

TEMPORADA

25

26



TEATRO
DE LA
ZARZUELA



EL TEATRO DE LA ZARZUELA, UN LUGAR SEGURO AL QUE VOLVER



En un mundo cada vez más complejo e incierto, el arte se convierte en un faro esencial, un espacio donde la belleza, la emoción y la reflexión nos recuerdan lo que nos une.

La temporada 2025/2026 del Teatro de la Zarzuela reafirma su compromiso con este legado, ofreciendo un viaje a través de títulos conocidos que nos reconfortan, obras olvidadas que nos sorprenden e historias que, desde el pasado, siguen hablando de nosotros.

Volver a los clásicos no es sólo un homenaje, sino una forma de reencontrarnos con nuestras raíces, de escuchar las voces de quienes, antes que nosotros, celebraron, rieron y lloraron con las mismas pasiones. Y al mismo tiempo, rescatar títulos poco representados es una aventura, una invitación a descubrir tesoros ocultos que enriquecen nuestro presente.

En esta temporada, el Teatro de la Zarzuela sigue siendo un refugio donde reír, emocionarnos y reconocernos en las historias que nos definen. Porque el arte, en tiempos de incertidumbre, es más necesario que nunca, es memoria, es consuelo y, sobre todo, es vida.

Bienvenidos a casa.



Isamay Benavente
Directora del Teatro de la Zarzuela

ÍNDICE

TEMPORADA 25 / 26

CONCIERTOS

MEMORIA Y OLVIDO

EL ÚLTIMO CREPÚSCULO: LAS CANCIONES DE BRETON - Ambigú
Sofía Esparza, soprano. Rinaldo Zhok, piano

CON LOS ARRULLOS DEL MAR - Ambigú
Sabrina Gardez, soprano. Bernardo Rambeaud, guitarra

DIVAS: TRES LEYENDAS DE LA EDAD DE PLATA - Sala Principal
CONCHITA SUPERVÍA, CONCHITA BADÍA Y MARÍA BARRIENTOS
Raquel Lojendio, soprano. Silvia Vázquez, soprano.
Gemma Coma-Alabert, mezzosoprano. Irene Alfageme, piano

GAUDÍ: ARQUITECTURA MUSICAL - Ambigú
Jan Antem, barítono. Rubén Fernández Aguirre, piano

ELLAS: NOSOTRAS

SOÑANDO CAMINOS - Ambigú
Homenaje a Antonio Machado en el 150 aniversario de su nacimiento (1875-1939)
Sara Bañeras, soprano. José Ramón Martín Díaz, piano

DE LO EMERGENTE A LO CONSAGRADO - Ambigú
TEORÍA DE LOS Matices: MARISA MANCHADO EN DIÁLOGO
Obras ganadoras del V Premio de Composición del Teatro de la Zarzuela

18 CIERVAS - Sala Principal
Poemario de Rosana Acquaroni
Olivia Molina, actriz. Olga Perticet, danza. Sira Hernández, piano

AQUELLA CIUDAD, EN OTROS TIEMPOS - Sala Principal
Elvira Lindo, narradora. Antonio Galera, piano

VOCES DEL ALMA

LA ÚLTIMA FOLCLÓRICA - Sala principal
Dirección musical y piano: José Antonio Márquez. Laura Gallego

DOS GRANDES VOCES ESPAÑOLAS:
UN HOMENAJE A LA ZARZUELA - Sala principal
Maite Alberola, soprano. Sergio Escobar, tenor.
José Ramón Martín Díaz, piano

CON ALMA DE ZARZUELA - Sala principal
José Miguel Pérez-Sierra, dirección musical. Juan Jesús Rodríguez, barítono.
Orquesta de la Comunidad de Madrid

DE PUENTES Y ALMAS - Sala principal
María José Montiel, mezzosoprano. Miquel Estelrich, piano

LÍRICA

PEPITA JIMÉNEZ
Dirección musical: Guillermo García Calvo
Dirección de escena: Giancarlo Del Monaco

EL POTOSÍ SUBMARINO
Dirección musical: Iván López Reynoso
Dirección de escena y vestuario: Rafael R. Villalobos

LA EDAD DE PLATA: Goyescas y El retablo de Macse Pedro
Dirección musical: Alvaro Albiach
Dirección de escena y dramaturgia: Francisco López

BOHEMIOS
Dirección musical: Julio César Picos
Dirección de escena: Nicola Beller Carbone

JUGAR CON FUEGO
Dirección musical: José Miguel Pérez-Sierra | Lara Diloy
Dirección de escena: Marina Bollain

EL GITANO POR AMOR
Dirección musical: Carlos Aragón
Dirección de escena: Emilio Sagi

EL GATO MONTÉS
Dirección musical: José Miguel Pérez-Sierra | Rafael Sánchez-Araña
Dirección de escena: Christof Loy

EL VIZCONDE - Fundación Juan March
Teatro musical de cámara
Dirección musical: Miquel Ortega
Dirección de escena: Alfonso Romero

24

26

27

27

27

27

28

29

29

29

29

30

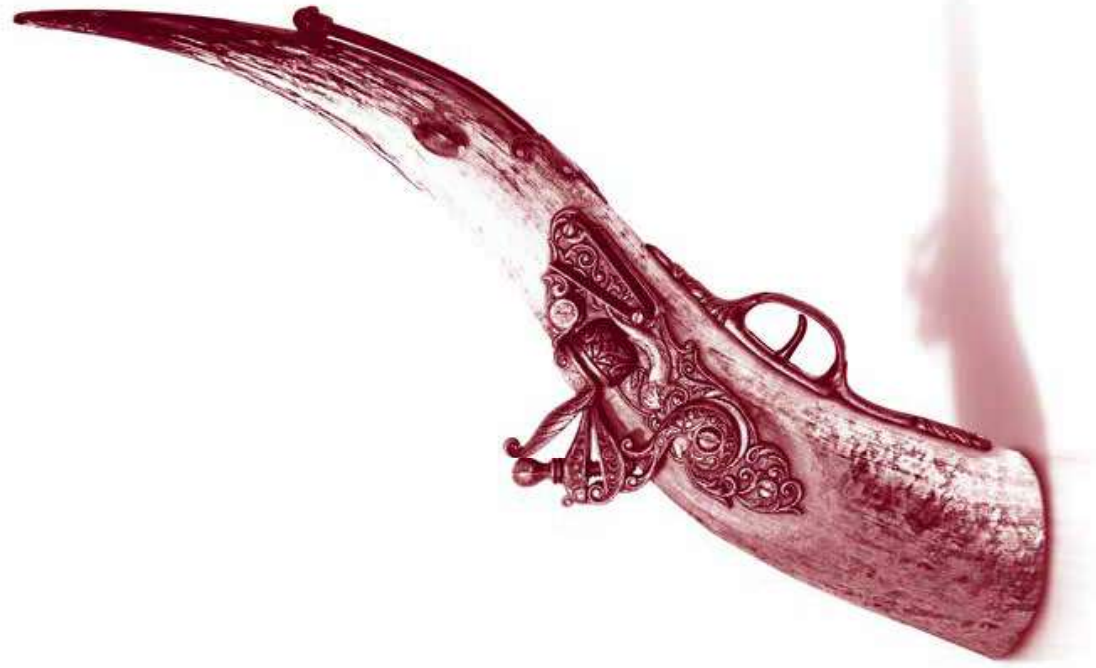
31

31

31

31

NUESTRO ATLÁNTICO	32		
CONCIERTO DE AÑO NUEVO: ZARZUELA CON SABOR LATINOAMERICANO - Sala principal <i>José Miguel Pérez-Sierra, dirección musical. Nancy Fabiola Herrera, mezzosoprano. Zayra Ruiz, soprano. Darío Solari, barítono. Andrés Presno, tenor Orquesta de la Comunidad de Madrid</i>	33		
CANCIONES SIN PATRIA - Ambigú <i>Jaqueline Liveri, soprano. Matías Chapiro, piano</i>	33		
ENTRE SUEÑOS Y REALIDADES - Ambigú <i>Raquel del Pino, soprano. Soraya Méncid, soprano Ramón Grau, piano.</i>	33		
ALMA LATINA - Ambigú <i>Emmanuel Franco, barítono. Daniel Ruiz de Cenzano, piano</i>	33		
CON NOCTURNIDAD Y SIN ALEVOSÍA	34		
LAS HIJAS DE EVA - Ambigú <i>Dirección musical: César Belda Dirección de escena y dramaturgia: Alicia Montesquiú</i>	35		
ME GUSTAN TODAS (GALDÓS Y LAS SURIPANTAS) - Ambigú <i>Pedro Villora, texto. Curro Carreves, dirección de escena y dramaturgia</i>	35		
XXXII CICLO DE LIED	36		
RECITAL I - Sala Principal <i>Stéphane Degout, barítono. Cédric Tiberghien, piano</i>	37		
RECITAL II - Sala Principal <i>Barbara Hannigan, soprano. Bertrand Chamayou, piano</i>	37		
RECITAL III - Sala Principal <i>Marina Rebeka, soprano. Enrico Zucca, piano</i>	37		
RECITAL IV - Sala Principal <i>Benjamin Bernheim, tenor. Carrie-Ann Matheson, piano</i>	37		
RECITAL V - Sala Principal <i>Anna Prohaska, soprano. Pierre-Laurent Aimard, piano</i>	37		
RECITAL VI - Sala Principal <i>Marianne Crebassa, mezzosoprano. Alphonse Cemin, piano</i>	37		
RECITAL VII - Sala Principal <i>Huw Montague Rendall, barítono. Hélio Vida, piano</i>	37		
RECITAL VIII - Sala Principal <i>Catriona Morison, mezzosoprano. Malcolm Martineau, piano</i>	37		
DANZA	38		
LA ARGENTINA EN PARÍS <i>Compañía Antonio Najarro</i>	40		
NUMEROS <i>Compañía Nacional de Danza</i>	41		
MUERTA DE AMOR <i>Manuel Liñán</i>	42		
GALA HOMENAJE A JOSÉ ANTONIO	43		
TRIANA-MEDEA <i>Ballet Nacional de España</i>	43		
PROYECTOS DIDÁCTICOS	44		
ESCOLARES	46		
FAMILIARES	47		
INFORMACIÓN GENERAL	50		
ABONOS Y LOCALIDADES	52		
CALENDARIO	64		
SERVICIOS DE ACCESIBILIDAD	72		
MINISTERIO DE CULTURA	74		
TEATRO DE LA ZARZUELA	75		
CORO TITULAR DEL TEATRO DE LA ZARZUELA	78		
ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID	80		
ENTIDADES COLABORADORAS	82		



LÍRICA

TEMPORADA 25 / 26

«Cantar no es solo emitir notas; es contar historias con el corazón»

Teresa Berganza

PEPITA JIMÉNEZ

ÓPERA EN TRES ACTOS

Música Isaac Albéniz

Libreto Francis Burnett Money-Coutts, basado en la novela de Juan Valera
Versión del libreto y de la música de Pablo Sorozábal

Nueva producción del Teatro de la Zarzuela

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical Guillermo García Calvo

Dirección de escena Giancarlo Del Monaco

Escenografía Daniel Bianco

Vestuario Jesús Ruiz

Iluminación Wolfgang von Zoubek

REPARTO

Pepita Jiménez Ángeles Blancas / Lana Kos / Carmen Romeu

Luis de Vargas Leonardo Caimi / Antoni Lliteres

Antoñona Ana Ibarra / Cristina Faus

Pedro de Vargas Rodrigo Esteves

Vicario Rubén Amoretti

Conde de Genazahar Pablo López

Primer oficial Josep Fadó

Orquesta de la Comunidad de Madrid Titular del Teatro de la Zarzuela

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela Director: Antonio Fauró

Pequeños Cantores de la ORCAM Directora: Ana González

SINOPSIS

La ópera sigue la historia de amor prohibido entre Pepita Jiménez, una hermosa y joven viuda, y el seminarista Luis Vargas, quien visita su pueblo natal; una historia apasionada de conflicto moral y elección personal.

