

## DESVARIO 26. Flamenco Nou Barris

El Festival *Desvarío desde su inicio en 2021*, opera bajo dos premisas, por un lado, quiere ser una muestra veraz del flamenco de hoy, rico, amplio, poliédrico, diverso, capaz de vivir su tiempo y abarcar, en la medida de sus posibilidades, la variedad de facetas donde el flamenco se muestra en plenitud, por otro, quiere mantener un ancla en el origen del proceso, en la primavera del año 2000, cuando el Festival se inició bajo el nombre de *Flamenco a Nou Barris*, El Festival, aunque se creó como una actividad más de la *Festa Major* del Distrito sin embargo, ni entonces ni ahora, tiene la pretensión de ser una actividad vecinal, por el contrario, es una invitación a toda la ciudadanía barcelonesa a presenciar una muestra de buen flamenco, es decir, de una cultura viva que crece gracias a la vitalidad que le aporta sentirse contemporáneo.

Desvarío también, lógicamente, muestra el modo de hacer que tiene El Dorado, que es la Asociación que lo dirige y lo instrumenta desde el entendimiento del flamenco como un Arte Popular Moderno, incluyendo en ese modo de hacer, la querencia en los espectáculos por el Formato Mínimo, donde el Flamenco aparece como un buen ejemplo del *Minimal Art*, en los conciertos no hay actores secundarios, todos son solistas que se juntan para la ocasión.

En esta edición, como ocurrió en la anterior, el Prólogo del Festival acontecerá en el *Museo de la Música de Barcelona*, con el mismo motivo de entonces; tratar de visualizar la importancia que tuvo Barcelona en la consolidación de la guitarra, tanto clásica como flamenca. La guitarra, tal como se percibe hoy, se consolida como instrumento moderno en el siglo XIX, al principio, en los primeros años, al incorporar la sexta cuerda y abandonar los órdenes dobles propios de la guitarra barroca pero sobre todo cuando en la década de los cincuenta Antonio de Torres introduce las innovaciones necesarias hasta conseguir un instrumento estable, potente y expresivo, de esa manera la guitarra consolida su importancia como un instrumento musical de enorme potencial. Barcelona fue testigo importante de ese proceso de consolidación de la guitarra.

Por sus propias circunstancias, la ciudad, vivió una etapa larga y dura con un final feliz que le hizo proyectarse a un periodo próspero e ilusionante. Barcelona estuvo encorsetada durante 140 años y no encontraba la forma de poder derribar las murallas medievales que la circundaban. El Ministerio de la Guerra no concedía el permiso para el derribo mientras la ciudad crecía demográficamente a un ritmo bastante alto. Catalunya resultó perdedora en la guerra de sucesión de la corona española al principio del siglo XVIII; apostó por los Austrias y ganaron los Borbones y como perdedora que fue, Barcelona, sufrió el rigor que le impusieron los vencedores. A partir de 1714, derribaron más de medio barrio de la Ribera para construir, intramuros, una fortaleza militar que llamaron Ciudadela, así podían vigilar la ciudad desde dentro y desde Montjuich. En esa situación estuvieron desde 1714 mientras la presión demográfica crecía sin parar durante el transcurso de los años. Al principio del siglo XVIII, Barcelona tenía 35000 habitantes, cuando acabó el siglo ya tenía 100 000 y en 1850 llegaron a las 150 000, era un ritmo alto de crecimiento porque la ciudad estaba inmersa en el procesos de industrialización de la época. La situación se hizo insostenible, hubo epidemias de cólera en la década de los cuarenta del siglo XIX, revueltas sociales en un tiempo políticamente inestable y particularmente conflictivo. Durante varias décadas los consistorios municipales pedían al gobierno de la nación poder derribar las murallas medievales para construir su enchache y una y otra vez la respuesta era negativa, Esta situación generó un clima tenso que cohesionó a la sociedad civil de la época creando una situación propicia para el desarrollo posterior. Al final con la llegada del primer gobierno progresista de 1854, consiguieron por fin, el decreto ley que permitía el derribo.

