



~
DANZA

LA ARGENTINA EN PARÍS

BALLETS DE ÓSCAR ESPLÁ Y ERNESTO HALFFTER

~
Compañía Antonio Najarro

~
DEL 23 AL 26 DE OCTUBRE DE 2025

19:30 H (DOMINGO 18:00 H)

LA ARGENTINA EN PARÍS

EL CONTRABANDISTA SONATINA

~

Dirección artística y coreografía

Antonio Najarro

Dirección de escena

Carolina África

Guitarra

José Luis Montón

Violonchelo

Sergio Menem

Piano y cajón

Coni Lechner

~

Compañía Antonio Najarro

**Ethan Soriano, María Fernández, Daniel Ramos, Alejandra de Castro,
Cristina Carnero, Lidia Gómez, Álvaro Brito, Álvaro Madrid**

~

Duración aproximada: 65 minutos, sin pausa

LA ARGENTINA EN PARÍS

EL CONTRABANDISTA SONATINA

~

Este espectáculo es un homenaje a Antonia Mercé, la Argentina, uno de los mayores referentes de la danza española que en 1928 marcó un hito en la historia. Bajo su impulso, los Ballets Espagnols lograron reunir a una constelación de los mejores creadores españoles en el campo de la música, la danza, el vestuario y el decorado.

El 18 de junio de aquel año, Mercé estrenó dos ballets en el Théâtre Fémina de París, con gran éxito de la prensa y el público que se versionan ahora: *El contrabandista*, de Óscar Esplá, y *Sonatina*, de Ernesto Halffter.

Antonio Najarro ha sido el encargado de recuperar estos ballets creando dos nuevas coreografías. Ocho bailarines, defenderán los cuatro estilos de la danza española: la danza estilizada, la escuela bolera, el flamenco y la danza tradicional española.

Para la música se ha partido de las versiones para piano originales de ambos compositores —inérita en el caso de *El contrabandista*—, con el apoyo colorista de una guitarra y un violonchelo

Néstor L. Arauzo y Davitxun, diseñadores de las proyecciones, se han inspirado en los materiales gráficos originales de Mariano Andreu.

Para el vestuario, Yaiza Pinillos, ha tomado como referencia las prendas originales de Salvador Bartolozzi y Federico Beltrán Massés. La elección de tejidos, las técnicas textiles, los volúmenes y los colores utilizados, así como los complementos, hacen referencia a las prendas originales que pudieron verse en el estreno en París

EL CONTRABANDISTA

ÓSCAR ESPLÁ (1886-1976)

~

Ballet en un acto sobre un argumento de Cipriano de Rivas Cherif. La pieza representa el hipotético e imposible romance entre el perseguido bandolero José María, el Tempranillo, y la condesa de Tebas, Eugenia de Montijo en el patio de un elegante cortijo andaluz. Este argumento, inspiró a Prosper Mérimée a escribir *Carmen* en (1845).

~

PERSONAJES

Condesita
(Eugenia, condesa de Tebas)
Cristina Carnero

Contrabandista
(José María, el Tempranillo)
Álvaro Madrid

Condesa madre
(Condesa de Montijo)
Alejandra de Castro

Monsieur Mérimée
Daniel Ramos

Mozas del cortijo
María Fernández
Lidia Gómez

Cazadores, guardias
Ethan Soriano
Álvaro Brito

ESTRUCTURA

Escena I
La condesa en su cortijo y mozas

Escena II
Los cazadores, la condesita y Monsieur Mérimée
Baile de la condesita

Escena III
El contrabandista
La mazurca de los guardias
Danza del contrabandista
Salida de los guardias

Escena IV
La invitación al contrabandista

Escena V
Fandango. Danza final

SONATINA

ERNESTO HALFFTER (1905-1989)

~

Ballet en un acto. El libreto se inspira en un poema de Rubén Darío, máximo exponente del modernismo hispanoamericano. Una princesa es presa de una oscura melancolía. Sus damas de honor intentarían entretenerla pero no lo consiguen: su dragón intentará animarla pero tampoco lo logra, los bailes de una gitana y una pastora tampoco producen ningún efecto hasta que un príncipe la libera de su tristeza con un «beso de amor» en su «boca de fresa».

~

PERSONAJES

La princesa
Cristina Carnero

El dragón
Daniel Ramos

La gitana
Lidia Gómez

La pastora
María Fernández

El príncipe
Ethan Soriano

Los lacayos
Álvaro Madrid
Álvaro Brito

Las doncellas
Lidia Gómez
María Fernández
Alejandra de Castro

ESTRUCTURA

Preludio
El príncipe
Danza final

Escena I
La princesa

Escena II
Las doncellas (Suite de danzas). Rigodón

Escena III
El dragón. Giga

Preludio musical
Zarabanda

Escena IV
Danza de la gitana (Primera versión)

Escena V
La pastora
Danza de la pastora

Escena VI
El príncipe y sus lacayos. Fandango

Escena final
Danza de la gitana (Segunda versión)

COMPañÍA ANTONIO NAJARRO

~

Liderada por el coreógrafo Antonio Najarro, apuesta desde su formación por mostrar al público las nuevas tendencias en danza y el repertorio de la danza clásica española y estilizada. Sus espectáculos se caracterizan por su complejidad técnica y artística, la fusión de estilos, el rigor y la calidad de la danza que posicionan la compañía como referente de la danza española actual.

Se encuentra integrada por una formación de catorce bailarines especializados en diferentes estilos que van desde el flamenco, la danza estilizada, la escuela bolera hasta la danza contemporánea y el ballet clásico. Los acompaña una plantilla de músicos de prestigio internacional que actúan en directo y con música original.

Desde su inicio en 2002 han puesto en pie siete producciones (*Tango Flamenco*, *Flamencoriental*, *Jazzing Flamenco*, *Suite Sevilla*, *Alento*, *Querencia* y *Romance sonámbulo*) que han sido presentadas en teatros nacionales e internacionales. La compañía se mantuvo inactiva entre 2011 y 2020 coincidiendo con el nombramiento de Antonio Najarro como Director del Ballet Nacional de España.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

~

Diseño de vestuario

Yaiza Pinillos

Diseño de vídeo proyecciones

Néstor L. Arauzo

Davitxun

Diseño de iluminación

Sergio Torres

Dirección técnica y regiduría

Miguel Arbó

Maestra de ballet y repetidora

África Paniagua

Dirección de producción

Rubén Carreño

Caracterización

Otilia Ortiz

Ilustrador de vídeo proyecciones

Diego Martínez Pereira

Realización de vestuario

Taller Paloma de Alba

Sombrerería

Yulia Eremina

Sombrerería Medrano

Vídeo proyecciones

Ruth Rubi

Rótulos

Estéfano Cerami

Copistería musical (*El contrabandista*)

Adrián Fuentes (Foents Editor)

Asesoramiento científico

Idoia Murga Castro

Alejandro Coel

COMPañía
ANTONIO
NAJARRO

~

UNA COPRODUCCIÓN DE
FUNDACIÓN JUAN MARCH
FUNDACIÓ PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

CON EL APOYO DE
INAEM
AYUNTAMIENTO DE POZUELO DE ALARCON

DISTRIBUCIÓN
GACHI PISANI
GP MANAGEMENT Y DISTRIBUCION DE ESPECTACULOS, SL

~



TEATRO DE LA ZARZUELA

Directora: Isamay Benavente
teatrodelazarzuela.inaem.gob.es

~

DL: M-21392-2025 NIPO DIGITAL: 193-25-003-6

~

Síguenos en



El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

