

CNDM 26/27

CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

cndm.inaem.gov.es

Centro Nacional de Difusión Musical

CNDM

CNDM 26/27

XVII

CNDM26/27

ÍNDICE

- 4. INTRODUCCIÓN
- 6. COMPOSITORA, ARTISTAS Y GRUPOS RESIDENTES
- 21. CICLOS TRANSVERSALES
- 35. UNIVERSO BARROCO
- 63. EN CLAVE DE CONCIERTO
- 71. LES ARTS EN MADRID
- 77. SERIES 20/21
- 95. FRONTERAS
- 109. LICEO DE CÁMARA XXI
- 122. UNIVERSO BEETHOVEN
- 131. LA GENERACIÓN MUSICAL DEL 27
- 139. ANDALUCÍA FLAMENCA
- 146. JAZZ EN EL AUDITORIO
- 152. XXXIII CICLO DE LIED
- 163. CICLOS DE ÓRGANO
- 179. MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN
- 187. CIRCUITOS
- 218. EDUCACIÓN
- 237. ABONOS Y LOCALIDADES
- 251. CALENDARIO DE CONCIERTOS
- 262. ENCARGOS Y ESTRENOS DEL CNDM

En el umbral de una nueva escucha

Francisco Lorenzo

Director del CNDM

El Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) presenta su temporada 2026-2027 en un momento especialmente significativo de su trayectoria. Una edición que invita a una lectura en perspectiva del camino recorrido y de la propia naturaleza de una institución que se ha consolidado como uno de los principales motores de la vida musical en nuestro país. En ella, el CNDM reafirma su compromiso con la excelencia artística, la creación contemporánea, la recuperación del patrimonio musical y la vertebración territorial, pilares que articulan una programación concebida como servicio público.

La temporada consta de 258 citas musicales (202 conciertos y 56 actividades pedagógicas). Recuperamos 19 obras del patrimonio musical, al tiempo que apoyamos a los creadores contemporáneos con 53 estrenos absolutos, de los cuales 20 son encargos del CNDM; 13 de ellos a compositoras. Asimismo, se refuerza la red de colaboración con más de 130 instituciones. La presencia territorial alcanza 32 ciudades, con nuevas sedes como Pamplona, Santiago de Compostela y Sobrado dos Monxes (A Coruña), y se impulsan proyectos internacionales en Bogotá, Potsdam y Trondheim.

Como siempre, el público podrá disfrutar de los grandes ciclos del Auditorio Nacional de Música (Universo Barroco, Liceo de Cámara XXI, Andalucía Flamenca, Jazz en el Auditorio, Fronteras, Bach Vermut), junto al Ciclo de Lied en el Teatro de la Zarzuela y Series 20/21 en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. A ellos se suman otras propuestas: Les Arts en Madrid, con la excepcional Orquesta de la Comunitat Valenciana; La Generación Musical del 27, que reivindica el legado de los compositores vinculados a dicha generación en el Ateneo de Madrid; Universo Beethoven, inmersión en el ciclo de cuartetos del genio de Bonn, en la conmemoración del bicentenario de su fallecimiento; y En Clave de Concierto, que aglutina las cimas de la música para tecla entre los siglos XVI y XVIII.

El ciclo transversal #GrandesColeccionesdeVihuela transita por el repertorio vihuelístico del Renacimiento. #Felipell.500 brinda una mirada al

universo musical del reinado de Felipe II, mientras que #Minimalismo ofrece una lectura actual de este lenguaje a partir de las efemérides de Steve Reich, Philip Glass y John Adams.

Las residencias artísticas configuran un espacio plural de creación e interpretación. Cantoría aporta renovación a la polifonía vocal de la música antigua; el Trío Arbós, con treinta años de trayectoria en su haber, representa la solidez en la música de cámara; Leticia Moreno posee una visión poliédrica de la interpretación y una voz única; Fazıl Say introduce libertad creativa y diálogo intercultural; y Unsuik Chin, primera compositora residente del CNDM, ocupa un lugar central en la programación con un universo sonoro de extraordinaria riqueza.

Esta temporada delimita el cierre de una etapa de consolidación institucional y crecimiento artístico iniciada en 2018, en la que el CNDM ha afianzado su posición como referencia en el ámbito musical español. La imagen que la ilustra, del fotógrafo Iñaki Bolumburu, nos sugiere tomar perspectiva y evaluar el alcance de los resultados.

En estos años se han desarrollado más de 2.000 actividades, que han reunido a cerca de 700.000 espectadores, y ha aumentado de forma sostenida la base de abonados, batiendo récords de asistencia.

Además, en esta etapa se ha reforzado el tejido artístico nacional, con mayor presencia de intérpretes españoles, se ha incentivado la creación contemporánea con más de 340 estrenos, así como la recuperación de más de 260 obras del patrimonio musical, y se ha apostado con firmeza por la igualdad de género. Todo ello acompañado de la expansión territorial del CNDM, con más de 50 localidades entre nuestras fronteras y el extranjero.

Analizar esta andadura implica reconocer la fortaleza de un ecosistema construido de manera colectiva. Agradezco profundamente a nuestros socios coproductores y a todos los compañeros que han formado parte del CNDM su compromiso, al público su enorme confianza y al INAEM su apoyo constante. Este proyecto no hubiera sido posible sin vosotros.

El CNDM comienza así una nueva temporada que es fin de ciclo y de apertura de horizontes: una invitación a escuchar con atención y entusiasmo, a vivir la música como espacio de encuentro, descubrimiento y futuro.



RESIDENTES

Unsuik Chin
COMPOSITORA RESIDENTE

Leticia Moreno
ARTISTA RESIDENTE

Fazil Say
ARTISTA RESIDENTE

Cantoría
GRUPO RESIDENTE

Trío Arbós
GRUPO RESIDENTE

Unsus Chin

«Mi música es el reflejo de mis sueños»



© Priska Ketterer

La compositora Unsuk Chin será una de las grandes protagonistas de la temporada a través de un amplio recorrido por algunas de sus obras más representativas. Los ciclos Series 20/21 y Circuitos permitirán acercarse a un universo sonoro fascinante, donde imaginación, sofisticación técnica y exploración tímbrica conviven en un fino equilibrio.

Nacida en Seúl, Chin es hoy en día una de las figuras más respetadas dentro del panorama de la música contemporánea. Su trayectoria comenzó en una Corea del Sur marcada por un acceso limitado a la formación artística especializada. Autodidacta al piano durante la infancia, encontró muy pronto en la composición un espacio de libertad creativa que definiría toda su carrera. Tras haber estudiado en la capital de su país natal se trasladó a Hamburgo para trabajar con György Ligeti, una de las

experiencias decisivas en la formación de su propio lenguaje musical. En la actualidad reside en Berlín.

La temporada ofrecerá varias oportunidades para descubrir diferentes facetas suyas. En octubre, el ensemble 4Sonora interpretará *ParaMetaString*, una obra donde la voz y los instrumentos se despliegan en un entramado sonoro de enorme sutileza. La Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) abordará pocos días después *Graffiti*, junto a miembros del Klangforum Wien y bajo la dirección de Isabel Rubio.

En el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) hay programadas varias citas, entre ellas las del Cuarteto Diotima con una nueva aproximación a *ParaMetaString*. También podrá escucharse *Puzzles and games from 'Alice in Wonderland'*, en el concierto de la Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía dirigido por Konstantia Gourzi, así como *Gougalón*, una de las partituras más imaginativas y coloristas de la compositora, esta última a cargo del Ensemble Modern y el director Josep Planells Schiaffino.

Uno de los momentos más destacados llegará en mayo de 2027 con el estreno absoluto por parte del Trío VibrArt, Eduardo Raimundo y Josep Puchades de la obra encargo del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM). La presencia de Unsuk Chin culminará con *Gran cadenza*, interpretada por miembros del Ensemble L'Itinéraire.

Antonio Gómez Schneekloth

CIRCUITOS

SERIES 20/21

PAMPLONA | BALUARTE | SALA DE CÁMARA
DOMINGO 04/10/26

4Sonora

ParaMetaString (1996)

MADRID | ANM | SALA DE CÁMARA
MIÉRCOLES 28/10/26

Joven Orquesta Nacional de España Miembros del Klangforum Wien

Isabel Rubio DIRECTORA

Graffiti (2012-2013)

MADRID | MNCARS | AUDITORIO 400
LUNES 22/02/27

Cuarteto Diotima

ParaMetaString (1996)

MADRID | MNCARS | AUDITORIO 400
LUNES 12/04/27

Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Konstantia Gourzi DIRECTORA

Puzzles and games from 'Alice in Wonderland'
(2017, arr. 2019)

MADRID | MNCARS | AUDITORIO 400
LUNES 26/04/27

Ensemble Modern

Josep Planells Schiaffino DIRECTOR

Gougalón (2009)

MADRID | MNCARS | AUDITORIO 400
LUNES 24/05/27

Trío VibrArt

Eduardo Raimundo CLARINETE

Josep Puchades VIOLA

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM, para clarinete, violín, viola, violonchelo y piano ** (2027)

MADRID | MNCARS | AUDITORIO 400
LUNES 31/05/27

Ensemble L'Itinéraire

Asier Puga DIRECTOR

Gran cadenza (2018)

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Leticia Moreno

Un violín con mucha cuerda

La insólita trayectoria musical de Leticia Moreno abarca un ancho espacio de influencias. Nacida en Madrid, pero de ascendencia peruana, empezó a tocar el violín en Boston a la tempranísima edad de tres años. Formada en los rigores de la exigente escuela rusa —Zakhar Bron y Maxim Vengerov fueron sus primeros maestros—, se impuso en los concursos Pablo Sarasate y Fritz Kreisler antes de convertirse en una de las últimas alumnas de Mstislav Rostropóvich. Aquella herencia, a la que Moreno suele referirse como su «lenguaje materno», se materializó en una soberbia grabación del *Concierto para violín n.º 1* de Shostakóvich con la Filarmónica de San Petersburgo y Yuri Temirkanov. Antes, en *Spanish landscapes*, el primero de sus tres álbumes para Deutsche Grammophon, ejerció de embajadora del repertorio español menos transitado, como la *Sonata para violín y piano*, de Granados, y el *Poema de una sanluqueña*, de Turina. Con su posterior homenaje a Piazzolla y proyectos recientes como *Bach in the jungle*, la violinista ha seguido expandiendo el mapa de sus afinidades musicales hacia Latinoamérica con indagaciones en el repertorio de raíz popular e iniciativas sociales vinculadas al Sistema de Venezuela y Unicef.

De sus muchas y versátiles facetas, incluido su más que acreditado compromiso con la creación contemporánea, dará buena cuenta en esta nueva etapa como artista residente del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) a lo largo de cinco conciertos. En el primero de ellos, que se celebrará en el Auditorio Nacional de Música (ANM) y en Valladolid, presentará en España dos piezas de Efraín Oscher y Gonzalo Grau. Después se citará en el Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) con el Trío Penderecki para un original programa con obras del compositor polaco, Arvo Pärt, Nino Rota, Fazil Say —también artista residente del CNDM— y Rodión Shchedrín, además del estreno absoluto de un encargo del CNDM a Óscar Colomina. En Segovia, con Claudio Constantini al piano, abordará páginas de Ravel, Bartók, Penderecki o Piazzolla y, por último, regresará a Madrid con un estimulante diálogo —todo un reto para su Nicolò Gagliano de 1762— entre *Las cuatro estaciones*, de Vivaldi, y las de Philip Glass, junto a la Orquesta de Cámara Simón Bolívar.



© Omar Ayashi

Benjamín G. Rosado

FRONTERAS

CIRCUITOS

SERIES 20/21

MADRID | ANM | SALA DE CÁMARA
VIERNES 15/01/27

VALLADOLID | CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES
DOMINGO 17/01/27

Leticia Moreno VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Edicson Ruiz CONTRABAJO

Gonzalo Grau PERCUSIÓN

Efraín Oscher (1974)

Passacaglia, para violín y contrabajo, sobre la *Passacaglia para órgano en do menor*, BWV 582, de J. S. Bach ** (2018)

Gonzalo Grau (1972)

RumBach for J. S., para violín, contrabajo y percusión ** (2017)

MADRID | MNCARS | AUDITORIO 400
LUNES 15/03/27

Trío Penderecki

Krzysztof Penderecki (1933-2020)

Ciaconna (2005, arr. L. Krupiński)

Lacrimosa, del *Réquiem polaco* (1980, arr. L. Krupiński)

Serenade (1996-1997, arr. L. Krupiński)

Arvo Pärt (1935)

Mozart-Adagio, para trío con piano (1992)

Nino Rota (1911-1979)

Trío para clarinete, violonchelo y piano (1973)

Fazil Say (1970)

Space jump (2013)

Rodión Shchedrín (1932-2025)

Three funny pieces (1997)

Óscar Colomina i Bosch (1977)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM *+ (2027)

SEGOVIA | IES MARIANO QUINTANILLA
SÁBADO 17/04/27

Leticia Moreno VIOLÍN

Claudio Constantini PIANO

Maurice Ravel (1875-1937)

Tzigane (1924)

Béla Bartók (1881-1945)

Rapsodia para violín n.º 1, Sz 87 (1928)

Krzysztof Penderecki (1933-2020)

Notturmo de la *Sonata para violín y piano n.º 2* (1999)

Claudio Constantini (1983)

Obras a determinar

Astor Piazzolla (1921-1992)

Las cuatro estaciones porteñas (1965)

MADRID | ANM | SALA SINFÓNICA
MIÉRCOLES 28/04/27

Leticia Moreno VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Orquesta de Cámara Simón Bolívar

#Minimalismo

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Las cuatro estaciones (Il cimento dell'armonia e dell'invenzione, op. 8, 1725)

Philip Glass (1937)

Concierto para violín n.º 2 'Las cuatro estaciones americanas' (2009)

** Estreno en España

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Fazil Say

El artista libre e inclasificable



© Fethi Karaduman

El pianista y compositor turco Fazil Say protagonizará una destacada presencia en Liceo de Cámara XXI y Fronteras con cuatro programas que reflejan la amplitud de su universo musical: desde el gran repertorio pianístico hasta la creación contemporánea, pasando por la improvisación, el diálogo intercultural y la colaboración con algunos de los intérpretes más singulares de la escena actual.

Nacido en Ankara, Say ha construido una trayectoria internacional alejada de cualquier convencionalismo. Su manera de entender el concierto, intensa y espontánea, lo ha convertido en un músico admirado tanto por su virtuosismo como por la fuerza expresiva de sus interpretaciones.

Tras haberse formado en el Conservatorio Estatal de Ankara y haber completado sus estudios en Düsseldorf y Berlín, su reconocimiento traspasó fronteras cuando en 1994 obtuvo el primer premio del Young Concert Artists de Nueva York. Desde entonces ha actuado junto con algunas de las principales orquestas del mundo y ha desarrollado, paralelamente, una importante carrera como compositor.

Su primera aparición esta temporada tendrá lugar en noviembre con la violinista Patricia Kopatchinskaja, con quien comparte una concepción escénica poco convencional. El repertorio reunirá obras de Szymanowski, Prokófiev, Kopatchinskaja y del propio Say. En enero de 2027, Say regresará acompañado por el Signum Saxophone Quartet en un programa que tenderá puentes entre el Romanticismo de Schumann, Gershwin y la creación contemporánea. La velada incluirá asimismo el estreno en España de su *Cuarteto para saxofones*, op. 126, encargo del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM). Pocos días después, el pianista ofrecerá un recital en solitario centrado en los *Cuadros de una exposición*, de Mussorgski, junto a un bloque abierto a la improvisación y a la sorpresa, oportunamente titulado *À la carte*. La última cita llegará en marzo de 2027 con *Ecós del Bósforo*, una propuesta en clave de jazz inspirada en las tradiciones musicales turcas y el diálogo entre Oriente y Occidente.

Antonio Gómez Schneekloth

LICEO DE CÁMARA XXI

FRONTERAS

MADRID | ANM | SALA DE CÁMARA
VIERNES 20/11/26

Patricia Kopatchinskaja VIOLÍN
Fazil Say PIANO

Karol Szymanowski (1882-1937)
Mythes, op. 30 (1921)
Fazil Say (1970)
Sonata para violín y piano n.º 3 'Lost screams',
op. 119 (1997)
PatKop (1977)
UniSolo, para violín y piano ** (2024)
Serguéi Prokófiev (1891-1953)
Sonata para piano n.º 1 en fa menor, op. 1
(1907, rev. 1909)

MADRID | ANM | SALA DE CÁMARA
JUEVES 21/01/27

Fazil Say PIANO
Signum Saxophone Quartet

Robert Schumann (1810-1856)
Quinteto con piano en mi bemol mayor, op. 44
(1842, arr. Signum)
Fazil Say (1970)
Claros. Temple of prophecies, para piano, op. 112
(2024)
Cuarteto para saxofones, op. 126 *** (2026)
George Gershwin (1898-1937)
Rhapsody in blue (1924, arr. Signum)

MADRID | ANM | SALA DE CÁMARA
LUNES 25/01/27

Fazil Say PIANO

Modest Mussorgski (1839-1881)
Cuadros de una exposición (1874)
Fazil Say (1970)
À la carte, obras sin anuncio previo que elegirá
el pianista

MADRID | ANM | SALA DE CÁMARA
MIÉRCOLES 17/03/26

Fazil Say PIANO
Aslihan And Say FLAUTA
Aykut Köseleli PERCUSIÓN TURCA

Ecós del Bósforo

** Estreno en España

*** Estreno en España. Obra encargo del CNDM,
la Erholungshaus Leverkusen, la Gerhard
Schwartz Family y el Signum Saxophone Quartet

Más allá del Renacimiento



© Félix Vázquez

Fundado en 2016 en el seno del ECOS Festival Internacional de Música Antigua de Sierra Espuña y surgido de la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC), Cantoría se ha consolidado como una de las formaciones vocales españolas más destacadas en el ámbito de la música antigua. Especializado inicialmente en la polifonía del Renacimiento ibérico hecha a *cappella*, el conjunto ha construido una personalidad artística reconocible por la frescura, la naturalidad y la cercanía de sus interpretaciones, rasgos que lo han llevado a actuar en más de catorce países y en algunos de los principales festivales europeos de música antigua.

Dirigido por Jorge Losana, Cantoría ha desarrollado en los últimos años una importante proyección internacional, con debuts en escenarios como el Wigmore Hall de Londres, el Muziekgebouw de Ámsterdam o el Festival Laus Polyphoniae de Amberes, además de residencias artísticas en el Festival Oude Muziek de Utrecht y el Centre Culturel de Rencontre de Ambronay.

La agrupación ha ampliado recientemente su actividad hacia repertorios del primer Barroco y programas con acompañamiento instrumental y formaciones más amplias, que abren nuevas posibilidades expresivas y sonoras. Esta evolución se refleja en las propuestas que presentará como conjunto residente del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) en esta temporada.

La residencia cuenta con tres conciertos muy variados en Madrid. El primero viajará días después al Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza. Se titula *¡A la fiesta!* y está dedicado al Barroco hispánico, con recuperación incluida de repertorio inédito. El segundo se centra en el ciclo de cantatas *Membra Jesu Nostrī*, de Buxtehude, y el tercero es un acercamiento en gran formato a la música religiosa de Monteverdi y Schütz. Cantoría ofrecerá asimismo tres sesiones que enlazan con su origen y que se mueven en torno a las *Ensaladas* de Flecha (objeto de su primer y premiado álbum discográfico), situadas en contexto con el Renacimiento hispano, también el que se exportó a las Indias. Con ellos, el grupo acudirá a Salamanca, Murcia y a una plaza europea relevante para la música antigua: Trondheim. En otra de ellas, Potsdam, abordará una selección de obras reunidas bajo el sugerente nombre de *Peregrinatio*.

Pablo J. Vayón

MURCIA | CATEDRAL DE MURCIA
VIERNES 27/11/26

SALAMANCA | AUDITORIO FONSECA
MARTES 04/05/27

Cantoría

Jorge Losana TENOR Y DIRECCIÓN

#FelipeII.500

La escuela de Salamanca y el encuentro de civilizaciones

Mateo Flecha el Viejo (1481-1553)

La bomba (Las ensaladas de Flecha)

Pedro Bermúdez (fl. ca. 1590-1605)

Missa 'La bomba'

Anónimo (s. XVI)

Dios es ya nacido (ms. US-BLI 07, Guatemala, ca. 1595)

Teresica hermana (Cancionero de Upsala, Venecia, 1556, atrib. M. Flecha el Viejo)

Hernando Franco (1532-1585)

Del Códice Valdés (México, ca. 1540-1640)

Santa María yn ilhuicac

Dios itlaçonantzine cemicac

Gaspar Fernandes (1566-1629)

Zagalejo de perlas (Códice Gaspar Fernandes, Puebla/Oaxaca, 1609-1616)

Juan Arañés (ca. 1580-1649)

Chacona del Libro segundo de tonos y villancicos (Roma, 1624)

M. Flecha el Viejo

La negrina (Las ensaladas de Flecha)

MADRID | ANM | SALA DE CÁMARA
JUEVES 03/12/26

ÚBEDA | AUDITORIO DEL HOSPITAL DE SANTIAGO
SÁBADO 05/12/26

Cantoría

Jorge Losana TENOR Y DIRECCIÓN

¡A la fiesta!

José de San Juan (1687-1735)

¡A la fiesta, zagales! (1728)

Céfiros corra, pájaros vaya (1723)

Una noche que los Reyes (Xácara de Reyes)

Francisco Hernández Illana (ca. 1700-1780)

Recercada a tres sobre el 'Pange lingua'

José Martínez de Arce (ca. 1662-1721)

Jilguerillo canoro (1694)

José de Torres (ca. 1670-1738)

Gitanillas cortesanas

Juan Francés de Iribarren (1699-1767)

Xácara de fandanguillo

Varios autores

Espanoletas

J. de San Juan

El portugués ø+

Un cantante italiano ø+¹

Varios autores

Xácaras

J. de San Juan

Oye, dueño de mi vida ø+ (1723)

Anónimo (s. XVII)

Soberana María (Romances y letras de a tres voces, s. XVII, atrib. Mateo Romero)

J. de San Juan

De repiques de campanas (1734)

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

ø+¹ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos en España

TRONDHEIM | FESTIVAL BAROKKFEST DE TRONDHEIM
VÅR FRUE KIRKE
LUNES 01/02/27

Cantoría
Jorge Losana TENOR Y DIRECCIÓN

#Felipell.500
El Jubilate

Mateo Flecha el Viejo (1481-1553)
Gloria... ¡pues nació! (Cancionero de Barcelona,
M 454)

Anónimo (s. XVI)
Del Cancionero de Upsala

Riu, riu, chiu
Verbum caro factum est
Dadme albricias, hijos d'Eva

M. Flecha el Viejo
El Jubilate, fragmentos (Cancionero de Medinaceli,
s. XVI)

Luis de Narváez (ca. 1500-1552)
La canción del emperador (Los seys libros
del delphín, 1538)

Anónimo (s. XVI)
Yo me soy la morenica (Cancionero de Upsala)
Teresica hermana (Cancionero de Upsala,
atrib. M. Flecha el Viejo)
Corten espadas afiladas (Cancionero
de Medinaceli)

M. Flecha el Viejo
La justa, fragmentos (*Las ensaladas de Flecha*,
1581)

Diego Ortiz (ca. 1510-ca. 1570)
Recercada quarta sobre 'La folía' (*Tratado*
de glosas, 1553)

Juan del Encina (1468-1529)
Del Cancionero Musical de Palacio, ms 11 (ss. XV-XVI)
¡Cucú, cucú!
Más vale trocar
Oy comamos

M. Flecha el Viejo
La bomba, fragmentos (*Las ensaladas de Flecha*,
1581)

MADRID | ANM | SALA DE CÁMARA
VIERNES 05/03/27

Cantoría
Jorge Losana DIRECTOR

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Membra Jesu Nostri, BuxWV 75 (1680)

MADRID | ANM | SALA SINFÓNICA
DOMINGO 09/05/27

Cantoría
Jorge Losana DIRECTOR

Monteverdi y Schütz: la huella veneciana

Claudio Monteverdi (1567-1643)
De *Selva morale e spirituale* (1641)
Dixit Dominus, SV 264
Salve Regina, SV 284
Beatus vir, SV 268
Gloria a 7, SV 258
Magnificat, SV 281
Adoramus te, SV 289 (*Libro primo de motetti in*
lode d'iddio nostro Signore, de G. C. Bianchi,
1620)

Heinrich Schütz (1585-1672)
De *Psalmen Davids sampt etlichen Moteten*
und Concerten, op. 2 (1619)
An den Wassern zu Babel saßen wir, SWV 37
Warum toben die Heiden, SWV 23
Alleluja! Lobet den Herren in seinem
Heiligtum, SWV 38
Singet dem Herrn ein neues Lied, SWV 35
Jauchzet dem Herren, alle Welt, SWV 36
Danket dem Herren, denn er ist freundlich,
SWV 45

POTSDAM | ESPACIO A DETERMINAR
SÁBADO 12/06/27

Cantoría
Jorge Losana TENOR Y DIRECCIÓN

#Felipell.500
Peregrinatio

Bartomeu Càrceres (fl. 1546)
Sus, sus, sus, fragmento de *La trulla*
(*Las ensaladas de Flecha*, 1581)

Francisco Guerrero (1528-1599)
De *Canciones y villanescas espirituales* (1589)

Pan divino, gracioso
O qué mesa y qué manjar
O celestial medicina

Anónimo (s. XVI)
Del Cancionero de Upsala
Riu, riu, chiu
Verbum caro factum est
Dadme albricias, hijos d'Eva

Mateo Flecha el Viejo (1481-1553)
El fuego (*Las ensaladas de Flecha*, 1581)

Diego Ortiz (ca. 1510-ca. 1570)
De *Tratado de glosas* (1553)
Recercada quarta sobre 'La folía'

F. Guerrero
De *Canciones y villanescas espirituales* (1589)
Qué te daré, Señor
O Virgen, cuando os miro
Si tus penas no pruebo

M. Flecha el Viejo
El Jubilate, fragmentos (Cancionero de Medinaceli,
s. XVI)

D. Ortiz
De *Tratado de glosas* (1553)
Recercada segunda sobre 'La Spagna'
Passamezzo antico. Recercada primera

F. Guerrero
De *Canciones y villanescas espirituales* (1589)
Niño Dios d'amor herido
Huyd, huyd, o ciegos amadores
Todo quanto pudo dar

M. Flecha el Viejo
La bomba, fragmentos (*Las ensaladas de Flecha*,
1581)

Trío Arbós

Una aventura incontenible

Parece mentira que un grupo español tan permanentemente joven haya cumplido ya los treinta años. Quizá esa vitalidad en la duración se deba a un constante desplazamiento por toda el área de la vida musical. En su origen, un trío clásico, formado por piano, violín y violonchelo, podría haber estado condenado a la música de cámara clásica con los inevitables tríos de Brahms, Schumann o Schubert. Y, sí, ese terreno también lo hollaron este formidable trío, les faltó tiempo para traspasar fronteras de cualquier ámbito.

Pronto se instalaron en el repertorio contemporáneo, nacional e internacional, algo que implicó incentivar y convencer a compositores españoles a creer en esta fórmula tan connotada por el Romanticismo. Batalla ganada, desde los más jóvenes hasta los consagrados, prácticamente todos se encontraron con la intensa y fluida actitud de un trío capaz de cualquier cosa que se propusiera. Llegaron rápido las grabaciones, hoy una treintena.

Pero su inquietud no se iba a quedar ahí, también se propagó por los géneros, los más nobles del ámbito popular, como el flamenco, el jazz o hasta el bolero. Y para cuando su ambición los conducía hacia orgánicos ampliados, supieron fidelizar a un selecto grupo de amigos para organizarse como cuarteto, y hasta sexteto. Quedaba la presencia en instituciones diversas que los han acogido casi como parte fija de sus programas, como la Fundación BBVA, o el extinto CDMC, donde figuraron como residentes.

De todo esto va a dar buena cuenta su actual invitación como grupo residente en la temporada 2026-2027 del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM). Ocho conciertos con una amplia agenda de viajes, Bogotá, Cádiz, Segovia, Valladolid y Madrid; y un repaso a campos expresivos y culturales que servirán para recordar desde la espiritualidad y el misticismo hasta la generación del 27 y el recuerdo de Falla en su doble aniversario en 2026 y su maravilloso *Concierto para clave*. No faltarán los imprescindibles tríos de Schubert y Brahms, además de alguna curiosidad que agradecerá cualquier nostálgico de la musicología española, una obra de Adolfo Salazar, tan llorado como musicólogo como olvidado en su faceta de compositor.

