

ZOCO FLAMENCO



REVISTA GRATUITA - DICIEMBRE 2025-ENERO-2026

Despegando

Nº65



El año del despegue

No ha sido un despegue a la luna, pero casi. EL flamenco parece haber despegado y llegado como un cohete intergaláctico al gran público nacional, toda una sorpresa y alegría dado el poco caso que en España se ha hecho desde siempre a este arte universal que arrasa en festivales y escenarios de todo el mundo.

En 2025 el flamenco se ha llevado la palma y los palmarés. Primero con **Yerai Cortés** y su guitarra, en la película documental *La guitarra flamenca de Yerai Cortés*, dirigida por el polifacético **Tangana**, que se llevó el Premio Goya a la mejor película documental y el **Premio Goya** a la mejor canción original, interpretada por La Tania.

En junio, **Israel Fernández** lo volvió a lograr, juntó a más de **12.000** almas en el Parque Tierno Galván de Madrid clausurando la **Bienal Flamenco Madrid**, en un concierto inusitado por la extraordinaria afluencia de público joven.

Y el año no se quiere ir sin otro hito que consolida el despegue del flamenco entre el público nacional, el logrado por el eco mediático de la revista **Vogue** y su especial **Mujeres del flamenco**, que ha reunido a 28 artistas, y ha conseguido un éxito en ventas y en redes sociales. La culpa la han tenido ellas: **Remedios Amaya, Cristina Hoyos, La Macanita, Aurora Vargas, Concha Vargas, Inés Bacán, Pepa Montes, Carmen Ledesma, Manuela Carrasco, Encarnación Fernández,**

María Martín, Lori la Armenia, La Fabi, Encarna Anillo, Esperanza Fernández, Florencia Oz, Leonor Lear, Gema Moneo, Rocío Molina, Irene Olvera, Lela Soto, Agueda Saavedra, Rocío Luna, Teresa Hernández, Gema Carrasco, Zaira Prudencio, María Terremoto y Claudia Debla.

Ahora solo falta que en 2026 la gente descubra el tablao, la manera más cómoda, sencilla y auténtica de vivir el flamenco. En estas páginas hemos preguntado a algunos de los tablaos veteranos de Madrid y Barcelona, y a los recién incorporados también, cuáles es el secreto para atraer al público local. Nosotros somos muy fans de los tablaos, por ser los últimos bastiones en donde el flamenco resiste el envite de estos siempre nuevos tiempos, aunque es evidente que a ellos acuden, mayoritariamente, grupos de turistas en busca de exóticas experiencias que llevarse como recuerdo de un país con referencias que todavía mecen sus sueños. El reto es que tan pulidas tablas sean una buena alternativa de ocio local para desarrollar una convivencia flamenca que enriquezca tanto a los artistas como al aficionado y público en general. Mantener estos albergues de verdadera jondura sale caro, claro que tal y como está la economía ¿qué sale ahora barato? A cambio el tablao nos proporciona la emoción del directo, artistas que cada velada se dejan parte de sí mismos y lo entregan todo en un espectáculo verdadero, cada noche encendiendo candela en los corazones. Lo mismo tendríamos que preguntar a los artistas... pero eso lo dejamos para otra ocasión.

Mientras tanto celebren, diviértanse y sean felices. Nuestros mejores deseos para un año nuevo repleto de compás.

GRATIS primer número de 2026 para todas las suscripciones anuales

SUSCRIPCIÓN ANUAL A ZOCO FLAMENCO:

(25 euros por 6 números, incluidos gastos de envío)

revista@zocoflamenco.es - Tel.: 609 176 103

REVISTA ZOCO FLAMENCO

Gratuita en los sitios flamencos y turísticos de Madrid, Sevilla, Jerez, Barcelona, Córdoba, Málaga, Granada, Cádiz, Valladolid y Festivales.

Edita: Revista Zoco Flamenco

Redacción: Juan José Leonor.

Colaboradores: Rosa Pérez, José María

Castaño, Luisa de Larren, María Arjonilla,

Norberto Torres, Lucía Ramos y

Fermín Lobatón.

Diseño: A. Fuego.

Impresión: Pacprint.

C/ Francos Rodríguez, 80 - 28039 Madrid.

Tel.: +34 911 623 368 M.: +34 609 176 103 - +34 696 126 892

revista@zocoflamenco.es - www.zocoflamenco.com

Depósito legal: M-17677-2015 - ISSN: 3011-8522



≡ Begoña Cervera ≡

Os deseamos una Feliz Navidad



*Con muchos
de estos*

y raticos así



*y algunos de estos
también*

Fuensanta 'La Moneta': “Granada está llena de arte pero es una tierra difícil”

Por Lucía Ramos, periodista



La Moneta @BeatrixMolnar

Fuensanta La Moneta es didáctica, simpática, culta, madre, apasionada y sensible. Es, además, una de las bailaoras y coreógrafas más importantes del panorama nacional. La vocación la tuvo clara con 8 años. Había escuchado a La Perla de Cádiz, a Manolo Caracol, a Triana, pero la epifanía la tuvo con un vídeo del telediario: era Carmen Amaya bailando por alegrías, con pantalones y camisa de lunares. “Ese es el baile que yo quiero hacer”, se dijo. En el instituto quiso ser actriz, “pero el flamenco ganó la batalla”. Y pronto, porque a los 19 años ya había ganado el Desplante del Festival de Las Minas de La Unión. De ese amor por el arte dramático le queda la teatralidad en los gestos y la vena de dramaturga que le empuja a contar sus historias en forma de espectáculos. “Meterme en el papel de alguien sigue siendo mi prioridad”, cuenta. Ya lleva unos cuantos a la espalda. El último, “Muy especial”. El título es literal, porque cada vez se ve una cosa diferente: cambia el cuadro que le acompaña en cada presentación.

► **Con 16 años fuiste a bailar a Madrid. Según he leído, ya había revistas flamencas que decían de ti que eras la mejor bailaora nacida en los 80. Con 19 años ganaste el Desplante. ¿Cómo llevaste tú esa presión tan joven?**

Con esa edad no era una responsabilidad, no había un peso a mi espalda. Lo que más me hacía feliz era bailar, avanzar y seguir evolucionando, exigirme a mí misma. Era abrumador, pero me motivaba a querer demostrar que sí, que era verdad, que era cierto lo que se estaba diciendo de mí. La responsabilidad vino más tarde. Porque gané el Desplante e ingresé en la compañía de Javier Latorre. Y eso era otra cosa. Porque hasta entonces yo bailaba sola, yo era Juan Palomo, yo me lo guiso yo me lo como. Y en la compañía me di cuenta de lo que todavía me quedaba por aprender. Bailar en grupo, estar pendiente del compañero, ser una más. Javier Latorre abrió ante mis ojos el mundo de la coreografía, y eso también me despertó a mí el gusanillo de canalizar mi creatividad hacia la coreografía. Ahí fue cuando realmente vino la responsabilidad, cuando yo monté mi primer espectáculo. Y ya sufrí ese estrés de todo lo que conlleva un proceso creativo.

► **¿Cómo te sientes ahora?**

Me siento más tranquila. Aceptando que todo es más lento, que los tiempos son

otros. Yo antes montaba un espectáculo en cuatro meses. Una vez en cuatro meses monté dos espectáculos. ¡Hija mía! Yo era una vorágine de creatividad. Pero el último espectáculo ya tardé un año en darle forma, en que la criatura naciera en el escenario. Y ahora, que estoy entrando en otro proceso, ya voy para dos años. Ahora siento otra madurez y no me tomo las cosas tan a la tremenda. Hasta hace unos 5 años más o menos yo pensaba: “Tengo que estrenar espectáculos, tengo que estar en la Bienal de Sevilla...”. Ahora si un año no estoy en la Bienal de Sevilla, pues mira, ese estrés que me quito.

► **¿Cómo te viene a ti una idea para un espectáculo?**

Hay veces que ha venido sola. Por ejemplo, me regalaron un libro con los poemas de Santa Teresa de Jesús, y cuando los leí me provocó tal emoción, que vi el valor poético y humano que tenía ella como escritora, esa sensibilidad tan grande. Me inspiró y de ahí nació el espectáculo “Divino Amor Humano”. Pero por ejemplo “Bailar vivir” nació de una angustia que yo tenía. Estaba en un momento de mi vida en el que me sentía vacía. Sentía que había hecho muchas cosas, que me había desarrollado mucho, que había dado mucho, pero no sabía para dónde tirar. ¿Qué hago ahora? ¿A qué le bailo? ¿Por qué bailo? Yo creo que ha sido el espectáculo

que más horas me ha costado dar forma en un estudio, buscándome a mí misma, preguntándome: “¿Qué quieres hacer?”. Y esa fue la conclusión: tengo que bailar para vivir. Y por eso se llamaba así: “Bailar vivir”. Si no bailo sería muy infeliz y no daría la mejor versión de mí a mi hijo, a mi familia, a mi gente, a mis alumnos.

► **Mi título favorito tuyo es “Granada solo tiene salida por las estrellas”, es de Carlos Cano, y se ha dicho mucho, pero explícame, ¿por qué esta frase?**

Porque Granada es una tierra difícil, llena de arte la mires por donde la mires, no solo en el flamenco. Pero es una tierra difícil porque es pequeña a nivel de mentalidad, entonces le cuesta proyectarse al mundo. Muy pocos artistas nos hemos quedado en Granada y hemos podido estar en primera línea del flamenco de hoy. Hemos tenido que salir de la tierra a Madrid, a la corte, y a Sevilla, porque Granada tiene sus limitaciones. Y hacía esa reflexión como granaína crítica, pero sin señalar a nadie. El que sabe que va por él, lo sabe. Y da pena porque a lo mejor no es un mensaje muy motivador que yo le doy a las generaciones venideras, pero bueno, Granada siempre ha sido así. También en ese espectáculo quería darle luz a grandes desconocidos. Uno de ellos, Val del Omar. Y también, aunque no lo necesita, a Mario Maya. Acordarme de Morente, de Carlos Cano... mostrar un poquito Granada.