1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 15, 16, 17, 18 Y 19
DE OCTUBRE DE 2025
19:30h (domingos 18:00h)



EL POTOSÍ SUBMARINO

ZARZUELA CÓMICO-FANTÁSTICA
DE GRAN ESPECTÁCULO EN TRES ACTOS Y EN VERSO

Música Emilio Arrieta
Libreto Rafael García Santisteban

Nueva producción del Teatro de la Zarzuela - Recuperación de Patrimonio

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical Iván López Reynoso
Dirección de escena y vestuario Rafael R. Villalobos
Escenografía Emanuele Sinisi
Iluminación Felipe Ramos

REPARTO

Misipí Manel Esteve / Enric Martínez-Castignani
Celia Carolina Moncada / Nuria García Arrés
Cardona Alejandro del Cerro / Enrique Ferrer
Perlina María Rey-Joly / Irene Palazón
Coralina Mercedes Gancedo / Laura Brasó
Príncipe Escamón Juan Sancho / José Luis Sola
Pale-Ale Rafa Castejón

Orquesta de la Comunidad de Madrid Titular del Teatro de la Zarzuela
Coro Titular del Teatro de la Zarzuela Director: Antonio Fauró

SINOPSIS

El beneficio individual, la corrupción o el pelotazo, están a la orden del día. Un joven con el deseo obsesivo de enriquecerse, se adentra en un mundo que le facilita llevar a cabo sus productivos tejemanejes. Allí coincide con diferentes personajes que parecen salidos de un sueño. A lo largo de la trama se entrelazan elementos de comedia, aventuras y emociones, con el amor y el deseo de riqueza como motores principales.

19, 20, 21, 22, 23, 26, 27, 28, 29 Y 30
DE NOVIEMBRE DE 2025
19:30h (domingos 18:00h)



LA EDAD DE PLATA

GOYESCAS

ÓPERA EN UN ACTO Y TRES CUADROS

Música Enrique Granados · **Libreto** Fernando Periquet

EL RETABLO DE MAESE PEDRO

ÓPERA EN UN ACTO

Música Manuel de Falla

Libreto inspirado en un episodio de *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes

Producción de la Ópera de Oviedo y el Teatro Cervantes de Málaga (2023)

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical Álvaro Albiach

Dirección de escena y dramaturgia Francisco López

Escenografía e iluminación Francisco López

Vestuario Jesús Ruiz · **Coreografía** Olga Pericet

Realización de audiovisuales José Carlos Nieves

REPARTO

GOYESCAS

Rosario Raquel Lojendio / **Mónica** Conesa · **Fernando** Alejandro Roy / **Enrique** Ferrer

Paquiro César San Martín · **Pepa** Mónica Redondo

EL RETABLO DE MAESE PEDRO

Don Quijote Gerardo Bullón · **Maese Pedro** Pablo García-López

Trujamán Lidia Vinyes-Curtis

Orquesta de la Comunidad de Madrid Titular del Teatro de la Zarzuela

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela Director: Antonio Fauró

SINOPSIS

Las obras de Falla y Granados pueden surgir de una ficción, la del arte: el mundo risueño, sensual y un tanto naíf de los cartones de Goya en *Goyescas*, y la idealización de la utópica Edad de Oro añorada por Don Quijote en *El retablo*. Hoy, que con tanta urgencia se nos manifiesta la necesidad de «repensar» España, encuentra parte de su sentido *La Edad de Plata*. Solo la cultura nos salva (o redime) de la barbarie.

24, 25, 28, 29, 30, 31 DE ENERO Y 1 DE FEBRERO DE 2026
19:30h (domingos 18:00h)



BOHEMIOS

ZARZUELA EN UN ACTO

PROYECTO ZARZA

Música Amadeo Vives

Libreto Guillermo Perrín y Miguel de Palacios, en una versión de Nando López

Nueva producción del Teatro de la Zarzuela

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical Julio César Picos

Dirección de escena Nicola Beller Carbone

Escenografía Carmen Castañón

Vestuario Pier Paolo Alvaro

Iluminación Pedro Chamizo

REPARTO

Representado por un grupo de jóvenes cantantes elegidos tras un proceso de audiciones
y en colaboración con la Joven Orquesta Nacional de España

SINOPSIS

La versión de Nando López nos lleva al rodaje de una serie que altera las vidas del barrio donde viven Cossette y Roberto, dos actores que sueñan con su gran oportunidad. Sin embargo, las oscuras intenciones de Girard, el productor, los empujan a encabezar una rebelión junto a más jóvenes tan inconformistas y bohemios como ellos, unidos por su fe en el arte como lucha y en el amor como revolución. Por suerte, contarán con la ayuda de la drag Luz de Bohemia, y con un refugio, el Sisterland, el local que será su trinchera en la batalla por su dignidad.

21 DE FEBRERO Y 1 DE MARZO DE 2026
12:00h

28 DE FEBRERO DE 2026
12:00h y 19:30h

Este espectáculo tiene funciones escolares (ver página 46)



JUGAR CON FUEGO

ZARZUELA EN TRES ACTOS

Música Francisco Asenjo Barbieri
Libreto Ventura de la Vega

Nueva producción del Teatro de la Zarzuela

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical José Miguel Pérez-Sierra / Lara Diloy

Dirección de escena Marina Bollaín

Escenografía Blanca Añón

Vestuario Teresa Mora

Iluminación Marc Gonzalo

Vídeo Félix Bollaín

REPARTO

La duquesa de Medina Ruth Iniesta / Berna Perles

Félix Alejandro del Cerro / Antonio Gandía

El marqués de Caravaca José Antonio López / Luis Cansino

El duque David Lagares / Javier Castañeda

Antonio Manuel de Diego / Emmanuel Faraldo

Un loco Javier Povedano

Orquesta de la Comunidad de Madrid Titular del Teatro de la Zarzuela

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela Director: Antonio Fauró

SINOPSIS

Tras el éxito rotundo obtenido en todas las funciones de su estreno, esta fue la obra que dio inicio a la zarzuela grande y a la larga gloria de Barbieri, y el título más representado en España durante los cerca de diez años siguientes. Historia de confusiones y malentendidos, de medias verdades y completas mentiras, con un amor joven en el centro de la trama, que sufre de engaños, detenciones, trampas y locos comportamientos. ¿Habrá manera de que, aun así, triunfe el amor?

25, 26, 27, 28, 29, 31 DE MARZO;
1, 4, 5, 8, 9, 10, 11 Y 12 DE ABRIL DE 2026
19:30h (domingos 18:00h)



EL GITANO POR AMOR

ÓPERA BUFA EN DOS ACTOS

Música y libreto Manuel García, basado en *La gitanilla* de Miguel de Cervantes

Producción de la Ópera Estudio de Málaga – Teatro Cervantes (2024)

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical Carlos Aragón

Dirección de escena Emilio Sagi

Escenografía Daniel Bianco

Vestuario Jesús Ruiz

Iluminación Eduardo Bravo

REPARTO

Hernando Juan Antonio Sanabria / Juan de Dios Mateos

Rosita Sabina Puértolas / Suzana Nadejde

Inés María José Moreno / Rocio Faus

Baldaquín Javier Povedano

Laura Begoña Gómez

Manolo José Ángel Florido

Marqués del Pino Pietro Spagnoli

Orquesta de la Comunidad de Madrid Titular del Teatro de la Zarzuela

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela Director: Antonio Fauró

SINOPSIS

Con un argumento tomado de *La gitanilla*, una de las doce novelas breves de Miguel de Cervantes, Emilio Sagi define *El gitano por amor* como una perfecta comedia de enredos, muy cercana a las comedias rossinianas que Manuel García conocía muy bien: con un amor que no entiende ni de clases ni de convenciones, y con un final inesperado y feliz para las tres parejas de enamorados.

22, 23, 24, 25 Y 26 DE ABRIL DE 2026
19:30h (domingo 18:00h)



EL GATO MONTÉS

ÓPERA EN TRES ACTOS

Música y libreto Manuel Penella

Nueva producción del Teatro de la Zarzuela

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical José Miguel Pérez-Sierra / Rafael Sánchez-Araña

Dirección de escena Christof Loy

Escenografía Manuel Lacasta

Vestuario Robby Duiveman

Iluminación Albert Faura

Coreografía Javier Pérez

REPARTO

Juanillo David Oller / Borja Quiza

Soleá Mané Galoyan / Miren Urbietta-Vega

Rafael Rodrigo Porras / Raúl Gutiérrez

Frasquita María Rodríguez / Milagros Martín

Gitana Carol García / María Luisa Corbacho

Padre Antón Manel Esteve

Hormigón Gerardo Bullón

Loliya Cielo Ferrández

Caireles Pablo Gálvez

Orquesta de la Comunidad de Madrid Titular del Teatro de la Zarzuela

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela Director: Antonio Fauró

Pequeños Cantores de la ORCAM Directora: Ana González

SINOPSIS

La música, inspirada y con garbo, enlaza melodías con gran vuelo a lo largo de sus tres actos y cinco cuadros. El texto cuenta la rivalidad a muerte entre un torero de gran éxito, «el Macareno», y un bandolero de la justicia, «el Gato Montés», por una muchacha gitana, «la Soleá». Ella ama al bandolero con el que se ha criado, pero también se siente muy unida al torero que la ha acogido.

10, 11, 12, 13, 14, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 26, 27
Y 28 DE JUNIO DE 2026
19:30h (domingos 18:00h)



TEATRO MUSICAL DE CÁMARA EN LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

EL VIZCONDE

ZARZUELA EN UN ACTO

~

Música Francisco Asenjo Barbieri
Libreto Francisco Camprodón

Se incluye el entremés lírico-cómico *Gato por liebre* con libreto de Antonio Hurtado y música de Francisco Asenjo Barbieri.

Nueva producción del Teatro de la Zarzuela y la Fundación Juan March

~

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical Miquel Ortega
Dirección de escena Alfonso Romero
Escenografía Carolina González
Vestuario Rosa García Andújar
Iluminación Félix Garma

REPARTO

Cecilia / El vizconde Irene Palazón
Baronesa / Don Alfonso César San Martín
Condesa / Don Rodrigo Juan Antonio Sanabria
Serafín / Doña Elena Blanca Valido

~

SINOPSIS

Década de 1970. En un salón aristocrático dos mujeres nobles añoran los tiempos en que el honor y el título tenían valor social, y esperan ansiosas un nuevo capítulo de su telenovela favorita, *El Vizconde*. Este montaje es una comedia sobre el honor caballeresco al estilo hilarante de *La venganza de Don Mendo*, que junto a la siempre genial música de Barbieri cimienta un espectáculo en el que — como señala el propio Alfonso Romero — todo es como debe ser: «absurdamente divertido.»

