo etcétera, que no es otra cosa que la historia del flamenco del siglo XX y XXI.

El Premio Tío Luis, el de La Juliana, como tal, parte de la iniciativa en 1999 del periodista, escritor y flamencólogo **Manuel Ríos Ruiz**, que lo propuso en recuerdo de Tío Luis, el de la Juliana,

primer artista flamenco del que se tiene noticia, que vivió en la segunda mitad del siglo XVIII en Jerez. El primer Premio se concedió al año siguiente, en 2000, a la cantaora **María Vargas**. A partir de este año, entró a formar parte de la organización del Festival el flamencólogo **Ángel Lacalle**, hasta 2011, año de su fallecimiento.

Los artistas premiados durante todos estos años forman ya una larga lista, a los que el colegio ha querido reconocer su sabiduría, maestría y arte. Por orden cronológico se ha galardonado a la mencionada **María Vargas**, **Manuel Santiago "Manolete"**, **Calixto Sánchez**, **Luis Pastor**, **Inés Bacán**, **Fernando Terremoto**, compartido a los guitarristas: **Víctor Monge "Serranito"** y **Jerónimo Maya**, **Carmen de la Jara**, **Canela de San Roque**, **Eduardo Serrano "El Güito"**, **Manuel Moreno "El Pele"**, **Toni El Pelao** y **La Uchi** y el Premio póstumo a **Ángel Lacalle**; **Miguel "El Funi"**, **José Luis Montón**; **Paco de Lucía** y **Félix Grande**, Premios póstumos; **Esperanza Fernández**; **Miguel Vargas**; **Manuel Ríos Ruiz**; **Blanca del Rey**; **Cristina Hoyos** y **Manolo Sanlúcar**, Premio póstumo; **Marisa Muñoz de la Cruz**; **Carmen Linares**. Y este 25 Premio que se va a conceder el 24 de abril a la gran señora del cante de Jerez, **Tomasa Guerrero "La Macanita"**.

Como podemos ver, la historia del flamenco de Madrid no puede entenderse sin la aportación de este Colegio Mayor al engrandecimiento y difusión del flamenco; a su hondo respeto por este arte universal y el vivo ímpetu que desde hace décadas le ha llevado a organizar de manera altruista este auténtico "cuarto de cabales" acercándolo así a los colegiales y universitarios. El amor a la cultura, desde el conocimiento, ha impulsado igualmente sus famosas tertulias flamencas donde han participado destacados poetas y flamencólogos, como **Félix Grande**, **Franzisca Aguirre**, **Antonio Hernández**, **Ángel García**, **Caballero Bonald**, **Ángel Quiñones**, **Manuel Ríos**... Por todo ello, el Colegio Mayor Isabel de España puede sentirse orgulloso de ser un espacio único y especial donde se disfruta del flamenco con veneración y respeto, y de haber iniciado en este arte universal a miles de chavales en los inicios de su vida universitaria.

Como dice **Marisa Muñoz**, el Colegio ha sabido trasladar al ámbito universitario "lo que ya hacían poetas como Félix Grande, Manuel Ríos, Antonio Hernández, Ángel García, Caballero Bonald o Fernando Quiñones... hacer presente el flamenco en el mundo de las letras, del arte, del saber y del conocer, hacerle un hueco permanente en nuestro Colegio Mayor, hacerlo presente y vivo en el mundo universitario".

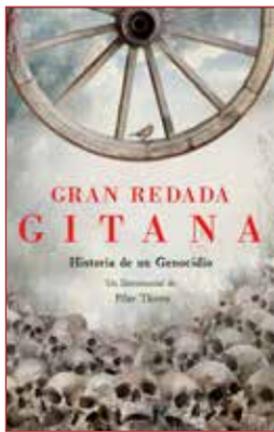
LOS CANTES DEL MARQUÉS, VIOLONCHELO FLAMENCO



Solo para valientes, escuchar flamenco a través del violonchelo es tan atrevido como realizarlo, envuelto en un aura de misterio, su música nos lleva por un camino bordeado de cipreses pero sumamente placentero, ya quedo dicho por uno de los grandes, Manolo Caracol, que el que es flamenco hace flamenco hasta con una gaita y José el Marques se siente y siente el flamenco, alegrías, fandangos, garrotín, peteneras, farruca, y algunos palos más, recrean un cuadro musical, al óleo, la soledad del violonchelista nos adentra en un espacio marcado por el lamento, el propio que guarda el flamenco sin límites, recolectando almas heridas con necesidad de ser sanadas, un buen disco para disfrutar frente a la hoguera y para ensanchar esa esfera flamenca, a veces, limitada por nuestros propios márgenes. Ganador del prestigioso premio "Filón Minero" de oro al mejor instrumentista flamenco en el LXIII Festival Internacional de las Minas 2024, ahí es na.

Editado y producido por José el Marqués. CD- José El Marqués

DOCUMENTAL. LA GRAN REDADA GITANA, HISTORIA DE UN GENOCIDIO



La directora y productora Pilar Távora ha presentado su impactante documental *Gran Redada Gitana*, un proyecto que busca sacar a la luz uno de

los episodios más oscuros y desconocidos de la historia de España: la persecución y esclavización del pueblo gitano en el siglo XVIII. A través de este trabajo, Távora no solo revela un hecho histórico ignorado en los libros de texto, sino que también reivindica la lucha y la resistencia del pueblo gitano a lo largo de los siglos. Un llamado a la memoria y la justicia. Pilar Távora espera que este trabajo contribuya a visibilizar la historia del pueblo gitano y a promover un diálogo necesario sobre su integración y reconocimiento en la sociedad actual. "Es hora de que esta historia se conozca y se entienda", afirma. "Solo así podremos construir un futuro más justo".