Ese clima de opresión sostenida y el final esperanzador que se consiguió, creó el caldo de cultivo y la dinámica necesaria para aglutinar a la sociedad civil en torno a una idea colectiva que alentaba la búsqueda de logros venturosos y sobre todo la necesidad de querer estar y vivir su mundo, la Modernidad, con voz propia. Hubo ejemplos claros de ese posicionamiento. El Liceo que se inaugura en 1847, tenía una capacidad para 3500 personas sentadas (uno de los teatros más grande de Europa en ese tiempo), también se construyó la primera línea de ferrocarril en España que fue Barcelona- Mataró (1848), todo eso y otras aventuras, ocurría mientras la ciudad estaba constreñida entre muros. El modelo de Ensanche que alumbró el Plan Cerdá es consecuente con esa situación, es único en el mundo, tanto en su génesis como en su desarrollo, un diseño que no es prolongación de la ciudad antigua, si no el de una ciudad nueva, moderna, igualitaria, con un trazado isotrópico, sin jerarquías, que ocupa todo el llano barcelonés, desde un río al otro y desde el mar a la montaña. El proceso se hizo sin financiación pública y se creó un modelo económico para sostenerlo, gracias fundamentalmente a Pascual Madoz, personaje crucial en todo el proceso, ese modelo resultó precursor en la historia de la urbanística moderna. En definitiva, Barcelona, en ese tiempo, construye su imagen de ciudad contemporánea, con todo lo que eso supone en su época, la Modernidad.

Esa Barcelona, la Barcelona Moderna y el Flamenco, comparten cronología, si el Decreto para el derribo de las murallas de Barcelona se dicta en 1854, en ese tiempo se produce el encuentro del luthier Antonio de Torres y del mejor guitarrista de la época, Julián Arcas y juntos producen *La Leona*, el prototipo que universalizó la guitarra tanto clásica como flamenca.

El flamenco como todas las músicas vernáculas de entonces, tuvieron la fortuna que el Romanticismo, pusiera el foco en “*lo local*” y así aparecieron, además de viajeros curiosos que investigaban y daban a conocer las particularidades de las músicas populares, también llegaron de modo recurrente, los cruces y préstamos entre la música popular y la Academia en un tiempo en que todo era posible porque no había compartimentos cerrados. Era un mundo abierto y en esa coyuntura el flamenco tuvo su chance. Si Albéniz, Turina o Pedrell buscaban en lo popular materiales para sus creaciones también los músicos populares cogieron de la Academia técnicas guitarrísticas y modos de composición para su crecimiento musical. En esa dinámica, el flamenco, en pocas décadas, elevó su nivel hasta cotas entonces insospechadas y la guitarra se convirtió en el instrumento popular de prestigio por el enorme potencial sonoro que proyectaba.

En ese clima barcelonés ávido de modernidad, donde todo lo nuevo que tuviera visión de futuro era bien recibido, la guitarra encajó perfectamente, Barcelona se convirtió, en ese momento, en el núcleo guitarrístico más importante de España, por eso no es extraño que después de la inauguración del Liceo fueran tomando residencia en Barcelona los guitarristas más significados de la época, primero llegó Trinitario Huertas, padre de la guitarra rasgueada, el *sublime barbero*, como lo bautizó Ferran Sor, después se asentó en diferentes periodos, Julián Arcas, también el joven Tárrega, casi un niño, que vino buscando a Arcas aunque este ya no estaba, murió joven, Paco de Lucena que fue muy bien recibido tanto por sus conciertos a solos como acompañando a Juan Breva y finalmente, en las primeras décadas del siglo XX, fijó residencia Miguel Borrull y su familia, su hijo Miguel guitarrista y sus hijas bailaoras, para poner en pie, entre otras cosas, el célebre Villa Rosa barcelonés.

En la edición de Desvarío 25, pudimos ver con las conferencias de Javier Suárez Pajares y Norberto Torres y los conciertos de Carles Trepal y Alejandro Hurtado, el caldo de cultivo que generó la ciudad en la segunda mitad del siglo XIX hasta la exposición Universal de 1888, donde la ciudad mostró al mundo su potencial y su disposición a generar modernidad. Miguel Llobet creció en ese espacio social y cultural tan sugerente hasta convertirse en un guitarrista de prestigio internacional. En esas sesiones pudimos ver, gracias a las nuevas indagaciones de los investigadores, la influencia que Llobet tuvo en la obra de Ramón Montoya, el gran creador de la guitarra flamenca.

Este año pondremos el énfasis en el periodo siguiente, el que transcurre en las primeras décadas del siglo XX hasta la Exposición Internacional de 1929<sup>a</sup> través de la conferencia a dos voces que dictaran Eloy Martín Corrales y Montse Madrideo, el primero nos hablará del contexto y Montse pondrá atención en los locales y artistas flamencos que poblaron la ciudad.

