



festival

flamenco

nîmes

13 > 18
JAN 26



théâtre de nîmes

sommaire

04	spectacles
28	hors les murs
34	autour des spectacles
46	infos pratiques
55	calendrier

éditos

Du 13 au 18 janvier 2026, notre ville accueille le 36^e Festival Flamenco, l'un des plus importants au monde hors d'Espagne. Ce rendez-vous, empreint de passion et d'émotions, est un véritable hommage à l'âme ibérique, au cœur de l'identité nîmoise.

Aux côtés d'Amélie Casasole, Directrice du Théâtre de Nîmes, et de Dominique Treissède, Présidente de l'association Théâtre de Nîmes, nous vous invitons à partager six jours de spectacles et de découvertes, où l'art flamenco sera sublimé sous toutes ses formes.

Au programme, des représentations, des rencontres avec des artistes talentueux comme Rafaela Carrasco ou encore Miguel Poveda, des expositions sur la mémoire de l'eau ou sur l'édition 2025 du Festival, une conférence avec José María Velázquez-Gaztelu et une projection au cinéma Le Sémaphore.

Autant d'occasions de parcourir différents lieux emblématiques de notre ville et de vous laisser porter par l'atmosphère unique de ce Festival.

Que chacun puisse, au fil de ces journées, ressentir et célébrer le "*duende*" qui fait désormais partie intégrante de notre culture locale. Bon Festival à tous !

Jean-Paul Fournier

Maire de Nîmes

Daniel-Jean Valade

Adjoint délégué à la Culture

Président de l'EPCC École d'Art

Président du Conseil d'établissement
du Conservatoire

Comme chaque année, le Festival Flamenco va faire rayonner Nîmes au-delà des frontières, auprès de publics nombreux venant de tous les horizons.

Cette 36^e édition est nourrie une nouvelle fois par les figures emblématiques de la scène actuelle.

De **Rafaela Carrasco**, sublime chorégraphe de référence, à "**La Chachi**" qui invente par son approche interdisciplinaire un style unique... le Festival Flamenco de Nîmes affirme son identité plurielle : une tradition en mouvement pleinement ancrée dans notre époque.

Spectacles, expositions, rencontres au Carré d'Art, Festival OFF, événements dans les musées, en centre social ou encore en extérieur, la ville entière se mettra au diapason de cet art vibrant ! Sans oublier les soirées festives à la Bodega del pilar - Diego Puerta...

Une édition flamboyante, généreuse et conviviale vous attend ; *Viva el flamenco !*

Amélie Casasole

Directrice du Théâtre de Nîmes



spectacles



DANSE

TARIF III

⌚ ± 40'

JAN _____
MA13 — 18:00
SALLE DE L'ODÉON

Rafaela Carrasco

HUMO (Work in Progress)

En avant-première pour cette 36^e édition du Festival, l'électrisante Rafaela Carrasco nous ouvre les coulisses de sa future création.

La chorégraphe, Prix national de danse 2023 en Espagne, rend hommage à un collectif historique : les cigarières. Entre mythe et réalité, ce groupe anonyme de femmes à faibles revenus, qui confectionnent les cigares à la main, a marqué les esprits et nourri les imaginaires.

Après le succès retentissant de leurs précédentes créations communes, dont *Nocturna* présentée le 14 janvier à Nîmes, Rafaela Carrasco refait équipe avec le poète et dramaturge Álvaro Tato. Avec *HUMO*, ils livrent une performance qui témoigne des difficultés et contradictions rencontrés par les cigarières, offrant ainsi un miroir à notre société actuelle. En véritable protagoniste, la fumée du tabac tisse au plateau ces histoires contées, dansées et chantées. Sur fond de célébration de la lutte pour les droits des femmes espagnoles, ce *work in progress* jubilatoire est déjà un incontournable !

Direction artistique et chorégraphie **Rafaela Carrasco**
Dramaturgie et textes **Álvaro Tato** / Direction musicale **Pablo Martín Jones**

Avec Rafaela Carrasco, Carmen Angulo, Carmen Coy, Cristina Soler, Julia Gimeno, María Carrasco, Magdalena Mannion danse et trois musiciens (en cours)

focus rafaela carrasco

Ángeles Toledano

Sangre Sucia

Voix lumineuse du flamenco contemporain, accueillie l'an dernier aux côtés d'Alfonso Losa et Paula Comitre, Ángeles Toledano revient à Nîmes avec son propre spectacle. Un voyage luxuriant à travers son imaginaire, empreint de fantaisie et de sensibilité.

Forte de nombreuses années d'expérience malgré son jeune âge, la chanteuse originaire de Jaén inscrit le flamenco dans le présent, portée par sa fraîcheur et sa délicatesse. Sa carrière précoce est déjà largement reconnue, en témoignent ses nombreuses distinctions dont le prix du meilleur accompagnement vocal au Festival de Jerez 2024 pour sa partition dans *Alter Ego*. Cette pièce magistrale d'Alfonso Losa et Patricia Guerrero avait été présentée avec succès en clôture de la 35^e édition du Festival Flamenco de Nîmes.

À Paloma, c'est elle qui mènera la danse. La *cantaora* présentera *Sangre Sucia*, un album signature avec sa voix et ses propres textes, fruit incontesté de son influence contemporaine et de son parcours scénique passionnant. Accompagnée par Benito Bernal à la guitare, Manu Masaedo aux percussions, Belén Vega et Sara Corea aux chœurs et aux palmas, elle nous promet un concert détonant !

Avec Ángeles Toledano chant et programmation, Benito Bernal guitare flamenca, Manu Masaedo batterie, percussions et programmation, Belén Vega et Sara Corea chœurs et palmas

Concert en co-accueil avec Paloma – SMAC de Nîmes Métropole.





DANSE

TARIF I

🕒 1:15

JAN _____

ME 14 — 20:30

SALLE BERNADETTE LAFONT

Rafaela Carrasco

Nocturna

Arquitectura del insomnio

Un piano. Une voix. Une écriture parfaitement ciselée et une chorégraphie d'un goût exquis. Rafaela Carrasco nous embarque pour un voyage insomniaque au cœur de la nuit.

La chorégraphe propose une exploration dansée, musicale et poétique des sentiments générés par la nuit, à travers la lucidité et l'hallucination de celui qui est éveillé, ou qui souffre d'insomnie. Moment de sommeil ou de cauchemar, espace magique ou maudit, période de repos ou de folie, réservoir de terreurs ou de fantômes : la nuit change, transforme, trouble, bouge, elle est en mouvement. Rafaela Carrasco nous invite à suivre ses traces, jusqu'à l'aube, avec cette pièce chorale d'une grande puissance. L'écriture des textes a été confiée à son complice, le poète et dramaturge Álvaro Tato. La musique se compose d'enregistrements signés Jesús Torres et Pablo Suárez, des *Variations Goldberg* de Bach ou encore de la voix unique de Gema Caballero, ici en live. Aux côtés des huit autres danseuses au plateau, Rafaela Carrasco fait valser les mots, jusqu'au lever du soleil.

