

# ZOCO FLAMENCO



REVISTA GRATUITA · JUNIO · 2026

Nº68

La afición



## Jondeando



Por si acaso nos pensamos que el flamenco desacelera su presencia con los calores infernales que presentimos e incluso que ya nos queman los pies a ciertas horas, les vamos a dar un paseo jondo por los Festivales que tienen la sombra bien asegurada en su alameda o bien en sus bodegas. En Córdoba, la guitarra, con su caudal de embrujo, esparcirá sus aromas por sus plazuelas y riberas, Ziryab asentirá benévolutamente con su escultórica cabeza el comienzo de un festival volcado en su preferido instrumento, ¿A que suena Córdoba? A sonanta y abanico, a noche bruja.

Mas abajo, en el sur un poco mas al sur, la afición se reúne también bajo las estrellas y olor a romero, tomillo y espliego, La Puebla de Cazalla se dispone a entablar su diálogo certero sobre el origen y destino de un flamenco ya eterno, para los que saben y para los que aprenden, La Reunión de Cante Jondo de la Puebla de Cazalla, un lugar para sentir el flamenco en todo su arte.

Enzarzados por el soniquete y reclamando su atención, el norte enciende hogueras, flamencas, claro, *On Fire*, un Festival por el que su intensa programación, su codiciada oferta gastronómica y por su acogedora población, nos hace, por unos días de ardor flamenco inocularnos el deseo de no querer salir de sus murallas, ¿a ver qué hacemos...?

Con el tambaleo nos vamos a León, *Bierzo al Toque* se ha ganado una respetable simpatía y una imprescindible visita a su ya laboratorio sonoro, La Térmica, una antigua fuente de energía convertida en generadora de emociones jondas, un espectacular edificio por el que bailarían el mismísimo Frankenstein, en serio. Y ya se lo decimos, tenemos Festivales para completar este inicio de verano, no estas páginas, una larga lista, pero

para eso ya existen las agencias, ahora son las elegidas para comunicar y que otros lo publiquen de balde; difundir y dar esplendor a las propuestas flamencas que van surgiendo, no solo en festivales, sino en todos los eventos posibles, y como va sucediendo con los pisos turísticos, ir desplazando a medios tradicionales, exponentes, al menos hasta hace poco tiempo, de los artísticos carteles que merecidamente adoran nuestros lectores, aficionados y visitantes, ¡larga vida a las revistas!

Después de este breve *spoiler*, ¿se dice así ahora...?, vamos con Barcelona, que completa este breve repaso por las citas mas importantes con su *Desvarío Flamenco Nou Barris*, conocemos su ciudad, todas o casi todas sus bondades, pero Barcelona tiene una programación flamenca de altura; tablaos, salas, calles y barrios bullendo de flamenco.

Muchas veces nos hemos planteado escribir sobre la afición, sí, sí, sobre el aficionado flamenco, y aquí, en estas páginas, nuestro colaborador Manuel Cid nos introduce en la chispa que enciende los corazones. Gran parte del enigma que esconde la historia flamenca ha sido narrada y conservada por la afición, esa que sin ningún tipo de pudor valora y entrona a ciertos cantaores y los erige como sus máximos representantes y otra afición que abre sus puertas a nuevas emociones jondas, y si no jondas, por lo menos enredadas con lo cabal, pero con más botones. Y es que el flamenco está en expansión permanente, como un *big bang* que llega y convierte en polvo de estrellas todo lo que toca.

Nos vemos pronto, mientras... amen y ensanchen el alma, como decía un buen flamenco sin saberlo. Salud y compás.

### REVISTA ZOCO FLAMENCO

Gratuita en los sitios flamencos y turísticos de Madrid, Sevilla, Jerez, Barcelona, Córdoba, Málaga, Granada, Cádiz, Valladolid y Festivales.

Edita: Revista Zoco Flamenco

Redacción: Juan José Leonor.

Colaboradores: Rosa Pérez,

José María Castaño, Luisa de Larren,

María Arjonilla, Norberto Torres, y

Manuel Cid.

Diseño: A. Fuego.

Impresión: Pacprint.



C/ Francos Rodríguez, 80 - 28039 Madrid.  
Tel.: +34 911 623 368 M.: +34 609 176 103 - +34 696 126 892  
revista@zocoflamenco.es - www.zocoflamenco.com  
Depósito legal: M-17677-2015 - ISSN: 3011-8522



FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CANTE  
DE LAS MINAS

**ALBA HEREDIA  
Y RICARDO  
FERNÁNDEZ  
DEL MORAL**  
DE RAÍZ  
24/25/26 JUNIO

Coproduce

**SO-LA-NA.**  
ENTERTAINMENT



ENTRADAS DESDE 30 € EN [TEATROREAL.ES](http://TEATROREAL.ES)  
900 24 48 48 · TAQUILLA

Para grupos: [ventatelefonica@teatroreal.es](mailto:ventatelefonica@teatroreal.es)

Fotografía © Juanlu Vela

Administraciones públicas



Mecenas



Colaboradores



Benefactores



## Dani de Morón, la búsqueda constante y la autenticidad de la guitarra flamenca

Por Manuel Cid Fernández

**E**l guitarrista flamenco Dani de Morón se encuentra inmerso en diversos proyectos que nos hace ver su naturaleza curiosa y siempre predisuelta al avance y al estudio de la guitarra flamenca. Mientras ultima los detalles de “Cuadro”, su esperada propuesta para la Bienal de Flamenco de Sevilla, acompaña procesos como productor para David Palomar y Rosario La Tremendita, la cual estrenará su disco en la Bienal de Sevilla.



► **El flamenco, desde sus inicios por el XIX, ha estado siempre vinculado a su época. ¿Cómo convive la música de hoy con el flamenco?**

Creo que todo depende de cómo lo vea el artista en particular. No es algo que yo valore como una máxima para el género, sino más bien como un ejercicio de honestidad individual. ¿Cómo convive cada artista con todo lo que le rodea? Habrá quien piense que las influencias externas son nocivas, y habrá quien crea que todo lo que nos rodea es combustible para aprender y trasladar nuevas sensaciones. Todo es positivo si la persona que está dentro del flamenco lo ve de esa forma, porque, de manera inconsciente, tenemos un filtro que nos hace quedarnos con lo que nos gusta, con lo que nos suma. Si no tuviéramos ese filtro, te volverías loco.

Lo que sí considero negativo, y es un mal de nuestros días, es la velocidad. La prisa con la que pasamos información en un teléfono o con la que consumimos música le hace mucho daño al flamenco, porque este arte requiere mucha atención, requiere estar presente. Hoy, cuando salen temas nuevos, parece que tenemos prisa por consumirlos, por juzgarlos o por sentir algo de inmediato, y la emoción no funciona así. La emoción necesita tiempo, necesita pausa. Quitando esa velocidad artificial, creo que todo lo demás es positivo para nuestra evolución.

► **A menudo se utiliza la palabra “fusión” para describir esta apertura. Personalmente, siento que ese concepto se queda vacío, como una etiqueta más que como un verdadero diálogo. ¿Cómo lo ves tú?**

Depende de que la persona que recibe información de otro género tenga mucha afición y, sobre todo, un conocimiento profundo de la raíz. Realmente, la evolución del flamenco viene, en el caso de la guitarra, de una carencia, no de una ambición estética. Muchas veces intentas copiar a un maestro, tus facultades no llegan a ese punto, y ahí es cuando

te buscas la vida. Parece que da vergüenza decirlo, pero no es que uno coja la música de alguien para mejorarla; al contrario. Uno coge una pieza de Niño Ricardo, de Sabicas o de Paco de Lucía, y lo más normal es que no pueda llegar a esa altura. Por esa incapacidad, por no poder hacerlo exactamente igual, buscas las formas y acabas creando algo personal. Eso es natural. Cuando uno recibe información de fuera, si no tienes la raíz bien asentada o si no vuelves continuamente a ella, esa “fusión” se queda vacía. Es un trabajo muy personal el saber filtrar las influencias sin perder el norte.

► **¿Cómo es ese trabajo de asimilación para ti? ¿Cómo haces para tener el flamenco tan integrado que el contacto con otras músicas resulte natural y cómodo?**

Lo primero es algo básico: cuando compones pensando en una soleá o una seguiriya, parece que te limitas, pero en realidad estás siendo natural porque es lo que estudias continuamente. En mi caso, escucho mucha música por gusto, no solo por estudiar. De forma natural, vas añadiendo elementos. Pero hay que diferenciar bien entre tocar por soleá y tocar una composición que quieres que sea distinta. Hay que tener mucho respeto hacia el palo, porque ahí está el peligro: que pongas “soleá” en el título y aquello no haya por donde identificarlo. Es un reto increíble andar siempre en ese límite sin miedo a que alguien piense que no se sabe lo que es. Ese miedo va más en el que escucha que en el que hace. Cuando lo integras de forma natural y sin forzar, se nota la autenticidad. Forma parte de ti. A mí me encanta todo, desde quien toca de forma clásica hasta quien tiene un mundo armónico complejo, siempre que me lo cuenten de verdad. Si todo se aprende y se cuenta con tu propia verdad, no hay peligro.

► **Has compartido escenario con maestros como Paco de Lucía, Antonio Canales, Estrella Morente, Manuela Carrasco y también con figuras de otros géneros como**

## **Kiya Tabassian. ¿Cuánto te enriquece el "otro" a la hora de crear?**

Muchísimo. Y no solo por la música que hacen, que al final la puedes estudiar en cualquier disco, sino por conocerlos personalmente. Saber cómo han llegado a sus conclusiones, entender de qué raíces vienen. Ver cómo una persona que tiene una raíz tan establecida, como Kiya, se transforma porque está siempre abierto a todo, es una lección de vida. Suena su raíz, claro, y su instrumento tiene una personalidad tan fuerte como la guitarra flamenca. Ver de cerca a personas que admiras te enriquece, te da sentido común y una tranquilidad necesaria. Te hace ver que el camino es ese: una búsqueda continua con ilusión. Y cuando uno se siente perdido, vuelves a tu raíz, te pones en orden mental y sigues.

## **¿Siento que esto se contrapone con la idea de la frustración que atraviesan muchos artistas. ¿Cuál es tu relación con la guitarra?**

Primero, intento tenerla cerca. Y segundo, que sea parte de tu vida de forma natural. Cuando tocas, piensas solo en música. Y cuando la sueltas, tienes que estar en tu vida, porque si no, se convierte en un tormento. La guitarra es un instrumento muy difícil; es muy complicado sacarle el sonido que buscas. Pero es gratificante cuando, tras meses de estudio, de repente, suena exactamente como lo tienes en la cabeza. Te da energía para seguir otro año más. Es cruel en el sentido de que no ves mejoras poco a poco, no es lineal; de repente, lo que no sale, sale, y ya se queda en ti. A nivel técnico es igual, es como empezar de cero para adaptar tu mapa mental a una nueva forma de tocar. En mi caso, todo lo antepongo al sonido que busco siempre. En cuanto a colocación de la mano, en cuanto a técnica, siempre tengo un sonido en la cabeza y lo voy buscando. Al final, ese camino de búsqueda es el regalo. Si buscas la perfección absoluta, probablemente no la consigas, pero por el camino vas a conseguir cosas que ni te imaginabas. Ese es el verdadero tesoro.

