

ZOCO FLAMENCO

REVISTA GRATUITA - OCTUBRE - NOVIEMBRE - 2025

Nº64

Retratos





Fotógrafos, los sabios de la luz

Un ole a tiempo. La transmisión en el flamenco es tan intensa cuando se alcanza, que ya podemos decir que estamos implicados en una historia jonda como la vida misma. Ser flamenco no significa tener la capacidad, o mas bien el don del cante, ni estar dotado para tocar la sonanta, tampoco el baile es asequible si uno está en secano de compás, ahora bien, una forma de caminar determinada, apoyar el hombro con gracia en una esquina, tomarse un oloroso con la pausa necesaria y saber escuchar, es vivir flamenco, con ese tiempo que transcurre de una manera que se sale de la esfera convencional, eso aporta el estar siempre atento a cualquier cosa que tenga latido para sacarle un soniquete. En eso estamos en este comienzo de otoño, con el oído puesto en las fantásticas propuestas que nos llegan para afilar el lado mas flamenco que tenemos. El Madrid chulapo se arrima elegantemente a la juerga flamenca, bien contenida, eso sí, porque los tiempos están cambiando, la espesura verbal que aturde nuestro entorno puede ser aplacada por la corriente flamenca que nos llega en este reciente otoño. Una Suma Flamenca en Madrid que arranca con una propuesta muy candente siempre, la tradición y la vanguardia en el flamenco, la eterna confirmación de que el pasado este envuelto en futuro; Andalucía Flamenca en el Auditorio, el ciclo Flamenco Real o el nuevo espacio, Centro Danza Matadero, del que nos habla su directora María Pagés, llenan la capital de la magia del flamenco en toda su expresión. En Barcelona, el Festival Ciutat Flamenco abre sus puertas con una extraordinaria oferta y Girona consolida su FlamenGi como una cita ineludible. Esta expansión del arte, catalogado hace ahora 15 años como

Patrimonio de la Humanidad, de la que somos testigos y privilegiados invitados ocupa gran parte de nuestra geografía, y llega hasta los Viernes Flamencos de Barakaldo, con una interesante programación. De punta a punta, se siente el compás en el aire y tenemos la suerte de respirarlo, aspiremos arte.

Sabios de la luz y de las sombras, territorios por los que caminan estos pintores sin pincel, los fotógrafos, prendados por el siempre travieso duende que guarece el flamenco, siempre por los rincones, en busca del lado mas expresivo de un arte que destaca por crear instante tras instante, formas y expresiones que de ordinario se nos escapan a quienes permanecemos expectantes frente al artista. A veces son instantáneos momentos capturados y en otros ante la estática pose que requiere un retrato de estudio. En esta primera parte de un reportaje dedicado a ellos, vamos de la mano de veteranos y experimentados sabios de la luz y de intrépidos buscadores de esa fosilizada imagen que quedará en la historia ilustrada del flamenco.

Merece especial atención por su larga y extraordinaria aportación fotográfica Pepe Lamarca, las imágenes más icónicas de Camarón de la Isla y Paco de Lucía están en el imaginario ya perpetuo de toda la afición flamenca y de incondicionales guardianes del mito Camarón.

Como pueden ver y sentir, la hoguera flamenca está dispuesta para calentar a quienes deseen tomar asiento en esta gran celebración que nos ofrece la fiesta flamenca, no hace falta saber, no es necesario nada que no sea sentir, y como eso si está al alcance del alma, sintamos flamenco, el flamenco en vivo y en muerto, todo vale si tenemos las puertas abiertas al sentimiento.

Que el compás sea con ustedes y con su espíritu.

SUSCRIPCIÓN ANUAL A ZOCO FLAMENCO:

(25 euros por 6 números, incluidos gastos de envío)

revista@zocoflamenco.es - Tel.: 609 176 103

REVISTA ZOCO FLAMENCO

Gratuita en los sitios flamencos y turísticos de Madrid, Sevilla, Jerez, Barcelona, Córdoba, Málaga, Granada, Cádiz, Valladolid y Festivales.

Edita: Revista Zoco Flamenco

Redacción: Juan José Leonor.

Colaboradores: Rosa Pérez, José María

Castaño, Luisa de Larren, María Arjonilla,

Norberto Torres, Lucía Ramos, Fermín Lobatón,

José S. Fontaneda y Natalia del Buey.

Diseño: A. Fuego.

Impresión: Pacprint.



C/ Francos Rodríguez, 80 - 28039 Madrid.
Tel.: +34 911 623 368 M.: +34 609 176 103 - +34 696 126 892

revista@zocoflamenco.es – www.zocoflamenco.com

Déposito legal: M-17677-2015





≡ Begoña Cervera ≡

Una conversación con Pepe Lamarca: “Las fotos no se oyen”



Camarón y Paco de Lucía ©PepeLamarca

Pepe Lamarca no busca la expresión crispada que provoca el cante en sus fotografías, más bien la serenidad del artista, la pulpa que define su personalidad, esos momentos en los que el personaje es la persona atónita que deja en manos de otro artista la presencia que recorrerá el cauce visual del flamenco. El flamenco es un arte de raíces muy profundas, pero también su imagen.

“A mi me mató la llegada de esta era digital en la que ahora vivimos -nos cuenta-, por eso me sorprende que una revista impresa como la vuestra esté viva en la calle, los artistas queremos que nuestra obra perdure, tanto en imagen como escrita, y hasta el momento, este es el formato que más resiste el paso del tiempo”. Así comienza una sosegada charla con Pepe Lamarca en su taller mientras nos muestra carteles y portadas de discos que son reconocibles por toda la afición flamenca. La franca mirada de Camarón abarca y seduce desde un primer plano este taller en el que se respira la calma y en el que este veterano artista de la imagen nos va invitando a disfrutar de su trabajo y de su historia.

“A mí me ha gustado siempre la cartelería, ilustrar libros y diseñar portadas para los discos, trabajar con Camarón en sus primeros retratos no me resultó difícil, al contrario, me encontré con una persona aparentemente tímida, pero ante la cámara se mostraba muy seguro de su imagen, con naturalidad, los gitanos tienen muy presente su lado racial, se saben poseedores de una estética que seduce y como fotógrafo te facilita el trabajo..., con **Paco de Lucía**, sin embargo, tenías que

buscarle el lado más seductor, no por nada, sino porque era más reservado, siempre necesitaba tener la guitarra como escudo, estar menos expuesto” recuerda este maestro de la imagen.

Su visión de la fotografía en el flamenco dista de la de otros fotógrafos: “Al menos para mí, intentar plasmar la esencia flamenca de los artistas no se manifiesta en esos momentos en los que está en pleno éxtasis emotivo, aunque también la instantánea pueda ser muy buena y de hecho lo son, como esta en la que están **Vicente Soto, José Menese y Terremoto** jugando a los chinos. La anécdota es graciosa, Terremoto era una persona sumamente sensible y se emocionaba tanto con este tipo de juegos que sus compañeros amañaban la jugada para que ganara tan sólo para disfrutar de su alborozo y ver sus ojos radiantes de triunfo, una suerte haber presenciado estos momentos”.

Recuerda Lamarca que Camarón también le propuso ser el fotógrafo de su boda y por supuesto aceptó: “tres días de fiesta continua, en los que los invitados se prestaban con sumo gusto a posar, podríamos decir que era un manjar para un fotógrafo, fueron muchas las instantáneas que salieron de esa celebración”.

“En todo caso, en mi concepto de la fotografía acepto el comentario que me hizo un buen amigo, *las fotos no se oyen* y eso encaja con mi predilección por el retrato. Mostrar al retratado tal como es, desnudo de efectismos, la persona que es dentro y fuera de la esfera artística. En definitiva, lo que busco en una fotografía es que le guste al fotografiado y que ese instante perdure en la memoria”.

Dentro de su extensa obra -fueron décadas de fotografía del flamenco, codo con codo con los artistas, de gira permanente-, casi el noventa por ciento de su trabajo es inédito: “lo guardo en espera de ponerlo en orden y poder hacer algo con ello, no tengo prisa, es un proceso muy orgánico, van apareciendo fotografías que permanecen dentro de un perfecto desorden, pero que yo manejo por pura intuición”.

Pepe Lamarca nos adelanta un proyecto que le ilusiona: “próximamente tendremos acabado un documental en el que se desvelarán muchas de las anécdotas y gran parte de mi obra fotográfica, es un trabajo minucioso, que dentro de no mucho verá la luz”.

Este mítico fotógrafo ha tenido al frente de su cámara a los mas grandes artistas flamencos. Recuerda a **Rafael Romero El Gallina**, en una sesión marcada por la decadencia, cuando el veterano cantaor se encontraba sin perspectivas económicas y ya sin el vigor necesario para poder cantar, aunque conservando el porte y la majestad de los que hizo gala toda su vida, “le visité junto a **Alfredo Grimaldos** y pasamos un buen rato con él en una cafetería, me daba apuro hacerle fotos pero era tan fotogénico...”.

Los Sordera, José Mercé, Rancapino, Los Habichuela, Tía Juana la del Pipa, Antonio Mairena, Fernanda de Utrera, Chaquetón, Farruco, Melchor de Marchena, Tomatito,



Pepe Lamarca en su estudio

Cristina Hoyos, Antonio Gades, Marisol, El Güito y Carmen Linares

son algunos de los artistas que han quedado prendados por el objetivo siempre discreto de Pepe. **Manuel Agujetas**, en una de las imágenes que compartimos en estas páginas, también quedó reflejado por su cámara: “era un tipo que daba respeto, huidizo, no quería que le retratara cuando se lo pedí, pero al cabo de un rato, se presenta ante mí y me pidió que disparara, que, si le tenían que hacer fotos, mejor que fuera yo”.