~

24 DE SEPTIEMBRE Y 1 DE OCTUBRE DE 2025

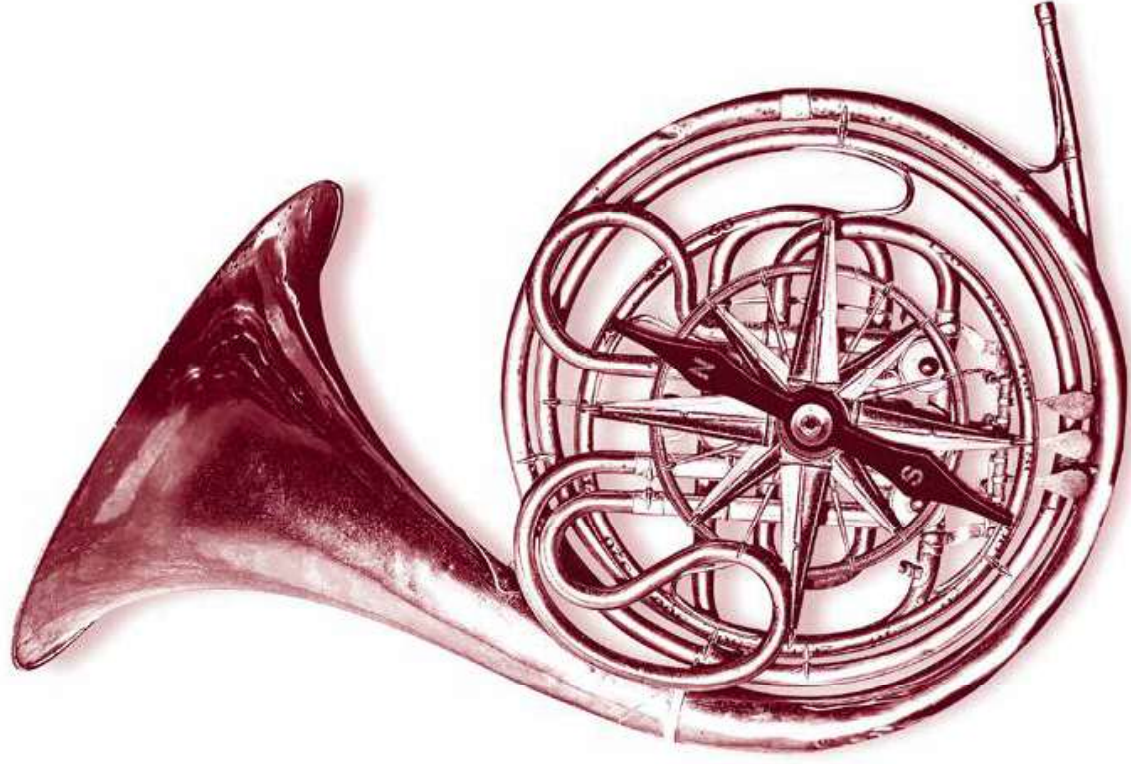
18:30h

27 Y 28 DE SEPTIEMBRE DE 2025

12:00h

~

Este espectáculo tiene funciones escolares (ver página 46)



CONCIERTOS

TEMPORADA 25 / 26

Los conciertos se organizan en ciclos con una mirada panorámica sobre los temas que inspiran la temporada. La memoria como acto de resistencia y justicia. La voz de las mujeres para hacer visible lo invisible o dar voz a las silenciadas. Las grandes voces de nuestra lírica porque son el cimiento sobre el que se construye lo demás y, por supuesto, el ciclo más transgresor *Con nocturnidad y sin alerosía* porque nuestro patrimonio no solo vive en lo sublime.

EL ÚLTIMO CREPÚSCULO:
LAS CANCIONES DE BRETÓN

AMBIGÚ

Soprano Sofía Esparza • Piano Rinaldo Zhok

LUNES, 6 DE OCTUBRE DE 2025
19:30h

CON LOS ARRULLOS DEL MAR

AMBIGÚ

Soprano Sabrina Gardez • Guitarra Bernardo Rambeaud

MARTES, 3 DE FEBRERO DE 2026
19:30h

DIVAS: TRES LEYENDAS
DE LA EDAD DE PLATA

CONCHITA SUPERVÍA, CONCHITA BADÍA Y MARÍA BARRIENTOS
SALA PRINCIPAL

Soprano Raquel Lojendio • Soprano Silvia Vázquez
Mezzosoprano Gemma Coma-Albert • Piano Irene Alfageme

MARTES, 7 DE ABRIL DE 2026
19:30h

GAUDÍ:
ARQUITECTURA MUSICAL

AMBIGÚ

Barítono Jan Antem • Piano Rubén Fernández Aguirre

MARTES, 5 DE MAYO DE 2026
19:30h

MEMORIA
Y OLVIDO

«España es un país que desprecia cuanto ignora,
y olvida pronto lo que admira.»

Antonio Machado

SOÑANDO CAMINOS

AMBIGÚ

Homenaje a Antonio Machado en el 150 aniversario de su nacimiento (1875-1939)

Soprano Sara Bañeras • **Piano** José Ramón Martín Díaz

MARTES, 18 DE NOVIEMBRE DE 2025
19:30h

DE LO EMERGENTE A LO CONSAGRADO

TEORÍA DE LOS Matices: MARISA MANCHADO EN DIÁLOGO
AMBIGÚ

Obras ganadoras del V Premio de Composición del Teatro de la Zarzuela

MARTES, 9 DE JUNIO DE 2026
19:30h

18 CIERVAS

SALA PRINCIPAL

Nueva creación de Sira Hernández a partir de los poemas de Rosana Acquaroni

Esta es la historia de una mujer madura que renace y se salva a sí misma al permitirse un nuevo amor. Pero antes tendrá que decirse la verdad.

Actriz Olivia Molina • **Danza** Olga Pericet • **Piano** Sira Hernández

MARTES, 16 DE JUNIO DE 2026
19:30h

AQUELLA CIUDAD, EN OTROS TIEMPOS

SALA PRINCIPAL

América fue refugio y sueño de quienes huían del horror, de los que buscaban un futuro o perseguían un sueño. Nueva York fue para el siglo XX la capital de todos esos anhelos.

Narradora Elvira Lindo • **Piano** Antonio Galera
Concepto y desarrollo de escena Miguel Sánchez Lindo

MARTES, 23 DE JUNIO DE 2026
19:30h

ELLAS: NOSOTRAS

«Las voces de las mujeres no son ecos ni sombras de otras anteriores,
sino que constituyen, palabra a palabra, un territorio nuevo.»

Espido Freire

LA ÚLTIMA FOLCLÓRICA

SALA PRINCIPAL

Dirección musical y piano José Antonio Márquez
Laura Gallego

LUNES, 13 DE OCTUBRE DE 2025
19:30h

VOCES
DEL ALMA

«La voz es el verdadero instrumento musical,
el más antiguo y el más emocionante.»

Luciano Pavarotti

DOS GRANDES
VOCES ESPAÑOLAS:
UN HOMENAJE A LA ZARZUELA

SALA PRINCIPAL

Soprano Maite Alberola • Tenor Sergio Escobar
Piano José Ramón Martín Díaz

MARTES, 25 DE NOVIEMBRE 2025
19:30h

CON ALMA DE ZARZUELA

SALA PRINCIPAL

Dirección musical José Miguel Pérez-Sierra • Barítono Juan Jesús Rodríguez
Orquesta de la Comunidad de Madrid Titular del Teatro de la Zarzuela

DOMINGO, 28 DE DICIEMBRE DE 2025
18:00h

DE PUENTES Y ALMAS

SALA PRINCIPAL

Mezzosoprano María José Montiel • Piano Miquel Estelrich

MARTES, 27 DE ENERO DE 2026
19:30h

CONCIERTO DE AÑO NUEVO: ZARZUELA CON SABOR LATINOAMERICANO

SALA PRINCIPAL

Dirección musical José Miguel Pérez-Sierra • **Mezzosoprano** Nancy Fabiola Herrera
Soprano Zayra Ruiz • **Barítono** Darío Solari • **Tenor** Andrés Presno
Orquesta de la Comunidad de Madrid Titular del Teatro de la Zarzuela

SÁBADO, 3 DE ENERO DE 2026
19:30h

NUESTRO ATLÁNTICO

«Para el corazón del músico, la música está implícita en todas las cosas:
en el aspecto de las gentes, tanto como en la cadencia de su manera de hablar, en el
color del río y en el perfil de las montañas de un paisaje.»

Manuel de Falla

CANCIONES SIN PATRIA

AMBIGÚ

Soprano Jaqueline Livieri • **Piano** Matías Chapiro

MARTES, 24 DE FEBRERO DE 2026
19:30h

ENTRE SUEÑOS Y REALIDADES

AMBIGÚ

Soprano Raquel del Pino • **Soprano** Soraya Méncid
Piano Ramón Grau

MARTES, 24 DE MARZO DE 2026
19:30h

ALMA LATINA

AMBIGÚ

Barítono Emmanuel Franco • **Piano** Daniel Ruiz de Cenzano

MARTES, 14 DE ABRIL DE 2026
19:30h

LAS HIJAS DE EVA

AMBIGÚ

Don Ismael César Belda
Carlota Hevila Cardaña
Eulalia Alicia Montesquiú
Aurora Belén López
Dirección y dramaturgia Alicia Montesquiú
Dirección musical César Belda

VIERNES 6 Y SÁBADO 7 DE MARZO DE 2026
19:30h

CON NOCTURNIDAD Y SIN ALEVOSÍA

«Tomar la vida en serio es una tontería, hay que gozarla y hay que reír.»

José Muñoz Román.

MÉ GUSTAN TODAS (GALDÓS Y LAS SURIPANTAS)

AMBIGÚ

Texto Pedro Villora
Dirección de escena y dramaturgia Curro Carreres

VIERNES 8 Y SÁBADO 9 DE MAYO DE 2026
19:30h

RECITAL I ~ RECITAL V

Barítono Stéphane Degout*
Piano Cédric Tiberghien*
7 DE OCTUBRE DE 2025 19:30h

Soprano Anna Prohaska*
Piano Pierre-Laurent Aimard*
30 DE MARZO DE 2026 19:30h

RECITAL II ~ RECITAL VI

Soprano Barbara Hannigan*
Piano Bertrand Chamayou*
10 DE NOVIEMBRE DE 2025 19:30h

Mezzosoprano Marianne Crebassa
Piano Alphonse Cemin
6 DE ABRIL DE 2026 19:30h

RECITAL III ~ RECITAL VII

Soprano Marina Rebeka*
Piano Enrico Zucca*
15 DE DICIEMBRE DE 2025 19:30h

Barítono Huw Montague Rendall*
Piano Hélio Vida*
27 DE ABRIL DE 2026 19:30h

RECITAL IV ~ RECITAL VIII

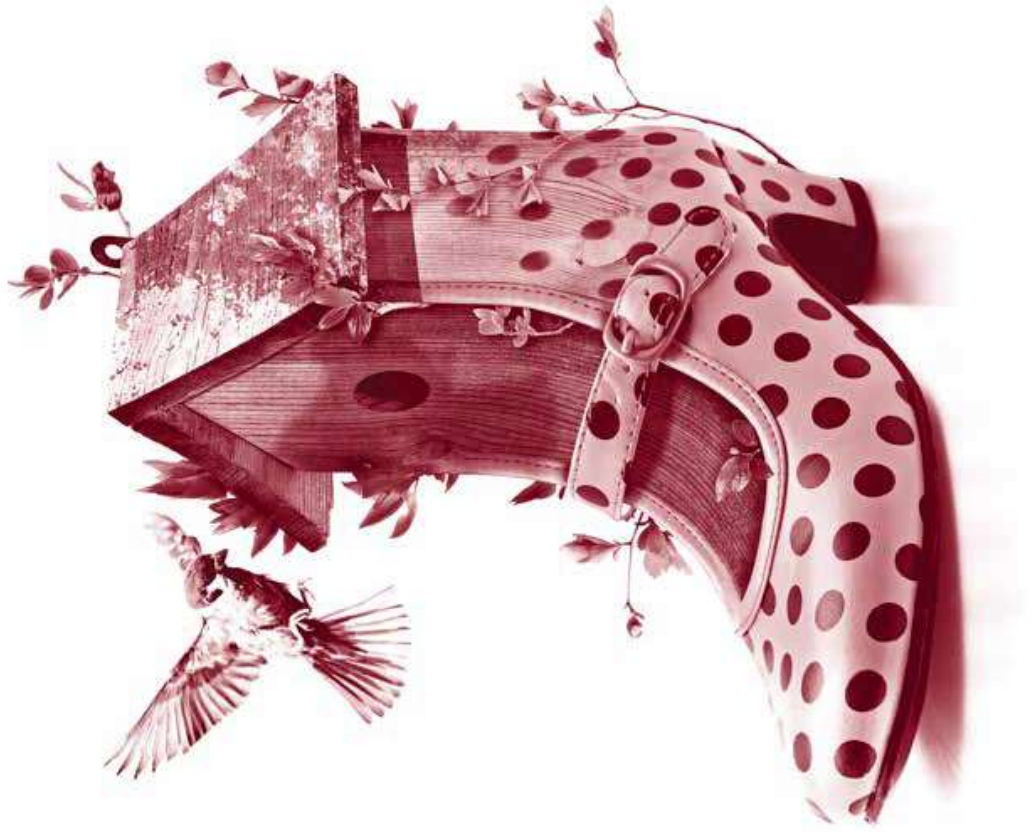
Tenor Benjamin Bernheim*
Piano Carrie-Ann Matheson*
26 DE ENERO DE 2026 19:30h

