

ZOCO FLAMENCO

REVISTA GRATUITA - FEBRERO - MARZO - 2026

Nº66

Brujuleando





Brujuleando

Jóvenes y maduros, puros o con leche, vintage o a estrenar, enchufados o desconectados, son tantas las versiones artísticas relacionadas, en este caso con el flamenco, que a veces hay que pellizcarse para salir del asombro ante ciertas propuestas, lo cierto es que lo que siempre emociona es el flamenco al desnudo, el que se da a tumba abierta. Hablamos con uno de los últimos samuráis del cante para pasar a hacerlo con la vanguardia reposada de una bailaora en constante búsqueda y encuentro. Y llegan, ya están aquí, como esporas orbitando la escena flamenca, nuevas promesas con las que se ilustrarán las recientes páginas del flamenco, a los que en alguna ocasión podremos disfrutar en la variada oferta de festivales del año. En estas fechas estamos ya ante el Festival de Jerez con una gran programación y estrenos, y su otro festival paralelo, el Off Festival de La Guarida del Ángel, con cuatro espectáculos diarios; además viene con una interesante muestra de artistas la ya veterana Gira del Norte. Y al norte de nuestro norte también llega el baile flamenco, El Winter Dance Festival, en Innsbruck, capital del Tirol, pa quien no lo sepa, que en esta edición mostrará tres estrenos absolutos de danza flamenca.

El gran público será el encargado de valorar qué nuevas o clásicas propuestas quedarán en la memoria de este arte flamenco siempre renaciendo, queremos apreciar cómo en estos últimos años un renovado público

se acerca con una mirada tan tierna como afilada con la intención de desgranar los misterios de este arte. Los recientemente llegados a este foro de lo jondo, disponen de una variedad estética y una actitud que desafían al flamenco convencional, pueden y tienen en sus manos la fórmula para fundir la solera con la eterna primavera, crear desde una antigua memoria nuevas o renovadas verdades que desvelen el porqué de esta intrincada historia que nos continúa cautivando, les damos la bienvenida con una sonrisa, tanto a los artistas como al reciente público que hará de ellos posibles figuras de este arte.

Brujuleando es el nombre que le damos a la búsqueda de nuevos horizontes, antes de que los ocupen con pretextos de mejora. Así, como ahora somos conocedores de tierras raras, ricas en minerales exóticos, también conocemos a colaboradores que por circunstancias casuales se prestan a dejar su arte en estas páginas, es el caso de **Javier Po**, polifacético artista plástico, que desde Barbate, nos regala una portada con sabor a mar y ensueño, el faro que alumbra las parcelas oscuras del flamenco, ese que permanece en las peñas, en las reuniones sin pretensiones de formar parte de nada que no sea pasar buenos momentos, algo tan difícil en estos tiempos de validar todo lo que se hace.

Va por ustedes, y que el compás sea con su cuerpo y espíritu.

GRATIS primer número de 2026 para todas las suscripciones anuales

SUSCRIPCIÓN ANUAL A ZOCO FLAMENCO:

(25 euros por 6 números, incluidos gastos de envío)

revista@zocoflamenco.es - Tel.: 609 176 103

REVISTA ZOCO FLAMENCO

Gratuita en los sitios flamencos y turísticos de Madrid, Sevilla, Jerez, Barcelona, Córdoba, Málaga, Granada, Cádiz, Valladolid y Festivales.

Edita: Revista Zoco Flamenco

Redacción: Juan José Leonor.

Colaboradores: Rosa Pérez,

José María Castaño, Luisa de Larren,

María Arjonilla, Norberto Torres,

Juan Garrido, Jesús Alamillo y

Manuel Cid.

Dibujo de portada por Javier Po

Diseño: A. Fuego.

Impresión: Pacprint.



C/ Francos Rodríguez, 80 - 28039 Madrid.

Tel.: +34 911 623 368 M.: +34 609 176 103 - +34 696 126 892

revista@zocoflamenco.es – www.zocoflamenco.com

Depósito legal: M-17677-2015 - ISSN: 3011-8522



CNDM 26

Centro Nacional de Difusión Musical
Instituto Andaluz del Flamenco

Descubre
el mejor flamenco

ANDALUCÍA FLAMENCA

Auditorio Nacional de Música | Madrid



13/02/26
**David Lagos &
Alfredo Lagos**



20/03/26
Mayte Martín
Guitarra:
José Gálvez

24/04/26
Lela Soto
*El fuego que
llevo dentro*



29/05/26
Diego del Morao
Artista invitado:
Israel Fernández
El aire llega



Más información en:

Taquillas Auditorio Nacional
entradasinaem.es
910 053 765



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Deporte

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Auditorio
Nacional
de Música

Olga Pericet, un cuerpo flamenco

Por Manuel Cid, periodista



@DemetriaSolana

En esta entrevista la bailaora y coreógrafa Olga Pericet nos habla y reflexiona sobre su trayectoria como cuerpo flamenco.

►Durante años has combinado el trabajo en tablaos, especialmente en el Corral de la Morería, con la creación de obras propias en teatros. ¿Cómo has vivido esa experiencia?

El Corral de la Morería siempre ha sido algo muy especial para mí. Yo adoro a Blanca del Rey y para mí es un tablao fundamental en mi carrera. Ha sido un lugar por el que ha pasado todo el mundo y ahora, además, está muy abierto a otras cosas. Yo he sido mucho de tablao porque me encanta, porque lo he necesitado como un lugar de alma, de pulso, de momento flamenco y de códigos naturales que salen ahí, porque se baila de otra manera.

Pero hace unos dos o tres años dejé de hacerlo. Primero por una lesión importante de rodilla y también porque el cuerpo ya pedía ir a otro lado. Además, después del Covid sentí que el tablao había cambiado bastante con respecto a como yo lo había entendido y aprendido. Preferí quedarme con esa sensación que yo había vivido. Nunca digo un no definitivo, porque no sé dónde me llevará el corazón, pero ahora mismo necesitaba retirarme de ese campo para desarrollarme en otro. Ahora estoy más centrada en dirigir, en hacer mis espectáculos, en el teatro y en la dirección para compañías públicas y privadas. Siempre he querido mantenerme entre esos dos lugares, pero la vida, la lesión y todo lo que pasó a partir del Covid hicieron que tomara otra dirección.

►Has hablado en varias ocasiones del miedo y de la incertidumbre en tus inicios. ¿Cómo recuerdas ese momento y cómo has aprendido a convivir con ello?

He tenido muchos miedos, y creo que tienen mucho que ver con la época en la que empecé. Yo bailo desde muy pequeña, pero cuando empecé a trabajar profesionalmente me preguntaba qué hacía y dónde estaba. En ese momento no existía esto de ser híbrida o multidis-

ciplinar. La pregunta era qué palo haces como bailaora, y yo eso no lo entendía, yo entendía que el flamenco es algo que se expande mucho más.

Yo veía a Manuela Vargas, a Manuela Carrasco, a Blanca del Rey o a Merche Esmeralda y pensaba que no tenían nada que ver entre ellas. Yo me sentía un bicho raro. Esa diferencia, en vez de ayudarme, me acortaba muchísimo, porque no me daban opción a trabajar. Además, era una etapa muy marcada por un tipo de estética concreta, incluso por un tipo de cuerpo, y yo era totalmente anti eso.

Eso me generó miedo, no solo desconfianza. Me preguntaba: “¿qué soy?”, “¿dónde estás?”, “¿quién eres?”, “todavía no has desarrollado nada profesionalmente”. He pasado por barreras muy duras que ahora, por suerte, no existen, existirán otros. Esos miedos me cultivaron para confiar más en mí, para saber hoy quién soy y para defender lo que hago, incluso para abrir puertas a los que vienen detrás.

Yo pertenezco a una generación complicada, nací en el 75, no soy ni de los 70, ni de los 80, ni de los 90. Hubo un cambio ahí en el que me adelanté bastante. Hoy estoy orgullosa de haber atravesado esos miedos. Son miedos que te hacen más valiente, más respetuosa con tu trabajo. Nunca quiero que se me vayan del todo, porque ahí está el amor por lo que haces y el respeto por este oficio.

►Tu formación atraviesa muchos lenguajes del movimiento. ¿Crees que el cuerpo se dispone de manera diferente cuando baila flamenco?

Totalmente. Yo empecé siendo un cuerpo flamenco, una bailaora y punto. Empecé en Córdoba, con Concha Calero, Maica Moyano y otras maestras. Después, con los años, desarrollé mi carrera como bailarina de danza española, con clásico, escuela bolera y folclore. Pero mi cuerpo, por instinto, siempre fue flamenco.

Recuerdo que cuando empecé a hacer más clásico me dolía todo el cuerpo, porque estaba acostumbrada a otro tipo de postura y de forma de bailar. Por eso

digo que soy bilingüe. Cada estilo dispone el cuerpo de una manera distinta. En el flamenco el cuerpo es más libre, menos codificado. Tiene sus códigos, pero no son códigos de forma corporal, sino de comunicación.

Para mí los códigos flamencos están en la relación entre los tres cuerpos: el del cante, el de la guitarra y el del baile. El cuerpo flamenco puede ser voluminoso, puede ser lo que quiera, y si esos códigos funcionan, algo le llega al espectador, aunque entienda o no entienda, algo ocurre que le levanta de la silla. Es un arte muy visceral.

►En tus últimos trabajos has puesto el foco en la guitarra flamenca como cuerpo. ¿Qué te interesa de ella como bailaora?

Estoy redescubriendo la guitarra. Siempre me había tirado más el cante porque me empuja, me hace moverme, pero ahora veo la guitarra como base fundamental. La veo como un cuerpo físico, le veo sus cuerdas, su voz, su disciplina, muy cercana a la del baile.

Estudiar la guitarra me ha cambiado mucho la manera de entender el flamenco. Gracias a ella se desarrolló el flamenco que hoy conocemos. Si no, quizá se habría quedado en algo folclórico o popular. La guitarra fue clave en la evolución del flamenco, junto con el cante, evidentemente.

Mirando hacia atrás, hacia el preflamenco, entiendes muchas cosas que están pasando ahora. Ves que ni Paco de Lucía ni Camarón lo hacían así por casualidad. El flamenco es joven, pero tiene unos códigos muy antiguos que se han transmitido de manera oral y vivida. Yo tuve la suerte de aprenderlo así y eso es algo que ahora echo de menos. Echo de menos el piel con piel, las fiestas, los festivales donde se escuchaban las guitarras en directo, cada una con su frecuencia y su cuerpo.