Su vocación, su profesión, se convirtieron en su vida: “viví un tiempo muy intenso, con mi vieja furgoneta dos caballos me eché un botijo y un colchón atrás y me fui por los festivales más importantes, me dediqué a documentar los momentos que se vivían en los camerinos, hice muchísimas fotos, **Enrique de Melchor** decía, “ahí viene Pepe con la burra...”. No a todo el mundo le estaba permitido entrar en los camerinos, pues se daban juergas en las que había vicio, momentos en los que convenía dejar la cámara a un lado, Ser muy discreto era fundamental para poder permanecer al lado de los artistas, lógicamente, tengo un gran recuerdo de esa época..., como un



Lamarca captó esta instantánea de Sordera, Menese y Terremoto jugando a los chinos



BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director **Rubén Olmo**

TEMPORADA 2025-2026

AVANCE GIRAS

2025

ROMA (ITALIA)
4 y 5 de septiembre de 2025
Romaeuropa Festival
Teatro de la Ópera de Roma
AFANADOR

ST. PÖLTEN (AUSTRIA)
26 y 27 de septiembre de 2025
Festspielhaus St. Pölten
AFANADOR

MADRID
Del 16 al 19 de octubre de 2025
Teatro Real
MEDEA
A la memoria del maestro
José Granero

BRUJAS (BÉLGICA)
5 de noviembre de 2025
Concertgebouw Brujas
AFANADOR

CANNES (FRANCIA)
22 y 23 de noviembre de 2025
Festival de Danse Cannes
Palacio de Festivales y Congresos
AFANADOR

GRENOBLE (FRANCIA)
Del 27 al 29 de noviembre de 2025
Casa de la Cultura de Grenoble
AFANADOR

AIX-EN-PROVENCE (FRANCIA)
Del 4 al 6 de diciembre de 2025
Gran Teatro
AFANADOR

SANTANDER
13 de diciembre de 2025
Palacio Festivales Cantabria
AFANADOR

2026

HONG KONG
Del 27 de febrero al 1 de marzo de 2026
54 HK Arts Festival
Gran Teatro. Hong Kong
Cultural Center
LA BELLA OTERO

3 y 4 de marzo de 2026
54 HK Arts Festival
Gran Teatro. Hong Kong
Cultural Center
INVOCACIÓN

PARÍS (FRANCIA)
Del 27 de marzo al 2 de abril de 2026
Teatro Chatelet
AFANADOR

PAMPLONA
19 de abril de 2026
Baluarte
AFANADOR

POZUELO DE ALARCÓN (MADRID)
25 y 26 de abril de 2026
Teatro Mira
MEDEA
A la memoria del maestro
José Granero

MASCATE (OMÁN)
7 y 8 de mayo de 2026
La Opera Real de Mascate
ESTAMPAS FLAMENCAS

LUDWIGSBURGO (ALEMANIA)
19 y 20 de junio de 2026
Ludwigsburger Schlossfestspiele
– Festival Internacional de Baden-Württemberg
Forum am Schlosspark,
Ludwigsburg
AFANADOR

MADRID
Del 11 al 22 de julio de 2026
Teatro de la Zarzuela
TRIANA - MEDEA

María Pagés: “El flamenco está en un momento brillante”

Por Natalia del Buey, periodista @nataliadelbuey

María Pagés, dama de la danza y el flamenco, está inmersa en un ambicioso proyecto, el Centro Danza Matadero (CDM) de Madrid, que inició su andadura en febrero de este año, programando nada menos que 66 espectáculos de 56 compañías nacionales e internacionales y un total de 140 funciones. La ganadora del Premio Nacional de Danza 2002 y Premio Princesa de Asturias de las Artes 2022, se ha comprometido a convertir el CDM en un referente entre los espacios escénicos en Europa: “Madrid como centro universal de la danza”.



María Pagés estará con su Compañía hasta el 5 de octubre con *De Scheherezade*, en Centro Danza Matadero @DemetriaSolana

►El Centro de Danza Matadero es el proyecto más ambicioso en décadas para las artes escénicas de la danza en Madrid. Viendo los objetivos de la primera temporada, ¿estás satisfecha con los resultados del arranque del Centro?

En este proyecto que codirigimos El Arbi El Harti y yo, solo llevamos siete meses pero el balance es fantástico. Por supuesto, tenemos muchos objetivos que cumplir y muchos retos que alcanzar. El primero de ellos ya está efectuado: dar a la danza la gran oportunidad de tener un espacio propio por primera vez en nuestro país. En el centro hay una inversión muy importante, con una programación de danzas de todos los tipos, y otro espacio compuesto por salas de ensayo para poder llevar a cabo todo lo ideado para el Centro de Danza Matadero.

También vemos un primer resultado en la respuesta del público. En los últimos meses del año contamos con varios *sold out*, es decir, que su respuesta es muy buena.

Queremos que este proyecto se consolide como algo que va a permanecer, que debe crearse poco a poco. Es fundamental para el ecosistema de las artes escénicas y la danza de nuestro país.

►Entre tus proyectos, también diriges el Centro Coreográfico María Pagés, que tiene ciertos matices en común con el CDM. ¿Te ha inspirado este trabajo a la hora de construir y dar forma al Centro?

Sí. El Centro Coreográfico María Pagés de Fuenlabrada realmente ha sido un referente para construir el Centro de

Danza Matadero. Ha sido el germen para que otros proyectos coreográficos de nuestra geografía se desarrollen. Para nosotros ha sido un ejemplo, una experiencia de la que servimos para crear un nuevo espacio para la danza.

Sin embargo, tiene matices. El Centro Coreográfico es un lugar de creación, trabajo y reflexión, mientras que en Matadero, además de eso, hay un teatro. Pero aunque sean diferentes nuestro centro nos ha aportado un conocimiento profundo de lo que es necesario y vale la pena hacer a la hora de configurar el proyecto.

►Vemos en la programación destacados artistas del flamenco, ¿cuál es tu visión personal del baile flamenco actual y qué aporta en este proyecto?

Para nosotros es fundamental que este espacio acoja a todas las formas de danza posibles. Estando en España, estamos viviendo un momento muy interesante en la creación de danza flamenca, y eso tiene que estar aquí presente. Queremos que haya un equilibrio de trabajos excelentes y que están sucediendo ahora, aportándoles un lugar donde poder representarse de la mejor manera.

También tenemos mucha presencia flamenca en el ciclo de nuevos creadores. Hay cosas muy interesantes de danza española, flamenca y contemporánea. Pero, sin duda, el flamenco está en un momento brillante.

►La Comunidad de Madrid tiene una amplia programación de danza en diferentes espacios y festivales, como la Suma Flamenca, Madrid en

Danza, el Festival de Otoño, Canal Baila o el Centro Coreográfico de Teatros del Canal. ¿Cómo convive vuestra programación con una oferta tan variada?

Tenemos espectáculos diversos. En este cuatrimestre viene una compañía de danza contemporánea como es Marcat Dance, de neoclásico, y otras con otros lenguajes, como Baro D'Evel. Está muy equilibrado. También contamos con el estreno de Rocío Molina, que va a tener su espacio para poder trabajar en su creación de la mejor manera.

►El Centro de Danza Matadero también ofrece un espacio para la creación con el objetivo de facilitar el trabajo de artistas que son menos reconocidos. ¿En qué se traduce esta propuesta?

Buscamos ofrecer un lugar de apoyo a los nuevos creadores que están comenzando, como el proyecto de La Venidera de Irene Tena y Albert Hernández. Se trata de darles un acompañamiento desde el momento en el que surge la idea hasta que la propuesta llega al escenario. Como centro coreográfico tenemos una labor interesante que desarrollar y ejercer.

►Dentro de tu extensa carrera, y con un alto reconocimiento como creadora, bailaora, coreógrafa y maestra, ¿qué supone a nivel personal y profesional este nuevo proyecto?

Es un proyecto importante porque El Arbi y yo formamos un equipo. Somos dos personas con una ilusión y una convicción enorme en este trabajo, con una experiencia muy potente que ayudará a consolidarlo.

Supone para nosotros un gran reto y queremos seguir dándole los recursos necesarios para que salga adelante. Ahora estamos nosotros, pero en el futuro vendrán otros. Es una gran oportunidad para la danza y somos conscientes de ello. No ha habido otra igual en nuestro país, y tenemos una gran responsabilidad de que esto funcione.

►Además, la programación también incluye un espacio para la exhibición de las obras de su propia compañía, como *De Scheherezade*, ¿cómo es



María Pagés @JavierFergo

poder presentar tus trabajos coreográficos en el Centro que diriges?

Parte de nuestro cometido en este proyecto es crear, por lo que tenemos también que llevar a cabo esa tarea. Hemos querido empezar con *De Scheherezade*, que es una obra que coproducimos con el Liceu de Barcelona, el Festival de Abu Dhabi y María Pagés Compañía. Decidimos que era el momento y el lugar de traerla de nuevo a Madrid.

Es un formato grande, con 18 artistas en el escenario buscando transmitir un mensaje muy claro: la palabra como mejor herramienta para entendernos, para resolver conflictos y comunicarnos. Nos parecía muy actual transmitirlo desde el personaje de Scheherezade y que podía ser un espectáculo interesante para los espectadores que no conocen la danza.

►Muchos artistas y trabajadores de la cultura se han preguntado por la falta de un teatro nacional dedicado a la danza, como sucede con otras disciplinas artísticas. ¿Crees que el Centro de Danza Matadero puede cumplir con esa necesidad?

El Centro de Danza Matadero es un referente y el Ayuntamiento de Madrid ha dado el primer paso para construir un teatro para todas las danzas a nivel público. Esta es una oportunidad que puede ser seguida por muchos. Queremos que esto sea la casa de la danza.



**CICLO 55 ANIVERSARIO DE
TABLAO FLAMENCO CORDOBES**



**www.tablaocordobes.com
La Rambla 35, Barcelona**

**55 años
Tablao
FLAMENCO
CORDOBES**

Fotógrafos flamencos, aliados del duende (I Parte)

Por Lucía Ramos, periodista

Primero fue el cante, los polos, las cañas y las tonás, en el campo andaluz por pura expresión humana primero y a cambio de las monedas de los señoritos después. A la voz le acompañaron más tarde el baile y el toque. Cuando aquel arte primitivo aun sin formas definidas comenzaba a profesionalizarse tímidamente en los cafés cantantes, nacía otra de las disciplinas que acompañaría al arte jondo y dejaría registro de ello por los siglos de los siglos: la fotografía. Para este especial de fotografía flamenca hablamos con 8 fotógrafos flamencos de toda España.