Direction et chorégraphie **Rafaela Carrasco** / Dramaturgie **Álvaro Tato**

Direction musicale et composition **Pablo Martín Jones, Pablo Suárez et Jesús Torres**

Textes **Álvaro Tato** et **Jesús Torres** / Versions pièces classiques **Marta Estal**

Avec Carmen Angulo, Carmen Coy, Alejandra Gudi, María Carrasco, Julia Gimeno, Cristina Soler, Blanca Lorente, Magdalena Mannion et Rafaela Carrasco **danse**
Gema Caballero **chant**, Aitana Sánchez-Gijón **voix off**

focus rafaela carrasco

DANSE
CRÉATION 2025
PREMIÈRE
EN FRANCE

TARIF III
⌚ ± 1:00

JAN _____
JE 15 — 18:00
SALLE DE L'ODÉON

Paula Comitre, Florencia Oz & Carmen Angulo

Parcas.

La voz, el ojo, la carne.

La rencontre de trois artistes de talent qui s'interrogent sur la beauté, la force et la fragilité de l'être humain. Ensemble, intimes et puissantes, elles nous rappellent que la vie est belle.

Le trio féminin a rapidement compris le lien affectif et créatif qui les unissait, les poussant à s'interroger l'une sur l'autre et à relever le défi de créer ensemble. *Parcas* explore le pouvoir symbolique de la triade féminine, une image ancienne et universelle présente dans diverses cultures. Trois femmes qui étudient l'interdépendance des trois cycles de la vie. La jeunesse, l'épanouissement, la vieillesse. Trois femmes qui mettent en lumière et en mouvement, les complexités de la vie. Paula Comitre a créé et présenté avec succès son précédent spectacle *Après-vous Madame* au Festival Flamenco de Nîmes 2024. Florencia Oz a bouleversé la salle de l'Odéon en 2022 en partageant la scène avec sa sœur et son expérience de la gémellité dans *Antípoda*s. Carmen Angulo est une artiste mature et plurielle, également comédienne. Réuni au plateau, le trio vient se révéler, et brillamment célébrer la vie !

Idee originale, mise en scène et chorégraphie Paula Comitre, Florencia Oz et Carmen Angulo
Direction musicale Isidora O'Ryan
Création musicale Isidora O'Ryan, Pablo Martín Jones et Jesús Torres
Conception sonore pour une pièce Rafael Heredia Horimoto

Avec Paula Comitre, Carmen Angulo et Florencia Oz danse
Rocío Luna chant – collaboration spéciale





MUSIQUE

TARIF I

🕒 1:20

JAN _____

JE 15 — 21:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

Tomatito 5tet

Reconnu de Séville à New-York et de Montreux à Tokyo comme l'un des grands solistes de la guitare flamenco, Tomatito nous offre un concert exceptionnel. Soutenu par son prodigieux fils en seconde guitare, deux chanteurs et un percussionniste, il nous livre sa musique lumineuse.

Longtemps accompagnateur du grand maître du *cante* Camarón de la Isla, José Fernández Torres alias Tomatito a publié de nombreux albums, reçu de nombreux prix et collaboré avec Frank Sinatra, Elton John, Carlos Saura ou encore le grand maître Paco de Lucía.

Laurent Aubert, directeur des Ateliers d'ethnomusicologie de l'ADEM le décrit ainsi : « Alliant une connaissance exhaustive de la tradition à une créativité en constante ébullition, il possède un toucher immédiatement reconnaissable, tout en finesse et en rondeur, parsemé de traits fulgurants dont il a le secret. »

La promesse d'un concert et d'une grande créativité, à ne pas manquer !

Avec Tomatito **guitare**, José del Tomate **seconde guitare**,
Kiki Cortiñas et Morenito de Illora **chant**, Joni Cortés **percussions**

Joselito Acedo & José Acedo

Recuerdo a Sevilla

50 años sin Niño Ricardo

Un récital à deux guitares, l'accord parfait entre un père et son fils. Joselito et José Acedo partagent la scène pour rendre hommage à l'œuvre immense du Sévillan Niño Ricardo, disparu il y a 50 ans.

D'un côté, Joselito Acedo, le fils. Accueilli en 2020 à l'Odéon, il avait envoûté le public nîmois par la douceur et la justesse de son *toque*. Compositeur, interprète, réalisateur et producteur, il est une figure incontournable de la scène flamenca actuelle. Toujours très sollicité, il a développé sa carrière aux côtés d'artistes majeurs comme Lole Montoya, La Tremendita ou encore Rosalía.

De l'autre côté, le père, à qui Joselito doit son amour de la musique. José Acedo, originaire de Triana, le quartier gitan de Séville, a toujours été adulé pour sa technicité et la qualité de son accompagnement du chant et la danse. Cousin du maestro Rafael Riqueni qu'il a lui-même initié à l'art de la guitare, il était prédestiné à une brillante carrière. Ensemble, ils rendent hommage à Niño Ricardo dont le style novateur avait révolutionné le monde de la guitare. Constamment en recherche de modernité, il a su rompre avec les normes et pousser plus loin ses compositions.

Nous les redécouvrons ici, interprétées par un duo de haut vol tendrement complice, forcément.

Direction musicale, adaptation et compositions **Joselito Acedo**
Adaptation et compositions **José Acedo**

Avec **Joselito Acedo et José Acedo guitares**





DANSE
PREMIÈRE
EN FRANCE

TARIF II
🕒 1:10

JAN _____
VE 16 — 21:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

María Moreno

Magnificat

Après avoir conquis le public nîmois en 2022 et 2024, María Moreno revient avec son tout nouveau spectacle. Succès incontesté à la Biennale de Madrid 2025, *Magnificat* est une fête. Une célébration de la vie, de l'amitié féminine et de la liberté flamenca.

La danseuse recrée *la Visitation*, rencontre biblique entre la Vierge Marie et Élisabeth, toutes deux miraculeusement enceintes. Le génie de María Moreno : raconter cet épisode pour ce qu'il est vraiment. Une rencontre joyeuse entre deux femmes qui célèbrent la vie qu'elles portent en elles. En maîtresse de cérémonie, la danseuse nous guide, tout au long du voyage. Les scènes se succèdent, les paysages défilent, l'énergie déborde, la technique est impeccable. En dialogue constant avec les autres protagonistes, elle fait surgir textes, voix, mouvements, pulsations, rires, images et musique. Rosa Romero à la réplique, Miguel Lavi au chant, Roberto Jaén aux percussions, le tout sur la guitare prodige de Raúl Cantizano.

Avec son *Magnificat*, María Moreno réussit incontestablement à transformer l'un des épisodes les plus vénérés de la tradition chrétienne en une célébration flamenca qui respire la joie, la complicité et l'authenticité.

Direction artistique et chorégraphie **María Moreno**
Dramaturgie et assistante de direction artistique **Rosa Romero**
Direction musicale **Raúl Cantizano**

Avec María Moreno **danse**, Rosa Romero **performance**, Raúl Cantizano **guitare**, Miguel Lavi **chant**, Roberto Jaén **percussions et palmas**

M^a del Mar Suárez "La Chachi"

Los Inescalables Alpes, buscando a Currito

Pour sa première apparition au Festival Flamenco de Nîmes, "La Chachi" frappe fort avec un spectacle, conçu comme un chemin vers le salut du corps. Surmontera-t-elle l'insurmontable ?

Viscérale et hypnotique, *Los Inescalables Alpes* est sa troisième pièce. Accompagnée sur scène de deux musiciens, d'une chanteuse et d'un chœur, elle respecte et déconstruit la tradition tout en introduisant des éléments de *krump* et une sensibilité punk. Et alors qu'elle s'avance vers le public comme si elle escaladait les Alpes, le rendant témoin de son ascension depuis le sommet, la musique nous fait l'effet d'une avalanche qui engloutit tout sur son passage, et nous emporte avec elle. L'escalade comme symbole de dépassement, le chemin de pèlerinage comme symbole de salut. Cette pièce est un voyage littéral, allant d'un point à un autre comme une aventure, une quête. En route, le corps se métamorphose, car un corps qui prie se transforme, se prosterne et se tord.