## **¿Te he escuchado hablar de las posibilidades sonoras de la guitarra flamenca. ¿En qué búsqueda te encuentras ahora mismo?**

Depende del proyecto. Ahora tengo un estudio en casa y me gusta trabajar de forma simultánea. No me gusta encerrarme en un proyecto y pasar a otro; prefiero trabajar en el mismo día algo muy clásico y, al momento, una estructura abierta, más propia del jazz. Busco mi propia sonoridad, pero una que me permita ser capaz de estar en muchas cosas a la vez. No es que ande buscando una sonoridad, sino que ando buscando la mía, pero que me permita ser capaz de estar en muchas cosas a la vez. Tener esa adaptabilidad. Sin ser nunca pretencioso a la hora de decir tocar jazz o tocar música barroca. No me gusta el término "flamenco-jazz"; no tiene interés que un guitarrista flamenco se transforme en uno de jazz. El reto es entender el lenguaje ajeno y adaptar lo que tú tienes a ese entorno. Otra dificultad para nosotros es cuando te sacan de tu plano. El guitarrista flamenco suele ser solista, y cuando te piden formar parte de un plano general, de un todo, cuesta. Pero me ilusiona mucho trabajar eso, el intentar ser capaz de servir a cada proyecto desde un lugar distinto.

## **¿Hablemos de tu proceso creativo solista. ¿Desde qué lugares trabajas?**

Depende. En *Life Sketching*, por ejemplo, es un boceto continuo, me dejo llevar por una impresión. No está sujeto a ningún palo, así que no lo limito. Ahora que estoy con un proyecto de guitarra clásica, mi reto es hacerlo lo más clásico que pueda dentro de mis formas. Si pones "seguriya", sabes que tienes que cumplir una estructura, da igual cómo llegues, pero tienes que hacerlo. Eso es apasionante. Y el punto de partida, aun siendo diferente la forma, es el mismo, que es la búsqueda de una sensación sonora. A veces no buscas algo bonito, a veces surge una tensión rítmica o armónica que te pone nervioso. Me pasó con mi pieza *Distopía*. ¿Qué elemento busco para provocar esa sensación? Usé leitmotivs en compás de siete, evitando acordes mayores hasta el final. No busco siempre complacer, busco transmitir una impresión. Cuando uno tiene que explicar lo que compone, cae en un error; lo importante es haber usado los elementos armónicos y rítmicos para llegar a donde querías.

## **¿Estamos tratando en este número la figura del aficionado. ¿Cuál es tu lugar como aficionado?**

Disfruto igual escuchando a mis compañeros, que yendo a una peña a ver a alguien que está empezando. Voy con toda la ilusión, esperando que me cuenten algo distinto. Me gusta aprender de todo el mundo. Lo único que me da pena es el aficionado que es feliz solo cuando le repiten lo que ya sabe. Cuando era pequeño, en la peña de Morón, veía gente que saltaba: "¡Malagueña de la Trini!", al escuchar el principio de una falseta. Eso es curioso, quieren demostrar lo que saben, pero creo que se pierden la emoción de la escucha. Ese tipo de aficionado es muy curioso y me hace mucha gracia porque quieren demostrar lo que saben. No lo digo mal, lo digo como una peculiaridad.

Por más que me guste el cante y le haya tocado a los más grandes, yo sigo diciendo que no sé nada de cante. Lo saben ellos, los que cantan.

Y aparte, esos planteamientos limitan al que llega al flamenco y dice: "Yo es que como no sé y no entiendo ..." No tiene nada que entender. Solamente con que te guste, ya lo demás irá viniendo después.

## **¿Para cerrar, ¿crees que las posibilidades de explorar en la guitarra y en el baile son más amplias que en el cante? Marina Heredia en el último número nos comentó que «en el cante está todo inventado».**

Es que el cante tiene las estructuras muy establecidas. Como dijo Marina, si te lo dice una cantaora de esa talla, imagínate. Uno tiene que arrimarse al cante con un respeto enorme, porque el cante es algo inmenso y muy particular de cada uno. Quizás no se inventen estructuras nuevas, pero la personalidad de cada cantaor hace que el cante sea nuevo cada vez. Pero en cuanto a estructuras, entiendo esa respuesta. Que está cerrado. Te digo que yo al cante le tengo un respeto enorme, y creo que hay muchos cantes nuevos que no existen como tales porque no se les pone nombre, pero hay muchas personalidades que a lo mejor en otra época se les hubiera quedado "El fandango de Marina" o "La soleá de Antonio Reyes", por decirte alguno.

## Rafaela Carrasco, la poética del baile

Por Rosa Pérez Riesco

**H**ablamos con Rafaela Carrasco, una de las bailaoras y coreógrafas más destacadas del momento actual, sobre su trayectoria, su concepto de la danza y el flamenco, y su último trabajo *Humo*, una reivindicación por los derechos laborales de las cigarreras del siglo XIX.



Rafaela Carrasco @Demetriasolana

► ***Humo*, tú última creación, es un recuerdo a las reivindicaciones laborales de las cigarreras de Sevilla ¿Cómo surge la idea y su desarrollo?**

Yo tenía ganas de trabajar en alguna obra clásica y esta me permitía, a través del conocido estereotipo de Carmen, rendir un homenaje a las cigarreras. Investigando esta historia descubrí que se trataba de un grupo grande de mujeres, hasta 6.000, que llegó a ser muy importante en sus reivindicaciones para mejorar las condiciones laborales. A finales del XIX y principios del XX en Cádiz, en Sevilla, en Madrid, en las fábricas de tabaco existía un ambiente muy cerrado, con unas normas hechas por hombres, y de pronto, las mujeres se meten en ese espacio y crean un colectivo con el que hicieron fuerza para conseguir unas mejoras laborales dignas para la época. Lograron establecer ocho horas de trabajo, mejorar sus sueldos, su jubilación, su médico, se crearon guarderías, grandes innovaciones para los tiempos de los que hablamos.

► **¿Crees que es necesario desde la danza mostrar este tipo de acciones de mejora y justicia social?**

La danza tiene que ser un escaparate y una herramienta para poner en valor ciertas cosas y hacer reflexionar. A mí me da un poco de miedo cómo está moviéndose el mundo, cómo está cambiando la forma de hacer política, de cómo los derechos arrancados por las mujeres se ven en peligro constantemente y cómo da la impresión de estar siempre luchando por lo ya conseguido. Con esta obra en la que la historia está contada en el pasado podemos apreciar algo de todo esto y poner ojito al presente, creo que sí, no está de más poner en valor este tipo de cosas.

► **En los cuatro espectáculos anteriores has colaborado con el poeta Álvaro Tato, y en todos ellos se aprecia un gran trabajo de investigación, ¿cómo surge este proceso de colaboración?**

Hay algo que nos acerca mucho, nos conocimos a través de mi distribuidora y conectamos al momento. Siempre a lo largo de mi trayectoria, mis espectáculos han tenido una estética muy poética, una identidad visual. Mi forma de entender el flamenco quizá no sea tan racial, es una forma más estética, de estilo, entonces conocí a Álvaro y él me proporciona el soporte dramaturgico, el literario, el soporte de la palabra dicha o no dicha, y a partir de su propia dramaturgia vamos creando esta poética del baile, de alguna forma las dos cosas encajan ahí, se enlazan.

► **En tu obra resaltas el papel de la mujer, mujeres sobre el escenario...**

En este proyecto sí y en la anterior obra *Nocturna* también, pero por ejemplo en *Ariadna*, un tema sobre otra mujer, un mito, eran todos hombres, todos bailarines, músicos, pero para resaltar una confrontación con el patriarcado. Ariadna estaba en un lugar al que no pertenecía y luchando contra el padre, el hermano... era una lucha con todo lo que la rodeaba. Es verdad que a lo largo de mi vida siempre trabajo con mujeres o a partir de personajes femeninos, no tengo muy claro el porqué, pero me siento cómoda y sobre todo me gusta ponerme en la piel del personaje. Cada vez que hago algo nuevo es como si habitara otro cuerpo otro ser y me transformo, es muy bonito ver cómo encuentras otra identidad y a partir de eso tu cuerpo busca un tipo de movimiento, de expresión, una forma de contar desde otro personaje.

► **Dentro de las temáticas con las que has trabajado en tu trayectoria: mujer,**

## **independencia y libertad, en relación con el flamenco, que tiene unos códigos muy marcados ¿cómo integras la danza más vanguardista con el flamenco más tradicional?**

Siempre he pensado que el flamenco es un arte en continua evolución, que se nutre de todos lados sin perder su identidad y sin perder su esencia. Yo vengo del flamenco más tradicional, desde mi formación con Matilde Coral, pero también con Mario Maya, más escénico, más teatral y abierto hacia otros campos coreográficos. Además, la inquietud por la investigación siempre ha sido para mí muy importante. De más joven nunca me sentí muy flamenca, no formaba parte de ese estereotipo que entendía yo como flamenco, entonces intenté buscar con qué me sentía más identificada y dónde podía yo aportar algo diferente. En esa búsqueda, que es un viaje de ida y vuelta, entran todos los géneros. Además, la formación en clásico, en danza española, estilización, contemporánea son muy importantes para un artista. La danza contemporánea me habría otros mundos, no tanto en el movimiento pero sí en cómo se utilizaba la escena. Mientras que en esa época el flamenco era para mí muy encorsetado, muy limitado, hablamos de los años noventa, en las propuestas de danza contemporánea veía que el grupo se utilizaba de otra manera, no era siempre lineal, diagonal, tan ordenado, si no que pasaban muchas cosas en escena, con focos muy distintos, y eso me abrió un mundo para tra-

mío era más la búsqueda del concepto de compañía, de como llevar a escena las cosas. Es verdad que cada uno eligió su camino, fue un momento muy difícil para nosotros, con respecto a la Prensa, por ejemplo, porque en ese momento, de pronto surgió la polémica de si era o no flamenco, o moderno, o contemporáneo... y había ahí un mejunje curioso, aunque todos creímos en lo que teníamos que hacer y seguimos, al final eso se ha pasado y ya se ve de otra manera. Creo que se debió también a esa generación de críticos que escribían de flamenco, que eran concedores de un flamenco tradicional, pero que no tenían lenguaje para abordar lo que estaba ocurriendo en el baile, no tenían herramientas, y como se les escapaba, pues de pronto comentaban que eso no era flamenco. No podían opinar, hacer una crítica ante algo que no conocían.