Juanito Villar fotografiado por @DiegoGallardo

han recorrido toda España y parte del extranjero, y su afición al flamenco le llevó a trabajar de ello exclusivamente. Siempre había entendido la fotografía como el arte que se dedica a acompañar y documentar “lo simbólico y lo humano”, pero su encuentro con lo jondo le aportó una fuente inagotable en la que explorar: “El flamenco me ha regalado algo esencial: luz”, cuenta Diego. “Acercarme al flamenco como fotógrafo me ha abierto un pozo sin fondo de riqueza: estilos, variantes, matices, emociones. Cada encuentro con este arte me invita a aprender más, a ahondar en ese manantial inagotable y a tratar de darle luz con mi cámara”, nos comenta.

“Una buena imagen tiene que hablar sin hablar. En el caso del flamenco, además, debe ser capaz de sugerir su duende, su verdad, ese instante irreplicable donde se encuentran el tiempo, la emoción y la luz”, así resume el objetivo de su trabajo **Diego Gallardo**, fotógrafo pacense que en la última década ha retratado la mueca apretada del cante de ahora (**Vicente Soto, La Macanita, Antonio Reyes, Jesús Méndez...**). Sus exposiciones

Algo así, una reunión catártica de la que ya no pudo escapar, debió pasarle a la fotógrafa alemana **Anja Bartels-Suermond**. Llegó a Madrid hace 30 años. Solo venía para tomarse un año sabático. Pero algo ocurrió, concretamente, “el enamoramiento de una cultura, su tierra y su gente”, en sus propias palabras. Ya nunca volvió a su Düsseldorf natal. Fue en España donde se hizo fotógrafa. A ella lo que



Pepe Habichuela y su hijo Josemi Carmona, foto de Anja Bartels Suermond



Pansequito por @ClaudiaRuizCaro

le interesaba, y lo que le interesa, es estar detrás del objetivo rastreando las culturas del mundo. Y viviendo en España, y siendo española como ya es, era inevitable que el flamenco se cruzara en su camino. Sin embargo, como a tantos enamorados de lo jondo les ocurre, no fue amor a primera vista. “Es demasiado complejo para poder llegar plenamente al alma y poder entenderlo directamente” explica. “Llegó poco a poco, pero cuando llegó, fue fulminante”.

A otras profesionales de la imagen, lo flamenco les viene de la ciudad que las vio crecer, como a las jóvenes fotógrafas **Isa de la Calle** y **Claudia Ruiz Caro**, de Jerez de la Frontera.

Claudia se crio hasta los 18 años en Jerez de la Frontera, después estudió en Barcelona, trabajó en Madrid, y con el cierre de todo durante la pandemia, volvió al sur. En el barrio de San Miguel de la ciudad gaditana ha establecido su “centro de operaciones”. A sus 32 años se ha ganado un hueco en la fotografía

flamenca, y su amor por el flamenco lo observa también en sus coetáneos: “El flamenco es y ha sido siempre un arte de vanguardia, pero es cierto que en los últimos 10 o 15 años se puede apreciar un cambio muy significativo, sobre todo en la aproximación real del público: gente muy joven con ansia por emocionarse y vivir experiencias

profundas delante de un escenario”, cuenta. La foto de **Pansequito**, que acompaña este reportaje se incluirá en su exposición Tradición y Vanguardia del 1 al 29 de octubre en el Ateneo de Madrid, en el marco del festival Suma Flamenca 2025.

Pero no por ser de Jerez y un profesional de la imagen uno acaba obligatoriamente retratando el flamenco. “No creo que sea inevitable”, desarrolla **Isa de la Calle**. “En mi caso, sí lo fue, porque el flamenco siempre ha estado en mi vida”, cuenta. Pasó un tiempo fuera, y al volver a la ciudad gaditana, con el tiempo, acabó uniendo sus dos pasiones. Poder expresar el flamenco, “que no solo es un arte, es una forma de vida”, a través de la

fotografía es para ella un regalo.

Una de sus últimas exposiciones, *Cobre y estaño*, en el marco del Festival de Jerez de 2025, recopiló parte de su trabajo como fotógrafa oficial del Jerez Off Festival, en La Guarida del Ángel, durante los últimos 8 años. Pero no desde el punto de vista del espectador, sino desde el



Claudia la Debla fotografiada por Isa de la Calle

que no se ve: los momentos previos de un artista antes de salir al escenario. Desde camerinos, Isa ha ido retratando a la infinidad de artistas que han pasado por las tablas de La Guarida, una cercanía que un fotógrafo no consigue de la noche a la mañana. “La confianza con los artistas llega con el tiempo. Ser fotógrafa del

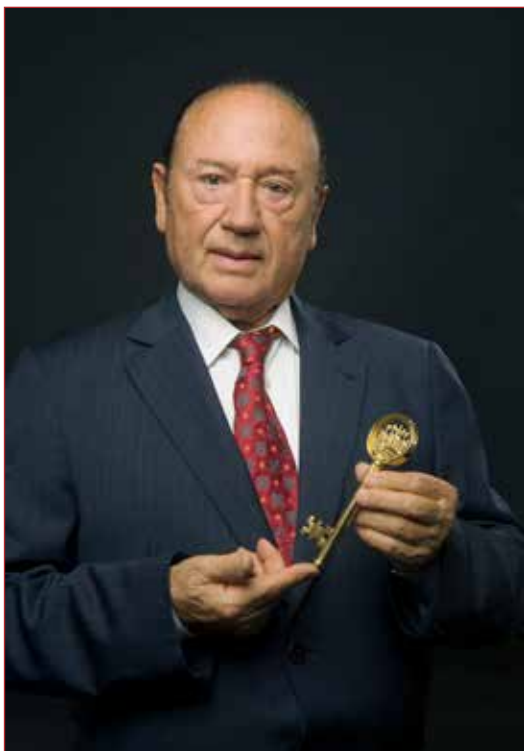
Jerez Off Festival me ha permitido ir conociéndolos, compartir momentos. Esa relación me abrió las puertas a espacios íntimos como los camerinos. Al principio me costaba dar el paso: me ponía nerviosa, con miedo de interferir en lo que ocurría allí dentro. Confieso que aún me pasa en ocasiones", cuenta Isa.

De cuándo sacar o no una cámara en los momentos más privados sabe mucho **Ana Palma**. Nacida en Sabadell, cubre desde hace X años el Festival de Jerez y ha sido fotógrafa oficial del Festival Flamenco de Nueva York y del Festival Desvarío de Barcelona. "No hay reglas escritas para saber cuándo se puede fotografiar y cuándo no. Lo que existen son códigos, y esos se comprenden si antepones siempre el respeto. En una fiesta flamenca hay libertad y verdad: el artista se abre. Ahí es esencial el saber estar y tener paladar. He compartido muchas juergas con **Fernando de la Morena**, **Moraíto** o **El Bo** y, aunque muchas veces eran ellos los que me pedían que sacara la cámara, yo sabía perfectamente cuándo debía quedarse en la mochila y cuándo era mejor grabar esas imágenes solo en la retina y en el corazón, para siempre", explica Ana. Aunque ha fotografiado a todo el mundo, confiesa, a su cámara (el "camarón", como ella lo llama), le falta una figura que además es paisana suya: **La Singla**.

Otra catalana, **Colita**, fue pionera en esto de bajar a los artistas de las tablas y fotografiarles fuera de contexto. Su trabajo *Luces y sombras del flamenco*, publicado en los 70, mostraba otra cara de los protagonistas de lo jondo, como a **Tía Anica la Piriñaca** tendiendo la ropa en su casa. Desde *Tratado de baile* (primer libro de fotografía flamenca publicado en 1912 por el 'Maestro' **José Otero**), hasta entonces, los retratos de flamencos era una cosa formal, solemne. "La sonrisa o las risas no aparecen en los retratos flamencos hasta 1975", escribe el fotógrafo **Carlos Arbelos** en

el pie de foto de una imagen de **José Mercé y Moraíto**, sonrientes. Luego llegó **Pepe Lamarca** para colarse y dejar retratadas para la posteridad la alegría que desprendían **Camarón y Paco de Lucía** juntos en el estudio.

Esa proximidad con los artistas es lo que más valora **Toni Blanco** de su vida en Córdoba. Nacido en Mataró en 1955, el flamenco le ha gustado desde siempre. Pero nunca lo había tenido de cerca. La proximidad le llegó tras mudarse a la ciudad andaluza en 2004, donde aún reside. Allí empezó a relacionarse con las peñas y las personas flamencas, y la casualidad le llevó a trabajar para el Diario de Córdoba. "Así empezó todo", cuenta. Desde entonces ha inmortalizado a **Lebrijano, Menese, Curro Malena, Chano Lobato, Juan Habichuela...** casi nada. A su cámara le faltaron, lamenta, captar a **Chocolate** y a **Agujetas**. Como postal desde la que es ahora su ciudad, nos manda una imagen de **Fosforito** con su Llave de Oro del Cante. Esas fotos, explica,



Fosforito con la Llave de Oro del Cante, un retrato de Toni Blanco

se hicieron por insistencia de **Maribel**, esposa del cantaor cordobés. "Tengo la suerte de que su casa está siempre abierta para mí", escribe Toni sobre su relación con el cantaor.

Entre los veteranos de este reportaje, **Paco Manzano** es el fotógrafo que vivió la "otra movida" de Madrid, la flamenca. En

los años 80 tuvo delante de su lente a todo el que uno pueda imaginar: **Paco de Lucía, Manuela Carrasco, Camarón, Morente, Farruco, El Torta, Terremoto de Jerez, Niña de la Puebla, Fernanda y Bernarda de Utrera...** Todas y todos los protagonistas del cante y el baile de las últimas décadas. La movida madrileña, la famosa, opacó ese Madrid flamenco de los 80 que él tuvo el privilegio de ver desde primera fila. Ahora, sin embargo, "no existe ningún movimiento que distraiga las actividades culturales de Madrid", escribe, "y ahora podríamos hablar de la gran actividad del flamenco en la capital".