► **Ayer vi un video tuyo explicando los rasgos del baile de Granada. Retrechero, carácter desafiante, enfrentado, agarrado abajo, peso a tierra...**

Lo que yo destacaría de la escuela de Granada es lo que yo llamo la fragmentación del cuerpo. El movimiento de la cabeza, el cuerpo, la frente, el arqueo de las lumbares, el hombro, el pecho, la costilla, la cintura, la pelvis, la cadera. Dar el acento a esas diferentes partes del cuerpo. Y al estar en tierra nos permite flexionar la pelvis, subir la rodilla, echar peso en los talones, por eso esa actitud un poquito más altanera. Triana, sin embargo, es un movimiento un poquito más recortado, se trabaja mucho la pelvis también, pero son movimientos más recortaditos, más comedidos, sembrados, porque son concentrados, pero el peso se echa para adelante.

Yo creo que hay un rasgo que ha eclipsado siempre el baile de Granada y que de forma errónea se le ha atribuido como la identidad única nuestra, que lo han llamado el salvajismo, que sí, que lo tenemos, pero que eso no es todo, porque una potencia sin control no sirve de nada. Seríamos potros desbocados. Todo tiene un porqué. una dinámica, una forma de hacerse y una técnica. También se le llama la tierra del cabezazo, porque nosotros movemos mucho las cabezas. Manuel Liñán mueve la cabeza como nadie, Patricia Guerrero lo mismo. Son detalles que se aprecian cuando se nos ve bailar a los artistas de Granada.

► **He visto en tu Instagram que escribes: “¿Quieres el ‘certificado de olé’?”. ¿Qué es eso?**

Eso ha tenido cola. Los alumnos están más preocupados de pensar lo que tienen que hacer que de hacerlo, y al final no lo



La Moneta @AnaPalma

hacen. El cuerpo tiene memoria e intuición, y se rige por una lógica. Tenemos que dejar al cuerpo bailar, pero están tan preocupados por dar el contratiempo en el 7, o en el 8, o en el 12... que el cuerpo se para, se bloquea. Les digo, yo no sé cómo no sale humo por las orejas de tanto pensar. Yo les digo, por ejemplo, se te va a caer eso, cógelo, entonces sacan la mano. Y vamos buscando que el cuerpo trabaje con una lógica. Entonces, ¿tú quieres el certificado de olé? Pues tienes que darle energía al movimiento, no seas comedido, no seas tímido. Quizás ellos se sienten ridículos haciendo algún movimiento porque son cosas más, son “monetadas”, como yo digo. Nos preocupamos demasiado de querer hacerlo perfecto y lo antes posible, pero, ¿cómo lo vas a hacer perfecto en 10 minutos? Equívocate, aprende del error, sé orgánico en el movimiento, y te dirán, ¡olé! Porque es un movimiento de verdad.

► **¿Qué es una “monetada”?**

Cuando yo digo: “Esto es ‘monetada’”, ya se echan a temblar. Son los movimientos que yo hago a mi manera. Nos sumergimos en esa aventura de que ellos me comprenden, hacen las cosas, y se lo llevan a su terreno. A mí me da alegría cuando veo que hacen mis cosas y las transforman. Poco a poco le he ido cogiendo más gusto a dar las clases porque veo su ilusión, veo que la gente aprecia lo que les doy.

► **¿Quién te gusta a ti de los jóvenes en el baile?**

A mí me gustan todos, y valoro y respeto a todos. Me gusta ver el nivel de calidad que hay. Está a unos niveles estratosféricos, tanto en lo expresivo como en lo técnico. Quizás echo en falta personalidades fuertes. Identidad. Pero también creo que se está cociendo, y está por venir una nueva generación de personalidades. De estilos potentes y únicos cada uno en su discurso. Es que en mi generación ha habido mucha identidad: Rocío Molina, Pastora Galván... y ahora toca un cambio generacional. Y de la gente joven te diría Claudia la Debla, por ejemplo, tiene una proyección increíble. En el Ballet Flamenco de Andalucía está teniendo la formación que tiene que tener. Y todo esto, con lo que ella tiene dentro, con su talento innato, con esa flamencura y con esas cosas naturales que tiene... yo creo que cuando ella retome su carrera, ella como solista, y tenga sus propias inquietudes, sus propias creaciones, creo que ella va a marcar una identidad.

Guadiana: “Nacer gitano es traer ya algo aprendido”



Guadiana @DavidSánchez

El compás se expande por este espacio en el que me encuentro con Antonio Suárez Salazar, más conocido por Guadiana. La mítica escuela de baile Amor de Dios bulle al son de taconeos, palmas y compases que escapan de sus aulas. Antonio es una persona muy querida, tanto por los veteranos flamencos que frecuentan la academia como por los jóvenes que llegan para pulir sus dotes musicales, y con el rumor de fondo nos cuenta:

“Yo comencé mi afición como bailarín, en mi casa. Como en casi todos los hogares gitanos, las celebraciones y la espontaneidad de la fiesta siempre estaban presentes. Mi padre tocaba la guitarra y raro era el día que no había juerga, luego mi tío, Porrina de Badajoz, con su cante me fue metiendo el gusanillo y ahí comencé a dar mis primeros pasos con el cante. Había un sitio que le llamaban el Mesón de los Castúos, en Badajoz, era una especie de tablao a donde llegaban los señoritos a escuchar flamenco, yo era muy pequeño y figurate, estaba entre el Indio Gitano, mi primo Juan Salazar, mi hermano Ramón El Portugués, El Peregrino, y bueno, entre todos ellos ya me fui quedando con los cantes y comencé a dar mis pasos como cantaor”.

► En el flamenco, el cante es una forma difícil de expresión...

Me gustaba el cante, cantaba las cosas de mi tío y sentía que tenía el poso, una voz adecuada a esos cantes. Ya más tarde, con dieciséis años, comencé a escuchar a Camarón, su primer disco, y estando mi hermano Ramón en Madrid trabajando en los tablaos le pedí que me llevara con él, que por ese entonces estaba actuando en el Café de Chinitas, allí coincidían el Sordera, el Indio Gitano,

Juan Varea, Enrique Morente, Carmen Mora, El Habichuela (Juan), y una noche me dieron la alternativa: “¡tenemos aquí a un chiquillo de Badajoz que promete ser una figura del cante!”, así que hice un canticito al dueño del tablao y me propuso quedarme y hacer algún pase, esos fueron mis comienzos, digamos, profesionales. Yo me he recorrido todos los tablaos de Madrid, viviendo la época dorada del flamenco en el Foro.

► ¿Es fundamental pasar por los tablaos para formarse como artista flamenco?

Absolutamente, yo creo que independientemente del don que tu tengas, esto es una profesión, hay gente que se aprende cuatro cantes, que me parece muy bien, pero no tienen profesión, y la primera fase de esta andadura es cantar para bailar, es la escuela. Se nota mucho cuando un cantaor ha pasado por los tablaos, escuchas a alguien que no haya pasado por esa experiencia y está falto de compás.

► ¿Cuándo diste el paso de los tablaos a otros proyectos flamencos?

Cuando ya comenzaron a solicitarme artistas como Sara Baras, Antonio Canales, El Güito ..., con Carmen Mora nos fuimos a México y por ahí a girar. Después ya grabé mi primer disco, “Cuando el río suena” (Nuevos Medios, 1999) que fue la oportunidad para dar conciertos en solitario, pero en flamenco eso tiene una importancia relativa porque ahí está Antonio Mairena, un grande entre los grandes, que se tiró 25 años con Antonio El Bailarín, o Chano Lobato, otro genio, que se pasó media vida cantando atrás. Personalmente, yo no le doy importancia al que canta delante o al que lo hace atrás, se la doy al que canta bien, hay artistas que cantan adelante y no cantan bien y los hay de atrás que son fabulosos.

►La transmisión es lo verdaderamente importante...

Ya lo dijo muy claro mi amigo Camarón, el flamenco es transmisión, no existe otra.

►¿Se aprende a cantar flamenco o es algo innato de la persona?

El cante sí se aprende, para eso están los grandes, Chacón, La Niña de los Peines, Manuel Torre, Tomas Pavón, eso hay que aprenderlo. Para ello, hay que ser aficionado, el artista tiene que serlo, beber de todas esas fuentes e impregnarse de esa pureza, después, lo que tú tengas, el eco de voz ya no se aprende, puedes aprender los cantes, pero tu voz es la que tienes, es un regalo de la naturaleza.

►¿Cómo ha cambiado la percepción del público respecto al flamenco de ahora del que tu viviste en esa época dorada?

Bueno... ahora los medios de comunicación son mucho más refinados, antes, el que era artista lo demostraba diariamente en los escenarios. Los artistas nos damos cuenta enseguida de quién lo es o de quién está ahí por otros motivos, pueden ser de imagen, por una buena promoción, en fin... Paco de Lucía opinaba que prefería gustar a cien artistas que a dos mil personas. Respecto al público pues creo que cada día es más entendido pero también es verdad que cuando se acude a un espectáculo eso lleva una puesta en escena, un guión elaborado y claro la esencia flamenca es otra cosa. No todos los artistas que podemos ver lo son, te lo digo a nivel de cómo lo vemos entre artistas, con la mirada siempre puesta en si nos sorprende con algo o no. Por eso entre los que nos dedicamos a esto nos gustan tan pocos artistas, tenemos un filtro muy fino.

►¿Te sientes reconocido en tu tierra, Extremadura?