Diplômée en danse et en théâtre, María del Mar Suárez reste fidèle à sa pratique d'un flamenco hybride, personnel et moderne. L'expérience, singulière, repousse les limites du genre et place "La Chachi" parmi les artistes les plus captivantes de sa génération.

Idee originale et direction artistique M^a del Mar Suárez "La Chachi"

Avec M^a del Mar Suárez "La Chachi" danse et interprétation, Lola Dolores chant, Francisco Martín guitare, Isaac García percussions et trois chanteurs locaux (en cours)





MUSIQUE

TARIF I

🕒 ± 1:30

JAN _____

SA 17 — 21:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

Miguel Poveda

Poema del Cante Jondo

Une rencontre intime avec les racines primitives du flamenco. Accompagné à la guitare par Jesús Guerrero, le grand *cantaor* Miguel Poveda met en musique la profonde poésie que déploie Federico García Lorca dans son livre *Poema del Cante Jondo*.

Réputé pour le talent avec lequel il marie le flamenco à d'autres genres musicaux, Miguel Poveda est aussi un fin connaisseur et admirateur de Federico García Lorca auquel il a dédié ses albums *arteSano* (2012) et *Enlorquecido* (2018).

Il lui rend un nouvel hommage avec son dernier opus *Poema del Cante Jondo* qu'il présente dans une série de concerts.

Cette fusion de la poésie la plus tellurique de Lorca avec la voix inimitable de l'icône du flamenco contemporain crée une expérience unique dans laquelle l'intensité émotionnelle du chant fusionne avec les réflexions profondes de Lorca sur l'âme du *cante jondo*.

Avec Miguel Poveda chant, Jesús Guerrero guitare, Paquito González percussions Miguel Ángel Soto Peña "El Londres" chœur, palmas et Carlos Grilo palmas

Sandra Carrasco & David de Arahal

Recordando a Marchena

Deux grands talents bien décidés à faire briller l'œuvre de leur aîné. *Cante et toque* s'unissent à la perfection dans cet hommage au grand Pepe Marchena. Un joyau !

Sandra Carrasco, chanteuse aux talents multiples considérée comme l'une des plus belles voix actuelles, s'allie à David de Arahal, nouveau talent prodige de la guitare flamenco. Riches de leurs précédentes collaborations, ils se lancent dans un projet grandiose et sans compromis : la réinterprétation de l'univers du Sévillan Pepe Marchena (1903-1976), chanteur de flamenco et acteur de cinéma.

Avec un album tout d'abord - le septième de Sandra Carrasco : *Recordando a Marchena* (traduire *En souvenir de Marchena*) fait résonner les mots du flamencologue Manuel Martín Martín sur les mélodies interprétées par Sandra Carrasco et David de Arahal, les chœurs et palmas de Los Mellis, et le violoncelle de José Luis López.

Face au succès rencontré, ils décident de partager cette œuvre intime sur le *maestro* au plus grand nombre, via un récital en direct. Depuis la première de ce concert en 2022 à Séville, ils ont parcouru de nombreuses villes dont Grenade, Huelva ou encore New York. Les recevoir ici à Nîmes est une chance. Sur scène, l'intensité est palpable, l'émotion véritable. L'hommage au "grand de Marchena" est bien plus que réussi.

Avec Sandra Carrasco chant, David de Arahal guitare et Los Mellis chœurs, palmas





DANSE

TARIF I

🕒 1:15

JAN _____

DI 18 — 18:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

Estévez / Paños y Cía

La Confluencia

Plongeant une fois encore dans l'histoire de cet art qu'ils maîtrisent si bien depuis 20 ans, Rafael Estévez et Valeriano Paños nous proposent un concert dansé flamboyant et riche de multiples nuances.

Une nouvelle lecture des racines du flamenco qui revisite le folklore et le répertoire de cet art à l'aune de son évolution contemporaine. Le flamenco est né de la confluence, sur le sol espagnol en général et andalou en particulier, des cultures chrétiennes, gitanes, juives, mauresques et africaines. Ces racines multiples l'ont doté d'un éventail varié de styles que Rafael Estévez et Valeriano Paños (Prix national de danse 2019 en Espagne dans la catégorie création) explorent dans leur dernier opus.

Accompagnés sur scène de trois autres brillants danseurs et de pointures de la guitare, du chant comme de la percussion, le mythique duo nous prouve que « *La Confluencia*, c'est le flamenco » !

Direction artistique et chorégraphie Rafael Estévez et Valeriano Paños

Avec Rafael Estévez, Valeriano Paños, Alberto Sellés, Jorge Morera, Jesús Perona
danse, Claudio Villanueva guitare, Francisco Blanco chant et Lito Mánez percussions



hors les murs



MUSIQUE

GRATUIT sur réservation
(Centre Social J. Paulhan)

ACCÈS LIBRE
(Place de la Calade)

JAN _____

ME 14 — 15:00

CENTRE SOCIAL J. PAULHAN

ME 14 — 19:00

BALCON PLACE DE LA CALADE

Alberto García & Juan Manuel Cortés

Deux grands artistes ici réunis pour deux concerts hors les murs.

Musicien-percussionniste, Juan Manuel Cortés est un compositeur raffiné, un interprète élégant, un pédagogue passionné et un orfèvre du *compás*. Profond et intraitable sur la tradition, il est capable d'enchaîner avec finesse et subtilité tout l'éventail du répertoire flamenco.

À ses côtés, le chanteur Alberto García, doué d'une magnifique sensibilité et d'une remarquable précision harmonique et rythmique. Expert reconnu du *cante* flamenco, mais aussi très hétéroclite, il multiplie les collaborations avec des artistes de tous horizons : classique, jazz, musique du monde...

Que ce soit au Centre Social Jean Paulhan ou pour un instant suspendu en direct du balcon, place de la Calade, l'instant sera magique.

Avec Alberto García chant et Juan Manuel Cortés musique, percussions



MUSIQUE

⌚ 40'

BILLETTERIE SA 17 dès 10:00

Prix d'entrée du Musée

Dans la limite
des places disponibles

JAN _____

SA 17 — 11:00

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

José Sanchez & Alberto García

Reflets

Portés par le même désir de liberté et nourris des multiples univers musicaux traversés au cours de leurs carrières, deux artistes confrontent flamenco et musique baroque.

Parce que les deux disciplines partagent un même continuum musical et un même goût pour la répétition, l'*ostinato*, José Sanchez et Alberto García partent à la découverte de cette connexion à la fois évidente et improbable. Ils interrogent la tradition, jouent avec les codes, repoussent les limites, pour dessiner des chemins inexplorés. L'un au théorbe, l'autre au *cante*, pour créer un style qui leur est propre, authentique et singulier. Dans une ambiance entre transe et mélancolie, ils font émerger un flamenco recomposé qui se trouve n'être que leur propre reflet.

Avec José Sanchez théorbe et Alberto García chant



DÉAMBULATION
DÉPART DE
LA PLACETTE

ACCÈS LIBRE

JAN _____
SA 17 __ 15:00
AVENUE JEAN JAURÈS

La CarmenCycletta fait sa Romería

Cie Dynamogène

De La Placette aux Jardins de la Fontaine, la CarmenCycletta vous embarque dans une procession rythmée par six artistes talentueux.