Una instantánea histórica con el guitarrista Moraíto Chico en primer plano. Foto de Ana Palma

Desde colegios mayores hasta los grandes recintos, pasando por los festivales de toda España, la obra de Paco ha sido recogida en decenas de exposiciones y algunos libros, como *Ni tribus ni movidas*, sobre los movimientos musicales de la Transición en la capital, o *Caballeros flamencos*, recopilación de sus retratos a bailao-

distinto, todo está en movimiento", desglosa el fotógrafo.

Siempre con sus grandes objetivos colgados al cuello, los fotógrafos flamencos tienen el don de hacerse invisibles para dar luz a la elegancia y el poderío que los artistas flamencos son capaces de irradiar: desde las fal-

Dos siglos después, la fotografía flamenca se ha convertido en uno de los grandes aliados de lo jondo, una disciplina propia con la que revivir el duende de recitales y juergas.

res, cantaores y tocaores. Sin embargo, no es el flamenco su única labor, ni siquiera su favorita: "Me es difícil saber que me gusta más, en cualquier de las actividades encuentras motivos de satisfacción, entre el jazz y el flamenco hay mucho parecido, son escenarios estables, el circo es muy

das de los escenarios, en bastidores y camerinos o en los jolgorios de madrugada. El reto consiste en replicar el duende incapturable. En palabras de **Pacolega**, colaborador de la revista aireflamenco.com desde 2012 cuya obra acaba ser expuesta en Getafe bajo el título *Furamencudansu* (baile

TEATRO FLAMENCO
MADRID · SEVILLA · MÁLAGA · GRANADA · BARCELONA

SI TE GUSTA LA VIDA, TE GUSTA
EL FLAMENCO

ESPECTÁCULOS TODOS LOS DÍAS DEL AÑO

FLAMENCO DE RAÍZ
FLAMENCO Y HUMOR
ZAMBOMBA FLAMENCA
mucho más...



SUSCRÍBETE
Disfruta de ventajas exclusivas





La cantaora La Kaita, toda expresividad, en una instantánea captada por Paco Manzano

flamenco en japonés): “Lo más difícil de captar desde mi forma de hacer fotos es reflejar las sensaciones del o de la artista en el momento de la captura y trasladarla a la exposición al público que mira la foto”, expone.

O según los años de trabajo a la espalda de Ana Palma: “La experiencia me ha enseñado, sobre todo, a descartar lo que no me interesa fotográficamente”, expone. “Eso me permite

mirar con más claridad y precisión antes de disparar: sé dónde colocarme, cómo ajustar el objetivo y cómo leer la luz. A partir de ahí, todo depende de lo que ocurra en ese escenario o en esa fiesta. Necesito sentir que lo que tengo delante me transmite, que existe esa chispa, ese duende, antes de apretar el botón. El flamenco me obliga a estar despierta, atenta a lo inesperado, y eso mantiene siempre vivo el deseo de encontrar la imagen”.



Paula R. Lázaro fotografiada por Pacolega

Ángel Vega, la farmacia flamenca

Por Jorge Sánchez Fontaneda



Chano Lobato y Vega @Fontaneda

Una vida llena de avatares, con idas y venidas del País. Amorios, juergas, dinero, profesión, familia,..... una vida de película y en unos años, donde la noche flamenca era muy importante en la sociedad madrileña.

Ángel Vega, nace en Madrid en 1932. Su familia se traslada en la guerra civil a Linares, Manzanares y Valdepeñas (C. Real). Su padre, camicero al servicio de la República, es detenido durante un año. A Ángel dejan a cargo de su tía María en Rasines (Santander). Posteriormente, la familia tendría puestos de carnes en el Mercado de Santa Isabel y otros lugares de la capital.

Ángel, estudia en Manzanares, Rasines y regresa a Madrid en 1944, a las Escuelas Aguirre y Santiago Apóstol. Pero ya trabaja en el negocio del padre.

En la mili, con 20 años, sufre en unas maniobras, un grave accidente. Con el dinero que le dan mensualmente y con sus padres que le cuidan y miman, su vida pasa a ser el de un "dandy", de día y noche. Su vida sentimental es trasgresora. Surge la bohemia y la "buena vida". Abre por su cuenta 2 camicerías en Madrid, pero también en Bilbao, Granada y Córdoba. Tiene 22 años.

Viaja a Brasil, donde se queda 7 años. Conoce a dos compañeros de piso, sevillanos, que le introducen en los cantes flamencos y copleros. A fuerza de oír discos, se le va metiendo el "duende" en la sangre. Cambia de oficio y se introduce siendo comercial, en la venta de medicamentos de diferentes laboratorios. En Bayern llega a ser adjunto a la Dirección de Ventas.

Con 34 años, vuelve a Madrid. Tiene dinero y un buen bagaje profesional. Un trabajo constante para una vida acomodada.

Medicinas y Tablaos.

Durante 8 años, vive la noche flamenca madrileña. Los diferentes tablaos y locales

flamencos, se rifaban su asistencia. Repartía sus medicamentos. Eran tiempos muy difíciles y era la "joya de la corona". Importante, muy importante la entrada de Ángel Vega en el mundillo nocturno. Era la "salvación" de mucha gente de la noche. El Artista, se jugaba todas las noches el sustento de la familia y había que estar siempre en disposición de actuar. Y ahí estaba un ángel, Ángel Vega.

"Los Canasteros" era su sitio habitual, con el amo Manolo Caracol. Asiduo de "Torres Bermejas", con Juan Villar, Camarón. "Zambra", con Pepe "el Culata", Rafael Romero "el Gallina" y Pepe Palanca. "Los Cabaes".

Noches eternas. Mucha amistad, con Enrique Morente, trabajador albañil, que le conoce en el "Café Bilbao".

Y llega la tranquilidad.

Se casa y tiene un hijo. Recorre América del Sur y parte de África. Tiene diferentes enfermedades y lesión de corazón, que marcará su vida. Trasplante y mayores cuidados.

Anécdotas.

Muy amigo de Manuel Soto "Sordera". De Fernando "Terremoto", el mejor quejío. Recuerda a Rafael Heredia "el Boina", que estaba "tieso" y sin trabajo. Ángel le paga para que le enseñe a tocar palmas. Cuando Rafael se coloca en el "Café de Chinitas", le devuelve a Ángel, las 300 pesetas cobradas "pues tú no aprendes na".

La mejor cantaora es la "Paquera de Jerez, que la veía en "Los Canasteros". La esencia la tenía la "Niña de los Peines". Manolo Caracol, mejor en su copla y zambra. Camarón es el compás y una garganta prodigiosa. Morente, la ciencia, la originalidad, la ortodoxia, la valentía, resumen y creación del cante.

Perico el del Lunar, Sabicas y Paco de Lucía, el amo y señor de la técnica y trabajador incansable.

Baile de Antonio, Gades y Mario Maya. Toni "El Pelao" y "El Guito". Farruquito.

Quería mucho a Carmen Linares, a Joaquín Sanjuán, alma mater de la academia "Amor de Dios" y al dúo "Gomaespuma", con los que compartió momentos de charla en el famoso festival "Flamenco P'Tos".

Muchos Artistas y gente de la farándula, le recordarán y agradecerán su vida y ayuda. Noches con Arte, noches con Ángel. Olé.



TABLAO



**CENA Y
ESPECTÁCULO
FLAMENCO
EN BARCELONA
DESDE 1988**

DE
Carmen

Suma Flamenca presenta una extraordinaria programación entre el 14 de octubre y el 2 de noviembre



Enrique Morente con un martillo en la mano a punto de romper un reloj y mirada sonriente al espectador dan la clave de la inspiración programática de la XX edición del Festival de la Comunidad de Madrid Suma Flamenca 2025. «Tradición y Vanguardia», una clásica balanza en el flamenco de todos los tiempos que ha llevado al maestro de ceremonias Antonio Benamargo, director del festival, a proponer una amplia y variada programación donde se dan cita las nuevas interpretaciones y gustos más vanguardistas y los artistas más veteranos y ortodoxos.



José Mercé © Archivo Universal

El Festival comienza el 14 de octubre y se extenderá hasta el 2 de noviembre, con Teatros del Canal como sede principal, y otros espacios, como Teatro de La Abadía, los centros culturales Pilar Miró y Paco Rabal, además de municipios de la Comunidad como La Cabrera, San Lorenzo del Escorial o Rascafría.

El extraordinario programa de Suma Flamenca 2025 incluye a grandes artistas de baile, cante, guitarra e instrumentos, como **José Mercé**, **Mayte Martín**, **Manuel Liñán**, **Olga Pericet**, **El Pele**, **Juan Carmona**, **Rafaela Carrasco** o **Dorantes**. Además de contar con 19 estrenos absolutos, entre los que destacan el homenaje a **Chaplin**, *Gipsy Dream*, del bailar **Kelian Jiménez**; el montaje inspirado en **Federico García Lorca** *Tres haikus para Lorca* de la bailaora **Begoña Castro**; el espectáculo del cantaor **Arcángel** que aúna flamenco y copla; y el recuerdo a **Enrique Morente** del cantaor ganador de la Lámpara Minera 2025, **Gregorio Moya**.

Otras novedades de esta XX edición incluyen una iniciativa que sacará el flamenco a la calle en la emblemática Cuesta de Moyano, para celebrar el centenario de esta feria madrileña de libros. Aquí se celebrará el estreno absoluto de *Poesía culta y popular* de

la cantaora **Sandra Carrasco** junto a **David de Arahál** y **Los Mellis**. Otra novedad será la recuperación de la obra *Alegro Soleá* de **Enrique Morente** y **Antonio Robledo**, interpretada por el cantaor **El Turry**, el pianista **Juan Carlos Garbayo** y la Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM).

Flamenco para todos los gustos

Durante tres semanas se podrá disfrutar de un total de 46 espectáculos con una esmerada selección de artistas consagrados y emergentes, de diversas

inclinaciones en su arte, desde el flamenco ortodoxo hasta las propuestas más arriesgadas y vanguardistas. De baile, pasarán por los escenarios artistas como: **Olga Pericet**, **Sara Calero**, **Begoña Castro**, **Manuel Liñán**, **Rafaela Carrasco**, **José Maya**, **Paloma Fantova**, **Karime Amaya**, **Alba Heredia** y **Kelian Jiménez**.