Jorge Fernández Guerra



© Michal Novak

CIRCUITOS

SERIES 20/21

LICEO DE CÁMARA XXI

LA GENERACIÓN MUSICAL DEL 27

BOGOTÁ | MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA | AUDITORIO
MIÉRCOLES 23/09/26

Trío Arbós

La luz herida I. Espiritualidad y misticismo en la música para trío con piano

Jesús Torres (1965)

Spes (2020)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Cinque corali per trio (arr. J. C. Garvayo sobre la transcripción para piano de F. Bussoni)

Komm, Gott Schöpfer, BWV 667 (1747-1748)

Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 645 (1747-1748)

In dir ist die Freude, BWV 615 (ca. 1716)

Nun freut euch, lieben Christen gmein,

BWV 734 (ca. 1715)

Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 639

Franz Schubert (1797-1828)

Trio con piano en mi bemol mayor 'Notturmo', op. 148 (1828)

Pēteris Vasks (1946)

Episodi e canto perpetuo (1985)

BOGOTÁ | CENTRO CULTURAL Y EDUCATIVO ESPAÑOL REYES CATÓLICOS | AUDITORIO
JUEVES 24/09/26

Trío Arbós

La luz herida II. Espiritualidad y misticismo en la música para trío con piano

Felipe Pedrell (1841-1922)

Nocturne-Trio, op. 55 (1873)

Robert Schumann (1810-1856)

Seis estudios en forma de canon, op. 56 (1845, arr. T. Kirchner)

Cristóbal Halffter (1930-2021)

Canción callada (1988)

Franz Schubert (1797-1828)

Trio con piano n.º 2 en mi bemol mayor, op. 100 (1827)

CÁDIZ | TEATRO DEL TÍTERE LA TÍA NORICA
SÁBADO 21/11/26

MADRID | MNCARS | AUDITORIO 400
LUNES 23/11/26

SEGOVIA | IES MARIANO QUINTANILLA
SÁBADO 28/11/26

Trío Arbós

Álvaro Octavio FLAUTA

Ángel Luis Sánchez OBOE

Joan Enric Lluna CLARINETE

Rocío Gómez VIOLA

Manuel de Falla (1876-1946)

Concierto para clave, flauta, oboe, clarinete, violín y violonchelo (1923-1926)

Joaquín Nin-Culmell (1908-2004)

Quinteto para piano y cuarteto de cuerda (1934-1936)

Fernando Remacha (1898-1984)

Cuarteto con piano (1932)

Jesús Torres (1965)

Concertante. Cuatro miradas de Luis Cernuda, para flauta, oboe, clarinete, violín, violonchelo y clave ** (2026)

MADRID | ANM | SALA DE CÁMARA
MIÉRCOLES 10/03/27

Trío Arbós

Franz Schubert (1797-1828)

Trio con piano n.º 1 en si bemol mayor, op. 99 (1827)

Johannes Brahms (1833-1897)

Trio con piano n.º 1 en si mayor, op. 8 (versión de 1889)

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM y el Festival de Cádiz. Música Española

VALLADOLID | CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

SALA DE CÁMARA

DOMINGO 18/04/27

Trío Arbós

György Kurtág (1926)

Varga Bálint Ligatúrāja (2007)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trío con piano n.º 5 en re mayor 'Fantasma',

op. 70, n.º 1 (1808)

Jesús Torres (1965)

Spes (2020)

Johannes Brahms (1833-1897)

Trío con piano n.º 1 en si mayor, op. 8

(1853-1854, rev. 1889)

MADRID | ATENEO DE MADRID | CÁTEDRA MAYOR

MIÉRCOLES 26/05/27

Trío Arbós

Martina Alonso VIOLÍN

Rocío Gómez VIOLA

Adolfo Salazar (1890-1958)

Arabia, boceto para piano y cuarteto de cuerda

(1923)

Roberto Gerhard (1896-1970)

Trío para violín, violonchelo y piano n.º 2

en la bemol mayor (1918-1919)

Evaristo Fernández Blanco (1902-1993)

Trío para violín, violonchelo y piano

en do mayor (1928)

Juan José Mantecón (1895-1964)

Lento y elegiaco. Con sentimiento romántico,

de *Quinteto n.º 1* (1923)

José María Franco Bordons (1894-1971)

Impresiones españolas, para quinteto,

op. 21 (1923)

CICLOS
TRANSVERSALES

El pulso infinito del minimalismo

Antonio Gómez Schneekloth

#Minimalismo

#GrandesColeccionesdeVihuela

#FelipeII.500

El minimalismo musical ha sido mucho más que una corriente estética surgida en la segunda mitad del siglo xx: ha constituido una auténtica transformación en la manera de escuchar, percibir el tiempo y relacionarnos con el sonido. A través de patrones repetitivos y procesos de cambio apenas imperceptibles, esta música abrió un territorio inédito entre la tradición académica, la experimentación y la cultura popular e influyó decisivamente en generaciones posteriores de compositores, intérpretes y creadores de muy distintos ámbitos. En 2026 y 2027 coinciden, además, los aniversarios de tres de sus figuras esenciales: los noventa años de Steve Reich y Philip Glass más los ochenta de John Adams. Una ocasión privilegiada para ahondar en la evolución de un movimiento que, lejos de agotarse, sigue ensanchando su presencia en nuestra vida cultural y sonora.

Este ciclo transversal propone un viaje por las múltiples resonancias del minimalismo, desde sus raíces hasta sus ramificaciones actuales. Las obras fundacionales de Reich, Glass y Adams dialogan aquí con músicas de otras generaciones y sensibilidades, que revelan cómo aquella revolución iniciada en los años sesenta continúa inspirando nuevas formas de creación. La monumental *Music for eighteen musicians*, de Steve Reich, auténtica referencia del repertorio contemporáneo, convive con la escritura hipnótica y contemplativa de los *Études* y los cuartetos de cuerda de Philip Glass, así como con la energía rítmica y expansiva de John Adams, de quien se estrenará asimismo en España *Iron jig*, el último cuarteto de cuerda de Adams, recién compuesto para los del Attacca.

El ciclo traza conexiones inesperadas entre épocas, estilos y formatos: del piano preparado de John Cage a las exploraciones electrónicas de Nahre Sol o Christopher Cerrone; de Bach, Rameau y Debussy a la sensibilidad repetitiva y meditativa de Glass; del cuarteto clásico a las influencias del *rock*, el *techno* o la música ambiental presentes en autores como Nils Frahm, Hania Rani o Radiohead. También pone de relieve la dimensión escénica y física de esta música, especialmente en conciertos como el de Neopercusión con *Music for eighteen musicians*, donde el pulso colectivo se convierte en una experiencia casi ritual.

En vez de entender el minimalismo como un estilo cerrado, este recorrido lo concibe como una forma de pensamiento abierta y en constante renovación. Una música que ha acompañado durante décadas nuestra percepción y cuya capacidad de fascinación permanece hoy más viva que nunca.

SERIES 20/21

CIRCUITOS

BACH VERMUT

FRONTERAS

MADRID | MNCARS | AUDITORIO 400
LUNES 18/01/27

SEGOVIA | IES MARIANO QUINTANILLA
SÁBADO 08/05/27

Ricardo Descalzo PIANO

Una historia apócrifa del minimalismo

John Adams (1947)

China gates (1977)

Nik Bärtsch (1971)

Modul 5 (2001)

John Cage (1912-1992)

Mysterious adventure, para piano preparado (1945)

Philip Glass (1937)

Étude n.º 3, de *Études para piano*, vol. 1 (1994)

Karen Tanaka (1961)

Techno etudes, II y III (1999)

Ricardo Descalzo (1970)

Living automata ** (2026)

P. Glass

Étude n.º 9, de *Études para piano*, vol. 1 (1994)

Nahre Sol (1991)

De Pocket pieces, para teclado electrónico (2018)

Ostinato, n.º 6

Funk excursion, n.º 7

Alfonso Peduto (1978)

Étude noire V (2021)

Hania Rani (1990)

Glass (2019)

Nils Frahm (1982)

Hammers (2013)

Christopher Cerrone (1984)

Hoyt-Schermerhorn, para piano amplificado y electrónica (2010)

Mario Carro (1979)

Impromptu (2010)

CONCIERTO AMPLIFICADO

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

MADRID | MNCARS | AUDITORIO 400
LUNES 01/02/27

Brooklyn Rider

Templos de resonancia:

los cuartetos de cuerda de Philip Glass

Philip Glass (1937)

Cuarteto de cuerda n.º 7 (2014)

Cuarteto de cuerda n.º 2 'Company' (1984)

Cuarteto de cuerda n.º 5 (1991)

Quartet Satz (2017)

Cuarteto de cuerda n.º 4 'Buczak' (1989)

Cuarteto de cuerda n.º 3 'Mishima' (1985)

MADRID | ANM | SALA SINFÓNICA
SÁBADO 20/02/27

Lucie Žáková ÓRGANO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio y fuga en la menor, BWV 543 (d. 1715)

Philip Glass (1937)

Dance n.º 4 (1979)

J. S. Bach

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ (Orgelbüchlein), BWV 639 (1713-1715)

P. Glass

Mad rush (1979)

Bedřich Antonín Wiedermann (1883-1951)

Toccata y fuga en fa menor (1912)

Bedřich Smetana (1824-1884)

Vltava (El Moldava), de *Má vlast*, op. 111, n.º 2 (1874, arr. J. Scott)

MADRID | ANM | SALA SINFÓNICA
MIÉRCOLES 28/04/27

Leticia Moreno VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Orquesta de Cámara Simón Bolívar

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Las cuatro estaciones (Il cimento dell'armonia e dell'invenzione), op. 8, 1725

Philip Glass (1937)

Concierto para violín n.º 2 'Las cuatro estaciones americanas' (2009)

MADRID | ANM | SALA DE CÁMARA
LUNES 17/05/27

Cuarteto Attacca

Louis Couperin (1626-1661)

Prélude non mesuré n.º 1 en re menor (ca. 1650, arr. G. Kahane)

Michael Ippolito (1985)

Smoke rings (2011)

Radiohead

Pyramid song (2001, arr. A. Schroeder)

Caroline Shaw (1982)

Sarabande de la Partita para ocho voces (2012, arr. A. Yee)

Shye Ben-Tzur (1975)/Jonny Greenwood (1971)

/The Rajasthan Express

Junun (2015, arr. N. Schram)

John Adams (1947)

Iron jig ** (2026)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Gran fuga, op. 133 (1825-1826)

MADRID | ANM | SALA SINFÓNICA
MARTES 25/05/27

Neopercusión

Juanjo Guillem DIRECTOR

Iván Puñal VISUALISTA

Steve Reich (1936)

Music for eighteen musicians (1974-1976)

CONCIERTO AMPLIFICADO

MADRID | ANM | SALA SINFÓNICA
JUEVES 27/05/27

Víkingur Ólafsson PIANO

Philip Glass (1937)

Opening, de *Glassworks* (1981)

Claude Debussy (1862-1918)

Ondine, de *Préludes*, livre 2, n.º 8, CD 131 (1912-1913)

P. Glass

Étude n.º 15, de *Études para piano*, vol. 2 (2012)

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Suite en re mayor, RCT 3, selección (1724)

C. Debussy

Serenade for the doll, de *Children's corner*, CD 119, n.º 3 (1906-1908)

J.-P. Rameau

Suite en mi menor, RCT 2, selección (1724)

C. Debussy

Jardins sous la pluie, de *Estampes*, CD 108 (1903)

P. Glass

Étude n.º 3, de *Études para piano*, vol. 1 (1994)

Claude Debussy

The snow is dancing, de *Children's corner*, CD 119, n.º 4 (1906-1908)

J.-P. Rameau

Suite en la menor, RCT 5 (1727)

** Estreno en España

Al compás de mi vihuela

Pablo J. Vayón

Uno de los más brillantes intérpretes de cuerda pulsada del país, el bilbaíno Enrike Solinís, es el comisario de este ciclo que recorre las colecciones de vihuela del siglo XVI español. Cordófono de seis órdenes, instrumento nobiliario por excelencia en la España del Renacimiento, la vihuela fue protagonista de siete grandes ediciones publicadas entre 1536 y 1576. A saber: *El maestro* (Valencia, 1536), de Luis de Milán; *Los seys libros del delphín* (Valladolid, 1538), de Luis de Narváez; *Tres libros de música en cifra para vihuela* (Sevilla, 1546), de Alonso Mudarra; *Silva de sirenas* (Valladolid, 1547), de Enríquez de Valderrábano; *Libro de música de vihuela* (Salamanca, 1552), de Diego Pisador; *Orphénica lyra* (Sevilla, 1554), de Miguel de Fuenllana; y *El parnasso* (Valladolid, 1576), de Esteban Daza.

Aunque la vihuela alcanzó su esplendor en el siglo XVI, su práctica era ya sin duda anterior, como demuestran los elevados grados de perfección técnica y artística que presenta la primera de todas esas colecciones, la de Milán. El repertorio vihuelístico se desarrolló en torno a tres destacados géneros: las fantasías, auténticos ejercicios de ingenio contrapuntístico y libertad creativa; las danzas y *ostinati* —pavanas, gallardas, romanesca, vacas...—, que serían muy usuales en las fiestas aristocráticas; y los arreglos de obras vocales, con glosas de canciones, motetes y partes de misa, en las que la escuela franco-flamenca (de Josquin a Gombert) tuvo una presencia notable. A ello debe añadirse el componente improvisatorio que permitiría a cada vihuelista demostrar su capacidad para variar y desarrollar los temas propuestos.

Este ciclo se acercará a cuatro de esos libros. El propio Solinís acudirá al Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÁS) con una selección de Mudarra (obra cuyo tercer libro estaba íntegramente dedicado a canciones, que afrontará la cantaora almeriense María José Pérez, colaboradora frecuente desde hace años del músico vasco), el gran maestro barcelonés Xavier Díaz-Latorre centrará su recital para el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (FeMAUB) en el volumen de Narváez, el madrileño Pablo FitzGerald tocará, acompañado de la soprano Inés Alonso, a Diego Pisador en Salamanca, donde su colección se publicó, y la argentina Evangelina Mascardi, una habitual de las escenas españolas, optará por Valderrábano en Oviedo.

CIRCUITOS

SALAMANCA | AUDITORIO FONSECA
LUNES 30/11/26

Pablo FitzGerald VIHUELA
Inés Alonso SOPRANO

Diego Pisador (ca. 1509-d. 1557)
Libro de música de vihuela, selección (1552)

ÚBEDA | AUDITORIO DEL HOSPITAL DE SANTIAGO
SALA PINTOR ELBO
SÁBADO 05/12/26

Xavier Díaz-Latorre VIHUELA

Luis de Narváez (ca. 1500-ca. 1552)
Los seys libros del delphín, selección (1538)

SEVILLA | IGLESIA DE SAN LUIS DE LOS FRANCESES
JUEVES 11/03/27

Enrike Solinís VIHUELA
María José Pérez VOZ

Alonso Mudarra (ca. 1510-1580)
Tres libros de música en cifra para vihuela,
selección (1546)

OVIEDO | AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | SALA DE CÁMARA
MIÉRCOLES 31/03/27

Evangelina Mascardi VIHUELA

Enríquez de Valderrábano (ca. 1500-ca. 1557)
Silva de sirenas, selección (1547)

Regia música

Enrique Martínez Miura

El 21 de mayo de 1527 nació en Valladolid Felipe II, que sería rey de la monarquía hispánica durante más de cuarenta años. Medio milenio después, sigue el debate en torno a su figura y probablemente continuará hasta el fin de los tiempos. Sobre lo que hay acuerdo es acerca de la importancia del monarca para las bellas artes (véase *Felipe II, mecenas de las artes*, de Fernando Checa). Este ciclo, que entrecruza varios del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) y habrá de celebrarse en diversas ciudades españolas y europeas, pondrá de manifiesto su relación con la música.

La Grande Chapelle y Albert Recasens recordarán en Madrid al rey y su tercera esposa, Isabel de Valois, centrados en Pierre de Manchicourt, maestro de la capilla flamenca de Felipe II.

Una de las creaciones más originales de la música española del siglo XVI se produjo en relación con la vihuela y su práctica en el ámbito privado. Dos sesiones supondrán toda una antología de las capacidades del instrumento, el *Libro de música de vihuela*, del que Pablo FitzGerald e Inés Alonso ofrecerán una selección en Salamanca, y *Los seys libros del delphin*, de Luis de Narváez, que tocará Xavier Díaz-Latorre en Úbeda.

Es obvia la importancia del redescubrimiento de una obra de Cristóbal Morales, cuando además se trata de una página de alcance, el *Réquiem*, que viajará asimismo a Úbeda. El manuscrito que contiene esta variante de la creación se conserva en el monasterio de Montserrat y alterna la música del polifonista con canto llano inédito. La Cappella Pratensis y Schola Antiqua, dirigidos por Tim Braithwaite y Juan Carlos Asensio, respectivamente, protagonizarán el estreno en nuestro tiempo.

Antonio de Cabezón, «músico de cámara del rey don Felipe nuestro señor», como se definía a sí mismo, fue el príncipe de la música para tecla de su época. Acompañó a su patrón por media Europa y, en concreto, su estancia en Londres dejó una honda huella en Byrd. El programa de Irene Roldán iluminará la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música (ANM) con esta relación.

En Trondheim, con el título *El Jubilate*, Cantoría y Jorge Losana, grupo residente del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) esta temporada, recogen ensaladas y páginas de varios cancioneros que revelarán el fuerte arraigo en lo popular de la música renacentista española.

Todavía más fuertes aparecen esos lazos en la sesión doble, en Madrid y Sevilla, de *La torre del Oro*, de L'Arpeggiata, con la directora y tiorbista Christi-

na Pluhar y las voces de Céline Scheen, Vincenzo Capezzuto y Luciana Mancini. Diálogo, que desborda cualquier clasificación, entre las dos orillas del Atlántico; comprende piezas tradicionales de Venezuela y México y desemboca en nuestros días.

Volvemos a la vihuela y a la capital hispalense con Enrike Solinís y la voz de María José Pérez con los *Tres libros de música en cifra*, de Alonso Mudarra. Aparte del carácter innovador de la publicación, señalado por los historiadores, las canciones incluidas se tienen por algunas de las más bellas de todo el XVI hispano.

Un nuevo puente que se presenta en Salamanca y Murcia, ahora entre la llamada escuela de Salamanca y el Nuevo Mundo, lo tienden Cantoría y Losana. Ensaladas de Flecha, músicas sacra y popular, más la interesantísima presencia de obras en náhuatl del Códice Valdés del extremeño emigrado a América Hernando Franco, un ejemplo fascinante de aculturación inversa.

«Para tecla, arpa o vihuela», decía Cabezón que había escrito su música y las posibilidades del segundo de los citados las probará Sara Águeda en Betanzos, que también cantará, con composiciones del propio Antonio —así lo conocían sus coetáneos—, Correa, Guerrero y otros, entre ellos, Diego Ortiz, cuyas recercadas marcaron un hito en el repertorio naciente de la viola da gamba.

Vox Luminis, uno de los grupos vocales más destacados del presente, y Lionel Meunier, regresan a Morales con su indiscutible *magnum opus*, la *Missa pro defunctis* a cinco, en su recorrido por Madrid, León y Salamanca.

El León de Oro y Marco Antonio García de Paz ilustrarán musicalmente el reinado filipino con su *Splendor Philippi: música en la corte de Felipe II*. Será en Oviedo donde suene otro producto del ingenio de Manchicourt, junto a muestras de La Hèle y Payen, que pasaron como él por la capilla. Tendremos igualmente ejemplos de los mejores polifonistas ibéricos, Victoria, Guerrero y el originalísimo y no tan conocido Alonso Lobo.

Capella de Ministrers y Carles Magraner proponen una biografía en música del monarca en *Philippus II, Rex Hispaniae*. Se suceden sus años como príncipe, sus viajes, su lugar en la cúspide del poder y el declive humano.

Por último, Cantoría y Losana, que visitarán Potsdam, lo harán llevando al tercer gran polifonista de nuestro XVI, Francisco Guerrero, del que se oirá una amplia representación de sus *Canciones y villanescas espirituales*. También en programa obras de Càrceres, ensaladas de Flecha e instrumentales de Ortiz.

UNIVERSO BARROCO

CIRCUITOS

EN CLAVE DE CONCIERTO

FRONTERAS

MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

MADRID | ANM | SALA DE CÁMARA
JUEVES 26/11/26

La Grande Chapelle

Albert Recasens DIRECTOR

Música para Felipe II e Isabel de Valois Pierre de Manchicourt en Madrid

Obras de N. Payen (1512-1559),
P. de Manchicourt (ca. 1510-1564) ø+,
J. de Bonmarché (ca. 1525-1570),
J. García de Basurto (1477-1547) ø+,
A. de Cabezón (1510-1566),
M. de Fuenllana (ca. 1500-1579),
F. Corteccia (1502-1571),
C. Canis (1547-1555) ø+ y otros

MURCIA | CATEDRAL DE MURCIA
VIERNES 27/11/26

SALAMANCA | AUDITORIO FONSECA
MARTES 04/05/27

Cantoría

Jorge Losana TENOR Y DIRECCIÓN

La escuela de Salamanca y el encuentro de civilizaciones

Mateo Flecha el Viejo (1481-1553)

La bomba (Las ensaladas de Flecha)

Pedro Bermúdez (fl. ca. 1590-1605)

Missa 'La bomba'

Anónimo (s. XVI)

Dios es ya nacido (ms. US-BLI 07, Guatemala,
ca. 1595)

Teresica hermana (Cancionero de Upsala,
Venecia, 1556, atrib. M. Flecha el Viejo)

Hernando Franco (1532-1585)

Del Códice Valdés (México, ca. 1540-1640)

Santa María yn ilhuicac

Dios itlaçonantzine cemicac

Gaspar Fernandes (1566-1629)

Zagalejo de perlas (Códice Gaspar Fernandes,
Puebla/Oaxaca, 1609-1616)

Juan Arañés (ca. 1580-1649)

*Chacona del Libro segundo de tonos
y villancicos* (Roma, 1624)

M. Flecha el Viejo

La negrina (Las ensaladas de Flecha)

SALAMANCA | AUDITORIO FONSECA
LUNES 30/11/26

Pablo FitzGerald VIHUELA

Inés Alonso SOPRANO

Diego Pisador (ca. 1509-d. 1557)

Libro de música de vihuela, selección (1552)

ÚBEDA | AUDITORIO DEL HOSPITAL DE SANTIAGO
SALA PINTOR ELBO
SÁBADO 05/12/26

Xavier Díaz-Latorre VIHUELA

Luis de Narváez (ca. 1500-ca. 1552)

Los seys libros del delphin, selección (1538)

ÚBEDA | CAPILLA DEL SALVADOR
LUNES 07/12/26

Cappella Pratensis

Tim Braithwaite DIRECTOR

Schola Antiqua

Juan Carlos Asensio DIRECTOR

Manuscritos redescubiertos:

Cristóbal de Morales y la Sacra Capilla del Salvador de Úbeda

Cristóbal de Morales (1500-1553)

Réquiem ø+

MADRID | ANM | SALA DE CÁMARA
MIÉRCOLES 27/01/27

Irene Roldán CLAVE

Antonio de Cabezón (1510-1566)

De *Obras de música para tecla, arpa y vihuela*
(1578)

Tiento de primer tono, LX

*Diferencias sobre el villancico 'Quién te me
enojó, Ysabel?'* (arr. A. Cea)

William Byrd (1543-1623)

John, come kiss me now, MB 81

A. de Cabezón

De *Obras de música para tecla, arpa y vihuela*
(1578)

Discante sobre la pavana italiana

Diferencias sobre la gallarda milanese

W. Byrd

Pavan en re menor, MB 52a

Galliard en re menor, MB 52b

A. de Cabezón

Duuensela (D'ou vient cela), de *Obras de
música para tecla, arpa y vihuela* (1578)

W. Byrd

Fantasia en sol mayor, MB 62

A. de Cabezón

De *Obras de música para tecla, arpa y vihuela*
(1578)

Tiento de quinto tono, LXVI

Diferencias sobre 'El canto llano del caballero'

W. Byrd

Prelude en la menor, MB 12

Fantasia en la menor, MB 13

TRONDHEIM | FESTIVAL BAROKKFEST DE TRONDHEIM
VÅR FRUE KIRKE
LUNES 01/02/27

Cantoría

Jorge Losana TENOR Y DIRECCIÓN

El Jubilate

Mateo Flecha el Viejo (1481-1553)

Gloria... ¡pues nació! (Cancionero de Barcelona,
M 454)

Anónimo (s. XVI)

Del Cancionero de Upsala

Riu, riu, chiu

Verbum caro factum est

Dadme albricias, hijos d'Eva

M. Flecha el Viejo

El Jubilate, fragmentos (Cancionero de Medinaceli,
s. XVI)

Luis de Narváez (ca. 1500-1552)

*La canción del emperador (Los seys libros
del delphin)*, 1538)

Anónimo (s. XVI)

Yo me soy la morenica (Cancionero de Upsala)

Teresica hermana (Cancionero de Upsala,
atrib. M. Flecha el Viejo)

Corten espadas afiladas (Cancionero
de Medinaceli)

M. Flecha el Viejo

La justa, fragmentos (*Las ensaladas de Flecha*,
1581)

Diego Ortiz (ca. 1510-ca. 1570)

Recercada quarta sobre 'La folía' (*Tratado
de glosas*, 1553)

Juan del Encina (1468-1529)

Del Cancionero Musical de Palacio, ms II (ss. XV-XVI)

¡Cucú, cucú!