## **►Tú eres catedrática de danza y das clases ¿qué importancia tiene para ti la docencia?**

La docencia ha ido paralelamente conmigo siempre. Yo empecé a dar clases muy joven, desde la inconsciencia seguramente, con doce y trece años yo ya daba clases de sevillanas en mi pueblo, también porque ese dinero me ayudaba a pagar las clases que daba con Matilde, porque en mi casa, muy humilde, faltaba dinero siempre, y la docencia me servía. Además, los bailaores no vivimos de las actuaciones nunca, incluso las obras te pueden costar dinero,

**“Tengo muy claro que el artista lo es porque todos los días se mete en el estudio y trabaja”**

bajar la coreografía flamenca como trabajo coreográfico grupal, y tener los recursos de otros estilos de danza que permiten que tu vocabulario sea más amplio. En todo caso, yo no me siento vanguardista, no lo soy, tampoco me siento tradicional, pero sí me siento actual y con las herramientas suficientes para bailar tradicional, porque vengo de ahí, pero a la vez, mi cuerpo y mi vocabulario me permiten buscar en otras cosas, dependiendo del proyecto.

## **► ¿A qué se debe esta tendencia por parte de muchos flamencos de tu generación a introducirse en la danza contemporánea e incorporarla al baile propiamente flamenco?**

Son como ciclos, de pronto llega una generación que tira más hacia la tradición y a exhibir una estética más flamenca y más tradicional y otras épocas o generaciones en las que nos cansamos de eso y vamos a buscar la parte más contemporánea, pero es verdad que cuando yo comencé mi búsqueda estábamos en una generación que rompimos muchas barreras y estereotipos, hablamos de **Israel Galván, Belén Maya, Andrés Marín, Isabel Bayón**, fuimos una generación que veníamos de trabajar con los maestros, con **Matilde Coral, Merche Esmeralda, Mario Maya**, de una formación clásica, viniendo de esa formación sentimos la inquietud de esa búsqueda, unos a nivel más de concepto de espectáculo, como fui yo misma, y otros más de búsqueda de un lenguaje nuevo en su cuerpo, como Israel o Andrés, y posteriormente, **Rocío Molina**, que tiene una búsqueda de lenguaje. Lo

porque llevar una compañía, es complicado, es costoso, entonces, lo que nos mantiene son las clases o bien ser artista de tablao, que te permite un sueldo diario. En mi caso, me gusta mucho impartir clases, sé que lo hago bien. Ahora, efectivamente, estoy con plaza de Cátedra e impartiendo clases a futuros maestros, con lo cual puedo aportarles ese conocimiento de mi trabajo y profesión a lo largo de mi vida, es super enriquecedor, por la cercanía con ellos, son personas de 20, 21, 22 años, que te mantienen muy al día.

## **►Finalmente, Rafaela ¿sientes que el baile posee ese lado telúrico, el poder de sentirse, de alguna manera, trasladado a otro nivel de percepción?**

Yo soy muy realista, tengo los pies muy en la tierra y tengo muy claro que el artista lo es porque todos los días se mete en el estudio y trabaja, y de ahí saca el fruto. Creo que las posesiones divinas no existen, ese es un cuento que nos inventamos cada uno para encontrar tú yo en algún lugar más elevado. Yo creo en la parte emocional con la que tu conectas con tu yo interior, la parte con la que tú puedes hacer esa terapia personal a través del movimiento y de la creación, pero eso no significa que yo tenga que estar elevada ni en conjunción con los astros. Las vivencias que tu tengas como persona van a tu cuerpo y tu cuerpo lo cuenta, la dos cosas se ensamblan, conviven perfectamente. Todo lo que deseas contar es más fácil cuando conectan de verdad la parte emocional y la física.

## La afición en el flamenco

Por Manuel Cid Fernández, periodista

**E**l flamenco ha estado marcado desde sus inicios por una conjunción entre artistas y público. Es innegable la relación cercana e incluso horizontal que se ha establecido entre los artistas del género y el público aficionado, muchas veces una línea desdibujada y enriquecida por el intercambio de saberes, impresiones y vida en común compartida y admirada. Para ello es importante comenzar definiendo lo que en el flamenco se entiende por aficionado.



C Tangana y Antonio Carmona, en el centro

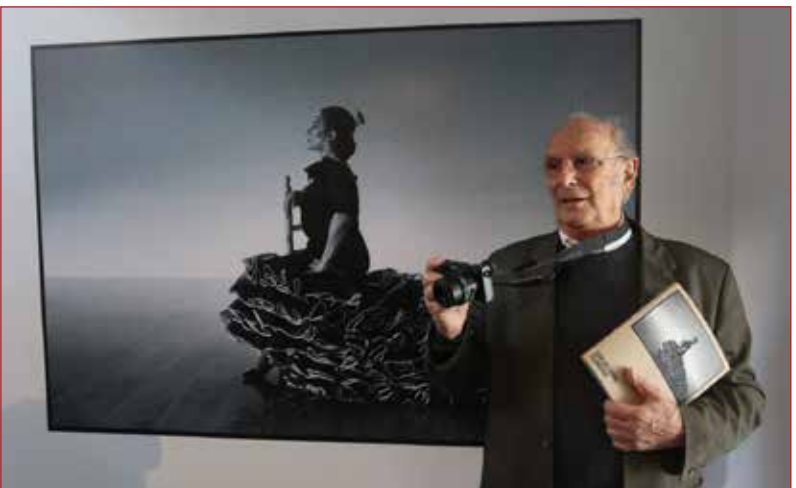
La palabra aficionado es muy interesante porque puede albergar, según quien lo diga, definiciones aparentemente antagónicas. Con aficionado, podemos encontrar a un entendido, a alguien que sabe lo que ve y lo que oye, que está sensiblemente conectado y que es conocedor de la causa, en este caso la flamenca; y a su vez, se puede referir, fuera de estos lares, a quien no está puesto en el tema, a alguien que es amateur, que no es profesional, o que no tiene un saber profundo. Por ejemplo, se oye a algunos decir que Rosalía es una gran aficionada al flamenco, por otro lado, gente que no está familiarizada con esta jerga, manifiesta su desacuerdo, diciendo que ella canta bien y es conocedora del flamenco. Como si una cosa no fuera complementaria a la otra, como si para ser buen artista no haya que ser también buen público, como si para decir con verdad, no haya primero que escuchar con verdad.

Dentro de los aficionados al flamenco se podrían identificar dos grandes grupos, unos serían los aficionados más puristas, que buscan preservar la tradición. Muchos han sido los casos de artistas que han recibido críticas por parte de estos

puristas al salirse de los marcos normativos que rige cada momento histórico. Le tocó a Morente, le tocó a los Amador, le tocó a Camarón incluso, recordemos esas declaraciones de la jerezana Tía Anica la Piriñaca: «Camarón ese, ese no sabe cantar una seguriya con lo cantaor que es», aludiendo aquella máxima tan repetida en el cante flamenco de que lo que se escucha hoy ya no es lo que era, de que lo bueno se está perdiendo.

Luego estarían los aficionados más aperturistas, que escuchan con respeto, conocen la historia y saben exigir desde el conocimiento. Esta tensión que se vive entre ambas posturas generan profundidad y debate, algo que hace que el público flamenco sea de los más implacables.

En el flamenco, como actividad cultural de la sociedad, su práctica no puede entenderse al margen de la vida natural del ser humano, es un elemento estético que ayuda a manifestar las emociones, sueños e ideas; y a su vez una forma de captar la realidad y hacerla más llevable, soportable. Lo de dentro con lo de fuera. Se establece a través del arte, del flamenco, la oportunidad de expresar lo que es, y lo que es posible de ser.



Carlos Saura en 2020 presentando la exposición Flamenco



Lewis Texidor y youtuber que se ha fascinado con los flamencos

Históricamente, la necesidad de compartir, de estar juntos, de reunirse a debatir y escuchar cante encontró su primer gran catalizador en el siglo XIX. Aquí es donde la importancia de Silverio Franconetti fue fundamental para la consecución de una forma de integrar público y artista en un mismo lugar. Silverio, nacido en 1831, hijo de un militar italiano y de una mujer proveniente de Morón de la Frontera. Habiendo compartido juventud con los gitanos de Morón vuelve de las Américas con la intención de encontrar un lugar en el que las gentes del cante jondo se pudieran reunir para cantar y vivir dignamente. Buscando la imbricación entre el que escucha y el que canta, el que baila y el que mira, unos y otros y los mismos a su vez. En 1881, inaugura su café cantante, en el centro de Sevilla, encontrándose en la capital andaluza con otros cafés de prestigio como El Café del Burrero, o el conocido popularmente como el Café de Juan de Dios. En el local se venden bebidas y se ofrece cante y baile, con profesionales a sueldo, y con el mismísimo Silverio efectuando unos cantes con excepcional calidad, como bien aseguró en su día Don Antonio Chacón, coetáneo y discípulo de Silverio.

Lugares de reunión en los que el recreo, el contacto con el otro y las conversaciones favorecían a estas artes. En el caso del flamenco estos encuentros en cafés se relacionaban con actuaciones en teatros, noches de juergas y las fiestas propias de la cultura española: bautizos y casamientos. Hoy en día el aficionado, en ciudades con tradición flamenca, vive la calle como lugar para recrearse entre

escuchas y cantes, no existe tanto un deseo de búsqueda de lo más bello, sino un deseo de compañía, de celebrar, de conmovirse al compás de unas palmas, una guitarra o al simple golpe del zapato sobre el adoquín.

