

D A N Z A

# M U E R T A D E A M O R

~

Manuel Liñán & Compañía

~

5, 6, 7 Y 8 DE FEBRERO DE 2026

19:30 H (DOMINGO 18:00 H)



# EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

~

## **Dirección**

Manuel Liñán

## **Artista invitada**

Mara Rey

~

## **Baile**

Manuel Liñán, Alberto Selles,  
Juan Tomás de la Molia, Miguel Heredia,  
José Ángel Capel, David Acero,  
Ángel Reyes

## **Cante**

Juan de la María

## **Guitarra**

Francisco Vinuesa

## **Violín y violín sintetizador**

Víctor Guadiana

## **Percusión**

Javier Teruel

## **Acompañamiento creativo**

Ernesto Artillo

## **Coreografía**

Manuel Liñán

## **Colaboración en coreografía**

José Maldonado

## **Música original**

Francisco Vinuesa

## **Espacio sonoro, arreglos y folclore**

Víctor Guadiana

## **Asesoramiento musical**

Javier Teruel

## **Diseño de vestuario**

Ernesto Artillo

## **Diseño de escenografía**

Manuel Liñán, Ernesto Artillo  
y Gloria Montesinos

## **Realización escenografía**

Readest montajes

## **Diseño de Iluminación**

Gloria Montesinos [AAI](#)

## **Técnico iluminación**

J.M. Pitkänen

## **Diseño de sonido**

Ángel Olalla

## **Maquinaria y regiduría**

Octavio Romero

## **Asistente de producción y Tour mánager**

Inés García

## **Guía espiritual**

Iván Baba

## **Producción ejecutiva, management y distribución**

Peineta Producciones / Ana Carrasco

Con el apoyo de La Comunidad de Madrid  
y La Junta de Andalucía Consejería de Cultura  
y Patrimonio Histórico  
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Espectáculo creado en residencia

In Progress de Flamenco Festival

y Ayuntamiento de Torrox

## **Dirección** Manuel Liñán

Manuel Liñán, nacido en Granada; es un aclamado bailaor, coreógrafo y director que ha revolucionado el flamenco contemporáneo. Con un estilo que fusiona la pureza tradicional con una visión innovadora, ha sido reconocido por su dominio absoluto del espacio escénico y su capacidad para crear nuevos paradigmas dentro del flamenco. Liñán, gran revolucionario, ha conseguido desestructurar la tradición flamenca del género, apropiándose de formas, estética y complementos que hasta día de hoy solo eran utilizados por el género femenino. Comenzó su carrera como solista en 2009 con *Tauro*, y desde entonces ha presentado espectáculos como, *Sinergia*, *Nómada*, *Reversible*, *Baile de autor*, *Pie de hierro* y *¡Viva!*. Entre los premios destacan Premio Nacional de Danza 2017, tres Premios Max al Mejor Intérprete Masculino de Danza, un Premio Max al Mejor Espectáculo, dos premios Talia a Mejor interprete Masculino de Danza y producción, dos Premios de la Crítica y uno del Público del Festival de Jerez, tres premios consecutivos «Flamenco Hoy», otorgados por la crítica especializada nacional de flamenco. Además, cuenta con nominaciones internacionales a los Premios Nacionales de Danza del Reino Unido y a los prestigiosos Premios Olivier. Su espectáculo *¡Viva!*, fue un hito abordando temas de identidad y género en el flamenco, y ha sido destacado por medios internacionales como el *New York Times*. *Muerta de amor*, su último espectáculo, estrenado en 2024 ya cuenta con seis premios. Liñán continúa su gira mundial, llevando su arte a escenarios de España y el mundo consolidando su posición como uno de los artistas más innovadores y versátiles del flamenco actual.

# MUERTA DE AMOR

---

Un espacio donde conviven los deseos, que se nutre de los anhelos del pasado, y los sentimientos pueden recuperarse.

En esta nueva creación Manuel Liñán busca el sustento a través de la emoción y la carne, un viaje que lo invita a descubrir la necesidad del ser humano por relacionarse, el acercamiento entre los cuerpos, lo que los impulsa, y sus consecuencias.

Un espectáculo que cuenta con 12 artistas en escena, que serán los encargados de guiarlos por este pasaje coreográfico, con carácter de copla, que apunta a diferentes atmósferas: el deseo, la fantasía, la provocación.... necesidades que emanen de nuestra propia intimidad, de nuestro cuerpo, y hacen sostener nuestra energía vital.

El énfasis por invocar estos campos emocionales, provocado por las relaciones, me hace mantener un constante deseo, que se ve reflejado en mi baile.

PD  
Enamórate tía, bailas mejor.



TEATRO DE LA ZARZUELA

Directora: Isamay Benavente  
[teatrodelazarzuela.inaem.gob.es](http://teatrodelazarzuela.inaem.gob.es)

DL: M-1858-2026 NIPO DIGITAL: 193-26-011-1

Síguenos en



El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