Más vale trocar

Oy comamos

M. Flecha el Viejo

La bomba, fragmentos (*Las ensaladas de Flecha*,
1581)

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos
modernos

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos
modernos

SEVILLA | TEATRO LOPE DE VEGA
DOMINGO 07/03/27

MADRID | ANM | SALA SINFÓNICA
LUNES 08/03/27

L'Arpeggiata

Christina Pluhar TIORBA Y DIRECCIÓN

Céline Scheen SOPRANO

Vincenzo Capezzuto ALTO

Luciana Mancini MEZZOSOPRANO

La torre del Oro

Tradicional de Venezuela

Guayabo zarandeano (joropo central)

Tradicional de Venezuela/Alonso Mudarra
(ca. 1510-1580)

*Cumaná 500 años (polo margariteño y
romanesca)* (arr. M. A. Sánchez y C. Pluhar)

Hilda Herrera (1932)

La diablera (zamba) (arr. L'Arpeggiata)

Agustín Rivas Chupacaña

Coplas-Yo vengo regando flores (merengue
venezolano) (arr. M. A. Sánchez y C. Pluhar)

Tradicional de Venezuela

Que me entierren en un arpa (joropo llanero)

Tradicional de México

La sirena (arr. C. Pluhar)

La Martiniana (arr. L'Arpeggiata)

El coco (arr. C. Pluhar)

Violeta Parra (1917-1967)

La lavandera (arr. L'Arpeggiata)

Ignacio 'Indio' Figueredo (1899-1995)

El gavilán (joropo llanero)

Santiago de Murcia (1673-1739)

Fandango (arr. J. M. Martí Duran)

A. Mudarra

*Claros y frescos ríos (Tres libros de música
en cifras para vihuela, 1546)*

Tradicional de México

La petenera (arr. C. Pluhar)

A. Mudarra

La mañana de sant Juan (arr. C. Pluhar)

Reynaldo Armas (1953)

El indio (pasaje llanero) (1981)

A. Mudarra

*Si me llaman (Tres libros de música en cifras
para vihuela, 1546)*

Tradicional de Venezuela

Pajarito (joropo llanero) (arr. L'Arpeggiata)

Simón Díaz (1928-2014)

Tonada de luna llena

SEVILLA | IGLESIA DE SAN LUIS DE LOS FRANCESES
JUEVES 11/03/27

Enrike Solinís VIHUELA

María José Pérez VOZ

Alonso Mudarra (ca. 1510-1580)

Tres libros de música en cifra para vihuela,
selección (1546)

BETANZOS | IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL AZOGUE
DOMINGO 09/05/27

Sara Águeda VOZ Y ARPA

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Ave, maris stella

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Glosas sobre 'Todo el mundo en general'
(FO 69, 1626)

Francisco Guerrero (1528-1599)

Prado verde florido (Cancionero de Medinaceli)

Alonso Mudarra (ca. 1510-1580)

De Tres libros de música en cifra para vihuela
(1546)

Tiento para harpa u órgano

Luis de Milán (ca. 1500-ca. 1561)

De Libro de música de vihuela de mano (1536)

Aquel caballero, madre

Gracia Baptista (fl. 1557)

*Conditor alme (Libro de cifra nueva para tecla,
harpa y vihuela, 1557)*

Anónimo

No quiero ser monja (Cancionero Musical
de Palacio, ms II, ss. xv-xvi)

Diego Ortiz (ca. 1510-ca. 1570)

De Tratado de glosas (1553)

Recercada tercera

Anónimo

Ay, luna que reluces (Cancionero de Upsala, s. XVI)

Tarantela

Madre mía, no mi far monaca (s. XVI)

A. Mudarra

De Tres libros de música en cifra para vihuela
(1546)

Recuerde el alma dormida

Anónimo

Toccata per l'elevatione

Pedro de Escobar (ca. 1465-1535)

No pueden dormir mis ojos (Cancionero Musical
de Palacio, ms II, ss. xv-xvi)

Luis de Narváez (ca. 1500-1552)

De Los seys libros del delphín (1538)

La canción del emperador

Anónimo

Dindirindin (Cancionero Musical de Palacio, ms II,
ss. xv-xvi)

A. Mudarra

De Tres libros de música en cifra para vihuela
(1546)

Fantasia X que contrahaze la harpa

en la manera de Ludovico

Anónimo

A los baños del amor (Cancionero Musical
de Palacio, ms II, ss. xv-xvi)

Andrea Falconieri (ca. 1585-1656)

De Il primo libro di canzoni, sinfonie... (1650)

La suave melodia

Gian Leonardo dell'Arpa Mollica (ca. 1530-1602)

Villanella

Anónimo (s. XVI)

Yo me soy la morenica (Cancionero de Upsala)

MADRID | ANM | SALA DE CÁMARA
VIERNES 14/05/27

LEÓN | AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN
SÁBADO 15/05/27

SALAMANCA | CAPILLA DE FONSECA
DOMINGO 16/05/27

Vox Luminis

Lionel Meunier DIRECTOR

Cristóbal de Morales (1500-1553)

Officium defunctorum

Missa pro defunctis, a cinco (1544)

OVIEDO | AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | SALA DE CÁMARA
MIÉRCOLES 19/05/27

El León de Oro

Marco Antonio García de Paz DIRECTOR

Splendor Philippi:

música en la corte de Felipe II

George de La Hèle (1547-1586)

De Missa Praeter rerum seriem, a siete (1578)

Kyrie

Sanctus

Pierre de Manchicourt (ca. 1510-1564)

Regina caeli, a seis (1539)

Nicolas Payen (1512-1559)

Virgo prudentissima, a cuatro

Francisco Guerrero (1528-1599)

Sanctissima Maria, a cuatro (1589)

Laudate Dominum, a ocho (1584)

Alonso Lobo (1555-1617)

Versa est in luctum, a seis (1598)

Tomás Luis de Victoria (ca. 1548-1611)

Nigra sum, sed formosa, a seis (1576)

Vidi speciosam, a seis (1572)

Lauda Sion Salvatorem, a ocho (1585)

Alma redemptoris Mater, a ocho (1581)

Capella de Ministrers

Carles Magraner VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Philippus II, Rex Hispaniae

**Felipe II y la música: una pasión discreta
en un entorno extraordinario**

I. PRÍNCIPE HEREDERO (1527-1547)

Obras de T. Susato (ca. 1515-d. 1570),
J. Desprez (ca. 1440-1521),
N. Gombert (ca. 1495-ca. 1560),
J. del Encina (1468-1529),
P. de Pastrana (ca. 1495-1563),
A. Mudarra (ca. 1510-1580)
y L. de Milán (ca. 1500-ca. 1561)

II. EL FELICÍSIMO VIAJE (1548-1555)

Obras de A. Le Roy (ca. 1520-1589),
A. de Cabezón (1510-1566)
y D. Pisador (ca. 1509-d. 1557)

III. MONARCA DE UN IMPERIO EN EL QUE NO SE PONE EL SOL (1556-1579)

Obras de M. Flecha el Viejo (1481-1553),
C. de Morales (1500-1553), T. Arbeau (1519-1595),
C. Negri (ca. 1536-ca. 1604)
y J. Brudieu (ca. 1520-1591)

IV. OCASO DEL REY PRUDENTE (1580-1598)

Obras de D. Ortiz (ca. 1510-ca. 1570),
A. Cotes (ca. 1550-1603) y anónimos

Cantoría

Jorge Losana TENOR Y DIRECCIÓN

Peregrinatio

Bartomeu Càrceres (fl. 1546)

Sus, sus, sus, fragmento de *La trulla*
(*Las ensaladas de Flecha*, 1581)

Francisco Guerrero (1528-1599)

De *Canciones y villanescas espirituales* (1589)
Pan divino, gracioso
O qué mesa y qué manjar
O celestial medicina

Anónimo (s. xvi)

Del Cancionero de Upsala
Riu, riu, chiu
Verbum caro factum est
Dadme albricias, hijos d'Eva

Mateo Flecha el Viejo (1481-1553)

El fuego (*Las ensaladas de Flecha*, 1581)

Diego Ortiz (ca. 1510-ca. 1570)

De *Tratado de glosas* (1553)
Recercada quarta sobre 'La folía'

F. Guerrero

De *Canciones y villanescas espirituales* (1589)
Qué te daré, Señor
O Virgen, cuando os miro
Si tus penas no pruebo

M. Flecha el Viejo

El Jubilate, fragmentos (Cancionero de Medinaceli,
s. xvi)

D. Ortiz

De *Tratado de glosas* (1553)
Recercada segunda sobre 'La Spagna'
Passamezzo antico. Recercada primera

F. Guerrero

De *Canciones y villanescas espirituales* (1589)
Niño Dios d'amor herido
Huyd, huyd, o ciegos amadores
Todo quanto pudo dar

M. Flecha el Viejo

La bomba, fragmentos (*Las ensaladas de Flecha*,
1581)



UNIVERSO
BARROCO

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

1. **Collegium Vocale Gent**
Philippe Herreweghe

1. **Les Musiciens du Louvre**
Marc Minkowski

2. **Les Accents**
Thibault Noally

3. **Il Fervore**
Jesús Merino

4. **Collegium Vocale 1704**
Collegium 1704
Václav Luks

5. **Il Giardino Armonico**
Giovanni Antonini

6. **Vespres d'Arnadí**
Dani Espasa

7. **Cantoría**
Jorge Losana

8. **Le Concert de la Loge**
Julien Chauvin

De los ocho conciertos de abono más uno extraordinario que conforman esta nueva edición de Universo Barroco en la Sala Sinfónica, hay un eje claro en torno a la figura de George Frideric Haendel, que aparece aquí como verdadero hilo conductor de la temporada. Desde los *Concerti grossi*, op. 3, que inaugurarán el ciclo con Marc Minkowski y Les Musiciens du Louvre, hasta dos de sus grandes óperas —*Agrippina* y *Alessandro*— y uno de sus oratorios más emblemáticos de juventud, *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*, el compositor sajón articula un recorrido que abarca distintas etapas, géneros y lenguajes de su producción.

La ópera haendeliana tendrá un peso especialmente significativo. *Agrippina* (Venecia, 1709), último título de su etapa italiana, llega de la mano de Les Accents y Thibault Noally con un reparto de primer nivel encabezado por Magdalena Kožená y Julia Lezhneva, mientras que *Alessandro* será defendida por el conjunto español Vespres d'Arnadí, con Dani Espasa al frente y Xavier Sabata como el héroe protagonista. Entre ambas, Il Giardino Armonico de Giovanni Antonini ofrecerá una lectura de *Il trionfo* que reúne a algunas de las voces más destacadas del repertorio barroco actual, incluida la deslumbrante Lezhneva, que repite.

Bach, imprescindible en este ciclo, está programado en dos momentos clave. Por un lado, en el concierto extraordinario navideño, con el *Oratorio de Navidad* en la ya habitual colaboración con Philippe Herreweghe y Collegium Vocale Gent; por otro, en la imponente *La pasión según san Mateo*, que traerá a Madrid el Collegium 1704 de Václav Luks.

El itinerario se amplía con una recuperación patrimonial de especial interés: *Júpiter y Calisto*, de Giovanni Battista Mele, una zarzuela que se presenta en estreno en tiempos modernos bajo la dirección de Jesús Merino y su formación Il Fervore. Y junto a ello, una mirada a las conexiones europeas del Barroco: de la relación que tuvieron Monteverdi y Schütz en Venecia, que explorará Cantoría —grupo residente este año del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)—, a la ópera veneciana tardía de Vivaldi con *Griselda*, en versión de Le Concert de la Loge de Julien Chauvin y la extraordinaria mezzo-soprano francesa Lucile Richardot como protagonista, que cerrará la temporada.

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Collegium Vocale Gent

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Oratorio de Navidad, BWV 248 (1734)



© Stephan Vanfleteren

Philippe Herreweghe
DIRECTOR

En colaboración con
LA FILARMÓNICA

Marie-Luise Werneburg
SOPRANO
Alex Potter
CONTRATENOR
Guy Cutting
TENOR
Florian Störtz
BAJO-BARÍTONO



© C. Palm

© F. Schut

© A. Mills

© B. Ealovega



© Eric de Mildt

Educación (ver p. 221)

Les Musiciens du Louvre

George Frideric Haendel (1685-1759)
Concerti grossi, op. 3 (1710-1718)



© William Lentz

Marc Minkowski
DIRECTOR



© William Lentz

Educación (ver p. 221)



© Bertrand Pichene

Les Accents

George Frideric Haendel (1685-1759)
Agrippina, HWV 6 (1709)

Thibault Noally
VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Magdalena Kožená
MEZZOSOPRANO
(AGRIPPINA)

Julia Lezhneva
SOPRANO (POPPEA)

Christophe Dumaux
CONTRATÉNOR (OTTONE)

Adèle Charvet
MEZZOSOPRANO (NERONE)

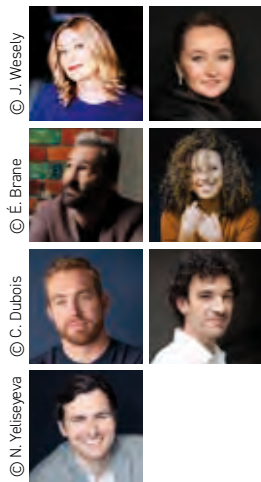
Nicolas Brooymans
BAJO (CLAUDIO)

Adrien Fournaison
BAJO-BARÍTONO
(PALLANTE)

Paul Figuiet
CONTRATÉNOR (NARCISO)



© Amandine Lauriol



© J. Wesely

© E. Brane

© C. Dubois

© N. Yeliseyeva

© E. Matveev

© M. Borggreve

© L. Pinon

Educación (ver pp. 221 y 224)



© Martina Simkovicova

Il Fervore

Giovanni Battista Mele (ca. 1701-1752)
Júpiter y Calisto, zarzuela barroca en dos jornadas \emptyset + (ca. 1736)

Jesús Merino
VIOLÍN Y DIRECCIÓN

\emptyset + Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Francesca Lombardi Mazzulli
SOPRANO (JÚPITER)

Sophie Junker
SOPRANO (CALISTO)

Lucía Martín-Cartón
SOPRANO (JUNO)

Aurora Peña
SOPRANO (DIANA)

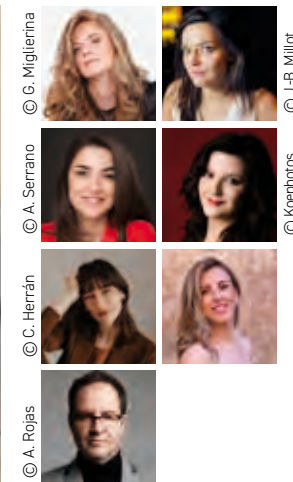
Lucía Caihuela
MEZZOSOPRANO
(MERCURIO, NINFA)

Pilar Alva
SOPRANO (DORIS, ARCAS)

Alain Damas
TENOR (GLAUCO)



© Sergio Méndez



© G. Miglierina

© A. Serrano

© C. Herrán

© A. Rojas

© J.-B. Millot

© Koepfphotos

Educación (ver p. 221)

Collegium Vocale 1704 Collegium 1704



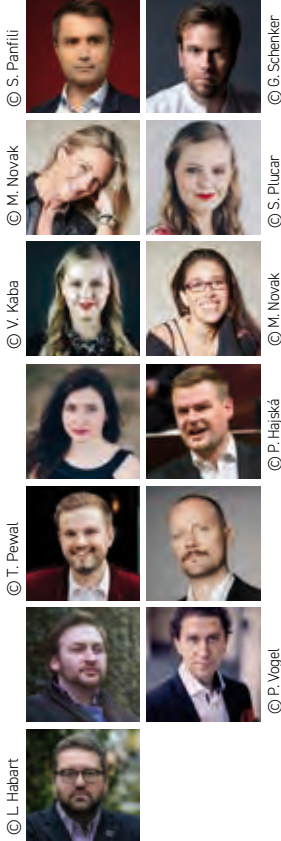
© Petra Hajsáková

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
La pasión según san Mateo, BWV 244 (1727)

Václav Luks
DIRECTOR

Eric Stoklossa
TENOR (EVANGELISTA)
Matthias Winckhler
BAJO-BARÍTONO (JESÚS)
Céline Scheen
SOPRANO
Tereza Zimková
SOPRANO (SIRVIENTA 1)
Pavla Radostová
SOPRANO (MUJER DE
PILATOS Y SIRVIENTA 2)
Luciana Mancini
MEZZOSOPRANO
Aneta Petrasová
MEZZOSOPRANO (TESTIGO 1)

Ondřej Holub
TENOR (TESTIGO 2)
Jan Petryka
TENOR
Lukáš Zeman
BARÍTONO (JUDAS)
**Jiří Miroslav
Procházka**
BARÍTONO
(SUMO SACERDOTE 2)
Krešimir Stražanac
BAJO-BARÍTONO (PEDRO)
Tomáš Šelc
BAJO (PILATOS Y SUMO
SACERDOTE 1)



© S. Panfilii

© G. Schenker

© M. Novak

© S. Plucar

© V. Kabba

© M. Novak

© P. Hajsáková

© T. Pewal

© F. Vogel

© L. Habbart



© Petra Hajsáková

Educación (ver p. 221)

Il Giardino Armonico

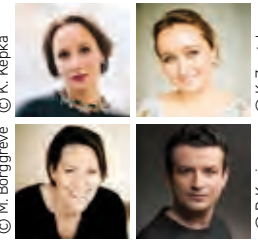


© Gianni Rizzotti

George Frideric Haendel (1685-1759)
Il trionfo del Tempo e del Disinganno, HWV 46a (1707)

Giovanni Antonini
DIRECTOR

Anett Fritsch
SOPRANO (BELLEZZA)
Julia Lezhneva
SOPRANO (PIACERE)
Lucile Richardot
MEZZOSOPRANO
(DISINGANNO)
Krystian Adam
TENOR (TEMPO)



© K. Kepka

© K. Zaretskaya

© M. Berggreve

© P. Kucia



© Alberto Panzani

Educación (ver p. 221)



© Michal Novak

Vespres d'Arnadí

George Frideric Haendel (1685-1759)
Alessandro, HWV 21 (1726)

Dani Espasa
CLAVE Y DIRECCIÓN

Xavier Sabata
CONTRATENOR
(ALESSANDRO)

Emőke Baráth
SOPRANO (LISAURA)

Anna Devin
SOPRANO (ROSSANE)

Gabriel Díaz
CONTRATENOR (TASSILE)

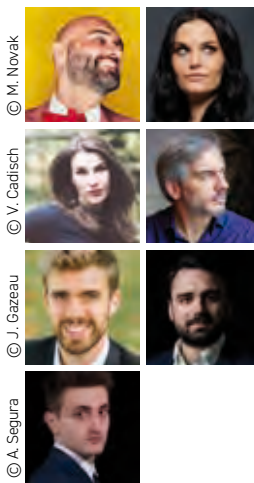
Josep-Ramon Olivé
BARÍTONO (CLITO)

Ferran Mitjans
TENOR (LEONATO)

Albert Guiñón
CONTRATENOR (CLEONE)



© May Zircus



© M. Novak

© V. Cadisch

© J. Gazeau

© A. Segura

© D. Cantaros

© O. Kalacheva

© E. Flores

Educación (ver p. 221)



© Samuel Pereira

Cantoría

Monteverdi y Schütz: la huella veneciana

Claudio Monteverdi (1567-1643)
De *Selva morale e spirituale* (1641)
Dixit Dominus, SV 264
Salve Regina, SV 284
Beatus vir, SV 268
Gloria a 7, SV 258
Magnificat, SV 281

Adoramus te, SV 289 (*Libro primo de motetti in lode d'iddio nostro Signore*, de G. C. Bianchi, 1620)

Heinrich Schütz (1585-1672)
De *Psalmen Davids sampt etlichen Moteten und Concerten*, op. 2 (1619)
An den Wassern zu Babel saßen wir, SWV 37
Warum toben die Heiden, SWV 23
Alleluja! Lobet den Herren in seinem Heiligtum, SWV 38
Singet dem Herrn ein neues Lied, SWV 35
Jauchzet dem Herren, alle Welt, SWV 36
Danket dem Herren, denn er ist freundlich, SWV 45

Jorge Losana
DIRECTOR



© Lukasz Rajchert

Educación (ver p. 221)



© Marco Borggreve

Le Concert de la Loge

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Griselda, RV 718 (1735)

Julien Chauvin
VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Lucile Richardot
MEZZOSOPRANO
(GRISelda)

Laurence Kilsby
TENOR (GUALTIERO)

Mélissa Petit
SOPRANO (COSTANZA)

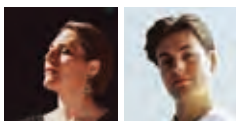
**Paul-Antoine
Bénos-Djian**
CONTRATENOR (ROBERTO)

Bruno de Sá
SOPRANISTA (OTTONE)

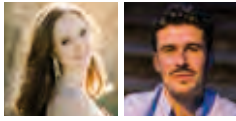
Juliette Mey
MEZZOSOPRANO (CORRADO)



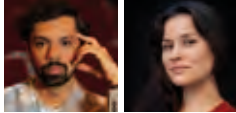
© Franck Juery



© B. Reason



© J. Zougas



© P. But

UNIVERSO
BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

1. **La Grande Chapelle** | Albert Recasens

1. **Lea Desandre** | **Thomas Dunford**

2. **Balthasar-Neumann-Orchester**

3. **Cantoría** | Jorge Losana

4. **Delirivm Musica** | Juan Portilla

5. **OBNI** | Miriam Hontana

6. **Cantoría** | Jorge Losana

7. **Hippocampus** | Richard Egarr

8. **Collegium Vocale Gent** | Philippe Herreweghe

9. **Harmonia del Parnàs** | **Bruno de Sá**
Marian Rosa Montagut

10. **Vox Luminis** | Lionel Meunier

11. **Capella de Ministrers** | Carles Magraner

12. **Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca**
Shunske Sato

De Felipe II a Fanny Hensel-Mendelssohn

Pablo J. Vayón

El concierto extraordinario de Universo Barroco en la Sala de Cámara se integra este año en uno de los ciclos transversales del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), la conmemoración del quinto centenario del nacimiento de Felipe II, y lo hace con La Grande Chapelle, que reconstruye el paisaje sonoro de la corte hispánica a través de la figura de Pierre de Manchicourt y su entorno madrileño. De ese mismo asunto informa el programa de Capella de Ministrers, que recorre la vida del monarca desde sus años de príncipe hasta el ocaso en El Escorial, subrayando la dimensión política, espiritual y simbólica de la música en su tiempo.

La temporada vuelve a trazar un amplio arco cronológico y geográfico en el que la presencia española resulta especialmente significativa, pues de las trece sesiones previstas nueve recaen en conjuntos nacionales: La Grande Chapelle, Delirivm Musica, OBNI, Hippocampus, Harmonia del Parnàs, Capella de Ministrers, la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca y, con doble participación, Cantoría, que asume asimismo el papel de grupo residente del CNDM esta temporada. El vigor de la música antigua española se demuestra además porque muchas de estas formaciones abordan con naturalidad repertorios europeos, de Charpentier a Vivaldi y Pisen del, de Bach a la estela posterior de los Mendelssohn.

Cantoría —que se presenta con un amplio contingente instrumental— ofrece dos programas contrastados, desde el teatro festivo y popular del Barroco hispano hasta la espiritualidad luterana de Buxtehude. Delirivm Musica se adentra en el universo fúnebre de Charpentier, OBNI explora el diálogo entre Venecia y Dresde en torno a Pisen del, Hippocampus —con Richard Egarr— nos trae un Bach orquestal junto a un estreno absoluto, la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca nos revela la figura de Sara Levy, tía abuela de los Mendelssohn, Harmonia del Parnàs elabora una propuesta en torno a Nebra con el soprano Bruno de Sá de invitado...

Junto a ellos, conjuntos internacionales de referencia vuelven sobre el legado instrumental de Bach (Balthasar-Neumann-Orchester), se acercan al madrigal de Gesualdo (Collegium Vocale Gent) y a la gran polifonía española (Vox Luminis). La apertura estética llega ya desde el primer concierto, con Lea Desandre y Thomas Dunford, que se sumergen en la canción de tradición francesa sin fecha, en una línea que confirma la vocación del ciclo: entender la música antigua no como museo, sino como territorio vivo en permanente transformación.

CONCIERTO EXTRAORDINARIO #FelipeII.500

La Grande Chapelle



© Hana Góritchova

Música para Felipe II e Isabel de Valois
Pierre de Manchicourt en Madrid

Obras de N. Payen (1512-1559) ø+,
P. de Manchicourt (ca. 1510-1564) ø+,
J. de Bonmarché (ca. 1525-1570),
J. García de Basurto (1477-1547) ø+, A. de Cabezón (1510-1566),
M. de Fuenllana (ca. 1500-1579),
F. Corteccia (1502-1571), C. Canis (ca. 1500-1562) ø+
y otros

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Albert Recasens
DIRECTOR

En coproducción con

centre
européen
de musique

CEEH
Centro de Estudios
Europa Hispánica



© Zircus Fotos

Lea Desandre MEZZOSOPRANO Thomas Dunford LAÚD Y TIORBA

Idylle

Honoré d'Ambruys (ca. 1660-ca. 1702)

Le doux silence de nos bois, de *Livre d'airs* (1685)

Reynaldo Hahn (1874-1947)

Néère, de *Études latines* (1900)

À Chloris (1913)

Françoise Hardy (1944-2024)

Le temps de l'amour (1966)

Le premier bonheur du jour (1963)

Erik Satie (1866-1925)

Gnossienne n.º 1 (1890)

Gymnopédie n.º 1 (1887)

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Celle qui fait tout mon tourment, H 450 (*Recueil d'airs sérieux et à boire*, 1695)

Auprès du feu l'on fait l'amour, H 446

Tristes déserts, sombre retraite, H 469

Sans frayeur dans ce bois, H 467 (1680)

André Messager (1853-1929)

'J'ai deux amants', de *L'amour masqué* (1923)

Michel Lambert (1610-1696)

De *Airs* (1689)

Ma bergère est tendre et fidèle

Ombre de mon amant

Vos mépris chaque jour

Robert de Visée (1655-1733)

De *Pièces de théorbe et de luth* (1716)

Sarabande y Chaconne de la Suite n.º 7

en re menor

Sébastien Le Camus (ca. 1610-1677)

On n'entend rien dans ce bocage (ca. 1661)

Laissez durer la nuit

Claude Debussy (1862-1918)

'Mes longs cheveux descendent', de *Pelléas*

et *Mélisande*, CD 93 (1893-1902)

Barbara (1930-1997)

Dis, quand reviendras-tu? (1962)

Jacques Offenbach (1819-1880)

'Amours divins', de *La belle Hélène* (1864)



© Warner Classics/Julien Bernhamou

Balthasar-Neumann-Orchester

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Concierto de Brandeburgo n.º 2 en fa mayor, BWV 1047 (1721)*
- Concierto de Brandeburgo n.º 3 en sol mayor, BWV 1048 (1718)*
- Concierto de Brandeburgo n.º 4 en sol mayor, BWV 1049 (1719-1720)*
- Concierto de Brandeburgo n.º 5 en re mayor, BWV 1050 (1720-1721)*
- Concierto de Brandeburgo n.º 6 en si bemol mayor, BWV 1051 (1718)*



© Mina Estandiani

Cantoría



© Samuel Pereira

¡A la fiesta!

- José de San Juan (1687-1735)
 - ¡A la fiesta, zagales!* (1728)
 - Céfiros corra, pájaros vaya* (1723)
 - Una noche que los Reyes (Xácara de Reyes)*
- Francisco Hernández Illana (ca. 1700-1780)
 - Recercada a tres sobre el 'Pange lingua'*
- José Martínez de Arce (ca. 1662-1721)
 - Jilguerillo canoro* (1694)
- José de Torres (ca. 1670-1738)
 - Gitanillas cortesanas*
- Juan Francés de Iribarren (1699-1767)
 - Xácara de fandanguillo*
- Varios autores
 - Españoletas*
- J. de San Juan
 - El portugués* ø+
 - Un cantante italiano* ø+¹

Jorge Losana
TENOR Y DIRECCIÓN

- Varios autores
 - Xácaras*
 - J. de San Juan
 - Oye, dueño de mi vida* ø+ (1723)
 - Anónimo (s. xviii)
 - Soberana María (Romances y letras de a tres voces, s. xviii, atrib. Mateo Romero)*
 - J. de San Juan
 - De repiques de campanas* (1734)
- ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos
ø+¹ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos en España



© Félix Vázquez

Delirivm Musica



© David Gómez

Exequias para una reina. Música para María Teresa de Austria
Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Pour un reposoir, H 508 (1683)

Motet pour les trépassés (Plaintes des âmes du purgatoire),
H 311 (1671-1672)

Annunciate superi. Pour toutes les fêtes de la bienheureuse
Vierge Marie, H 333 (ca. 1683-1684)

Magnificat à 3 dessus sur une basse obligée, H 75 (1684)

De profundis, H 189 (1683)

Juan Portilla
FLAUTA Y DIRECCIÓN



© Samuel Pereira

OBNI



© Jaime Massieu

La escuela veneciana en Dresde: 'Per monsieur Pisendel'

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para violín en fa mayor, RV 292 (ca. 1716-1717)

Johann Georg Pisendel (1687-1755)

Concierto para violín en sol menor, JunP I.1

A. Vivaldi

Concierto para violín en si menor, RV 389 (1720-1724)

J. G. Pisendel

[Largo] y Allegro de la *Sonata para violín solo sin bajo en la menor*, JunP IV.2

A. Vivaldi

Sinfonía de *L'Olimpiade*, RV 725 (1733)

Concierto para violín en re menor 'Per monsieur Pisendel', op. 8, n.º 7

Miriam Hontana
VIOLÍN Y DIRECCIÓN



© Jaime Massieu

Cantoría



© Lukasz Rajchert

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Membra Jesu Nostri, BuxWV 75 (1680)

Jorge Losana
DIRECTOR



© Lukasz Rajchert

Hippocampus



© Eduardus Lee

Suites

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Suite orquestal n.º 3 en re mayor, BWV 1068 (ca. 1730)
Suite orquestal n.º 4 en re mayor, BWV 1069 (1725)
Danzas de *suites* y partitas para tecla, selección (arr. R. Egarr y A. Martínez) *

Asís Márquez (1987)
Suite orquestal ** (2027)

* Estreno absoluto

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Richard Egarr
CLAVE Y DIRECCIÓN



© Ana Álvarez Prada

Collegium Vocale Gent

«Dolcissima mia vita»

Carlo Gesualdo (1566-1613)
Madrigali a cinque voci, libro v (1611)



© Stephan Vanfleteren

Philippe Herreweghe
 DIRECTOR



© Foppe Schut

Harmonia del Parnàs

Las dos caras del amor

José de Nebra (1702-1768)
 Obertura de *Iphigenia en Tracia* (1747)
 'Al tierno esposo amante', de *Entre cándidos, bellos accidentes*, cantada al Santísimo
 'Seré precipitada', de *Viento es la dicha de Amor* (1743)
 Minué de *Iphigenia en Tracia* (1747)
 'Bárbaro fementido', de *La colonia de Diana* ø+ (1745, arr. M. R. Montagut)
 'Suavidad el aire inspire', cantada a la asunción de Nuestra Señora
 'Ven del Líbano, esposa', de *Alienta fervorosa*, cantada al Santísimo (1725)
 'Adiós, prenda de mi amor', de *Amor aumenta el valor* (1728)

José Castel (1737-1807)

Obertura de *La fontana del placer* (1776)

Francesco Corradini (ca. 1700-1769)

Baile de las máscaras, selección (arr. M. R. Montagut) ø+

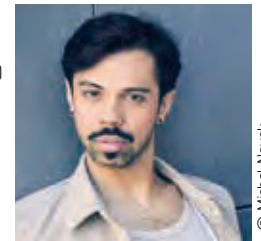
J. de Nebra

'Teme, aleve, fementido', de *Viento es la dicha de Amor* (1743)



© Michal Novak

Marian Rosa Montagut
 CLAVE Y DIRECCIÓN



© Michal Novak

Bruno de Sá
 SOPRANISTA

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos



© Michal Novak

#Felipell.500

Vox Luminis

Cristóbal de Morales (1500-1553)
Officium defunctorum
Missa pro defunctis, a cinco (1544)



© Johan Jacobs

Lionel Meunier
 DIRECTOR



© Leslie Artamonow

#Felipell.500

Capella de Ministrers

Philippus II, Rex Hispaniae. Felipe II y la música: una pasión discreta en un entorno extraordinario



© Javier Ferrer

Carles Magraner
 VIOLA DA GAMBA
 Y DIRECCIÓN

- I. PRÍNCIPE HEREDERO (1527-1547)
 Obras de T. Susato (ca. 1515-d. 1570), J. Desprez (ca. 1440-1521), N. Gombert (ca. 1495-ca. 1560), J. del Encina (1468-1529), P. de Pastrana (ca. 1495-1563), A. Mudarra (ca. 1510-1580) y L. de Milán (ca. 1500-ca. 1561)
- II. EL FELICÍSIMO VIAJE (1548-1555)
 Obras de A. Le Roy (ca. 1520-1589), A. de Cabezón (1510-1566) y D. Pisador (ca. 1509-d. 1557)
- III. MONARCA DE UN IMPERIO EN EL QUE NO SE PONE EL SOL (1556-1579)
 Obras de M. Flecha el Viejo (1481-1553), C. de Morales (1500-1553), T. Arbeau (1519-1595), C. Negri (ca. 1536-ca. 1604) y J. Brudieu (ca. 1520-1591)
- IV. OCASO DEL REY PRUDENTE (1580-1598)
 Obras de D. Ortiz (ca. 1510-ca. 1570), A. Cotes (ca. 1550-1603) y anónimos



© David Gil

Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca



© Eduardus Lee

La biblioteca de Sara Levy y el legado de los Bach

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sinfonía para cuerda y bajo continuo en do mayor, Wq 182, n.º 3 (1773)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sinfonía en fa menor, BWV 795 (1723, arr. para orquesta)

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Concierto para violín y cuerda en re menor, MWV 0 3 (1822)

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)

*Sinfonía para cuerda y bajo continuo en fa mayor 'Disonancias',
F 67 (ca. 1740-1745)*

Fanny Hensel-Mendelssohn (1805-1847)

Cuarteto de cuerda en mi bemol mayor, H 277 (1834, arr. para orquesta)

Shunske Sato

VIOLÍN Y DIRECCIÓN



© SAC/USAL

EN CLAVE DE CONCIERTO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara

1. Jean Rondeau
2. Irene Roldán
- 3 y 4. Benjamin Alard
5. Céline Frisch
6. Diego Ares

Clave en concierto

Pablo J. Vayón

Seis conciertos, cinco clavecinistas y un repertorio que abarca desde el siglo XVI hasta bien entrado el XVIII: así es este nuevo ciclo de Universo Barroco. La presencia de Johann Sebastian Bach es una de las marcas de la propuesta, con tres citas que permiten una primera mirada a su inmensa obra para teclado. Benjamin Alard, uno de los máximos especialistas bachianos de siempre, asume en dos días *El clave bien temperado* en su integridad, una oportunidad poco frecuente de escuchar reunidos sus preludios y fugas y de seguir la lógica interna de una de las colecciones más impresionantes e influyentes de la historia. Por su lado, Céline Frisch se ocupa de la mitad de las seis *Partitas*, las primeras obras publicadas por Bach, auténtico *tour de force* virtuosístico.