Née à l'occasion du 35^e anniversaire du Festival Flamenco, elle a fait sensation à chacune de ses sorties ! La CarmenCycletta revient en 2026 pour une nouvelle virée... Et c'est tout un programme : un répertoire revisité, une machine améliorée et accompagnée d'une remorque, trois duos répartis sur le trajet avec un final aux accents de joutes musicales aux abords des quais !

Avec **Pepe Martinez** compositeur, programmateur, chant et percussions
et **Pierre Pélissier** concepteur, constructeur, pédaleur

Trois groupes sur le parcours

Goyana Gregorio Ibor-Sanchez et Anne Rodriguez, guitare et chant

Los Chiquitans Antoine Rodriguez Soria, chant, guitare et Gaëtan Roma, guitare

Flamenquitos Nino Garcia "El miura", guitare, chant et Chely la Torito, danse



DANSE
MUSIQUE
⌚ ± 40'

BILLETTERIE
Prix d'entrée du Musée
Dans la limite
des places disponibles

JAN _____
DI 18 __ 11:00
MUSÉE DE LA ROMANITÉ

Ana Pérez & José Sanchez STANS

Ana Pérez et José Sanchez font l'expérience d'un état, celui de la résistance physique et psychique qui permet de rester debout. Ensemble, ils font face, seuls contre tous.

Après leur collaboration fructueuse sur les créations *Sonate* et *Concerto en 37 ½*, les deux complices s'engagent dans un nouveau projet d'exploration musicale et chorégraphique à l'univers baroque et mystique.

STANS (*debout* en latin) est une relecture du *Stabat Mater*, poème religieux médiéval évoquant la figure d'une femme restée debout face à la perte de son enfant. Une œuvre profonde portée par Ana Pérez, danseuse charismatique aux influences contemporaines et José Sanchez, virtuose de la guitare flamenco, ici au théorbe, instrument baroque à cordes. Un duo hybride pour deux corps en fusion.

Avec **Ana Pérez** chorégraphie, **danse** et **José Sanchez** composition, **théorbe**



autour des
spectacles

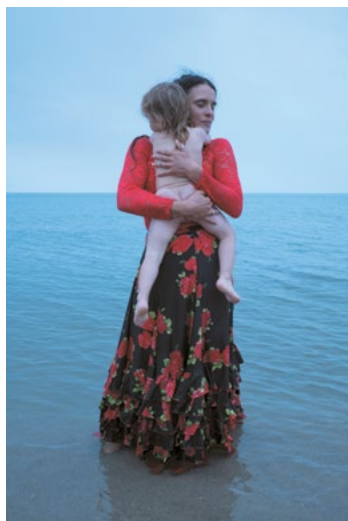
Expositions

Sara, la mémoire de l'eau

Par **Vanessa Gilles**

"Sous les capes, les voix voyagent, dans l'eau, les cicatrices se transforment en lumière"

Auteur photographe, Vanessa Gilles tisse depuis longtemps un lien profond avec la communauté tsigane. Son regard sensible capte la puissance des origines de Sainte Sara et les récits multiples qui l'entourent.



Présentés comme des sanctuaires textiles, les tirages sur soie grandeur nature reprennent les capes cérémonielles de la procession du 24 mai, confiées par l'église des Saintes-Maries-de-la-Mer. Ces reliques contemporaines, à la croisée de la photographie et de l'art sacré, sont accompagnées de portraits de femmes et d'enfants tziganes immergés dans les eaux rituelles de la plage.

À travers cette installation, Vanessa Gilles interroge la mémoire collective du peuple tsigane, la transmission des récits et le lien sacré entre l'eau, la foi et l'exil.

ME 14 > DI 08 FÉV
MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Prix d'entrée du Musée.

Vernissage __ MA 13 JAN 12:00

En partenariat avec
le Musée des Beaux-Arts
et l'Esban.

© Vanessa Gilles

Les coulisses du 35^e Festival Flamenco de Nîmes

Par **Sandy Korzekwa**

Photographe autrice, Sandy Korzekwa couvre le Festival Flamenco de Nîmes depuis 2019. À travers cette exposition rétrospective, elle propose un retour en images des coulisses et des spectacles de la 35^e édition. La vie du Festival, les montages et les répétitions ainsi que les grandes dates de cette édition anniversaire seront dévoilées.

Elle travaille sur le mouvement, aux rythmes des *tacones* et aime photographier les détails.

Un documentaire photographique qui fait vibrer l'âme du Festival !

ME 14 > DI 18 JAN __ **OFFICE DE TOURISME - NÎMES**

Accès libre. Horaires Office de Tourisme.

Vernissage __ ME 14 JAN 17:00

En partenariat avec l'Office de Tourisme et des Congrès de Nîmes.



© Sandy Korzekwa

Flamenco en conversación

Rencontre entre artistes, chercheurs & passionnés

Pour cette nouvelle édition, la recherche et l'évolution de l'art flamenco continuent à être mises en lumière par les artistes et les universitaires.

14:00 __ Rencontre avec María del Mar Suárez "La Chachi"

À l'issue de la performance *Taranto Aleatorio*.

"La Chachi" s'inscrit dans la déconstruction et la réévaluation du flamenco, en suivant le chemin d'autres *outsiders* comme Niño de Elche, Israel Galván ou Rocío Molina. Après s'être spécialisée en flamenco, s'être formée au théâtre physique, à la nouvelle dramaturgie et à la danse contemporaine, elle détourne le langage traditionnel du flamenco par l'union de toutes ces disciplines. Un style unique !

15:00 __ Présentation de l'ouvrage :

Flamenco entre tradition et contemporanéité (Deuxième époque, 2024)

Conférence en images et en mouvements. Par **Carolane Sanchez**, maîtresse de conférences en arts du spectacle à l'Université de Franche-Comté.

Mobilisant la notion de « corps-palimpseste », Carolane Sanchez interroge la manière dont mémoire, stéréotypes et expérimentations se jouent dans le geste flamenco contemporain. Elle explore, entre autres, l'étude des propositions artistiques de Juan Carlos Lérica et sa démarche « flamenco empirique », pour valoriser les marges, les écarts, ainsi qu'une discipline pensée comme réseau : une pratique nourrie de circulations, de singularités, autant que de discours et de gestes multiples.

16:00 __ **Illuminated Flamenco : rituel performatif, l'oracle comme espace de rêve pour questionner le flamenco.**

Par **Marjorie Nastro**, artiste plasticienne, chercheuse et **Carmela Muñoz**, danseuse, chorégraphe, chercheuse.

Illuminated Flamenco vise à reconstruire l'imaginaire du flamenco, questionner les codes traditionnels et explorer les notions d'improvisation. En mêlant tirage d'oracle, danse et activation collective des images, ce rituel ouvre un espace de réflexion où le flamenco devient un outil de lecture du monde et une invitation à penser collectivement les manières de nous relier.

VE 16 JAN 14:00 > 17:00 __ AUDITORIUM DE CARRÉ D'ART

Accès libre dans la limite des places disponibles.



DANSE

Billetterie VE 16 dès 11:00
Prix d'entrée du Musée
Dans la limite
des places disponibles

JAN ____

VE 16 __ 13:00

CARRÉ D'ART - MUSÉE
D'ART CONTEMPORAIN

M^a del Mar Suárez "La Chachi"

Taranto Aleatorio

Depuis son premier solo, créé en 2017, "La Chachi" s'est imposée comme une créatrice d'avant-garde.