Mezzosoprano Catriona Morison
Piano Malcolm Martineau
22 DE JUNIO DE 2026 19:30h

XXXIII
CICLO
DE LIED

El Teatro de la Zarzuela en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical
celebra 32 temporadas del Ciclo de Lied con artistas internacionales de primer nivel,
especialistas en el género del Lied y la canción europea

~
* Primera vez en el Ciclo de Lied



DANZA

TEMPORADA 25 / 26

«Mis danzas son universales porque llevan alma de humanidad»

Carmen Tórtola Valencia

LA ARGENTINA EN PARÍS

BALLETS DE ÓSCAR ESPLÁ Y ERNESTO HALFFTER

Compañía Antonio Najarro

EQUIPO ARTÍSTICO

- Dirección artística y coreografía Antonio Najarro
- Dirección musical y piano Miguel Baselga
- Dirección de escena Carolina África
- Diseño de vestuario Yaiza Pinillos
- Diseño de video proyecciones Néstor L. Arauzo y Davitxun
- Diseño de iluminación Sergio Torres

Compañía Antonio Najarro

Guitarra José Luis Montón

Violonchelo Sergio Menem

23, 24, 25 Y 26 DE OCTUBRE DE 2025

19:30h (domingo 18:00h)

NUMEROS

Compañía Nacional de Danza

SERENADE

Coreografía: George Balanchine

Música: Piotr Ilich Tchaikovsky. *Serenata en Do mayor para orquesta de cuerda, Op. 48*

ECHOES FROM A RESTLESS SOUL

Coreografía: Jacopo Godani

Música: Maurice Ravel. *Gaspard de la nuit*

PLAYLIST (TRACK 1,2)

Coreografía: William Forsythe

Música: Peven Everett: Surely Shorty / Lion Babe: Impossible (Jax Jones remix)

11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20 Y 21 DE DICIEMBRE 2025

19:30h (domingos 18:00h)

MUERTA DE AMOR

Manuel Liñán

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección Manuel Liñán
Acompañamiento creativo Ernesto Artillo
Coreografía Manuel Liñán
Coreógrafo invitado José Maldonado
Artista invitada Mara Rey

Baile Manuel Liñán · José Maldonado · Alberto Selles
Juan Tomas de la Molia · Miguel Heredia · José Ángel Capel
David Acero · Ángel Reyes

5, 6, 7 Y 8 DE FEBRERO DE 2026
19:30h (domingo 18:00h)

GALA HOMENAJE A JOSÉ ANTONIO

30 DE ABRIL DE 2026
19:30h

TRIANA-MEDEA

Ballet Nacional de España

EQUIPO ARTÍSTICO

Director Rubén Olmo

11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21 Y 22 DE JULIO DE 2026
19:30h (domingos 18:00h)



PROYECTOS DIDÁCTICOS

TEMPORADA 25 / 26

«Pretendo hacer amar la música, y ella, por sí misma, enseñará a sentir la belleza del alma y la vida»

Yehudi Menuhin

ESCOLARES

EL VIZCONDE

EN LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

Se incluye el entremés lírico-cómico *Gato por liebre* con libreto de Antonio Hurtado y música de Francisco Asenjo Barbieri

Música Francisco Asenjo Barbieri
Libreto Francisco Camprodón

Nueva producción del Teatro de la Zarzuela y la Fundación Juan March

Funciones escolares:
23, 26 Y 30 DE SEPTIEMBRE DE 2025
11:30h

BOHEMIOS

PROYECTO ZARZA
SALA PRINCIPAL

Música Amadeo Vives

Libreto Guillermo Perrín y Miguel de Palacios, en una versión de Nando López

Nueva producción del Teatro de la Zarzuela

Funciones escolares:
20, 23, 24, 25, 26 Y 27 DE FEBRERO DE 2026
10:00h y 12:30h

DE LA ZALALA

SALA PRINCIPAL

Dirección escénica Jaime Pujol
Dirección musical David Mohedano y Pablo López

Producción de Diabolus in Música

Funciones escolares:
8 Y 9 DE ABRIL DE 2026
10:00h y 12:00h

FAMILIARES

ZARZUELITA

DE O A 5 AÑOS

AMBIGÚ

Producción del Teatro de la Zarzuela, dirigida a bebés e infancia de 0 a 5 años y a sus familias

Funciones familiares:
14 Y 15 DE FEBRERO DE 2026
10:30h y 12:15h
23 Y 24 DE MAYO DE 2026
10:30h y 12:15h

Una de las misiones prioritarias del Teatro de la Zarzuela es sin duda la de abarcar con sus propuestas todas las edades, y entre ellas, cómo no, las cruciales etapas de crecimiento en las que el aprendizaje es la norma. Una nueva edición de nuestro programa Zarzuelita acerca los ritmos y nuestra música de zarzuela a la primera infancia. Se trata de sembrar esa semilla que convierta a los niños en espectadores reales de nuestro género lírico.

PROYECTO DIDÁCTICO



VISITAS VIRTUALES GUIADAS PARA CENTROS EDUCATIVOS

¿Eres docente? ¿Quieres que, independientemente del nivel en el que impartes clase y de dónde se encuentre tu centro educativo, tu alumnado descubra el género lírico español y el Teatro de la Zarzuela de una forma diferente? Durante las últimas temporadas nuestro Coordinador de Actividades Educativas y Culturales ha realizado cientos de 'visitas virtuales' con centros de Educación Primaria, Educación Secundaria, Educación de Adultos, Conservatorios, Escuelas de Idiomas... de todo el territorio nacional; y también de Andorra, Austria, Bélgica, Canadá, Colombia, Estados Unidos, Francia, Hungría, Italia, Luxemburgo, Marruecos, Moldavia, Portugal, Reino Unido, Rumanía y Suiza.

No pierdas la oportunidad, escribe a: coordinaciondidactica.tz@inaem.cultura.gob.es e incorpora a tu centro al creciente grupo de instituciones que ya han vivido la experiencia.

NOS VEMOS EN EL CONJUNTO

¿Impartes docencia en estudios relacionados con las diferentes vertientes de la lírica (canto, escenografía, musicología, regiduría, vestuario escénico, etc.)? ¿Te gustaría que tu alumnado se aproximase a la lírica de una manera diferente?

Desde el Teatro de la Zarzuela os animamos a que nos acompañéis en uno de los ensayos conjuntos de las producciones de la Temporada. Tus estudiantes podrán vivir, desde las butacas del Teatro, la realidad del trabajo que se realiza en el foso y sobre el escenario en estas apasionantes sesiones de trabajo.

ESCAPE ZARZUELA

Desde que, el 10 de octubre de 2023, publicamos el 'Escape Room Digital' titulado ¡Que comience la función!, más de 35.000 personas han aceptado el desafío de ayudar a los profesionales del Teatro a cumplir sus tareas para poder, finalmente, subir el telón.

¿Todavía no lo conoces? Puedes encontrarlo entre los proyectos didácticos de la web (y, desde el 10 de octubre de 2024, ¡también en francés e inglés!).



INFORMACIÓN GENERAL

TEMPORADA 25 / 26

«Mira delante de ti la suerte de los que fueron; mira delante de ti la suerte de los que serán. El mortal madura como el grano y como el grano renace.»

Emilia Pardo Bazán

ABONOS Y LOCALIDADES

~

Las fechas de renovación y venta libre de abonos y localidades se anunciarán oportunamente a través de los canales oficiales del Teatro de la Zarzuela.

Teléfono Centralita: **915 245 400**

Atención al abonado del Teatro de la Zarzuela
abonostaquillas.tz@inaem.cultura.gob.es
Teléfono: 913 605 165

VENTAJAS DE SER ABONADO

- Descuento del 25% sobre el precio de las localidades.
- Descuento plus abonados INAE M con el que podrá beneficiarse de un 10% de descuento en la compra de localidades sueltas de todos los espectáculos en sede de las unidades del INAE M (máximo de 2 localidades por espectáculo). Este descuento se realizará única y exclusivamente en los canales de internet y venta telefónica. Acumulable a otros descuentos.
- Podrá adquirir entradas de cualquiera de los espectáculos programados antes que el público general.
- Su butaca siempre será la misma durante todos los espectáculos de abono y seguirá siéndolo si lo renueva cada año.
- Envío gratuito a domicilio del avance de temporada.
- Envío por correo electrónico del libro de cada producción en soporte digital.
- Aviso por mensajería instantánea y/o correo electrónico recordándole la hora de inicio y duración del espectáculo de abono para el que tiene la entrada.
- Posibilidad de hacer dos cambios de fecha en los espectáculos a los que no pueda asistir. Estos cambios podrán realizarse en la taquilla del Teatro de la Zarzuela. Se realizarán según disponibilidad en la misma zona o inferior; no siendo posible ningún tipo de reembolso. La solicitud deberá hacerse al menos con una semana de antelación a la fecha de su función.

ABONO: ZARZUELA

ABONO ESTRENO

Miércoles, 1 de octubre de 2025 – **PEPITA JIMÉNEZ**
Miércoles, 19 de noviembre de 2025 – **EL POTOSÍ SUBMARINO**
Sábado, 24 de enero de 2026 – **LA EDAD DE PLATA**
Miércoles, 25 de marzo de 2026 – **JUGAR CON FUEGO**
Miércoles, 22 de abril de 2026 – **EL GITANO POR AMOR**
Miércoles, 10 de junio de 2026 – **EL GATO MONTÉS**

ABONO B

Jueves, 2 de octubre de 2025 – **PEPITA JIMÉNEZ**
Jueves, 20 de noviembre de 2025 – **EL POTOSÍ SUBMARINO**
Jueves, 29 de enero de 2026 – **LA EDAD DE PLATA**
Jueves, 26 de marzo de 2026 – **JUGAR CON FUEGO**
Jueves, 23 de abril de 2026 – **EL GITANO POR AMOR**
Jueves, 11 de junio de 2026 – **EL GATO MONTÉS**

ABONO C

Viernes, 10 de octubre de 2025 – **PEPITA JIMÉNEZ**
Viernes, 21 de noviembre de 2025 – **EL POTOSÍ SUBMARINO**
Viernes, 30 de enero de 2026 – **LA EDAD DE PLATA**
Viernes, 27 de marzo de 2026 – **JUGAR CON FUEGO**
Viernes, 24 de abril de 2026 – **EL GITANO POR AMOR**
Viernes, 12 de junio de 2026 – **EL GATO MONTÉS**