Desde Bach, la programación extiende sus tentáculos hacia otros ámbitos. La figura de Louis Couperin aparece en el cuarto centenario de su nacimiento como uno de los puntos de partida cruciales de la escuela francesa de clave: su música, libre, sugerente, a ratos casi experimental, deja ver ya rasgos que serán determinantes en el siglo siguiente. Jean Rondeau se adentra en ese repertorio atendiendo a su lugar dentro de esa tradición, que expande hacia el XVIII. Muy distinto es el caso de Domenico Scarlatti, una selección de cuyas sonatas tocará el gallego Diego Ares. Escritas durante su larga residencia en España, estas piezas se caracterizan por su concisión, su energía rítmica y la explotación de todos los recursos del instrumento. El rastro de su influencia llega casi hasta nuestros días.

Se incluye además una velada bastante poco habitual, que llega de la mano de la más joven intérprete del ciclo, la sevillana Irene Roldán. Se trata de la combinación de Antonio de Cabezón (cuyas composiciones son mucho menos interpretadas en el clave que en el órgano) y William Byrd en un mismo programa. Será una ocasión para revisar las huellas que dejó el gran maestro burgalés en el ámbito británico, en un contexto en el que sus viajes por el continente y su estancia en Inglaterra —en el séquito que acompañó a Felipe II para su boda con María Tudor— facilitaron la circulación de repertorios, formas y estilos por toda Europa. Cruce de tradiciones, clave esencial para entender la evolución de la música para este instrumento.

Jean Rondeau CLAVE

Louis Couperin (1626-1661)

Suite en la menor, de *Pièces de clavecin*

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Prélude de la *Suite en la menor*, RCT 1, de *Premier livre de pièces de clavecin* (1706)

Suite en la menor, RCT 5, de *Troisième livre de pièces de clavecin* (1727)

François Couperin (1668-1733)

Premier prélude en do mayor, de *L'Art de toucher le clavecin* (1716)

De *Pièces de clavecin*, livre I (1713)

La Ténébreuse. Allemande (troisième ordre, n.º 1)

La Favorite. Chaconne à deux tems (troisième ordre, n.º 12)

Joseph-Nicolas-Pancrace Royer (1703-1755)

La marche des scythes, de *Pièces de clavecin* (1746)



© Clement Vayssières

#Felipell.500

Irene Roldán CLAVE

Antonio de Cabezón (1510-1566)

De *Obras de música para tecla, arpa y vihuela* (1578)

Tiento de primer tono, LX

Diferencias sobre el villancico 'Quién te me enojó, Ysabel?' (arr. A. Cea)

William Byrd (1543-1623)

John, come kiss me now, MB 81

A. de Cabezón

De *Obras de música para tecla, arpa y vihuela* (1578)

Discante sobre la pavana italiana

Diferencias sobre la gallarda milanesa

W. Byrd

Pavan en re menor, MB 52a

Galliard en re menor, MB 52b

A. de Cabezón

Duuiensela (D'où vient cela), de *Obras de música para tecla, arpa y vihuela* (1578)

W. Byrd

Fantasia en sol mayor, MB 62

A. de Cabezón

De *Obras de música para tecla, arpa y vihuela* (1578)

Tiento de quinto tono, LXVI

Diferencias sobre 'El canto llano del caballero'

W. Byrd

Prelude en la menor, MB 12

Fantasia en la menor, MB 13



© Eduardus Lee

Benjamin Alard CLAVE

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

El clave bien temperado, libro I (1722)



© Bernard Martinez

Benjamin Alard CLAVE

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
El clave bien temperado, libro II (ca. 1740)



© Bernard Martinez

Céline Frisch CLAVE

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Partita en si bemol mayor, BWV 825 (1726)
Partita en do menor, BWV 826 (1726)
Partita en re mayor, BWV 828 (1728)



© Jean-Baptiste Millot

Diego Ares CLAVE

«Vivi felice»

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata en la bemol mayor, K 127

Sonata en re menor, K 213

Sonata en re mayor, K 214

Sonata en fa sostenido mayor, K 318

Sonata en fa sostenido mayor, K 319

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Preludio

D. Scarlatti

Sonata en si menor, K 87

Sonata en mi mayor, K 206

Sonata en la menor, K 175

Sonata en fa mayor, K 274

Sonata en re menor, K 141

Sonata en la mayor, K 429

Sonata en sol mayor, K 454

Sonata en sol mayor, K 455

Sonata en do menor, K 11

Sonata en sol menor, K 450

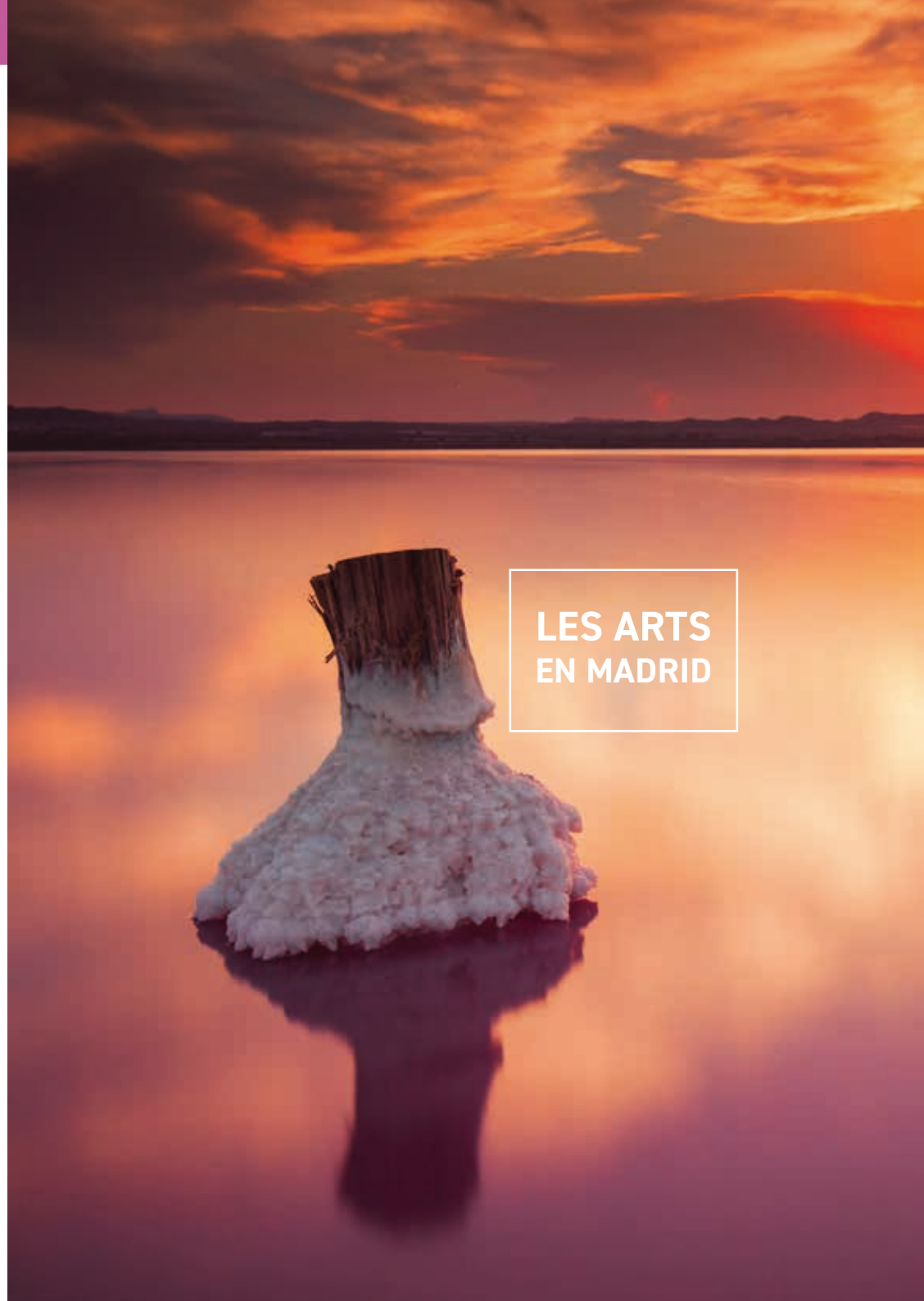
Sonata en do mayor, K 422

Sonata en do mayor, K 423

Sonata en sol mayor, K 235



© Michal Novak



1. **Orquestra de la Comunitat Valenciana**
Christian Tetzlaff
Thomas Hengelbrock
2. **Orquestra de la Comunitat Valenciana**
Michael Spyres
Mikko Franck
3. **Orquestra de la Comunitat Valenciana**
Mark Elder

En coproducción con



La Orquestra de la Comunitat Valenciana: una historia de éxito

César Rus

Cuando en 2005 se inauguró el Palau de les Arts, surgió la idea de crear una orquesta de la más alta calidad y para ello se recurrió a Lorin Maazel. El veterano maestro, una vez aceptado el reto, puso todo su talento en constituir una orquesta de primer nivel capaz de alternar el sinfónico con las más rigurosas garantías del repertorio operístico. No fue, sin embargo, Maazel el que dirigió el primer concierto público de la Orquestra de la Comunitat Valenciana (OCV), titular del Palau de les Arts Reina Sofía, en octubre de 2006, sino Zubin Mehta, quien, durante ocho años, trabajó intensamente en Valencia. Ambos maestros, Maazel y Mehta, desarrollaron y proyectaron la imagen de excelencia de la orquesta a nivel nacional e internacional. Tras ellos no ha cesado la lista de grandes nombres: Riccardo Chailly, Gianandrea Noseda, Georges Prêtre, Valery Gergiev, Vladimir Jurowski, Daniele Gatti, Fabio Luisi, Manfred Honeck, John Eliot Gardiner, Andrés Orozco Estrada o los españoles Gustavo Gimeno y Pablo Heras-Casado. En cuanto a los titulares, Omer Meir Wellber, Roberto Abbado y Fabio Biondi precedieron a James Gaffigan, que durante su titularidad (2021-2025) llevó adelante un intenso proceso de ampliación de la plantilla que ha renovado la valía de la orquesta y ha garantizado su continuidad; desde 2025 su titular es el legendario Mark Elder.

El Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) acerca a Madrid esta historia de éxito con tres conciertos a cargo de tres importantes maestros: Thomas Hengelbrock, Mikko Franck y Mark Elder. Hengelbrock volverá a ponerse al frente de la OCV tras su debut en 2020. Dirigirá una propuesta centrada en el Romanticismo alemán con obras de Brahms y Schumann. Para la interpretación del *Concierto para violín*, de Brahms, se contará con la presencia de Christian Tetzlaff, uno de los más admirados en este repertorio en la actualidad. Junto a Brahms se podrá escuchar la *Sinfonía n.º 2*, de Schumann, en la que el autor alemán nos remite, a través de citas, a Bach y Beethoven. El director finlandés Mikko Franck realizará su debut con la orquesta en febrero de 2027. Dentro del programa, que incluye el *Poème de l'amour et de la mer*, de Chausson, y que se completa con dos piezas de Debussy, *Prélude à l'après-midi d'un faune* y *La mer*, obras maestras de la literatura sinfónica francesa, actuará el tenor estadounidense Michael Spyres, una de las figuras de referencia del panorama internacional. Por último, Mark Elder dedicará su concierto a tres de los clásicos imprescindibles del repertorio ruso y soviético: Stravinski, Shostakóvich y Chaikovski. En conjunto, el ciclo Les Arts en Madrid permite explorar las posibilidades y la versatilidad de una orquesta excepcional.

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Titular del Palau de les Arts



© Mina Esfandiari

Johannes Brahms (1833-1897)
Concierto para violín en re mayor, op. 77 (1878)
Robert Schumann (1810-1856)
Sinfonía n.º 2 en do mayor, op. 61 (1845-1846)

Thomas Hengelbrock
DIRECTOR

Christian Tetzlaff
VIOLÍN



© Giorgia Bertazzi



© Miguel Lorenzo/Mikel Ponce

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Titular del Palau de les Arts



© Christophe Abramowitz

Ernest Chausson (1855-1899)
Poème de l'amour et de la mer, op. 19 (1882-1890)
Claude Debussy (1862-1918)
Prélude à l'après-midi d'un faune, CD 87 (1891-1894)
La mer, CD 111 (1903-1905, rev. 1908)

Mikko Franck
DIRECTOR

Michael Spyres
TENOR



© A. Bottrell/Parlophone Records



© Miguel Lorenzo/Mikel Ponce

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Titular del Palau de les Arts



© Benjamin Ealovega

Ígor Stravinski (1882-1971)

Scherzo à la russe, K 070 (1943-1944)

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

Sinfonía n.º 9 en mi bemol mayor, op. 70 (1945)

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)

La bella durmiente, op. 66, selección (1888-1889)

Mark Elder
DIRECTOR



© Miguel Lorenzo/Mikel Ponce

SERIES 20/21

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

1. **Joven Orquesta Nacional de España**
Miembros del Klangforum Wien | Julia Cruz
2. **Joven Orquesta Nacional de España**
Miembros del Klangforum Wien | Isabel Rubio
3. **Klangforum Wien | Julia Bullock | Peter Tantsits**
Ingo Metzmacher

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA Auditorio 400

1. **Grupo Modus Novus | Santiago Serrate**
2. **Trío Arbós | Álvaro Octavio | Ángel Luis Sánchez**
Joan Enric Lluna | Rocío Gómez
3. **Ricardo Descalzo**
4. **Brooklyn Rider**
5. **Cuarteto Diotima | Arcángel**
6. **Trío Penderecki**
7. **Ensemble Sonido Extremo | Vertixe Sonora Ensemble**
Sarah Defrise | Jordi Francés
8. **Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**
Konstantia Gourzi
9. **Ensemble Modern | Josep Planells Schiaffino**
10. **Cuarteto Attacca**
11. **Trío VibrArt | Eduardo Raimundo | Josep Puchades**
12. **Ensemble L'itinéraire | Nathalie Forget | Asier Puga**

En coproducción con



Doce conciertos regulares y tres extraordinarios conforman la temporada 2026-2027 de Series 20/21, que mantiene sus colaboraciones con la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), la Casa de Velázquez, la Fundación SGAE y la Escuela Superior de Música Reina Sofía (ESMRS).

La JONDE y miembros del Klangforum Wien inaugurarán el ciclo con un programa netamente femenino, dirigido por la joven valenciana Julia Cruz. Un día más tarde será Isabel Rubio quien se ponga al frente de dichos conjuntos con una segunda tanda de obras de mujeres, entre ellas, *Graffiti*, de la compositora residente del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) Unsuik Chin. El tercer y último concierto extraordinario correrá a cargo del Klangforum Wien, bajo la batuta de Ingo Metzmacher. Juntos abordarán el icónico ciclo de canciones *Stimmen (Voces)*, de Hans Werner Henze.

El Grupo Modus Novus se adentra en las páginas de los cuatro estrenos del Premio Jóvenes Compositores promovido por la Fundación SGAE y el CNDM. A este lo seguirá el Trío Arbós, en cuyo programa figuran un encargo del CNDM y el Festival de Cádiz. Música Española y el *Concierto* de Manuel de Falla en su 150.º aniversario. El pianista Ricardo Descalzo nos propone *Una historia apócrifa del minimalismo*, con John Adams y Philip Glass en sus 80.º y 90.º aniversarios, respectivamente. Glass también protagonizará la velada del Brooklyn Rider, mientras que el Cuarteto Diotima interpretará piezas de Mauricio Sotelo y Chin en compañía del cantaor Arcángel.

Obras de Penderecki, Pärt y del artista residente del CNDM Fazil Say, entre otros, se hallarán en los atriles del Trío Penderecki antes de que el Ensemble Sonido Extremo y los del Vertixe Sonora presenten los *Quatre chants pour franchir le seuil*, de Gérard Grisey, y un nuevo encargo del CNDM para el compositor Mikel Urquiza. La directora griega Konstantia Gourzi dirigirá a la Sinfonietta de la ESMRS en su visita anual a Series 20/21 y estrenará una página de su autoría.

El repertorio elegido por el Ensemble Modern consta de títulos de Posaadas, Herrmann, Chin y Sánchez-Verdú, este último por encargo del CNDM. La ecléctica selección del Cuarteto Attacca abarca cuatro siglos de música y precederá al Trío VibrArt, que estrenará el encargo del CNDM para Unsuik Chin, con la colaboración del clarinetista Eduardo Raimundo y el violista Josep Puchades. El Ensemble L'itinéraire cerrará el ciclo con su particular homenaje a Tristan Murail y el estreno absoluto de su obra más reciente.

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Joven Orquesta Nacional de España

Miembros del Klangforum Wien



© Gemma Escribano

Tania León (1943)
Rítmicas ** (2019)
Elena Mendoza (1973)
Zwei Szenen, para viola y grupo instrumental ** (2019)
Olga Neuwirth (1968)
... miramondo multiplo..., para trompeta y ensemble ** (2006)

Julia Cruz
DIRECTORA

** Estreno en España

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Joven Orquesta Nacional de España

Miembros del Klangforum Wien



© Anita Torres

Helena Cánovas Parés (1994)
*The crossing place of road and river** (2025-2026)
Nuria Núñez Hierro (1890)
*Metazoa**1 (2026)
Unsuik Chin (1961)
Graffiti (2012-2013)

Isabel Rubio
DIRECTORA

* Estreno absoluto

*1 Estreno absoluto. Encargo de la Joven Orquesta Nacional de España



© Michal Novak



© Tina Herzl

En coproducción con



© Michal Novak



© Tina Herzl

En coproducción con



CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Klangforum Wien

Hans Werner Henze (1926-2012)
Voices-Stimmen. Eine Sammlung von Liedern (1973)



© Felix Broede

Ingo Metzmacher
DIRECTOR

Julia Bullock
MEZZOSOPRANO



© Allison Michael Orenstein



© Diego Franssens

Peter Tantsits
TENOR



© Tina Herzl

Grupo Modus Novus

XXXVII Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM
Concierto final y entrega de premios

* Cuatro estrenos absolutos



© Manukant

Santiago Serrate
DIRECTOR

En coproducción con

fundación **sgae**



© Miguel Bustamante

Trío Arbós

Manuel de Falla (1876-1946)

Concierto para clave, flauta, oboe, clarinete, violín y violonchelo (1923-1926)

Joaquín Nin-Culmell (1908-2004)

Quinteto para piano y cuarteto de cuerda (1934-1936)

Fernando Remacha (1898-1984)

Cuarteto con piano (1932)

Jesús Torres (1965)

Concertante. Cuatro miradas de Luis Cernuda, para flauta, oboe, clarinete, violín, violonchelo y clave ** (2026)

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM y el Festival de Cádiz. Música Española

Álvaro Octavio

FLAUTA

Ángel Luis Sánchez

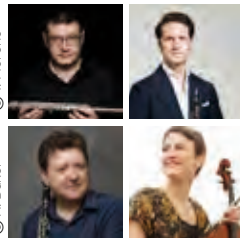
OBOE

Joan Enric Lluna

CLARINETE

Rocío Gómez

VIOLA



© I. Moreno

© K. Kliskas

© Á. Baker

© C. Mangas



© Michal Novak

#Minimalismo

Ricardo Descalzo PIANO

Una historia apócrifa del minimalismo

John Adams (1947)

China gates (1977)

Nik Bärtsch (1971)

Modul 5 (2001)

John Cage (1912-1992)

Mysterious adventure, para piano preparado (1945)

Philip Glass (1937)

Étude n.º 3, de *Études para piano*, vol. 1 (1994)

Karen Tanaka (1961)

Techno etudes, II y III (1999)

Ricardo Descalzo (1970)

Living automata ** (2026)

P. Glass

Étude n.º 9, de *Études para piano*, vol. 1 (1994)

Nahre Sol (1991)

De Pocket pieces, para teclado electrónico (2018)

Ostinato, n.º 6

Funk excursion, n.º 7

Alfonso Peduto (1978)

Étude noire V (2021)

Hania Rani (1990)

Glass (2019)

Nils Frahm (1982)

Hammers (2013)

Christopher Cerrone (1984)

Hoyt-Schermerhorn, para piano amplificado y electrónica (2010)

Mario Carro (1979)

Impromptu (2010)

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Line Design Studios Photography

#Minimalismo

Brooklyn Rider

Templos de resonancia: los cuartetos de cuerda de Philip Glass

Philip Glass (1937)

Cuarteto de cuerda n.º 7 (2014)

Cuarteto de cuerda n.º 2 'Company' (1984)

Cuarteto de cuerda n.º 5 (1991)

Quartet Satz (2017)

Cuarteto de cuerda n.º 4 'Buczak' (1989)

Cuarteto de cuerda n.º 3 'Mishima' (1985)



© Marco Giannavola

Cuarteto Diotima Arcángel CANTAOR

Mauricio Sotelo (1961)

Audééis, para voz (cantaor) y cuarteto de cuerda (2004)

Unsuk Chin (1961)

ParaMetaString (1996)

M. Sotelo

Virgen de las nubes, para voz (cantaor) y cuarteto de cuerda ** (2026)

** Estreno en España



© Jean-Baptiste Millot



Trío Penderecki

Krzysztof Penderecki (1933-2020)

Ciaccona (2005, arr. L. Krupiński)

Lacrimosa, del *Réquiem polaco* (1980, arr. L. Krupiński)

Serenade (1996-1997, arr. L. Krupiński)

Arvo Pärt (1935)

Mozart-Adagio, para trío con piano (1992)

Nino Rota (1911-1979)

Trío para clarinete, violonchelo y piano (1973)

Fazil Say (1970)

Space jump (2013)

Rodión Shchedrín (1932-2025)

Three funny pieces (1997)

Òscar Colomina i Bosch (1977)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM ** (2027)

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Leticia Moreno

VIOLÍN

Claudio Bohórquez

VIOLONCHELO

Łukasz Krupiński

PIANO



© Omar Ayyashi



© Peter Adámik



© Matthew Johnson

Ensemble Sonido Extremo Vertixe Sonora Ensemble



© Ricardo Ríos Visual Art

Mikel Urquiza (1988)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM ** (2027)

Gérard Grisey (1946-1998)

Quatre chants pour franchir le seuil (1996-1998)

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Jordi Francés

DIRECTOR

Sarah Defrise

SOPRANO



© Juan Val



© Marie-Clémence David



© Manuel G. Vicente

Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía



© Astrid Ackermann

Arvo Pärt (1935)

Psalom (1985-1995)

Roberto Gerhard (1896-1970)

Concierto para piano (1951)

Toshio Hosokawa (1955)

Im Frühlingsgarten, para nueve músicos (2002)

Unsuk Chin (1961)

Puzzles and games from 'Alice in Wonderland' (2017, arr. 2019)

Konstantia Gourzi (1962)

Helios * (2026)

A. Pärt

Psalom (1985-1995)

Konstantia Gourzi
DIRECTORA

En coproducción con



En colaboración con



* Estreno absoluto. Encargo del programa Música para una Escuela de la Escuela Superior de Música Reina Sofía



© Raia Martín

Educación (ver p. 222)

Ensemble Modern



© Silvia Poch

Alberto Posadas (1967)

Such' ich des Wildes Tritt (2019)

Bernard Herrmann (1911-1975)

Rondeau sauvage (2013)

José María Sánchez-Verdú (1968)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM *+ (2027)

Unsuk Chin (1961)

Gougaldon (2009)

Josep Planells Schiaffino
DIRECTOR

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM



© Katharina Dubno

#Minimalismo

Cuarteto Attacca

Louis Couperin (1626-1661)

Prélude non mesuré n.º 1 en re menor (ca. 1650, arr. G. Kahane)

Michael Ippolito (1985)

Smoke rings (2011)

Radiohead

Pyramid song (2001, arr. A. Schroeder)

Caroline Shaw (1982)

Sarabande de la Partita para ocho voces (2012, arr. A. Yee)

Shye Ben-Tzur (1975)/Jonny Greenwood (1971)/The Rajasthan Express

Junun (2015, arr. N. Schram)

John Adams (1947)

Iron jig ** (2026)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Gran fuga, op. 133 (1825-1826)

** Estreno en España



© David Goddard

Trío VibrArt

Eduardo Raimundo CLARINETE

Josep Puchades VIOLA

Jörg Widmann (1973)

Nachtstück (1998)

Lera Auerbach (1973)

Trío con piano n.º 1, op. 28 (1992-1994)

Marisa Manchado (1956)

Obra a determinar, para violín, violonchelo y piano ** (2027)

Béla Bartók (1881-1945)

Contrastes, para violín, clarinete y piano, Sz 111 (1938)

Unsuk Chin (1961)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM, para clarinete, violín, viola, violonchelo y piano ** (2027)

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM



© Michal Novak



© Igor Studio



© Noah Shaye

Ensemble L'itinéraire



© Javi Yand

The shape of sound to come

Nuevas voces para celebrar los ochenta años de Tristan Murail

Tobias Feierabend (1993)

Felûres, para ensemble * (2027)

Pablo Andrés (1995)

Obra a determinar, para flauta, viola y violonchelo * (2027)

Matías Rosales (1988)

Obra a determinar, para ensemble *¹ (2027)

Imsu Choi (1991)

Obra a determinar, para ondas Martenot y tres instrumentos * (2027)

Núria Giménez-Comas (1980)

Notturmo II (2019)

Unsuik Chin (1961)

Gran cadenza (2018)

Tristan Murail (1947)

Obra a determinar, para ondas Martenot y ensemble * (2027)

* Estreno absoluto

¹ Estreno absoluto. Compositor residente de la Casa de Velázquez 2026-2027

Asier Puga
DIRECTOR

Nathalie Forget
ONDAS MARTENOT



© Antonio Góhima



© Minoru Matsuoka

En coproducción con



En colaboración con



FRONTERAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala Sinfónica

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

1. **L'Arpeggiata | Céline Scheen | Vincenzo Capezuto**
Luciana Mancini | Christina Pluhar
2. **Leticia Moreno**
Orquesta de Cámara Simón Bolívar
3. **Neopercusión | Juanjo Guillem**
4. **Víkingur Ólafsson**

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala de Cámara

1. **Barbara Hannigan**
Bertrand Chamayou
2. **Jean Rondeau**
3. **Leticia Moreno**
Edicson Ruiz
Gonzalo Grau
4. **Fazıl Say**
Signum Saxophone Quartet
5. **Fazıl Say**
6. **Fazıl Say**
Aslıhan And Say
Aykut Köseleli
7. **Pierre-Laurent Aimard**

Músicas con mil vidas

Pablo Sanz

Como magnífica muestra del ideario de Fronteras, un espacio abierto y libre en donde las melodías de ayer viven en el mañana, el primero de los cuatro conciertos extraordinarios, con Christina Pluhar y L'Arpeggiata, una propuesta donde la música se entiende como un ser vivo, como así evidenciará el conjunto en *La torre del Oro*, en el que las culturas musicales mediterráneas se liberran con ese sello tan característico suyo, donde la improvisación —y el pulso casi jazzístico— revitaliza el repertorio antiguo sin traicionar su esencia.