Son numerosos los aficionados al flamenco que han promovido esta fiesta, ya sea desde sus aportaciones como artistas aficionados o desde su apoyo como público activo y ferviente. En los artistas del género es importante, por no decir una condición *sine qua non*, que sean grandes aficionados, pues este conocimiento de los cantes antiguos y de artistas de otras generaciones genera esa profundidad y esa memoria tan necesaria y bonita para el flamenco. Influencias de otros se contemplan en figuras como la de Rocío Márquez, que bebe del cauce de Marchena; de El Boleco que nos lleva a acordarnos de las sagas de Jerez, de Agujetas y Chocolate; Duquende con su estilo más camaronero; o Israel Galván resituando las líneas del maestro Escudero. Luego, en el mundo de las artes es importante señalar cómo existe y han existido numerosos artistas que admiran, disfrutan y les duele el flamenco. Este es el caso de Carlos Saura, director que ha rendido homenaje al género con documentales como *Flamenco, Sevillanas*; musicales como *El amor brujo*; o películas como *Los golfos*, en la que retrata formas de vida que han estado ligadas de cierta forma con lo flamenco. Otro caso relevante puede ser el de cantantes como C. Tangana que viene últimamente rindiendo una atención mayúscula a esto que nos ocupa. El madrileño cuenta su





*Casa Patas, lugar querido por la afición madrileña. En la foto Martín Martín Guerrero, Daniela Kiltin y Antonio Benamargo ©PACO MANZANO*

revelación al vivir una juega flamenca, en la que encuentra esa atención, esa forma de escuchar, esa autenticidad, esa sencillez para hablar de lo realmente profundo. Muchos son los que han encontrado en el flamenco una forma de hablar de lo sublime desde la tierra, desde lo cercano. Ese es el caso de la artista que ha conjugado ese universo radical del flamenco, Angelica Lidell, con una sensibilidad especial para tratar el dolor, las grandes fatigas. Una poeta que sin acercarse al flamenco de manera directa, ha entendido y ha sentido con hondura su naturaleza desconsolada, rescatamos de su libro *Libestood. El olor a sangre no se me quita de los ojos*, aquello de: «cuando sientes que mueres de soledad, de desesperación o de amor las llamas de la vida arden en un horno cerrado del que el calor no sale». Es leer esto y no poder no acordarnos de letras de soleares, tonás y seguiriyas de tan intensa desazón, por ejemplo esa seguiriya de Manuel Torre, que dice:

*Ay ay  
Por tu causita me estoy viendo malito en  
la cama  
malito de muerte  
ay por tu causita muy malito me veo  
malito de muerte  
y para más penas  
y para más penas  
para más fatigas  
aborrecido me estoy viendo madre mi  
alma  
de toda mi gente  
para más fatigas aborrecido me estoy  
viendo primo  
de toda mi gente*

Hablando con el aficionado y programador flamenco Antonio Benamargo, nos sugiere

sobre este asunto lo diferente que se vive el flamenco según dónde te encuentres de la geografía española. «No es lo mismo el flamenco que se vive en Donosti, en Zaragoza, en Bilbao, en Madrid o en Sevilla». En el norte, falta una oferta continuada de flamenco. Iniciativas como la de Benamargo, con su Gira Flamenca del Norte, generan satisfacción para los deseos de público y artista. Cuatro meses de flamenco en ciudades en las que no están acostumbradas a recibir un elenco de primera calidad.

Destacamos también a las peñas flamencas, lugar en el que el aficionado más cultivado encuentra su ágora. En ella la reunión entre los socios amigos se enfrenta a la tertulia, el debate y los juicios, más o menos candentes. De la carcajada amiga a la seriedad de un ole, elementos para valorar y discernir lo que cada uno entiende por flamenco. Benamargo señala que las peñas están más presentes en Andalucía y Cataluña, sostiene que «el problema es que si tú vas mucho a una peña luego al teatro no vas». El programador malagueño señala que la demanda de público en Andalucía está más centrada en el extranjero, cosa que en cierta medida empobrece los planteamientos del arte jondo, abusándose de códigos efectistas. Observa que «para los artistas y para los públicos de Madrid y del norte de España en general, los teatros siguen siendo los espacios preferidos y habituales». Es cierto que en el teatro se genera una relación distinta entre artista-aficionado: la distancia, la calidad técnica, la accesibilidad para asistir al teatro hacen que el público responda a unas condiciones socioeconómicas concretas. Esto no ocurre de igual manera, en fiestas, juegas o peñas,



*Angélica Lidell, dramaturga y poeta, aficionada al flamenco*

donde la cercanía con el artista, la calidez y la espontaneidad hace que la experiencia se viva de forma diferente.

Hoy día la afición, con las redes sociales, ha encontrado otro lugar para su germen. De la solemnidad del teatro a la intimidad de una peña, plataformas como Youtube, Tik Tok o Instagram se han establecido como espacios en los que acceder a conocer, a escuchar, a identificar. Muchos son los creadores de contenido que muestran sus conocimientos sobre el flamenco. Cierto es que la fugacidad que proponen las plataformas hace que el contenido se vuelva más de usar y tirar, generando poco peso y frenando el pellizco. Sin embargo este marco digital ha globalizado el flamenco, permitiendo que la afición se asome desde lugares fuera del territorio nacional. Este es el caso de Lewis Texidor, un músico y productor estadounidense que sube videos a Youtube reaccionando a sus primeras veces viendo a artistas, entre ellos a Camarón, Tomatito, El Cigala o Paco de Lucía. Es interesante ver las valoraciones en las que entra una mirada tan ajena como la de alguien que no lo tiene metido dentro de su cultura. La forma de admirar, de entusiasmarse, no solo ante la potencia y la pasión, sino también ante la disciplina y la técnica que tienen los artistas flamencos. En un video sobre Tomatito, señala: «se le ve muy centrado en la tradición y al mismo tiempo con pasión para desarrollar la técnica para alcanzar estos niveles».



*Renée Robert, fotógrafo y aficionado creó una de las colecciones de fotografía flamenca más importantes del mundo*

Estos contactos, estos nuevos lugares para escuchar y aprender, enriquecen y acercan el flamenco a distintos públicos, quién sabe si estos nuevos aficionados acabarán comprando entradas, haciéndose socios de peñas o asistiendo con respeto y admiración a escuchar unos cantes en un bar entre amigos.

Esta constante retroalimentación entre el que escucha y el que ejecuta, entre el respeto a la tradición y la necesidad de abrir nuevas ventanas es lo que mantiene al flamenco como un arte vivo, mutante y dolorosamente humano. Por eso, en este ecosistema donde la línea entre creador y espectador a menudo se desdibuja, cobra sentido la lección de humildad de uno de los grandes revolucionarios del flamenco. Cuando a Enrique Morente le preguntaron en una entrevista cómo quería que le recordasen las futuras generaciones, el genio del Albayzín no reclamó el título de maestro, ni de mito, ni de creador.

### TEATRO FLAMENCO

MADRID · SEVILLA · MÁLAGA · GRANADA · BARCELONA

DESCUBRE EL  
**FLAMENCO**  
COMO NUNCA HAS VISTO



## Manuel de Falla y la guitarra flamenca

Por Norberto Torres Cortés

**E**l 23 de noviembre de 1876, en Cádiz en el acomodado domicilio familiar burgués, nacia Manuel María de los Dolores Clemente Ramón del Sagrado Corazón de Jesús Falla y Matheu, llamado a ser andaluz universal con el nombre de Manuel de Falla. Por este motivo, 2026 ha sido decretado institucionalmente como “el Año Falla”, para conmemorar el 150 aniversario de este nacimiento y ochenta de su fallecimiento en la ciudad argentina Alta Gracia. Con nuestro artículo, sumándonos a esta celebración, proponemos unos breves apuntes sobre su relación con la guitarra flamenca.



Falla en un dibujo de Picasso

### Lo previo: a la escucha de fuentes directas e indirectas

Sus biógrafos suelen incidir en su primer contacto con la música andaluza, a través de las nanas que le cantaba su niñera “la Morilla”. Comentaba Falla a su amigo Roland-Manuel: “[...] en mi primerísima infancia, cuando yo sólo tenía dos o tres años [...] los cantos, las danzas y las historias de la Morilla me abrieron las puertas de un mundo maravilloso”. No resulta difícil percibir el sonido agudo a guitarras rasgueadas, bandurrias y laudes que escucharía el joven Manuel en el Cádiz de finales del XIX, como polifonía al marco académico de sus clases de piano con Eloísa Galluzzo, “una amiga de mi buena madre, y por cierto excelente pianista”, recordando a la mujer que se encargaría de su iniciación en la música. Entre lo popular y lo culto, lo clásico y lo flamenco, como las fuentes escritas a las que acudirá para su conocimiento de la guitarra, sobre todo el *Método de la Guitarra por Música y Cifra. Aires andaluces* de Rafael Marín, publicado en 1902, las partituras “aflamencadas” de Julián Arcas y de Francisco Cimadevilla, la famosísima rondeña de Francisco Rodríguez “El Mur-

ciano”, o colecciones de aires nacionales y populares como las de Eduardo Ocón y José Inzenga. A estas fuentes, otras de contacto directo, con tocaores de perfil clásico-flamenco. Entre ellos su amigo e informante Manuel Gómez Vélez “Manolo de Huelva” (Minas de Riotinto (Huelva), 1892-Sevilla, 1976), fallecido hace cincuenta años, concertista clásico-flamenco en sus inicios. O Ángel Barrios Fernández (Granada, 1882-Madrid, 1964), destacado guitarrista y violinista de la escuela clásico-flamenca granaina, director del trío Iberia de guitarra, laúd y bandurria, hijo del famoso tocaor y cantaor *El Polinario*. Por si no quedara claro el rasgo clásico-flamenco de estas fuentes que consultó Falla para su acercamiento a la guitarra, allí está el jurado del Concurso de Granada de 1922, que él impulsó con la misma pasión que otro andaluz universal, de nombre Federico García Lorca.

Entre sus diez miembros, cuatro guitarristas: Ramón Montoya, Amalio Cuenca, Manuel Jofré, tocaores clásico-flamencos, y un joven Andrés Segovia, formado en sus inicios en el ambiente flamenco y de cuerda pulsada de Granada, con sonoridad alhambriista de fondo. Si sumamos a ellos a Antonio Chacón, su fino oído y exquisito gusto musical, la mitad de este jurado estaba constituido por guitarristas. Por consiguiente, en su afán idealista de rescate del *cante jondo*, Falla parece haber confiado en los músicos del flamenco, los tocaores, en sus oídos y criterios. El mismo promocionaría grabaciones históricas del Tenazas de Morón y de Manuel Torres, acompañados por José Cuéllar Casanova “Hijo de Salvador” (Granada, 1899-1961), otro brillante tocaor clásico-flamenco de la escuela granaina del toque. Un contexto paralelo a este famoso concurso, que Falla en sus escritos teorizó como “toque jondo”, poniendo en valor el uso armónico de la guitarra a través del rasgueado y de sus disonancias cuando, señalando las diferencias entre guitarra morisca punteada y guitarra castellana rasgueada, comenta que:



De izqda a dcha Adolfo Salazar, Manuel de Falla, Ángel Barrios y Federico García Lorca (1923)

*En cambio, el primitivo tañido de la guitarra castellana fue el rasgueado como aún hoy lo sigue siendo frecuentemente en el pueblo. De ahí que el uso del instrumento morisco fuese y aún sea melódico (como en nuestros actuales laúd y bandurria), y armónico del del español-latino, puesto que rasgueando las cuerdas sólo acordes pueden producirse.*

## Guitarra

*Acordes bárbaros, dirán muchos. Revelación maravillosa de posibilidades sonoras jamás sospechadas, afirmamos nosotros.*

No es una casualidad si en los actos culturales previos a la celebración del Concurso de Cante Jondo de 1922, y ante lo más granado del mundo artístico español, el animado Andrés Segovia interpretara por primera vez en Granada el reciente homenaje *Pour le tombeau de Claude Debussy*, obra escrita por Falla a su llegada a la ciudad en 1920, encargada por Henri Prunières, director de la *Revue Musicale* de París, tras la muerte de Claude Debussy (1862-1918). La música flamenca para guitarra tuvo un lugar destacado estos días previos, con Manuel Jofré tocando a solo una petenera y una seguriya, o el propio Segovia que lo hizo "por soleares". El concurso de 1922 fue también, que duda cabe, un escaparate para la guitarra española, aquella que tanto sedujo y sirvió de inspiración a Debussy en la renovación de su lenguaje armónico.