# PROGRAMA DE ACTIVIDADES DESVARIO 26

MUSEO DE LA MUSICA DE BARCELONA

Prólogo

## Miércoles 15 de Julio

Conferencia 18 h.

*El Flamenco conquista la Ciudad Moderna*

**Eloy Martín Corrales & Montse Madrideojos**



**Eloy Martín Corrales** fue hasta su jubilación, catedrático de Historia Moderna en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, también ha sido profesor en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Sevilla, en la Autónoma de Barcelona y en la Sorbonne de París. Ha editado más de doscientas publicaciones entre artículos, capítulos de libros y otros textos además es autor de varios libros, ha participado en Proyectos de Investigación y organizado más de una quincena de Congresos y jornadas, siendo ponente en la mayoría de ellas. Con respecto al flamenco es autor de un buen número de publicaciones como por ejemplo, “*El flamenco en Barcelona a mediados del siglo XIX*”, “*El flamenco en la Barcelona revolucionaria de Julio del 26 a mayo del 37*”, “*Los sonos negros del flamenco, sus orígenes africanos*”, “*La lucha por los escenarios y el público catalán*”, “*Las guerras hispano marroquíes en las letras del flamenco*”, etc..

**Montse Madrideojos**, se doctoró en Historia por la Universidad de Barcelona y se especializó en Historia del Flamenco, principalmente de su ciudad, Barcelona. Ha dado clases con regularidad de Historia del Flamenco en el Taller de Musics y en la ESMUC. Ha publicado dos libros, el primero, ambos en Ediciones Bellaterra, “*El flamenco en la Barcelona de la Exposición Internacional 1929 - 1930*” que fue la continuación de su tesis doctoral, dirigida por Eloy Martín Corrales ante un tribunal donde estaba, entre otros, Gerard Steingress, y también el resultado de un lustro de investigación acerca de la dinámica que percibía Barcelona por el flamenco, el segundo libro, escrito en colaboración con David Pérez Merinero, fue una biografía rica y extensa sobre la corta pero intensa vida de Carmen Amaya. Su interés se centra como ella misma dice ..”en redescubrir el abundante y a veces ignorado, pasado flamenco en mi ciudad que es Barcelona”

Concierto de guitarras 20 h

*Albéniz Flamenco*

**José María Gallardo & Miguel Ángel Cortés**



*Albéniz Flamenco*, la obra de JM Gallardo y MA Cortés, salvo el *Epitafio a Isaac Albéniz* con el que J.M. Gallardo rinde homenaje al músico catalán, está compuesta por 9 cortes que corresponde al periodo que oscila entre 1882 y 1889 de la obra de Albeniz, ( *la Suite española nº1, Torre Bermeja, Rumores de la Caleta, Mallorca Barcarola, etc...*) precisamente, apunta Norberto Torres en su reseña del disco para Sinfonía Virtual, ..”coincide con el periodo del reconocimiento y éxito internacional que obtiene el guitarrista Paco de Lucena con sus aires andaluces fijados ya como toques flamencos de concierto”, es decir lo atento que estaba Albéniz a la evolución del género flamenco.

Norberto Torres termina su reseña señalando que “*la obra de Gallardo y Cortés aporta una perspectiva más actualizada en el contexto actual de la postmodernidad, Con ellos Albéniz no suena solo a música nacionalista de finales del siglo XIX, si no a música flamenca contemporánea*”.

**José María Gallardo** (1961) para su presentación nos sirve estas palabras de Manolo Sanlúcar... *“el espíritu que se encarna hoy en José María Gallardo es el que pulula entre la elegante expresión del decir clásico y el sentir dolido del Flamenco... Simbiosis que aglutina el decir de una guitarra española de hoy y de siempre, y sin embargo, decididamente personal”*.