La poderosa violinista Leticia Moreno, artista residente del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), junto a la Orquesta de Cámara Simón Bolívar, planteará una conversación entre *Las cuatro estaciones*, de Vivaldi, y *Las cuatro estaciones americanas*, de Philip Glass. Una reflexión total sobre el sentido de la música. El tránsito hacia la contemporaneidad absoluta se materializa con Neopercusión y Juanjo Guillem. Su arquitectura rítmica y sonora se edificará en torno a *Music for eighteen musicians*, de Steve Reich. El islandés Víkingur Ólafsson desplegará un mosaico de miniaturas que atraviesa siglos y estilos, desde Jean-Philippe Rameau hasta Philip Glass. Todo ello en la magna Sala Sinfónica.

La Sala de Cámara, por su parte, acogerá a dos figuras de enorme personalidad: la soprano Barbara Hannigan y el pianista Bertrand Chamayou, que acudirán con un programa de obras de Olivier Messiaen y Alexander Scriabin y el estreno en España de *Jumalattaret...*, del mismísimo John Zorn, ese gurú de la vanguardia jazzística. También atractiva será la sesión del clavecinista Jean Rondeau, que presentará *Sisyphus* y desafiará los límites del instrumento. E igualmente ambiciosa será la relectura del universo bachiano de la violinista Leticia Moreno, el contrabajista Edicson Ruiz y el percusionista y compositor Gonzalo Grau, desde una perspectiva latinoamericana.

El pianista Fazıl Say, asimismo artista residente del CNDM, reforzará la contemporaneidad del ciclo, en solitario y con el Signum Saxophone Quartet, en una velada en la que estrenará en España un encargo del CNDM a Say. El maestro turco tendrá dos citas más: acometerá a piano solo *Cuadros de una exposición*, de Mussorgski, así como el proyecto con sangre folclórica *Ecos del Bósforo*, con la flautista Aslıhan And Say y el percusionista Aykut Köseleli.

Y por si no fuera suficiente, los amantes del piano tendrán ocasión de asistir al refinamiento intelectual de Pierre-Laurent Aimard, que combinará las *Bagatelas* de Beethoven con la *Musica ricercata* de György Ligeti y creará así emociones intemporales.

CONCIERTO EXTRAORDINARIO #FelipeII.500

L'Arpeggiata



© Marco Borggreve

Christina Pluhar
Tiorba y Dirección



© Michael Uneffler

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Michal Novak

Céline Scheen
SOPRANO
Vincenzo Capezuto
ALTO
Luciana Mancini
MEZZOSOPRANO

La torre del Oro

Tradicional de Venezuela

Guayabo zarandeao (joropo central)

Tradicional de Venezuela/Alonso Mudarra

(ca. 1510-1580)

Cumaná 500 años (polo margariteño

y romanesca) (arr. M. A. Sánchez y C. Pluhar)

Hilda Herrera (1932)

La diablera (zamba) (arr. L'Arpeggiata)

Agustín Rivas Chupacaña

Coplas-Yo vengo regando flores (merengue

venezolano) (arr. M. A. Sánchez y C. Pluhar)

Tradicional de Venezuela

Que me entierren en un arpa (joropo llanero)

Tradicional de México

La sirena (arr. C. Pluhar)

La Martiniana (arr. L'Arpeggiata)

El coco (arr. C. Pluhar)

Violeta Parra (1917-1967)

La lavandera (arr. L'Arpeggiata)

Ignacio 'Indio' Figueredo (1899-1995)

El gavián (joropo llanero)

Santiago de Murcia (1673-1739)

Fandango (arr. J. M. Martí Duran)

A. Mudarra

Claros y frescos ríos (*Tres libros de*

música en cifras para vihuela, 1546)

Tradicional de México

La petenera (arr. C. Pluhar)

A. Mudarra

La mañana de sant Juan (arr. C. Pluhar)

Reynaldo Armas (1953)

El indio (pasaje llanero) (1981)

A. Mudarra

Si me llaman (*Tres libros de música en*

cifras para vihuela, 1546)

Tradicional de Venezuela

Pajarito (joropo llanero) (arr. L'Arpeggiata)

Simón Díaz (1928-2014)

Tonada de luna llena

Educación (ver p. 224)

#Minimalismo

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Leticia Moreno VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Orquesta de Cámara Simón Bolívar

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Las cuatro estaciones (*Il cimento dell'armonia e dell'invenzione*, op. 8, 1725)

Philip Glass (1937)

Concierto para violín n.º 2 'Las cuatro estaciones americanas' (2009)



© Omar Ayyashi

CONCIERTO EXTRAORDINARIO #Minimalismo

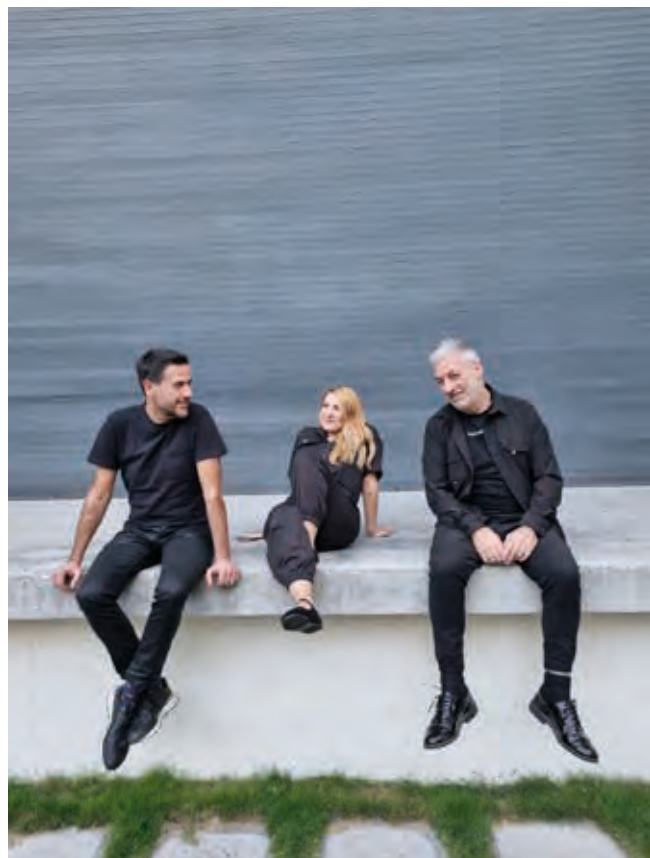
Neopercusión



© Aurelio Martínez

Steve Reich (1936)
Music for eighteen musicians (1974-1976)

Juanjo Guillem
DIRECTOR



Iván Puñal
VISUALISTA

CONCIERTO AMPLIFICADO

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

#Minimalismo

Víkingur Ólafsson PIANO

- Philip Glass (1937)
Opening, de *Glassworks* (1981)
- Claude Debussy (1862-1918)
Ondine, de *Préludes*, livre 2, n.º 8, CD 131 (1912-1913)
- P. Glass
Étude n.º 15, de *Études para piano*, vol. 2 (2012)
- Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
Suite en re mayor, RCT 3, selección (1724)
- C. Debussy
Serenade for the doll, de *Children's corner*, CD 119, n.º 3 (1906-1908)
- J.-P. Rameau
Suite en mi menor, RCT 2, selección (1724)
- C. Debussy
Jardins sous la pluie, de *Estampes*, CD 108 (1903)
- P. Glass
Étude n.º 3, de *Études para piano*, vol. 1 (1994)
- C. Debussy
The snow is dancing, de *Children's corner*, CD 119, n.º 4 (1906-1908)
- J.-P. Rameau
Suite en la menor, RCT 5 (1727)

En coproducción con



HARRISON PARROTT



© Ari Magg

Barbara Hannigan SOPRANO
Bertrand Chamayou PIANO

Olivier Messiaen (1908-1992)
Chants de terre et de ciel (1938)
Alexander Scriabin (1872-1915)
Poème-nocturne, op. 61 (1911)
Vers la flamme, op. 72 (1914)
John Zorn (1953)
*Jumalattaret*** (2012)

** Estreno en España



© Luciano Romano

Jean Rondeau CLAVE

Sisyphus

Obras de J. S. Bach (1685-1750), F. Couperin (1668-1733),
H. I. F. von Biber (1644-1704) y G. Ligeti (1923-2006)

**Silouane Colmet
Daâge**
ELECTRÓNICA

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Clément Vayssières

Leticia Moreno VIOLÍN Y DIRECCIÓN
Edicson Ruiz CONTRABAJO
Gonzalo Grau PERCUSIÓN

Efraín Oscher (1974)

Passacaglia, para violín y contrabajo, sobre la *Passacaglia para órgano en do menor*, BWV 582, de J. S. Bach ** (2018)

Gonzalo Grau (1972)

RumBach for J. S., para violín, contrabajo y percusión ** (2017)

** Estreno en España



© Omar Ayyashi



© Nohely Cliveros



© Mariliana Arvelo

Fazil Say PIANO
Signum Saxophone Quartet

Robert Schumann (1810-1856)

Quinteto con piano en mi bemol mayor, op. 44 (1842, arr. Signum)

Fazil Say (1970)

Claros. Temple of prophecies, para piano, op. 112 (2024)

Cuarteto para saxofones, op. 126 *** (2026)

George Gershwin (1898-1937)

Rhapsody in blue (1924, arr. Signum)

*** Estreno en España. Obra encargo del CNDM, la Erholungshaus Leverkusen, la Gerhard Schwartz Family y el Signum Saxophone Quartet



© Fethi Karaduman



© Luca Patrone

Fazil Say PIANO

Modest Mussorgski (1839-1881)

Cuadros de una exposición (1874)

Fazil Say (1970)

À la carte, obras sin anuncio previo que elegirá el pianista



© Fethi Karaduman

Fazil Say PIANO Aslıhan And Say FLAUTA Aykut Köseleli PERCUSIÓN TURCA

Ecos del Bósforo



© Marco Borggreve



© Fethi Karaduman



© Emre Üntenen

Pierre-Laurent Aimard PIANO

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Bagatelas, op. 119, selección (1822)

Bagatelas, op. 33, selección (1782, rev. 1802)

György Ligeti (1923-2006)

Musica ricercata (1951-1953)

Karlheinz Stockhausen (1928-2007)

Klavierstück IX (1954-1961)

L. van Beethoven

Sonata n.º 23 en fa menor 'Appassionata', op. 57 (1804-1805)



© Marco Borggreve



LICEO DE
CÁMARA XXI

1. **Mario Brunello**
2. **Augustin Hadelich**
Seong-Jin Cho
3. **Patricia Kopatchinskaja**
Fazıl Say
4. **Antoine Tamestit & friends**
Antoine Tamestit | James Ehnes | Alexandra Preucil
Sào Soulez Larivière | Christian Poltéra
5. **Cuarteto Casals**
6. **Cuarteto Julia Fischer**
Amihai Grosz
7. **Tabea Zimmermann**
Jean-Guihen Queyras
Javier Perianes
8. **Trío Arbós**
9. **Cuarteto Gringolts**
Clemens Hagen
10. **Ana María Valderrama**
Judith Jáuregui

La programación de la temporada 2026-2027 de Liceo de Cámara XXI se abrirá con la continuación de *The right distance*, el viaje que nos proponía en la pasada el violonchelista Mario Brunello por la obra de Bach y Weinberg, un diálogo entre texto y pretexto con el fondo de casi doscientos cincuenta años de música. La serie de conciertos finalizará con la presencia de dos brillantes intérpretes españolas, Ana María Valderrama y Judith Jáuregui, con un programa que comprende un estreno de Laura Vega Santana comisionado por el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM).

Entre los solistas que aparecen en esta edición encontramos a algunos de los grandes violinistas de nuestro tiempo. Augustin Hadelich y Patricia Kopatchinskaja —también como compositora— serán acompañados por pianistas de la talla de Seong-Jin Cho y Fazıl Say, este último artista residente en la presente temporada, mientras James Ehnes o Julia Fischer lo harán asimismo junto a colegas de primera clase, en quinteto o cuarteto de cuerda respectivamente. En cuanto a Tabea Zimmermann, Jean-Guihen Queyras y Javier Perianes, nos demostrarán por qué se han convertido en un trío de referencia, y el Cuarteto Casals, con un estreno de Raquel García-Tomás, coencargo del CNDM, la Kölner Philharmonie y la Musikverein Wien, regresará al escenario que lo ha visto triunfar en la pasada temporada con su inolvidable ciclo Universo Shostakóvich.

Característica de siempre de Liceo de Cámara XXI ha sido la de reunir a músicos que no suelen anunciarse juntos, aunque cuando lo hacen suman la excelencia individual en favor del resultado colectivo. Esta vez hallaremos a Antoine Tamestit con sus amigos, el citado James Ehnes, Alexandra Preucil, Sào Soulez Larivière y Christian Poltéra —en programa que incluye una obra de George Benjamin para dos violas—, al Cuarteto Gringolts con el violonchelista Clemens Hagen o al que lidera Julia Fischer con el viola Amihai Grosz. Por su parte, el Trío Arbós celebrará como grupo residente los treinta años de una carrera ejemplar.

Tanto talento interpretativo se pone, como no podía ser de otra manera, al servicio de un arte camerístico de amplio espectro. Hemos citado a Bach y a las obras de nueva creación, pero no podemos dejar de señalar la presencia del centenario de György Kurtág, la doble recuperación de Karol Szymanowski y la sorpresa de Bernard Herrmann. A lo que hay que añadir el gran repertorio: Haydn, Mendelssohn, Brahms, Dvořák, Schubert, Fauré... y hasta Hummel.

Mario Brunello VIOLONCHELO

The right distance II

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite para violonchelo n.º 3 en do mayor, BWV 1009 (1717-1723)

Mieczysław Weinberg (1919-1996)

Sonata para violonchelo n.º 2, op. 121 (1977)

J. S. Bach

Suite para violonchelo n.º 4 en mi bemol mayor, BWV 1010 (1717-1723)

M. Weinberg

Sonata para violonchelo n.º 4, op. 140bis (1986)



© Simone Cecchetti

Augustin Hadelich VIOLÍN Seong-Jin Cho PIANO

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata para violín y piano n.º 1 en sol mayor, op. 78 (1878-1879)

Leoš Janáček (1854-1928)

Sonata para violín (1914-1915, rev. 1916-1922)

Amy Beach (1867-1944)

Romance para violín y piano, op. 23 (1893)

Serguéi Prokófiev (1891-1953)

Sonata para violín y piano n.º 2 en re mayor, op. 94a (1943-1944)



© SuXiao Yang



© Ben Wolf

Patricia Kopatchinskaja VIOLÍN

Fazil Say PIANO

Karol Szymanowski (1882-1937)

Mythes, op. 30 (1921)

Fazil Say (1970)

Sonata para violín y piano n.º 3 'Lost screams', op. 119 (1997)

PatKop (1977)

UniSolo, para violín y piano ** (2024)

Serguéi Prokófiev (1891-1953)

Sonata para piano n.º 1 en fa menor, op. 1 (1907, rev. 1909)

** Estreno en España



© Marco Borggreve



© Fethi Karaduman

Antoine Tamestit & friends

Johannes Brahms (1833-1897)

Quinteto de cuerda n.º 1 en fa mayor, op. 88 (1882)

George Benjamin (1960)

Viola, viola (1997)

J. Brahms

Quinteto de cuerda n.º 2 en sol mayor, op. 111 (1890)

Antoine Tamestit

VIOLA

James Ehnes

VIOLÍN

Alexandra Preucil

VIOLÍN

Sào Soulez Larivière

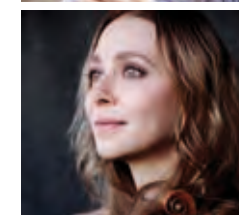
VIOLA

Christian Poltéra

VIOLONCHELO



© Ben Estlovega



© Lisa-Marie Mazzucco



© Clara Evens



© Irène Zandel

Cuarteto Casals

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Cuarteto de cuerda en fa menor, op. 20, n.º 5 (1772)

Raquel García-Tomás (1984)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM, la Kölner Philharmonie y la Musikverein Wien ** (2026)

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Cuarteto de cuerda n.º 3 en re mayor, op. 44, n.º 1 (1838)

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM, la Kölner Philharmonie y la Musikverein Wien



© Pablo Studio

Cuarteto Julia Fischer Amihai Grosz VIOLA

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Quinteto de cuerda n.º 1 en la mayor, op. 18 (1826-1832)

Bernard Herrmann (1911-1975)

Échoes, para cuarteto de cuerda (1965)

Antonín Dvořák (1841-1904)

Quinteto de cuerda n.º 3 en mi bemol mayor 'Americano', op. 97 (1893)



© Sue Yang

Tabea Zimmermann VIOLA

Jean-Guihen Queyras VIOLONCHELO

Javier Perianes PIANO

Robert Schumann (1810-1856)

Fantasiestücke (Piezas de fantasía),
op. 73 (1849)

Clara Schumann (1819-1896)

Tres romanzas, op. 22 (1853)

Joseph Joachim (1831-1907)

Melodías hebreas, op. 9 (1855)

Johannes Brahms (1833-1897)

Vier Balladen und Romanzen, op. 75

(1877-1878, arr. para viola, violonchelo y piano)

Drei intermezzi, op. 117 (1892)

György Kurtág (1926)

Signs, games and messages,

selección (1961-)

J. Brahms

Trío en la menor, op. 114 (1891-1892)



© Marco Borggreve



© Marco Borggreve



© Marco Borggreve

Trío Arbós

Franz Schubert (1797-1828)

Trío con piano n.º 1 en si bemol mayor, op. 99 (1827)

Johannes Brahms (1833-1897)

Trío con piano n.º 1 en si mayor, op. 8 (versión de 1889)



© Michal Novak

Cuarteto Gringolts Clemens Hagen VIOLONCHELO

Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)
Cuarteto de cuerda en do mayor, op. 30, n.º 1 (1804-1808)
Franz Schubert (1797-1828)
Quinteto de cuerda en do mayor, op. 163 (1828)



© Mats Bäcker



© Akira Muto

Ana María Valderrama VIOLÍN Judith Jáuregui PIANO

El instante y lo eterno
Arvo Pärt (1935)
Fratres (1980)
Karol Szymanowski (1882-1937)
Sonata para violín y piano en re menor, op. 9 (1904)
Laura Vega Santana (1978)
Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM *+ (2027)
Gabriel Fauré (1845-1924)
Sonata para violín y piano n.º 1 en la mayor, op. 13 (1875-1876)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM



© Michal Novak



© Michal Novak



**UNIVERSO
BEETHOVEN**

**AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara**

1. Cuarteto Cosmos
2. Cuarteto de Jerusalén
3. Cuarteto Leonkoro
4. Cuarteto Ébène
5. Cuarteto Schumann
6. Cuarteto Quiroga

El estilo es la vida y viceversa

Luis Suñén

El 26 de marzo de 1827 fallecía en Viena Ludwig van Beethoven. Y Universo Beethoven no podría celebrar ese segundo centenario sin repasar todos sus cuartetos de cuerda, es decir, una de las cumbres no ya de su obra, también de la historia de la música. Como las sinfonías o como, sobre todo, las sonatas para piano, los cuartetos reflejan el crecimiento de una obra ligada no solo al desarrollo del estilo, sino a las relaciones de este con una a veces bien compleja vida interior, comenzando como un fruto maduro del clasicismo, afianzando su personalidad en el periodo intermedio y culminando en la hondura, insólita hasta entonces, de las piezas finales del conjunto.

No dejará de ser especialmente interesante para los fieles a Liceo de Cámara XXI que esta serie beethoveniana llegue justo —cosas de las efemérides— en la temporada siguiente a la que acogiera la integral de los cuartetos de Shostakóvich, imposibles de comprender plenamente sin la sombra y el acicate de los del genio de Bonn. A diferencia de aquellos, esta vez las obras no se abordarán por orden cronológico. Son opciones distintas la de la estricta sucesión y la de la complementariedad consciente, pero, en ambos casos, se trata de vías de igual pertinencia. Así, ahora cada programa integra cuartetos de diversas épocas en la producción beethoveniana, lo que permite que la evolución formal y expresiva del autor aparezca en cada una de las entregas, haciendo que la escucha no deba apelar, como en la interpretación sucesiva, a sensaciones ya gustadas.

Del mismo modo, para poner en pie un ciclo como este cabe encomendarlo a un único cuarteto de cuerda o dividirlo entre distintas formaciones. El Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) ha optado en esta ocasión por la segunda posibilidad, con un elenco muy atractivo: Cosmos, Jerusalén, Leonkoro, Ébène, Schumann y Quiroga. Ello supone, además, ofrecer visiones que, con el paso del tiempo, resultan ya corresponder a diferentes lecturas generacionales en un plazo en cierta manera breve pero también suficiente. Tengamos en cuenta que el Jerusalén se fundó en 1996 y el más reciente, el Leonkoro, en 2019. Hay que señalar, una vez más, la presencia de dos de los grandes cuartetos de cuerda españoles, el Quiroga y el Cosmos, protagonistas destacados del actual florecimiento de la formación entre nosotros.

Cuarteto Cosmos

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cuarteto de cuerda n.º 1 en fa mayor, op. 18, n.º 1 (1799)

Cuarteto de cuerda n.º 8 en mi menor 'Razumovski', op. 59, n.º 2 (1806)

Cuarteto de cuerda n.º 15 en la menor, op. 132 (1823-1825)



© Silvia Poch

Cuarteto de Jerusalén

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cuarteto de cuerda n.º 2 en sol mayor, op. 18, n.º 2 (1799)

Cuarteto de cuerda n.º 9 en do mayor 'Razumovski', op. 59, n.º 3 (1806)

Cuarteto de cuerda n.º 16 en fa mayor, op. 135 (1826)



© Felix Broede

Cuarteto Leonkoro

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cuarteto de cuerda n.º 4 en do menor, op. 18, n.º 4 (1799-1800)

Cuarteto de cuerda n.º 11 en fa menor 'Serioso', op. 95 (1810)

Cuarteto de cuerda n.º 14 en do sostenido menor, op. 131 (1826)



© Co Meitz

Cuarteto Ébène

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cuarteto de cuerda n.º 7 en fa mayor 'Razumovski', op. 59, n.º 1 (1806)

Cuarteto de cuerda n.º 13 en si bemol mayor, op. 130 (1825)

Gran fuga en si bemol mayor, op. 133 (1825-1826)



© Julien Mignot

Cuarteto Schumann

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cuarteto de cuerda n.º 3 en re mayor, op. 18, n.º 3 (1798-1799)

Cuarteto de cuerda n.º 6 en si bemol mayor, op. 18, n.º 6 (1800)

Cuarteto de cuerda en fa mayor, H 34 (1801-1802, arr. Beethoven de su Sonata para piano n.º 9, op. 14, n.º 1, 1798-1799)



© Marco Borggreve

Cuarteto Quiroga

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cuarteto de cuerda n.º 5 en la mayor, op. 18, n.º 5 (1799)

Cuarteto de cuerda n.º 10 en mi bemol mayor 'Harp', op. 74 (1809)

Cuarteto de cuerda n.º 12 en mi bemol mayor, op. 127 (1823-1824)



© James Rajotte



LA GENERACIÓN
MUSICAL
DEL 27

1. Ruth Rosique
Juan Carlos Garvayo
2. Cuarteto Seikilos
3. Josu de Solaun
4. Pedro Mateo
5. Trío Arbós

En coproducción con



La generación musical del 27 en el Ateneo de Madrid

Juan Carlos Garvayo
Comisario del ciclo

La generación del 27 (o de la república) fue la brillante expresión artística de una España que pudo ser, cercenada por la guerra civil, el exilio y una dictadura que corrigió aquel esperanzador anhelo a su imagen y semejanza. El Ateneo de Madrid representa de manera paradigmática la gloria y la tragedia de ese contexto: lugar crucial de encuentro entre artistas y pensadores desde su fundación, tras su intervención por el régimen devino púlpito de la cultura oficial, utilizando en parte su esplendor pasado para lustrar una falsa imagen internacional de modernidad.

Los músicos del 27, siempre eclipsados por la abrumadora preponderancia de sus colegas literatos, también tuvieron una importante presencia en la docta casa. Tanto Adolfo Salazar como Rodolfo Halffter, Juan José Mantecón y Gustavo Pittaluga ocuparon diversos cargos en la Sección de Música en los años treinta. Óscar Esplá fue el último presidente antes del golpe de 1936 y estrenó en su salón un olvidado himno a la república con letra de Manuel Machado. La conveniente simplificación de las etiquetas generacionales beneficia a los elegidos por los libros de texto, aunque a menudo omite a aquellos individuos adyacentes, excéntricos o sospechosos cuyas singulares aportaciones contribuyeron al florecimiento de esa generación. En el presente ciclo de conciertos «no están todos los que son, ni son todos los que están», pero se recoge una extensa selección de repertorio que refleja la robustez y el atractivo de aquel fogonazo musical en la cultura española. Están los nombres de Manuel de Falla y Esplá como mentores propiciadores; los componentes del madrileño Grupo de los Ocho (sumando Fernando Remacha, Rosa García Ascot, Ernesto Halffter y Salvador Bacarisse a los ya mencionados), así como colegas cercanos: Gustavo Durán, José María Franco, Enrique Casal Chapí o Evaristo Fernández Blanco. Tampoco faltan quienes desde la periferia —como María de Pablos, José Moreno Gans, Antonio José Martínez Palacios, Rafael Rodríguez Albert o Carlos Palacio— aportaron a esta edad de plata de las artes y el pensamiento español, o quienes, como Mompou, Gerhard, Nin-Culmell o Rodrigo consolidaron su obra más allá de la coyuntura histórica que les tocó vivir. Por último, el ciclo incluye asimismo la mirada de un músico actual, el pianista y compositor Josu de Solaun, con su propio homenaje a Luis Cernuda.

Ruth Rosique SOPRANO
Juan Carlos Garvayo PIANO

Rodolfo Halffter (1900-1987)

Marinero en tierra, op. 27 (1924)

Rafael Rodríguez Albert (1902-1979)

Colección de canciones (1925)

Gustavo Pittaluga (1906-1975)

Six danses espagnoles en suite (1935)

Gustavo Durán (1906-1969)

Salinero (1929)

Zarza florida (1929)

Romance de la infanta mora (1929)

Si me fuera, amante mía (1933)

Al alba venid, buen amigo (1929)

Enrique Casal Chapí (1909-1977)

Tres cantares de Lope de Vega (1935)

Joaquín Nin-Culmell (1908-2004)

Cuatro canciones populares de Andalucía (1964)



  Javier del Real



  Michal Novak

Cuarteto Seikilos

Julián Bautista (1901-1961)

Cuarteto de cuerda n.  3, op. 22 (1958)

María de Pablos (1904-1990)

Sonata romántica para cuarteto de cuerda en la menor (1929)

Salvador Bacarisse (1898-1963)

Cuarteto de cuerda n.  2, op. 14 (1932)

Fernando Remacha (1898-1984)

Cuarteto de cuerda (1924)



  Gemma Escribano

Josu de Solaun PIANO

José Ramón Moreno Gans (1897-1976)

Suite para piano en si menor (1939)

Óscar Esplá (1886-1976)

Levante. Melodías y temas de danzas (1931)

Carlos Palacio (1911-1997)

De *España en mi corazón* (1950-1970)

Sonatina de ayer

Nana para un niño sin sueño

Pinos (nocturno)

Canto del labrador

... *Ya llega otoño*

Granada (elegía a un poeta)

Meditación ante una tumba (a Miguel Hernández)

Llanuras

Josu de Solaun (1981)

El soliloquio del farero * (2026)

* Estreno absoluto



© Nicoleta Lupu

Pedro Mateo GUITARRA

Regino Sainz de la Maza (1896-1981)

Rondeña (1962)

Federico Mompou (1893-1987)

Canción y danza X (1953)

Canción y danza XIII (1972, arr. P. Mateo)

Canción y danza VI (1942, arr. A. Díaz y C. Trepal)

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

En los trigales (1938)

Tiento antiguo (1942)

Ya se van los pastores (1963)

Rosa García Ascot (1902-2002)

Española (1933)

Manuel de Falla (1876-1946)

Homenaje. Pour le tombeau de Claude Debussy (1920)

Ernesto Halffter (1905-1989)

Peacock pie (1923, arr. J. Riba)

Antonio José Martínez Palacios (1902-1936)

Sonata (1933)



© Jaime Massieu

Trío Arbos

Adolfo Salazar (1890-1958)

Arabia, boceto para piano y cuarteto de cuerda (1923)

Roberto Gerhard (1896-1970)

Trío para violín, violonchelo y piano n.ó 2 en la bemol mayor
(1918-1919)

Evaristo Fernandez Blanco (1902-1993)

Trío para violín, violonchelo y piano en do mayor (1928)

Juan José Mantecón (1895-1964)

Lento y elegiaco. Con sentimiento romántico, de *Quinteto n. 1* (1923)

José María Franco Bordons (1894-1971)

Impresiones españolas, para quinteto, op. 21 (1923)



 Jorge Cueto



 Charo Mangas

Martina Alonso

VIOLÍN

Rocío Gómez

VIOLA



 Michal Novak

ANDALUCÍA
FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara

1. Gala de ganadores del Circuito Andaluz de Jóvenes Flamencos
2. Zambomba flamenca de Jerez
3. Esperanza Fernández
4. Kiki Morente
5. Sandra Carrasco
David de Arahal
6. Santiago Lara
7. Chano Domínguez
Antonio Reyes

En coproducción con



Los relevos en el flamenco y sus retos

Fermín Lobatón

Los artistas nuevos, como relevos, parecen inherentes a este arte, que no cesa de renovarse. A veces a través de sus sagas y familias, como en alguno de los casos de Andalucía Flamenca. Sus protagonistas, además, se muestran abiertos a retos y acompañamientos inéditos, de los que tenemos algún ejemplo. La *Zambomba de Jerez*, tras la gala inicial que inaugura la temporada 2026-2027, trae el inigualable sabor de la tierra, con un espectáculo flamenco que bebe de la tradición, pero que también ha sido objeto de transformación en las últimas décadas con flamantes creadores y repertorios, siempre con el compás de la tierra.