Danseuse et comédienne originaire de Málaga, elle excelle dans l'art du mariage de ses deux disciplines de prédilection : la danse flamenca et le théâtre gestuel. Ici en duo avec la chanteuse et actrice Lola Dolores, elle donne vie au *taranto*, ce style flamenco originaire de la région minière d'Almería. Le chant y est primitif, simple, sec, sans guitare, né de l'urgence de faire vibrer son âme. Mais dans ce *taranto*-là, les deux artistes livrent une interprétation où s'immiscent irrévérence et humour. Les *zapateados* résonnent en boucle, le *cante* monte en puissance et en grâce. La scène devient alors le lieu d'un spectacle drôle et fiévreux.

Avec M^a del Mar Suárez "La Chachi" concept, réalisation, danse
et Lola Dolores chant

Conférence

La présence des gitans dans *Rito y Geografía del Cante*

Par José María Velázquez-Gaztelu

Nous célébrons 600 ans de présence en Espagne du peuple gitan, un collectif qui a été fondamental dans la formation et le développement de l'art flamenco. José María Velázquez-Gaztelu évoque cet anniversaire à travers une conférence illustrée avec des images de la série historique de TVE *Rito y Geografía del Cante*.

JE 15 JAN 12:00 — BAR DU THÉÂTRE

Conférence traduite en français par Nadia Messaoudi. Accès libre.

Verre offert par notre partenaire Pazac Grands Vins - AOC Costières de Nîmes.

Possibilité de se restaurer sur place.

Master class

Atelier de danse flamenco avec La Chachi

Grâce au flamenco, révélez ce que vous portez en vous ! Laissez votre corps parler, applaudissez, tapez du pied et épanouissez-vous dans le flamenco. Venez faire vos premiers pas - *primeros pasos* - dans cet univers vibrant. Venez avec l'esprit ouvert et l'envie d'explorer !



© José Jordán

DI 18 JAN 10:30 > 12:00 — STUDIO DE DANSE DU THÉÂTRE

Ouvert à toute personne curieuse du mouvement ; aucune expérience préalable du flamenco requise.

Tarif unique 20 €. Inscriptions publics@theatredenimes.com

Cinéma

Fandango

Un documentaire de Remedios Malvárez et Arturo Andújar

Espagne, 2025, 89', VOSTFR

Réalisé par Remedios Malvárez et Arturo Andújar, *Fandango* est un voyage musical à travers l'une des plus anciennes formes de musique populaire de la péninsule ibérique. C'est dans la province de Huelva que le *fandango* a été le plus préservé, il incarne le passé, le présent et l'avenir de cette ville. À travers le regard d'artistes originaires de cette région (Rocío Márquez, Sandra Carrasco, ou encore Rafael Estévez), le documentaire retrace l'histoire de ce *palo* flamenco, de ses origines à ses dernières tendances.



© DR

SA 17 JAN 14:00 — CINÉMA LE SÉMAPHORE

Séance unique en présence de Sandra Carrasco et Rafael Estévez (sous réserve).

Traduction Nadia Messaoudi.

En partenariat avec le Cinéma Le Sémaphore.

Flamenco Nomade

404_ERROR d'Anaïs Ribas Carrión

au Théâtre Christian Liger

Danseuse nîmoise de 22 ans qui vit à Séville, Anaïs Ribas Carrión est lauréate du concours "Graine de flamenco 2025" à Nîmes. Elle construit un parcours mêlant exigence technique et recherche artistique entre créations, scènes internationales et transmission.

Dans sa nouvelle création *404_ERROR*, Anaïs Ribas Carrión met en scène un corps en quête de repères dans un univers saturé de données où la nature, la présence humaine et l'émotion semblent avoir été effacées du système.



© Shock4twill

ME 14 JAN 19:00 __ THÉÂTRE CHRISTIAN LIGER

Centre Pablo Neruda, place Hubert Rouger, Nîmes

Tarifs O Flamenco ! **Billetterie** 06 13 37 48 24 / contact@oflamenco.com

Les Afters

à la Bodega del pilar – Diego Puerta

La Bodega del pilar a été inaugurée en 1987, ce qui en fait aujourd'hui la plus ancienne bodega nîmoise toujours en activité. Elle est la propriété de la Peña Diego Puerta de Nîmes qui fut fondé en 1967. Alors achetée à l'état de cave encombrée, elle fut aménagée devenant au fil du temps un lieu de rendez-vous incontournable des *aficionados* de toros, de flamenco et de *fiesta* !

JE 15 > SA 17 JAN à partir de 22:30

BODEGA DEL PILAR – DIEGO PUERTA

10-12 rue de l'Horloge, Nîmes

Organisé par O Flamenco !



© Sandy Korzekwa

FLAMENCO LE OFF



Janvier 2026

Mentions

Rafaela Carrasco – HUMO

Composition musicale Jesús Torres,
Pablo Martín Jones et Antonio Campos
Création lumière et scénographie
Gloria Montesinos (A.a.i)
Conception espace sonore Ángel Olalla
Machinerie Miguel Ángel Guisado
Production exécutive Alejandro Salade
Production Rafaela Carrasco
Distribution www.artemovimiento.es
Résidence et coproduction
Théâtre de Nîmes.

Ángeles Toledano

Management Ocho Sílabas
Almuneda Palacios.
Distribution Puro Nervio / Maria Torréjon.

Rafaela Carrasco – Nocturna

Musique enregistrée, piano
Marta Estal et Pablo Suárez, guitare
Jesús Torres, électronique Juanfre Pérez
et Javi Rubio
Espace sonore Pablo Martín Jones
Création lumières et scénographie
Gloria Montesinos (A.a.i)
Création sonore et régie son Angel Olalla
Machiniste Miguel Ángel Guisado
Création costumes Belén de la Quintana
Réalisation costumes Pepa Carrasco,
Sol Curiel et Belén de la Quintana
Production exécutive Alejandro Salade
Production déléguée Rafaela Carrasco
Distribution www.artemovimiento.es
Avec le soutien de Acción Cultural
Española (AC/E).

Paula Comitre, Florencia Oz & Carmen Angulo

Texte Carmen Angulo
Conception de l'éclairage
et de l'espace scénique David Picazo
Technicien lumière Antonio Carmona
Conception des costumes
Belén de la Quintana
Conception de l'espace sonore Ángel Olalla

Mixage et mastering Vicente Yáñez
Remerciements Flamenco in Progress,
Biennale de flamenco de Madrid,
Factoría Cultural del Polígono Sur,
Javier Ballesteros et José Rubini.
Production Paula Comitre, Florencia Oz
et Carmen Angulo en compagnie
et Teatros del Canal (Madrid)
Distribution www.artemovimiento.es

Tomatito 5tet

Son Alvaro Mata
Distribution www.artemovimiento.es

Joselito Acedo & José Acedo

Programme Gitanería Arabesca (Danza),
Marisma de Huelva (Fandangos), El Mellizo
(Alegrías), Sierra Nevada (Granaina), Juncas
(Bulerías), Almoradi (Farruca), Nostalgia
Flamenca (Seguirilla), Gitanika Gaditana
(Soleá), Recuerdo a Sevilla (Fantasia).
Direction de production Patricia Garzón
Son MJ Fuenzalida
Images et dessins Roddrit
Production GNP producciones
Aide à la production Instituto Andaluz
de Flamenco - AAIICC de la Junta de
Andalucía.