El cante protagoniza buena parte de los espectáculos con grandes del género como **Mayte Martín**, **José Mercé**, **Angeles Toledano**, **Arcángel**, **Sebastián Cruz**, **Al-Blanco & El Peli**, **Teresa Hernández**, **Guadiana**, **Gregorio Moya**, **El Pele**, **David Palomar**, **Jesús Méndez**, **David Carpio**, **María Toledo**, **David de Jacoba**, **Roberto Lorente**, **Filo de los Patios**, Espe-



Rafaela Carrasco © Gema Galán

ranza Fernández, Antonio Reyes, La Macanita y Sandra Carrasco.

Igualmente, la guitarra de concierto tendrá un lugar destacado con músicos como **Alejandro Hurtado**, **Salvador Gutiérrez**, **Pino Losada**, **El Amir**, **Daniel Casares**, **Óscar Herrero**, **Andrea Salcedo** y **Juan Carmona**.

Otros instrumentistas en concierto presentes en el Festival son los pianistas **Andrés Barrios** y **Dorantes**, este último con un tributo a **Scarlatti**. Además, el veterano trío que giró con Paco de Lucía: el bajista **Carles Benavent**, el percusionista **Tino di Geraldo** y el flautista y saxo **Jorge Pardo** celebran el 25 aniversario de su formación y llevarán a escena, entre otros temas, los de su primer disco, *El concierto de Sevilla*. Finalmente, **José el Marqués** y su violonchelo flamenco actuará en el Real Monasterio de El Paular de Rascafría.

Galas especiales

El festival contará con varias galas especiales, una muy especial, como la recuperación de la obra *Alegro Soleá* de **Enrique Morente** y **Antonio Ro-**



Mayte Martín © Itsaso Arizkuren

dirigidas por destacados escritores y musicólogos, completan la propuesta en el Ateneo.

La mesa redonda, el 1 de octubre, la moderará **Pedro Calvo**, e intervendrán **José Luis Ortiz Nuevo**, **Ángeles Toledano**, **Agapito Pagueo** y **Ángeles Castellano**. Tras el debate actuarán **Salvador Gutiérrez**, en la guitarra; y **Daniel Suárez**, en la percusión.

La primera ponencia será impartida por Pedro G. Romero, con *El flamenco, antes y después del flamenco*. Después cantará **Sebastián Cruz**, de Huelva, acompañado de **Raúl Cantizano**, guitarras y **Marco Serrato**, contrabajo. La

“Durante tres semanas se podrá disfrutar de un total de 46 espectáculos con una esmerada selección de artistas consagrados y emergentes, de diversas inclinaciones en su arte, desde el flamenco ortodoxo hasta las propuestas más arriesgadas y vanguardistas.”

bledo interpretada por el cantaor **El Turry**, el pianista **Juan Carlos Garbayo** y la Orquesta de la Comunidad de Madrid con la dirección musical de **Manuel Busto**. Otra de las galas rendirá homenaje al flamenco extremeño con *Vengo de mi Extremadura* con el toque de Miguel y Juan Vargas; y el cante de **La Kaita**, **Alejandro Vega** y **Josué Porrina**. Y, finalmente, el espectáculo infantil **Flamenco Kids de José Luis Montón** en el Centro Cultural Pilar Miró, una introducción adaptada a los más pequeños para disfrutar y divertirse con el arte jondo.

Flamenco en el Ateneo

Como en ediciones anteriores y previo al Festival se han programado, en el Ateneo de Madrid, cuatro jornadas de reflexión (del 1 al 4 del octubre) y una exposición (del 1 al 29 de octubre). En la Sala Anselma del Ateneo: «Tradición y Vanguardia» traerá una muestra de la obra de la fotógrafa **Claudia Ruiz Caro**. Se inaugura el 1 de octubre a las 11.30 horas y permanecerá abierta hasta el 29 del mismo mes. Una mesa redonda y tres ponencias sobre la dialéctica entre tradición y vanguardia,

segunda jornada la introducirá **José Manuel Gamboa** con *¿Qué hay de nuevo, viejo? Todo está inventado*. A continuación, actuarán el cantante **Al-Blanco** y el guitarrista **El Peli**. **José Luis Ortiz Nuevo**, con *Tradición y Vanguardia*. La fin der mundo cerrará el ciclo. La actuación musical correrá a cargo del guitarrista **Alejandro Hurtado**.

PROGRAMACIÓN COMPLETA QR



Manuel Liñán © Damiano Mongelli
Edición Marcosgpunto

Moroneando. Diego de Morón (1947-2025), in memoriam

Por Norberto Torres Cortés, musicólogo, escritor y guitarrista

El pasado 31 de agosto 2025, fallecía en Sevilla Diego Torres Amaya “Diego de Morón”, hijo del cantaor gitano Luis Torres Cádiz “Joselero de Morón” (La Puebla de Cazalla, 1910-Morón de la Frontera, 1985), y sobrino de Diego Amaya Flores “Diego del Gastor” (Arriate (Málaga), 1908-Morón de la Frontera, 1973) por parte de su madre Amparo, hermana del mítico tocaor de Morón. Quizás sea uno de los flamencos que simbolice con mayor radicalidad el concepto de “tocar gitano”, o sea libre de ataduras académicas y sociales artificiales, para dejar fluir aquí y ahora la expresión de sus sentimientos. Radicalidad expresiva que podría tener parangón en el cante de Manuel de los Santos Pastor “Manuel Agujetas” (1939-Jerez de la Frontera, 2015), complejas personalidades anárquicas, imprevisibles, incorregibles e inclasificables, independientes y directas. Nacido en Morón de la Frontera en 1947, o sea el mismo año que Paco de Lucía -perteneciente por consiguiente a la que hemos conceptualizado como “generación de la supervivencia”-, con nuestro artículo y a modo de homenaje, queremos recordar un año concreto en su trayectoria, el de su despegue discográfico en 1977, con un disco de culto hoy, *Diego de Morón* (Movieplay/Gong), en el contexto de la apuesta de las discográficas españolas por la guitarra flamenca, y su acercamiento al rock andaluz.



Diego de Morón

Diego de Morón y Paco de Lucía

No hay dudas de que Diego Torres Amaya era de temperamento rebelde, sin pelos en la lengua, ni en sus cuerdas vocales, ni en las de su guitarra de cal, para decir y expresar de forma radical lo que pensaba y sentía. Así opinaba, por ejemplo, sobre Paco de Lucía, en una entrevista concedida en 1980 a **Juan Toro**, autor de su reciente biografía (*Diego de Morón. Biografía del duende*, Almuzara, 2025), para la revista *Sevilla flamenca*:

¿Tú sabes lo que es reventar a una persona artísticamente hablando?; pues Paco los coge a todos y los revienta, los parte en cuatro pedazos, te lo digo yo. Con el único que no puede es conmigo, me gustaría que se enterara, aunque él ya lo sabe. A mí no me revienta Paco de Lucía. El tendrá miles de notas, pero yo con dos notas soy capaz de causar el mismo efecto emocional que él. Te diré la verdad, apartando al monstruo que fue mi tío Diego, el que más me gusta en el mundo soy yo, y después Paco de Lucía.

Y sobre la relación de envidia del divismo de los cantaores con sus tocaores, otro ejemplo, una verdad como puño, en una entrevista concedida al diario *El País* (*El País Andalucía*, 23/10/1998):

El tiempo de los tontos se ha acabado. A los cantaores lo único que les interesa es una guitarra que le dé tonos y el compás, no un artista que sea bueno. Tienen un

poco de complejo y no quieren que les acompañe nadie bueno. Si yo tengo un pellizco y el público me jalea a mí, al cantaor no le gusta eso.

El despegue en 1977

La entrevista con Juan Toro es de 1980. Paco de Lucía aún no había grabado *Solo quiero caminar* (1981), y andaba buscando expandir su música y temperamento flamencos a nivel internacional, fijándose primero en su paisano **Manuel de Falla**, y luego pasando fatiguitas con dolor de espalda, al tirarse a la piscina del jazz fusión y su concepto de la improvisación. Las referencias discográficas desde el flamenco, que tenía la afición del proceso transformador de Paco de Lucía, eran entonces los discos *Almoraima* (1976) y *Castillo de arena* (1977). Con perspectiva hoy, resulta elocuente que el lanzamiento discográfico de Diego de Morón ocurriera en 1977 (*Diego de Morón*, Movieplay / Gong), con un disco que, según nuestra opinión, pretendía llevar a la guitarra flamenca el planteamiento del entonces novedoso rock andaluz progresivo del grupo Triana. El productor de ambos, **Gonzalo García Pelayo**, presentaba entonces con estas palabras la llegada de la guitarra de Dieguito:

Quizás este disco que tienes en las manos pueda significar algo en la historia de la guitarra flamenca. Conservando toda su enorme herencia Diego se ha visto acompañado por algunos de los mejores creadores jóvenes de la nueva música de nuestro país. Los temas en los que colabora con la gente de Triana tienen arreglos fundamentalmente rítmicos destacando la batería que se introduce por primera vez en las bulerías (J.J. Palacios es quizás el único percusionista capaz de tocar en este difícil ritmo) mientras que los de Granada le crean unos ambientes profundamente misteriosos como en la soleá dedicada a Julia (que murió este pasado verano) y en “Despertar” que es todo un desfile de sensaciones ampliamente jondas. Nostalgia sin languidez; fuerza interior con sensibilidad a tope: Diego de Morón.