Arranca el ciclo con la cantaora Esperanza Fernández, continuadora de la saga a la que perteneció Curro Fernández, que hunde sus raíces en la más pura herencia gitana de Triana. Ella es pues garantía de una tradición que conoce bien, aunque la versatilidad de su registro puede deparar sorpresas. Kiki Morente, hijo del rompedor creador Enrique, ha protagonizado durante 2026, junto al grupo Lagartija Nick, la celebración de la obra emblemática de su padre, *Omega*. Sin embargo, este recital viajará por senderos más canónicos, sin dejar de lado la innovación que el progenitor aportó. La sociedad de la cantaora onubense Sandra Carrasco con el joven guitarrista David de Arahal viene deparando al flamenco excelentes noticias. Con su relectura del cancionero de Pepe Marchena, registrada en 2024, emprendieron un camino que profundizan en su reciente *Nunca me olvidas* (2026). Cante cuidado y guitarra cómplice para unos recitales con rango ceremonial.

El guitarrista jerezano Santiago Lara, brillante discípulo de Manolo Sanlúcar —con el que vivió una fecunda etapa, con obras como *Tauromagia* y *Medea*—, rendirá homenaje al maestro interpretando algunas de sus composiciones, que alterna con las suyas propias, escogidas entre una extensa y rica carrera creativa que incluye un concierto para guitarra y orquesta. Clausurará el ciclo otra asociación que se antoja retadora, la del pianista gaditano Chano Domínguez, pionero en llevar ritmos y armonías flamencas al jazz, con el cantaor gitano de Chiclana de la Frontera Antonio Reyes. La versatilidad de ambos y el común lenguaje aseguran el entendimiento en este nuevo reto.

Gala de ganadores Circuito Andaluz de Jóvenes Flamencos



CONCIERTO AMPLIFICADO

Zambomba flamenca de Jerez

CONCIERTO AMPLIFICADO



Coral de los Reyes
CANTAORA Y DIRECCIÓN
Gema la Cantarota
CANTAORA
Tamara Tañé
CANTAORA
José Montoya Carpio el Berenjano
CANTAOR
Juan Juanelo
CANTAOR
Fernando del Morao
GUITARRA
Ali de la Tota
ZAMBOMBA

© Javier Serrano

Esperanza Fernández CANTAORA

*Esperanza
Fernández en
concierto*



Chaparro de Córdoba
GUITARRA
Miguel Fernández
PALMAS Y COROS
Dani Bonilla
PALMAS Y COROS

CONCIERTO AMPLIFICADO

Kiki Morente CANTAOR

De Morente al 27



Nano del Amalio
GUITARRA
Jorge Pisa el Boli
GUITARRA
Antonio Carbonell
PALMAS Y COROS
Carlos Canela
PALMAS Y COROS
Curro Conde Morente
PERCUSIÓN

CONCIERTO AMPLIFICADO

© Elias Fersán

Sandra Carrasco CANTAORA
David de Arahal GUITARRA



© Jorge Cueto



© Cienxientflamenco

Lito Mánez
PERCUSIÓN

CONCIERTO AMPLIFICADO

Chano Domínguez PIANO
Antonio Reyes CANTAOR

Chano y Antonio



© Ana Zaragoza

Santiago Lara GUITARRA Y DIRECCIÓN

*Tres momentos
para un concierto
(en honor a Manolo
Sanlúcar)*



Manuel Gago
CANTAOR
Paco León
GUITARRA
Perico Navarro
PERCUSIÓN

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Sara Espinosa

CONCIERTO AMPLIFICADO



**JAZZ EN EL
AUDITORIO**

**AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara**

1. **Myra Melford's Fire and Water Quintet**
2. **Julián Sánchez Quintet**
3. **Moisés P. Sánchez**
4. **Javier Vercher Quartet**
5. **Andrea Motis Quintet**
6. **Joe Lovano | Jakob Bro | Midori Takada**

El jazz es cosa seria en el Auditorio

Pablo Sanz

El ciclo Jazz en el Auditorio del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) se ha convertido en una excitante ventana al horizonte, con propuestas llegadas desde el otro lado de la frontera de lo jazzísticamente conocido. En esta nueva temporada su primera convocatoria consolida los cimientos de esta realidad y los fortalece con la programación de la pianista avanzada Myra Meelford, una de las creadoras más originales de estos momentos y, por igual, una instrumentista con una privilegiada inteligencia para habitar los refugios de la música libre contemporánea. Su visita, además, se produce en compañía de un grupo de jazzistas amazonas de igual respiración urgente, la que completan la saxofonista Ingrid Laubrock, la guitarrista Mary Halvorson, la violonchelista Tomeka Reid y la batería Lesley Mok; con ellas presenta su Fire and Water Quintet, ahí es nada, para abrir boca...

En la cima de los actuales referentes del jazz moderno igualmente se sitúa un coloso del saxo tenor, Joe Lovano, que no hace sino ampliar los márgenes de esta música anticipada al mañana. Lovano comparece junto a uno de sus trios más aplaudidos, el que dan vida —en alineación extraña y sugerente— el guitarrista Jakob Bro y la percusionista Midori Takada, con quienes practica un *bebop* altamente personal y enfurecido, y del que nadie se escapa de sentir con las tripas y el corazón.

Otro coloso del saxo y el jazz estará asimismo presente en esta edición, en formato recuerdo. Así, la espiritualidad y la fogosidad jazzísticas de John Coltrane tendrán merecido tratamiento en los saxos de Javier Vercher y el homenaje que construya con su cuarteto en torno al centenario del nacimiento del icónico maestro. Y un tributo más, también con un siglo de vida, pues este año 2026 no podía despedirse sin rendir pleitesía y agradecimiento a Miles Davis, cuyo soplo reversionará el trompetista Julián Sánchez, gracias a su audacia y visionaria creatividad; Miles Davis hizo música más allá del jazz, así que acertado el nombre del proyecto *Los sonidos de Miles Davis*.

Y en torno a los sonidos de la trompeta el programa del ciclo se ampliará con la que un día fuera niña prodigio y hoy es realidad prodigiosa, Andrea Motis, en su reencuentro con el quinteto liderado junto a su mentor, el contrabajista Joan Chamorro. Por último, mención especial para quien ya es un amigo fiel del CNDM, el pianista Moisés P. Sánchez, que acude con nuevo álbum, *Where light begins*, y un trío renovado, el compuesto por el contrabajista Chris Jennings y la batería Naíma Acuña; felicidad asegurada.

El jazz es cosa seria en el Auditorio.

Myra Melford's Fire and Water Quintet



© Don Dixon

Myra Melford
PIANO Y MELÓDICA
Ingrid Laubrock
SAXOS TENOR
Y SOPRANO
Mary Halvorson
GUITARRA
Tomeka Reid
VIOLONCHELO
Lesley Mok
BATERÍA

CONCIERTO AMPLIFICADO

Julián Sánchez Quintet



© Pepe Aínsua

Los sonidos
de Miles Davis

Julián Sánchez
TROMPETA Y ARREGLOS
Tete Leal
SAXOS TENOR Y SOPRANO
Y FLAUTA TRAVESERA
Albert Sanz
PIANO Y TECLADO ELÉCTRICO
Hoss Benítez
BATERÍA
Bori Albero
CONTRABAJO ACÚSTICO

CONCIERTO AMPLIFICADO

Moisés P. Sánchez

Where light begins



Moisés P. Sánchez
PIANO
Chris Jennings
CONTRABAJO
Naíma Acuña
BATERÍA

CONCIERTO AMPLIFICADO

© Noah Shaye

Javier Vercher Quartet

*Javier Vercher
Quartet plays
John Coltrane.
Homenaje por
el centenario*



Javier Vercher
SAXOS TENOR Y SOPRANO
Luis Guerra
PIANO
Yandy Martínez
CONTRABAJO
Al Brenes
BATERÍA

CONCIERTO AMPLIFICADO

Andrea Motis Quintet



Andrea Motis
VOZ Y TROMPETA
Joan Chamorro
CONTRABAJO
Josep Traver
GUITARRA
Ignasi Terraza
PIANO
Esteve Pi
BATERÍA

CONCIERTO AMPLIFICADO

Joe Lovano SAXO TENOR

Jakob Bro GUITARRA

Midori Takada PERCUSIÓN

CONCIERTO AMPLIFICADO





XXXIII CICLO
DE LIED

TEATRO DE LA ZARZUELA

1. **Christiane Karg**
Malcolm Martineau
2. **Andreas Schager**
Guillermo García Calvo
3. **Ian Bostridge**
Julius Drake
4. **Adriana González**
Marina Viotti
Iñaki Encina Oyón
5. **Anja Mittermüller**
Richard Fu
6. **Julian Prégardien**
Kristian Bezuidenhout
7. **Julia Kleiter**
Gerold Huber
8. **José Antonio López**
Malcolm Martineau

En coproducción con

Renovado paisaje liederístico

Arturo Reverter

De nuevo un viaje a través de las más bellas canciones de concierto de la historia: en esta ocasión son ocho sesiones las previstas, protagonizadas por algunas de las mejores voces de la especialidad.

Abre el fuego, el 6 de octubre, la soprano lírico-ligera Christiane Karg, de timbre espejeante y fraseo bien cincelado, que ofrece un recital de título evocador, *Jugendstil Lieder*; es decir, canciones de la *belle époque*, aquella marcada en la confluencia del siglo XIX y el XX. Se incluyen ciclos memorables de Amy Beach, Debussy, Berg, Gustav y Alma Mahler y Strauss. El veterano Malcolm Martineau, un habitual en el Teatro de la Zarzuela, estará en el piano.

La sigue el tenor Andreas Schager, un wagneriano de pro, un buen intérprete de timbre enjundioso, que estará acompañado por el director y también pianista español Guillermo García Calvo. En programa, nada menos que el ciclo *La bella molinera*, de Schubert. Todo un desafío. Por su parte, Ian Bostridge propone un repertorio en el que aparece por dos veces el nombre de Mahler, con una selección de *Des Knaben Wunderhorn* y con los *Rückert Lieder*. En medio, algunas de las gozosas *Who are these children?*, op. 84 y los *Winter words*, op. 52, de Britten. El experto Julius Drake se sentará al piano.

El nuevo año lo inaugurarán la soprano guatemalteca Adriana González, de instrumento bien poblado de lírica, y la mezzo lírica suiza Marina Viotti, de timbre perfumado, ambas escoltadas por el teclado de Iñaki Encina Oyón. Programa francés: Widor, Dussaut, Chausson, Fauré, García Viardot, Hahn, Bachelet, Chaminade, Franck, Puget, Saint-Saëns y Gounod. Los tres artistas se estrenan en el ciclo. Lo hacen asimismo la mezzo Anja Mittermüller y el pianista Richard Fu en un concierto que combina Schubert con Falla, Fauré, Duparc y Strauss.

Vuelve el tenor Julian Prégardien, que ya cantó aquí justamente el ciclo que aborda Schager, *La bella molinera*. Como pianista se cuenta con el también clavecinista Kristian Bezuidenhout. En atriles, *Viaje de invierno*, de Schubert. Palabras mayores. A continuación, la gentil soprano Julia Kleiter nos deleitará con canciones de Strauss y Schumann. De este el maravilloso *Amor y vida de mujer* sobre poemas de Chamisso. Con afán comparativo se incluye también un *lied* de Loewe: *Traum der eignen Tage*, perteneciente al mismo poemario.

Y como broche de la serie, el sólido barítono español José Antonio López, que estrenará *Tres canciones*, del pianista y compositor Miguel Huertas-Camacho, junto a obras de Schubert, Strauss, Debussy, Mompou, García Abril y Montsalvatge. Al piano estará de nuevo Martineau.

Christiane Karg SOPRANO Malcolm Martineau PIANO

Jugendstil Lieder/Belle époque

Amy Beach (1867-1944)

Four songs, op. 51 (1903)

Claude Debussy (1862-1918)

Fêtes galantes, deuxième recueil, CD 114 (1904)

Alban Berg (1885-1935)

Sieben frühe Lieder (1905-1908)

Alma Mahler (1879-1964)

De *Fünf Lieder* (1900-1901)

Laue Sommernacht, n.º 3

Bei dir ist es traut, n.º 4

Ich wandle unter Blumen, n.º 5

Gustav Mahler (1860-1911)

De *Rückert Lieder* (1901-1902)

Blicke mir nicht in die Lieder, n.º 1

Ich atmet' einen linden Duft, n.º 2

Liebst du um Schönheit, n.º 5



© KK Dundas

Richard Strauss (1864-1949)

Freundliche Vision, op. 48, n.º 1 (1900)

De *Acht Lieder*, op. 49 (1900-1901)

Waldseligkeit, n.º 1

Wir schreiten in goldener Fülle, n.º 2



© Gisela Schenker

Andreas Schager TENOR *

Guillermo García Calvo PIANO *

* Presentación en el Ciclo de Lied

Franz Schubert (1797-1828)
Die schöne Müllerin, D 795 (1823)



© Andrej Grlic

Ian Bostridge TENOR

Julius Drake PIANO

Gustav Mahler (1860-1911)
Des Knaben Wunderhorn, selección (1892-1896, rev. 1899-1901)
Benjamin Britten (1913-1976)
De *Who are these children?*, op. 84 (1969)
A laddie's sang, n.º 2
The children, n.º 11
Slaughter, n.º 6
Who are these children?, n.º 9
Winter words, op. 52 (1953)
G. Mahler
Rückert Lieder (1901-1902)



© Marco Borggreve



© David Jusalein



© Kalpesh Lathigra

Adriana González SOPRANO *

Marina Viotti MEZZOSOPRANO *

Iñaki Encina Oyón PIANO *

* Presentación en el Ciclo de Lied

À deux voix

Charles-Marie Widor (1844-1937)

L'hiver, op. 52, n.º 1 (1881)

Nocturne, op. 40, n.º 1 (1876)

Robert Dussaut (1896-1969)

Chance, op. 10, n.º 1 (1926)

Je dédie à tes pleurs, op. 5, n.º 1 (1921)

Ernest Chausson (1855-1899)

Deux duos, op. 11 (1883)

Gabriel Fauré (1845-1924)

Après un rêve, op. 7, n.º 1 (1877)

Chanson d'amour, op. 27, n.º 1 (1882)

Deux duos, op. 10 (1873)

Pauline García Viardot (1821-1910)

Rêverie, VVV 1024 (1884)

Cécile Chaminade (1857-1944)

Duo d'étoiles, op. 68 (1892)

Reynaldo Hahn (1874-1947)

Infidélité (1891)

Les cygnes (1893-1894)

Alfred Bachelet (1864-1944)

Chère nuit (1897)



© Marine Cessat-Bégler

César Franck (1822-1890)

Les danses de Lormont (1888)

Paul Puget (1848-1917)

Au bord de la mer

Chanson andalouse

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

El desdichado (1871)

Charles Gounod (1818-1893)

La siesta, CG 399 (1871)



© Marine Cessat-Bégler



© Djamilia Grossman

Anja Mittermüller MEZZOSOPRANO *

Richard Fu PIANO *

* Presentación en el Ciclo de Lied

Franz Schubert (1797-1828)

An den Mond, D 193 (1815)

Suleika II, D 717 (1824)

An die untergehende Sonne, D 457 (1816-1817)

Auf dem See, op. 92, n.º 2 (1828)

Auf dem Wasser zu singen, D 774 (1823)

Suleika I, D 720 (1821)

Manuel de Falla (1876-1946)

Siete canciones populares españolas (1914)

Gabriel Fauré (1845-1924)

Notre amour, op. 23, n.º 2 (1879)

Le papillon et la fleur, op. 1, n.º 1 (1861)

Les roses d'Ispahan, op. 39, n.º 4 (1884)

Henri Duparc (1848-1933)

Chanson triste, IHD 4 (1868)

Phidylé, IHD 14 (1882)

L'invitation au voyage, IHD 10 (ca. 1870)

Richard Strauss (1864-1949)

Vier Lieder, op. 27 (1894)



© Sebastian Nevols



© Karoati & Zarewicz

Julian Prégardien TENOR
Kristian Bezuidenhout PIANO

Franz Schubert (1797-1828)
Winterreise, D 911 (1827)



© Marco Borggreve



© Chris Gonz

Julia Kleiter SOPRANO
Gerold Huber PIANO

Richard Strauss (1864-1949)
Das Rosenband, op. 36, n.º 1 (1897-1898)
Rote Rosen, AV 76 (1883)
Traum durch die Dämmerung, op. 29, n.º 1 (1895)

Carl Loewe (1796-1869)
Traum der eignen Tage, op. 60, n.º 9 (1836)

Robert Schumann (1810-1856)
Frauenliebe und -Leben, op. 42 (1840)
Lieder und Gesänge, vol. II, op. 51 (1842)

R. Strauss
Die Sechs Lieder, op. 17, n.º 3 (1885-1887)
Das Geheimnis, n.º 3 (1886)
Ständchen, n.º 2 (1886)
Geduld, op. 10, n.º 5 (1885)
Begegnung, AV 72 (1880)
Freundliche Vision, op. 48, n.º 1 (1900)
Wiegenlied, op. 41, n.º 1 (1899)
Ach Lieb, ich muss nun scheiden, op. 21, n.º 3 (1889-1890)
Befreit, op. 39, n.º 4 (1897-1898)



© Marion Koell



© Frank Schemmann

José Antonio López BARÍTONO
Malcolm Martineau PIANO

Franz Schubert (1797-1828)

An die Leier, D 737 (1822)

Der Zwerg, D 771 (1822-1823)

Litanei auf das Fest Allerseelen, D 343 (1816)

Richard Strauss (1864-1949)

Allerseelen, op. 10, n.º 8 (1885)

De *Vier Lieder*, op. 27 (1894)

Morgen!, n.º 4

Heimliche Aufforderung, n.º 3

Claude Debussy (1862-1918)

Trois ballades de François Villon, CD 126
(1910)

Miguel Huertas-Camacho (1971)

*Tres canciones** (2027)

Federico Mompou (1893-1987)

De *Becquerianas* (1970-1971)

Hoy la tierra y los cielos me sonrían, n.º 1

Los invisibles átomos del aire, n.º 2

Olas gigantes, n.º 6

Antón García Abril (1933-2021)

Dos canciones de juventud (1959)

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Canciones para niños (1953)

* Estreno absoluto



© Rosell Duncan



© Caitlin Bellah

CICLOS DE
ÓRGANO

MADRID: BACH VERMUT
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala Sinfónica

1. **Cindy Castillo**
2. **Bernard Winsemius**
3. **Juan de la Rubia**
4. **Lucie Žáková**
5. **Thomas Ospital**
6. **Daniel Oyarzabal**
Suhar Korua | Esteban Urzelai
7. **Benjamin Alard**

EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES

1. **Catedral de Murcia | Víctor Perea**
2. **Concatedral de Vigo | Peter Holder**
3. **Catedral de Barcelona | Thomas Ospital**
4. **Catedral de San Sebastián | Daniel Oyarzabal**
Suhar Korua | Esteban Urzelai
5. **Catedral de Orihuela | Mar Vaqué**
6. **Catedral de León | Saskia Roures**
7. **Catedral de Salamanca | Joan Seguí**

En colaboración con las catedrales de Barcelona, Orihuela, Salamanca y San Sebastián, el cabildo de la catedral de León, la Asociación Merklin de Amigos del Órgano de la Región de Murcia, el Ayuntamiento de Salamanca y el Festival de Órgano de Vigo 8pés

¡Más de un centenar de conciertos!

Daniel Oyarzabal

El 16 de enero de 2027, Juan de la Rubia, organista titular de la Sagrada Familia, tocará en la sesión número 100 de Bach Vermut un recital íntegramente dedicado a Bach.

El ciclo alcanza su decimotercera edición, que se inaugura con la organista belga Cindy Castillo, reconocida por su brillante carrera en Europa. Más tarde, el legendario Bernard Winsemius, una referencia indiscutible en la interpretación historicista. La excelente organista checa afincada en España Lucie Žáková incluirá en su programa obras de Philip Glass, del que conmemoramos su noventa cumpleaños en 2027. Thomas Ospital, organista titular de Saint-Eustache de París y uno de los improvisadores más destacados de su generación, pondrá la música a la película *Amanecer*, de Murnau. El órgano dialogará con la voz en la sesión a cargo de Daniel Oyarzabal, Esteban Urzelai y el coro de voces masculinas Suhar Korua. Cerrará el ciclo Benjamin Alard, figura clave en la interpretación de Bach a nivel internacional.

Por su parte, El Órgano en las Catedrales continúa su colaboración con distintas sedes catedralicias. En esta ocasión, Víctor Perea, organista titular de la parroquia de Santa Cruz de Madrid, actuará en la catedral de Murcia. Peter Holder, organista la catedral de Oxford, ofrecerá su concierto en la concatedral de Vigo. Thomas Ospital visitará la catedral de Barcelona. La catedral de San Sebastián acogerá la propuesta de Daniel Oyarzabal junto a Suhar Korua, dirigidos por Esteban Urzelai. Mar Vaqué, organista en St. Johann Baptist de Múnich, actuará en la catedral de Orihuela. Saskia Roures, profesora de Órgano en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, será la encargada del concierto en la catedral de León. Finalmente, Joan Seguí, organista titular de la basílica de Santa María del Mar en Barcelona, celebrará su recital en la catedral de Salamanca.

Ambos ciclos se integran en una línea de programación que combina la excelencia interpretativa, la valorización del patrimonio instrumental y la proyección del órgano en contextos diversos, y consolidan su presencia tanto en el ámbito concertístico como en el patrimonio histórico-artístico.

Cindy Castillo ÓRGANO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccatà y fuga en re menor, BWV 565 (ca. 1708)

Concierto en re menor, sobre el *Concierto para dos violines y violonchelo en re menor* de A. Vivaldi, BWV 596 (1713-1714)

César Franck (1822-1890)

Prière, op. 20 (1860-1862)

Joseph Jongen (1873-1953)

Toccatà en re bemol mayor, op. 104 (1937)

Jean-Pierre Deleuze (1954)

La neige tombe, de *Quatre haïku*, para órgano, n.º 3 (2004)

J. S. Bach

Ricercar a 6 de *La ofrenda musical*, BWV 1079 (1747)



Bernard Winsemius ÓRGANO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Allegro ma non tanto del *Concierto para clave, cuerda y bajo continuo n.º 4 en la mayor*, BWV 1055 (1738, arr. B. Winsemius)

Louis Couperin (1626-1661)

De *Pièces de clavecin* (ms. Bauyn, F-Pn Rés. Vm7 674-675)

Prélude en re menor, OL 46 (1654)

Fantaisie (basse) en re menor, OL 13 (1656)

Duo en sol menor, OL 16 (ca. 1656)

Fantaisie (fugue) en re menor, OL 49 (1654)

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Variaciones sobre 'Ick voer al over Rhijn', swwV 322

Joseph Butler (?-a. 1674)

Dos melodías con una variación sobre *Stichtelijcke rijmen* (Dirck Camphuysen, s. xvii, arr. B. Winsemius)

Nu treurt, myn siel

Onbestendigh droef gemoed

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Preludio en re menor, BuxWV 140

J. S. Bach

Siciliano del *Concierto para clave y cuerda n.º 2 en mi mayor*, BWV 1053 (1738, arr. B. Winsemius)

De la *Sonata para dos flautas y bajo continuo en sol mayor*, BWV 1039 (ca. 1736-1741, arr. B. Winsemius)

I. Adagio

II. Allegro ma non presto

Toccatà en do mayor, BWV 566a (ca. 1707)



Juan de la Rubia ÓRGANO

Constelaciones. Piezas errantes, apócrifos y el Bach legendario

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio y fuga en fa menor, BWV 534 (ca. 1710)

Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort, BWV 1103 (ca. 1703-1707)

Preludio en sol mayor, BWV 568 (ca. 1705)

Durch Adams Fall ist ganz verderbt, BWV 705 (1708)

Der Tag, der ist so freudenreich, BWV 719 (ca. 1710)

Ach Gott vom Himmel sieh darein, BWV 741

Fuga super 'Allein Gott in der Höh sei Her', BWV 716

Toccata [y fuga] en re menor, BWV 565 (ca. 1708)

Fragmento de *Wie schön leuchtet der Morgenstern*, BWV 764 (ca. 1705)

Fuga en sol menor, BWV 578 (ca. 1707)

Befiehl du deine Wege, Emans 36

Fantasía y fuga en la menor, BWV 561 (1725)



#Minimalismo

Lucie Žáková ÓRGANO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio y fuga en la menor, BWV 543 (d. 1715)

Philip Glass (1937)

Dance n.º 4 (1979)

J. S. Bach

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ (Orgelbüchlein), BWV 639 (1713-1715)

P. Glass

Mad rush (1979)

Bedřich Antonín Wiedermann (1883-1951)

Toccata y fuga en fa menor (1912)

Bedřich Smetana (1824-1884)

Vltava (El Moldava), de *Má vlast*, op. 111, n.º 2 (1874, arr. J. Scott)



Thomas Ospital ÓRGANO

Improvisaciones sobre la película *Amanecer* (1927),
de Friedrich Wilhelm Murnau (1888-1931)



© Marie Rolland

Daniel Oyarzabal ÓRGANO Suhar Korua

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto en re menor, sobre el *Concierto para dos violines*
y violonchelo en re menor de A. Vivaldi, BWV 596 (1713-1714)

Maurice Duruflé (1902-1986)

Toccata de la *Suite para órgano*, op. 5 (1933)
Messe 'Cum júbilo', op. 11 (1967)

Francisco Madina (1907-1972)

Euge serve bone
Aita gurea (1946)

Gabriel Fauré (1845-1924)

Ave Maria, op. posth. (1871)

Vicente Goicoechea (1854-1916)

Ave, verum corpus

René Eespere (1953)

Glorificatio (1990)



© @avideo

Esteban Urzelai
DIRECTOR

En colaboración con



© Tommaso Tuzi/Odradek Records

© Suhar Korua



Benjamin Alard ÓRGANO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Variaciones Goldberg, BWV 988 (1741, arr. B. Alard)



© Agence Match

Víctor Perea ÓRGANO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Passacaglia y fuga en do menor, BWV 582 (ca. 1708-1712)

Johannes Brahms (1833-1897)
De *Once preludios corales*, op. 122 (1896)
4. Herzlich tut mich erfreuen
11. O Welt, ich muss dich lassen

César Franck (1822-1890)
Troisième choral en la mineur, FWV 40 (1890)

Max Reger (1873-1916)
Benedictus, op. 59, n.º 9 (1901)

Julius Reubke (1834-1858)
Sonata en do menor sobre el salmo 94 (1857)

En colaboración con



© Álex Perea

Peter Holder ÓRGANO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio y fuga en mi bemol mayor, BWV 552 (1739)

William Byrd (1543-1623)

De *My ladye Nevells booke* (ca. 1591)

The tennthe pavian: Mr W. Peter

The galliarde to the tennthe pavian

Herbert Norman Howells (1892-1983)

Master Tallis's testament, de *Six pieces for organ* (1953)

William Harris (1883-1973)

Flourish for an occasion (1947)

Judith Weir (1954)

The tree of peace (2016)

Iain Farrington (1977)

Raggle taggle tunes (2024)

En colaboración con



Thomas Ospital ÓRGANO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio y fuga en re menor, BWV 539 (d. 1720?)