ABONO D

Sábado, 4 de octubre de 2025 – **PEPITA JIMÉNEZ**
Sábado, 22 de noviembre de 2025 – **EL POTOSÍ SUBMARINO**
Sábado, 31 de enero de 2026 – **LA EDAD DE PLATA**
Sábado, 28 de marzo de 2026 – **JUGAR CON FUEGO**
Sábado, 25 de abril de 2026 – **EL GITANO POR AMOR**
Sábado, 13 de junio de 2026 – **EL GATO MONTÉS**

ABONO E

Domingo, 5 de octubre de 2025 – **PEPITA JIMÉNEZ**
Domingo, 23 de noviembre de 2025 – **EL POTOSÍ SUBMARINO**
Domingo, 25 de enero de 2026 – **LA EDAD DE PLATA**
Domingo, 29 de marzo de 2026 – **JUGAR CON FUEGO**
Domingo, 26 de abril de 2026 – **EL GITANO POR AMOR**
Domingo, 14 de junio de 2026 – **EL GATO MONTÉS**

ABONO : ZARZUELA + DANZA

ABONO ESTRENO

Miércoles, 1 de octubre de 2025 – **PEPITA JIMÉNEZ**
Miércoles, 19 de noviembre de 2025 – **EL POTOSÍ SUBMARINO**
Jueves, 11 de diciembre de 2025 – **NumEros (CND)**
Sábado, 24 de enero de 2026 – **LA EDAD DE PLATA**
Miércoles, 25 de marzo de 2026 – **JUGAR CON FUEGO**
Miércoles, 22 de abril de 2026 – **EL GITANO POR AMOR**
Miércoles, 10 de junio de 2026 – **EL GATO MONTÉS**
Sábado, 11 de julio de 2026 – **TRIANA-MEDEA (BNE)**

ABONO B

Jueves, 2 de octubre de 2025 – **PEPITA JIMÉNEZ**
Jueves, 20 de noviembre de 2025 – **EL POTOSÍ SUBMARINO**
Jueves, 18 de diciembre de 2025 – **NumEros (CND)**
Jueves, 29 de enero de 2026 – **LA EDAD DE PLATA**
Jueves, 26 de marzo de 2026 – **JUGAR CON FUEGO**
Jueves, 23 de abril de 2026 – **EL GITANO POR AMOR**
Jueves, 11 de junio de 2026 – **EL GATO MONTÉS**
Jueves, 16 de julio de 2026 – **TRIANA-MEDEA (BNE)**

ABONO C

Viernes, 10 de octubre de 2025 – **PEPITA JIMÉNEZ**
Viernes, 21 de noviembre de 2025 – **EL POTOSÍ SUBMARINO**
Viernes, 12 de diciembre de 2025 – **NumEros (CND)**
Viernes, 30 de enero de 2026 – **LA EDAD DE PLATA**
Viernes, 27 de marzo de 2026 – **JUGAR CON FUEGO**
Viernes, 24 de abril de 2026 – **EL GITANO POR AMOR**
Viernes, 12 de junio de 2026 – **EL GATO MONTÉS**
Viernes, 17 de julio de 2026 – **TRIANA-MEDEA (BNE)**

ABONO D

Sábado, 4 de octubre de 2025 – **PEPITA JIMÉNEZ**
Sábado, 22 de noviembre de 2025 – **EL POTOSÍ SUBMARINO**
Sábado, 13 de diciembre de 2025 – **NumEros (CND)**
Sábado, 31 de enero de 2026 – **LA EDAD DE PLATA**
Sábado, 28 de marzo de 2026 – **JUGAR CON FUEGO**
Sábado, 25 de abril de 2026 – **EL GITANO POR AMOR**
Sábado, 13 de junio de 2026 – **EL GATO MONTÉS**
Domingo, 19 de julio de 2026 – **TRIANA-MEDEA (BNE)**

ABONO E

Domingo, 5 de octubre de 2025 – **PEPITA JIMÉNEZ**
Domingo, 23 de noviembre de 2025 – **EL POTOSÍ SUBMARINO**
Domingo, 14 de diciembre de 2025 – **NumEros (CND)**
Domingo, 25 de enero de 2026 – **LA EDAD DE PLATA**
Domingo, 29 de marzo de 2026 – **JUGAR CON FUEGO**
Domingo, 26 de abril de 2026 – **EL GITANO POR AMOR**
Domingo, 14 de junio de 2026 – **EL GATO MONTÉS**
Domingo, 12 de julio de 2026 – **TRIANA-MEDEA (BNE)**

ABONO : DANZA

Viernes, 24 de octubre de 2025 – **LA ARGENTINA EN PARÍS**
Martes, 16 de diciembre de 2025 – **NumEros (CND)**
Viernes, 6 de febrero de 2026 – **MUERTA DE AMOR**
Martes, 14 de julio de 2026 – **TRIANA-MEDEA (BNE)**

ABONO: CONCIERTOS

- Martes, 25 de noviembre de 2025 – **DOS GRANDES VOCES ESPAÑOLAS**: ALBEROLA / ESCOBAR
- Domingo, 28 de diciembre de 2025 – **CON ALMA DE ZARZUELA**: JUAN JESÚS RODRÍGUEZ
- Sábado, 3 de enero de 2026 – **CONCIERTO DE AÑO NUEVO**: HERRERA / RUIZ / SOLARI / PRESNO
- Martes, 27 de enero de 2026 – **DE PUENTES Y ALMAS**: MONTIEL / ESTELRICH
- Martes, 7 de abril de 2026 – **DIVAS DE PLATA**: LOJENDIO / VÁZQUEZ / COMA-ALABERT
- Martes, 16 de junio de 2026 – **18 CIERVAS**: MOLINA / PERICET
- Martes, 23 de junio de 2026 – **AQUELLA CIUDAD, EN OTROS TIEMPOS**: LINDO / GALERA

ABONO: AMBIGÚ

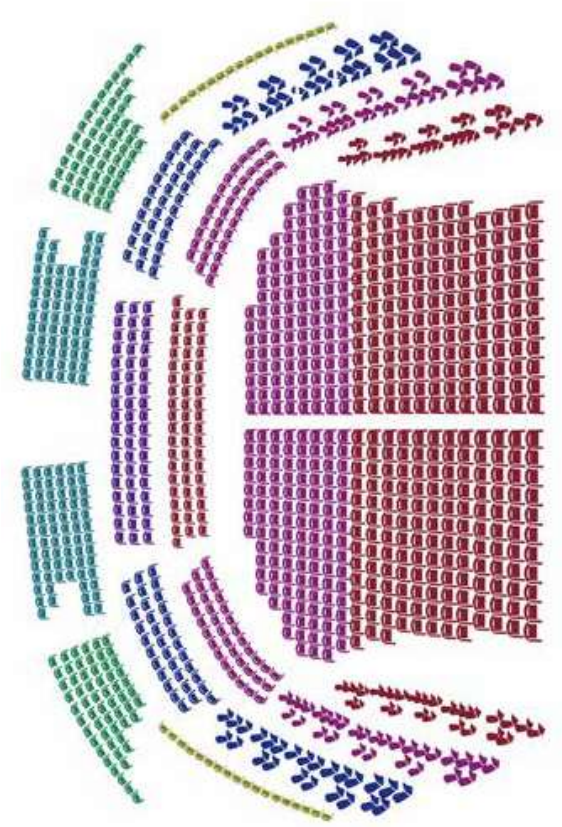
- Martes, 6 de octubre de 2025 – **EL ÚLTIMO CREPÚSCULO**: ESPARZA / ZHOK
- Martes, 18 de noviembre de 2025 – **SOÑANDO CAMINOS**: BAÑERAS / MARTÍN
- Martes, 3 de febrero de 2026 – **CON LOS ARRULLOS DEL MAR**: GARDEZ / RAMBEAUD
- Martes, 24 de febrero de 2026 – **CANCIONES SIN PATRIA**: LIVIERI / CHAPIRO
- Martes, 24 de marzo de 2026 – **ENTRE SUEÑOS Y REALIDADES**: DEL PINO / MÉNCID
- Martes, 14 de abril de 2026 – **ALMA LATINA**: FRANCO / RUIZ DE CENZANO
- Martes, 5 de mayo de 2026 – **GAUDÉ**: ARQUITECTURA MUSICAL: ANTEM / FERNÁNDEZ AGUIRRE
- Martes, 9 de junio de 2026 – **DE LO EMERGENTE A LO CONSAGRADO** – V PREMIO DE COMPOSICIÓN

ABONO: XXXII CICLO DE LIED

- Martes, 7 de octubre de 2025 – **DEGOUT** / TIBERGHIEN
- Lunes, 10 de noviembre de 2025 – **HANNIGAN** / CHAMAYOU
- Lunes, 15 de diciembre de 2025 – **REBEKA** / ZUCCA
- Lunes, 26 de enero de 2026 – **BERNIHEIM** / MATHIESON
- Lunes, 30 de marzo de 2026 – **PROHASKA** / AIMARD
- Lunes, 6 de abril de 2026 – **GREBASSA** / CEMIN
- Lunes, 27 de abril de 2026 – **MONTAGUE RENDALL** / VIDA
- Lunes, 22 de junio de 2026 – **MORISON** / MARTINEAU

PLANO Y LOCALIZACIÓN

Nuestro teatro tiene una planta en herradura, por lo que algunas de las localidades tienen una visión lateral del escenario.



- A** Butacas de patio de las filas 1 a la 12 / Palcos de platea / Butacas centrales de primer piso
- B** Butacas de patio de las filas 13 a la 20 / Palcos de primer piso / Butacas laterales de primer piso
- C** Butacas centrales de segundo piso
- D** Butacas laterales de segundo piso / Palcos de segundo piso
- E** Butacas centrales de tercer piso
- F** Butacas laterales de tercer piso
- G** Butacas laterales extremas de tercer piso

TABLAS DE PRECIOS

ABONOS

Zona	ABONO ZARZUELA 6 ESPECTÁCULOS	ABONO ZARZUELA DANZA 8 ESPECTÁCULOS	ABONO DANZA 4 ESPECTÁCULOS	ABONO CONCIERTOS 7 ESPECTÁCULOS	ABONO AMBIGÚ* 8 ESPECTÁCULOS	ABONO CICLO DE LIED 8 ESPECTÁCULOS
	(-25 %)	(-25 %)	(-25 %)	(-25 %)	(-25 %)	(-25 %)
A	225 €	285 €	120 €	189 €	60 €	216 €
B	216 €	273 €	114 €	173 €		198 €
C	171€	217 €	93 €	147 €		168 €
D	144 €	181 €	75 €	131 €		150 €
E	117 €	147 €	60 €	105 €		120 €
F	99 €	123 €	48 €	84 €		96 €
G	-	-	-	-		72 €

* Aforo 100 localidades

ABONOS CON DESCUENTO

(Mayores de 65 años, personas menores de 30, personas en situación legal de desempleo, personas con grado de discapacidad igual o superior al 33%, familias numerosas o familias monoparentales.)