Le tengo muy poco que agradecer a mi tierra artísticamente, cómo será que en el homenaje que se me hizo en noviembre en Madrid, con un elenco extraordinario de artistas, por mi trayectoria artística de 53 años dedicado en cuerpo y alma al flamenco, no se acordaron ni de mencionarme. Nadie es profeta en su tierra, dice la Biblia, pero es que tampoco le dieron un lugar a mi tío Porrina, ni a mi hermano Ramón, ni a Juan Cantero ni al Indio Gitano, ni a Enrique el Extremeño, y nosotros, artistas extremeños que vivimos en Madrid, estamos dándole promoción a Extremadura, porque yo no me llamo Río Ebro, soy Guadiana, y como si nada. En 18 años del

festival que se llama Porrina de Badajoz, mi tío carnal, hermano de mi madre, pues en 18 años, solo he ido una vez, en fin... no me explico el poco apego que tienen a sus artistas cuando somos los máximos representantes de esta tierra.

Por ejemplo, en Suma Flamenca de Madrid he ido con tangos y jaleos extremeños, porque es mi tierra, mi familia es de ahí, yo amo mi tierra, pero no me veo correspondido por sus representantes culturales.

►¿Cómo valoras la incorporación de otras músicas al flamenco o del flamenco con otras músicas?

A mí me gusta arriesgar, hacer cosas nuevas, en estos momentos acabo de grabar cinco temas con canciones de Nino Bravo: "Guadiana canta a Nino Bravo", no lleva guitarra, sólo piano, contrabajo y percusión. Siempre intento, aunque me equivoque, hacer cosas que me gusten, si luego al público le llega, perfecto, pero yo tengo que hacer lo que a mí me satisface.

►¿Qué echas de menos actualmente en el cante?

La personalidad, encontrar puntos de referencia ahora mismo en el cante es difícil, algunos quedan, pero se pueden contar con los dedos de la mano. Cantar se canta muy bien, pero falta ese pellizco personal que diferencia, que aporta recreación en los cantes, no basta con copiar lo que ya se ha hecho y como se hizo, hay que tener música en la cabeza y adaptarla a tus facultades y a tu propio eco.

►¿Cómo valoras la aportación o la creación del cante gitano al flamenco?

Hay personas que opinan que el cante gitano no existe, que solo existe el flamenco en sí, pero lo primero es que para cantar gitano, tienes que ser gitano, a Camarón le llegaron a decir que no cantaba flamenco, y él respondió "yo cuando quiero canto flamenco y cuando quiero canto gitano": Aprenderse los cantes y cantarlos, eso es flamenco, no digo que no lo sea, pero cantar gitano es otra cosa, llevamos el cante de otra manera, la forma de sentir, llevamos el pellizco innato, eso no se aprende, se lleva dentro, ni mejor ni peor, diferente.

►Cuéntanos si tienes en mente algún proyecto.

Pues me gustaría hacer un disco este próximo año, la idea es un disco de flamenco, invitar a varios guitarristas de los que todavía no puedo adelantar nombres, pero será un disco de flamenco, flamenco.



Reportaje

Un flamenco de antología. Antonio Fernández Díaz “Fosforito” y Francisco Sánchez Gomes “Paco de Lucía”. A Fosforito, in memoriam

Por Norberto Torres Cortés, musicólogo, escritor y guitarrista

Desde 1932, fecha en la que nació en el pueblo cordobés de Puente Genil, hasta su fallecimiento el pasado 13 de noviembre 2025, Antonio Fernández Díaz “Fosforito” ejemplariza sin lugar a dudas con su trayectoria, lo que conceptuamos como “vida plena” y “vida vivida”, la de un cantaor dedicado en cuerpo y alma a un ideal, el cante. Pero además, y quizás por ello, ha dado muestra de otro don, o capacidad para usar un término más actual, la de “escuchaor”. Con nuestro artículo, a modo de sentido homenaje, queremos recordar su capacidad excepcional para empatizar con el otro desde una afición compartida, poniendo oído agudo al que armoniza y estructura los cantes, el tocaor, con un caso paradigmático, la antología de cuatro Lps que grabó en el sello Belter con Paco de Lucía.



Antonio Fernández Díaz “Fosforito” y la guitarra flamenca

Basta ver en la red algunos de los últimos vídeos de Fosforito en la intimidad de su casa malagueña, cantando por soleá y acompañándose el mismo a la guitarra, para comprobar que ha mantenido una relación estrecha con la guitarra flamenca. En su dilatada biografía, es célebre aquella anécdota de un joven cantaor apodado Antonio de Puente Genil, haciendo la mili en artillería de costa en Cádiz, intervenido quirúrgicamente poco antes de licenciarse en 1954 con una operación que, a modo de premonición, le privaría ocasionalmente de su voz, y le obligaría a reciclarse en la profesión del flamenco, dedicándose entonces al aprendizaje del instrumento andaluz por excelencia, después de que el Ayuntamiento de Puente Genil acordara en pleno comprarle una guitarra para que pudiera buscarse la vida. Pura supervivencia y adaptación a las hostilidades del territorio vital, las de uno de los hermanos mayores de la generación flamenca que hemos conceptualizado como “generación de la supervivencia”, la de la posguerra. Unas circunstancias, quedarse sin voz y tener que reciclarse como tocaor, después de pasar por un lugar señalado del ritmo, Cádiz, pontánés inclinado por temperamento y preferencia hacia el cante en su expresión gitana, circunstancias que quizás deben de ser interpretadas como preludio a una personalidad lorquiana desesperada, que arrasaría en Córdoba en 1956 después

de recuperar una voz ya rota, agarrada al compás. Nada extraño, en este sentido, que marcaría el canon de cantar por taranto para escuchar, a compás, desde que lo grabara como “taranto de Almería” en el sello Philips en 1957, con el personal aliento de un “escuchaor” que supo escudriñar los rincones de la rítmica flamenca para aferrarse a ella, como sino trágico de lucha constante con el tiempo y su desgaste físico. jalea a mí, al cantaor no le gusta eso.

Cantaor, tocaor, cantaor-tocaor, y excepcional “escuchaor”

Esta última cualidad, el don de escuchar, y tener para ello la suficiente empatía hacia el otro, es reclamada hoy curiosamente por el filósofo surcoreano alemán Byung-Chul Han, flamante Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades, como acto de resistencia en época de saturación digital y narcisista. En este sentido, no es una casualidad si desde el campo cultural del flamenco se incide en este punto, escuchar a todas las personas que se expresan en claves flamencas, fijarse en los detalles, por pequeños que sean, aquellos que singularizan. Byung-Chul Han llega a profetizar que en el futuro existirá una nueva profesión, la del oyente. Nada extraño que una de las consignas que repite la afición de generación en generación, sea la de “saber escuchar”, como si se hubiera intuido desde siempre que sin el don de la escucha, el flamenco y la transmisión de su cultura oral ya serían otra cosa. Y sin lugar a dudas, Fosforito ha sido uno de los grandes “escuchaores” en la historia de este género. Escuchar a la afición, a la profesión, sin alterarse, escuchar las voces de los discos, a los compañeros y compañeras en la faena, escuchar la música del flamenco, escuchar la guitarra. En este sentido, reflejado ha quedado en su discografía, como Antonio Chacón, La Niña de los Peines, Camarón de la Isla o Enrique Morente, siempre ha puesto oído al toque con conocimiento. Además de Juan Carmona “Habichuela”, con quien formó una de las parejas artísticas recientes más influyentes en la renovación de la estética del dúo cante-guitarra -como lo haría poco después su hermano menor Pepe “Habichuela” con Enrique Morente- hay una colaboración especial que iniciaría con antelación la renovación del cante y de su acompañamiento, la que Fosforito realizó con un imberbe



tocaor de Algeciras, conocido entre la vecindad como “El hijo de la Portuguesa”, otro excepcional “escuchaor” en la historia del género.

Fosforito y Paco de Lucía

Como ya lo señalé en la revista El Olivo (n.º 107, Villanueva de la Reina (Jaén), 2002) considero que los discos que grabó con Fosforito, particularmente la selección antológica de 4 volúmenes en la casa Belter entre 1968 y 1971, fue en su momento el anticipo de lo que iba a llegar años más tarde en el cante. Resulta pertinente recordar el impacto de esta antología, como umbral de una nueva etapa para el flamenco, una nueva territorialización rítmica de dos periferias andaluzas, la de Córdoba y la de Cádiz. Asombraba un joven Paco de Lucía en pleno desarrollo de su primera renovación del toque tradicional desde el ímpetu de su virtuosismo, Fosforito en pleno magisterio de su renovación rítmica de los cantes tradicionales. Luego aquí residía el interés extraordinario de esta antología: confrontar a dos artistas unidos por una misma lectura rítmica renovadora del flamenco. Si en otras antologías Antonio Mairena acusaba cierta inclinación pedagógica, Manolo Caracol quedaba atrapado por su fuerte personalidad, como Pepe Marchena en el laberinto sin salida de su barroquismo, si Porrina de Badajoz o Juan Valde-rrama intentaban unir el nuevo interés por las formas antiguas con el lirismo de la llamada “ópera flamenca”, la antolo-

gía que anunciaba el futuro y marcaría pautas sería la de Fosforito y Paco de Lucía. Con ella el compás ajustado, el fraseo con acentos nítidos, un nuevo “aire” flamenco quedaba fijado en gran parte de los repertorios jondo y flamenco, sin renunciar al lirismo y dramatismo propio del género. Cuando la iniciaron, Fosforito tenía 36 años y Paco de Lucía 20 años recién cumplidos. Savia nueva pues para renovar lo clásico desde lo rítmico, por dos jóvenes profesionales, curiosamente que no eran gitanos, y por consiguiente rompieron esquemas.