De la guitarra me interesa también el amor con el que se sostiene, cómo se coloca la mano, la relación física con ella.

►En la pieza estás trabajando sobre la figura del luthier y de la huella que deja en el cuerpo de la guitarra. ¿Qué huella deja Olga Pericet en su propio cuerpo?

Está la huella física, el desgaste, los callos, las lesiones, que como todo desgaste tiene su solera. Igual que en la guitarra o en el cante, donde las cuerdas vocales se colocan en otro sitio con los años. Pero también está la huella del alma, el peso de la vida y de la trayectoria.

Hay otra huella que me interesa mucho, que es la de la reinención. Cuando llevas un bagaje grande tienes que reconfirmarte, saber dónde estás. Ahí es donde ves los instrumentos que perduran, aunque sea solo para ti y eso tiene un peso en el tiempo.

►En el flamenco se habla mucho de verdad y de pureza. ¿Qué significan para ti estas palabras?

La pureza, en mis años, me hizo mucho daño, porque era una limitación. Sin



@DemetriaSolana

embargo, hoy la entiendo de otra manera. Para mí pureza y verdad tienen que ver con la honestidad, con amar lo que haces y ser honesta con ello.

El flamenco no es algo individual. Estás en relación con la guitarra, con el cante, con el público, con el que jalea. Si no hay honestidad con lo que está pasando, si no hay conocimiento y conexión, no ocurre la verdad. Para mí eso es lo que marca la diferencia.

Hoy la pureza se ha convertido casi en un arquetipo, y a veces se confunde lo tradicional con lo simple, lo clásico. Para mí la tradición no es algo cerrado ni de unos pocos. Es entender los códigos, haberlos vivido, estudiado y respetado, y desde ahí hacer algo honesto. Eso es lo verdaderamente sagrado.

►Presentas en el festival de Jerez *La materia*. ¿Qué va a encontrar el público y cómo puede conocerle a través de tu baile?

Creo que para conocerme bailando hay que verme muchas veces, pues no tengo solo una forma de hacerlo. Lo que llevo a Jerez es el segundo capítulo de una trilogía sobre la guitarra de Antonio de Torres. El primero fue *La leona*, que no es solo flamenco, es preflamenco, danza española y danza contemporánea. Yo creo desde el flamenco, pero la obra no es flamenca en sí.

La materia es una obra de danza flamenca y de danza contemporánea, no es una pieza de danza flamenca contemporánea. Trabajan dos cuerpos: el de Daniel Abreu, desde la danza contemporánea, y el mío, desde el flamenco. Es una pieza introspectiva, abstracta pero muy sólida, que habla de la creación, del animal flamenco, de cómo nace y cómo se va desarrollando.

Quien me vea por primera vez verá una parte de mí, pero no todo lo que soy. En esta obra el público podrá identificar cuándo utilizo el cuerpo flamenco y cuándo utilizo otro lenguaje para comunicar y crear desde otro lugar. Creo que es importante que el público distinga cuándo va a ver flamenco y cuándo se utiliza el flamenco para contar otra cosa. De ahí mi interés en volver a los orígenes de lo que amo.

Antonio, el de la Malena: “el cante transmite algo más intenso, va más allá de un espectáculo”

Por Juan José Leonor



Antonio Malena por @JuanCarlosToro

Antonio Moreno Carrasco, el de la Malena, es un cantaor discreto, no pertenece, ni lo desea, a ese inmutable cartel de artistas que figuran en todos los programas flamencos. Así como un samurai, custodia y defiende los cantes ancestrales de los que se nutre. Emparentado con dos ilustres familias artísticas como son los Morao y los Malena de Lebrija, Antonio diferencia el flamenco de lo que es el cante gitano, cante de sentimiento, memoria, pellizco... no se anda por las ramas. Tenemos aquí a un cantaor sin filtros, libre: “Si no pellizcas, no transmites”.

► **Ya desde tus inicios ¿por dónde tira la elección de los cantes?**

Le meto mano a todos los cantes, todos tienen que estudiarse si te quieres dedicar a esto seriamente, pero lo que verdaderamente me llena plenamente es cantar por seguriya, soleá, tientos, martinets y tarantos, estos son los cantes que me salen de más adentro. Por tarantos, siguiendo los cauces de Manuel Torre, que todavía continúa erizándome el vello cada vez que lo escucho.

► **¿Crees que el cante se lleva o se puede aprender?**

Se lleva, a mi es de las cosas que siempre me ha sorprendido, el ver brotar el cante de personas que apenas son conscientes de que lo tienen, por supuesto hay cosas que se aprenden, pero el eco, el sentimiento y el tener una memoria engarzada con las vivencias gitanas, con esos no tan lejanos tiempos crueles que marcaron nuestra historia, esa herencia no se aprende, es la que mueve los hilos que hacen que nuestro cante sea único. Ya sabemos que grandes cantaores, sin ser gitanos, han cantado muy bien, pero con otro sentimiento, la memoria siempre está presente en nuestro cante y además, una cosa muy importante, el pellizco, si tienes pellizco tienes la esencia... Conocí en cierta ocasión a una familia hindú y uno de sus hijos, pequeño aún, tenía pellizco en su voz. Fíjate si viene la cosa con misterio que ya de un lugar lejano y tan diferente la conexión fue total. La transmisión es la chispa que prende la pasión por cualquier tipo de arte.

► **Cantar bien o saber cantar, ¿qué es más importante?**

Es muy diferente, cantar bien es una profesión, porque ya tienes un recorrido hecho, pero saber cantar es una cosa que se lleva dentro, innata. Yo tiendo a diferenciar

entre cante y flamenco, el flamenco ahora mismo está muy disperso, desvirtuado en el buen sentido, digamos que se han incorporado nuevas formas, así que tenemos el flamenco y tenemos el cante, pero para que haya flamenco ha tenido que haber anteriormente cante, por lo tanto, yo cuando hablo de flamenco hablo de cante. Claro que me gustan muchas cosas del flamenco actual, pero lo veo más como una puerta hacia algo más profundo, que es el cante. Te pongo por ejemplo los espectáculos de flamenco que llegan a otros países, ahí se le está ofreciendo al público una invitación a descubrir lo que es el verdadero sentimiento flamenco, donde el cante es el protagonista que te lleva a algo más intenso que va más allá de un espectáculo.

► **Eso tiene que ver también con las penurias y duquelas de antaño, que, en estos momentos, al menos en parte, se han mitigado ¿cómo se encuentra un cantaor con ese pasado y cómo lo trae al presente?**

Ese sentimiento está prácticamente enterrado, perdido, y los que lo tenemos lo guardamos por puro instinto de conservación. Los jóvenes no han pasado por experiencias de escasez, de hambre, de libertad, entonces no pueden cantar con tanto sentimiento, no han vivido esas experiencias afortunadamente. En cierta medida, estas nuevas generaciones carecen de ese para mi esencial proceso para sentir el cante, hoy en día todo es más fácil, más cómodo... y no es que vayamos a decir “pasa penas”, pero al menos invéntatelas, intenta traer algo de toda esa historia que nos ha marcado y hazlo tuyo, de esa manera el sentimiento cuando cantas ya está tiznao de esa memoria. Yo cuando canto me acuerdo de mi madre, necesito tener un motivo, si no, no me viene el cante.

► ¿Cuándo ya estas sobre el escenario, tienes ya en mente lo que vas a cantar o surgen las letras según el momento?

Volvemos a lo anterior, traes a la memoria momentos o situaciones por las que hemos pasado. Yo me acuerdo de mi padre y de mi madre, ellos eran silleros, hacían sillas de enea y los veía con diez o doce sillas, cargados y dando vueltas por las calles de Jerez, buscándose la vida, esos recuerdos me motivan a la hora de cantar, además, fíjate que siempre llevo encima, envuelto en un pañuelito, algunos de los huesecitos de mi madre, o sea que imagínate si llevo siempre conmigo su memoria. Cuando me visto para salir al escenario compruebo que los llevo encima y los siento conmigo.

► ¿Qué echas de menos en el cante y en el flamenco?

Pues principalmente personalidad, es lo primero que echo en falta, por lo que decía anteriormente, falta la urdimbre para sentir lo que se canta. Desde luego hay excepciones. Yo soy un gran admirador de Miguel Poveda, hemos coincidido desde nuestros inicios, en Japón y demás escenarios, en sus comienzos él dominaba los cantes de Levante pero tenía una sed de aprendizaje enorme y siempre me decía "Malena, enséñame esos cantes del Serna, del Borrico, de Terremoto, de Diamante Negro, de Sordera..." y yo, que siempre llevaba un casete encima y cintas con las que estudiaba, pues nos poníamos a escuchar juntos y ahí estábamos empapándonos de esos grandes cantaores. A Poveda le admiro porque aparte de ser muy buen aficionado a un artista completo, ha sabido llegar desde sus posibilidades a mucho público y lo hace muy bien.

► No sueles frecuentar festivales o hacer giras en solitario...

En verdad está todo muy cambiado, las giras dejaron de ser lo que eran hace tiempo y yo me veo muy a gusto en donde estoy, continuamos con el espectáculo Jerez Puro, con María del Mar Moreno, con la que llevo veinte años colaborando, y ahora en marzo, estaremos por México, luego por El Cairo, Alejandría y Dubái. Trabajar con María es un lujo, es una gran aficionada al cante y como maestra es una maravilla, es una filósofa jonda.

► ¿Tienes preferencia a la hora de cantar por algún espacio concreto?

No, canto igual dando las clases de baile con María que en los teatros. María a veces me dice "Antonio, no es necesario que te rompas de esa manera..." pero es que yo soy así, tengo que dar todo cuando canto, no sé hacerlo de otra manera y me entrego por igual sea donde sea.

► ¿Te gustaría hacer algo diferente, con algunas de las tendencias que se incorporan al flamenco, con algún instrumento en especial?

Sinceramente no, yo apuesto por la sobriedad. alguna vez se ha incorporado Bernardo, del Parrilla, con el violín, que suena precioso pero muy puntualmente, en algún tema que venga bien un toque de distinción, en general prefiero buenos palmeros a cajones y batería, tampoco soy partidario de incluir micrófonos en las tablas para el baile, ya de por sí es maravilloso el sonido natural de un buen taconeo y demás técnicas de baile. Creo que esas ampliaciones le qui-

tan fuerza al cante y al baile, los técnicos de sonido a veces insisten en realzar el sonido con más micrófonos, pero siempre les digo que no, que al natural gana en autenticidad, para mí, suena mejor.