Trio super 'Herr Jesu Christ, dich zu uns wend', BWV 655 (ca. 1723)

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend, BWV 726 (ca. 1726)

Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 663 (1747-1748)

Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 715 (ca. 1727)

Partita sobre el coral 'O Gott, du frommer Gott', BWV 767 (ca. 1714-1717)

Sonata en trío n.º 5 en do mayor, BWV 529 (ca. 1730)

Preludio y fuga en re mayor, BWV 532 (ca. 1710)

En colaboración con



Catedral de
Barcelona



© Marie Rolland

Mar Vaqué ÓRGANO

Jürgen Essl (1961)

Tiento de triple tiple, de la *Suite mexicana para órgano LOBO* (2015)

Capriccio sopra la serenità, de *Dialoge* (1996)

Pablo Bruna (1611-1679)

Tiento de falsas de segundo tono

Andrea Gabrieli (ca. 1509-1586)

Canzon detta 'Qui la dira'

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

De *Flötenuhrstücke (piezas para reloj musical)*, Hob XIX, selección (1772-1793)

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Diferencias sobre 'Guárdame las vacas'

Georg Böhm (1661-1733)

Variaciones sobre el coral 'Wer nur den lieben Gott lässt walten'

Bernardo Pasquini (1637-1710)

Partite sopra la aria della 'Folia di Spagna'

Antonio Martín y Coll (1660-1734)

De *Flores de música* (1706)

Pavana

Bayle del gran duque

Chacona

En colaboración con



© Dennis Gleiss

Saskia Roures ÓRGANO

Bach, alfa y omega

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio en mi bemol mayor, BWV 552/1 (1739)

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Sonata en do menor, op. 65, n.º 2 (1845)

J. S. Bach

An Wasserflüssen Babylon, BWV 653 (1739-1742)

Max Reger (1873-1916)

Introducción y passacaglia en re menor, WoO IV/6 (1899)

J. S. Bach

Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 662 (1747-1748)

Johannes Brahms (1833-1897)

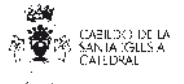
Preludio y fuga en sol menor, WoO 10 (1857)

J. S. Bach

Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 654 (1747-1748)

Fuga en mi bemol mayor, BWV 552/2 (1739)

En colaboración con



© Belton Studio

Joan Seguí ÓRGANO

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccata settima, F 2.07 (Il primo libro di toccate e partite d'intavolatura, 1615)

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Tiento de medio registro de dos triples de séptimo tono, FO 54 (Facultad orgánica, 1626)

Johann Jakob Froberger (1616-1667)

Toccata II en re menor, FbWV 102, del Secondo libro (1649)

Johann Caspar Kerll (1627-1693)

Toccata III en la menor

Toccata IV en mi menor-Cromatica con durezze e ligature (ca. 1686)

Joan Cabanilles (1644-1712)

Pasacalles de primer tono, WSC 47

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Canzonetta en re menor, BuxWV 168

Preludio y fuga en sol menor, BuxWV 163

En colaboración con



AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

1. **Delirivm Musica**
Juan Portilla
2. **Eduardo López Banzo**
Jana Corominas
Diana Martins
Bruno Campelo
3. **Hippocampus**
Richard Egarr
4. **Vox Luminis**
Lionel Meunier
5. **Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca**
Shunske Sato

En coproducción con



AYUNTAMIENTO DE LEÓN



Continuidad e innovación

Enrique Martínez Miura

Fiel a su cita anual acude el Ciclo de Músicas Históricas de León a su edición xxiv. Y ciertamente cargado de historia aparece el programa preparado por Delirivm Musica y su director Juan Portilla, titulado *Exequias para una reina*, María Teresa de Austria, esposa del Rey Sol. Por esa época Charpentier dirigía la capilla del delfín y se sabe que en los funerales se oyó el *De profundis*, una de las piezas escogidas. Como a Luis XIV le placían mucho los motetes del compositor, sonaría también uno de tema idóneo, el *Motet pour les três-passés*. Otras obras religiosas redondean la convocatoria.

La continuidad del Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca garantiza el acceso de nuevos valores al siempre vibrante mundo de la música antigua. En esta ocasión el clave de Eduardo López Banzo revitalizará, junto a las voces de Jana Corominas, Diana Martins y Bruno Campelo, tres cantatas de Alessandro Stradella.

Un variado repertorio en torno a la idea de las *Suites* nos presenta Hippocampus y Richard Egarr, que tocará su instrumento habitual, el clave, y dirigirá asimismo. Se podrán oír dos de las *Suites orquestales* de Bach, la tercera y la cuarta, para a continuación entrar en terrenos menos esperados, arreglos de Bach por Alberto Martínez Molina y el propio Egarr. Y, luego de unas danzas a la tecla, una novedad, el estreno de una *suite* orquestal de Asís Márquez, compositor que ha revivido los sonidos barrocos en nuestros días.

A continuación, una cita ineludible con la perfección de la polifonía de uno de los más grandes, Cristóbal de Morales. Obra no menos magna en atriels, el *Officium defunctorum*, música austera y depurada que equilibra tradiciones del país con la ciencia compositiva. Con la garantía de Vox Luminis y Lionel Meunier.

Por último, la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca y Shunske Sato recordarán a Sara Levy (1761-1854) como conexión entre los Bach y los Mendelssohn. Una idea imaginativa y toda una propuesta de indagación histórica. Se oirán obras de Johann Sebastian, Carl Philipp Emanuel, Wilhelm Friedemann Bach y Felix y Fanny Mendelssohn.



© Samuel Pereira

Delirivm Musica

Exequias para una reina. Música para María Teresa de Austria

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Pour un reposoir, H 508 (1683)

Motet pour les trépassés (Plaintes des âmes du purgatoire),

H 311 (1671-1672)

Annunciate superi. Pour toutes les fêtes de la bienheureuse

Vierge Marie, H 333 (ca. 1683-1684)

Magnificat à 3 dessus sur une basse obligée, H 75 (1684)

De profundis, H 189 (1683)

Juan Portilla

FLAUTA Y DIRECCIÓN



© Samuel Pereira

Eduardo López Banzo CLAVE Y DIRECCIÓN

A mezza voce II. Cantatas de cámara de Alessandro Stradella

Alessandro Stradella (1643-1682)

Presso un rivo (arr. E. López Banzo) ø+

Il penare per te, bella, m'è caro (arr. E. López Banzo) ø+

Louis Couperin (1626-1661)

Suite en la menor

A. Stradella

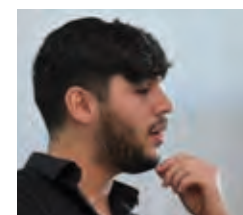
Voi siete sventurate (arr. E. López Banzo) ø+

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Concierto del XIV Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca



© Gemma Silvestre



© Antonio Jiménez Trujillo



© Marco Borggreve

Jana Corominas

MEZZOSOPRANO

Diana Martins

MEZZOSOPRANO

Bruno Campelo

CONTRATENOR

Hippocampus



© Eduardus Lee

Suites

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite orquestal n.º 3 en re mayor, BWV 1068 (ca. 1730)

Suite orquestal n.º 4 en re mayor, BWV 1069 (1725)

Danzas de *suites* y partitas para tecla, selección (arr. R. Egarr y A. Martínez) *

Asís Márquez (1987)

Suite orquestal ** (2027)

* Estreno absoluto

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Richard Egarr

CLAVE Y DIRECCIÓN

#Felipell.500

Vox Luminis



© Foppe Schut

Cristóbal de Morales (1500-1553)

Officium defunctorum

Missa pro defunctis, a cinco (1544)

Lionel Meunier

DIRECTOR



© Enrique Martín



© Leslie Artamonov



© Eduardus Lee

Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca

La biblioteca de Sara Levy y el legado de los Bach

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sinfonía para cuerda y bajo continuo en do mayor, Wq 182, n.º 3 (1773)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sinfonía en fa menor, BWV 795 (1723, arr. para orquesta)

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Concierto para violín y cuerda en re menor, MWV 0 3 (1822)

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)

*Sinfonía para cuerda y bajo continuo en fa mayor 'Disonancias',
F 67 (ca. 1740-1745)*

Fanny Hensel-Mendelssohn (1805-1847)

Cuarteto de cuerda en mi bemol mayor, H 277 (1834, arr. para orquesta)

Shunske Sato

VIOLÍN Y DIRECCIÓN



© SAC/USAL



CIRCUITOS

INTERNACIONALES

Bogotá (Colombia)
 Potsdam (Alemania)
 Trondheim (Noruega)

NACIONALES

Badajoz
 Baeza (Jaén)
 Barcelona
 Betanzos (A Coruña)
 Cádiz
 Cervià de Ter (Girona)
 Malpartida de Cáceres
 Murcia
 Oviedo
 Pamplona
 Salamanca
 Santiago de Compostela
 Segovia
 Sevilla
 Sobrado dos Monxes (A Coruña)
 Úbeda (Jaén)
 Valencia
 Valladolid



© Jaime Massieu

XV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SACRA DE BOGOTÁ 2026

VARIOS ESPACIOS

En coproducción con



XV FESTIVAL
 INTERNACIONAL DE
 MÚSICA
 SACRA DE BOGOTÁ

X 23/09/26 | 18:30 h MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA | AUDITORIO TERESA CUERVO BORDA

Educación (ver p. 226)

Trío Arbós

La luz herida I. Espiritualidad y misticismo en la música para trío con piano
 Obras de J. Torres, J. S. Bach, F. Schubert y P. Vasks

J 24/09/26 | 18:30 h CENTRO CULTURAL Y EDUCATIVO ESPAÑOL REYES CATÓLICOS | AUDITORIO

Educación (ver p. 226)

Trío Arbós

La luz herida II. Espiritualidad y misticismo en la música para trío con piano
 Obras de F. Pedrell, R. Schumann, C. Halffter y F. Schubert

V 25/09/26 | 15:00 h CATEDRAL PRIMADA DE COLOMBIA

Educación (ver p. 226)

Miriam Hontana

VIOLÍN

Daniel Oyarzabal

ÓRGANO

El año litúrgico en «Las cuatro estaciones»

Obras de J. S. Bach y A. Vivaldi

D 27/09/26 | 12:00 h IGLESIA DE SAN IGNACIO | CAPILLA DE SAN JOSÉ

Educación (ver p. 226)

Miriam Hontana

VIOLÍN

Daniel Oyarzabal

CLAVE

Obras de A. Vivaldi, J. G. Pisendel, J. Kuhnau y H. I. F. von Biber



MUSIKFESTSPIELE POTSDAM SANSSOUCI 2027 «FREEDOM»

ESPACIOS A DETERMINAR

En coproducción con



S 12/06/27

Cantoría

JORGE LOSANA TENOR Y DIRECCIÓN

#FelipeII.500

Peregrinatio

Obras de B. Càrceres, F. Guerrero, M. Flecha el Viejo, D. Ortiz y anónimos

J 17/06/27

La Ritirata

JOSETXU OBREGÓN VIOLONCHELO Y DIRECCIÓN

Obras de L. Boccherini, J. C. de Arriaga y L. van Beethoven



FESTIVAL BAROKKFEST DE TRONDHEIM

VÅR FRUE KIRKE

En coproducción con



L 01/02/27 | 19:30 h

Cantoría

JORGE LOSANA TENOR Y DIRECCIÓN

#FelipeII.500

«El Jubilate»

Obras de M. Flecha el Viejo, L. de Narváez, D. Ortiz, J. del Encina y anónimos



XVIII CICLO DE MÚSICA ACTUAL DE BADAJOZ

VARIOS ESPACIOS

En coproducción con



V 23/10/26 | 20:00 h

SALA OFF CULTURA | BADAJOZ

Educación (ver p. 228)

Kodu Percussion Group

Obras de V. Mendonça **, L. Tinoco **, F. Tashjian **, P. Lima ** y A. Venet **

V 06/11/26 | 20:00 h

CASA DE LA CULTURA | DON BENITO | BADAJOZ

Hava Dúo

Obras de R. Nunes, D. Gorton, G. Navarro *1, Á. Pérez y N. López

M 17/11/26 | 20:00 h

TEATRO LÓPEZ DE AYALA | BADAJOZ

Moisés P. Sánchez

PIANO, COMPOSICIÓN Y ARREGLOS LIBRES

Ana María Valderrama

VIOLÍN

Pablo Martín Caminero

CONTRABAJO

Falla imaginado

Obras de M. de Falla y M. P. Sánchez

J 10/12/26 | 20:00 h

DIPUTACIÓN DE BADAJOZ | SALÓN DE PLENOS | BADAJOZ

Educación (ver p. 228)

Ismael Arroyo

SAXOFÓN

Eduardo Moreno

PIANO

Obras de A. Guinovart, J. Torres *, J. Tabarés *, K. Penman * y G. Gershwin

L 18/01/27 | 20:30 h

RESIDENCIA UNIVERSITARIA DE LA FUNDACIÓN CB (RUCAB) | BADAJOZ

Ensemble NeoArs Sonora

Concierto proyección. Martín Matalon y Buster Keaton

Obras de M. Matalon

** Estreno en España

*1 Estreno absoluto. Encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz

* Estreno absoluto

V 19/02/27 | 20:00 h

DIPUTACIÓN DE BADAJOZ | SALÓN DE PLENOS | BADAJOZ

Daniel Bertomeu

PIANO

Obras de M. Mussorgski, M. de Falla, F. Mompou y S. Rachmaninov

En colaboración con el XXV Ciclo de Piano Esteban Sánchez

X 10/03/27 | 20:30 h

SALA OFF CULTURA | BADAJOZ

Marie Delprat

MÚSICA Y CONCEPTO

Tom Lane

VÍDEO Y CONCEPTO

Instalación audiovisual inmersiva de M. Delprat/T. Lane

S 03/04/27 | 20:00 h

TEATRO LÓPEZ DE AYALA | BADAJOZ

Educación (ver p. 227)

Ensemble Sonido Extremo

Vertixe Sonora Ensemble

JORDI FRANCÉS DIRECTOR

SARAH DEFRISE SOPRANO

Obras de M. Urquiza *+ y G. Grisey

X 07/04/27 | 20:00 h

MUSEO EXTREMEÑO E IBEROAMERICANO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (MEIAC) | BADAJOZ

Kebyart

IVÁN SISO VIOLONCHELO

Obras de F. Barajas *, G. Pesson *2, M. Sotelo y G. F. Haas +

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

* Estreno absoluto

*2 Estreno absoluto. Encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz, el Wittener Tage für Neue Kammermusik, el Musiques Démesurées Clermont-Ferrand y Kebyart

+ Encargo del CNDM



© Annemone Taake

SCHUBERTÍADA EN BARCELONA «REENCUENTROS»

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
PETIT PALAU

En coproducción con



PALAU
DE LA
MÚSICA
CATALANA



Associació
Franz Schubert

- L 12/04/27** | 19:30 h **Ian Koziara** TENOR
Bradley Moore PIANO
Obras de V. Kaprálová, F. Poulenc, F. Schreker, H. Wolf y A. von Zemlinsky
- J 27/05/27** | 19:30 h **Guillem Batllori** BARÍTONO
Joaquim Font PIANO
Obras de J. Lang, L. van Beethoven, J. Müller-Hermann, F. Poulenc,
H. Puig-Roget, E. Toldrà y X. Pagès-Corella
- X 09/06/27** | 19:30 h **Katharina Bierweiler** MEZZOSOPRANO
Jyri Mishukov PIANO
Obras de J. Müller-Hermann, A. Mahler, A. Webern, H. Wolf y J. Marx



© Gert Born

MÚSICA ANTIGUA EN BETANZOS

VARIOS ESPACIOS

En coproducción con



- V 07/05/27** | 20:30 h IGLESIA DE SANTIAGO
Gradualia
SIMÓN ANDUEZA DIRECTOR
«Qué le diré a esta bella zagala»
La música policoral de José de Vaquedano
Obras de J. de Vaquedano
- S 08/05/27** | 20:30 h IGLESIA DE SAN FRANCISCO
Hespèrion XXI
XAVIER DÍAZ-LATORRE GUITARRA
DAVID MAYORAL PERCUSIÓN
JORDI SAVALL VIOLA DE GAMBA SOPRANO Y DIRECCIÓN
El arte de la variación y de la improvisación
De la antigua Europa al Nuevo Mundo
Obras de D. Ortiz, P. Guerrero, G. Sanz, S. de Murcia, F. Correa de Arauxo,
A. Valente y anónimos
- D 09/05/27** | 20:30 h IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL AZOGUE
Sara Águeda VOZ Y ARPA
#FelipeII.500
Ellas renacen
Obras de A. de Cabezón, F. Correa de Arauxo, F. Guerrero, A. Mudarra,
L. de Milán, G. Baptista, D. Ortiz, P. de Escobar, L. de Narváez, A. Falconieri,
G. L. dell'Arpa Mollica y anónimos



XXIV FESTIVAL DE CÁDIZ. MÚSICA ESPAÑOLA

TEATRO DEL TÍTERE LA TÍA NORICA

En coproducción con



S 14/11/26 | 18:00 h **Around the Sound**

Educación (ver p. 229)

JOAN CASTELLÓ PERCUSIÓN Y DIRECCIÓN
MARGARITA RODRÍGUEZ SOPRANO

Homenajes

Obras de estreno de compositoras españolas ** (2026)

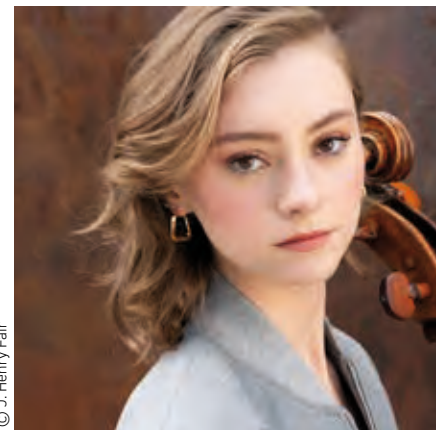
M.^a J. Arenas, A. Bofill, Z. F. Gerenabarrena, P. Jurado, C. López de Rego,
M. Manchado, S. Martínez Ramírez, R. M.^a Rodríguez Hernández y R. Santiago

S 21/11/26 | 18:00 h **Trío Arbós**

ÁLVARO OCTAVIO FLAUTA
ÁNGEL LUIS SÁNCHEZ OBOE
JOAN ENRIC LLUNA CLARINETE
ROCÍO GÓMEZ VIOLA

Obras de M. de Falla, J. Nin-Culmell, F. Remacha y J. Torres **

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM y el Festival de Cádiz. Música Española



© J. Henry Fair

XVI FESTIVAL DE CERVIÀ

IGLESIA DE SANTA MARÍA DE CERVIÀ DE TER

En coproducción con

iber:Camera



V 18/09/26 | 20:30 h **Luka Coetzee** VIOLONCHELO

Sérgio de A. PIANO

Obras de K. Penderecki, J. S. Bach, L. van Beethoven, C. Debussy,
A. Beach, B. Britten y P. Sarasate

S 19/09/26 | 19:00 h **Daniel Bertomeu** PIANO

Obras de F. J. Haydn, F. Liszt, F. Mompou y S. Rachmaninov

S 19/09/26 | 21:00 h **Elionor Martínez** SOPRANO

Olivia Zaugg PIANO

Obras de F. Mompou, E. Toldrà, F. Obradors, E. Granados, J. Rodrigo,
F. A. Barbieri, F. Moreno Torroba y G. Giménez

D 20/09/26 | 19:00 h

Helix Trio

Obras de F. J. Haydn, R. Schumann y M. Ravel



© Mário Mar

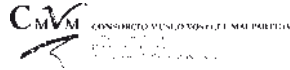
XXVIII CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

VARIOS ESPACIOS

50.º aniversario del Museo Vostell Malpartida



En coproducción con



J 10/09/26 | 20:30 h MUSEO VOSTELL MALPARTIDA | MALPARTIDA DE CÁCERES

Educación (ver p. 232)

Nu No VOZ Y REPRODUCTOR DE CASETES
Canto ventríloquo

V 11/09/26 | 20:30 h MUSEO VOSTELL MALPARTIDA | MALPARTIDA DE CÁCERES

Nina Garcia GUITARRA ELÉCTRICA
Camille Émaille PERCUSIÓN
Camille Émaille & Nina Garcia

S 12/09/26 | 20:30 h MUSEO VOSTELL MALPARTIDA | MALPARTIDA DE CÁCERES

Educación (ver p. 232)

Aslan Ensemble
JOAN JORDI OLIVER ELECTRÓNICA
Obra de J. J. Oliver

V 25/09/26 | 20:00 h MUSEO EXTREMEÑO E IBEROAMERICANO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (MEIAC)

BADAJOS

Nicolas Collins TROMPETA
Birgit Uther TROMPETA, TRANSISTORES DE RADIO, ALTAVOZ Y OBJETOS SONOROS
Trumpet + Trumpet!

En colaboración con



S 24/10/26 | 12:00 h

MONUMENTO NATURAL DE LOS BARRUECOS. ENTORNO DE LA ESCULTURA
VOAEX DE WOLF VOSTELL | MALPARTIDA DE CÁCERES

Juan Carlos Sánchez CANTAOR

Javier González SAXOFÓN

Sarai Aguilera PERCUSIÓN

María José Guerrero ACTRIZ

Francisco Blanco ACTOR

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE

LOS ARCOS. AGRUPACIÓN MUSICAL DE MALPARTIDA DE CÁCERES

Obra de José Ignacio de la Peña **

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM y el Consorcio Museo Vostell Malpartida



© Pablo F. Juárez

MURCIA: MÚSICAS HISTÓRICAS 2026

VARIOS ESPACIOS

En coproducción con



- V 06/11/26** | 20:30 h IGLESIA DE SAN MIGUEL
La Guirlande
 LUIS MARTÍNEZ PUEYO TRAVERSO Y DIRECCIÓN | MARINE FRIBOURG ALTO
 «*Harmonischer Gottesdienst*». *Cantatas religiosas de Georg Philipp Telemann*
 Obras de G. P. Telemann, J. C. F. Bach y J. S. Bach
- V 13/11/26** | 20:30 h PALACIO DEL ALMUDÍ
Ensemble Orfeo Futuro
 PIERFRANCESCO BORRELLI CLAVE Y DIRECCIÓN | ANGELICA DISANTO SOPRANO
 «*Dolcissimo sospiro*»
 Obras de G. Caccini, C. Monteverdi, A. Falconieri, G. F. Haendel, N. Porpora, A. Corelli y A. Vivaldi
- V 20/11/26** | 20:30 h IGLESIA DE SANTA ANA
La Tempestad
 SILVIA MÁRQUEZ FORTEPIANO Y DIRECCIÓN | EUGENIA BOIX SOPRANO
 «*A dispetto vedranno*»
 Obras de J. Lidón ø+
- V 27/11/26** | 20:30 h CATEDRAL DE MURCIA
Cantoría
 JORGE LOSANA TENOR Y DIRECCIÓN
#Felipell.500
La escuela de Salamanca y el encuentro de civilizaciones
 Obras de M. Flecha el Viejo, P. Bermúdez, H. Franco, G. Fernandes, J. Arañés y anónimo

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos



© Nicolas Foong

XIV CICLO PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE
 SALA DE CÁMARA

En coproducción con



- L 15/03/27** | 19:30 h **Tiento Nuovo**
 Educación (ver p. 233) IGNACIO PREGO CLAVE Y DIRECCIÓN
 Obra de J. S. Bach
- X 31/03/27** | 19:30 h **Evangelina Mascardi** VIHUELA
 Educación (ver p. 233) **#GrandesColeccionesdeVihuela**
 Obras de E. de Valderrábano
- X 14/04/27** | 19:30 h **Collegium Vocale Gent**
 Educación (ver p. 233) PHILIPPE HERREWEGHE DIRECTOR
 «*Dolcissima mia vita*»
 Obras de C. Gesualdo
- L 19/04/27** | 19:30 h **Harmonia del Parnàs**
 Educación (ver p. 233) MARIAN ROSA MONTAGUT CLAVE Y DIRECCIÓN
 BRUNO DE SÁ SOPRANISTA
Las dos caras del amor
 Obras de J. de Nebra ø+, J. Castel y F. Corradini ø+
- D 09/05/27** | 19:00 h **Hespèrion XXI**
 XAVIER DÍAZ-LATORRE GUITARRA
 DAVID MAYORAL PERCUSIÓN
 JORDI SAVALL VIOLA DE GAMBA SOPRANO Y DIRECCIÓN
El arte de la variación y de la improvisación
De la antigua Europa al Nuevo Mundo
 Obras de D. Ortiz, P. Guerrero, G. Sanz, S. de Murcia, F. Correa de Arauxo, A. Valente y anónimos

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

X 19/05/27 | 19:30 h

El León de Oro

MARCO ANTONIO GARCÍA DE PAZ DIRECTOR

#FelipeII.500

Splendor Philippi: música en la corte de Felipe II

Obras de G. de La Hèle, P. de Manchicourt, N. Payen, F. Guerrero, A. Lobo y T. L. de Victoria

OVIEDO JAZZ**TEATRO FILARMÓNICA**

© Noah Shaye

En coproducción con


OVIEDO
 AYUNTAMIENTO MUNICIPAL
 DE CULTURA

 OVIEDO 2031
 CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA
 CIUDAD CÁNDIDA


V 22/01/27 | 19:30 h

Moisés P. Sánchez

MOISÉS P. SÁNCHEZ PIANO

CHRIS JENNINGS CONTRABAJO

NAÍMA ACUÑA BATERÍA

Where light begins

CONCIERTO AMPLIFICADO

V 05/02/27 | 19:30 h

Julián Sánchez Quintet

JULIÁN SÁNCHEZ TROMPETA Y ARREGLOS

TETE LEAL SAXOS TENOR Y SOPRANO Y TRAVERSO

ALBERT SANZ PIANO Y TECLADO ELÉCTRICO

JUANMA NIETO BATERÍA

BORI ALBERO CONTRABAJO ACÚSTICO

Los sonidos de Miles Davis

CONCIERTO AMPLIFICADO

V 19/02/27 | 19:30 h

Javier Vercher Quartet

JAVIER VERCHER SAXOS TENOR Y SOPRANO

LUIS GUERRA PIANO

YANDY MARTÍNEZ CONTRABAJO

AL BRENES BATERÍA

*Javier Vercher Quartet plays John Coltrane**Homenaje por el centenario*

CONCIERTO AMPLIFICADO

V 05/03/27 | 19:30 h

Lucía Rey Trio

LUCÍA REY PIANO, COROS Y COMPOSICIONES

ANDER GARCÍA CONTRABAJO Y COROS

MICHAEL OLIVERA BATERÍA

CONCIERTO AMPLIFICADO



ENCUENTROS DE PAMPLONA

BALUARTE
SALA DE CÁMARA

En coproducción con



D 04/10/26 | 20:30 h
Educación (ver p. 234)

4Sonora

ELINA VILUMA-HELLING SOPRANO

EDUARDO RAIMUNDO CLARINETE

Chin-Furrer-Lazkano-Sotelo

Obras de U. Chin, R. Lazkano, M. Sotelo y B. Furrer **

** Estreno en España



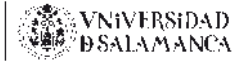
© Jaime Massieu

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA

En coproducción con

Servicio de
Actividades
Culturales



D 16/05/27 | 19:00 h

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

CAPILLA DE FONSECA

Vox Luminis

LIONEL MEUNIER DIRECTOR

#FelipeII.500

Obras de C. de Morales

L 05/10/26 | 20:30 h

AUDITORIO FONSECA

Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca

PEDRO GANDÍA MARTÍN VIOLÍN Y DIRECCIÓN

ALDO MATA VIOLONCHELO

Tradición y modernidad. De la elocuencia barroca al estilo clásico

Obras de A. Corelli, C. P. E. Bach, E. F. dall'Abaco y W. A. Mozart

L 30/11/26 | 20:30 h

AUDITORIO FONSECA

Pablo FitzGerald VIHUELA

Inés Alonso SOPRANO

#GrandesColeccionesdeVihuela

#FelipeII.500

Obras de D. Pisador

L 08/02/27 | 20:30 h

AUDITORIO FONSECA

**Academia de Música Antigua de la USAL
Consort de Violas da Gamba**

SARA RUIZ VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

CLARA BRUNET SOPRANO

Consort songs. Música para voz y violas en tiempos de William Byrd

- X 24/02/27** | 20:30 h AUDITORIO FONSECA
OBNI
 MIRIAM HONTANA VIOLÍN Y DIRECCIÓN
La escuela veneciana en Dresde: 'Per monsieur Pisendel'
 Obras de A. Vivaldi y J. G. Pisendel
- L 12/04/27** | 20:30 h AUDITORIO FONSECA
Dorothee Oberlinger FLAUTAS DE PICO
Edin Karamazov LAÚD
Cinco estaciones
 Obras de A. Vivaldi, G. Zamboni, I. Holst, J. G. Pisendel y H. Purcell
- M 04/05/27** | 20:30 h AUDITORIO FONSECA
Cantoría
 JORGE LOSANA TENOR Y DIRECCIÓN
#FelipeII.500
La escuela de Salamanca y el encuentro de civilizaciones
 Obras de M. Flecha el Viejo, P. Bermúdez, H. Franco, G. Fernandes, J. Arañés y anónimo
- L 07/06/27** | 20:30 h AUDITORIO FONSECA
Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca
 SHUNSKÉ SATO VIOLÍN Y DIRECCIÓN
La biblioteca de Sara Levy y el legado de los Bach
 Obras de C. P. E. Bach, J. S. Bach, F. Mendelssohn, W. F. Bach y F. Hensel-Mendelssohn

SALAMANCA JAZZ

TEATRO JUAN DEL ENZINA



© Noah Shaye

En coproducción con

Servicio de
Actividades
CulturalesUNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