Resulta significativo que se hable de “arreglos fundamentalmente rítmicos” a



través de un "palo" concreto, la bulería, y de un instrumento de percusión concreto, la batería. Ya **Félix Grande** había advertido del ritmo como eje vertebrador del proceso creativo de Paco de Lucía en la contraportada del disco *Almoraima*, y **Manuel Ríos Ruiz** calificado como "Nueva música" y "folk novo" el disco *Sanlúcar* (CBS, 1975) de **Manolo Sanlúcar**, disco rompedor, parcialmente cercano a los planteamientos del emergente rock andaluz. La renovación rítmica instrumental del flamenco y su conquista de nuevos públicos parecía iniciar un nuevo proceso, fijándose en la batería como posible incorporación a la cultura de este género musical. El fiasco comercial de **Camarón** con *La leyenda del tiempo* (1979) entre la afición -particularmente la gitana- parecía resistir y rechazar esta incorporación exógena. Hasta que Paco de Lucía dio en el cajón y golpeó en el momento adecuado como alternativa.

El caso que Dieguito del Morón fue, en su momento, uno de los protagonistas de esta apasionante búsqueda de renovación, desde la fusión del toque de raíz de su familia y de su pueblo, con el sonido de sintetizadores psicodélicos que flotaba en el ambiente rockero andaluz, con olor a marihuana. En este sentido, formó parte del sorprendente lanzamiento de la guitarra flamenca de concierto en los setenta en España, con nombres como **El Niño Miguel** (Huelva, 1952-2013) con *La guitarra de El Niño Miguel* (Philips, 1975) y *Diferente* (Philips, 1976), **Enrique de Melchor** (Marchena, 1950-Madrid, 2012) con *La guitarra flamenca de Enrique de Melchor* (Philips, 1977), **Paco Cepero** (Jerez de la Frontera, 1942) con *Amuleto* (Emi-Odeon, 1977), a los que podríamos añadir a **Pepe Habichuela** (Granada, 1944) por su sorprendente renovación

del toque de acompañamiento con su paisano **Enrique Morente** (Granada, 1942-Madrid, 2010) en el doble Lp *Homenaje a don Antonio Chacón* (Hispavox, 1977), y el rompedor *Despegando* (CBS, 1977), que trasladaría y plasmaría seis años después, en su propuesta para guitarra solista *A Mandeli* (1983), inaugurando con ella el sello discográfico independiente Nuevos Medios.

Y una rara avis en el género, una tocaora concertista, **Merche Rodríguez Arana "Merche"** (Algeciras, 1956), formando pareja mixta con su compañero **Antonio Perea Navarro "Antonio Perea"** (Marchena, 1941) con *Merche y Antonio* (Zafiro, 1976). La segunda mitad de la década de los setenta, particularmente 1977, qué duda cabe, fueron años señalados en la discografía flamenca. Flamenco Joven en su momento, que sabe hoy a Flamenco Gran Reserva, como el toque de Diego de Morón, cuando volvemos a escucharlo.

El toque de Morón, en el corazón

Como lo hemos escrito en otros lugares, uno de los rasgos de la guitarra flamenca contemporánea, como la del propio flamenco, parece consistir en mirar el pasado, para estar en el presente, y construir el futuro. Cada vez más instalada en el *pos-lucianismo*, una de sus focalizaciones nos orienta hacia Diego del Gastor como uno de sus principales referentes de lo clásico. Vuelta a la sencillez, a la transmisión directa, a lo sentimental, huyendo de lo virtuoso y de lo sofisticado, recreando un mundo onírico y bello como refugio para protegerse del ruido actual y de sus distopías. El de lo íntimo, para reír y llorar entre familiares, entre amigos, entre el mundo de la afición, para sentir y compartir a corazón abierto, como el de Diego de Morón.



Desde sus comienzos, el flamenco se ha desarrollado en la intimidad. Se bailaba y se cantaba en "el cuarto", ante un grupo escogido de amigos, sin amplificación alguna. Y se elegía las cuevas de ladrillo, por su magnífica sonoridad. Este es el espectáculo que queremos recrear. Tres bailaores, un cantaor, una guitarra, y un cajón, en un show de una hora, y en una cueva de ladrillos original. Bienvenidos a la esencia del flamenco



Dirección artística: "El Mistela"
Telephone / Whatsapp booking: 611 567 567
Tablao TORERO - Calle de la Cruz 26, Metro Sol

TEATRO-TABLAO FLAMENCO
TORERO
Presenta su espectáculo
Essential Flamenco

Carlos Arbelos: reivindicación, análisis y sistematización de la fotografía flamenca

Por Fermín Lobatón



Chocolate y Menese por Carlos Arbelos (Archivo CADF)

El gran Pepe Lamarca me lo espetó un día de manera inesperada: “¿Para cuándo el homenaje a Carlos Arbelos?”. Las líneas que siguen tratan solo de recordarlo y reivindicarlo, y lo que puedan tener de ofrenda siempre será poco para sus merecimientos. Porque este fotógrafo y periodista argentino (Buenos Aires, 1944-Sevilla, 2010), poseedor de una vida digna de película, realizó una gran labor en el campo de la fotografía flamenca desde los años 80 del pasado siglo hasta su fallecimiento.

El detalle de sus publicaciones —de muy variado cuño, incluso políticas—, los galardones que recibió o los programas de radio o TV que realizó se obvian aquí dado su fácil acceso para cualquier persona interesada. Preferimos centrarnos en su *Historia de la fotografía flamenca* (Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2006), que subtitula como *Historia de la sistematización de la fotografía de artistas flamencos, apuntes para una antropología y etnografía visual*, un trabajo que, junto al recorrido histórico y a su análisis, contiene una interesante galería de retratos de los autores por él seleccionados.

En su introducción, titulada ‘Los fotógrafos flamencos no existen’, ya aborda el primero de los conceptos del titular. Advierte, por ejemplo, de que, en el *Diccionario Enciclopédico Ilustrado del Flamenco* (Blas Vega, Ríos Ruiz, 1987), “no existe siquiera la palabra fotografía como entrada, a pesar de la cantidad de retratos que ilustran los dos volúmenes”. Y, por supuesto, lamenta el “ninguneo” que supone el uso de imágenes “utilizadas sin autorización y, en muchísimos casos, sin mención del autor”.

En la misma sección y en su intento de sistematización, explica la elección de los fotógrafos/as seleccionados/as en su historia, a la vez que justifica la no inclusión de otros autores, que han publicado libros de fotografías tomando como eje el flamenco, por tratarse de “obras esporádicas y singulares dentro de una labor más amplia”. En su larga lista aparecen nombres de tanta importancia como **Ana Torralba**, **Alberto Schommer** o **René Robert**, entre otros muchos. Él

se decantó por capítulos dedicados a los antecesores (**El Maestro Otero** y **Fernando de Triana**), seguidos por los de **Colita** y **Pepe Lamarca**. Como continuadores, **Arbelos** sitúa al sevillano **Paco Sánchez**, al madrileño **Paco Manzano** y a él mismo. Concluye su tratado abordando la mirada extranjera, personificada en el americano **Steve Khan**, la alemana **Elke Stölzenberg** y la holandesa **Ivonne van der Bilj**. Un apartado final ocupa el trabajo etnográfico y amateur del recordado **Manuel Herrera Rodas**.

Queda el análisis, que sobrevuela la obra desde la citada introducción, cuando afirma que, desde su nacimiento “la fotografía ha estado vinculada a las ciencias antropológicas, “un amor a primera vista”, lo que, sin embargo, no se registra en la relación fotografía-arte flamenco. Igualmente, diferencia el valor de distintos retratos en el tiempo: “la imagen retratada de **Tía Anica La Piriñaca** y la de **Estrella Morente** no tienen el mismo significado, pero ambas nos revelan distintos estados de evolución en el sistema musical flamenco”. Y, sobre todo, afirma que “los productos de las tomas fotográficas se pueden convertir en objetos de análisis [...]”. La propia imagen propone el análisis”.

En el capítulo que él mismo se otorga expone su ideario y su estética. Cree que los matices que van del blanco al negro son los que mejor reflejan el arte flamenco, que quiere fijar en retratos como si fueran de estudio, pero ‘in situ’. Las cosas han cambiado, señalaba: “ahora los artistas sonríen a la cámara”, y sitúa la famosa fotografía de **Paco de Lucía** y **Camarón** (camisa negra/camisa blanca), obra de Pepe Lamarca, como la primera de la historia en que los protagonistas directamente ríen.



Manuela Carrasco por Carlos Arbelos (Archivo CADF)

ÓPERA EN TRES ACTOS

PEPITA JIMÉNEZ

DE

ISAAC ALBÉNIZ, FRANCIS BURNETT MONEY-COUTTS,
BASADO EN LA NOVELA DE JUAN VALERA.
VERSIÓN DEL LIBRETO Y DE LA MÚSICA DE PABLO SOROZÁBAL



NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

DEL 1 AL 19 DE OCTUBRE
DE 2025



TEATRO DE LA ZARZUELA
EL ARTE QUE NOS UNE

TEATRODELAZARZUELA.INAEM.GOB.ES



ENTRADAS



ZARZUELA CÓMICO-FANTÁSTICA DE GRAN ESPECTÁCULO
EN TRES ACTOS Y EN VERSO

EL POTOSÍ SUBMARINO

DE

EMILIO ARRIETA Y RAFAEL GARCÍA SANTISTEBAN



NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA
RECUPERACIÓN DE PATRIMONIO

DEL 19 AL 30 DE NOVIEMBRE
DE 2025



TEATRO DE LA ZARZUELA
EL ARTE QUE NOS UNE

TEATRODELAZARZUELA.INAEM.GOB.ES



ENTRADAS



Honores al 'Cante profundo' del gaditano Juan Villar

Por José María Castaño @caminosdelcante



Juan Villar delante de su monumento en Cádiz @Expoflamenco

lo graba para la casa Movieplay con los acompañamientos a la sonanta de **Paco Cepero**, quien aparece como autor de seis de los cortes del vinilo, y de **Enrique de Melchor**, como segunda guitarra.

Ocurre que el volumen IX de la colección "Cultura Jonda", lanza-

El pasado 10 de septiembre se descubrió en Cádiz un monumento a Juanito Villar. En las mismas puertas que dan paso a la Caleta, ese pasaporte a la sal atlántica, justo en el acceso donde tiene una peña a su nombre. La celebrada obra es del escultor Manuel Jesús Sánchez Parra y se descubrió desatando las emociones del público presente. El mismo artista homenajeado no pudo reprimir sus lágrimas cuando se vio reflejado en tan cabal gesto cantaor, ya perpetuado.