► ¿Consideras que el flamenco está bien tratado por los dirigentes culturales?

La parte cultural se esfuerza por dar una buena visión de la cultura flamenca, pero la parte económica está muy distraída. A un artista, sea grande o pequeño, no le puedes tener seis meses sin cobrar una gala, somos familias, cantaores, palmeros, guitarristas, bailaores y bailaoras, no se puede hacer tan largo el momento de ver beneficios, y esto ocurre en todas partes, los ministerios suelen ser más serios pero los ayuntamientos suelen ser cansinos. Mira, te voy a contar una anécdota que resume un poco esto que hablamos, aquí en Jerez, un escultor donó un busto de Manuel Aguietas para ponerlo en una plaza o rincón significativo y el ayuntamiento se lo rechazó, siendo gratis. El motivo del rechazo parece ser económico, las donaciones altruistas no dejan beneficios, hubieran estado de acuerdo si el busto de marras hubiera costado trescientos mil euros, para poder negociarlos y dispersar algo..., esto es así, siempre ha sido así.

► ¿Se canta diferente para el baile que de cara a la afición que va a un pase a escuchar?

No te puedes viciar solo en el cante para baile, se corre el riesgo de luego ejecutar el cante como si fuera para baile y eso lo nota la afición, hay que saber distanciar una cosa de otra, yo canto para el baile y para los alumnos de María, porque con ella me siento yo, baila para rabiarse, muy gitano, con mucha sabiduría y te digo que recibo muchas ofertas para cantarle a otros artistas, pero no entra en mis planes desvirtuarme, y con esto quiero decir que muchas y muchos artistas del baile bailan para que tú los cantes y yo prefiero cantar y que me bailen, y me da pena, me pregunto ¿pero por qué no escuchan...? Tantas vueltas, tanto taconeo, que no, que no es así...

► ¿Cuándo vamos a poder degustar tu cante en concierto íntimo?

Pues cuando me llamen, aunque no paro siempre encontraremos el modo de asistir a dar cante al público que quiera escuchar, pero es lo que decimos, el cante es difícil y programarlo tiene su aquel, tiene que salir de programadores que estén interesados en ofrecer un cante como el que yo llevo, que se puede decir que es de raíz.

► ¿Tienes algún proyecto que desees o puedas contarnos?

Mi hijo Diego, el segundo, tiene aquí en Jerez un estudio de grabación muy bien montado, se acerca mucha gente joven con sus cositas y siempre me está diciendo de montar algo, pero los discos ya no son un producto rentable, como carta de presentación pueden valer, pero ahora mismo las redes sociales son las que mueven los hilos de la difusión, pero yo, que llevo cuarenta años en esto ¿qué carta de presentación necesito? En proyecto, tengo desde hace un tiempo, dejar grabada una antología de cantes: de Manuel Torre, de Chacón, de Mojama, de Sordera, de Tío Borrico, de Terremoto, de Fosforito y de José Menese, pero poco a poco.

Entrevistas completas en



La juventud en el panorama flamenco

Por Manuel Cid

Es importante señalar que el inicio de la carrera en esto del flamenco no está siempre precedido de la juventud. Recordemos el caso de Tía Anica la Piriñaca, que tuvo que esperar la dramática muerte de su marido para poder empezar a ganarse la vida como cantaora, con 50 años. Por el gusto de cantar y también por la necesidad de sacar siete bocas de su casa adelante. Es importante subrayar también que durante mucha parte de la historia del flamenco, el ser flamenco, el dedicarse a este arte, era una necesidad, una forma de vida obrera, obrera y estética a su vez. El flamenco que cobraba por ello, dedicaba su vida a la práctica artística flamenca, por encima de la voluntad de serlo o no. Las fatigas que le conllevaba esa vida eran notables, eso sí, le permitía, aunque con miserias, vivir una vida libre, flamenca.



Manuel de la Tomasa @zocoflamenco

El flamenco como oficio, pero como un oficio donde poder cada día explorar las cualidades que tu cuerpo te permite, conectar tanto con uno mismo como con los que te acompañan.

Recuerdo una anécdota que contaba Pepe de la Matrona en el libro que le hizo Ortiz Nuevo. En él, el cantaor trianero mencionaba lo duro que era trabajar para el público, el tener que cantar a voluntad de otros, sin importar tu deseo del momento, lo centrado que estuvieras en ese instante o las propias ganas de pegarte un cante por seguiriyas. Fue por esto que se llevó más de 50 años sin cantar para el público, solo dedicado a fiestas privadas, a reuniones con señoritos y a gente de dinero que le daban un sueldo al final del recital. Le daban libertad para que cantara en el momento que le apetecía, mientras comía, bebía, hablaba y compartía con los presentes. Realidad precaria, no obstante, pero libre, la máxima libertad que puede ser el ganarte la vida de forma honrada y con lo que realmente deseas. Como decía aquel “en mi hambre mando yo”.

Hoy día esto del oficio, esto del comienzo de la carrera artística viene precedido de otras realidades materiales. Muchos son los jóvenes que comienzan en el flamenco impulsados por iniciativas públicas y privadas, apoyados en becas de instituciones que les ofrece una red económica, de contacto y de formación



El Boleco @zocoflamenco

necesaria para no verse con las fatigas propias de la precariedad.

En este texto exploramos las incipientes carreras de artistas que pese a su juventud forman parte de la escena actual flamenca.

Hace unos años, en 2019, salió en youtube un video de tres muchachitos muy jóvenes, no llegarían a los 20 años, en la Puebla de Cazalla. Un video en blanco y negro, de cierta aura añeja, como gusta mantener en esto del misticismo flamenco. En el video aparecía El Boleco, el Purili y Manuel de la Tomasa cantando por bulerías por soleá al golpe. Los tres dando compás con un temple muy pesado, los tres con personalidades muy diferentes pero dando a entender que sabían lo que hacían y que tenían una madurez técnica que su cara imberbe no parecía descubrir. Años después a principio de 2026, estos



María del Tango @IsadelaCalle

tres artistas siguen en los escenarios del panorama, en festivales como el de Jerez con El Boleco, como el Flamenco on Fire en Pamplona con Manuel de la Tomasa, o el Purili donde alterna los recitales de cante con las fiestas privadas, donde se le ve realmente su estilo suelto y disfrutón al puro estilo Pañero.

La voz de María del Tango está haciéndose notar últimamente. La granaína comenzó por las calles del Albaicín a cantinear por tangos y por alegrías, aupadas por los gitanos del barrio y por el gusto y la ilusión de echar un buen rato. Poco a poco su carrera fue creciendo, con colaboraciones fuera de lo que se entiende por flamenco como con El Calimbero, el grupo Salistre o El Jero. A la granaína se la ve cómoda en varios registros, pero siempre deja algún destello de jipío. Eso sí, cuando entra por los cantes clásicos se le ve con una sabiduría y un saber estar propio de una artista flamenca. En youtube tiene una soleás apolás, con José el Ciego a la guitarra, que

como dice uno de los comentarios del video “como rompe la paya”. María ha colaborado también con los guitarristas Jerónimo Maya y Antonio Capote, donde se la ve atrevida, segura y conectada, lo cual siempre es de agradecer, motivo de disfrute y de alegría para el que la acompaña y para los que tienen la suerte de verla. También hemos podido verla en el *Calentamiento* de Rocio Molina, “ensayando” con la artista malagueña y abordando lo flamenco desde lugares menos vistos para el público. Ahora está publicando su nuevo disco *Entre dos mundos* que se plantea como una búsqueda estética sobre sus gustos y sus recorridos. En este álbum publica sus propias letras, sus experiencias y sus idas y venidas entre la electrónica, el flamenco y la música de cantautor, pero siempre con una capacidad de cercanía y sentimiento que la hacen respetada y querida a un público que la va descubriendo.



Teresa Hernández @PacoManzano

De La Línea de la Concepción, coetánea del 92 con María del Tango viene la cantaora, compositora y guitarrista flamenca Teresa Hernández. Teresa viene de la escena rociera, con su guitarra, recorriendo los caminos de arena. Encontrando su rumbo y su sensibilidad en el arte flamenco. Estrenó el pasado octubre su primer espectáculo *Romance de la voz herida* en Suma flamenca en Madrid. La gaditana viene ofreciéndonos en sus espectáculos la guitarra y la voz de forma líquida y natural, transicionando entre una y otra con calidad y verdad. Combina lo tradicional y la creación propia, el acompañamiento a otros y a sí misma. Destaca por una voz que se sumergue en lo roto, en lo negro, pero tiene la capacidad de suavizar su voz, llevarla melosa y dura, entre Valderrama y los sones camaroneros.

Una de las guitarras más destacadas del panorama actual es la de la lorquina Mercedes Luján. De familia de artistas, la guitarrista ha estado por numerosos teatros tanto nacionales como internacionales. Posee una alta capacidad para la composición, a su vez destaca su técnica: picados, rasgueos y arpeggios limpios y certeros. En su profundidad y su sabiduría maneja y disfruta de la composición como solista. El pasado octubre estrenó su primer disco *Origen y revolución*, donde aborda la creación con la mirada y los oídos puestos en lo cotidiano.

David de Arahál es un guitarrista dedicado tanto a la composición como al acompañamiento. Ha acompañado a figuras como Antonio Canales, Sandra



Mercedes Luján @aimusic

Carrasco, ahora comparte escenarios con su compañero Manuel de la Tomasa. Nacido en el siglo XXI, el tocaor sevillano destaca por su compromiso con la guitarra, llevándola con compás, valentía y personalidad. Sus falsetas son limpias, acordándose de toda la tradición, la cual ha tenido muy de cerca, siendo alumno de guitarristas como Manolo Sanlúcar, Rafael Riqueni o Paco Cepero.

En el baile, cuando ves a Juan Tomás de la Molía es difícil no sacar una sonrisa. Tiene una forma de bailar suelta, disfrutona, con mucha gracia. Dominando los estilos se deja llevar por el soniquete que vive y siente como maná revitalizante. Se le nota la escuela de José Galván, su paso por Cristina Heeren, sus influencias en Farruquito. Su conocimiento de los mayores ha favorecido a que haya encontrado un espacio cómodo donde encontrarse a sí mismo en la más plena de las situaciones: bailando encima de un escenario.