A lo largo de su dilatada y exitosa carrera, J. M. Gallardo ha profundizado en esa simbiosis que ha hecho universal a la guitarra española de concierto. Ha compartido escenario con John Williams, Menuhin, Rampal, Ozawa, Elton John o Rostropovich y grabaciones con Teresa Berganza o Plácido Domingo y sin embargo así manifiesta su sentir del flamenco *“ nunca le agradeceré lo suficiente a mi madre que antes de ingresar en el conservatorio me pusiera a estudiar con un guitarrista flamenco porque así fui consciente desde el principio que el ritmo y la emoción son más importantes que la métrica y la perfección pero sobre todo que el lenguaje identitario que te proporciona el flamenco cuando tocas una guitarra es algo impagable cuando lo percibes desde niño”*. J. M. Gallardo ha grabado más de una veintena de discos, el primero de ellos fue Suite Sevilla (1993) formando dúo con Rafael Riqueni, desarrollaban todo un monumento al costumbrismo andaluz que evoca desde el nacionalismo musical, lugares emblemáticos de la ciudad de Sevilla, con Miguel Ángel Cortés grabó en 2015 *“Lo Cortés no quita Lo Gallardo”* Premio Nacional de la Crítica *“Flamenco Hoy”* de ese año y también con M A Cortés que ha formado una pareja artística exquisita grabaron en 2024 este *Albéniz Flamenco* que nos ocupa con gran éxito de público y crítica

**Miguel Ángel Cortés** (Granada 1972), es una guitarrista de referencia en el flamenco actual, hijo de bailaor y cantaora y hermano de guitarrista creció en el Sacromonte en un ambiente que determinó su futuro. Desde muy niño supo que sería guitarrista. A los 8 años actuó por primera vez en un escenario para el público y a los 14 giraba con la compañía de Mariquilla por Europa, después se curtió con Manolete, Javier Barón, Canales, Eva la Yerbabuena y otros muchos. Con su hermano Paco fueron, durante 12 años, los guitarristas habituales de Carmen Linares hasta que se marchó a vivir a Sevilla para volar solo, primero acompañó a José de la Tomasa y a Paco Taranto, después formó pareja con Esperanza Fernández y también con Arcángel. Hoy es un respetado maestro en el arte del acompañamiento al canto.

Como guitarrista de concierto, grabó su primer disco *Patriarca* (1998) que incluye la magnífica seguiriya que dedica a su padre Miguelón, en 2007 Gerardo Núñez le produjo *Bordón de Trapo*, disco que cuenta con las colaboraciones del propio Gerardo, de Canito, y de los cantaores Arcangel, Esperanza Fernández y Carmen Linares. Fue premio *De Flamenco.com* de ese año. Poco después editó *El Calvario de un Genio* (2013) con él que homenajeó a Federico García Lorca. La Bienal de Sevilla de 2014 le otorgó el Premio Giralddillo al Toque. Fue en esa edición cuando estrenó con José María Gallardo el espectáculo *Lo Cortés no quita lo Gallardo* que al año siguiente convirtieron en disco y ahora repiten con la reciente obra *Albéniz Flamenco* que tantos éxitos está cosechando.

## PATIO DE LA SEDE DEL DISTRITO NOU BARRIS

### Jueves 16 de Julio

Concierto 21,30 h.

*Porque no me miras, di*

**Leonor Leal**, baile

**Antonio Moreno**, Marimba, Batería y Percusiones varias

**Juan Jiménez**, Saxo y otros instrumentos de viento



Concierto 23h.

*Porque no me miras, di*

**David Lagos**, cante

**Alfredo Lagos**, guitarra



*Porque no me miras, di.* es una derivada de *Martinicos*, proyecto de inspiración lorquiana desarrollado en dos conciertos que fue creado por David Lagos y Leonor Leal para acompañar la exposición *En el Aire Conmovid* que Didi Huberman presentó en el CCCB de Barcelona en el mes de julio de 2025. Como arte que es, el proyecto está vivo, sigue su curso, se desarrolla y cambia haciendo buena la sentencia que Pablo Neruda dictó a propósito de Lorca en un homenaje que le hicieron en Montevideo en los años sesenta del siglo pasado. “*Los que lo mataron, no sabían que lo estaban sembrando*”. Y así es, Lorca es el escritor español, después de Cervantes, más universal que tenemos. La obra lorquiana, está viva especialmente para los flamencos. *Martinicos*, es una forma coloquial, aunque ya en desuso, que los flamencos han utilizado para nombrar el Duende que fue el motivo que Didi Huberman fijó para la exposición, Leonor Leal lo visualizó desde el cuerpo y David Lagos desde la poesía contemporánea a Lorca, interpretando poemas de Alberti, Miguel Hernández, o del propio Lorca. La figura de *El Duende* es un hallazgo poético que Lorca alumbró en la conferencia *Juego y Teoría del Duende* que impartió en Buenos Aires en octubre de 1933, después el manoseo que sufrió la criatura devino en cliché, en tópicos que se utiliza para cualquier fin pero aún así, la figura poética que creó es inmensa. Los conciertos fueron un éxito, tanto en el CCCB, como hace unos meses en la última edición del Festival de Jerez de este año. Ahora llega a Desvarío, incorporando temas nuevos y variables en el enfoque que lo enriquecen, el título *Porque no me miras, di*, hace referencia a un poema que Lorca cita en la conferencia a propósito de la querencia que tiene el Duende con la muerte. “Un muerto en España está más vivo como muerto que en ningún otro sitio del mundo”, decía Lorca en la conferencia.