Para sumarme a este honroso gesto, he querido bucear un poco en los archivos para saber de primera mano algunos detalles de la obra discográfica este gran cantaor. Su pundonor y temperamento unidos a su personalidad a raudales hacen de Juan Villar un cantaor de referencia. Pues, es de los intérpretes jondos que siguen enarbolando la bandera de la escuela natural que tanto tiene que ver con la vivencia en fiestas y reuniones junto a la profesionalidad.

En pleno proceso indagador, me encuentro que se cumplen 50 años de la salida al mercado de un álbum muy significativo. Su título fue 'El cante profundo de Juan Villar', que, por añadidura, recomiendo a todos los aficionados que siguen la revista Zoco Flamenco. Lo curioso es que hay dos publicaciones con el mismo título. La primera, digamos que la original, es un LP que data de 1975. Juan

da por el sello Fonomusic, toma el mismo título que el ya referenciado LP de 1975. Es decir, "El cante profundo de Juan Villar" (1990) y contiene una selección de grabaciones originarias de aquel de 1975 y otras fechadas en 1977, 1980, 1982 y 1984. Todas con las mismas guitarras, Enrique de Melchor y especialmente Paco Cepero. La selección de cantes se debió a la sabia mano del compañero **José Manuel Gamboa**.

Anécdotas aparte, y para los aficionados más exigentes, decir que el primer disco que aparece en la discografía de Juanito Villar se tituló "Juanito el de La Gineta" (su muy anterior nombre artístico). Data de 1972 y fue producido por **Antonio Sánchez Pecino** (padre de **Paco de Lucía**) para el sello Triumph – Polydor. A la guitarra estuvo **Ramón de Algeciras**. Con el nombre a secas de Juanito Villar salieron tres Lps en los años 1977, 1978 y 1980. Ese mismo año publica 'Cómo me duele', al que le siguen 'Vuelvo a encontrarme' (1982), 'Desde la Viña' (1996), 'Ambore' (1988), 'La saga de los Villar' (2000), 'Entre Cai y Jerez' (2001) y 'Quiero pronunciar tu nombre' (2004). Ya en muchos de estos títulos aparecerá, como escolta guitarrística, **Periquín Niño Jero**.

Me ha alegrado especialmente este reconocimiento público a Juan Villar en forma de monumento y, sobre todo, que se haya realizado en vida. Como debe ser, que luego siempre se hace muy tarde.

IV BIENAL
DE FLAMENCO
CÁDIZ, JEREZ
LOS PUERTOS 2025

DEDICADA A MARÍA VARGAS
DEL 1 DE OCTUBRE AL 30 DE NOVIEMBRE
WWW.BIENALFLAMENCOCADIZ.COM



Le mar de flamenco

VENTA DE ENTRADAS



ALGECIRAS - CÁDIZ - CHICLANA - CHIPIONA - EL PUERTO DE SANTA MARÍA - JEREZ - PUERTO REAL - SAN FERNANDO - SAN LUCAR



Noticias

Festival FlamenGi 2025



Israel Galván
@RitaAntonioli

El Festival FlamenGi 2025 celebra su 7a edición del 14 al 29 de noviembre con un homenaje a Paco de Lucía, un acto inaugural en las escaleras de la Catedral de Girona, un primer paso hacia la internacionalización y un cartel con grandes nombres del flamenco contemporáneo.

Girona y otros municipios de la provincia acogerán FlamenGi, con una programación potente, diversa y comprometida. El festival llevará el arte flamenco a Girona, Banyoles, La Bisbal d'Empordà y, por primera vez, cruzará fronteras llegando a Toulouges (Francia). El 14 de noviembre, a las 19.30 h., el bailarín y coreógrafo Israel Galván ofrecerá la actuación inaugural en las escaleras de la Catedral de Girona, un escenario emblemático y único.

Bienal de Flamenco de Cádiz, Jerez y Los Puertos, del 1 de octubre al 30 de noviembre



María Vargas
@AlbertoRomo

La IV Bienal de Flamenco de Cádiz, Jerez y Los Puertos se celebrará del 1 de octubre al 30 de noviembre de 2025. Esta edición rinde homenaje a la cantaora sanluqueña María Vargas, destacando su legado y el papel de la mujer en el arte flamenco. La programación apuesta por los jóvenes talentos y los artistas consagrados, además de ponencias de expertos. En Cádiz se presentarán Anabel Rivera, Macarena Ramírez y Carlos Carbonell. San Fernando contará con Rafael Romero, Alba Bazán y Raquel Villegas. Chiclana recibirá a Encarna Anillo y Leo Power. Sanlúcar será escenario para María Vargas y Abel Arana. Puerto Real albergará actuaciones de Pedro el Granaíno, Sandra Carrasco, David de Arahál, Rocío Fantova, Macarena Ramírez y Carlos Carbonell. Algeciras presentará a la guitarrista Alba Espert. Chipiona, contará con José de los Camarones, Vanesa Reyes y Aurora Caraballo. Y en Jerez actuarán José Méndez, José Carpio 'El Mijita' y Elena Arias.

Programación completa zocoflamenco.com

Flamenco en el Teatro de la Zarzuela



El Teatro de la Zarzuela presenta danza y flamenco en su nueva Temporada, con espectáculos y estrenos, como "Triana Medea", protagonizado por el Ballet Nacional de España, dirigido por Rubén Olmo; «La Argentina en París», del bailarín y coreógrafo Antonio Najarro, o el espectáculo «Muerta de amor», de la compañía de Manuel Liñán.

Celebrando el Día del Flamenco en Andalucía



Manuela Carrasco por @DemetriaSolana

Andalucía va a desarrollar un programa extraordinario de actividades a lo largo del mes de noviembre en las ocho provincias andaluzas para celebrar el XV aniversario del Flamenco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

Más de 170 actividades entre espectáculos, encuentros, foros, exposiciones y acciones divulgativas y la participación de más de 40 entidades culturales. Entre ellas: seis universidades, ocho museos y centros de

creación contemporánea, ocho federaciones provinciales de peñas flamencas, tres teatros públicos y 15 entidades municipales. En total, está prevista la participación de más de 400 artistas, incluyendo figuras consagradas y talentos emergentes.

Más información en www.zocoflamenco.com

Flamenco en el Pikas

Programación de octubre a diciembre 2025

Teatro Rey de Pikas

C/ Tirso de Molina 4, Leganés

Información y reservas en el 687925114

Domingo 5 de octubre a las 19:30 horas

Cante: Pedro Cintas

Guitarra: Pepe Núñez

Palmas: Kiko Martín y Juan Carlos Gil

Domingo 9 de noviembre a las 19:30 horas

Cante: Matías de Paula

Guitarra: Pepe Núñez

Palmas: Adrián Mejías y Miguel Valles

Domingo 14 de diciembre a las 19:30 horas

Guitarra: Pepe Núñez

Cante y Baile: Raquela Ortega

Cante: La Nati

Percusión: Roberto Vozmediano

FLAMENCO 5 JONDO
ASOCIACIÓN CULTURAL

TEATRO
PIKAS

Leganés
AYUNTAMIENTO

En noviembre, Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba



Mercedes de Córdoba
por @BeatrixMolnar

El flamenco será protagonista del mes de noviembre en Córdoba con la celebración de la XXIV edición del Concurso Nacional de Arte Flamenco (CNAF). Este año el flamenco puro se dará la mano con lo más contemporáneo de la industria, ampliando la oferta tanto para los concursantes como para el público que busque nuevas propuestas.

Durante noviembre se celebran los concursos y a partir del 8 de noviembre la programación paralela llevará a los escenarios a destacados artistas como Daniel Casares, La Tremendita, Israel Galván, Mercedes de Córdoba, Rocío Márquez o el espectáculo 'Empaque', entre otros.

La Gala Final será el 22 de noviembre en el Gran Teatro con la Entrega de Premios. Un evento muy emotivo en el que actuarán los ganadores de las secciones de canto, baile y guitarra, así como del concurso para instrumentistas flamencos.

Toda la programación por días en zocoflamenco.com

Ciclo Andalucía Flamenca en el Auditorio Nacional



Diego del Morao estará en el
Auditorio @Rufo

Vuelve el Ciclo Andalucía Flamenca al Auditorio Nacional en la nueva temporada 2025-2026 del Centro Nacional de Difusión Musical. El ciclo traerá esta edición a artistas como **Antonio El Turry, Mayte Martín, Lela Soto, David Lagos o Diego del Morao**.

Las primeras galas son: la cantaora **Anabel Valencia (7/11)** que abrirá la programación con un homenaje a Manuel de Paula. Por primera vez, se podrá disfrutar de los ganadores del primer Circuito Andaluz de **Jóvenes Flamencos** del Instituto Andaluz

del Flamenco (12/12). Y ya en enero, el cantaor **Antonio el Turry (16/01/26)**, con la colaboración especial del pianista **Juan Carlos Garvayo**. El ciclo se alarga hasta mayo de 2026 y toda la programación está disponible en zocoflamenco.com

La Asociación Flamenco Jondo programa interesantes conciertos en el Teatro Rey de Píkas, en Leganés



Pepe Núñez actuará en el ciclo

La Asociación Flamenco Jondo ha programado en el comienzo de temporada tres interesantes conciertos los domingos 5 de octubre, 9 de noviembre y 14 de diciembre en el Teatro Rey de Píkas, situado en la calle Tirso de Molina, 4, en Leganés.

Las actuaciones comienzan el domingo 5 de octubre con Pedro Cintas, al canto y Pepe Núñez, a la guitarra. El 9 de noviembre, el canto de Matías de Paula y la guitarra de Pepe Núñez. Y el 14 de diciembre, canto y baile Raquela Ortega; canto, La Nati; guitarra, Pepe Núñez y percusión Roberto Vozmediano.