María Moreno

Aide à la mise en scène Rafael R. Villalobos
Accompagnement dramaturgique
Jaime Conde Salazar
Création costumes Gloria Trenado
Chaussures Begoña Cervera
Création et régie lumière Rafael Gómez
Création et régie espace sonore
Javier Mora
Coordination technique et régie plateau
Manuel Pinzón
Management et production Loïc Bastos
Production BLEU PROD
Coproduction Junta de Andalucía,
Ayuntamiento de Cádiz
Avec le soutien de Acción Cultural
Española (AC/E).

Mentions

M^o del Mar Suárez "La Chachi"

Lumières Azael Ferrer / Son José Lavado
Texte Cristian Alcaraz / Costumes Nantú
Accompagnement dramaturgique
Alberto Cortés
Audiovisuel 99páginas / Tandem759
Production / Distribution Luisa Hedro
et May Mora.

Miguel Poveda

Distribution Viavox Production.
Avec le soutien de Acción Cultural
Española (AC/E).

Sandra Carrasco & David de Arah

Production Soumah Project.
Distribution Viavox Production.

Estévez / Paños y Cía

Musique, scénario, répertoire
Rafael Estévez - musiques populaires
du flamenco et du répertoire folklorique
Textes répertoire folklorique espagnol.
Création lumières Olga García (A.a.i)
Son Chipi Cacheda
Régie María José Fuenzalida
Direction technique Olga García.
Production Estévez/Paños y Compañía
GNP Producciones.
Distribution en Espagne
GNP Producciones.
Distribution internationale
et Booking Aurora Limburg.
Cette production a bénéficié d'une
aide publique de Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales | Instituto Andaluz
del Flamenco (Séville), Centro corográfico
canal, Teatros del Canal (Madrid).
Avec le soutien de Acción Cultural
Española (AC/E).

Alberto García & Juan Manuel Cortés

Distribution pour Juan Manuel Cortés
Viavox Production.

José Sanchez & Alberto García

Distribution Viavox Production.

La CarmenCycletta

Production Dynamogène
Coproduction Théâtre de Nîmes.

Ana Pérez & José Sanchez

Création lumière Arno Veyrat
Technicien son Lambert Sylvain
Conseil dramaturgique Audrey Chazelle
Regards extérieurs
Angel Martinez-Hernandez, Vito Giotta
Production MISCEA DANSE.
Coproduction Châteauevallon Scène
Nationale, Ballet Prejlocaj dans le cadre
de l'accueil studio, CCN Tours, Centre
Soléa Marseille, Viavox Production, La Ville
d'Orsay, Fondation Cléo Thiberge Edrom.
Avec le soutien de Klap maison pour
la danse, Marseille et CANAL, CND Pantin,
du Théâtre Durance, Scène nationale –
Château-Arnoux-Saint Auban,
de la DRAC PACA, du Département des
Bouches-du-Rhône, de la Ville de Marseille.
Distribution Viavox Production.

"La Chachi" – Taranto Aleatorio

Composition sonore et vocale
María del Mar Suárez "La Chachi"
Éclairage Azael Ferrer
Conception, construction des costumes
et des décors "La Chachi"
Production Inés Lambisto
Conception graphique Carmen Moreno
Audiovisuel Yolande Montiel
Distribution Luisa Hedro.

Billetterie & réservations

Ouverture des ventes dès le JE 20 NOV, à partir de 11:00.

Comment réserver ?

Sur place

1 Place de la Calade

À la billetterie du Théâtre

MA > VE __ 11:00 > 13:00

et **14:00 > 18:00**

SA __ 11:00 > 13:00

Le soir même, ouverture de la billetterie 1h avant la représentation sur le lieu du spectacle.

En ligne

theatredenimes.com

Sur internet, vous pouvez acheter des places ou vous abonner pour tous les spectacles, dans la limite des quotas réservés à la vente en ligne (choix du placement possible).

Les frais de réservation sont de 1€ par transaction.

Par téléphone

04 66 36 65 10

MA > VE __ 11:00 > 13:00 & 14:00 > 18:00

SA __ 11:00 > 13:00

Par mail

billetterie@theatredenimes.com

Échange

Les billets peuvent être échangés exclusivement dans le cadre d'un abonnement, 3 fois maximum par saison, sur présentation du billet au plus tard 48 heures avant la date de la représentation et dans la limite des places disponibles.

Modes de règlement

- Carte bancaire (vente à distance sécurisée)
- Chèque à l'ordre du Théâtre de Nîmes
- Espèces
- Chèques vacances ANCV
- Bons d'achat Fédébon 30
- Chèques cadeaux Théâtre de Nîmes
- Pass Culture



Attention !

- Les billets ne sont ni échangés ni remboursés, y compris en cas de changement de programme ou d'interruption du spectacle au-delà de la moitié de sa durée et leur revente est interdite (loi n°2012-348 du 12 mars 2012).
- Toutes les réservations doivent être confirmées par un règlement dans les 5 jours. Passé ce délai, les places seront remises en vente.
- Le nombre de places, date, heure et lieu de représentation doivent être vérifiés par le spectateur au moment où les billets sont délivrés par le Théâtre de Nîmes. Aucune réclamation ultérieure ne pourra être prise en compte.

Tarifs & abonnements

Tarifs Billet à l'unité

	I	II	III	IV
Plein	33	23	17	12
Réduit *	31	21	15	11
Léger **	17	15	13	7
Jeunes (-26 ans et étudiants)	10	10	10	5
- 12 ans	9	9	9	5

Tarifs abonnements

	I	II	III	IV
Petit cercle (dès 3 spectacles)				
Abonné Petit Cercle	30	20	15	11
Réduit *	28	18	13	10
Léger **	15	13	11	6
Jeunes (-26 ans et étudiants)	10	10	10	5
- 12 ans	9	9	9	5

	I	II	III	IV
Grand cercle (dès 7 spectacles)				
Abonné Grand Cercle	27	17	13	10
Réduit	25	15	12	9
Léger	13	12	11	6
Jeunes (-26 ans et étudiants)	10	10	10	5
- 12 ans	9	9	9	5

* Tarif Réduit

- Groupes et collectivités (sous convention avec le Théâtre)
- Adhérents des ATP de Nîmes
- Office des seniors de la Ville de Nîmes

** Tarif Léger

- Demandeurs d'emploi
- Bénéficiaires de minima sociaux (RSA, AAH, ASPA, ASS)

Justificatifs obligatoires (- de 3 mois)

Les lieux du Festival

Théâtre de Nîmes

- 1 Salle Bernadette Lafont**
(assis, placement numéroté)
Billetterie / Bar / Studio
1 place de la Calade
- 2 Salle de l'Odéon**
(assis, placement libre)
7 rue Pierre Semard

Autres lieux

- 3 Paloma – SMAC de Nîmes Métropole**
(assis, placement libre)
250 chemin de l'Aérodrome
- 4 Centre Social Jean Paulhan**
72 avenue Mgr Claverie
- 5 Carré d'Art Musée & Bibliothèque**
16 place de la Maison Carrée
- 6 Musée des Beaux-Arts**
Rue de la Cité Foulc
- 7 Musée de la Romanité**
16 boulevard des Arènes
- 8 Office de Tourisme**
6 boulevard des Arènes
- 9 Cinéma Le Sémaphore**
25 rue Porte de France

Venir au Festival

Horaires



Les portes du Théâtre, de l'Odéon et de de Paloma ouvrent 1 heure avant le début de chaque spectacle.
La représentation commence à l'heure annoncée. Au-delà, les places numérotées ne sont plus garanties. Les spectateurs retardataires sont accompagnés en salle à l'occasion d'une pause ou d'un entracte, et sont placés, dans la mesure des places disponibles, en fond de salle ou au balcon.
Sur certains spectacles et à la demande des artistes, l'accès peut être refusé. Les photographies et enregistrements audio et vidéo sont interdits.