Claudia la Debla, bailaora bautizada así por el bailaor Curro Albaicín. Desde muy pequeña sobre las tablas, la granadina ha sabido insistir en su hacer. Eso le ha llevado a compartir escenarios con grandes figuras como Antonio Canales, Israel Fernández y José Mercé, entre otros. Ha encontrado la potencia de su cuerpo hasta en el terreno cinemato-



David de Arahál

gráfico, apareciendo en “Los sabios de la Tribu”, o siendo la protagonista de la película de Antonio Donaire: “Carmen, muerte por un sueño”. En 2022 hizo aparición en la Bienal de Sevilla con su propia coreografía amparada en su madrina Patricia Guerrero, donde supo valerse de su poderío para demostrar lo que sabe hacer. Viendo a la Debla recordamos eso tan importante que decía el poeta Pasolini “No hay mayor poesía que la acción real”. En su gesto, a veces duro y pesado, a veces pícaro y guasón, nos ofrece la verdad de un cuerpo flamenco. Sin necesidad de grandes apartamientos, controla su temperamento para regalarnos la dosis justa de desborde: agitado y contenido.



Juan Tomás de la Molía @ManuelNaranjo

En Madrid se erige y constituye a la bailaora Nerea Carrasco, formada en el Real Conservatorio de Danza Mariemma. Continuó su formación en la escuela flamenca La Truco y en la prestigiosa escuela flamenca Amor de Dios. Después de haber estado bailando este arte por el mundo, vuelve a España para estar acompañada en la creación y en los escenarios con Daniel Caballero. Estos dos artistas han creado espectáculos como *Influencias* y *Equilibrio*. Sus caminos y trayectorias convergen en piezas donde el compás y el movimiento son los principales protagonistas.

La madrileña domina la tierra, con un zapateado profundo y contundente, y el aire, donde lo acaricia con garbo, respirando en el hueco que deja una puerta entreabierta. Posee un sentido de la responsabilidad que se demuestra en la seguridad con la que efectúa sus movimientos entre, aquellos más alejados del virtuosismo técnico, donde brilla su espontaneidad, donde el público más disfruta por la libertad que tanto caracteriza esta expresión estética.

El público flamenco es el que ha de valorar a estos artistas, un público que ha sido una pieza fundamental en el desarrollo del flamenco. Este público, en los últimos años está siendo renovado, masas de gente joven ha acudido al flamenco motivados por los intereses de sus artistas, o por conexiones entre ellos. Figuras como Rosalía, C. Tangana, Israel Fernández, María José Yergo, Ángeles Toledano o Yerai Cortés han sacudido la escena musical española llevando, o trayendo, al flamenco y lo que lo rodea, a la vitrina del mainstream, de lo que se escucha en radio y en TV. Es interesante ver cómo el público del

mundo globalizado en el que vivimos es tan líquido y polivalente. Esto puede verse en los gustos de los Rosalías y Ctanganas, donde puede variar desde La Niña de los Peines y Pansequito a Jamiroquai o Lana del Rey, entre otros.

Esta renovación de público se está dando en este nuevo flamenco, en estos artistas que van y vienen, pero lo mismo faltaría una renovación en los lugares donde el flamenco se mantiene, o se quiere mantener ortodoxo. El otro día, uno de los integrantes del grupo La Plazuela, insignes andaluces de esta nueva forma de trabajar con lo flamenco, decía que echaba de menos una mayor inclusión en el circuito de las peñas flamencas. Contaba que había sido socio y había sentido muchas dificultades para sentirse parte de estos lugares sacralizados. Lo mismo hace falta atraer a un público joven que se sienta parte y renovador de la tradición. No digo que tengan las peñas que amoldarse a los nuevos gustos que se despiertan entre la juventud, sino brindar



Nerea Carrasco por @DemetriaSolana

las posibilidades de apertura, escucha y acogida que se necesitan para que diferentes generaciones disfruten de una misma cosa, de algo que estoy seguro que comparten y del que ambos, tienen mucho que aprender.

Me entristece mucho que figuras como la del Capullo de Jerez, que el otro día estuvo en una entrevista con el youtuber Mowlihawk, diga que está muy desencantado con la música, con la industria, que no se le valora, que le dicen que es el número uno y que pone en pie al público pero no le pagan lo que se merece, que sigue viviendo en un piso de 50 M2. Me entristece también su radicalidad al pensar que todo está acabado, que el futuro no tiene posibilidades de mejora, que el flamenco ya no es lo que era, algo que lleva diciéndose desde aquel Machado y Álvarez que decía eso mismo por la llegada de los cafés cantantes, que quitaba pureza y que ya no era como antes. Esos argumentos apocalípticos y colmados de negatividad no permiten escenarios posibles en los que lo flamenco se dé. El flamenco, es aún un ser joven que tiene muchas posibilidades. Como demuestran estos jóvenes artistas que sonríen optimistas por continuar una tradición donde la innovación y las derivas han estado siempre en una tensión en sintonía. Una tensión bella y rica, siempre rica.



Claudia La Debla en Flamenco on Fire

UN TABLAO DE ESTRELLAS EN EL REAL

Disfruta de las principales figuras del flamenco
en el Salón de Baile del Teatro Real.

Sonia Miranda y Aitana Rousseau

PEÑA EL TARANTO (ALMERÍA)

18/19/20

FEB

Juan de Juan y La Lupi

PEÑA JUAN BREVA (MÁLAGA)

18/19/20

MAR

Coproduce

SO-LA-NA.
ENTERTAINMENT

Fotografía © Javi Márquez



ENTRADAS **DESDE 30 €** EN **TEATROREAL.ES**
900 24 48 48 · TAQUILLA

Para grupos: ventatelefonica@teatroreal.es

Administraciones públicas



Mecenas



Colaboradores



Benefactores



Miguel Borrull (1864- 1926) 2026: Un centenario para el recuerdo

Por María Jesús Castro, Profesora de Historia del Flamenco. Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona

Hasta hace poco tiempo no se tenía la confirmación de la fecha y el lugar de nacimiento del guitarrista Miguel Borrull Castellón y, de la misma manera, tampoco se había prestado demasiada atención al día de su muerte. En consecuencia, quien fuera una figura principal de la guitarra flamenca ha tenido escasos reconocimientos, por no decir ninguno, en los distintos aniversarios de sus fechas biográficas que a lo largo del tiempo se han ido sucediendo; recordatorios necesarios para que no caiga en el olvido la imprescindible semblanza de Don Miguel Borrull.



Miguel Borrull

Por ejemplo, en 1964 no se publicó nada sobre Miguel Borrull Castellón, fecha muy adecuada que hubiera sido idónea para celebrar el centenario de su nacimiento, ocurrido este en Valencia el 30 de enero de 1864. Curiosamente, 1964 fue el año en que **Paco de Lucía** grabó su primer disco en solitario, “La guitarra de Paco de Lucía”, en cuyo álbum incorporó las “Rondeñas” (“La rondeña de **Ramón Montoya**”), estilo de composición atribuido al guitarrista madrileño y cuya autoría hoy es ratificada a Miguel Borrull padre tras el aval de la investigación realizada por la autora de este artículo.

Asimismo, en el año 2014 se podía haber conmemorado el 150 aniversario del nacimiento de nuestro biografiado; fecha impactante para el mundo del flamenco, ya que coincidió con la muerte del maestro Paco de Lucía, ocurriendo esta, por otra parte y curiosamente, en un día y mes muy próximos a los del fallecimiento de Miguel Borrull: el 26 de febrero el del guitarrista algecireño y el 28 de febrero, pero del año 1926, el del guitarrista valenciano.

Por suerte, este año 2026 que estrenamos sí que parece propicio para poder recordar el centenario de la muerte de Miguel Borrull Castellón, aunque, con seguridad, no con todos los actos que se merece dado el escaso interés institucional que hay sobre el guitarrista, siendo estos quienes podrían aportar medios económicos y organizativos para ello.

En una hipotética y justa celebración, Valencia debería de ser la primera ciudad que se hiciera eco de su ilustre ciudadano y, por ejemplo, erigir una placa conmemorativa en el bajo de la calle Conquista nº5 –un callejón colindante con la plaza del Tossal– donde nació Miguel Borrull Castellón.

De igual forma, en Barcelona, en la dirección en la que se ubicó el café cantante Villa Rosa y en la que falleció Miguel Borrull padre, Arco del Teatro nº 3, podría constar una placa recordatoria o, en su defecto, rebautizar la plaza adyacente hoy llamada “Anna Murià” con el nombre del guitarrista o de la familia Borrull, por todo lo que hicieron por el barrio. Y ya puestos a solicitar, también en Madrid, en el callejón Álvarez del Gato nº 4 donde residió la familia Borrull en la capital, hubiera sido adecuado colocar otra placa, aunque en esta ciudad el tiempo que residieron allí, aun siendo importante, no fue tan duradero.

En Valencia y en Madrid no hemos iniciado ningún trámite, pero en Barcelona sí, exactamente en noviembre del 2023, pensando que, con antelación, daría tiempo a conmemorar su centenario con la mera enmarcación de su nombre en una fachada. Mi disposición y paciencia siguen intactas, pero vistos los años transcurridos no creo que el ayuntamiento esté por la labor, así que tendremos que seguir esperando a ver si hay respuesta.

Otra propuesta hipotética interesante para conmemorar el centenario sería el estreno de un documental sobre Don Miguel Borrull, pues recibió dicho tratamiento dada su relevancia en el ambiente flamenco de la época, así como por su maestría en el toque, evidenciándose tanto en las imágenes conservadas de él como en sus grabaciones; de ahí la necesaria oportunidad de grabar para la posteridad una recreación de su vida y obra.

Primero con su itinerancia como guitarrista de acompañamiento, con unos planos medios de **Antonio Chacón** cantando sus malagueñas nuevas y Miguel Borrull recostado en su guitarra, acompasando el canto melodioso del cantaor y extasiando al público con su toque, combinados estos con un primer plano del rostro de Miguel, con su cara alargada, su fina sonrisa y su nariz saliente.

En esas primeras secuencias también se podrían representar los cafés cantantes bulliciosos de Sevilla o Madrid, junto a algunas actuaciones en teatros valencianos o gaditanos, en las que señores de copete, señoras con mantillas y ruidosa clientela pidieran efusivamente la interpretación solista del guitarrista, es decir, de Miguel Borrull padre, quien solícito tocaría una obra intercalando una falseta tras otra, seguramente de soleá o malagueña, por ser los estilos que más tarde grabaría en cilindros de cera.

Tras estas series introductorias de su etapa inicial como guitarrista de acompañamiento, pasaríamos a un corte y transición para visionar su relación con Amalio Cuenca, el “duo eterno”, en el que el París del Charleston y el Music-hall se conmueve con las actuaciones de los Borrull en el café parisino de La Feria dirigido por **Amalio Cuenca**, ante la exuberancia y la gitanería de la familia Borrull.