**Leonor Leal** (Jerez 1980) Bailaora singular, muy versátil que le permite adaptarse a contextos muy diversos, se formó en ballet clásico y danza española antes de iniciarse en el flamenco. Su primer espectáculo “*Leoleolé*” (2008) al que le siguieron “eLe eLe” (Premio Revelación en el Festival de Jerez), *Mosaico, La Mujer Habitada, Fragil* o “*JRT pintor y flamenco*” (2016) pieza fundamental en su carrera que le permitió trabajar con Mónica Valenciano y María Muñoz (Mal Pelo) con quien se abrió un periodo fecundo de colaboraciones con la danza contemporánea, después vinieron “*Nocturno*” (2018) que además de espectáculo es una obra de investigación escénica con la que ha obtenido varios premios relevantes, también “*Talleres*” (2019) y hasta su última obra “*De Voz, un cuerpo*” (2023) un formato híbrido que es a la vez, Teatro documental, Conferencia bailada y Pieza escénica donde recoge experiencias de bailaoras importantes ya retiradas como por ejemplo, Blanca del Rey, Merche Esmeralda o Ana María Bueno, para dar voz a esos cuerpos que nunca hablan de su propio baile.

**Proyecto Lorca** es una plataforma sonora que nació en 1999 formada por instrumentos de vientos a cargo de **Juan M. Jiménez** y percusiones varias de **Antonio Moreno**, dos músicos con formación de conservatorio y el aprendizaje en la academia musical europea, construyen un repertorio amplio y rico, con músicas de distintas procedencias. En 2007 producen el espectáculo *Otra Utrera: de soleá a toná, compact y polirritmos obra que sirve de base* para diversos proyectos, y colaboraciones en espectáculos de Israel Galván, o en la grabación del disco *Firmamento*, de Rocío Márquez, además de otros proyectos multidisciplinares de investigación y experimentación como *J.R.T. pintor y flamenco* (2016), proyecto de Leonor Leal y la participación de Alfredo Lagos, *El maleficio de la mariposa* (2021) del Ballet Flamenco Andaluz y trabajos discográficos y escénicos de Perrate (*Tres Golpes*), David Lagos (*Hodierno*) y Sebastián Cruz (*Zarabanda*).

**Alfredo Lagos** (Jerez 1971) guitarrista representativo de su generación, estudió guitarra y solfeo en el Conservatorio de su ciudad y fue discípulo de José Luis Balao del que se siente deudor, de él aprendió algo fundamental; no se trataba de hacerse guitarrista si no llegar a ser músico, con toda la amplitud que aporta el término. Siendo adolescente acompañó a Luis de la Pica, el Mono o Fernando de la Morena, mas adelante le tocó a José Mercé, Carmen Linares, Duquende, Arcángel, Fernando Terremoto, Poveda y especialmente a Enrique Morente con quien mantuvo una estrecha relación de la que salieron episodios singulares. En el debut discográfico de Estrella Morente, *Mi cante y un poema*, Alfredo fue pieza fundamental. En el baile ha acompañado a, Sara Bara, Manolete, Joaquín Grilo, Javier Barón, Carmen Cortés, Manuela Carrasco, Leonor Leal y especialmente fructífera fue su relación con Israel Galván y Pedro G. Romero que le permitió participar de manera singular en espectáculos notables como *Arena, El final de este Estado de cosas* y la *Edad de Oro*, pieza singular que giró por todo el mundo durante años

