

# LA EDAD DE PLATA

DÍPTICO ESPAÑOL



DEL

24 DE ENERO AL 1 DE FEBRERO

DE 2026

# EQUIPO ARTÍSTICO

~

Dirección musical	<b>Álvaro Albiach</b>
Dirección de escena, dramaturgia, escenografía, iluminación	<b>Paco López</b>
Vestuario	<b>Jesús Ruiz</b>
Coreografía	<b>Olga Pericet</b>
Realización de audiovisuales	<b>José Carlos Nievas</b>
Ayudante de dirección de escena	<b>Raúl Vázquez</b>
Ayudante de escenografía, iluminación, vídeo	<b>Marcos Serna</b>
Ayudante de vestuario	<b>Erregiñe Arrotza</b>
Ayudante y asistente de coreografía	<b>Iván Amaya</b>
Maestra de luces	<b>Raquel Merino</b>
Maestros repetidores	<b>Carlos Calvo, Ramón Grau</b>
Sobretitulado	<b>Noni Gilbert</b> (traducciones) <b>Antonio León</b> (edición y sincronización) <b>Víctor Pagán</b> (coordinación)
<b>Orquesta de la Comunidad de Madrid</b>	
Titular del Teatro de la Zarzuela	
<b>Coro Titular del Teatro de la Zarzuela</b>	
Director: Antonio Fauró	
Realización de escenografía	<b>Readest Montajes, SL</b> (Madrid)
Realización de vestuario	<b>Vestir L'epoca, SL</b> (Barcelona)

# REPARTO

~

## LA EDAD DE PLATA

(Orden de aparición)

Ignacio Zuloaga (1939)  
Pintor

Ángel Burgos

La Argentina  
Bailarina

Marina Walpercin

Enrique Granados  
Compositor

Ramón Grau

Ignacio Zuloaga (1920)  
Pintor

Pablo Fortes

El Director  
Encargado de la *soirée*

Chete Guzmán

El Pintor  
Encargado de la *soirée*

Tony Iniesta

Manuel de Falla  
Compositor

Gerardo Bullón

Princesa de Polignac  
Mecenas

Lidia Vinyes-Curtis

Maria Kuznetsova  
Bailarina

Mar Roldán

Ígor Stravinski  
Compositor

Julen Alba

Paul Valéry  
Poeta

Antonio Escribano

Henry de Régnier  
Poeta

Andrés Bernal

Wanda Landowska  
Clavecinista

Ruth Núñez

Príncipe de Polignac  
Mecenas

Adrián Quiñones

Público en la *soirée*  
Invitados

Esther Ruiz, Lucrecia Sánchez,  
Ana Belén Serrano, Ileana Wilson

Psyché  
Alegoría

Raquel Lojendio, Mónica Conesa

Ideal  
Alegoría

Marina Walpercin

Espectros  
Alegorías

Joan Fenollar, Cristina González

## **GOYESCAS**

Rosario	<b>Raquel Lojendio</b> (24, 28, 30 de enero y 1 de febrero)
Aristócrata idealizada	<b>Mónica Conesa</b> (25, 29 y 31 de enero)
Fernando	<b>Alejandro Roy</b> (24, 29, 31 de enero y 1 de febrero)
Capitán enamorado	<b>Enrique Ferrer</b> (25, 28 y 30 de enero)
Paquiro	<b>César San Martín</b>
Torero impetuoso	
Pepa	<b>Mónica Redondo</b>
Maja temperamental	

## **EL RETABLO DE MAESE PEDRO**

Don Quijote	<b>Gerardo Bullón</b>
Caballero idealista	
Maese Pedro	<b>Pablo García-López</b>
Titiritero ambulante	
Trujamán	<b>Lidia Vinyes-Curtis</b>
Narrador joven	

### FIGURANTES

**Esther Ruiz, Lucrecia Sánchez, Ana Belén Serrano,  
Ileana Wilson**

### BAILARINES

**Susana Algora, Roberta Beltrán, Cristina Cazorla,  
Joan Fenollar (solista), Cristina González (solista),  
Jesús Hinojosa, David Palacios,  
Marina Walpercin (solista)**

**Falla** 150

# INTRODUCCIÓN

---

~

*La Edad de Plata* es el nombre con que se conoce el período de florecimiento artístico y cultural español del primer tercio del siglo XX, hasta la Guerra Civil.

El espectáculo propone una *soirée* española ficticia en casa de Ignacio Zuloaga, en el París de los Felices 20, donde la variopinta bohemia de jóvenes artistas que alborotan la capital francesa y la burguesía culta que los impulsa se reúnen para ser partícipes de la presentación de *Goyescas* y *El retablo de Maese Pedro*.

La España soñada por Granados y Falla conforman el espectáculo: el mundo risueño, sensual y un tanto naif de los cartones de Goya y la idealización de la Edad de Oro en *El Quijote*.

Pero la ficción no es el antídoto que anula la realidad; sino que tiene una existencia paralela a ella. Granados, ahogándose en el Atlántico tras un fallido intento de salvación de su esposa. Falla, autoexiliándose a Argentina, dejando atrás sus sueños y a sus amigos muertos. Y, como fondo, el despiadado asedio de la muerte y la destrucción en el período entre guerras.

En tiempo como los actuales, donde —con tanta urgencia— se nos plantea la necesidad de «repensar» España, encuentra su sentido más esencial en *La Edad de Plata*. Porque solo la cultura nos salva —o nos redime— de la barbarie.

Paco López

LA EDAD DE PLATA  
DÍPTICO ESPAÑOL

~

GOYESCAS  
ÓPERA EN UN ACTO Y TRES CUADROS

Música Enrique Granados  
Libreto Fernando Periquet

Estrenada en el Metropolitan Opera House de Nueva York,  
el 28 de enero de 1916

~

EL RETABLO DE MAESE PEDRO  
ÓPERA EN UN ACTO Y SEIS CUADROS

Música y libreto Manuel de Falla,  
inspirado en un episodio de *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes

Estrenada en el Palacio de la princesa de Polignac en París,  
el 25 de junio de 1923

~

Producción de la Ópera de Oviedo y del Teatro Cervantes de Málaga (2023)

~

La función del 29 de enero será emitida en directo por Radio Clásica  
Radio Nacional de España (RTVE)

~

DURACIÓN

Parte primera: 70 minutos  
Pausa: 20 minutos  
Parte segunda: 40 minutos



TEATRO DE LA ZARZUELA

Directora: Isamay Benavente  
[teatrodelazarzuela.inaem.gob.es](http://teatrodelazarzuela.inaem.gob.es)