Los capítulos centrales de nuestro imaginario documental, como no puede ser de otro modo, estarían dedicados al café cantante Villa Rosa de Barcelona, con planos generales de las calles del Barrio Chino y un primerísimo primer plano de la hermosa **Julia Borrull** radiante en su belleza morena bailando en el centro del escenario del Villa Rosa, con un plano cenital que abarcara a los integrantes del cuadro, todos aquellos bailaores y bailaoras que formaron parte de la familia extensa de los Borrull.

La parte final del documental, con una enorme carga emocional, correspondería

al entierro de Don Miguel Borrull, con su mortuorio situado en el piso superior del Villa Rosa y por el que pasaran tanto artistas flamencos como gente anónima; posibles secuencias conclusivas de un intenso dramatismo, pero esperanzadoras a través del legado que ha perdurado hasta hoy día con las generaciones de guitarristas que siguen su escuela.

A partir de aquí, todo lo que se pueda añadir sería un regalo. Sin embargo, me temo que las celebraciones por el centenario del fallecimiento de Miguel Borrull padre no tendrán tanta difusión como las propuestas hipotéticas anteriormente descritas. Pero como estrenamos el año y con él ilusiones nuevas, festejemos que en 2026 hará dos años desde que se publicó su primera biografía completa —escrita por esta misma autora— y que esperamos que muy pronto podamos publicar una segunda parte en la que se deje constancia de la discografía que grabó, así como de su estilo guitarrístico, para entender el paso significativo que Don Miguel Borrull aportó en el camino a la consolidación de los toques flamencos.

En conclusión, querido lector o lectora, ante todo defendemos apasionadamente que las mejores celebraciones son las privadas, las más personales, aquellas que cada uno de nosotros podemos hacer en la intimidad de nuestros pensamientos. Basta con acordarnos que el próximo 28 de febrero hará 100 años que, a las 10:11 h de la mañana, un hombre bueno, reconocido por todos como un maestro y de nombre Miguel Juan Borrull Castellón, falleció en Barcelona a los 62 años rodeado de sus seres queridos. Sirva este breve artículo como homenaje personal a la figura de Miguel Borrull padre para que su legado trascienda en la historia y su recuerdo siga siempre vivo en la memoria colectiva del flamenco.

<https://donmiguelborrull.blogspot.com/>



Un almeriense en Madrid. Alejandro Reyes, in memoriam

Por Norberto Torres Cortés, musicólogo, escritor y guitarrista



Alejandro Reyes entre amigos.
Festival Caja Madrid.



Alejandro Reyes con Camarón, Tomatito y
otros aficionados almerienses

Quizás como consecuencia de la interpretación romántica de intelectuales influyentes como Antonio Machado y Álvarez “Demófilo” o Manuel de Falla, y sus idealizaciones del concepto “pueblo”, y por extensión de la autenticidad o “pureza” de sus manifestaciones culturales, el flamenco ha tenido -y sigue teniendo- un conflicto por su relación con las industrias culturales. Afortunadamente hoy desde el ámbito académico, se empieza a estudiar la actividad de agentes como productores, promotores, programadores, gestores, dinamizadores, asesores, difusores etc. para entender mejor la recepción del género flamenco entre el público, y calibrar la influencia e impacto que han ejercido y ejercen los profesionales de las industrias culturales en la orientación del gusto de este público. Uno de los casos más elocuentes de armonía entre la pasión de melómano y su traslado al plano profesional, con capacidad innata de apertura a nuevos públicos, lo constituye sin lugar a dudas Alejandro Reyes Domene Rodríguez (Almería, 1944-2025), recientemente fallecido el 17 de diciembre en su ciudad natal.

Apertura del flamenco en la Transición

Reconocido desde su fundación en 1970, como “alma mater” del histórico Club de Música y Jazz **San Juan Evangelista** de Madrid, el célebre “Johnny”, la articulación de su perfil y discreta personalidad en este epicentro reciente de la cultura española, ha quedado fijado en el documental “Club de Reyes” (2016), de la cineasta malagueña Andrea Barrionuevo, y en el libro coral *La leyenda del templo. Medio siglo de música en vivo en la universidad* (Escalera Ediciones, 2015). Resultaría prolijo enumerar los más de mil recitales y conciertos programados en el “Johnny”. Sin embargo, la consulta de esta programación cuidadosamente ordenada por décadas en la web www.sanjuanevangelista.org, refleja el carácter aperturista de una perspectiva ecléctica de la música, donde el flamenco cohabitó con el jazz, la música clásica, las vanguardias, la de cantautores, las músicas del mundo. Una labor que se vio reconocida en 2010 con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, a propuesta del Ministerio de Cultura de España.

Concretamente, el flamenco hizo su entrada de largo en 1973 con una programación ecléctica dentro del concepto “arte flamenco”, con un cartel histórico. Se trata de la “Primera reunión de arte flamenco en la universidad”, con tres momentos: 1) **Fosforito, Camarón de la Isla, José Menese, Juan Peña “El Lebrijano”** al cante, **Merche Esmeralda** al baile, **Pepe de Algeciras** y **Juan Carmona “Habichuela”** al toque, 2) **Manolo Sanlúcar** en guitarra flamenca de concierto, y **Felipe Campuzano** en piano flamenco de concierto, 3) **Rafael Romero, Chato de la Isla, Manuel Soto**

“**El Sordera**” al cante, y **Paco Cepero** al toque. Además de integrarla en la programación de otras músicas de máximo nivel, con esta propuesta resultaba evidente que el San Juan Evangelista y su equipo liderado por Alejandro Reyes, estaban llevando el flamenco a un nuevo público, el de los y las estudiantes de la Universidad Complutense. Llama particularmente la atención la temprana apuesta por la guitarra flamenca de concierto, con **Manolo Sanlúcar** programado en 1973, 1974 y 1975, **Paco de Lucía** en 1974, **José Moreno** en 1975, o el piano flamenco de **Pepe Romero** y el rock andaluz de **Gualberto** y de **Triana** programados en el curso 75/76.

En este contexto, entendemos que desde Madrid y su emigración mayoritariamente andaluza, en torno al famoso “Johnny”, Alejandro Reyes y nombres, entre otros, como los de **Francisco Gutiérrez Carbajo, Andrés Raya, Antonio Villalejo, Félix Grande** que publicaría en 1979 su impactante ensayo *Memoria del flamenco*, o **José Luis Ortiz Nuevo**, que bajaría a Sevilla para idear y poner en movimiento la Bial de Flamenco en 1980, formaron parte de una generación de aficionados comprometidos con el cambio político de España hacia la democracia y el estado de las autonomías. Contracultura de un sector de los aficionados frente a la cultura oficial del momento, la del tardofranquismo, con una red de resistencia en otros puntos geográficos, como **Luis Cabrera** en Barcelona, **Pepe Gelardo** y **Andrés Salom** en Murcia, **Antonio Carrillo** en Almería, que ya orientaba una línea de investigación hacia la sociología desde la filología, con lo que nos consta como primera tesis doctoral realizada en España sobre flamenco, defendida en 1977 en la Uni-

versidad de Granada y publicada al año siguiente (Cajal, Almería, 1978), sobre el cante flamenco como expresión y liberación. Movimiento que tenía su correlato en la Sevilla inquieta en la misma época, con el acercamiento al emergente rock andaluz de jóvenes gitanos flamencos como **Lole y Manuel, El Lebrijano o Diego de Morón**, entre otros, como contracultura activa frente al color gris e inmovilista del franquismo agonizante.

Alejandro Reyes y Almería

En un obituario reciente publicado en *Diario de Almería*, Antonio Carrillo, oriundo del mismo barrio de la Plaza de Pavía que Alejandro Reyes, con un núcleo importante de aficionados al cante, aludía a la sencillez y dignidad de un hombre que vivió el flamenco desde niño, y la lealtad a sus orígenes quedándose a vivir en su barrio de siempre, rodeado de su humilde vecindario, al regresar de Madrid.

Esta relación con Almería se traduce por otra parte en todo lo que ha aportado de forma solidaria y generosa durante años para la proyección del Flamenco "made in Almería" desde Madrid, tanto en la promoción de los artistas veteranos, como en la de jóvenes valores emergentes. En este aspecto, y como muestra quizás más simbólica, cabe recordar el gesto de apoyo hacia su paisano **Tomatito** cuando falleció Camarón de la Isla en 1992, animándole a continuar con una carrera en solitario, y propiciando la colaboración en 1995 de una nueva pareja artística, la de Tomatito con **Enrique Morente**, otro nombre muy relacionado con la filosofía social y aperturista del "Johnny". Por otra parte, el último concierto

de Camarón con Tomatito, el 25 de enero de 1992 en el San Juan Evangelista, con el relato de su agónico recorrido de Nîmes a Madrid, forma parte ya de la épica legería del cantaor de San Fernando.

El interés de Alejandro Reyes por promocionar buena música en Almería, se tradujo también programando durante

años en su ciudad natal festivales memorables de Flamenco, de Jazz y de Músicas del Mundo como Alamar", desde su pasión y buen gusto, y su profesionalidad como gestor de la empresa CultyArt.

Alejandro Reyes, taranto de pro

Alejandro Reyes ha sido sin lugar a dudas un taranto de pro, en el sentido de almeriense emigrante, formando piña solidaria con sus paisanos en el exterior. En las numerosas fotos donde lo vemos con los artistas flamencos que pasaron por el "Johnny", siempre está arropado por conocidos e incondicionales aficionados de las veteranas peñas almerienses, la del Taranto y la de Los Tempranos. Fue tal su interés por exportar y promocionar el flamenco y el cante más representativo de su tierra natal en Madrid, que en colaboración con la peña flamenca "El Taranto", puso en marcha a partir de 1989 el Festival Flamenco Por Taranto "A Almería". El Instituto de Estudios Almerienses, a iniciativa de Ruben Gutiérrez Mate, le rindió homenaje en 2017 en la fundación cultural Clasi jazz, y la peña flamenca "El Morato" le concedió en 2023 su máxima distinción, "el Morato de Oro", acto en la que la Alcaldesa de Almería, María del Mar Vázquez, anunció que el Ayuntamiento le iba a conceder el Escudo de Oro de la ciudad, tenemos entendido que aún

por concretar a fecha de hoy. Por otra parte, varias voces relacionadas con la cultura en Almería y asociaciones de vecinos de su barrio han propuesto que se dé el nombre de Alejandro Reyes al antiguo cine Ka-

tiuska, edificio construido en 1904 como almacén de uva y reformado como sala de cine poco antes de la guerra civil, hoy en proceso de rehabilitación como centro cultural del barrio de Pescadería, muy cercano al lugar de nacimiento del "eterno universitario", el añorado amigo Alejandro el "Presi-Uno-Más".