**David Lagos** (Jerez 1973) es un cantaor excepcional, tiene un prestigio reconocido en el mundo del flamenco, domina un amplio repertorio de estilos y modos de cantar. Es, como se dice en la jerga, un cantaor largo, enciclopédico, “*Un cantaor general*” además es un cantaor comprometido con todo lo que aborda. A los 27 años consiguió el Premio de Artista Revelación en la XI Bienal de Sevilla, después le siguieron otros reconocimientos y en 2014 ganó la Lámpara Minera en la Unión además de sumar los premios en otros estilos como la Sigüiriya, Alegrias, Cartagenera y Malagueña y ese mismo año en el Festival de Jerez consiguió también el Premio al Mejor Cantaor por su participación en Fla.co.men en el espectáculo de Israel Galván. Ha publicado cuatro discos, “*El espejo en que me miro*” (2009) un homenaje a cantaores que le han inspirado, Camarón, Chano Lobat, la Paquera, Morente...” *Mi retoque al Cante Jerezano* (2014), una incursión en el legado que dejaron los cantaores de su tierra desde una mirada alejada de la historiografía oficialista. “*Hodierno*”, un alegato de los cantes tradicionales desde la contemporaneidad. David Lagos dialoga con los sonidos electrónicos de Daniel Muñoz, los vientos y las percusiones del Proyecto Lorca y la guitarra de su hermano Alfredo. *Hodierno* es la banda sonora de “*Fandango*”, espectáculo de David Coria producido por el Teatro Chaillot de París que en la Bienal de 2020 logró cuatro Giraldillos. Su última entrega “*Cantes del Silencio*” (2022) no solo es una obra discográfica si no también escénica que según Fermin Lobatón en su crónica para El País la define como “*el más valiente y flamenco alegato sobre la Memoria Histórica que recordamos*.”

## **Viernes 17 de Julio**

Concierto 21,30 h

*Cantes Malditos*

**Antonio Fernández**, cante

**Pedro de Dios**, guitarra electrica

**José Sánchez**, bajo

**Antonio García Cruz, Pelomono**, batería

En esta jornada, dos cantaores de flamenco ofrecerán sendos recitales, ambos exitosos aunque bien diferenciados en su expresión, uno lo hará acompañado por una guitarra flamenca en el uso habitual que tiene el formato, y al otro lo acompañará una banda de blues al estilo Misisipi, esto es, sombrío y pantanoso, un experimento simbiótico que tiene el valor de lo nuevo, de la aventura. Antonio Fernández, un buen cantaor granadino, con una buena condición de voz y un conocimiento extenso del cante que interpreta, se acompañará, en este concierto, por *Guadalupe Plata*, una banda liderada por Pedro De Dios Barceló y su guitarra eléctrica, el bajo de José Sánchez y la batería de *Pelomono*, una banda con un sonido propio de tratamiento denso, lleno de efectos eléctricos, acoples, slides, es decir se encontraran dos mundos bien diferenciados. La gracia del tema es que ninguno de esos dos mundos, se somete al otro. Antonio cantará como lo hace siempre y Guadalupe Plata, creará, dentro de su propio juego sonoro, una especie de colchón armónico donde Antonio se moverá con soltura. De eso se trata



Cambiarla si hay fotos mejores

**Antonio Fernández**, nació y creció en el Albaicín granadino, cerca de Sacromonte y sus cuevas flamencas, así que desde pequeño escuchaba el sonido flamenco como algo natural, primero aprendió a cantar para el baile y acompañó a Mariquilla y Andrés Maya con quienes viajó por buena parte de Europa y Japón pero también como cantaor “*alante*” participaba en los conciertos del *Corral del Carbón*, *la Peña La Platería* o en el Festival de las Alpujarras donde compartía cartel con Marina Heredia, Estrella Morente, y otros cantaores locales y con Miguel Ochando o Paco Cortés, entre otros Grabó un disco espléndido *Cristal Suelto* con la guitarra de Miguel Ochando donde aborda con personalidad un abanico amplio de cantes cuyas referencias se extendían desde Juanillo el Gitano a Morente, pasando por Cobitos, Matrona, Chacón o Manolo Caracol. Antonio es un cantaor con muy buena condición vocal y posee el conocimiento suficiente para abordar todo tipo de cantes.