Directora: Pilar Távora.

 **ATENEO
DE MADRID**

CICLO DE CONCIERTOS *MANUEL DE FALLA*

Jerez, la cuna del cante

Recital de cante
flamenco y guitarra



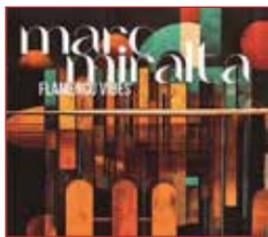
David Lagos cantaor
Alfredo Lagos guitarra

27.04.2025

19:00 Venta de entradas



FLAMENCO VIBES DE MARC MIRALTA



Otro músico atrevido que se enfrenta al dragón flamenco, Marc Miralta es un instrumentista tan aventurero como riguroso, siempre navegando entre dos aguas, en esta grabación desafía lo convencional y nos ofrece un reto dentro de lo que podemos llamar flamenco Jazz. Al frente de su vibráfono nos invita a sorprendernos, un músico curtido en la percusión que se adentra en un instrumento que hasta ahora había jugado un papel secundario, transformando clásicos del Jazz en ritmos de soleá por bulería o una seguiriya en Blues menor. Acompañado por un formidable grupo, este disco nos brinda un viaje sonoro que desafía límites y enriquece el alma.

CD- Marc Miralta. Produce Marc Miralta para Nuba Records. Karonte.

LA SEMILLA DEL ENCANTO, NUEVO DISCO DE LAURA MARCHAL



El flamenco tiene un nuevo latido. En este esperado disco "La Semilla del Encanto" de Laura Marchal,

la cantaora abre el alma y deja que el cante fluya con la frescura de la raíz y la valentía de lo nuevo; con una autenticidad sin ataduras. No es solo un disco, sino un viaje, un homenaje a la verdad del directo y a la esencia atemporal de este arte.

"Este disco es un reflejo de mi amor por el flamenco, de la tradición que me ha nutrido desde niña y de la necesidad de aportar mi propia visión", confiesa Laura Marchal. "Es un viaje por los cantes que me han marcado, pero también una apuesta por la creación y por explorar nuevas sonoridades sin perder la esencia".

CD. Laura Marchal

LOS CAFÉS CANTANTES DE GRANADA Y OTROS ESPACIOS ESCÉNICOS- 1868-1939



Los cafés cantantes de Granada y otros espacios escénicos 1868-1939, es un trabajo de investigación que cuenta con 336 páginas. En un recorrido histórico y musical desde el último

tercio del siglo XIX hasta final del primer tercio del siglo XX, recoge la ubicación y la programación de flamenco de todos estos cafés. Recoge más de trescientas reseñas de actuaciones, entre las que figuran Silverio Franconetti, Antonio Chacón, La Niña de los Peines, Manuel Torres, Cobitos, Fosforito el viejo, Canario Chico etc. y así hasta doscientos artistas que ofrecieron su cante, su baile y su toque a los aficionados en una de las cunas principales del flamenco.

Autor: Antonio Conde González-Carrascosa. Colección Granadaflamenco.

CIEN AÑOS DE FLAMENCO Y RADIO



En 2024 se cumplieron cien años de la primera emisión radiofónica en España; en este contexto conmemorativo, Ildelfonso Vergara, investigador y publicista, ofrece un recorrido

historiográfico centrado en la relación entre este medio de comunicación y el flamenco. De esta manera, analiza la mayor parte de los programas que se emitían no solo en las diferentes emisoras ubicadas en las ocho provincias andaluzas sino también fuera de sus fronteras, como las dos provincias extremeñas, Madrid, Barcelona, Murcia e, incluso, fuera de España: Hispanoamérica, París, Múnich, Lisboa y Bruselas. A través de sus más de mil páginas y de su valioso material gráfico, el lector podrá aproximarse a las distintas etapas que contribuyeron a la socialización del flamenco a través de actuaciones en directo, programas especializados, concursos de cante, tertulias...

Autor, Ildelfonso Vergara Camacho. Editorial Universidad de Sevilla.

TEATRO PAVÓN Y JUNTA DE ANDALUCÍA RECUPERAN LA

COPA PAVÓN

3 MAY 2025 | 19:00H

RANCANPINO CHICO

3 MAY 2025 | 20:30H

JUANFRAN CARRASCO

4 MAY 2025 | 19:00H

MAYTE MARTÍN

TEATRO
PAVÓN
1998 2011 2025

Entradas a la venta en elpavonteatro.es
y en taquilla (Calle de Embajadores, 9)
Metro La Latina o Tirso de Molina

A Junta
de Andalucía

FESTIVAL FLAMENCO

XXV Premio Tío Luis, El de La Juliana



M. 22/04 AL TOQUE
Joni Jiménez

X. 23/04 AL BAILE
Juan Tomás
de La Molía

J. 24/04 AL CANTE
La Macanita

XXV Premio Tío Luis, El de La Juliana

A las 20 horas
en Colegio Mayor Isabel de España



Calle D. Ramón Menéndez Pidal, 5
28040 - MADRID
Metro L6 - Vicente Aleixandre
BUS: C1-C2