Ciutat Flamenco, del 17 al 26 de octubre

Ciutat Flamenco, el festival de Barcelona, de creación, experimentación y exhibición de propuestas clásicas y heterodoxas, transgresoras e interdisciplinarias en el ámbito del flamenco contemporáneo, se celebra del 17 al 26 de octubre en un formato renovado bajo la dirección de Flamenco Projects. Marta Piñol y José Manuel Álvarez, la nueva dirección artística, han creado un programa que pone el foco en el baile y la danza, en la vanguardia flamenca de la ciudad de Barcelona y en sus barrios más populares. Espectáculos de artistas como Antonio Molina El Choro, Sara Jiménez, Vanesa Aibar, José Carlos Haza, Rocío Luna o Rafael de Utrera; además, talleres de baile, exposiciones, y un concurso de danza entre las propuestas. **El programa completo en zocoflamenco.com**

Flamenco Real, intimidad y excelencia en un espacio histórico



Vuelve el ciclo Flamenco Real, en un espacio emblemático e íntimo para disfrutar del flamenco en esencia: el Salón de Baile de Isabel II, en el Teatro Real de Madrid. La nueva temporada contará con 9 propuestas, en torno a una red de instituciones del flamenco – festivales y peñas históricas – que avalan a los artistas y refuerzan el compromiso de Flamenco Real con la preservación y proyección futura del arte jondo. El arranque de temporada será los días 15, 16 y 17 de octubre y llegará de la mano de Fuensanta "La Moneta" y del guitarrista granadino José Fermín Fernández, en un programa avalado por La Platería de Granada, decana de las peñas flamencas. **Programación en zocoflamenco.com**

CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical
Instituto Andaluz del Flamenco

Descubre
el mejor flamenco

ANDALUCÍA FLAMENCA

Auditorio Nacional de Música | Madrid



07/11/25

Anabel Valencia

*Honores a Manuel de Paula.
Un recorrido por los cantos
de Lebrija*

12/12/25

**Gala de ganadores del Circuito
Andaluz de Jóvenes Flamencos**

Diez sentíos



16/01/26

Antonio El Turry

Liturgia del duende



13/02/26

**David Lagos &
Alfredo Lagos**



20/03/26

Mayte Martín
Guitarra:
José Gálvez

24/04/26

Lela Soto

*El fuego que
llevo dentro*



29/05/26

Diego del Morao

Artista invitado:
Israel Fernández
El aire llega



Más información en:

Taquillas Auditorio Nacional
entradasinaem.es

910 053 765



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Deporte

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



PEPE HABICHUELA- NOW OR NEVER



Un libro de peso, José Manuel Gamboa, en 670 satinadas páginas, nos ilustra y ameniza sobre la vida y obra de uno de los guitarristas más influyentes en el panorama actual, Pepe Habichuela.

En forma de entrevista, nos va desgranando el viaje artístico y personal de este veterano y venerado señor de la guitarra flamenca, su humor y alegría contagian a quien a su lado se encuentre, da lo mismo una autoridad ministerial que el camarero que sirve la mesa. A sus ochenta años mantiene viva la llama de la curiosidad, siempre dispuesto a colaborar con los jóvenes músicos y a participar en las nuevas propuestas musicales que le llegan. En definitiva, un sabio de la tribu llevado con sabia mano por uno de los grandes biógrafos, entre otras cualidades que le distinguen, José Manuel Gamboa. Con la participación de la mujer de Pepe, Amparo Bengala, y de su hijo, Josemi Carmona. Un prodigio la selección de fotografías realizadas a lo largo del tiempo por Pepe Lamarca y Paco Manzano, entre otros. Un buen libro para conocer a fondo a uno de los personajes más emblemáticos de la guitarra, Pepe Habichuela, *now or never*, o lo que es lo mismo, ahora o nunca.

Autor, José Manuel Gamboa.
Edita, El Flamenco Vive.

LOS FLAMENCOS CANTAN A PENCHO



Con este disco homenaje al maestro Pencho Cros (1925-2025), único en la historia del flamenco con 3 Lá-

mparas Mineras, su voz sigue siendo escuela. Más que un tributo es un testamento sonoro, una declaración de amor y admiración a una figura irreplicable. En él participan artistas de primera línea, y también discípulos suyos como Miguel Poveda. Con un diseño y libreto de lujo, este disco, que son dos, se hace imprescindible para adentrarse en la historia de un cantaor que lo cantaba todo y bien, así como en la de un festival mítico por el que han pasado y continuarán haciéndolo los mas grandes exponentes del flamenco. Algunos de los artistas presentes en este homenaje son Alfredo Tejada, Miguel de Tena, David Lagos, Jeromo Segura, "El Turri", Miguel Ortega, Jesús Corbacho, Rocío Segura, Curro Piñana y grabaciones del propio Pencho. Un disco, que es ya un referente indispensable.

Edición y producción, Miguel Jiménez.
Edita: El Flamenco Vive.

COPLAS Y DISCOGRAFÍA DEL CANTE MINERO-LEVANTINO



Encontraremos en esta investigación unas y otras letras, modernas y antiguas. José Francisco Ortega no discrimina, intenta plasmar un mapa general de letras y discografía de los cantes mineros. Y lo consigue, si no al cien por cien (Es Tarea inabarcable), de manera aproximada. En definitiva, un libro que, seguro, se convertirá en imprescindible para todo aquel que quiera saber sobre los cantes minero-levantinos y sus intérpretes. Del prólogo de Antonio Parra: "Las coplas, hasta que no las canta el pueblo todavía no son coplas y cuando las canta el pueblo nadie sabe de quien son".

Autor, José Francisco Ortega Castejón.
Edita: UJA Editorial. Universidad de Jaén

DESCUBRIR EL FLAMENCO



Descubrir el flamenco invita al lector a sumergirse en las aguas de esta maravillosa manifestación artística y conocer las diferentes familias del cante, sus músicas- ritmos,

melodías y armonías- y sus textos. Todo ello ilustrado con numerosos ejemplos sonoros y fichas, resumen con las características principales de los cantes, que ayudarán a una mejor comprensión de lo explicado.

Autor, José Francisco Ortega Castejón.
Edita, Universidad de Murcia

EN MI ARTE MANDO YO

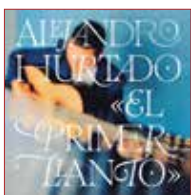


Treinta artistas considerados primeras figuras del cante, que conforman un arco de edad y geográfico sumamente significativo, mostrarán al lector sus testimonios y respuestas a

cuestiones como la relación del cante con la guitarra, los espacios de representación, los sistemas de retribución, las relaciones entre artistas y clientes, convencionalismos sociales, los ambientes y contextos de sus experiencias. Se trata de un valioso material que nos adentra en la intrahistoria del flamenco y que servirá de base para nuevas investigaciones; posee, además, un valor documental añadido, ya que algunos de los artistas entrevistados, desgraciadamente, ya no están con nosotros.

Autor, Dolores Pantoja. **Edita,** Editorial: Universidad de Sevilla.

ALEJANDRO HURTADO PRESENTA "EL PRIMER LLANTO"



Tercer disco en tres años y segundo de composiciones propias, el guitarrista Alejandro Hurtado (Alicante, 1994) vuelve a impactar y

dar una vuelta de tuerca más en el repertorio y panorama guitarrístico con "El Primer Llanto". Concebido desde la más profunda sabiduría, afición y conocimiento del instrumento, revive géneros y renueva otros desconocidos incluso para los guitarristas de su tiempo. A una soleá de una profundidad pasmosa, los soberbios "Tangos del camino" o las bulerías "Noche de Reyes", se unen unos renovadores panaderos, serrana, habanera, mazurca, nana o pe-tenera. Un redescubrimiento del acervo flamenco olvidado en muchos casos.

Edita: Estudio Hanare.

DETRÁS DE LAS PALABRAS



La periodista de flamenco, María Isabel Rodríguez Palop presenta su segunda obra "Detrás de las Palabras" donde, a través de entrevistas,

indaga en ese otro flamenco, con el que el artista comunica, vive y expresa.

¿Qué hay 'Detrás de Las Palabras'?, ¿qué se encuentra y qué se busca detrás de cada pregunta y en cada respuesta?; o ¿en qué medida el flamenco llega al perio-

dismo y éste al arte? Son algunas de las premisas bajo las que, la autora, ha seleccionado una muestra de las publicadas a lo largo de más de quince años.

Autor: María Isabel Rodríguez Palop.

Edita: Imprenta Provincial. Diputación de Badajoz

"SINMISTERIOS DEL FLAMENCO"



Libro que reúne las fotografías de Isabel Steva «Colita», Steve Kahn y Carlos Arbelos, conformado por retratos e instantáneas de 44

artistas del cante, baile y toque que han tenido relevancia en el arte jondo durante el pasado siglo XX. La obra se completa con textos de José Antonio González Alcantud, Reynaldo Fernández Manzano y Manuel Lorente Rivas.

Las fotografías realizadas durante 40 años revelan el interés antropológico de los autores: La fotógrafa Isabel Steva «Colita» fue la primera fotógrafa en España que sistematizó el retrato flamenco en nuestro país y sus primeras fotografías con la mítica bailaora Carmen Amaya. El fotógrafo norteamericano Steve Kahn en la década de 1960 compartió juergas y el aprendizaje del toque de guitarra con el legendario Diego «Del Gaster» y el periodista Carlos Arbelos cuyo archivo es uno de los más extensos del mundo.

Autores: Isabel Steva «Colita», Steve Kahn y Carlos Arbelos.

Edita: Diputación de Granada (2003)

29 festival
jaialdia
IRAILA-AZAROA
SEPTIEMBRE-NOVIEMBRE



VIERNES
FLAMENCOS
BARAKALDO



NEREA VESGA + ADRIANA BILBAO • LOS AURORA • OLGA PERICET + DANIEL ABREU
SANDRA CARRASCO + DAVID DE ARAHAL • LUCÍA ÁLVAREZ "LA PIÑONA"
SOLEÁ MORENTE • LELA SOTO • OSTALINDA SUÁREZ + BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA
ARCÁNGEL • COMPAÑÍA DAVID CORIA



cnaif

CONCURSO
NACIONAL DE
ARTE
FLAMENCO
CÓRDOBA

CÓRDOBA, OTOÑO 2025

Bases y programación
teatrocordoba.es/cnaif/



AYUNTAMIENTO
DE CÓRDOBA