Sin embargo, es la única obra que Falla compuso para guitarra, estrenada en París el 24 de enero de 1921 por Marie-Louise Casadesus en un artilugio entonces de moda llamado arpa-laúd, y estrenada guitarrísticamente por Miguel Llobet, que la tocó en Burgos el 13 de febrero de 1921. No deja de ser curiosa esta única producción guitarrística en un autor andaluz muy influenciado por la guitarra en gran parte de su obra. Para el especialista en Falla Michael Christoforidis, el temor a realizar una simple parodia del instrumento podría explicar la falta de obras para guitarra en el catálogo del músico gaditano. O sea, mucho respeto le tenía a la guitarra flamenca, y admiración por el toque de Manolo de Huelva, como la tenía Andrés Segovia.

**Lo concreto: Manuel de Falla y Paco de Lucía, interpretando el espíritu libertario del flamenco.**

Frente al respeto estéril del documento auténtico y contra las peligrosas desviaciones románticas hacia el pintoresquismo y la pasión hecha fórmula, en sus escritos Falla reclamaba la libertad para evocar la música popular, con la elaboración de un folclore imaginario, incluso idealizado. Para ello, incidirá en la importancia del acompañamiento rítmico o armónico, que pondrá en igualdad con lo melódico, o sea el cante, en su concepto de "lo jondo":

*Pienso, modestamente, que en el canto popular importa más el espíritu que la letra. El ritmo, la modalidad y los intervalos me-*



*En 1978 Paco de Lucía interpreta a Falla lúdicos que determinan sus ondulaciones y sus cadencias constituyen lo esencial de estos cantos, y el pueblo mismo nos da prueba de ello al variar de modo infinito las líneas puramente melódicas de sus canciones. Aún diré más: el acompañamiento rítmico o armónico de una canción popular tiene tanta importancia como la canción misma. Hay que tomar la inspiración, por lo tanto, directamente del pueblo, y quien no lo entienda así sólo conseguirá hacer de su obra un remedo más o menos ingenioso de lo que se proponga realizar.* (El subrayado es nuestro).

Profundo admirador de la obra de su paisano, Paco de Lucía la tomará como fuente de aprendizaje, conocimiento e inspiración, para lo que fue en su momento un controvertido disco homenaje publicado en 1978, *Paco de Lucía interpreta a Manuel de Falla*. Comentaba en 1980 en una entrevista en París concedida a Claude Worms, que con este tributo esperaba "haber profundizado un poco mi conocimiento del flamenco y poder aprovechar estas nuevas experiencias en dos discos próximos: uno solista, otro con Camarón de la Isla".

Los discos a los que alude son nada menos que *Sólo quiero caminar* (1981) y *Como el agua* (1981). Con la perspectiva del tiempo, viendo todo lo que ha pasado y llovido después en el flamenco, podemos saludar este encuentro entre dos músicos gaditanos anticonformistas y perfeccionistas, que han sabido rehacer el oficio para trascender lo local y darle proyección universal con su obsesión por la renovación constante, por tener siempre algo que decir y no repetirse, por no emplear siempre el mismo lenguaje, para llegar cada vez a lo más íntimo de la percepción humana.



# TABLAO



**CENA Y  
ESPECTÁCULO  
FLAMENCO  
EN BARCELONA  
DESDE 1988**

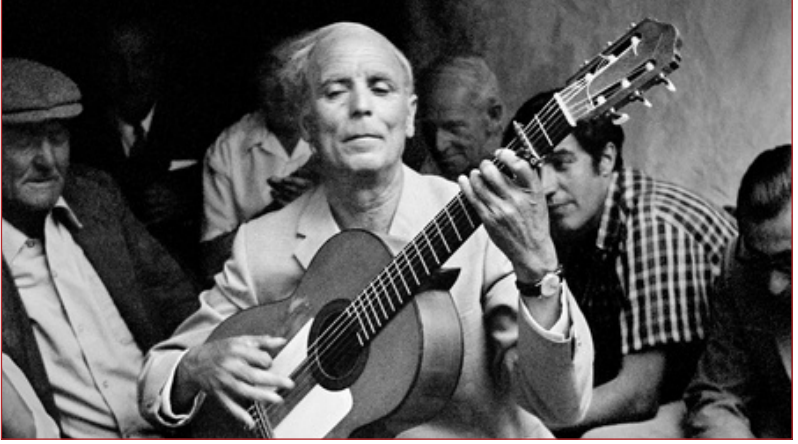
DE *Carmen*

# Colaboraciones

## Sobre las curiosas 'Soleares de Grazalema' grabadas por Joselero de Morón en 1975

Por José María Castaño @Caminosdelcante

**E**n estos días primaverales, recibimos la invitación del amigo Sergio Nieto de Casa Martín 1920 para llevar hasta allí nuestra experiencia Cultura Flamenca & Sherry. No dudamos un instante en acudir para contribuir, en lo posible a la normalidad de un pueblo que es una auténtica joya de la serranía gaditana. Un enclave, además, que siempre ha tenido una gran relación con nuestro arte jondo, en buena parte por su cercanía a Arcos, Jerez o Ronda.



Diego del Gastor interpretaba la soleá de su cuñado Joselero de Morón

Esta actividad, de la que os hablo, sugiere un tema de estudio flamenco. Una vez escogido, se busca un vino de Jerez para armonizar sendos universos sensoriales, hermanados por la historia. Desde el principio de las conversaciones no tuvimos dudas en pomenorizar una rareza. Sería en 1975, cuando en la casa de discos Movieplay (referencia S-32712), el cantaor Joselero de Morón registró las 'Soleares de Grazalema' junto a la guitarra de su hijo Diego.

Una vez que se analiza el itinerario estilístico empleado por el intérprete surge la duda. Joselero utiliza estilos de Lebrija, Triana, Alcalá, Utrera y Cádiz pero nada de Grazalema. Así lo exponen Luis Soler (Descanse en Paz) y nuestro amigo Ramón Soler. Nobleza obliga citar siempre las fuentes donde se bebe la sabiduría flamenca.

La explicación la podemos encontrar en unos tercios que se inician con 'Yo te estoy queriendo a ti' que la tradición flamenca atribuye a Francisco Amaya, que era el abuelo paterno de Diego del Gastor, al parecer. Aunque no se sabe el lugar exacto del nacimiento ni la fecha concreta, es muy posible que naciera en Grazalema, pues el padre de Diego, Juan Amaya Cortés era de esta bella localidad. O tal vez de la cercana Ronda, donde tenía parientes como Ana Amaya Molina, 'Anilla de la de Ronda'.

El hecho de ser abuelo de Diego Amaya Flores, quien vivió entre 1908 y 1973, nos hace suponer que nacería hacia 1860.

Hasta ahora, la flamencología ha señalado que ese estilo de Francisco Amaya tiene un matiz trianero y que, quizás, lo depositara en Ronda y alrededores Enrique Ortega. Pero también pudiera ser al revés. Es decir, que viajara desde la serranía hasta Triana gracias al empuje de una dinastía: 'Los Negros de Ronda' de la que todo está por investigar. Ralea a la que no se le ha dado aún la importancia que se le debe, que todo hay que decirlo.

Lo cierto es que el único que ha grabado esta soleá de Grazalema fue Luis Torres, conocido como Joselero de Morón, cuñado que fuera de Diego del Gastor. Él mismo, en una entrevista concedida a la revista Candil de Jaén, en su número 9, correspondiente a mayo-junio de 1.980, en su página 20 afirmó: "esa soleá que yo llamo de la sierra de Grazalema, era de los padres de mis suegros".

De ser así, Grazalema y su comarca bien pudiera presumir de haber aportado al amplio campo de la soleá una propia generada por los antepasados de Diego del Gastor y que muy posiblemente fuera de la localidad serrana de Cádiz. ¡Qué sabe nadie!

Desde sus comienzos, el flamenco se ha desarrollado en la intimidad. Se bailaba y se cantaba en "el cuarto", ante un grupo escogido de amigos, sin amplificación alguna. Y se elegía las cuevas de ladrillo, por su magnífica sonoridad. Este es el espectáculo que queremos recrear. Tres bailaores, un cantaor, una guitarra, y un cajón, en un show de una hora, y en una cueva de ladrillos original. Bienvenidos a la esencia del flamenco

TEATRO • TABLAO FLAMENCO  
**TORERO**  
Presenta su espectáculo  
**Essential Flamenco**  
Dirección artística: "El Mistela"  
Telephone / Whatsapp booking: 611 567 567  
Tablao TORERO - Calle de la Cruz 26, Metro Sol



TEMPORADA

2 6

2 7



TEATRO DE LA ZARZUELA

TEATRODELAZARZUELA.MCU.ES



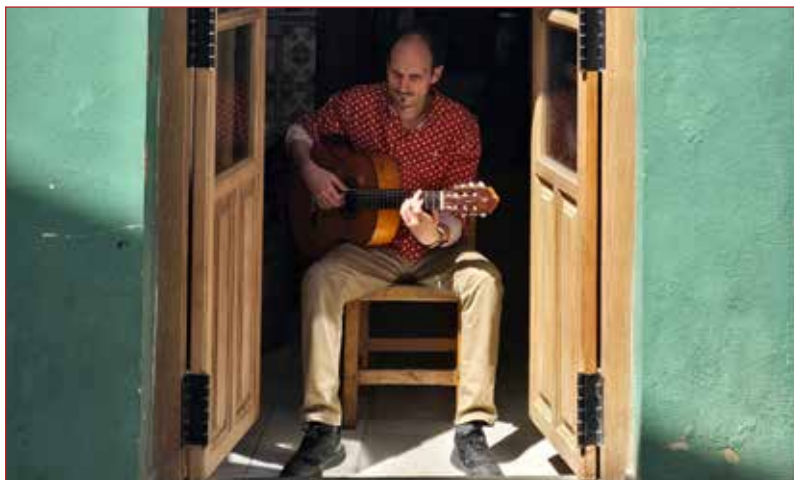
GOBIERNO DE MADRID

INAEEM

INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCENICAS Y DE LA MUSICA

### Lecciones de guitarra y vida en una taberna flamenca en Córdoba

Por Jesús Alamillo. Peña Flamenca Merengue de Córdoba



Jesús Alamillo a la puerta de La Fuenseca @mariavillatoro

**S**er tabernero en una casa flamenca en Córdoba no es un oficio cualquiera. Es vivir en un escenario donde cada día se levanta el telón sin guion previo. Nunca sabes quién va a cruzar la puerta, qué historia se va a contar ni qué pellizco se va a quedar flotando en el aire al caer la noche. Hoy quiero compartir una de esas anécdotas que, sin hacer ruido, terminan cambiándote la forma de entenderlo todo.