Hoy el compás y el ritmo quizás dominen excesivamente en el cante y parecen ahogar con la claqueta las intenciones líricas, como antes el lirismo y los melismas parecían diluir cualquier apoyo rítmico. Si el flamenco ideal puede ser un sabio equilibrio entre ritmo y lirismo, expresión dramática o jubilosa a compás, la antología de Fosforito y Paco de Lucía era sin lugar a dudas ideal.

Además de poder escuchar el cante de Fosforito en todo su esplendor, esta antología tenía un interés añadido para los guitarristas. Proponer falsetas ideales para el acompañamiento del cante, “cortitas” como dicen los tocaores y tocaoras, pero llenas de contenido. Como las mejores coplas, la mayoría de estas falsetas, basadas a su vez en la reinterpretación personal y sobre todo rítmica, de otras más antiguas, forman parte del dominio común del toque hoy, han sido y son reinterpretadas en infinidad de variantes, consideradas por ello como “populares” por los y las jóvenes tocaores y tocaoras, abriendo una nueva etapa en el flamenco, la de su acompañamiento instrumental. Cante y toque, el de Fosforito y el de Paco de Lucía, como una de las mejores muestras antológicas de bien hacer en el dúo voz y guitarra.



Fosforito y Paco de Lucía.

Desde sus comienzos, el flamenco se ha desarrollado en la intimidad. Se bailaba y se cantaba en “el cuarto”, ante un grupo escogido de amigos, sin amplificación alguna. Y se elegía las cuevas de ladrillo, por su magnífica sonoridad. Este es el espectáculo que queremos recrear. Tres bailaores, un cantaor, una guitarra, y un cajón, en un show de una hora, y en una cueva de ladrillos original. Bienvenidos a la esencia del flamenco



TEATRO • TABLAO FLAMENCO
TORERO
Presenta su espectáculo
Essential Flamenco

Dirección artística: “El Mistela”

Telephone / Whatsapp booking: 611 567 567
Tablao TORERO - Calle de la Cruz 26, Metro Sol

Los tablaos de Barcelona, una familia que no para de crecer

Por Lucía Ramos, periodista, Barcelona

María Rosa Pérez siempre cuenta, porque le encanta contarlo, que de pequeña hacía los deberes con Fernanda y Bernarda de Utrera. Quién no lo contaría cada vez que haya ocasión. Ella era una niña, y sus padres, Luis Adame e Irene Alba, tocaor y bailaora, regentaban el Tablao Cordobés. La familia Adame, con los aires de nuevos tiempos que se respiraban en España en los 70, se paseaba por Barcelona con un seiscientos pintado de amarillo con lunares rojos y el nombre de su tablao estampado en el capó. Hacían campaña urbana del local de La Rambla, donde empezó a desfilar lo mejor de lo mejor: Camarón, Chocolate, Lole y Manuel, Manuela Carrasco, Farruco, las hermanas de Utrera.



Actuación histórica de Farruco en Tablao Cordobés

De aquello hace ahora 55 años y el Cordobés está en un año dulce: celebran su aniversario (la conmemoración del cincuentenario se retrasó cinco años por la pandemia) y acaban de ganar el premio al Mejor Tablao del Mundo en los Premios Internacionales del Flamenco Silverio Franconetti. Preparan el último evento de celebración de este año señalado, del que aún, me dice María Rosa, no me puede desvelar nada. Ella es la directora general de la empresa desde hace 25 años, y su testigo lo recogerá Curro Sánchez, su hijo.

Durante el pase del Cordobés María Rosa jalea, comenta, explica. Ella misma se subió unos años a estas tablas como bailaora, después decidió centrarse en su carrera como abogada, para más tarde volver a casa y ser la CEO de la empresa familiar. Ya casi nunca zapatea, la última vez fue en la inauguración del otro tablao que han abierto en el local de al lado, Tablao El Duende by Tablao Cordobés.

Allí hemos empezado la tarde, donde los cantaores José de la Miguela y Juan Manzano han acompañado el baile de Carlos Velázquez, Sara Barrero y Vanesa Coloma. Sorpresivamente, por fandangos. “Nos gusta innovar, meter palos nuevos. La semana pasada Marta Hermoso hizo una zambra, Alfonso Losa hizo una farruca que fue una obra de arte. También nos gusta que las mujeres bailen con pantalón, pero también con bata de cola, para no perderlo”, me explica María Rosa.

En la cueva que constituye el tablao, cuya acústica permite prescindir de micrófonos, la conversación acaba rápido cuando el cante agudoso de Luis el Granaino atraviesa la sala. Además de Luis, otras tres voces de lujo completan el cante de la tarde: Antonio el Bocaíllo, Ricardo Manzano y Manuel de la Miguela. Los últimos dos no superan los 18 años. En los veteranos se ve la mirada de protección y aliento hacia los jóvenes. “Eso también es un tablao, que los mayores enseñen a los pequeños, ese traspaso entre generaciones”, me cuenta entre palo y palo María Rosa. “A los jóvenes les pedimos que miren este cante o este otro y se lo estudian y se lo traen aprendido”, continúa.

¿Cómo se consigue ser el mejor tablao del mundo? Con ese cuidado de los artistas: “Hay gente que me dice que por qué nos gastamos tanto dinero en los artistas, si lo vamos a llenar igual, pero no es lo mismo. Los turistas no son tontos, y sobre todo, el flamenco que traemos es el que nos gusta a nosotros”, continúa. Cada 15 días, igualmente, cambian los artistas, para mantener la variedad.

Un rato antes, entre los clientes que cenan al abrigo de la decoración nazarí que caracteriza el Cordobés desde que se abrió, pregunto: “¿Qué es un tablao?”. “Un tablao es un sitio que solo hace flamenco. No un restaurante o una discoteca que incluye flamenco, que es legítimo, pero no es lo mismo. Somos gente que vive el tablao, que ama el tablao y el flamenco, estamos cerca de



La bailaora Alba Rubio en el Tablao de Carmen

los artistas... Es una manera de vivir. Es un negocio, por supuesto, pero va más allá de un negocio. Y luego el aforo, que sea de 80 a 100 personas, para mantener la cercanía y la transmisión de la emoción”.

A la misma pregunta responde Mimo Agüero, directora del Tablao de Carmen. Y añade otra característica: “Un tablao es un local público donde hay un escenario hecho de tablas de madera en el que el protagonista es el baile flamenco. No es una sala rociera, ni una peña de cante. Los tablaos han mutado un poco al modo teatro, donde el único protagonista es el espectáculo, pero antiguamente en los tablaos te servían tapas y bebidas”.

Con esa mentalidad ideó el Tablao de Carmen la madre de Mimo, Sunchy Echegaray, en el año 1988. Para Mimo el flamenco también fue inevitable: su padre era Juan Antonio Agüero, viudo de Carmen Amaya. Él le llevaba a los tablaos de Madrid: al tablao Zambra o al Casa Patas, donde recuerda “el ambiente en la antesala, y después el espectáculo, callado, y veías, por ejemplo, a Ramón el Portugués”. Ese ambiente de festejo mientras el show sucede se recrea en su tablao del Poble Espanyol. Es, además, uno de los pocos tablaos de la ciudad donde no hay percusión, a pesar de que por ahí han pasado grandes cajoneros catalanes: el Tobalo, Pepe Motos, el Piraña. Pero, además de que la acústica no favorece, Mimo opta por otro sonido: “Prefiero mil veces buenos palmeros, que los de atrás tengan buen compás”, explica.

Estos dos tablaos, el Carmen y el Córdoba, configuran junto a Los Tarantos (en la Plaza Real) los tres tablaos históricos de Barcelona. Este último, de hecho, es el más antiguo: abrió en 1963. Y la lista crece. Algunos duran más y otros menos, pero en 2025 existen en la ciudad la nada despreciable cifra de 10 tablaos. Así lo recogió un artículo de El Periódico de agosto de este año, en el que además de los cuatro tablaos ya mencionados, incluye el Laietana Cultural, el City Hall, el Palau Dalmau (los tres del mismo grupo, Otto Zutz), el Patio

Andaluz, Las Brujas Flamenco Club y la última apertura, el Teatro Flamenco Barcelona. Salvo el Patio Andaluz, todos se encuentran en zonas céntricas y masificadas (Gótico, Born y Plaza Cataluña). A esa lista habría que añadir El Paraigua y Las Cuevas de Can Singla, una enorme e insólita cueva cerca de Martorell donde la familia de La Singla ofrece cena y espectáculo de tablao.

El último en incorporarse a la familia de tablaos barcelonesa es el Teatro Flamenco Barcelona, cadena con sedes también en Madrid, Sevilla, Málaga y Granada. Se inauguró en marzo tras la reforma de la Casa Montagut, en el Born, un palacio del siglo XVIII declarado Bien Cultural de Interés Local.

Al frente están el bailar José Galván como director artístico, e Ignasi Lluch como director general. Formado en guitarra flamenca y aficionado de lo jondo en general, el reto le cayó, cuenta, como anillo al dedo. “Mi ilusión siempre ha sido comunicar a través de la música y siento una gran responsabilidad en cuidar lo que se quiere transmitir”, cuenta. La parte favorita de su recién estrenado trabajo es ver lo sorprendido que sale el público después de la función, ver las caras al salir de la sala de aquellos que ven flamenco por primera vez. El tablao arranca y el aforo se va llenando poco a poco, que combina con otras actividades fuera de los pases diarios, como la grabación del podcast de Lora de Goya o los domingos de vermut y potaje.