Zona	ABONO ZARZUELA 6 ESPECTÁCULOS	ABONO ZARZUELA DANZA 8 ESPECTÁCULOS	ABONO DANZA 4 ESPECTÁCULOS	ABONO CONCIERTOS 7 ESPECTÁCULOS	ABONO CICLO DE LIED 8 ESPECTÁCULOS
	(-50 %)	(-50 %)	(-50 %)	(-50 %)	(-50 %)
A	150 €	190 €	80 €	126 €	144 €
B	144 €	182 €	76 €	115 €	132 €
C	114 €	145 €	62 €	98 €	112 €
D	96 €	121 €	50 €	87 €	100 €
E	78 €	98 €	40 €	70 €	80 €
F	66 €	82 €	32 €	56 €	64 €
G	-	-	-	-	48 €

	ZARZUELA		DANZA		CONCIERTOS		CICLO DE LIED		AMBIGÚ*		PROYECTO ZARZA	
	ENTRADA GENERAL	VISIÓN REDUCIDA	ENTRADA GENERAL	ENTRADA GENERAL	ENTRADA GENERAL	VISIÓN REDUCIDA	ENTRADA GENERAL	VISIÓN REDUCIDA	ENTRADA GENERAL	ENTRADA GENERAL	ENTRADA GENERAL	ENTRADA GENERAL
Zona												
A	50 €	23 €	40 €	36 €	18 €	18 €	36 €	18 €				
B	48 €	11 €	38 €	33 €	11 €	11 €	33 €	11 €				
C	38 €	-	31 €	28 €	-	-	28 €	-				
D	32 €	9 €	25 €	25 €	8 €	8 €	25 €	8 €				
E	26 €	-	20 €	20 €	-	-	20 €	-				
F	22 €	5 €	16 €	16 €	4 €	4 €	16 €	4 €				
G	-	5 €	-	12 €	4 €	4 €	12 €	-				

* Aforo 100 localidades

DESCUENTOS

Para todos los espectáculos programados por el Teatro de la Zarzuela (excepto los conciertos en el Ambigú y el espectáculo *La última folclórica*), se aplicarán los descuentos que a continuación se especifican:

- **50% de descuento** para las personas mayores de 65 años, personas menores de 30, personas en situación legal de desempleo, personas con grado de discapacidad igual o superior al 33%, familias numerosas o familias monoparentales.

- **Gratuidad** en localidades de acompañante de personas con movilidad reducida o con grado de discapacidad igual o superior al 65%.

- **Descuento último minuto:** precio único de 5€ para los menores de 30 años en cualquiera de las localidades disponibles, desde una hora antes del comienzo del espectáculo en taquilla.

AVISO En las funciones de *Bohémios* (Proyecto Zarza) no serán aplicables los descuentos, salvo el destinado a menores de 30 años que será, en este caso, del 30%.

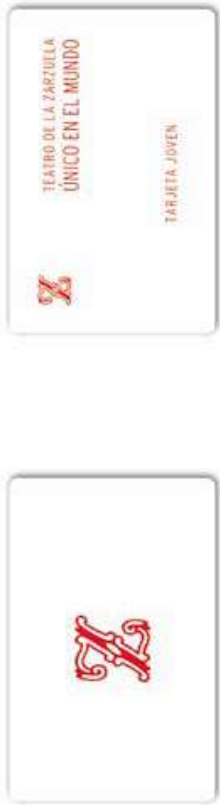
Estos descuentos solo se aplicarán a los espectáculos de producción propia y no serán acumulables. **Al acceder a la sala deberán estar en posesión de la acreditación correspondiente**, ya que podrá ser denegado el acceso a la misma si se incumple lo establecido.

TARJETA JOVEN



Los jóvenes menores de 30 años podrán obtener un descuento del 50% sobre el precio de la venta de localidades.

Se solicitará acreditación en el acceso a la sala el día del concierto o espectáculo.



VENTAJAS TARJETA JOVEN

Además de un descuento del 50%, con la Tarjeta Joven del Teatro de la Zarzuela podrás beneficiarte de las siguientes ventajas:

- Recibirás la newsletter joven del Teatro de la Zarzuela con todas las novedades y actividades de tu interés.
- Te enviaremos el avance de temporada en formato digital para que estés al tanto de nuestra programación.
- Podrás disfrutar del libro de cada producción en formato digital.
- Tendrás la oportunidad de vivir el teatro desde dentro con invitaciones exclusivas a ensayos y otras actividades.
- Participarás en encuentros donde podrás conocer mejor a los artistas y al equipo artístico.

TARJETA AMIGO/A

Queremos abrirnos a la sociedad y dar la oportunidad a las personas que se sienten cercanas a nosotros y a nuestro género lírico, de ser nuestros amigos y contribuir con su apoyo al desarrollo del proyecto artístico del Teatro de la Zarzuela.



VENTAJAS DE SER AMIGO DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

Puedes ser nuestro gran mecenas y con tu donativo de 150€ (100€ si eres abonado) te ofrecemos:

- 10% de descuento en todas las localidades (no acumulable a otros descuentos).
- Tarjeta de Amigo.
- Invitación a los ensayos generales.
- Acceso preferente al Teatro (10 minutos antes de apertura general de puertas).
- Invitación a la presentación de la temporada por la directora del Teatro.
- Regalo de los programas (libros) de la temporada de zarzuela.
- Inclusión de tu nombre en la página web del Teatro.
- Desgravación en la cuota del IRPF.

INFORMACIÓN DE INTERÉS

TAQUILLAS

Las taquillas del Teatro de la Zarzuela se encuentran situadas en el vestíbulo del mismo (Plazuela Teresa Berganza / Jovellanos, 4, 28004, Madrid). El horario de taquillas es de lunes a viernes, de 11:00h a 19:30h; sábados de 14:30h a 19:30h, domingos y festivos de 14:30h a 18:00h. Los días de función la venta anticipada se cerrará a las 17:30 h. Los festivos sin función la taquilla permanecerá cerrada.

Durante los meses de junio, julio y septiembre, la taquilla permanecerá cerrada los fines de semana que no haya función. Las taquillas del Teatro de la Zarzuela permanecerán cerradas durante el mes de agosto.

VENTA A TRAVÉS DE INTERNET

Las localidades podrán adquirirse a través de Internet, utilizando los servicios de entradasinaem.es

FORMAS DE PAGO

La forma de pago será la utilizada habitualmente en los Teatros Nacionales: metálico, tarjeta de crédito o transferencia bancaria. Se recomienda conservar con cuidado las entradas, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. Asimismo, no podrá ser atendida ninguna reclamación una vez retirada la localidad de la taquilla.

No se admiten cambios, devoluciones o anulaciones. La única causa admisible para la devolución del importe de las localidades será la cancelación del espectáculo, no así su aplazamiento.

CÓMO LLEGAR

Dirección: Plazuela de Teresa Berganza (Jovellanos, 4), 28014 Madrid, España

Autobuses: Líneas 1-2-5-9-10-14-15-20-27-34-37-45-46-51-52-53-74-146-150

Estaciones de Metro: Banco de España - Sevilla

Aparcamientos: Las Cortes - Sevilla - Plaza del Rey

CALENDARIO
TEMPORADA 25 / 26



SEPTIEMBRE 2025

M 23	El vizconde	Escolar: Fundación Juan March	11:30	p. 46
X 24	El vizconde	Abierta: Fundación Juan March	18:30	p. 22
V 26	El vizconde	Escolar: Fundación Juan March	11:30	
S 27	El vizconde	Abierta: Fundación Juan March	12:00	
D 28	El vizconde	Abierta: Fundación Juan March	12:00	
M 30	El vizconde	Escolar: Fundación Juan March	11:30	

OCTUBRE 2025

X 01	El vizconde	Abierta: Fundación Juan March	18:30	
X 01	Pepita Jiménez		19:30	p. 08
J 02	Pepita Jiménez		19:30	
V 03	Pepita Jiménez		19:30	
S 04	Pepita Jiménez		19:30	
D 05	Pepita Jiménez		18:00	
L 06	Ambigü: El último crepúsculo - Esparza / Zhok		19:30	p. 27
M 07	Lied I: Degout / Tiberghien		19:30	p. 37
X 08	Pepita Jiménez		19:30	
J 09	Pepita Jiménez		19:30	
V 10	Pepita Jiménez		19:30	
S 11	Pepita Jiménez		19:30	
L 13	Concierto: La última folclórica - Laura Gallego		19:30	p. 31
X 15	Pepita Jiménez		19:30	
J 16	Pepita Jiménez		19:30	
V 17	Pepita Jiménez		19:30	
S 18	Pepita Jiménez		19:30	
D 19	Pepita Jiménez		18:00	

J 23	Danza: La Argentina en París	19:30	p. 40
V 24	Danza: La Argentina en París	19:30	
S 25	Danza: La Argentina en París	19:30	
D 26	Danza: La Argentina en París	18:00	

NOVIEMBRE 2025

L 10	Lied II: Hannigan / Chamayou	19:30	p. 37
M 18	Ambigü: Soñando caminos - Bañeras / Martín	19:30	p. 29
X 19	El potosí submarino	19:30	p. 10
J 20	El potosí submarino	19:30	
V 21	El potosí submarino	19:30	
S 22	El potosí submarino	19:30	
D 23	El potosí submarino	18:00	
M 25	Concierto: Dos grandes voces españolas - Alberola / Escobar	19:30	p. 31
X 26	El potosí submarino	19:30	
J 27	El potosí submarino	19:30	
V 28	El potosí submarino	19:30	
S 29	El potosí submarino	19:30	
D 30	El potosí submarino	18:00	

DICIEMBRE 2025

J 11	Compañía Nacional de Danza: NumEros	19:30	p. 41
V 12	Compañía Nacional de Danza: NumEros	19:30	
S 13	Compañía Nacional de Danza: NumEros	19:30	
D 14	Compañía Nacional de Danza: NumEros	18:00	
L 15	Lied III: Rebeka / Zucca	19:30	p. 37
M 16	Compañía Nacional de Danza: NumEros	19:30	
X 17	Compañía Nacional de Danza: NumEros	19:30	
J 18	Compañía Nacional de Danza: NumEros	19:30	
V 19	Compañía Nacional de Danza: NumEros	19:30	
S 20	Compañía Nacional de Danza: NumEros	19:30	
D 21	Compañía Nacional de Danza: NumEros	18:00	
D 28	Concierto: Con alma de zarzuela - Rodríguez	18:00	p. 31

ENERO 2026

S 03	Concierto de Año Nuevo - Herrera / Ruiz / Solari / Presno	19:30	p. 33
S 24	La edad de plata	19:30	p. 12
D 25	La edad de plata	18:00	
L 26	Lied IV: Bernheim / Matheson	19:30	p. 37
M 27	Concierto: De puentes y almas - Montiel / Estelrich	19:30	p. 31
X 28	La edad de plata	19:30	
J 29	La edad de plata	19:30	
V 30	La edad de plata	19:30	
S 31	La edad de plata	19:30	

FEBRERO 2026

D 01	La edad de plata	18:00	
M 03	Ambigü: Con los arrullos del mar - Gardez / Rambeaud	19:30	p. 27
J 05	Danza: Muerta de amor	19:30	p. 42
V 06	Danza: Muerta de amor	19:30	
S 07	Danza: Muerta de amor	19:30	
D 08	Danza: Muerta de amor	18:00	
S 14	Zarzuelita	10:30	p. 47
S 14	Zarzuelita	12:15	
D 15	Zarzuelita	10:30	
D 15	Zarzuelita	12:15	
V 20	Bohemios (Proyecto Zarza)	Escolar	p. 46
V 20	Bohemios (Proyecto Zarza)	Escolar	
S 21	Bohemios (Proyecto Zarza)	Abierta	p. 14
L 23	Bohemios (Proyecto Zarza)	Escolar	
L 23	Bohemios (Proyecto Zarza)	Escolar	
M 24	Bohemios (Proyecto Zarza)	Escolar	
M 24	Bohemios (Proyecto Zarza)	Escolar	
M 24	Ambigü: Canciones sin patria - Livieri / Chapiro	19:30	p. 33
X 25	Bohemios (Proyecto Zarza)	Escolar	
X 25	Bohemios (Proyecto Zarza)	Escolar	
J 26	Bohemios (Proyecto Zarza)	Escolar	

J 26	Bohemios (Proyecto Zarza)	Escolar	12:30
V 27	Bohemios (Proyecto Zarza)	Escolar	10:00
V 27	Bohemios (Proyecto Zarza)	Escolar	12:30
S 28	Bohemios (Proyecto Zarza)	Abierta	12:00
S 28	Bohemios (Proyecto Zarza)	Abierta	19:30