Yo me crié entre barriles, sillas de enea y el eco de una guitarra. Mi abuelo Emilio tenía la taberna antes que yo, y fue allí donde aprendí a tocar para cualquiera que quisiera escuchar. Recuerdo muchas tardes sentado a su lado, escuchando vinilos gastados de aquellos que enseñan más que mil clases. Entre ellos, los del maestro al que tanto admirábamos, un referente que para mí siempre fue casi inalcanzable.

Con el tiempo, mi abuelo me dejó el testigo, y la taberna pasó a ser mía. Y fue precisamente en una de esas tardes de verano, hace ya casi una década, cuando

armónicas donde creéis que deben ir. Pero antes no era así. No había plataformas ni grabaciones al alcance de todos. El guitarrista no lo sabía todo, y eso le obligaba a escuchar, a afinar el oído, a esperar el momento exacto en que el cantaor caía para entonces responder".

Y remató, con esa mezcla de ironía y verdad que solo tienen los que saben:

"Ahora metéis el tono donde os sienta bien a ustedes"

Después de eso empezó a hacer la misma letra de distintas maneras. Cambiaba

**Pero aquella tarde comprendí que el flamenco, como la vida, no va de imponer, sino de acompañar. Y acompañar es, antes que nada, saber esperar.**

ocurrió algo que aún hoy me pone la piel de gallina. Acabábamos de abrir, el calor apretaba y el silencio todavía no se había roto. Entonces lo vi entrar: vestido de blanco, tranquilo, como si el tiempo no fuera con él. Me saludó, nos sentamos y empezamos a hablar. Sin darme cuenta, aquel día comenzó una amistad que aún sigue viva, firme, como un barco que no pierde el rumbo.

Cada vez que viene a verme, repetimos el mismo ritual: nos sentamos, afinamos la guitarra y él empieza a cantar. Letras complejas, giros inesperados, esa manera suya de enseñarte sin decir que está enseñando. Yo intento seguirle, aprender, estar a la altura. Pero hace unos meses, en mitad de una de esas sesiones, paró en seco. Me miró y soltó una frase que todavía me retumba:

"Jesús... vuestra generación ha perdido la esencia del acompañamiento".

Aquello me dejó descolocado. Continuó hablando, sin levantar la voz, pero con una claridad que dolía:

"Ya no esperáis al cantaor. Os sabéis los cantes de memoria y colocáis las caídas

matices, tiempos, direcciones. Yo intentaba seguirle, pero cada intento desmontaba el esquema que tenía en la cabeza. Aquello que yo creía sólido se venía abajo como un castillo de naipes. Mi "patrón" armónico, ese en el que confiaba, no valía ni la primera rebanada de un pan de molde.

Durante días no dejé de darle vueltas. Al principio con frustración, luego con curiosidad, y finalmente con una especie de revelación. Entendí que no se trataba de saber más acordes ni de tener más recursos. Se trataba de algo mucho más simple y, a la vez, mucho más difícil, escuchar de verdad. Esperar. Estar presente.

Para él, con toda una vida de experiencia a sus espaldas, lo que ve en nosotros puede ser desesperante. Para mi generación, en cambio, lo inconcebible es precisamente eso: no tener el control, no anticiparse, no imponer una estructura.

Así son las lecciones que te regala una taberna. Sin avisar, sin pizarras, sin títulos. Lecciones que no se estudian, se viven. Y que, si tienes la suerte de entenderlas, valen más que cualquier universidad.

# Azuquita, viaje nocturno cañí

Por Jorge Sánchez Fontaneda. Texto y fotos.



A Azuquita lo veíamos haciendo fotos en La Soleá, la taberna flamenca de la Cava Baja, hoy desaparecida.

**A**lgunas veces, descubrimos en nuestra “ignorancia” algunos personajes, que han estado acompañándonos en esta ruta musical flamenca. Personas que se ven, que están, que muchas veces no sabemos quiénes son, pero que afortunadamente han estado ahí. La vida del Flamenco, es de grandes nombres, pero también de personajes anónimos.

Algunas veces, descubrimos en nuestra “ignorancia” algunos personajes, que han estado acompañándonos en esta ruta musical flamenca. Personas que se ven, que están, que muchas veces no sabemos quiénes son, pero que afortunadamente han estado ahí. La vida del Flamenco, es de grandes nombres, pero también de personajes anónimos.

Es el caso de **Víctor Bartolomé Portela**, nace en Avila, en la “carretera” de Adanero, el 17 de octubre de 1933. Vivió en el barrio del Alto del Arenal, del Puente de Vallecas, de Madrid.

El padre de Azuquita fue tratante de ganado, siendo uno de los más potentados de la zona centro. Hace 50 años tuvo la Taberna “Guadarrama”, en el mismo barrio madrileño. Por ella pasaron cientos de comensales, de las empresas de alrededor, pues contaba con más de 300 sillas. Era una buena época y la situación económica para la familia era muy boyante. Tiene una hija, Reyes.

Un caso sin igual el del artista. Sin apenas estudios, cantaba y sobre todo bailaba. Todos se quedaban “abobaos” al verle. Él

se movía y se movía. Payo entre gitanos. Así, con algún otro sobrenombre “Emi Bonilla” y “Azuquita”, actuaba en los Teatros de Cuatro Caminos y el Hotel Savoy, donde era muy habitual en las noches madrileñas.

Luego, su faceta profesional se fue por la fotografía. Entre baile y fotos, todos se “arribaban”. ¡Y mira que se arribaban! Asiduos de él, eran, Bambino, El Chocolate, Porrinas, Manolo Caracol y todo el mundillo flamenco. La noche, la juerga y el juego eran muy habituales en esos años. Se vivía el día a día. El dinero, su mucho dinero, corría por la noche madrileña.

En los últimos años su lugar de encuentro estaba en la famosa “La Solea”, en la Cava Baja, taberna de reunión obligada del nocturno flamenco, donde siempre se marcaba unos taconazos. En su madurez, hacía fotos aquí y allá, bares, peñas, actos ... y vuelta a empezar.

Su tipismo, con sus camisas floreadas y su sombrero cordobés. Poco más de un hombre sencillo, humano, bueno, amigo de todos y gran conversador. Maestro, Azuquita, ¡va por ti!



## Selección de Artistas 2026



Esperanza Garrido • Cante



Antonio Cortés • Cante



Víctor Franco • Toque



Abraham Lojo • Toque

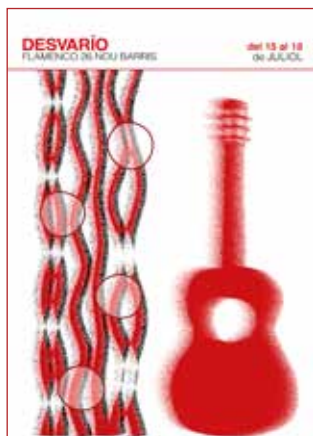


Juan Juanelo • Cante



Manuel Moreno • Piano

## Desvarío flamenco, el festival de Nou Barris, del 15 al 19 de julio



La nueva edición del festival de Nou Barris Desvarío Flamenco, incluida en la programación del Grec 2026, arranca con un prólogo dedicado a la importancia que tuvo Barcelona en la consolidación del flamenco. Seis jornadas de programación, del 15 al 19 de julio, Desvarío 2026 reivindica el papel histórico de Barcelona en la consolidación del flamenco y, especialmente, de la guitarra moderna entre finales del siglo XIX y principios del XX. El Festival contará con artistas como **José María Gallardo, Miguel Ángel Cortés, Leonor Leal, David Lagos, Alfredo Lagos, Antonio Fernández, Antonio Higuero, Mariví Blasco, Pedro Barragán, Israel Galván, Rafael Rodríguez y María Marín**. Así, combina tradición, riesgo y excelencia artística en siete espectáculos y una conferencia.

## AIEnRuta – FLAMENCOS 2026, conciertos de junio

AIEnRuta – FLAMENCOS está desarrollando su programa 2026 en las Universidades. Los artistas seleccionados en este ciclo de conciertos son: **Juanelo, Víctor Franco, Manuel Moreno, Antonio Cortés, Esperanza Garrido y Abraham Lojo**.

Los conciertos de junio se presentan en las instalaciones de la **Universidad Complutense de Madrid**, el día 11 de junio a **Víctor Franco** (guitarra); y el día 26 a **Juanelo** (cante, guitarra y palmas), ambas actuaciones en Instalaciones Deportivas Sur de la UCM.

AIEnRuta – FLAMENCOS es un programa organizado por la Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes, con la colaboración de diferentes Universidades.

## Israel Galván presenta 3 espectáculos en junio en Centro Danza Matadero



Para celebrar el 20 aniversario, Israel Galván trae a Centro de Danza Matadero **los días 7 a 9 de junio** uno de sus espectáculos más emblemáticos: **La edad de oro**, un clásico de su repertorio que ha contado con cientos de actuaciones en todo el mundo, Israel Galván, bailar y coreógrafo, renueva el programa con la voz de María Marín y Rafael Rodríguez a la guitarra.

Además, Galván presenta **Sevillanas solteras, del 12 al 14 de junio**, convirtiendo Centro Danza Matadero en una caseta de feria, un recuerdo de aquellos años cuando de pequeño, su padre, José Galván, bailar y profesor, lo apuntaba a los concursos de sevillanas.

Y finalmente, Galván ofrece un espectáculo para niños de entre 6 meses y hasta 5 años, titulado **Bailas, baby?**, que se podrá disfrutar **el 13 de junio a las 12.00h**.