Los tablaos de Barcelona, antiguos y nuevos, siguen siendo guardianes de los cuadros flamencos, de que el género esté vivo y pueda, tarde tras tarde, seguir emocionando en los rincones de la ciudad. Su futuro, tanto en el nivel de los artistas como en el cuidado de los directivos, está asegurado. Aunque a Mimo Agüero, del Tablao de Carmen, le preocupa quién la reemplazará cuando se jubile, a falta de descendencia que quiera tomar el mando. Pero pienso en lo que decía mi padre a los pocos años de abrir el tablao: “Esto no lo hunde ni la ola que hundió el Titanic”. Si fue un iceberg -le digo-. “Ya, pero mi padre lo decía así”.



Presentación Teatro Flamenco Barcelona @JORDIGALDERIC

Un paseo por el Madrid del tablao flamenco

Una de las grandes inquietudes que llevan los flamencos en su andar diario es la incertidumbre de no tener suficientes espacios en donde mostrar su arte, frente a esta incógnita los tablaos son un punto de referencia, un paso imprescindible para los artistas jóvenes y un escaparate de primera para los ya consolidados. Por las calles de Madrid podemos encontrarnos un gran surtido de tablaos, unos cargados de historia y otros que comienzan a escribirla. En este pequeño paseo no figuran todos los que son, sólo es una pincelada del latido flamenco de Madrid.



Corral de la Morería @PacoLega

El Corral de la Morería, de humilde Vaquería a Estrella Michelin

Si tienen pensado morir alguna vez, no dejen pasar la ocasión de dejar su fragancia por uno de los mil lugares elegidos como imprescindibles según la lista del New York Times, el emblemático tablao Corral de la Morería es uno de ellos. Situado en el Madrid más castizo, frente a los jardines de Las Vistillas, abrió sus puertas en el año 1956, y desde entonces, el caudal flamenco no ha dejado de fluir en la capital ¿cuántos romances pueden haber comenzado y acabado en su entorno? Un lugar en el que descubrir, abrazar y quedar prendado por el arte flamenco es casi obligado. Por su escenario han pasado casi todas las estrellas con brillo en el firmamento flamenco: **Pastora Imperio, Antonio Gades, La Chunga, Fosforito, María Albaicín, Lucero Tena, Serranito, Fernanda y Bernarda de Utrera, Manuela Vargas, El Güito, Mario Maya, La Paquera de Jerez, Lola Greco, Javier Barón, Diego el Cigala, José Mercé, Antonio Canales**, entre otros muchos. Es larga su historia y sus ya míticos encuentros con las más ilustres personalidades. Políticos, actores, escritores, representantes de la cultura de todo el mundo han posado su atención en tan importante templo del flamenco. De sus orígenes como vaquería a referente de fusión gastronómica y a ofrecer espectáculos de primer nivel, renovando su cuadro flamenco semanalmente con una calidad de cinco estrellas.

Torres Bermejas, embrujo a primera vista

Bajar por las escaleras que dan al increíble salón de este tablao, es sumergirse

en un cuento de leyenda, sus techos artesanos de madera, sus paredes adornadas de motivos árabes y un escenario que evoca sueños de otros tiempos alimentan el deseo de asistir a un espectáculo que quedará prendado en la memoria del espectador. En pleno centro de Madrid, se inauguró en 1960 y por aquí han pasado algunas buenas leyendas: el genio de la Isla, **Camarón**, estuvo doce años consecutivos subiéndose a su escenario, una parte importante de su historia se fraguó en esta sala, por la que también pasaron **Paco Cepero**, La Chunga, Fosforito, José Mercé, La Paquera, El Güito, Mario Maya, **El Niño Ricardo**, **Pansequito**, y tantos otros artistas, símbolos del gran arte flamenco. En sus tablas se reforzó la amistad mítica de **Paco de Lucía** con su gran admirado Camarón, antes de lanzarse al mundo como uno de los grandes hallazgos flamencos de la historia.

Manteniendo en la actualidad una programación que se renueva constantemente, la gran noche flamenca se sueña y vive en Torres Bermejas.

1911, la renovada continuidad de un tablao histórico

Rezuma historia desde sus orígenes, en una castiza esquina de la plaza de Santa Ana, en donde confluye con el El Callejón del Gato -nombrado así por los chulapones-. Por este glorioso entorno han pasado toreros ilustres y arte flamenco por arrobos, abierto al público como colmado en 1911, con el nombre de Villa Rosa, los picadores Farfán y Céntimo, con el banderillero Alvaradito, montaron una freiduría y bar de tapas andaluzas, pasados siete años, los humos dieron lugar al que

UN TABLAO DE ESTRELLAS EN EL REAL

Disfruta de las principales figuras del flamenco en
el Salón de Baile Isabel II del Teatro Real.

El Choro y Paula Rodríguez

17/18/19 DIC

FESTIVAL FLAMENCO CIUDAD DE HUELVA

José Maya y Alejandra Hernández

23/24 ENE

RIZOMA

Coproduce

SO-LA-NA.
ENTERTAINMENT

Fotografía © Juanlu Vela



ENTRADAS **DESDE 30 €** EN **TEATROREAL.ES**

900 24 48 48 · TAQUILLA

Para grupos: ventatelefonica@teatroreal.es

Administraciones públicas



Mecenas



Colaboradores



Benefactores





Tablao Torero

sería con su reconstrucción la llamada Catedral del Cante. Sus paredes están revestidas de mosaicos, pintados sobre azulejos con escenas de flamenco y tauromaquia, realizados por los grandes ceramistas de la época, **Antonio Ruiz de Luna** y **Julián Santacruz**. Su espectacular fachada es obra de **Alfonso Romero Mesa**, uno de los rincones mas bellos del barrio de las Letras. La elección de una figura como **Antonio Chacón**, cantaor jerezano de impoluta presencia y maestría, por este local, lo convirtió en santo y seña de reuniones que aun en estos momentos resuenan en sus paredes, el maestro, acompañado por el madrileño guitarrista **Ramon Montoya**, atrajeron a los mejores bailaroes, guitarristas y cantaores, a quienes siguieron aficionados de considerable poder económico. Entre los grandes nombres que dieron fructuosos encuentros flamencos se encontraba **Manuel Escacena**, **Pepe de la Matrona**, **La Niña de los Peines**, **Manuel Torre**, **Pepe Marchena** y también guitarristas como **Miguel Borrull**, **Manolo de Huelva**, **Pepe de Badajoz**, entre otros muchos grandes. Los encuentros con nuevas generaciones propiciaron y fomentaron su leyenda. Es larga y cargada de anécdotas la historia del Villa Rosa. Por causas relacionadas con la pandemia del covid, el Villa Rosa cerró sus puertas y no volvieron a abrirse hasta que una nueva dirección lo abrió con el nombre del año de fundación: 1911, elegido así para perpetuar esta sala en la que a diario se dan cita flamencos y memoria.

Tablao Torero, la bombonera flamenca

Uno de los más activos proyectos flamencos en pleno centro de Madrid, en la calle de la Cruz, es el Tablao Torero que ha incorporado propuestas culturales muy atractivas, tanto para el aficionado cabal como para iniciarse en este atractivo universo flamenco. Cine, conferencias, espontáneos conciertos, teatro, cursos y un coqueto bar en el que iniciar un buen debate sobre lo presenciado en su espléndida cueva, en donde se ofrecen tres pases diarios de buen flamenco al desnudo, cruelmente desenchufado para goce del espectador. **Ramiro Figueroa**, propietario y agitador cultural siempre al tanto de sorprender con sus iniciativas

y **El Mistela**, bailaor y director artístico del tablao, nos muestran su concepto del tablao flamenco, sin complementos gastronómicos “cuando vas a la ópera no te dan de comer -comenta Ramiro-. El flamenco es un arte que se sustenta por sí solo, no debería ser el complemento de una cena y mucho menos una cena amenizada. Lo que diferencia nuestro tablao de otros locales es que no usamos amplificación, en esta cueva donde se dan los espectáculos, tienen cabida sesenta personas, flamenco cara a cara con el espectador, pura esencia flamenca”. Ante la actual eclosión flamenca que estamos viviendo en Madrid, Ramiro la achaca a que el 95% de los espectadores que acuden a los tablaos son extranjeros, “circunstancia que no convierte a estos sitios en lugares para “guiris” como muchos españoles piensan. Que el Museo del Prado esté lleno de visitantes no convierte a **Goya** y **Velázquez** en pintores para “guiris”. El flamenco no puede convertirse en tan solo un reclamo turístico, hay que devolverle la grandeza que tiene para que el público local se sienta atraído”

Teatro Flamenco Madrid, otra forma de dar flamenco

El tesón de un empresario enamorado del flamenco por reabrir un teatro con una programación diaria flamenca, ofreciendo un clásico escenario con telón, palco y digno escenario, es toda una declaración de acercamiento a una forma perdida de mostrar un arte que se dignificó en ellos. Aquí además del clásico espectáculo de tablao podremos tomarnos un vermut y un potaje utrerano de la mano del arte de Maui, algunos domingos por la mañana. Ideado como un centro cultural, ofrece la posibilidad de mostrar otras iniciativas vinculadas al entorno flamenco, presentaciones de trabajos discográficos, homenajes, ciclos, tertulias y lugar habitual para las reuniones del Círculo Flamenco de Madrid. El Teatro Flamenco Madrid, nacido y criado en la calle del Pez ha ido extendiendo su teatral forma de ofrecer el flamenco por ciudades como Sevilla, Málaga, Granada y Barcelona, siempre manteniendo la idea original de recuperar el teatro como fondo y pantalla del gran espectáculo flamenco. **Javier An-**



Teatro Flamenco Madrid

drade, director de este gran proyecto de recuperación de los teatros como lugares flamencos, observa que los tablaos han experimentado una evolución significativa en las últimas décadas, se ha incorporado tecnología escénica y mejores condiciones acústicas, así como creando un espacio más cómodo para el espectador. El concepto de Teatro Flamenco se sostiene por su apuesta diferente frente a los tablaos convencionales: “hemos apostado por escenarios más amplios, un mayor número de artistas en escena y producciones más elaboradas, esto requiere una inversión técnica y artística superior a la habitual en un tablao. La intención es ofrecer una experiencia profundamente centrada en el arte, sin elementos

externos que puedan distraer al público. A diferencia de otros espacios donde la gastronomía forma parte de la propuesta, en nuestros teatros la prioridad absoluta es vivir el flamenco en su esencia, con el máximo respeto y cercanía, realizando su belleza y su verdad artística.