Alejandro Reyes por @PacoManzano

Desde sus comienzos, el flamenco se ha desarrollado en la intimidad. Se bailaba y se cantaba en "el cuarto", ante un grupo escogido de amigos, sin amplificación alguna. Y se elegía las cuevas de ladrillo, por su magnífica sonoridad. Este es el espectáculo que queremos recrear. Tres bailaores, un cantaor, una guitarra, y un cajón, en un show de una hora, y en una cueva de ladrillos original. Bienvenidos a la esencia del flamenco



TEATRO • TABLAO FLAMENCO
TORERO
Presenta su espectáculo
Essential Flamenco

Dirección artística: "El Mistela"
Telephone / Whatsapp booking: 611 567 567
Tablao TORERO - Calle de la Cruz 26, Metro Sol

Jerez se va despidiendo de una generación marcada por la bulería

Por Juan Garrido, periodista



El Pijo @pepesalas

Los últimos meses de 2025 se vistieron de luto con el fallecimiento de cantaores tan queridos por la afición como El Berza, El Mijita y El Pijo

Es ley de vida, al menos así nos lo han hecho asumir desde que somos pequeños mientras vemos partir para siempre a nuestros seres queridos. Ante la resignación, los recuerdos. Ciertamente es que no siempre sabemos valorar a los grandes referentes de este arte cuando lo tenemos tan cerca, en vida, a dos calles de nuestra casa. Dejamos pasar, y hablo también de mí, oportunidades para conocer más los secretos de las distintas casas que han marcado la evolución del flamenco, clave en la Baja Andalucía.

En Jerez convivimos a diario con los que más saben de esto, aunque nunca se sabe todo. Son numerosas las ocasiones que la vida nos regala para exprimir esas experiencias que son una especie de suerte para los que nacimos aquí, como reconocen tantos y tantos que pasan por la ciudad en algunos momentos del año con el propósito, incluso, de buscarse aquí un hogar para el futuro y convivir con el flamenco cotidianamente.

Digo esto porque hasta hace unos meses tuvimos la suerte de recrearnos en el apasionante mundo *buleaero*, que diría el maestro Pepe Marín, de tres de los mayores y mejores representantes de este estilo tan complejo para los que se consideran aficionados. Esa complejidad a la hora de interpretar las bulerías, como reconocía el propio Manolo Caracol, parecía un juego para tres voces inconfundibles que ya forman la fiesta en los tablaos del cielo: El Berza, El Mijita y El Pijo.

Los tres nacieron en el barrio de San Miguel, más cerca de La Plazuela. El primero de ellos en dejarnos fue Sebastián Acebedo Flores, al que apodaron como El Berza porque su madre las vendía en la puerta del Mercado Central de Abastos cuando él era un niño. Con 85 años cerró para siempre los ojos, el 8 de octubre del pasado año, dejando atrás una vida artística que desarrolló principalmente en fiestas y festivales, con la que llegó a ser reconocido por la Cátedra de Flamencología con la Copa Jerez. Cuentan que su metal retumbaba hasta la última fila del Teatro Villamarta cuando elevaba la voz por bulerías. En los últimos años se despegó de la vida pública por enfermedad y muchos aficionados e instituciones se olvidaron de él. Dejó recogido su metal recopilando determina-

dos estilos bajo el título *Los cantes por Bulerías de El Berza*, presentado en 2004 en el Centro Andaluz de Documentación del Flamenco. Un año antes formaría parte del espectáculo Los Venerables, junto a otros de su época, con una Plaza de La Asunción llena de público, de lo que podría hablar el compañero José María Castaño. En 2020 fue también reconocido dentro de la exposición fotográfica *Mil Años de Flamenco de Jerez*, en los Claustros de Santo Domingo. Ahora, su hija Manuela lucha por un reconocimiento a la altura del buen cantaor que fue. Todo parece indicar que se conseguirá.

En diciembre, un mes negro para el cante de La Plazuela, pues en esas fechas murieron otros vecinos ilustres como El Torta, Manuel Moneo, Manuel y Antonio Agujetas... se apagaron las voces de Alfonso Carpio Gallardo *El Mijita*, y su tío Diego Gallardo Loreto *El Pijo*. El primero de ellos se fue a los 74 años, el 17 de diciembre, también después de llevar meses padeciendo una enfermedad. Alfonso fue un gran bohemio de la noche jerezana, querido en todos los rincones y competente al máximo. Es decir, era bien recibido en todas las fiestas. Hijo de El Berenjeno y María Chalcá, hermano de El Garbanzo y padre de los cantaores Alfonso y José Mijita, fue santo y seña del compás de una época. Dominó la soleá, la seguriya, los fandangos... pero por bulerías era difícil superarlo. Grabó junto a sus hijos en el disco *Estirpe*, del año 2015, y estuvo presente en noches de mucho arte en Fiesta de la Bulería o Viernes Flamencos en su tierra. Sin duda, sin el patriarca Mijita, el compás a nudillos, al golpe de brindis, en reunión de cabales... todos serán menos festivos. Las peñas La Bulería y Los Cernícalos le entregaron en vida sus respectivas Insignias de Oro.

Sin tiempo para recomponerse, días después, el 26 de diciembre, se fue a los 79 años el tío de El Mijita, conocido por El Pijo. Fue pescaero toda su vida y cuando le apetecía, también en muchos momentos espontáneos de los rincones con encantos de Jerez, sonaba su eco tan caracolero como personal. En su concepto flamenco venían a desembocar todas las bulerías de sus antecesores, familia Chalcá, vinculada con los Agujetas y Rubichis. ¿Hemos dicho algo? "Yo me voy con mi mare Manuela"... o "Pilada...", ¿os suena? Diego era igualmente querido y admirado, con mucho arte en el día a día, loquito por invitar a una copa a sus amigos. Fue poco amigo de los escenarios pero en algunas ocasiones colaboraba con algunos de sus sobrinos que se lo pedía, como Momo Moneo o El Tolo, en sus discos (este último sin salir aún). Aunque he tenido la suerte de convivir con ellos muchos ratos, habiéndome gustado hacerlo aún más con El Berza, siempre quedaron momentos en los que podríamos haberlo hecho con más pasión. No desaprovechemos la vida.

¡Mi homenaje a los tres y vivan las bulerías de Jerez!

En el centenario de José Manuel Caballero Bonald

Por José María Castaño, flamencólogo, periodista y escritor @Caminosdelcante

Entre otras importantes efemérides que nos trae el recién estrenado año 2026, cabe destacar los cien años del nacimiento del ilustre poeta, escritor y ensayista jerezano José Manuel Caballero Bonald (Jerez de la Frontera, 1926 - Madrid, 2021). Con independencia de su impresionante labor literaria, que lo llevó a ser Premio Cervantes en 2012 y aspirante al Nobel, en cuanto nos concierne, es justo valorar su contribución al arte flamenco. Por fortuna, su generación sí se alineó en la difusión de nuestra cultura, sabedora de su riqueza y jondura, y que no siempre fue bien ponderada por otros grupos de intelectuales españoles.

En este orden, entre sus libros y ensayos dedicados al flamenco, destaca la publicación de *'Luces y Sombras del Flamenco'* (Lumen, 1975). Un texto impregnado de la corriente de aquella época e ilustrado con el impresionante archivo fotográfico de la recordada Colita. Juntos retrataron a figuras tan fundamentales como Antonio Mairena, La Piriñaca, La Perrata, Fernanda y Bernarda de Utrera, Juan Talega, El Borrico, El Chozas, Donday o Carmen

Amaya. Si bien, ya en *'Anteo'*, un libro publicado por la colección Adonáis en 1956, se incluyen cuatro poemas del escritor con un claro trasfondo flamenco.

Entre esas primeras obras cabe hacer mención a la edición de *'El baile andaluz'* (Editorial Noguer, 1957).

Pareja a esta producción en papel, dejó una larga impronta como hacedor de letras flamencas que grabaron, entre otros, Diego Clavel, Manuel Soto Sordera o Turronero cuando estaba al frente como productor de la casa Ariola. Fuera de la misma, destaca el cuerpo lírico para Juan Peña 'el Lebrijano' o José Mercé.

Pero, sin duda, el mayor aporte de José Manuel Caballero Bonald fue la dirección y producción de la Archivo del Cante Flamenco que la casa Vergara publicara en 1968, aunque se dice que se comenzó a grabar unos años antes. A modo de antología, contenía 6 discos de larga duración, que hoy día tienen un altísimo valor documental porque

aparecen intérpretes inéditos en el microsurco de aquella época como Juan Talega, Joselero de Morón, el Perrate de Utrera o Tía Anica. Además, nuestro protagonista viajó a muchas casas gitanas bajo andaluzas para buscar lo que entendía como el cante de verdad sin añadidos. En palabras del querido José María Velázquez Gaztelu, aquello sería el germen, pasado a formato televisivo, de la mítica *serie Rito y Geografía del Cante*. Ahí es nada.



Bonald, con barba, rodeado de flamencos, abajo Antonio Mairena y José Menese

Muchos de aquellos registros del Archivo de Vergara, junto a otros procedentes de discos de su producción, conformarían otra gran antología que recibió el título de *'Medio siglo de cante*

flamenco' (Ariola, 1987). Un extenso compendio que contempló 71 cantes de 25 artistas. Recibiría el Premio Nacional del Ministerio de Cultura en el año de su publicación. Podemos decir que José Manuel Caballero Bonald fue un privilegiado testigo y, al mismo tiempo, transmisor de una época colosal para nuestro arte. Por ello, le estaremos siempre agradecidos. Un capítulo que hacemos extensivo al promotor Mario González de "La Guarida del Ángel" que reunió a un destacado grupo de artistas jerezanos para conseguir un homenaje sonoro de primer nivel y que se llamó *'Jerez a Caballero Bonald'*. Un doble disco compacto publicado en 2017 con motivo del 90 cumpleaños del inmortal escritor... y flamenco.