Le bar

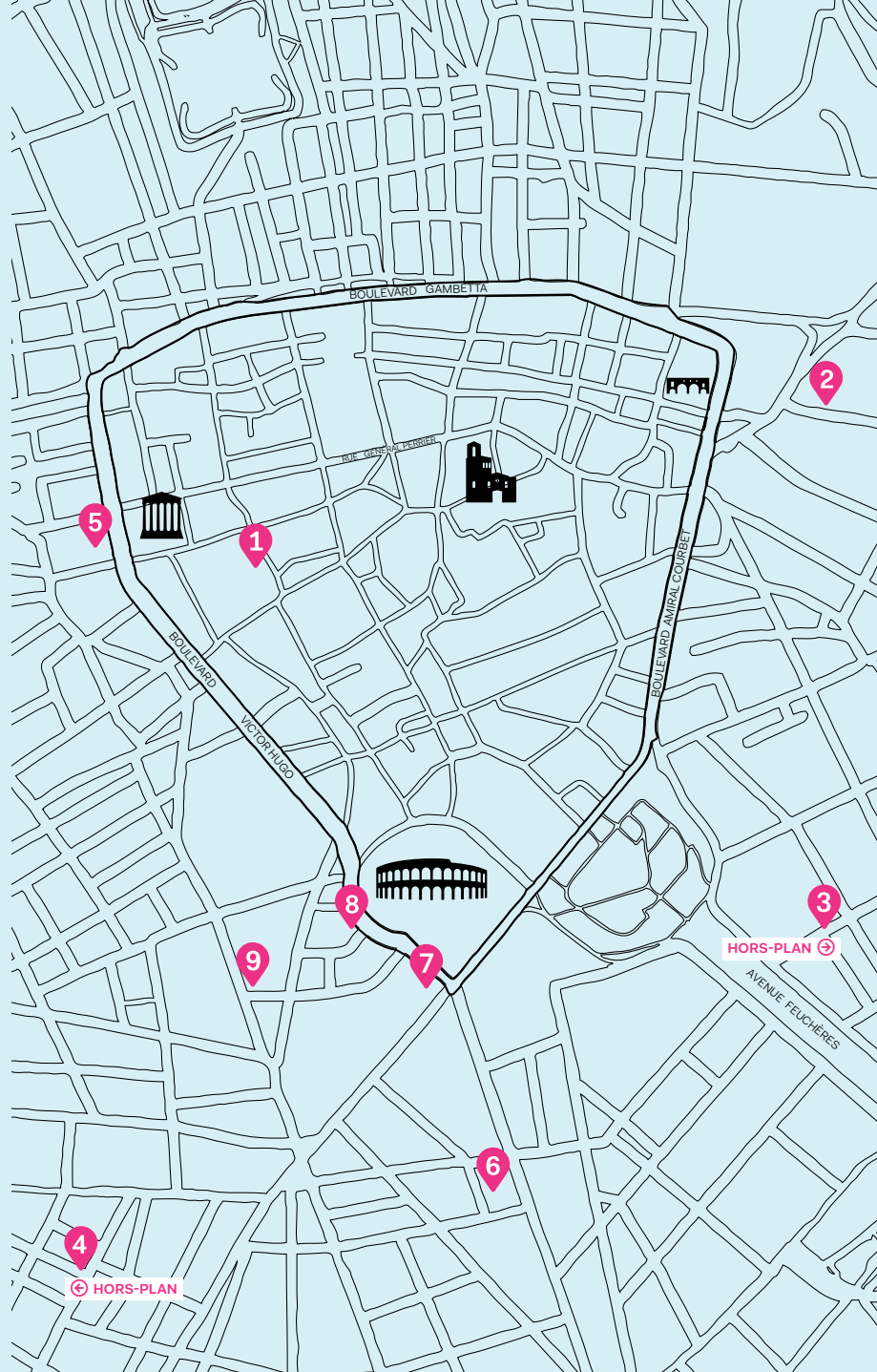


Le bar du Théâtre vous accueille les soirs de spectacle à partir de 19:00, et le dimanche à partir de 16:00.
À la carte, boissons et restauration légère. Le bar de l'Odéon vous accueille 1h avant le spectacle. À la carte, boissons.

Parkings



- Parking Maison Carrée**
Rue Gaston Boissier
- Parking Coupole**
7 rue des Halles
- Parking Porte Auguste**
12 boulevard Étienne Saintenac



Les partenaires du Festival

Le Théâtre de Nîmes remercie l'ensemble de ses partenaires !



Remerciements au Centre Social Jean Paulhan.

Médias



Costières de Nîmes



Cuvée des 35 ans ©DR

Dans le cadre du partenariat avec les Costières de Nîmes, la cuvée officielle du Festival est, une nouvelle fois, signée **Pazac Grands Vins**.

Une entité, sept partenaires, un terroir d'exception.

Ancien relais de diligences puis relais de chasse, la cave de Pazac est un mas provençal datant du XVI^e siècle, situé à Meynes, entre Languedoc et Provence au milieu du Triangle d'Or (Arles, Avignon, Nîmes).

Pazac Grands Vins regroupe sept vigneron qui travaillent leurs terres sur les communes de Meynes, Lédénon, Redessan et Montfrin.

Le vignoble couvre 290 ha, dont 230 en AOP Costières de Nîmes, et 65 ha en IGP Pays d'Oc, IGP Côteaux du Pont du Gard, et la production varie entre 13 000 et 17 000 hl selon les années.

Le terroir est composé de galets roulés de différentes tailles et colorés par l'oxyde de fer qui leur donne une jolie teinte orangée. L'encépagement est typique de l'appellation Costières de Nîmes. Les plus grands soins sont apportés avec les procédés techniques les plus respectueux de la qualité du raisin, du vin et de la tradition afin d'obtenir les meilleurs produits.

Fidèles et attachés à la tradition andalouse, c'est tout naturellement qu'ils collaborent cette année encore avec le Festival Flamenco de Nîmes !



Le Cercle des Mécènes

Rejoignez-nous !

Entreprises, professions libérales, commerçants... Engagez-vous en faveur de la jeunesse, de la création et de la dynamique artistique et culturelle de Nîmes en rejoignant le Cercle des Mécènes !

- **Partagez** des valeurs communes
- **Donnez du sens** à votre entreprise, **fédez** vos équipes
- **Engagez-vous** en faveur du 1^{er} Festival Flamenco de France et du rayonnement artistique et culturel de Nîmes



Un engagement fort

Le **Cercle des Mécènes** rassemble des entreprises et particuliers engagés, responsables et citoyens s'associant aux valeurs de créativité, d'ouverture, d'exigence portées par le Théâtre de Nîmes.

Si vous aussi vous vous reconnaissez dans ces valeurs humanistes et généreuses au service de l'intérêt général, rejoignez le **Cercle des Mécènes**.

Il réunit plusieurs fois dans l'année chefs d'entreprises, élus, décideurs dans le cadre privilégié du Théâtre de Nîmes. Véritable lieu d'échanges, le Cercle offre une mise en réseau des acteurs économiques du territoire en permettant à ses membres de découvrir les coulisses du spectacle vivant et de partager des expériences uniques au plus près de la création.