El Madrid del tablao flamenco no para de crecer, una propuesta muy especial y única es el tablao del Teatro Real, que lleva ya 7 ediciones dando flamenco de excelencia.

Reportaje completo en QR:



TEATRO FLAMENCO
MADRID · SEVILLA · MÁLAGA · GRANADA · BARCELONA

Zambomba Flamenca

*Es momento de **villancicos**
momento de sentir la **tradición***

BARCELONA
INVITADO ESPECIAL **Enrique Pantoja**
6 y 7 DICIEMBRE

GRANADA
INVITADO ESPECIAL **Manuel Heredia**
12, 13 y 14 DICIEMBRE

MADRID
INVITADO ESPECIAL **Enrique Pantoja**
12, 13 y 14 DICIEMBRE

SEVILLA
INVITADO ESPECIAL **Enrique Pantoja**
19, 20 y 21 DICIEMBRE



Los jóvenes toman al asalto el Concurso internacional Cajasol de composición para flamenco sinfónico



Alejandro Díaz Muñoz

El pasado *Día Internacional del Flamenco* Lucía Moreno y su *Orquesta Sinfónica Flamenca* estrenaron en el Teatro Cajasol de Sevilla obras del *Concurso internacional Cajasol de composición para flamenco sinfónico*. ¿Conclusión? El género interesa en el extranjero. Y mucho: concursaron obras de Francia, Irlanda, Polonia, Irán, Portugal, EE.UU., o Canadá. Enfrente, diez compositores nacionales... con algunos jóvenes dentro que no se amilanaron..

Alejandro Díaz Muñoz, de 18 años, dio la campanada al ganar con *De dolor al duende*. El jurado estimó que su obra recogía el espíritu del concurso. La idea inicial en soleá por bulerías (dolor) reflexionó por fandangos hasta hallar el "duende" por bulerías. ¿Su currículum? Breve: percusionista egresado del Conservatorio Profesional de Música de Málaga con Matrícula de Honor y..., claro está, pedigrí flamenco con madre y tíos bailaores.

A la zaga, entre menciones especiales a compositores nacionales y extranjeros, **José Carlos Esteban-Hanza Fernández**, 20 años, *Mención especial al flamenco orquestal joven* con *Sinfonía a lo jondo* en cuatro movimientos entrelazados (Martinete, Alegrías, Tientos y Bulería). José Carlos respira flamencura. Sobrino de *Tomatito*, empezó guitarreando por tradición, pero pasó al piano. Actualmente estudia en el *Conservatorio Superior de Música de Gra-*

nada mientras cultiva su alma flamenca de modo autodidacta. Ha acompañado a José Mercé y Rocío Luna (lámpara minera 2023), ganado *Tierra de Talento* y el *Filón* del Festival de la Unión. Ha estrenado obras por encargo del Cabildo de la Catedral de Almería. Con su primo *José del Tomate* a la guitarra y él al piano, desarrolla el proyecto "*Tomateando*".

De flamencos de cuna... a lo contrario: **David Mateo López**, 19 años, finalista con su *Suite Flamenca*. Un francotirador sin antecedentes flamencos. Estudia Piano en el conservatorio profesional de Murcia y Composición en el superior. Compuso su obra sin ser aficionado al flamenco. Antes de irse por Taranta, Seguiriya, Guajira, Tangos y Bulería vivió y bebió el ser de cada palo con un guitarrista flamenco amigo. La suite, titulada "Barbal", que en caló significa *aire* o *viento*, es un vuelo orquestal por Andalucía que explora colores contemporáneos sin perder el pulso y alma de cada palo desarrollado. Su intención no era vestir el flamenco de sinfonismo, sino llevar lo clásico a un discurso diferente mediante cuadros sonoros que transmitiesen emociones atractivas para el oyente sinfónico, pero reconocibles para el aficionado flamenco. David tiene varias obras clásicas estrenadas. Cuando acabe Composición estudiará dirección de orquesta para zambullirse luego en la composición, que es lo que le apasiona.

En el límite de la juventud, con 35 años, el violinista gitano **Yardani Torres Maiani**, director artístico del Festival flamenco de Les-Saintes-Maries-de-la-mer. Su obra *Palos Sinfónicos* mereció *Mención especial a la mejor obra del extranjero*.

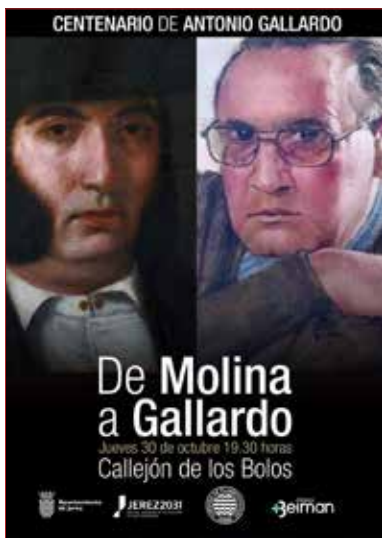
Por último, **Franciszek Lewocki**, guitarrista clásico polaco de 26 años graduado en la Universidad Fryderyk Chopin de Varsovia. Laureado en varios concursos nacionales y ganador de las Olimpiadas Artísticas polacas. Tiene obras estrenadas en diversos festivales y en 2026 estrenará con orquestas nacionales tres conciertos (acordeón, piano, guitarra). Su personal y curiosísima obra "*La calma antes...*" desarrollaba los palos de forma muy original. Quedó semifinalista.

Conclusión obvia: En la desconocida historia del flamenco que escriben desde hace años en Córdoba **Lucía Moreno** y su orquesta, promotores del concurso, este modo de hacer flamenco, por el interés que despierta en España y el extranjero, goza de buena salud y está en muy pero que muy buenas manos jóvenes.

Próximamente **Fundación Cajasol** convocará la segunda edición del concurso, convertido ya en referente mundial del género.

La Navidad Flamenca de Antonio Gallardo Molina

Por José María Castaño @Caminosdelcante



Cartel del Centenario de Antonio Gallardo

Durante este año se están celebrando en Jerez una serie de actos para conmemorar el centenario del nacimiento del ilustre poeta y compositor, Antonio Gallardo. Nacido en la calle Antonia de Dios, en el barrio de la Albarizuela de Jerez, fue un artista polifacético porque abordó diferentes ámbitos como la fotografía, el teatro o la composición de letras y canciones.

En este último apartado, Antonio Gallardo Molina (Jerez, 1925 – 2013) fue un prolífico autor con más de 700 obras registradas en la SGAE. Grandes de la copla y el flamenco grabaron alguna de sus letras. Manolo Caracol, Lola Flores, Rocío Jurado, Rafael Farina, María José Santiago... fueron algunos nombres que portaron en su voz la lírica de nuestro protagonista.

Y en el terreno puramente flamenco hay que reseñar que fue el descubridor y primer mentor de un niño rubio de Santiago que cantaba en su barrio a la patrona de Jerez. Con el tiempo, aquel chaval llamado José Soto Soto, pasaría a llamarse José Mercé. La lista sería harto prolija a la hora de reseñar intérpretes que acudieron a las fuentes

de Antonio Gallardo. Por señalar algunos nos quedamos con aquel grupo que él mismo bautizó y grabó en disco para la Polydor como Los Faraones que conformaron nombres como los de 'Gómez de Jerez', Lorenzo Gálvez 'Ripoll', Luis Paulera, Pepe de Joaquina, Moraíto de Maora y Moraíto de Ramona, con la colaboración de Diego Carrasco (en aquellos años conocido como Tate de Jerez). Un mismo grupo de jóvenes que sacó al mercado 'Misa Flamenca' por aquellos primeros años de la década de los 70 de siglo pasado. Pero la obra flamenca llega a María Vargas, La Sallago y a algunos artistas más cercanos a día de hoy como Macanita, Miguel Poveda, Jesús Méndez o incluso Rosalía, quien sugirió algunos pasajes del jerezano en sus primeros registros en disco.

Capítulo aparte merece el tándem formado por Antonio Gallardo y La Paquera de Jerez. Aquellas 'Bulerías de la plaza del Arenal' y el 'Maldigo tus ojos verdes' hicieron muy popular a la cantaora del barrio de San Miguel. Una colaboración que alcanza multitud de LP's con un entendimiento muy particular entre ambos. En este sentido, es digno de señalar el conjunto de discos navideños de Francisca Méndez Garrido allá por los años 60 y con un mecanismo muy particular: Gallardo utilizaba las melodías de los villancicos populares pero añadiéndole coplas nuevas. Por ejemplo, el poeta hace una letra de su autoría en 'Camino de Egipto' de la Paquera pero con los mellos propios del conocido romance 'Marinero al agua'. Y así en varias composiciones. Y unos 20 años antes de la salida a la luz de aquella Colección de 'Así Canta Nuestra Tierra en Navidad' de la Cátedra de Flamencología de Jerez. Esto hace a Antonio Gallardo no sólo un excepcional y original letrista, también todo un pionero en las lides de la Navidad Flamenca de su tierra, Jerez de la Frontera. Sin olvidar su famosa obra 'Su carita divina' en voz de María José Santiago y la Zambomba para el Teatro Villamarta 'De Nueva York a Jerez' para Los Juncuales.