TABLAO



CENA Y
ESPECTÁCULO
FLAMENCO
EN BARCELONA
DESDE 1988

DE *Carmen*

Lavapiés barrio flamenco

Por Jacobo Rivero, periodista y escritor. Peña Flamenca de Lavapiés



David de Jacoba por @AntonioNovillo

En marzo de 2026 se cumple un año de la Peña Flamenca de Lavapiés. La idea se venía gestando de antes, de vernos algunos vecinos y vecinas en festivales y saraos y pensar que quizás sería posible levantar una peña en un territorio con tanta tradición flamenca como Lavapiés y El Rastro. Un lugar que alumbró a personajes como Ramón Montoya, El Güito, La Tati, El Cigala... y que fue refugio en algunos momentos de sus vidas de grandes nombres como Enrique Morente, Camarón, Chano Lobato, Sabicas, Riqueni, Pepe Habichuela y un larguísimo etcétera. El impulso definitivo se produjo cuando se realizó una jornada en el Teatro del Barrio sobre la memoria flamenca de Lavapiés. Hubo una charla y un concierto con Teresa Hernández al cante, Antonia Jiménez al toque y Kike Terrón a la percusión. Se juntó mucha gente, se habló de pasado y presente, se redactó una lista de personas interesadas. Se apuntaron 54 personas, se notó que había ganas y se barruntaron posibles nombres: ¡A mí, plin!, Támbala, La Caña, Ratataplán, Carambita, Trabilitrai... Finalmente nos quedamos con el que más claramente nos define: Peña Flamenca de Lavapiés

Un año después de registrarnos en la Comunidad de Madrid, ya somos casi un centenar de personas, en un abanico de edades que va de muy jóvenes a veteranos y veteranas. En los estatutos señalamos nuestras intenciones: "La Peña Flamenca de Lavapiés se crea con la intención de recuperar la historia flamenca de nuestro barrio y traer propuestas que dinamicen el tejido cultural de la zona.

Entre los objetivos está promover, divulgar y potenciar el arte y la cultura flamenca haciéndolo llegar al mayor número posible de personas. Del mismo modo, la Peña Flamenca de Lavapiés quiere poner en valor el flamenco como arte y cultura que respeta la igualdad de todas las personas, con independencia de su condición, y la defensa y promoción de los Derechos Humanos". A partir de ahí, mucho que hacer. Hemos organizado en el Teatro del Barrio conciertos de **Saúl Quirós** con **Jesús de Rosario**,

Agustín Carbonell El Bola con **Picula-be** y **Bandolero**, **David de Jacoba** con **Antonia Jiménez**, **Loreto de Diego** con **José Almarcha** y el último con **Gregorio Moya** acompañado por **Paco Cortés**.

Y más cosas. Grabamos un podcast en directo con **Pedro Lopeh** sobre cómo afecta arte y cultura flamenca en las peñas. También organizamos con Secretariado Gitano una ruta escolar para 80 chavales y chavalas del colegio público Santa María por rincones flamencos del barrio: La casa donde nació **El Güito**, los portales donde vivieron **Pepe el de la Matrona**, **Juanito Villar** o **Faico**, la plaza donde estaba la academia de La Quica... Todo aderezado con música, comentarios biográficos e intervenciones de la chavalería. Una

iniciativa que queremos seguir desarrollando con otros colegios del barrio. Tenemos un patrimonio en la zona que incluye lugares como la Escuela Amor de Dios y eso es un privilegio, porque parte de nuestra gente joven estudia allí cante, toque o baile. Además, como guitarrista de cabecera disfrutamos de



una virtuosa como Antonia Jiménez, con la que hicimos una "conversación de guitarras" íntima con el músico ayacuchano **Chano Díaz Limaco**. En navidades, organizamos nuestra primera zambomba en un ambiente de fiesta compartida y buenos deseos. Dentro de la Peña, hay una comisión de archivo, documentación y memoria que quiere significar la historia flamenca de la zona. Aunque por ahora no tenemos local, nuestro deseo es encontrar algún día un espacio donde poder mantener visible la llama flamenca, en un barrio que tiene una historia con mucho arte. Nos falta camino, pero aquí estamos.

Un pulso que cambia la vida, crónica desde el corazón del flamenco

Por Jesús Alamillos Álvarez, presidente de la Peña Flamenca Merengue de Córdoba

Hoy me ha ocurrido algo que no se me va a olvidar jamás. De esos momentos que no hacen ruido hacia fuera, pero que por dentro te remueven entero y te colocan en tu sitio.



Juanma del Tomate

Estábamos reunidos unos cuantos flamencos, de esos encuentros donde el tiempo se detiene. Yo estaba tocando por soleá para el cante de un aficionado llamado Benjamín. Entre los presentes estaba mi maestro, Juanma el Tomate. Todo fluía con normalidad hasta que, en mitad del cante, ocurrió lo impensable.

Juanma se levantó. Se acercó a mí con esa calma que solo tienen los que saben de verdad y, en voz alta, dijo una frase que aún me resuena en el pecho: "Tú, la mano izquierda. Yo, la mano derecha."

Sin más, apartó mi mano derecha de la guitarra y empezó a tocar él. Yo me quedé sosteniendo las armonías con la izquierda, intentando mantenerme firme. Siempre he pensado que tocaba fuerte. Siempre. Hasta hoy.

Cuando su mano empezó a golpear las cuerdas, sentí cómo la vibración me recorría el brazo. Era una fuerza descomunal. Me temblaba la mano izquierda. Me dolía. No era solo sonido: era potencia, verdad, peso. Ahí entendí que mi pulsación no estaba equilibrada. Que no pulso la izquierda con la misma fuerza con la que él rasguea la derecha. Que aún me falta mundo. Se para el tiempo y mi cabeza a mil pensando, como es posible que vibran así las cuerdas, me daba miedo poner la siguiente postura, empiezo a sudar y siento la humildad inundando mi alma.

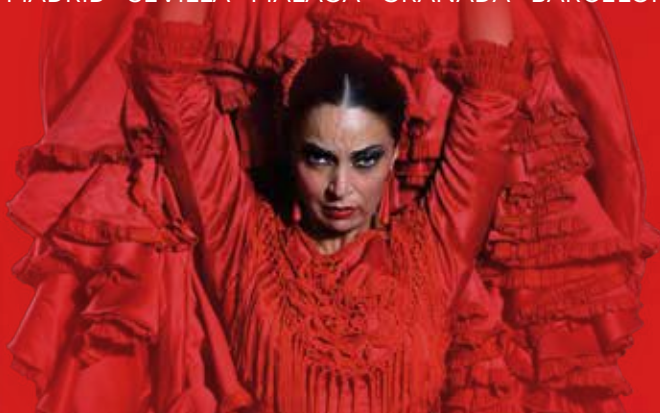
Bajé la mirada, casi sin atreverme, y observé su mano. Vi cómo bajaba el pulgar, la colocación perfecta, natural, imposible de imitar. Aquello no era técnica solamente. Era otro planeta. Otro idioma. Otro tiempo. Y entonces lo comprendí. El flamenco no es un truco ni una fórmula. El flamenco son años. Años de experiencia, de relaciones diarias, de conversaciones interminables. Es tocarle al que sabe y al que no sabe. Escuchar mucho. Dejar que te escuchen. Es pasar horas, días, semanas, meses y años con una guitarra encima. Es levantarte temprano escuchando a Camarón y acostarte tarde tocándole al maestro de turno.

Eso es Juanma el Tomate.

Hoy no aprendí un acorde nuevo. Aprendí humildad. Aprendí que el camino es largo, pero también que merece la pena cada paso. Hoy el flamenco me habló fuerte. Y me dejó temblando las manos... y el alma.

TEATRO FLAMENCO

MADRID · SEVILLA · MÁLAGA · GRANADA · BARCELONA



SI TE GUSTA LA VIDA, TE GUSTA EL

FLAMENCO

ESPECTÁCULOS FLAMENCOS TODOS LOS DÍAS

Descubre nuestros especiales flamencos:

8 DE MARZO: + MUJER FLAMENCA

ESPECIAL SEVILLANAS

ESPECIAL ORGULLO

y muchos más...

SUSCRÍBETE

Enterate de las promociones y novedades



30ª Gira Flamenca del Norte



La XXX Gira Flamenca del Norte está recorriendo Logroño, Palencia y Vitoria-Gasteiz, y tendrá una gala en Santander. Esta edición cuenta con siete espectáculos y artistas de primer nivel, como Lucía Beltrán, Lela Soto, Esperanza Fernández, el dúo de guitarras Luz del Mar, Reyes Carrasco y el bailaor Israel Galván. **Toda la programación en www.zocoflamenco.com**

Flamenco Real, una experiencia única de disfrutar del flamenco



Sonia Miranda y Aitana Rousseau

El ciclo Flamenco Real propone una selección de artistas de alto nivel en un espacio donde disfrutar el flamenco se convierte en toda una experiencia única: el Teatro Real de Madrid. Esta temporada se articula en torno a una red de instituciones del flamenco – festivales y peñas históricas – que avalan a los artistas y refuerzan el compromiso de Flamenco Real con la preservación y proyección futura del arte jondo.

La programación consta de varias funciones por espectáculo. Los días 18, 19 y 20 de febrero se presentan Sonia Miranda (cante) y Aitana Rousseau (baile), a propuesta de la Peña El Taranto (Almería). Y en marzo, los días 18, 19 y 20 se podrá disfrutar del baile de Juan de Juan y La Lupi, a propuesta de la Peña Juan Brea (Málaga). **Toda la información en www.zocoflamenco.com**

Innsbruck Winter Dance Festival, del 30 de enero al 8 de marzo



Winter Dance Festival se celebra en Innsbruck, capital del Tirol, Austria, desde el 30 de enero al 8 de marzo. Se trata de uno de los festivales más destacados de Europa, que en esta edición mostrará tres estrenos absolutos en danza flamenca. El primero, «Carmen», estará en escena entre el 18 al 22 de febrero de 2026, se trata de una adaptación por la compañía de Enrique Gasa Valga. Del mismo director, se estrenará «Salvar a Salvador – Homenaje a Dalí», una obra tributo al genial pintor, programada para los días 26 al 28 de febrero. Y el tercer estreno será «Los Bailes Robados», un espectáculo de David Coria, que se podrá ver los días 7 y 8 de marzo. Además el festival

programa decenas de actividades paralelas para acercar la música y la danza a la calle. **Toda la programación en www.zocoflamenco.com es**

Jerez Off Festival 2026: la Guarida del Ángel programa 4 espectáculos diarios



Jerez Off Festival 2026, programado por la emblemática Sala jerezana La Guarida del Ángel, presenta un extenso programa con 4 galas diarias, entre los días 20 de febrero al 7 de marzo. Un escenario paralelo al Festival de Jerez donde conviven maestros consagrados, jóvenes talentos y propuestas de las escuelas de danza, entre otros. Algunos de los artistas que pasarán por el escenario son: **Agujetas Chico, Rycardo Moreno y Juan Medina; Pepe Torres; José de los Camarones; Enrique el Extremeño, Pepe de Pura y Juan José Amador; Antonio Rey; Karimé Amaya; Pedro Córdoba; La Truco; Guadalupe Torres; Reyes Carrasco; Capullo de Jerez; Manuel Carrasco; María del Mar Moreno; Dolores Agujetas; Tía Juana la del Pipa y Diego del Morao; Claudia la Debla; La Talegona; Antonio Reyes; Willo del Puerto y Samuel Serrano**, entre otros, hasta alcanzar 60 espectáculos.