**Pedro de Dios Barceló**, es el líder de Guadalupe Plata, una banda de blues que nació el año 2006 en Úbeda (Jaén), en 2008 grabaron un EP de seis temas que les sirvió de presentación y girar con conciertos por pueblos andaluces. A partir de 2011 y con una periodización bianual y hasta 2023, publicaron 7 LP que les proporcionaron importantes éxitos de público y crítica a nivel estatal e internacional. En 2013 le conceden el Premio Ojo Crítico que otorga Radio Nacional de España en la categoría de Música Moderna y al año siguiente consiguieron el Premio Impala, como mejor álbum europeo de música independiente, su tercer Lp lo grabaron en los estudios Toerag de Londres, a partir de ahí hicieron giras por toda Europa, America Latina y Estados Unidos. Han participado en bandas sonoras cinematográficas de series internacionales tan significadas como Shameless o HBO.

Concierto 23 h.

**Jesús Méndez**, cante  
**Antonio Higuero**, guitarra

FOTOS

**Jesús Méndez** nació en Jerez (1984), cantaor con una voz poderosa y cultivada porque él mismo la cuida y la trabaja, hoy es un artista solicitado, su padre, primo de la Paquera, un buen aficionado al cante, regenta en Jerez un prestigioso restaurante donde los flamencos acuden a celebrar sus fiestas, él creció oyéndoles hasta que un día sorprendió a todos cuando le dio por cantar, debutó en la Peña Antonio Chacón y después el guitarrista Gerardo Núñez, lo incorporó a su grupo para llevarlo por medio mundo, fue su valedor, el que le hizo progresar. Vino a El Dorado para presentar su primer disco “*Jerez sin Fronteras*” al final de 2008, desde entonces nos ha visitado con frecuencia y hemos podido disfrutar de su evolución, en 2012 publicó “*Añoranza*” su segunda entrega en la que tenía dos perlas, *Mis Recuerdos a Charamusco*, la soleá Apolá para recordar a Mairena y un pequeño homenaje al Torta por bulerías con una letra que le pasó David Lagos. “*Voz del Alba*” fue su tercer disco (2017), con Dani de Morón y Patricia Guerrero, cerraron la primera edición de Desvarío en 2021 y al año siguiente publicó su último disco “*Recordando a la Paquera de Jerez*” un homenaje sentido a su tía recuperando algunos de sus temas emblemáticos con arreglos para orquesta y el acompañamiento de las guitarras de Diego del Morao, Antonio Rey y Dani de Morón. Ha trabajado en varios proyectos de Mauricio Sotelo, especialmente en la obra póstuma de Garcia Lorca, *El Público*, ópera que Mauricio estrenó en el Teatro Real de Madrid, cuando lo dirigía Gerard Mortier.

**Antonio Higuero** (Jerez, 1969) guitarrista con una amplísima experiencia en el acompañamiento al cante. Estuvo desde niño en estrecha vinculación con las peñas flamencas de Jerez, por la gran afición de su padre, y empezó a estudiar guitarra en la Academia de El Carbonero y José Luis Balao. Más tarde empezaría a trabajar en espectáculos de Manuel Morao. Como él mismo cuenta, la figura clave en su carrera fue el gran cantaor Fernando Terremoto hijo, quien se fijó en su forma de tocar y le pidió que trabajara con él. Desde entonces se consolidó en esta faceta de la guitarra y hoy es habitual acompañante de jóvenes como Antonio Reyes, Rancapino Chico o el propio Jesús que le reclaman por su solvencia y buen hacer en el arte de acompañar.

## Sábado 18 de Julio

Concierto 21,30 h

*La Fuerza de las cosas*

**Mariví Blasco**, soprano

**Pedro Barragán**, guitarra



Se trata de un proyecto donde una soprano y un guitarrista flamenco desbordan los límites de su propia formación para encontrarse en un espacio de nueva creación. En él se entrelazan obras del primer barroco italiano, canciones del repertorio popular español y piezas de nueva creación compuestas expresamente para este concierto. Todo ello entramado en un único hilo discursivo cargado de elipsis y dinámicas extremas donde los artistas se toman la libertad necesaria en la búsqueda de una música íntima y genuina

**Mariví Blasco**, soprano de reconocido prestigio en su ámbito, posee un curriculum rico y extenso ya sea por sus numerosas colaboraciones solista con agrupaciones nacionales y europeas o por sus actuaciones en salas emblemáticas de todo el mundo. Fue miembro fundador junto a Fahmi Alqhai de la Accademia del Piacere que propició entre otras obras, "*Las Idas y las vueltas*". disco mestizo que contó con la participación de flamencos tan singulares como Arcángel, Miguel ángel Cortés y Agustín Diassera.