TABLAO



**CENA Y
ESPECTÁCULO
FLAMENCO
EN BARCELONA
DESDE 1988**

DE
Carmen

La verdad flamenca del renacido José de los Camarones

El cantaor de La Plazuela jerezana entrega
Aventuremos la vida, con versos de Teresa de Jesús,
Ángel González y Omar Kayan

Por Fermín Lobatón



José de los Camarones por Isa de la Calle

Uno de los cortes del reciente disco del cantaor jerezano de La Plazuela José de los Camarones, *Aventuremos la vida* (Serie Gong, Música), se titula 'Los tangos del renacido' y, sin ser la letra de su autoría, refleja una de las muchas caras de su políedrica personalidad. José tiene mucho de renacido y posee esa luz extraña que nos contaron de uno que pasó por ese trance. Nadie quizás como él sabe que "hay que morir para nacer", y por eso lo canta con convicción y verdad, resultado del hecho de hacer propias e identificarse con las letras y poemas de sus canciones. Se ve así retratado lo mismo en un poema del poeta asturiano Ángel González, 'Para nada' que con el que le escribe el cantautor gaditano Fernando Lobo, 'Tenlo por cuenta' en el que se parece resumir su biografía. Tal fenómeno encuentra una explicación en otra de las cualidades que adorman a la persona y al artista: su transparencia, otra de las características, *vayapordió*, que otorgaron a aquel. El de los Camarones es un ser transparente que dice su verdad sin tapujos, puede tan solo que insuflada de un hálito filosófico. Por eso, el músico y escritor Paco de la Rosa, en la presentación de su disco en la Fundación Caballero Bonald de Jerez, lo llamó Protágoras, un sofista de la Antigua Grecia.

Si nos atrevemos a poner una fecha a su resurrección, especialmente desde el punto de vista musical (que tampoco hay que entrar en detalles de su vida privada), esta se podría hacer coincidir con el tiempo en que concibe y graba su anterior disco, *Anclé mi alma* (Serie Gong Música), publicado en 2022. Con este proyecto comienza su colaboración con Josema García-Pelayo que, además de pianista y compositor, es un productor que se ha empeñado en hacer confluír a cantaores de la tierra con músicos de rock. En esa línea es imprescindible la compañía de Jorge Gómez Vidal, posiblemente la guitarra eléctrica más flamenca, la que pega *pellizcazos* entre los tercios. Junto a él, una serie de fieles (el bajista Daniel Quiñones, entre los principales) que han creído en la fe de José y lo siguen. Porque es fe, nunca religión, sino espiritualidad "que es algo que une, mientras que las religiones separan". Con esa grabación, José de los Camarones, dio un giro copernicano a su estética cantaora y creó un nuevo paradigma de cantaor flamenco con banda de rock, que le ha abierto puertas por eventos y escenarios llamemos *indies*.

Con esa citada espiritualidad y la libertad por bandera, José, en uno de los cortes más impactantes de su nueva grabación, se acerca a la poesía mística de Teresa de Jesús para llevarla a los terrenos de la malagueña doble de Enrique El Mellizo, en el corte que da nombre a la grabación. Cuenta para ello con las voces de María del Tango y el Coro de monjas del Convento de Santa María de Gracia de Jerez. Un parecido aliento le lleva a recrear un estilo folclórico poco cultivado, la asturiana praviana, para cantar los versos del poeta amigo Ángel González, hijo de esa tierra. Los largos endecasílabos de Bécquer entran a medida en el tiempo de la soleá 'Dos lenguas de fuego' y, para el retrato de 'Tenlo por cuenta', recurre a la melodía de la marchenera colombiana. Los versos de Omar Kayan se hacen fandangos con la participación de Diego Pozo 'El Ratón' y, para cerrar, viaja a la antigua seguiriya de Jerez con orientalizantes arreglos de Josema García Pelayo.

LA GUARIDA DEL ÁNGEL

TABLAO FLAMENCO.



PRESENTA

FLAMENCO SHOW

AUTHENTIC ANDALUSIAN FOOD

SHOW TIME: JUEVES, VIERNES Y SÁBADO



www.laguaridadelangel.com

CALLE PORVENIR 1, JEREZ DE LA FRONTERA

Booking:
+34 682 70 49 69

@laguarida_delangel
@laguaridadelangel1

Que nadie vaya a llorar...

Por Paloma Concejero, escritora, cineasta y directora Festival MiraDas Flamenkas



Paloma Concejero y Manuel Molina

Parece que todo lo que he hecho profesionalmente en la vida me ha ido llevando, inevitablemente y sin planearlo, a lo siguiente.

Así lo siento este 2025, en el que el cartel de mi adorado festival vallecano, MiraDas FlamenKas, me retrotrae hasta hace una década. Estoy en un patio sevillano, con el gran patriarca Manuel Molina enfrente ¡Guapo a rabiar con su camisa de seda salpicada de estrellas!

Entonces yo no lo sabía pero en aquel preciso y precioso instante se estaban poniendo las bases de algo más que dos capítulos fascinantes de la serie *Ochéntame otra vez* que, por aquel entonces, yo dirigía.

Frente a un espejo de múltiples bombillas apoyado sobre azulejo andalusí, Manuel me confesaba, sin el menor atisbo de drama, que tenía cáncer y estaba empezando “a preparar el petate” pero que no iba a desperdiciar ni un solo minuto de lo que le quedaba por delante. Imposible resistirse a este hombre. Como un tesoro, en mí, cada frase suya regalada al aire.

¡A qué velocidad han ido sucediéndose desde entonces los acontecimientos! Muchas veces me pregunto qué pensaría Manuel de este mundo tan diferente ¡si ya se reía a carcajada limpia del que ya por entonces “nos amenazaba”! Nadería, violencia y tecnología.

Quiero recordarle y le recuerdo como en aquella “última cena” que el grandísimo anfitrión Martín Guerrero le organizó en Casa Patas después de una memorable actuación en la Sala García Lorca, aquel mismo noviembre, a pocos meses de su despedida.

“El día que yo me muera...que nadie vaya a llorar...” con ese mantra en la cabeza me puse manos a la obra para construir este año una Muestra de flamenco de Vallecas, a la altura del genio, Manuel Molina, homenajeado diez años después de su muerte, porque, además, la efeméride llegaba alineada con otra irresistible: el cincuenta aniversario de un disco que lo cambió todo. Con razón, decidieron llamarlo “Nuevo día”. Apostaba por construir tiempos más luminosos y lo consiguieron. Lole y Manuel, a partir de ellos todo explotó en colores en un país cuarenta años instalado en el blanco

y negro.

Y así, como una fiesta, hemos diseñado esta sexta edición. Prendidos en la magia de ambos. Añorando. Y celebrando. Con Lole Montoya, cantaora y bailao-ra sevillana en estado de gracia, su voz intacta. Imponente su presencia sobre el escenario. En la continuidad y belleza de su hija Alba Molina, con la que el propio Manuel también se echó a la carretera, en los últimos años, para reinterpretar sus clásicos.

Celebramos una fiesta con todas las de la ley. Y una larga lista de invitados. Tan jóvenes como atrevidos. Muy distintos pero con una misma condición: hambre y sed de vanguardia. Ganas de romper estándares e invocar los “nuevos días” en tiempos emborronados. En mitad de la sinrazón. Donde lo artificial rima con éxito y tantos nombres nos vienen impuestos por el todopoderoso marketing.

“Que nadie vaya a llorar...” si acaso de alegría y, un poquito, al echar de menos al enorme productor flamenco, Ricardo Pachón, que, finalmente, por problemas de salud no pudo venir a compartir con nosotros esta celebración de una obra gigante de la que tanta culpa tuvo él también.

Ricardo, no has venido pero sí has estado presente. Cada noche.

Lo estás en todo lo que nace y tiene valor. En la valentía de asomarte a paisajes inexplorados ganados para la poesía. Por sentir y decir, como ellos, “a mí me gusta mojarme” consciente de los aguaceros que han de llegar. Caerán chuzos de punta pero éstos no impedirán mirar hacia adelante y crear discos eternos.

No los arrastró hasta aquí ni el viento ni las tormentas aunque vuestra voluntad llevase impresa su mismo ímpetu furioso.

Nos llegaron de esa generosidad de la que hoy beben tantos y tantos. Porque es posible, aunque parezca un milagro, crear en libertad. Cuando lo que se busca no es gustar a todos sino regalar emociones desde lo más profundo de uno mismo.

“Grietas por las que se cuele la luz” a base de trabajo, pasión y autenticidad.

Y así ha sido tantas veces, también, de tu mano porque *La leyenda del tiempo* eres tú, querido Ricardo Pachón.

Toda una vida entregada a la creación, desde la pureza y, literalmente, por absoluto amor al Arte.

Así lo sentí con Manuel Molina. Y contigo también, Ricardo. Esos luminosos días en Sevilla en los que se alinearon, frente a mí, todos los astros para llegar hasta aquí.

Brillantes inspiraciones luciendo vuestro inmenso legado en un pequeño teatro de Vallecas.

Andalucía Flamenca en el Auditorio Nacional

El ciclo Andalucía Flamenca continúa su programación en el Auditorio Nacional y por primera vez el escenario acogerá la gala de ganadores del primer Circuito Andaluz de Jóvenes Flamencos del Instituto Andaluz del Flamenco el 12 de diciembre, con Celia Ortega Poveda, Javier Arcos Biedr, Javier Cecilia Cano y Claudia la Debla, además de acompañamiento de cante y guitarra. Continuará la programación en 2026 con un recital del cantaor Antonio el Turry (16/01/26), titulado *Liturgia del duende*, con la colaboración especial del pianista Juan Carlos Garvayo. Programación completa en www.zocoflamenco.com

Estreno del Ballet Español de la Comunidad de Madrid



El Ballet Español de la Comunidad de Madrid estrena *Viaje al Amor Brujo* del 4 de diciembre al 4 de enero en Teatros de Canal, con 21 bailarines y 35 músicos en escena. Las coreografías son de Olga Pericet y Estévez Paños, y la música de Manuel de Falla estará interpretada en directo por la JORCAM, con dirección musical de Alondra de la Parra, y los músicos flamencos del Ballet tocarán música original de Dani de Morón. Será un viaje clásico y flamenco, tradicional y contemporáneo.