MARZO 2026

D 1	Bohemios (Proyecto Zarza)	Abierta	12:00
V 06	Ambigü: Las hijas de Eva - Belda / Cardena / Montesquiu / López		p. 35
S 07	Ambigü: Las hijas de Eva - Belda / Cardena / Montesquiu / López		19:30
M 24	Ambigü: Entre sueños y realidades - Del Pino / Méncid		p. 33
X 25	Jugar con fuego		p. 16
J 26	Jugar con fuego		19:30
V 27	Jugar con fuego		19:30
S 28	Jugar con fuego		19:30
D 29	Jugar con fuego		18:00
L 30	Lied V: Prohaska / Almar		p. 37
M 31	Jugar con fuego		19:30

ABRIL 2026

X 01	Jugar con fuego		19:30
S 04	Jugar con fuego		19:30
D 05	Jugar con fuego		18:00
L 06	Lied VI: Crebassa / Cemin		p. 37
M 07	Concierto: Divas - Lojendio / Vázquez / Coma-Albert / Alfajeme		p. 27
X 08	De la Z a la A		p. 46
X 08	De la Z a la A		12:00
X 08	Jugar con fuego		19:30
J 09	De la Z a la A		10:00
J 09	De la Z a la A		12:00
J 09	Jugar con fuego		19:30
V 10	Jugar con fuego		19:30
S 11	Jugar con fuego		19:30

D 12	Jugar con fuego	18:00	
M 14	Ambigú: Alma latina - Franco / Ruiz de Cerzano	19:30	p. 33
X 22	El gitano por amor	19:30	p. 18
J 23	El gitano por amor	19:30	
V 24	El gitano por amor	19:30	
S 25	El gitano por amor	19:30	
D 26	El gitano por amor	18:00	
L 27	Lied VII: Montague Rendall / Vida	19:30	p. 37
J 30	Danza: Gala José Antonio	19:30	p. 41

M A Y O 2026

M 05	Gaudí: Arquitectura musical - Antem / Fernández	19:30	p. 27
V 08	Ambigú: Me gustan todas - Villora / Carreres	19:30	p. 35
S 09	Ambigú: Me gustan todas - Villora / Carreres	19:30	
S 23	Zarzuelita	10:30	p. 47
S 23	Zarzuelita	12:15	
D 24	Zarzuelita	10:30	
D 24	Zarzuelita	12:15	

J U N I O 2026

M 09	Ambigú: Premio de composición	19:30	p. 29
X 10	El gato montés	19:30	p. 20
J 11	El gato montés	19:30	
V 12	El gato montés	19:30	
S 13	El gato montés	19:30	
D 14	El gato montés	18:00	
M 16	Concierto: 18 ciervas - Molina / Pericet	19:30	p. 29
X 17	El gato montés	19:30	
J 18	El gato montés	19:30	
V 19	El gato montés	19:30	
S 20	El gato montés	19:30	
D 21	El gato montés	18:00	
L 22	Lied VIII: Morison / Martineau	19:30	p. 37

M 23	Concierto: Aquella ciudad, en otros tiempos - Elvira Lindo	19:30	p. 29
X 24	El gato montés	19:30	
J 25	El gato montés	19:30	
V 26	El gato montés	19:30	
S 27	El gato montés	19:30	
D 28	El gato montés	18:00	

J U L I O 2026

S 11	Ballet Nacional de España: Triana-Medea	19:30	p. 43
D 12	Ballet Nacional de España: Triana-Medea	18:00	
M 14	Ballet Nacional de España: Triana-Medea	19:30	
X 15	Ballet Nacional de España: Triana-Medea	19:30	
J 16	Ballet Nacional de España: Triana-Medea	19:30	
V 17	Ballet Nacional de España: Triana-Medea	19:30	
S 18	Ballet Nacional de España: Triana-Medea	19:30	
D 19	Ballet Nacional de España: Triana-Medea	18:00	
M 21	Ballet Nacional de España: Triana-Medea	19:30	
X 22	Ballet Nacional de España: Triana-Medea	19:30	

NORMAS GENERALES

QUEJAS Y SUGERENCIAS

Existen formularios de quejas y sugerencias a disposición del público, que serán facilitadas por el Jefe de sala. También es posible hacerlo a través de nuestra página web teatrodelazarzuela.inaem.gob.es

GRABACIONES Y FOTOGRAFÍAS

No se permite fotografiar, filmar ni grabar durante el espectáculo.

PUNTUALIDAD

En consideración al público y a los artistas, se ruega la máxima puntualidad. No se permitirá la entrada a la sala una vez iniciada la representación (incluido el acceso a los palcos). Los espectadores que lleguen una vez iniciado el espectáculo, podrán seguirlo a través del monitor instalado en el Ambigú del primer piso, en espera de que se produzca algún intermedio.

TELEFONÍA MÓVIL

Deberán desconectarse o silenciar los teléfonos móviles y todo tipo de alarmas antes de acceder al interior de la sala.

REVENTA DE LOCALIDADES

No está autorizada ninguna reventa de localidades. Las localidades del Teatro de la Zarzuela están subvencionadas por el Estado. El Teatro no garantiza la autenticidad de sus localidades si estas no se adquieren en los puntos oficiales de venta. En tales casos, el Teatro declina toda responsabilidad si no se permite el acceso a la sala.

MODIFICACIÓN DEL AFORO

El Teatro de la Zarzuela se reserva el derecho de anular algunas localidades del aforo del Teatro, en función de las exigencias técnicas de determinados montajes. Asimismo, el aforo del teatro podrá ser modificado en función de las recomendaciones sanitarias que determinen las autoridades competentes.

DERECHO DE ADMISIÓN

El Teatro de la Zarzuela se reserva el derecho de admisión.

IMPORTANTE

El público, antes de adquirir sus localidades, puede consultar en las taquillas precios y condiciones de ubicación de las entradas que va a adquirir. Una vez retiradas las localidades de taquilla, se entenderá que la persona interesada tiene información suficiente sobre las mismas.

Aviso: El Teatro de la Zarzuela, por causas de indisposición de los intérpretes anunciados, técnicas o de fuerza mayor, o si otras circunstancias lo exigieran, podrá suspender las funciones, alterar las fechas, los programas y los intérpretes anunciados. La única causa admisible para la devolución del importe de localidades será la cancelación del espectáculo.

Nuestro Teatro tiene una planta de herradura, por lo que algunas de las localidades tienen una visión lateral del escenario.

SERVICIOS DE ACCESIBILIDAD

El Teatro de la Zarzuela es parte de la red Teatro Accesible, colabora con Acerca Cultura y cuenta con los siguientes sistemas para facilitar el acceso a los espectáculos:

SOBRETITULADO

Servicios que ofrece la transcripción de los diálogos y partes cantadas

SOBRETITULADO INTERLINGÜÍSTICO

Sobretitulado traducido a uno o varios idiomas diferentes de la versión original del espectáculo

BUCLE MAGNÉTICO INDIVIDUAL

Sistema de FM de ayuda auditiva conectado a un lazo de inducción magnético individual que permite escuchar la obra nítidamente. Dirigido a personas con implantes cocleares y/o prótesis auditivas en posición T

VISITA TÁCTIL

Visita organizada donde los asistentes conocen elementos del vestuario, la utilería y la escenografía de la obra a la que asistirán posteriormente. Dirigida a personas con discapacidad visual. Servicio disponible en las funciones accesibles

AUDIODESCRIPCIÓN

Servicio de apoyo a la comunicación en forma de narración que incluye información de los elementos visuales más relevantes de un espectáculo escénico. Dirigida a personas con discapacidad visual. Servicio disponible en las funciones accesibles

ACCESIBILIDAD FÍSICA

Acceso con rampa desde la entrada principal

Espacios reservados para personas en sillas de ruedas en el patio de butacas

Ascensor para los itinerarios verticales con acceso a todas las plantas del edificio

Baños adaptados

Plaza de aparcamiento de movilidad reducida frente a la entrada principal

Las personas con movilidad reducida deben comunicarlo al adquirir sus localidades en taquilla o adquirir las butacas señalizadas en el plano de la sala con este distintivo. La butaca contigua está destinada a acompañantes.

FUNCIONES ACCESIBLES TEMPORADA 25-26

Sábado, 18 de octubre de 2025 – **PEPITA JIMÉNEZ**

Sábado, 29 de noviembre de 2025 – **EL POTOSÍ SUBMARINO**

Domingo, 1 de febrero de 2026 – **LA EDAD DE PLATA**

Sábado, 11 de abril de 2026 – **JUGAR CON FUEGO**

Sábado, 25 de abril de 2026 – **EL GITANO POR AMOR**

Sábado, 27 de junio de 2026 – **EL GATO MONTÉS**

En colaboración con Teatro Accesible.

*Horario de las funciones 19:30h excepto domingo 18h

TARIFA REDUCIDA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD

Se aplicará un 50% de descuento sobre el precio de la entrada a las personas con discapacidad con un grado igual o superior al 33%. En el caso de personas con un grado de discapacidad igual o superior al 65% el acceso para su acompañante será gratuito.

Será imprescindible presentar el Certificado de Discapacidad o la Tarjeta Acreditativa del Grado de Discapacidad ya que será requerido en el acceso a la Sala.

MINISTERIO DE CULTURA

MINISTRO DE CULTURA
ERNEST URTASUN DOMÈNECH

SECRETARIO DE ESTADO DE CULTURA
JORDI MARTÍ GRAU

DIRECTORA GENERAL DEL INSTITUTO
NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA (INAEM)
PAZ SANTA CECILIA ARISTU

SECRETARIO GENERAL DEL INAEM
BENJAMÍN MARCO VALERO

SUBDIRECTORA GENERAL
DE TEATRO Y CIRCO
MIRIAM GÓMEZ MARTÍNEZ

SUBDIRECTORA GENERAL
DE MÚSICA Y DANZA
ANA BELÉN FAUS GUIJARRO

SUBDIRECTORA GENERAL DE PERSONAL
MARINA ALBINYANA ÁLVAREZ

SUBDIRECTORA GENERAL
ECONÓMICO-ADMINISTRATIVA
LETICIA GONZÁLEZ VERDUGO

TEATRO DE LA ZARZUELA

DIRECTORA
ISAMAY BENAVENTE

DIRECTOR MUSICAL
JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA

DIRECTOR ADJUNTO
MIGUEL GALDÓN

GERENTE
JAVIER ALFAYA HURTADO

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN
PACO PENÁ

DIRECTOR TÉCNICO
ANTONIO LÓPEZ

DIRECTOR DEL CORO
ANTONIO FAURÓ

COORDINADOR DE PRODUCCIÓN
JESÚS PÉREZ

COORDINADOR
DE COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN
JUAN MARCHÁN