Mariví, se siente atraída y afortunada cuando trabaja con músicas diferentes por los contrastes que plantea y sobre todo, así lo dice, porque es una oportunidad para romper barreras.

**Pedro Barragán**, guitarrista nacido en Barcelona y formado en el Conservatorio del Liceo, marchó a Sevilla muy joven, discípulo de Juan Habichuela ha acompañado a cantaores de renombre, como Chano Lobato, Fernando de la Morena, Nano de Jerez, Paco Taranto o Carmen Linares también a jóvenes de su generación como Rocío Márquez o Gema Caballero, es profesor en la *Fundación Cristina Heeren* y hace poco grabó un disco con una impronta muy personal, *Chinitas*. Una rueda sonora donde 16 temas flamenco, se hilvanan sin solución de continuidad. La obra uvo una magnifica acogida por la crítica especializada

Concierto 23 h

*La Edad de Oro*

**Israel Galván**, baile

**Rafael Rodríguez**, guitarra

**María Marín**, guitarra





Israel Galván (Sevilla 1973) nació y creció en el baile, hijo del bailar José Galván y de la bailaora Eugenia de los Reyes y hermano de la también bailaora Pastora Galván, su irrupción fue todo un impacto en el mundo del Flamenco. A los 21 años entró a formar parte de la Compañía Andaluza de Danza que dirigía Mario Maya, un año después ganó el Premio Vicente Escudero en el prestigioso concurso de Córdoba, al año siguiente, el *Desplante* del Festival de la Unión y también el de Jóvenes intérpretes de la Bienal de Sevilla, a partir de ahí decidió que ya no se trataba solo de bailar bien si no que lo que deseaba era utilizar su baile como relato de obras propias, su encuentro con Pedro G. Romero resultó una bendición para el flamenco, en la Bienal de Sevilla de 1998 presentaron *Mira, los zapatos rojos*, la historia trágica del joven bailar Felix el Loco, después escenificó para el baile, *La Metemorfosis* de Kafka (2000), *Galvánicas* (2002), *Arena* (2004), una incursión en lo taurino, seis coreografías donde, a modo de preámbulo, Morente cantaba textos de José Bergamín sin otra música que los murmullos del público en una corrida de toros, al año siguiente creó *La Edad de Oro* y fue Premio Nacional de Danza por el Ministerio de Cultura, a partir de ahí las creaciones se sucedían a un ritmo continuo, *Tábula Rasa* (2006), *Solo* (2007), *El final de este estado de cosas* (2008), *La Curva* (2010), *Lo Real* (2012) por la que recibió 3 Premios Max de las Artes Escénicas, *Fla.Co.Men* (2013), *ToroBaka* (2015), (*La Fiesta* (2017) etc.... piezas que en su conjunto han fijado un modo de hacer en el baile flamenco y en la danza española de un artista singular, muy propio, que ha conquistado el aprecio y el respeto de todos los públicos del mundo. La periodista brasileña Laura Pacheco, en una entrevista le preguntó *¿se considera un artista contemporáneo?* A lo que Israel, contestó *Me considero un bailar de flamenco con la libertad de hoy.*

**Rafael Rodríguez**, es un guitarrista veterano, muy apreciado en el sector, sus primeros pasos en el escenario los dio con Mario Maya en *El Amargo* y ¡Ay Jondo! Ha sido guitarrista en el Tablao de los Gallos durante 18 años, muy solicitado para tocar al baile y al cante, ha trabajado con Rocío Molina, Ana Morales, Milagros Menjíbar y un largo etc. en la Bienal de 2008, obtuvo el Giraldirillo a la guitarra de acompañamiento y el premio Mario Maya de la crítica.

**María Marín**, guitarrista y cantante, se licenció en guitarra clásica en los Conservatorios de Utrera y de Sevilla bajo el magisterio de Antonio Duro con la calificación de Matrícula de Honor, después marchó a Holanda e hizo un Master guitarra clásica en el Conservatorio de la Haya y formó parte del proyecto de Música de Cámara de Utrech dirigida por Zoran Dukic que viajó por toda Holanda. En 2012 decide profesionalizarse, es decir cohabitar los dos mundos y mostrarse en ellos. Ha editado dos discos *Junio* (2018) y *Las Tres Marias* (2026). Ha participado en Proyectos de Vanesa Aibar, Leonor Leal, Proyecto Lorca (Juan Jiménez y Antonio Moreno), Pastora Galván etc..