Le mécénat est un acte simple, généreux, à la portée de tous !

En vertu de la loi 2003 sur le mécénat, les aides versées au Théâtre de Nîmes permettent une déduction fiscale de 60 % du montant du don pour les entreprises (dans la limite de 20 000 € ou 0,5 % du chiffre d'affaires) et de 66 % pour les particuliers.

Contactez-nous !

Mathilde SALVAIRE

mathilde@aoc-evenementiel.com

06 80 89 29 90

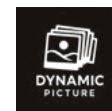
Ils nous soutiennent en 2026 !

Le Théâtre de Nîmes remercie chaleureusement ses mécènes pour leur précieux soutien, leur engagement et leur générosité !

BANQUE
POPULAIRE
DU SUD



FOGALE Optique



GRIM



L'équipe du Festival

Présidente Dominique Treissède

Directrice Amélie Casasole

Assistante de direction
Clémentine Brocart

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Secrétaire générale Estelle Garnier

Communication

Chargées de communication
print & numérique Elodie Calas
et Myriam Adjaout

Chargée de communication, relations
presse & partenariats Méliissa Durand
Stagiaire Laurina Sfez

Relations avec le public

Responsable Clémence Montagne
Chargée des relations avec le public
Lilly Dos Santos

Billetterie & Accueil

Responsable Aïcha Lannier
Billetterie Delphine Bouziges
et Simon Gratini

Bar Besnik Zenelaj

Accueil du public Bruno Ronat

Équipe d'accueil et bar

Nadège Gonçalves, Caroline Jurado,
Adil Kara Ali, Ansfat M'madi,
Jullien Pacioni, Anna Pszczola,
Stefano Sartore, Sandrine Sintès
et l'équipe d'hôtesse et de contrôleurs

Accueil des compagnies María Velasco
& l'équipe d'accompagnement
des artistes

ADMINISTRATION – PRODUCTION

Directeur administratif et financier
Jérôme Vernet

Administration

Administrateur adjoint
Stéphane Sachs
Assistante comptable Nathalie Novis
Assistante payes Patricia Segalini
Secrétaire d'administration
Françoise Vinches

Production

Administratrice de production
& coordinatrice du Festival
Elsa Ossart
Chargée de production & de coordination
Dominique Grimonprez

TECHNIQUE

Directeur technique Christophe Mallein
Secrétaire de direction Gaëtane Chevreuil
Régisseurs généraux
Pierre Lannier & Laurent Aigon
Régisseuse Plateau
Mariangela Santonocito
Régisseur général lumière
Didier Papaix
Régisseur lumière adjoint
Olivier Raousset
Cintrial Matthieu Riollot
et l'équipe d'intermittents
Régisseur de sites Eddy Charrier
Entretien – responsable
Mokhtaria Boumenjel,
Alkida Zenelaj et Carine Bertholet

COLLABORATIONS

Chargée de Mécénat Mathilde Salvaire
Photographe officielle Sandy Korzekwa
Traduction Nadia Messaoudi

Calendrier 13 > 18 JAN 26



MA 13	12:00	Vernissage <i>Sara la mémoire de l'eau</i>	EXPOSITION	MBA
	18:00	Rafaela Carrasco – HUMO	DANSE	ODÉON
	20:30	Ángeles Toledano	MUSIQUE	PALOMA
ME 14	15:00	Alberto García & Juan Manuel Cortés	MUSIQUE	CSJP
	17:00	Vernissage <i>Les coulisses...</i>	EXPOSITION	OT
	19:00	A. García & J. M. Cortés	MUSIQUE	BALCON
	20:30	Rafaela Carrasco – Nocturna	DANSE	SBL
JE 15	12:00	<i>Los gitanos en "Rito y Geografía"</i>	CONFÉRENCE	BAR
	18:00	Paula Comitre, Florencia Oz & Carmen Angulo	DANSE	ODÉON
	21:00	Tomatito 5tet	MUSIQUE	SBL
VE 16	13:00	"La Chachi" – Taranto Aleatorio	PERFORMANCE	CA
	14:00	Flamenco en conversación	CONFÉRENCES	CA
	18:00	Joselito Acedo & José Acedo	MUSIQUE	ODÉON
	21:00	María Moreno	DANSE	SBL
SA 17	11:00	Alberto García & José Sanchez	MUSIQUE	MBA
	14:00	Fandango	PROJECTION	SE
	15:00	La CarmenCycletta...	DÉAMBULATION	NÎMES
	18:00	M ^a del Mar Suárez "La Chachi"	DANSE	ODÉON
DI 18	21:00	Miguel Poveda	MUSIQUE	SBL
	10:30	Avec "La Chachi"	MASTER CLASS	STUDIO
	11:00	Ana Pérez & José Sanchez	MUSIQUE	MR
	15:00	Sandra Carrasco & David de Arahal	MUSIQUE	ODÉON
	18:00	Estévez / Paños y Cía	DANSE	SBL



SBL	SALLE BERNADETTE LAFONT	CA	CARRÉ D'ART
ODÉON	SALLE DE L'ODÉON	CSJP	CENTRE SOCIAL JEAN PAULHAN
BAR	BAR DU THÉÂTRE	SE	CINÉMA LE SÉMAPHORE
STUDIO	STUDIO DE DANSE DU THÉÂTRE	MBA	MUSÉE DES BEAUX-ARTS
PALOMA	SMAC NÎMES MÉTROPOLE	MR	MUSÉE DE LA ROMANITÉ
BALCON	PLACE DE LA CALADE	OT	OFFICE DE TOURISME DE NÎMES

Contacts

Théâtre de Nîmes

1 place de la Calade CS 90040
30020 Nîmes cedex 1

+33 (0)4 66 36 65 00
contact@theatredenimes.com

Billetterie

Accueil du public

Du mardi au vendredi 11:00 > 13:00 et 14:00 > 18:00
Samedi 11:00 > 13:00

+33 (0)4 66 36 65 10
billetterie@theatredenimes.com

Attention!

Ce programme vous est communiqué sous réserve d'éventuelles modifications.

Direction de la publication **Amélie Casasole**

Réalisation graphique **Elodie Calas**

Coordination **Estelle Garnier** et le **Service communication du Théâtre de Nîmes**

Textes **Delphine Baffour & Mélissa Durand**

Impression **Printteam** / Tirage 10 000 exemplaires

N° Siret 379 568 314 000 49 / N° Licences L-R-25-3252/3265/3269/3271

© Cover & Intercalaires Marjorie Nastro

© Crédits p. 6 DR / p. 9 Mara Alonso / p. 10 Beatrix Molnar / p. 13 Beatrix Molnar

p. 14 Olga Holguín p. 17 DR / p. 18 Esteban Perles / p. 21 polsolee / p. 22 DR / p. 25 DR

p. 26 Beatrix Molnar / p. 30 DR, Laurent Robert / p. 31 Blast Radius Photo

p. 32 Olivier M. Cyclope / p. 33 Alain Scherer / p. 39 Yolanda Montiel



theatredenimes.com



scène
conventionnée
d'intérêt
national
art & création
danse
contemporaine



theatredenimes.com

BILLETTERIE



+33 (0)4 66 36 65 10
billetterie@theatredenimes.com
Salle Bernadette Lafont 1 place de la Calade – Nîmes
Salle de l'Odéon 7 rue Pierre Semard – Nîmes