Programación completa QR:



LA EDAD DE PLATA

GOYESCAS

EL RETABLO DE MAESE PEDRO



PRODUCCIÓN DE LA ÓPERA DE OVIEDO Y EL TEATRO CERVANTES DE MÁLAGA (2023)
DEL 24 DE ENERO AL 1 DE FEBRERO
DE 2026

ENTRADAS INAEM.ES



Falla 150



TEATRO DE LA ZARZUELA
EL ARTE QUE NOS UNE
TEATRODELAZARZUELA.INAEM.GOB.ES



JUGAR CON FUEGO

DE
FRANCISCO ASENJO BARBIERI Y VENTURA DE LA VEGA



NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA
DEL 25 DE MARZO AL 12 DE ABRIL
DE 2026

ENTRADAS INAEM.ES



TEATRO DE LA ZARZUELA
EL ARTE QUE NOS UNE
TEATRODELAZARZUELA.INAEM.GOB.ES



Estrenos del Festival de Jerez, del 20 de febrero al 7 de marzo



Viene potente la 30 edición del Festival de Jerez, que se celebrará del 20 de febrero al 7 de marzo de 2026. La muestra más esperada de baile flamenco presenta 48 espectáculos, con 11 estrenos absolutos. El apartado de cursos y seminarios, brillante y muy solicitado agotó las inscripciones. Entre los artistas de esta edición estarán presentes **Manuela Carpio, Olga Pericet, Nino de los Reyes, Andrés Marín y Ana Morales, Salomé Ramírez, Farru** o las compañías de **Belén López y Julio Ruiz** junto al Ballet Flamenco de Andalucía, la Compañía de **Jesús Carmona** o el Nuevo Ballet Español. Una programación multidisciplinar que incorpora además canto y toque con nombres como **Mayte Martín, Arcángel, Lela Soto, Yera Cortés, Santiago Lara o Ezequiel Benítez**.

Estrenos en el Villamarta



Manuela Carpio @JaviFergo

Algunos de los estrenos en el Teatro Villamarta son el de **Manuela Carpio** (20 febrero) que presentará **Raíces del alma**, inaugurando la edición con una obra que celebra el linaje, la memoria y la transmisión con la colaboración de artistas invitados como **Tomasa 'La Macanita', José Valencia o Angelita Montoya**. El 24 de febrero **Estévez&Paños Compañía** trae al festival otro estreno absoluto: **Doncellas (juerga permanente)**, fantasía coreográfica y escénica con música de Ramón Montoya.

El 28 de febrero **Mercedes Ruiz, Leonor Leal y Salomé Ramírez** protagonizarán otro estreno, **Jerez con nombre de mujer**, concebido como una gala especial de aniversario en la que tres creadoras dialogan sobre el presente del bai

Estrena en Andalucía el 1 de marzo la **Compañía Belén López**, la obra **Latidos**. En este montaje se presentan cuatro bailaros y bailaoras: la propia **Belén López, Dani Caballero, Nerea Domínguez y Rapico**.

Jesús Carmona y Título tentativo tomarán el Villamarta la noche del 4 de marzo, con su estreno en Andalucía. El virtuosismo y la dramaturgia física del Premio Nacional de Danza 2020 en una nueva experiencia.

Centro Blas Infante

La bailaora jerezana **Carmen Herrera** presenta **Gherrer** el jueves 26 como estreno absoluto, una obra que condensa la elegancia y la fuerza. Con música de **Manuel Valencia**, canto de **Pepe de Pura, José Mijita y Manuel de la Nina**, palmas y compás de **Carlos Grilo** y percusión de **Carlos Merino**.

El lunes 2 de marzo, **David Coria** estrena **Babel. Work in progress**, donde se entrecruzan la danza española, el flamenco y el teatro físico.

José Manuel Ramos 'El Oruco' presenta **Patrón** (estreno absoluto para el miércoles 4 de marzo), pieza codirigida por **Eva Yerbabuena y Rocío Molina**, con esta última como artista invitada.

El 7 de marzo la propuesta de **Beatriz Morales** con **Arte** (estreno absoluto), una de las miradas jóvenes más inquietas del baile actual.

Sala Compañía

El estreno en España de **Natural** de **Farru** abrirá el mapa de montajes articulado para la Sala Compañía, refugio de jóvenes, talento y riesgo, será el 22 de febrero, junto a **José Gálvez, Ezequiel Montoya, Lolo Fernández y Rafael de Utrera**.



Mercedes Ruiz, Leonor Leal y Salomé Ramírez estrenan "Jerez con nombre de mujer"

Programación completa:



CIENT AÑOS DE FLAMENCO Y RADIO



En 2024 se cumplieron cien años de la primera emisión radiofónica en España; en este contexto conmemorativo, Ildefonso Vergara, investigador y publicista, ofrece un recorrido

historiográfico centrado en la relación entre este medio de comunicación y el flamenco. De esta manera, analiza la mayor parte de los programas que se emitían no solo en las diferentes emisoras ubicadas en las ocho provincias andaluzas sino también fuera de sus fronteras, como las dos provincias extremeñas, Madrid, Barcelona, Murcia e, incluso, fuera de España: Hispanoamérica, París, Múnich, Lisboa y Bruselas. A través de sus más de mil páginas y de su valioso material gráfico, el lector podrá aproximarse a las distintas etapas que contribuyeron a la socialización del flamenco a través de actuaciones en directo, programas especializados, concursos de cante, tertulias...

Autor: Ildefonso Vergara Camacho.

Editorial: Universidad de Sevilla.

MAGNA ANTOLOGÍA DEL CANTE FLAMENCO



Esta joya dirigida por el estudioso y prolífico flamenólogo José Blas Vega es una magnífica propuesta para estudiar los

cantes que han permanecido y que son la base con la que el flamenco ha llegado a ser lo que conocemos, imprescindible tanto para entendidos como para iniciarse en esta fantástica aventura que es adentrarse en el flamenco de origen. Histórica grabación con impecable presentación, la original con 20 discos y un libreto, ya lo decimos, no es fácil de encontrar, pero si su actualización en cds.

Discográfica: Hispavox.

SILVERIO, EL HIJO DEL ITALIANO



Silverio. El Hijo del Italiano recupera la voz del maestro de la Alfalfa para que él mismo aclare muchas dudas sobre su carrera y su agitada vida privada. Reconocido por algunos como El Rey de los Cantaores, para otros no llegó a ser mas que un "coplero". Fue sastre, picador, lo acusaron de matar a un hombre y tuvo que marchar a Sudamérica, se casó dos veces, tuvo algún hijo secreto y creó la primera compañía flamenca conocida...

Cantaores amigos y rivales, poetas, periodistas e intelectuales de su época opinan sobre su vida polémica y aventurera en estas páginas primorosamente ilustradas por el pintor flamenco Patricio Hidalgo. Una forma única de descubrir las raíces del arte flamenco tal como lo conocemos hoy.

Autor: Manuel Bohórquez Casado.

Colección: Tarsis. Colibrí Ediciones

DEL 20/02 AL 07/03



BOOKING



**ANTONIO AGUJETAS CHICO-RYCARDO MORENO-JUAN MEDINA
JOSÉ DE LOS CAMARONES-MACARENA DE JEREZ-INÉS RUBIO
ENRIQUE EL EXTREMEÑO-PEPE DE PURA-JUAN JOSÉ AMADOR
ANTONIO REY-DAVID ROMERO-KARIME AMAYA-SUSANA CASAS
GEMA MONEO-LA TALEGONA-CHIKI DE JEREZ-ANTONIO REYES
PEDRO CÓRDOBA-REYES CARRASCO-MACARENA RAMÍREZ
PATRICIA IBÁÑEZ-TIA JUANA DEL PIPA-CLAUDIA LA DEBLA
DIEGO DEL MORAO-JUAN DIEGO MATEO-CAPULLO DE JEREZ
PEPE TORRES-E.F. MARÍA DEL MAR MORENO-POTY TRUJILLO
REGINA-JAIME CALA-ANA PASTRANA-ESTHER ARANDA-NOELIA SABAREA
MARÍA CANEA-PAULA SALAZAR-CARLOS CARBONELL-SOFÍA DEL RIO
LA TRUCO-GUADALUPE TORRES-MARÍA FERNÁNDEZ-MANUELA CARRASCO
SARAY GARCÍA-TATIANA RUÍZ-TATIANA COELHO-E.B. MARÍA VARGAS
T.F. LA GUITARRERÍA SANTA CRUZ-YUKA-PACO FERNÁNDEZ-MANUEL CARRASCO
LUCANO FERNÁNDEZ-HUGO AGUILAR-LOLE DE LOS REYES-MARIÁN JIMÉNEZ
FERNANDO JIMÉNEZ-JOSÉ LUCENA-WILO DEL PUERTO-PACO LARA
YESSICA BREA-ESCUELAS DE BAILE DE ANDALUCÍA**

FESTIVAL 2026 DEDICADO A NUESTRO PÚBLICO



MERCHANDISING
OFICIAL
VALIENTE MALA



PERFORMANCE EVERYDAY
17-19 H. AND 21-23 H.

+34 682 704 969

WWW.LAGUARIDADELANGE.COM

Coca-Cola Cruzcampo



INNSBRUCK WINTER DANCE FESTIVAL

PRESENTED BY
INNSBRUCK TOURISMUS

**INNS'
BRUCK**



**Novedad:
ruta directa
Madrid-Innsbruck
con Iberia.**

30 de enero – 8 de marzo 2026
Congress Innsbruck

ENTRADAS: [INNSBRUCK.DANCE](https://innsbruck.dance)



Tiroler Tageszeitung

TIROLERIN

ORF T