ADJUNTO
A LA DIRECCIÓN TÉCNICA
RICARDO CERDEÑO

COORDINADOR DE
ACTIVIDADES EDUCATIVAS
Y CULTURALES
FRANCISCO PRENDES

JEFE DE ABONOS Y TAQUILLA
MARÍA ROSA MARTÍN

JEFE DE SALA
JOSÉ LUIS MARTÍN

JEFE DE MANTENIMIENTO
AGUSTÍN DELGADO

AUDIOVISUALES	ILUMINACIÓN	OFICINA TÉCNICA	SASTRERÍA
MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ	ENEKO ÁLAMO	MARÍA DEL PILAR AMICH	MARÍA REYES GARCÍA
ÁLVARO JESÚS SOUSA	RAÚL CERVANTES	ANTONIO CONESA	MARÍA ISABEL GETE
JUAN VIDAU	ALBERTO DELGADO	ROSA ENGEL	ROBERTO CARLOS MARTÍNEZ
CAJA	JAVIER GARCÍA	LUIS FERNÁNDEZ	MONTSERRAT NAVARRO
DANIEL DE HUERTA	FERNANDO ALFREDO GARCÍA	NÉLIDA JIMÉNEZ	ANA PÉREZ CORTÁZAR
MARÍA DE LOS ÁNGELES ARIAS	CRISTINA GONZÁLEZ	JOSÉ MANUEL MARTÍN	MAR R. RUANO
	ÁNGEL HERNÁNDEZ	MÓNICA PASCUAL	
CENTRALITA TELEFÓNICA	FRANCISCO MURILLO	RAÚL RUBIO	SECRETARÍA DE DIRECCIÓN
MARÍA CRUZ ALVAREZ	RAFAEL FERNANDO PACHECO		BLANCA ARANDA
LAURA POZAS	MAQUILLAJE	PELUQUERÍA	
	MARÍA TERESA CLAVIJO	EMILIA GARCÍA	TAQUILLAS
CLIMATIZACIÓN	DIANA LAZCANO	MARÍA CARMEN RUBIO	ALEJANDRO AINOZA
BLANCA RODRÍGUEZ	AMINTA ORRASCO		JUAN CARLOS CONEJERO
	GEMMA PERUCHA	PIANISTAS	ROSA DÍAZ HEREDERO
COMUNICACIÓN	BEGOÑA SERRANO	LILLIAM MARÍA CASTILLO	
Y ACTIVIDADES CULTURALES		RAMÓN GRAU	TELAR Y PEINE
ARANCHA SESMERO	MAQUINARIA		RAQUEL GALLABA
	ANTONIO JOSÉ BENÍTEZ	PRODUCCIÓN	JOSÉ CALVO
CONSERJERÍA	FRANCISCO JAVIER BUENO	EVA CHILOECHES	FRANCISCO JAVIER FERNÁNDEZ
SANTIAGO ALMENA	LUIS CABALLERO	ANTONIO CONTRERAS	SONIA GONZÁLEZ
DANIEL DE GREGORIO FERNÁNDEZ	ANA CASADO	CRISTINA LOBETO	ÓSCAR GUTIÉRREZ
EUDOXIA FERNÁNDEZ	RAQUEL CASTRO	DANIEL MUÑOZ	SERGIO GUTIÉRREZ
ESPERANZA GONZÁLEZ	ÁNGEL HERRERA	CARLOS ROÓ	JOAQUÍN LÓPEZ
EDUARDO LALAMA	RUBÉN NOGUÉS		
FRANCISCO J. SÁNCHEZ	ANA ANDREA PERALES	REGIDURÍA	UTILERÍA
MARÍA CARMEN SARDINAS	CARLOS PÉREZ	MARÍA SONIA BLANCO	ÓSCAR DAVID BRAVO
	JOSÉ ÁNGEL PÉREZ	GLORIA DE PEDRO	VICENTE FERNÁNDEZ
GERENCIA	EDUARDO SANTIAGO	ALMUDENA RAMOS	FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ
MARÍA DOLORES DE LA CALLE	SANTIAGO SANZ	ÁFRICA RODRÍGUEZ	FRANCISCO JAVIER MARTÍNEZ
BEGOÑA DUEÑAS ESPINAR	MARÍA LUISA TALAVERA	MÓNICA YAÑEZ	ÁNGELA MONTERO
NURIA FERNÁNDEZ	JOSÉ ANTONIO VÁZQUEZ		CARLOS PALOMERO
MARÍA DOLORES GÓMEZ	JOSÉ LUIS VÉLIZ	SALA	JUAN CARLOS PÉREZ
FRANCISCO YESARES	ANTONIO WALDE	ANTONIO ARELLANO	JOSEFINA ROMERO
		ISABEL CABRERIZO	
		ELENA FÉLIX	
		MÓNICA GARCÍA	
	MATERIALES MUSICALES	MARÍA GEMMA IGLESIAS	
	Y DOCUMENTACIÓN	JUAN CARLOS MARTÍN SAN JOSÉ	
	VIGOR KURIC	JAVIER PARRAGA	

CORO TITULAR DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

~

DIRECTOR
ANTONIO FAURÓ

PIANISTA
JUAN IGNACIO MARTÍNEZ

SECRETARÍA TÉCNICA
GUADALUPE GÓMEZ

SOPRANOS

PAULA ALONSO
PATRICIA CASTRO
MARÍA EUGENIA MARTÍNEZ
SONIA MARTÍNEZ
CAROLINA MASETTI
ELENA MIRÓ
MERCEDES MONTORO
MILAGROS POBLADOR
CARMEN PAULA ROMERO
SARA ROSIQUE
ELENA SALVATIERRA
AMANDA SERNA
MARÍA TERESA VILLENA
ADRIANA VIÑUELA

CONTRALTOS

JULIA ARELLANO
PATRICIA ILLERA
GRACIELA MONCLOA
HANNA MOROZ
ELVIRA PADRINO
PALOMA SUÁREZ
CIARA THORTON
MIRIAM VALADO

TENORES

JAVIER ALONSO
JOAQUÍN CORDOBA
JUAN CARLOS CORONEL
JAVIER FERRER
JOSÉ ALBERTO GARCÍA
FELIPE NIETO
FRANCISCO JOSÉ PARDO
PEDRO JOSÉ PRIOR
JOSÉ RICARDO SÁNCHEZ
DAVID VILLEGAS

BARÍTONOS-BAJOS

RODRIGO ÁLVAREZ
PEDRO AZPIRI
ALBERTO CAMÓN
MATTHEW LOREN CRAWFORD
ROMÁN FERNÁNDEZ-CAÑADAS
MANUEL QUINTANA
ALBERTO RÍOS
FRANCISCO JOSÉ RIVERO
JUAN CARLOS RODRÍGUEZ
ÁNGEL RODRÍGUEZ TORRES
JORDI SERRANO
MARIO VILLORIA

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

~

DIRECTORA GERENTE
MARÍA ANTONIA RODRÍGUEZ

DIRECTORA DE SOSTENIBILIDAD
Y CUMPLIMIENTO NORMATIVO
ELENA RONCAL

DIRECTORA TÉCNICA
ALBA RODRÍGUEZ

RESPONSABLE
DE ADMINISTRACIÓN
Y CONTABILIDAD
YARELA REBOLLEDO

RESPONSABLE DE RECURSOS
HUMANOS
DÁCIL GONZÁLEZ

RESPONSABLE DE
COMUNICACIÓN Y MARKETING
GLORIA INGLIS

RESPONSABLE DE SERVICIOS
GENERALES
JOSÉ LUIS PARDO

RESPONSABLE DE ARCHIVO
Y DOCUMENTACIÓN MUSICAL
ALAITZ MONASTERIO

RESPONSABLE DE ABONADOS
Y PATROCINIOS
LYDIA COBUSCEAN

COORDINADORA
DE PRODUCCIÓN
ALEXÍA GIALITAKIS

REGIDOR
ADRIÁN MELOGNO

AUXILIAR DE ESCENA
ANDRÉS H. GIL

AUXILIAR SERVICIOS GENERALES
ALBERTO RODEA

AUXILIAR DE ARCHIVO
DIEGO UCEDA

INSPECTOR DE LA ORQUESTA
EDUARDO TRIGUERO

DIRECTORA ARTÍSTICA
Y TITULAR
ALONDRA DE LA PARRA

VIOLINES PRIMEROS

VÍCTOR ARRIOLA (C)

ANNE-MARIE NORTH (C)

EMA ALEXEEVA (AC)

ELINA SITNIKAVA (AC)

BLANCA ALBERT

MARGARITA BUESA

ANA CAMPO

ANDRÁS DEMETER

CONSTANTIN GILGEL

ALEJANDRO KREIMAN

REYNALDO MACEO

PETER SHUTTER

GLADYS SILOT

ERNESTO WILDBAUM

VIOLINES SEGUNDOS

ROCÍO GARCÍA (S)

FELIPE RODRÍGUEZ (AS)

ROBIN BANERJEE

MAGALY BARÓ

AMAYA BARRACHINA

ALEXANDRA KRIVOBORODOV

FELIPE MANUEL RODRÍGUEZ

NURIA SÁNCHEZ

ADELINA VALTCHEVA

DÁCIL GONZÁLEZ

PAULO VIEIRA

VIOLAS

EVA MARTÍN (S)

IVÁN MARTÍN (S)

DAGMARA SZYDLO (AS)

RAQUEL DE BENITO

BLANCA ESTEBAN

SANDRA GARCÍA HWUNG

JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ

MARINA NAREDO

MARCO RAMÍREZ

VIOLONCHELOS

STANISLAS KIM (S)

JOHN STOKES

NURIA MAJUELO (AS)

PABLO BORRERO

RAFAEL DOMÍNGUEZ

DAGMAR REMTOVA

EDITH SALDANA

CONTRABAJO

FRANCISCO BALLESTER (S)

LUIS OTERO (S)

SUSANA RIVERO (AS)

JOSÉ ANTONIO JIMÉNEZ

ARPA

LAURA HERNÁNDEZ (S)

FLAUTAS

MAITE RAGA (S)

MARÍA JOSÉ MUÑOZ (S)(P)

VIOLETA DE LOS ÁNGELES GIL (AS)

CLARINETES

VÍCTOR DÍAZ (S)

SALVADOR SALVADOR (S)

ANTONIO SERRANO (AS) (CB)

OBOE

LOURDES HIGES (S)

ANE RUIZ (AS)

FAGOTES

SARA GALÁN (S)

ROSARIO MARTÍNEZ (AS)

TROMPAS

ANAÍS ROMERO (S)

IVÁN CARRASCOSA (S)

JOAQUÍN TALENS (AS)

ÁNGEL G. LECHAGO (AS)

JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ (AS)

TROMBONES

ALEJANDRO ARIAS (S)

JUAN SANJUAN (S)

PEDRO ORTUÑO (AS)

MIGUEL JOSÉ MARTÍNEZ (S)(TB)

TROMPETAS

CÉSAR ASENSI (S)

EDUARDO DÍAZ (S)

ÓSCAR LUIS MARTÍN (AS)

TIMBAL Y PERCUSIÓN

CONCEPCIÓN SAN GREGORIO (S)

ALFREDO ANAYA (AS)

ÓSCAR BENET (AS)

JAIME FERNÁNDEZ (AS)

ELOY LURUEÑA (AS)

ENTIDADES COLABORADORAS

~

INAEM



COLABORACIONES CON UNIDADES DEL INAEM

CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL

CNDM

JONDE



CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música

MUSEO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS



MUSEO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA



Director: Rubén Olmo

COMPañÍA NACIONAL DE DANZA



COPRODUCTORES

FUNDACIÓN JUAN MARCH

FUNDACIÓN JUAN MARCH

CÍRCULO DE BELLAS ARTES



GRANDES OYENTES

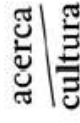


COLABORADORES

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA



ACERCA CULTURA



MUSEO DEL ROMANTICISMO



Museo del Romanticismo

TEATRO ACCESIBLE



MUSEO DEL TRAJE



Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico

CÁPSULA CULTURA



EL TEATRO DE LA ZARZUELA FORMA PARTE DE





Teatro de la Zarzuela
Plazuela de Teresa Berganza
Jovellanos, 4 – 28014 Madrid, España
Tel. Centralita: (34) 915 245 400
Departamento de abonos y taquillas:
Tel. (34) 915 245 472 y 910 505 282

Edición del Avance 25/26
Departamento de comunicación y publicaciones
Coordinación editorial: Víctor Pagán (*In Memoriam RR*)
Diseño gráfico: Javier Díaz Garrido
Maquetación: María Suero
Impresión: Editorial MIC
DL: M-7842-2025
NIPO DIGITAL: 193-25-061-6

Consulta la información actualizada en:
teatrodela Zarzuela.inaem.gob.es





teatrodelazarzuela.inaem.gob.es



Síguenos en