## Villanos, el Madrid Flamenco se expande



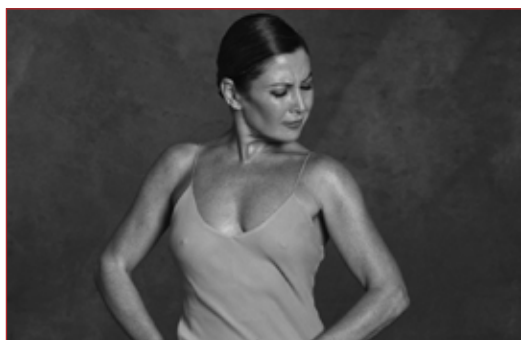
María Moreno, @sandykorzekwa



Tomatito @pablolorente

Desde el 20 de junio al 12 de Julio tenemos la ocasión de celebrar un nuevo ciclo flamenco en Madrid. **Villanos del Flamenco** nace con la intención de crear un espacio de encuentro entre artistas, dar rienda suelta a la creación e intercambiar lenguajes y nuevas miradas, nuevos públicos y diferentes maneras de sentir y vivir el flamenco. Durante dos meses, el Teatro Albéniz albergará un elenco de artistas de lujo: Arcángel, Alfonso Losa & Paula Cómite, Tomatito, Jesús Carmona, Chano Domínguez con Antonio Serrano, **Paco de Lucía: Music for Big Band**, María Moreno, Antonio Canales, Laura Gallego, y el homenaje del mundo flamenco a Bob Marley. Completito el programa, y es que el flamenco no es solo una tradición, como arte vivo que es no deja de evolucionar y en esta cita con él, las miradas, las nuevas y las veteranas encuentran un espacio en el que reafirmar que el flamenco es una forma de vida.

## Teatro de La Maestranza sede de grandes espectáculos de La Bienal



Sara Baras estrena espectáculo "Infinita"

El Teatro de la Maestranza abrirá sus puertas a la Bienal de Flamenco de Sevilla con grandes espectáculos y dos estrenos absolutos. El primero, el de Sara Baras que presenta 'Infinita'; y el nuevo espectáculo de Israel Galván, 'Boler de blanco y negro'. El toque de Juan Manuel Cañizares abrirá el 19 de septiembre las noches únicas en el Maestranza con

'Cañizares Sinfónico'. El 20 de septiembre, el cantaor jerezano José Mercé presentará 'Toquen a rebato'. El 22 de septiembre será el turno del bailaror y coreógrafo granadino Manuel Liñán, que, presentará su exitoso espectáculo 'Bailaor@'.

El 24 de septiembre, los cantaores Esperanza Fernández, Duquende y José Valencia, y los bailaores Pepe Torres y Nazaret Reyes pondrán en escena 'A canela y clavo', un espectáculo dirigido por Pedro María Peña. Farruquito presentará el 28 de septiembre 'Serás Farruquito', una biografía emocional contada desde la verdad absoluta del cuerpo y el compás. El 1 de octubre, Marina Heredia presenta '¡En libertad! El camino de los gitanos'. Y la clausura, la noche del 3 de octubre la protagonizará Carmen Linares celebrando el 30 aniversario de la publicación de su disco 'Antología de la mujer en el cante' con el espectáculo 'Perlas a Millares', acompañada por las cantoras Marina Heredia y María Terremoto, y el baile de Rafaela Carrasco.

## Suma Flamenca dedica su 21 edición a la mujer



La 21ª edición del Festival Suma Flamenca se celebrará del 13 de octubre al 1 de noviembre de 2026 en espacios de toda la región. El Festival incluirá 43 galas flamencas, con 23 estrenos absolutos y 11 estrenos en Madrid; como anticipo, tendrá lugar del 24 al 27 de septiembre la 6ª Suma Flamenca Joven en Teatros del Canal.

Las Jornadas Flamencas en el Ateneo de Madrid darán contenido a "La mujer en la historia del Flamenco, Cante, Baile y Toque" con una exposición de la fotógrafa Ana Palma, una mesa redonda y tres ponencias en el Auditorio del Ateneo, en cuatro jornadas que se cerrarán con actuaciones en directo.

## Bierzo al toque, 22 al 25 de julio en Ponferrada



Bierzo al Toque ha presentado en Madrid su IV edición que se celebrará del 22 al 25 de julio, en Ponferrada (León), y contará con destacados artistas, como Estrella Morente, Farruquito, Arcángel, Montse Cortés, José del Tomate, Iván Vargas o Puneh Farhani, entre otros.

Miguel Morán, coordinador del festival, anunció que en esta edición se rendirá homenaje a distintas personalidades de

la cultura flamenca por su gran trayectoria, entre ellos al guitarrista Víctor Monge, Serranito, y al musicólogo y escritor, José Manuel Gamboa y al periodista, Teo Sánchez.

# DESVARÍO

## FLAMENCO 26

### NOU BARRIS



del 15 al 18 de julio

ELOY MARTÍN CORRALES /  
MONTSE MADRIDEJOS / JOSÉ  
MARÍA GALLARDO / MIGUEL  
ÁNGEL CORTÉS / LEONOR LEAL  
/ ANTONIO MORENO / JUAN  
JIMÉNEZ / DAVID LAGOS /  
ALFREDO LAGOS / ANTONIO  
FERNÁNDEZ / PEDRO DE DIOS  
/ JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ /  
ANTONIO GARCÍA PELOMONO /  
JESÚS MÉNDEZ / ANTONIO  
HIGUERO / MARIVÍ BLASCO /  
PEDRO BARRAGÁN / GAL MAESTRO  
/ ISRAEL GALVÁN / RAFAEL  
RODRÍGUEZ / MARÍA MARÍN

barcelona.cat/noubarris  
desvarioflamenco.com  
#desvario26

## Grandes del flamenco en el Festival de la Guitarra de Córdoba: 1 a 11 de julio



**E**l 45 Festival de la Guitarra de Córdoba reúne a las grandes figuras del flamenco en una edición que celebra el 70 aniversario del Concurso Nacional. La programación de la gran cita articula un recorrido por distintas miradas del flamenco actual, con propuestas que van del repertorio clásico a las lecturas más contemporáneas y proyectos de creación como el 30 aniversario de 'Omega' con **Kiki Morente, Lagartija Nick e Israel Galván** o **Paco de Lucía Legacy** de la mano de guitarristas como **Josemi Carmona, Diego del Morao, Juan Habichuela Nieto, Antonio Rey y Antonio Sánchez**.

El certamen mundial de la guitarra incorpora además homenajes y estrenos que subrayan el peso de la guitarra como eje del festival. Entre ellos el dedicado a **Blanca del Rey** junto a la participación de figuras como **Vicente Amigo, Paco Peña o José Antonio Rodríguez**.

El Festival de la Guitarra de Córdoba, organizado por el IMAE-Gran Teatro de Córdoba, arranca el **25 de junio** con el ciclo previo a cargo de Vicente Amigo; y despliega su **programa oficial del 1 al 11 de julio**.

El apartado flamenco del Festival comienza el 1 de julio con **Paco Peña** y su espectáculo **Solera**. El 4 de julio, **José Antonio Rodríguez Quinteto** presenta una propuesta que abarca todo lo que es el mundo del flamenco-cante, guitarra, nuevas instrumentaciones y baile. Una jornada después, **Rycardo Moreno** lleva a escena **Flamenco Moreno**, con la voz de **Noelia de los Ríos y Belén de los Reyes**, la percusión de **Ané Carrasco** y el baile de **Nazareth de los Reyes**.

Al ciclo de guitarra flamenca se suma el 7 **Juanfe Pérez** con **Eléctrica Jondura**, una propuesta en la que el bajo eléctrico encuentra su lugar natural dentro del universo flamenco. El 10 de julio, **Paco de Lucía Legacy** rinde homenaje al guitarrista algecireño, con un gran elenco: **Josemi Carmona, Diego del Morao, Juan Habichuela Nieto, Antonio Rey y Antonio Sánchez** a la guitarra; **Chano Domínguez** al piano; **Duquende, Sandra Carrasco, David de Jacoba y María Terremoto** a la voz; **Farru** al baile; **Joni Losada** al bajo; e **Israel Suárez 'Piraña'** al cajón.

El 11 de julio un estreno: **La Reina Blanca**, gala homenaje a **Blanca del Rey** con dramaturgia y dirección de **Paco López**: la bailaora y coreógrafa celebra su 80 aniversario en un espectáculo que conmemora al mismo tiempo el 70 aniversario del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba y el 40 aniversario de la inauguración del Gran Teatro. Finalmente, **Omega. 30 aniversario** regresa treinta años después liderado por **Kiki Morente**, con **Israel Galván** firmando e interpretando la coreografía.

Toda la programación y cursos



Rycardo Moreno



Homenaje a Blanca del Rey (en la foto) en el espectáculo *La Reina Blanca* @pacomanzano

## Noche Blanca del Flamenco: Córdoba, 20 a 21 de Junio 2026



María del Mar Moreno actuará en el entorno de la Calahorra a la 1 de la madrugada @RinaSrabonian

**L**a 17ª Noche Blanca del Flamenco transforma Córdoba en un escenario infinito bajo las estrellas. Una cita mágica con 10 espectáculos donde el arte jondo inunda plazas y monumentos, fundiendo el talento de grandes figuras y artistas emergentes en una velada de duende.

22:30 h. **Manuel Lombo** Plaza de las Tendillas.  
23:30 h. **Nazareno y Olivares** *Una aproximación a la vida y obra de Fosforito* Plaza de San Agustín.  
24:00 h. **María Toledo** Patio de los Naranjos. 01:00 h. **María del Mar Moreno** Entorno de la Calahorra.  
01:00 h. **Sara Denez / Ángel Flores** Cine Fuenseca. 02:00 h. **Lela Soto** Plaza del Conde de Priego. 02:00 h. **Monia Abdelali** Compás de San Francisco. 02:30 h. **Maki & María** Artés Plaza de la Corredera. 03:30 h. **Ezequiel Benítez** Plaza del Potro. 05:00 h. **Los Estanques y El Canijo** de Jerez Jardines del Alcázar.

## Flamenco on Fire, el gran festival de Navarra



**F**lamenco On Fire, el gran festival flamenco de Navarra, vuelve a la carga. En esta edición 2026 el hilo conductor será la Cadencia Andaluza: cuatro acordes de la guitarra flamenca que atraviesan el flamenco y la sensibilidad de todo un territorio. El Festival comenzará en Viana, el 21 de agosto; continuará en Estella-Lizarra, el 22 de agosto y estará en Pamplona/Iruña entre el 26 al 29 de agosto. Protagonistas: el cante, el baile y la guitarra, con artistas como **José Mercé, Mayte Martín, Manuel Liñán, “El Pele”, Rafael Riqueni, Yera Cortés, Sandra Carrasco, David de Arahál, La Fabi, Rosario La Tremendita, Paloma Fantova, José Gálvez, Jerónimo Maya, Joselito Acedo, Alejandro Hurtado, Morenito de Illora**, entre muchos otros. El cartel hace un guiño a **Hemingway**, el viajero ilustre, amante de Navarra y su cultura.