Flamenco Real, el tablao íntimo del Teatro Real



José Maya por @PabloLorente

Flamenco Real es el ciclo que se celebra en un espacio emblemático e íntimo para disfrutar del flamenco en esencia: el Salón de Baile de Isabel II, en el Teatro Real de Madrid. Esta edición, que durará hasta junio de 2026, se articula en torno a una red de instituciones del flamenco – festivales y peñas históricas – que avalan a los artistas y refuerzan el compromiso de Flamenco Real con la preservación y proyección futura del arte jondo.

Adelantamos dos grandes propuestas para diciembre y enero de 2026. En diciembre, los días 17, 18 y 19, el Festival Flamenco Ciudad de Huelva propone el baile de El Choro y Paula Rodríguez, un espectáculo único integrado por dos grandes bailaoras. En enero, los días 21, 22 y 23, la Peña flamenca El Almíbar de Córdoba avala el baile de José Maya y Alejandra Hernández, personalidad, emoción y maestría en una sesión flamenca inolvidable. Toda la programación en www.zocoflamenco.com

Llega a España la Gira Mundial de Love Flamenco



La Gira Mundial del espectáculo Love Flamenco se presenta en diversas ciudades españolas. Tras su éxito en EEUU y México, Love Flamenco Tour ha visitado en noviembre Salamanca y Valladolid. Las siguientes paradas serán en Madrid, el 5 de diciembre; Almuñécar, el 19 de diciembre; Soria, el 23 de diciembre; Torrent, el 27 de diciembre; y Murcia, el 21 de febrero.

El espectáculo rinde homenaje a la historia del flamenco de la mano de un elenco excepcional. La Dirección artística está a cargo del cantaor Antonio “El Turry”; además participan la bailaora Fuensanta Blanco; el guitarrista Marcos de Silva; la bailaora Vero La India, el percusionista Miguel “El Cheyenne”, el bailar Juan Fernández, y el cantaor Sergio “El Colorao”.

Más información en www.zocoflamenco.com

Zambombas en Jerez y Arcos, Bien de Interés Cultural



Las Zambombas llegan a Jerez y Arcos de la Frontera. Estas celebraciones, declaradas Bien de Interés Cultural desde el año 2015 y Fiestas de Interés Turístico desde 2021 por la Junta, se han consolidado como uno de los eventos más multitudinarios de la provincia de Cádiz. Todos los años, miles de gaditanos y foráneos visitan Jerez y Arcos para disfrutarlas. La celebración de Zambombas dura hasta el 25 de diciembre e incluye entre sus novedades la organización de un Concurso de Zambombas. **Relación de zambombas en www.zocoflamenco.com**

LA EDAD DE PLATA

GOYESCAS

EL RETABLO DE MAESE PEDRO



PRODUCCIÓN DE LA ÓPERA DE OVIEDO Y EL TEATRO CERVANTES DE MÁLAGA (2023)
DEL 24 DE ENERO AL 1 DE FEBRERO
DE 2026

ENTRADASINAEM.ES



TEATRO DE LA ZARZUELA
EL ARTE QUE NOS UNE
TEATRODELAZARZUELA.INAEM.GOB.ES



ZARZUELA EN UN ACTO

BOHEMIOS

PROYECTO ZARZA

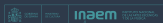


NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA
DEL 20 DE FEBRERO AL 1 DE MARZO
DE 2026

ENTRADASINAEM.ES



TEATRO DE LA ZARZUELA
EL ARTE QUE NOS UNE
TEATRODELAZARZUELA.INAEM.GOB.ES



Miradas FlamenKas, homenaje a “Nuevo día” de Lole y Manuel



Lole y Manuel en los 70.
Foto @MáximoMoreno

Hace cincuenta años el álbum Nuevo día se convirtió en la piedra de toque del llamado Nuevo Flamenco. Era el debut discográfico de Lole y Manuel, la pareja que revolucionó el flamenco. La Muestra de Flamenco de Vallecas Miradas FlamenKas de la Comunidad de Madrid, dirigida por Paloma Concejero, conmemora esta fecha en una emocionante edición que contará con la presencia de la propia Lole para clausurar el festival y de su hija Alba Molina.

La Muestra que comenzó el 15 de noviembre finaliza con dos espectáculos potentes. La presentación del nuevo disco “**Delirio**” de **Blanca La Almendrita**, el **13 de diciembre**. Una propuesta emergente e innovadora, con una formación de cuarteto. Y para clausurar le festival, el 14 de diciembre, se presenta el concierto más esperado, el de Lole Montoya que interpretará algunos de los temas emblemáticos de Nuevo día.

Toda la información: www.zocoflamenco.com

Festival Flamenco de Nîmes 2026: 13 al 18 de enero



El Festival de Flamenco de Nîmes ha presentado en Madrid su programación para 2026 que se desarrollará entre el 13 y el 18 de enero. Algunos de los artistas que actuarán en los escenarios de esta ciudad, sede del mejor flamenco en Francia desde hace décadas, son: Ángeles Toledano (cante), Rafaela Carrasco (baile), Tomatito (guitarra), Joselito Acedo (guitarra), María Moreno (baile), Miguel Poveda (cante), La Chachi (baile) o la cantaora Sandra Carrasco acompañada a la guitarra por David de Arahal. Toda la información en www.zocoflamenco.com

Ganadores del Concurso de Arte Flamenco de Córdoba



De izquierda a derecha y de arriba abajo: Juanfe Pérez, Sara Denez, Ángel Flores y Cristina Soler.
Fotos del Concurso por Rafa Alcaide

El prestigioso Concurso de Arte Flamenco de Córdoba ya tiene sus ganadores. El jurado del ‘Concurso de los concursos’ ha decidido que el ganador en la categoría de guitarra sea Ángel Flores; en la categoría de cante es Sara Denez; en baile, Cristina Soler; y el premio para Instrumentistas Flamencos para Juanfe Pérez, bajo. David Pino ha destacado en nombre del jurado la calidad artística de los concursantes en esta edición, así como la promoción de estos nuevos talentos desde Córdoba a nivel nacional.

El flamenco en el cine



El cine ama al flamenco, es una larga relación de dos artes audiovisuales que practican la emoción. El flamenco es misterio y se nutre de grandes personalidades únicas, razones suficientes para estar en el ojo de mira de los cineastas en su búsqueda de tesoros. Aquí os dejamos los tres últimos títulos estrenados.

La película documental **ANTONIO, EL BAILARÍN DE ESPAÑA**, escrita y dirigida por Paco Ortiz, recupera del olvido la memoria del icónico artista que supo llevar la danza española a la escena internacional, colocándola al mismo nivel que la ópera, la música o el ballet clásico. Basada en conversaciones que el propio Antonio y su amigo el periodista **Santy**



Arriazu es una autobiografía registrada en cintas de casete que conforman un material exclusivo donde Antonio cuenta con su propia voz los detalles de su trayectoria personal y profesional.

Riqueni es un retrato profundamente humano del guitarrista sevillano, una figura esencial en la historia reciente del flamenco. El documental está rodado a lo largo de **doce años**, siguiendo de cerca el proceso vital y creativo del artista, apartado de los escenarios durante casi dos décadas, y su lucha por recuperar su vida y su arte. El director **Paco Bech** fue testigo privilegiado de su recuperación: *“Riqueni era el genio del flamenco que estaba perdido. Este documental es, ante todo, una historia humana de superación”*, afirma Bech. El estreno coincidió con la presencia del guitarrista en Madrid para presentar su nuevo disco, Nerja.



«**SERÁS FARRUQUITO**», dirigida por Santi Aguado y Reuben Atlas, cuenta el ascenso, la caída y la redención de uno de los mejores bailaores de todos los tiempos: **Juan Manuel Fernández Montoya, Farruquito**, así como el relato de una saga familiar en busca del eterno heredero. Las vivencias de una de las grandes dinastías gitanas del flamenco, que transmite su legado artístico de generación tras generación, desde el mítico abuelo Farruco, creador de un estilo único, hasta El Moreno, hijo de Farruquito y joven promesa. Un recorrido por su arte, el talento, el sacrificio y la tragedia, en una búsqueda constante.

LOLE Y MANUEL NUEVO DÍA. 50 ANIVERSARIO



Miradas Flamenkas

VI Muestra Flamenco de Vallecas
de la Comunidad de Madrid

Del 15 de noviembre al
14 de diciembre de 2025

Centro Cultural Pilar Miró

Lucas Bun
Aitana Rousseau
Luna La Hara & Banda
Víctor Iniesta & Banda
Alba Molina
José Manuel Álvarez
Blanca la Almendrita
Lole Montoya





LOVE FLAMENCO

EL TURRY
JUAN JOSÉ VILLAR
SERGIO EL COLORAO,
MARCO DE SILVIA
VERO LA INDIA
FUENSANTA BLANCO
CHEYENNE
ANTONIO CAMPOS

28 NOVIEMBRE - ARROYO DE LA ENCOMIENDA
29 NOVIEMBRE - SALAMANCA
5 DICIEMBRE - MADRID
19 DICIEMBRE - ALMUÑÉCAR
23 DICIEMBRE - SORIA
27 DICIEMBRE - TORRENT
21 FEBRERO - MURCIA

ENTRADAS: LOVEFLAMENCO.ES