## Reunión de Cante Jondo de La Puebla de Cazalla: 11 de julio



**L**a LVII Reunión de Cante Jondo de La Puebla de Cazalla, el punto de encuentro imprescindible para los amantes del arte jondo, tendrá lugar el **sábado 11 de julio de 2026** a las **10 de la noche** en su marco habitual: la **Hacienda La Fuenlonguilla**. **Un elenco de primer orden para una cita histórica** con un plantel encabezado por la cantaora **Mayte Martín**, a quien acompañarán sobre las tablas **Rubito Hijo, Ezequiel Benítez y Paqui Ríos**. Para el **toque**, la Reunión contará con las prestigiosas disciplinas de: **Antonio Carrión, Patrocinio Hijo, Domingo Rubichi, Paco León y José Gálvez**. El broche de oro al **baile** llevará la fuerza y el temperamento de **Fuentsanta “La Moneta”**.

## Premios SGAE Paco de Lucía para Antonio González, Chico Gallardo y Francis Gómez



izq a dcha. Chico, Francis y Antonio @lolovasco

**E**l Primer Premio SGAE de Flamenco Paco de Lucía 2026 se ha declarado desierto. El gaditano Antonio González, con su obra *La lectura*, se alzó con la segunda posición. Los onubenses Chico Gallardo, con *Creencias*, y Francis Gómez, con *Ribera del Tinto*, fueron clasificados en tercera y cuarta posición, respectivamente.

El jurado ha estado formado por Gerardo Núñez, Juan Carlos Romero, Rosario La Tremendita y, en representación de la Fundación Paco de Lucía, Lucía Sánchez Varela. El coordinador de flamenco de la Fundación SGAE, Francisco José Arcángel, como portavoz, destacó que la línea de la evaluación del jurado “se ha sostenido en el equilibrio de las piezas, en la originalidad, dejando en segundo plano la interpretación, porque se trata de un premio de composición”.

## Danza y Flamenco en la nueva Temporada del Teatro de la Zarzuela



**I**samay Benavente, directora del Teatro de la Zarzuela, ha presentado la nueva Temporada 2026/2027 donde destaca la danza y el flamenco dentro de la programación propia del Teatro. Así, además de *Lírica, Música de Cámara o Ciclo de Lied...*, en el apartado de *Danza* estarán entre otros, **Les Ballets**

**Espagnols de la Argentina**, obra interpretada por la Compañía de **Antonio Najarro**, una coproducción de varias entidades (11, 12 y 13 diciembre 2026); **Bailar el Gallo**, música y danza para la Generación del 27, con **Olga Pericet y Marco Flores**, en una nueva producción del Teatro de la Zarzuela (17 y 18 de diciembre); y **Carmen** del Ballet Nacional de España, dirigido por **Rubén Olmo** (8 a 18 de julio 2027). Además, el ciclo *Otras Músicas* nos traerá las voces flamencas de **Mayte Martín** (9 de febrero 27), con **In Illo Tempore; Carmen Linares** con **Imagen de tu huella**, homenaje a la Generación del 27 (11 de mayo 2027) y **Jesús Méndez** con **“Cantando en plata”** (15 de junio de 2027).

LA **17**  
**NOCHE**  
**BLANCA DEL**  
**FLAMENCO**  
**CÓRDOBA**

20/21  
**JUNIO**  
**2026**



HOMENAJE A  
**FOSFORITO**



## Carla Simón presenta **Flamenco en el Festival de Cannes**



Rocío Molina en pleno éxtasis, foto promocional del corto

**L**a directora seis veces nominada al Goya y ganadora del Oso de Oro, Carla Simón, ha presentado en el Festival de Cannes el cortometraje **Flamenco**, como parte de la campaña “Donde el Talento Enciende”, organizada por Audiovisual From Spain, la marca de promoción internacional del sector audiovisual español en todo el mundo.

Flamenco, dirigido por Carla y protagonizada por Rocío Molina, Dolores Agujeta, Florencia Oz, Juan Kruz, Ángeles Tolledo y Niño de Elche, que firma también su banda sonora, propone una mirada contemporánea y profundamente cinematográfica sobre el flamenco como expresión cultural viva, marcada por la tensión entre tradición y cambio. Concebida como una obra inmersiva y sensorial, Flamenco se aleja de las estructuras narrativas convencionales para centrarse en el poder físico y emocional del cuerpo en movimiento.

Carla Simón ha declarado que «El flamenco no es sólo música o baile, es un lengua-

je y una forma de transmitir emociones, recuerdos y herencia de una generación a otra». El reto ha sido «cómo filmar algo tan vivo y tan arraigado en el presente sin caer en una mirada folclórica o meramente ilustrativa». Además ha anunciado que seguirá ahondando en el género en su próximo largometraje. Este corto «revisa el flamenco español desde una mirada contemporánea», ha afirmado.

### **María Terremoto levanta al público en Cannes**

Y flamenco puro en “La bola negra”, la película inspirada en Federico García Lorca, con la que Javier Calvo y Javier Ambrossi, Los Javis, han conseguido el Premio a la Mejor Dirección en el Festival de Cannes. En una de las escenas centrales de la película, **María Terremoto** puso de pie al público del Festival con esta Seguiriya: “Si algún día yo a ti te llamara y tú no vinieras la muerte amarga, compañerita mía y la apeteciera”. Ole por todos ellos.

## **Serás Farruquito, el destino del Elegido**



**“C**omo tú bailas no ha *bailao* nadie”, dice Farruco a su nieto, en un momento de la película, un Farruquito adolescente que acaba de interpretar una soleá de esa manera que él sabe, y que deja sin aliento a quien lo contempla.

“Serás Farruquito” es una película documental que se ha estrenado en cines de toda España el 15 de mayo, y se podrá ver en plataformas próximamente.

El film es un regalo para los sentidos, una película honesta, emotiva y cargada de momentos inolvidables, un retrato desnudo de una saga única del baile flamenco.

Una saga iniciada por Farruco, cuya esencia ha recogido y de qué manera su nieto Farruquito, y que alcanza en el momento actual al hijo de éste y bisnieto de aquél, Juan El Moreno.

Durante la hora y media que dura la cinta, Farruquito es proclamado desde distintos ámbitos como “Mesías del baile”, “Estatua de carne y sangre perfecta”, “De todos, tú eres el mejor, el que me gusta a mí más”, “El mejor artista que ha pasado por la Gran Manzana”, “El guardián de la esencia”, “El que mejor ha bailado de todos”, “Dentro de 100 años se hablará de Paco de Lucía, se hablará del cante de Camarón y se hablará del baile de Farruquito”. No se la pierdan.

### CANTES DE OTROS TIEMPOS



Tercer disco de estudio de esta joven cantaora granatina, arropada por toda una fantasía de colaboradores, desde Enrique El Extremeño

a Dani de Morón. Estrella de Manuela nos acerca un racimo de cantes de los de antaño pero que no han dejado de ser cantes para la historia, Estrella nos lo muestra frescos, algunos de ellos francamente en desuso o prácticamente fuera de lo que son repertorio habitual, La Bambera, Tanguillos, milonga y bulería de Morón.

**Artista,** Estrella de Manuela.

**Producido y realizado por:** Miguel "El Cheyene".

### USTEDES VOSOTROS. LA SALSA DE LOS GITANOS



Publicación rumbera de los pies a la cabeza. Nace como complemento a las sesiones de DJs de El Vaquilla Flamenco Beat Club en La Parcería. Un espacio

de estudio y reflexión entre el flamenco y las diferentes rumbas y ritmos de la música popular en español. La rumba es la máxima expresión de la negritud y de la gitanidad. Puro mestizaje impuro. Así da comienzo este pequeño gran libro para iniciarse en el noble propósito de rumbear con arte, afilar el lado sabrosón que todos llevamos dentro, y fuera, para eso la Playlist que encontramos en sus páginas.

**Publicado por,** José Manuel Gómez "Gufi" y Juan Maltes. **Edita:** La Parcería.

### PEQUEÑA ANATOMÍA DEL FLAMENCO



A partir de una serie de efemérides, obituarios, estrenos, conciertos y novedades discográficas o literarias del mundo del flamenco, el presente libro

pretende componer una visión de conjunto articulada del flamenco contemporáneo.

Escrito en su mayor parte para prensa (El País y Babelia, Revista Penúltima, El Salto) pese a estar estructurado como una relación de perfiles críticos de figuras clave del flamenco contemporáneo como Miguel Poveda, Roció Márquez, Tomatito, Arcángel, Israel Fernández, Manuel Liñán... y no tanto tanto, pero igualmente clave, como Gabarre, Diego de Morón, Los Pañero, Frente abierto o Ismael de la Rosa. Este libro se presenta como una articulación de textos que describe y expresa tanto las distancias, los conflictos y los intereses contrapuestos entre las partes, como los acuerdos, la diplomacia más o menos secreta y el corporativismo existente en el flamenco contemporáneo.

**Autor,** Carlos García Simón.

**Edita:** libros Corrientes.

### LA MELODÍA EN LOS CANTES MINEROS



El propósito de esta investigación es el estudio melódico de la minera, submodalidad de gran versatilidad interpretativa y múltiples variantes. El corpus lo constituye un grupo de registros de cantes mineros de la fonografía flamenca (finales del siglo XIX y mediados del XX). La metodología empleada combina el análisis cualitativo de las líneas melódicas de las mineras con mediciones computacionales y análisis estadísticos, buscando criterios de objetividad que ayuden a superar los problemas metodológicos presentes en la literatura flamenca tradicional.

Se ha realizado el análisis de los contornos melódicos y de las variables musicológicas de las mineras a través de herramientas computacionales que permiten la transcripción, observación y sistematización de sus rasgos definitorios, al igual que su cotejo con otros grupos de cantes mineros (tarantos, tarantas, cartageneras, levanticas y murcianas).

**Autora:** María José Sánchez Garrido .

**Editorial:** Universidad de Sevilla (Colección Flamenco, n.º 13).

# María del Mar MORENO

COMPAÑÍA DE FLAMENCO

TAMBIÉN  
**Online**  
Se entrega certificado

MARÍA DEL MAR MORENO  
CENTRO DE CREACIÓN ARTÍSTICA  
CALLE PONCE 6 - 11403 - JEREZ

## XXV CURSOS INTERNACIONALES DE ARTE FLAMENCO

25 aniversario

DEL 10 AL 22 DE AGOSTO DE 2026

formacion@mariadelmarmoreno.es

+34 678 89 46 54

A vibrant collage of circular and rectangular graphics featuring guitars, musical notes, and the festival's branding. The background is dark, making the colorful elements stand out. Various logos and patterns are scattered throughout, including the '45-FGC' logo and the festival's name in different fonts and colors.

# FESTIVAL GUITARRA CORDOBA

1—11 JULIO 2026



Descubre toda  
la programación en  
[guitarracordoba.es](http://guitarracordoba.es)