- S 23/01/27** | 20:00 h **Moisés P. Sánchez**
 MOISÉS P. SÁNCHEZ PIANO
 CHRIS JENNINGS CONTRABAJO
 NAÍMA ACUÑA BATERÍA
Where light begins
 CONCIERTO AMPLIFICADO
- S 06/02/27** | 20:00 h **Julián Sánchez Quintet**
 JULIÁN SÁNCHEZ TROMPETA Y ARREGLOS
 TETE LEAL SAXOS TENOR Y SOPRANO Y TRAVERSO
 ALBERT SANZ PIANO Y TECLADO ELÉCTRICO
 JUANMA NIETO BATERÍA
 BORI ALBERO CONTRABAJO ACÚSTICO
Los sonidos de Miles Davis
 CONCIERTO AMPLIFICADO
- S 20/02/27** | 20:00 h **Javier Vercher Quartet**
 JAVIER VERCHER SAXOS TENOR Y SOPRANO
 LUIS GUERRA PIANO
 YANDY MARTÍNEZ CONTRABAJO
 AL BRENES BATERÍA
*Javier Vercher Quartet plays John Coltrane
 Homenaje por el centenario*
 CONCIERTO AMPLIFICADO
- S 06/03/27** | 20:00 h **Lucía Rey Trio**
 LUCÍA REY PIANO, COROS Y COMPOSICIONES
 ANDER GARCÍA CONTRABAJO Y COROS
 MICHAEL OLIVERA BATERÍA
 CONCIERTO AMPLIFICADO



CICLO LATEXOS 27

IGLESIA DE SANTO DOMINGO
DE BONAVAL

En coproducción con

vertixe sonora

S 10/04/27 | 20:00 h **Ensemble Sonido Extremo**
Vertixe Sonora Ensemble

JORDI FRANCÉS DIRECTOR

SARAH DEFRISE SOPRANO

Obras de M. Urquiza ** y G. Grisey

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM



XXXIV JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE SEGOVIA 2026-2027

VARIOS ESPACIOS

En coproducción con



V 06/11/26 | 18:00 h IES ANDRÉS LAGUNA | SALÓN DE ACTOS
12:00 h (para escolares) **Orquesta Sinfónica de Segovia**
QUIQUEMAGO VIOLÍN, TEREMÍN Y MAGIA
Mágico siglo xx. Propuesta para público familiar

S 07/11/26 | 19:30 h CATEDRAL DE SEGOVIA
Ángel Montero ÓRGANO
Preludios para Francisco Correa de Arauxo
Obras de E. Lorenzo * y F. Correa de Arauxo

S 28/11/26 | 19:30 h IES MARIANO QUINTANILLA
Trío Arbós
ÁLVARO OCTAVIO FLAUTA
ÁNGEL LUIS SÁNCHEZ OBOE
JOAN ENRIC LLUNA CLARINETE
ROCÍO GÓMEZ VIOLA
Obras de M. de Falla, J. Nin-Culmell, F. Remacha y J. Torres **¹

V 22/01/27 | 19:30 h CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
Around the Sound
JOAN CASTELLÓ PERCUSIÓN Y DIRECCIÓN
MARGARITA RODRÍGUEZ SOPRANO
Homenajes
Obras de estreno de compositoras españolas **¹ (2026)
M.^a J. Arenas, A. Bofill, Z. F. Gerenabarrena, P. Jurado, C. López de Rego,
M. Manchado, S. Martínez Ramírez, R. M.^a Rodríguez Hernández y R. Santiago

* Estreno absoluto

**¹ Estreno absoluto. Encargo del CNDM y el Festival de Cádiz. Música Española

S 20/02/27 | 19:30 h IES MARIANO QUINTANILLA
Lux Nova Dúo
Leo Brouwer y nuevos sonidos iberoamericanos
 Obras de L. Brouwer, J. M.ª Sánchez-Verdú, C. S. Álvarez Cuba,
 A. Cartagena, S. Kassae, I. García Daganzo *, F. Panisello y D. del Puerto

S 17/04/27 | 19:30 h IES MARIANO QUINTANILLA
Leticia Moreno VIOLÍN
Claudio Constantini PIANO
 Obras de M. Ravel, B. Bartók, K. Penderecki, C. Constantini y A. Piazzolla

S 08/05/27 | 19:30 h IES MARIANO QUINTANILLA
Ricardo Descalzo PIANO
#Minimalismo
Una historia apócrifa del minimalismo
 Obras de J. Adams, N. Bärtsch, J. Cage, P. Glass, K. Tanaka,
 R. Descalzo **+, P. Glass, N. Sol, A. Peduto, H. Rani, N. Frahm, C. Cerrone
 y M. Carro
 CONCIERTO AMPLIFICADO

* Estreno absoluto

**+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

XLIV FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA

VARIOS ESPACIOS

En coproducción con

FeMÀS



© Samuel Pereira

S 27/02/27 | 12:00 h IGLESIA DE SANTA CLARA
OBNI
MIRIAM HONTANA VIOLÍN Y DIRECCIÓN
La escuela veneciana en Dresde: 'Per monsieur Pisendel'
 Obras de A. Vivaldi y J. G. Pisendel

D 07/03/27 | 20:00 h TEATRO LOPE DE VEGA
L'Arpeggiata
CHRISTINA PLUHAR TIORBA Y DIRECCIÓN
CÉLINE SCHEEN SOPRANO
VINCENZO CAPEZZUTO ALTO
LUCIANA MANCINI MEZZOSOPRANO
#FelipeII.500
La torre del Oro
 Obras de A. Mudarra, H. Herrera, A. Rivas Chupacaña, V. Parra,
 I. 'Indio' Figueredo, S. de Murcia, R. Armas, S. Díaz y tradicionales
 de Venezuela y México
 EN COLABORACIÓN CON EL FEMÀS

J 11/03/27 | 20:00 h IGLESIA DE SAN LUIS DE LOS FRANCESSES
Enrike Solinís VIHUELA
María José Pérez VOZ
#GrandesColeccionesdeVihuela
#FelipeII.500
 Obras de A. Mudarra

V 12/03/27 | 20:00 h

ESPACIO TURINA

Hippocampus

RICHARD EGARR CLAVE Y DIRECCIÓN

Suites

Obras de J. S. Bach/R. Egarr y A. Martínez * y A. Márquez **

D 14/03/27 | 12:00 h

IGLESIA DE SANTA CLARA

Tiento Nuovo

IGNACIO PREGO CLAVE Y DIRECCIÓN

Obra de J. S. Bach

* Estreno absoluto

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM

MÚSICA EN SOBRADO**MONASTERIO DE SANTA MARÍA
DE SOBRADO**

© Álex Rosa

En coproducción con



S 12/06/27 | 19:00 h

El Afecto Ilustrado

ADRIÁN LINARES REYES VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Obras de G. Frescobaldi, A. Bertali, H. I. F. von Biber, D. Buxtehude,
J. H. Schmelzer, P. F. Bötdecker y J. J. Walther

© Javier Echanove



XXX FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA

VARIOS ESPACIOS

En coproducción con



S 05/12/26 | 17:30 h AUDITORIO DEL HOSPITAL DE SANTIAGO | SALA PINTOR ELBO | ÚBEDA

Xavier Díaz-Latorre VIHUELA

#GrandesColeccionesdeVihuela

#FelipeII.500

Obras de L. de Narváez

S 05/12/26 | 20:30 h AUDITORIO DEL HOSPITAL DE SANTIAGO | ÚBEDA

Cantoría

JORGE LOSANA TENOR Y DIRECCIÓN

«¡A la fiesta!»

Obras de J. de San Juan ø+, ø+1, F. Hernández Illana, J. Martínez de Arce, J. de Torres, J. Francés de Iribarren, varios autores y anónimo

D 06/12/26 | 20:30 h AUDITORIO DE SAN FRANCISCO | BAEZA

Alkymia

MARIANA DELGADILLO ESPINOZA DIRECTORA

¡Viva la gracia! Música barroca y tradicional de Sucre (Bolivia)

L 07/12/26 | 20:30 h SACRA CAPILLA DEL SALVADOR | ÚBEDA

Cappella Pratensis | TIM BRAITHWAITE DIRECTOR

Schola Antiqua | JUAN CARLOS ASENSIO DIRECTOR

#FelipeII.500

Manuscritos redescubiertos: Cristóbal de Morales y la Sacra Capilla del Salvador de Úbeda

Obra de C. de Morales ø+

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

ø+1 Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos en España

© Michal Novak



LES ARTS ÉS BARROC

VARIOS ESPACIOS

En coproducción con



X 21/10/26 | 19:30 h LES ARTS | TEATRE MARTÍN I SOLER

Lea Desandre MEZZOSOPRANO

Thomas Dunford LAÚD Y TIORBA

Idylle

Obras de H. d'Ambruys, R. Hahn, F. Hardy, E. Satie, M.-A. Charpentier, A. Messenger, M. Lambert, R. de Visée, S. Le Camus, C. Debussy, Barbara y J. Offenbach

x 27/01/27 | 19:30 h LES ARTS | TEATRE MARTÍN I SOLER

Al Ayre Español

EDUARDO LÓPEZ BANZO ÓRGANO Y DIRECCIÓN

BELÉN VAQUERO SOPRANO (TEODOSIA)

BRUNO CAMPELO CONTRATENOR (DECIO)

LUKEN MUNGUIRA TENOR (ARSENIO)

VÍCTOR CRUZ BAJO (URBANO)

Obra de A. Scarlatti

J 01/04/27 | 19:30 h IGLESIA DE SAN NICOLÁS

Maite Beaumont MEZZOSOPRANO

Juan Carlos de Mulder CUERDA PULSADA

Aldo Mata VIOLONCHELO

«*Alienta, humano desvelo*»

Obras de J. Hidalgo, A. Literes, G. Zamboni, C. Monteverdi, F. B. Conti y A. Vivaldi

J 22/04/27 | 19:30 h

LES ARTS | TEATRE MARTÍN I SOLER

Harmonia del Parnàs

MARIAN ROSA MONTAGUT CLAVE Y DIRECCIÓN

BRUNO DE SÁ SOPRANISTA

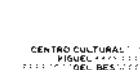
Las dos caras del amor

Obras de J. de Nebra ø+, J. Castel y F. Corradini ø+

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

**CICLO RECITALES
Y MÚSICA DE CÁMARA****CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES**SALA DE CÁMARA

En coproducción con



© Omar Ayyashi



D 17/01/27 | 19:30 h

Leticia Moreno VIOLÍN Y DIRECCIÓN**Edicson Ruiz** CONTRABAJO**Gonzalo Grau** PERCUSIÓN

Obras de E. Oscher ** y G. Grau **

D 18/04/27 | 19:30 h

Trío Arbós

Obras de G. Kurtág, L. van Beethoven, J. Torres y J. Brahms

** Estreno en España



EDUCACIÓN

EDUCACIÓN CNDM MADRID

1. **CONCIERTOS PEDAGÓGICOS**
2. **CONTEXTOS BARROCOS**
3. **UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**
**XX Encuentro «Diálogos con la creación musical:
compositores e intérpretes en la UCM»**
4. **CLASES MAGISTRALES DE ÓRGANO**
5. **FUNDACIÓN UNIVERSITARIA SAN PABLO CEU**

Conciertos pedagógicos

Viaje al interior del órgano del Auditorio

Enrique Martín-Laguna (1990)

Improvisaciones que ilustran las explicaciones de Clara Sánchez

George Friderich Haendel (1685-1759)

Zadok the priest, HWV 258, selección (1727)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccatà y fuga en re menor, BWV 565 (ca. 1708)

Enrique Martín-Laguna

ÓRGANO

Clara Sánchez

PRESENTADORA

La gestora cultural y divulgadora musical Clara Sánchez y el organista e improvisador Enrique Martín-Laguna mostrarán a alumnos de primaria y secundaria el asombroso mecanismo del órgano de la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música a través de una pantalla gigante y de entretenidos ejemplos musicales.

Desde el interior del órgano y cámara en mano, Clara Sánchez desvelará, con la ayuda de las improvisaciones de Enrique Martín-Laguna, los secretos mejor guardados de este imponente instrumento de dieciocho toneladas, doce metros de altura, cinco mil setecientos tubos e infinitos registros.

Los alumnos serán también intérpretes y protagonistas de este encuentro cuando canten acompañados por el órgano *Zadok the priest*, de Haendel, convertido en la actualidad en el famoso himno oficial de la Liga de Campeones de la UEFA. Los participantes habrán preparado previamente la pieza musical durante el curso escolar con el apoyo de la guía didáctica elaborada para la ocasión.

La sesión concluirá con la ejecución por parte de Enrique Martín-Laguna de la famosísima *Toccatà y fuga en re menor*, de Johann Sebastian Bach.

Información e inscripciones: educacion.cndm@inaem.cultura.gob.es

Actividad para grupos escolares de enseñanzas primaria y secundaria

Reserva de plazas: **septiembre-octubre de 2026, fechas pendientes de convocatoria**

Contextos Barrocos

Charlas previas al ciclo de conciertos de Universo Barroco en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música. Sesiones de cuarenta y cinco minutos en las que el musicólogo y divulgador Mario Muñoz Carrasco, de una forma desenfadada pero muy informada y rodeado de invitados, desgranará las obras a interpretar, su historia, los personajes, los intérpretes y anécdotas varias

04/10/26 18:00 h Charla sobre el concierto de Les Musiciens du Louvre (ver p. 39)

22/11/26 17:00 h Charla sobre el concierto de Les Accents (ver p. 40)

17/01/27 17:00 h Charla sobre el concierto de Il Fervore (ver p. 41)

21/03/27 17:00 h Charla sobre el concierto de Collegium 1704 (ver p. 42)

18/04/27 17:00 h Charla sobre el concierto de Il Giardino Armonico (ver p. 43)

25/04/27 17:00 h Charla sobre el concierto de Vespres d'Arnadí (ver p. 44)

09/05/27 18:00 h Charla sobre el concierto de Cantoría (ver p. 45)

23/05/27 17:00 h Charla sobre el concierto de Le Concert de la Loge (ver p. 46)

Entrada libre hasta completar aforo para los asistentes al concierto posterior a cada charla.

Universidad Complutense de Madrid

XX Encuentro «Diálogos con la creación musical: compositores e intérpretes en la UCM»

Participarán, en calidad de ponentes, los siguientes artistas y compositores cuyas obras están programadas dentro de la temporada 2026-2027 del CNDM:

- 15/03/27** 13:00 h Charla de Òscar Colomina i Bosch
19:30 h Concierto del Trío Penderecki (ver p. 88)
- 05/04/27** 13:00 h Charla de Mikel Urquiza
19:30 h Concierto del Ensemble Sonido Extremo y Vertixe Sonora Ensemble (ver p. 89)
- 26/04/27** 13:00 h Charla de José María Sánchez-Verdú
19:30 h Concierto del Ensemble Modern (ver p. 91)

Estos ponentes serán acompañados en las distintas sesiones por profesores de la UCM. Los alumnos participantes podrán asistir a los conciertos del CNDM en los que se interpreten las obras tratadas en los encuentros.

Información e inscripciones:
Departamento de Musicología de la UCM
geografiaehistoria.ucm.es | +34 91 394 53 76



En coproducción con la
Universidad Complutense
de Madrid

Clases magistrales de órgano

En paralelo al ciclo Bach Vermut, que se celebra en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música, tendrán lugar unas clases magistrales a cargo de los organistas participantes, que se celebrarán los viernes previos a los correspondientes conciertos:

- 16/10/26** Clase magistral de Cindy Castillo (ver p. 166)
- 20/11/26** Clase magistral de Bernard Winsemius (ver p. 167)
- 15/01/27** Clase magistral de Juan de la Rubia (ver p. 168)
- 19/02/27** Clase magistral de Lucie Žáková (ver p. 169)
- 19/03/27** Clase magistral de Thomas Ospital (ver p. 170)
- 16/04/27** Clase magistral de Daniel Oyarzabal (ver p. 171)

Los horarios y los órganos de Madrid donde tendrán lugar las clases se concretarán unos días antes de cada sesión. Para inscripciones e información pueden contactar con Daniel Oyarzabal, coordinador del ciclo, en bachvermutmasterclass@gmail.com

Fundación Universitaria San Pablo CEU

12/01/27 16:00 h Conferencia de Jesús Merino
17/01/27 18:00 h Concierto de Il Fervore (ver p. 41)

25/01/27 16:00 h Conferencia de Juan Carlos Garvayo
26/01/27 19:30 h Concierto de Ruth Rosique y Juan Carlos Garvayo (ver p. 134)

21/04/27 16:00 h Conferencia de Leticia Moreno
28/04/27 20:00 h Concierto de Leticia Moreno y la Orquesta de Cámara Simón Bolívar (ver p. 99)

Facultad de Humanidades y Comunicación CEU, paseo Juan XXIII, n.º 6-8, 28040-Madrid
Contacto: periodismocultural@ceu.es
Página web del máster: postgrado.uspceu.es/pages/comunicacion_cultural/



En colaboración
con el Máster Universitario
en Periodismo Cultural

EDUCACIÓN CNDM

CIRCUITOS INTERNACIONALES

BOGOTÁ (Colombia)
XV Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá

CIRCUITOS NACIONALES

BADAJOS
XVIII Ciclo de Música Actual de Badajoz

CÁDIZ
XXIV Festival de Cádiz. Música Española

LEÓN
XVI Curso de Extensión Universitaria al hilo del Ciclo de Músicas Históricas de León
XV Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca

MALPARTIDA DE CÁCERES
XXVIII Ciclo de Música Contemporánea del Museo Vostell Malpartida

OVIEDO
Conferencias del XIV Ciclo Primavera Barroca

PAMPLONA
Encuentros de Pamplona. Bienal Internacional de Cultura, Arte y Pensamiento

SALAMANCA
Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca

SEGOVIA
XXXIV Jornadas de Música Contemporánea de Segovia

XV Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá

En el marco del XV Festival de Música Sacra de Bogotá, se celebrarán las siguientes clases magistrales:

- 25/09/26** Clase magistral de música de cámara del Trío Arbós (ver p. 189)
- 26/09/26** Clases magistrales de los músicos Miriam Hontana y Daniel Oyarzabal (ver p. 189)

Los lugares y los horarios se anunciarán en la página web del festival:

www.festivalmusicasacra.com

Cupos limitados para participantes activos. Inscripciones hasta el 31 de julio antes de las 23:59 h en el correo electrónico info@intercolombia.org. Asunto: «Inscripción masterclass de violín barroco»



XV FESTIVAL
INTERNACIONAL DE
MÚSICA
SACRA DE BOGOTÁ

En coproducción con el
Festival Internacional de
Música Sacra de Bogotá

XVIII Ciclo de Música Actual de Badajoz

En torno a los conciertos del XVIII Ciclo de Música Actual de Badajoz, tendrán lugar las siguientes actividades:

Talleres

- 11/12/26 19:00 h** Casa de la Cultura de Higuera de Vargas
- 12/12/26 12:00 h** Casa de la Cultura de Los Santos de Maimona
- 13/12/26 12:00 h** Edificio Montesinos 22-Fundación CB de Badajoz

Taller de *soundpainting*

Imparte: Xacobe Martínez Antelo

Dirigido a público general interesado en los temas del taller sin restricciones de edad o necesidad de conocimientos previos.

Conservatorio Profesional de Música Esteban Sánchez de Mérida

02/04/27 18:00 h «Mira la música actual»

Coordinador: José Ignacio de la Peña

Actividad pedagógica en relación con el concierto del Ensemble Sonido Extremo y Vertixe Sonora Ensemble, dirigidos por Jordi Francés. Su objetivo es acercar, mostrar y sentir la música de nuestro tiempo propiciando el encuentro con sus intérpretes y creadores. Organizada por el Departamento de Lenguaje Musical y Composición del centro, está dirigida a los alumnos de Fundamentos de la Composición, Análisis e Historia de la Música (ver p. 193).

Encuentros y conferencias

Encuentros Ibéricos de Música Contemporánea

Los Encuentros Ibéricos de Música Contemporánea forman parte del Ciclo de Música Actual de Badajoz y surgen por la necesidad de dar una mirada en clave ibérica a la creación musical contemporánea. Conferencias, actividades pedagógicas y divulgativas configuran esta edición, articulada en torno a los dos conciertos de músicos portugueses que participan en el festival. Los Encuentros perseguirán siempre una doble misión: por un lado, una más académica, en donde a través de conferencias y ponencias se invite a compositores, musicólogos e intérpretes que reflexionen acerca de diversos aspectos de la creación en España y Portugal; por otro, con la colaboración de los centros educativos de ambos lados de

la Raya, se realizarán actividades pedagógicas y de divulgación que destaquen y pongan en valor esta dimensión ibérica de la creación contemporánea.

Badajoz

24/10/26 18:00 h **Conservatorio Profesional Juan Vázquez**

Encuentro de Kodu Percussion Group con los alumnos del conservatorio (ver p. 192)

Elvas

11/12/26 12:00 h **Academia de Música Rodrigues Coelho**

Encuentro de Ismael Arroyo y Eduardo Moreno con los alumnos del conservatorio (ver p. 192)

XXIV Festival de Cádiz. Música Española

13-14/11/26 Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla y Teatro del Títere la Tía Norica

Taller de compositoras (ver p. 196)

Autoras (por orden alfabético):

María José Arenas
 Anna Bofill
 Zuriñe F. Gerenabarrena
 Pilar Jurado
 Cruz López de Rego
 Marisa Manchado
 Sofía Martínez Ramírez
 Rosa María Rodríguez Hernández
 Rebeca Santiago

En coproducción con la Sociedad Filarmónica de Badajoz, la Academia de Música Rodrigues Coelho de Elvas, el Conservatorio Oficial de Música Esteban Sánchez de Mérida, el Conservatorio Profesional de Música Juan Vázquez de Badajoz, la Fundación CB, la Casa de la Cultura de Higuera de Vargas y la Casa de la Cultura de Los Santos de Maimona



En colaboración con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Universidad de León

XVI Curso de Extensión Universitaria al hilo del Ciclo de Músicas Históricas de León

Este ciclo de conferencias se desarrollará en la Sala Polivalente del Auditorio de León, de forma paralela a los conciertos del Ciclo de Músicas Históricas del CNDM. Por parte del CNDM, participarán en el curso los siguientes ponentes:

- 27/01/27** 19:00 h Conferencia de Juan Portilla
20:30 h Concierto de Delirivm Musica (ver p. 182)
- 23/02/27** 19:00 h Conferencia de Eduardo López Banzo
20:30 h Concierto de Eduardo López Banzo, Jana Corominas,
Diana Martins y Bruno Campelo (ver p. 183)
- 10/03/27** 19:00 h Conferencia de Richard Egarr, Alberto Martínez
y Asís Márquez
20:30 h Concierto de Hippocampus (ver p. 184)
- 15/05/27** 19:00 h Conferencia de César García Álvarez
20:30 h Concierto de Vox Luminis (ver p. 185)
- 08/06/27** 19:00 h Conferencia de Pedro Gandía
20:30 h Concierto de la Orquesta Barroca de la Universidad
de Salamanca, con Shunske Sato (ver p. 186)

Los alumnos participantes en el curso podrán asistir gratuitamente a los conciertos del CNDM en los que se interpreten las obras estudiadas en el mismo.

Información e inscripciones: Universidad de León. Unidad de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales
unileon.es | ulesci@unileon.es | +34 987 291 961



En coproducción con la
Universidad de León

Auditorio Ciudad de León

XV Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca Eduardo López Banzo, director

El CNDM organiza la decimoquinta edición de este curso con el maestro Eduardo López Banzo, que tendrá lugar en la Sala Polivalente del Auditorio de León, con una duración de veintiuna horas lectivas (ver p. 183).

Información y convocatoria a partir de la segunda quincena de septiembre de 2026 en cndm.inaem.gob.es



En coproducción con el
Ayuntamiento de León

XXVIII Ciclo de Música Contemporánea

En torno al XXVIII Ciclo de Música Contemporánea del Museo Vostell Malpartida, tendrán lugar los siguientes encuentros:

Museo Vostell Malpartida

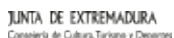
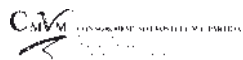
10/09/26 19:30 h Encuentro con Nu No
20:30 h Concierto de Nu No (ver p. 198)

12/09/26 19:30 h Encuentro con Joan Jordi Oliver y Aslan Ensemble
20:30 h Concierto de Joan Jordi Oliver y Aslan Ensemble (ver p. 198)

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura (Cáceres)

07/10/26 17:00 h Taller en lengua portuguesa *Da P.S.P à PO.EX (Oficina sobre poesia surrealista portuguesa e poesia experimental portuguesa)* impartido por Nu No (ver p. 198)

En coproducción con el Consorcio Museo Vostell Malpartida, la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura, la Diputación de Cáceres y el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres. Con la colaboración de Ciudad Candidata Cáceres 2031, la Asociación de Amigos Museo Vostell Malpartida, la Universidad de Extremadura, el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, la Embajada de Portugal en España, el Instituto Camões y el Ministério da Cultura de Portugal



Conservatorio Profesional, Conservatorio Superior de Música y Universidad de Oviedo

Conferencias del XIV Ciclo Primavera Barroca

En paralelo al XIV Ciclo Primavera Barroca que desarrolla el CNDM en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, se celebrará un ciclo de conferencias organizadas por el Conservatorio Superior de Música y la Universidad de Oviedo. Por parte del CNDM, participarán los siguientes profesores:

15/03/27 17:30 h Conferencia de Ignacio Prego
19:30 h Concierto de Tiento Nuovo (ver p. 201)

31/03/27 17:30 h Conferencia de Evangelina Mascardi
19:30 h Concierto de Evangelina Mascardi (ver p. 201)

14/04/27 17:30 h Conferencia de Ramón Sobrino
19:30 h Concierto de Collegium Vocale Gent (ver p. 201)

19/04/27 17:30 h Conferencia de Marian Rosa Montagut
19:30 h Concierto de Harmonia del Parnàs (ver p. 201)

Los alumnos participantes podrán asistir gratuitamente a los conciertos organizados por el CNDM en el ciclo Primavera Barroca cuyas obras hayan sido tratadas en el curso.

Información e inscripciones:

Conservatorio Profesional de Música de Oviedo: cpm@educastur.org

Conservatorio Superior de Música de Oviedo: consmupa.es

Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo
uniovi.es | +34 985 104 449



En coproducción con el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias, el Conservatorio Profesional de Música de Oviedo y la Universidad de Oviedo

Encuentros de Pamplona

Bienal Internacional de Cultura, Arte y Pensamiento

04/10/26 19:00 h **Magia y espejos de sonidos y voces**

Entrevista a Unsuk Chin conducida por Ramón Lazkano que recorrerá la trayectoria creativa y el pensamiento musical de la compositora residente del CNDM

20:30 h Concierto de 4Sonora (ver p. 204)

Universidad de Salamanca

Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca

Los cursos de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, que tendrán lugar en la Hospedería Fonseca, se realizarán en las fechas y con los profesores siguientes:

Cursos de Cuerda Barroca impartido por Pedro Gandía (violín barroco), Andoni Mercero (violín y viola barrocos) e Itziar Atutxa (violonchelo barroco y viola da gamba)

14-15/11/26

06-07/03/27

Información e inscripciones:

Academia de Música Antigua. Universidad de Salamanca
Hospedería de Fonseca, 2.ª planta, c/ Fonseca, 2, 37002-Salamanca
academia@usal.es | +34 923 29 44 80
usal.es | sac.usal.es/index.php/academia-de-musica-antigua

Fundación Don Juan de Borbón

XXXIV Jornadas de Música Contemporánea de Segovia

CONTACTANDO CON LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Talleres de música de los siglos xx y xxi con un enfoque lúdico y vivencial para educación infantil, primaria y secundaria.

Compañía Ukelelé Ukelelá!

Violant Olivares y Eduardo Hernández

Fechas: 24, 25 y 26 de febrero de 2027, a las 9:30 h, 11:00 h y 12:30 h

Lugar: Salas Ex.Presa y Julio Michel de La Cárcel_Segovia. Centro de Creación

Taller para educación infantil: «Pequeñas músicas, ¡grandes artistas!»

Taller de música y movimiento creativo dirigido especialmente a la primera infancia y pensado para experimentar y estimular su curiosidad y expresión artística.

Concierto para escolares: *Soy feliz cuando el uke toco así*

Un concierto inspirado en el cuento homónimo e ilustrado musicalmente con piezas contemporáneas de diferentes estilos, donde presentaremos la familia del ukelele y su origen con arreglos propios para dúo.

Taller para educación primaria y secundaria: «¡Ukelelé, ukelelá, cantemos y toquemos sin parar!»

Una propuesta musical para todos los centros que quieran iniciar a su alumnado en el instrumento de manera vivencial y secuenciada e introducir las técnicas básicas para puntear y acompañar canciones.

Información: fundaciondonjuandeborbon.org



En coproducción
con la Fundación
Don Juan de Borbón y el
Ayuntamiento de Segovia

ABONOS Y
LOCALIDADES

TEMPORADA 2026-2027

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Sala Sinfónica

Sala de Cámara

TEATRO DE LA ZARZUELA

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS)

Auditorio 400

ATENEO DE MADRID

Cátedra Mayor

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA SALA DE CÁMARA

Abonos generales 2026-2027

Descuento del 25% sobre el precio de las localidades.

CICLO	ZONAS		
	A	B	C
UNIVERSO BARROCO (12 conciertos)	252,00 €	189,00 €	126,00 €
EN CLAVE DE CONCIERTO (6 conciertos)	54,00 € (precio único) *		
LICEO DE CÁMARA XXI (10 conciertos)	210,00 €	158,00 €	105,00 €
UNIVERSO BEETHOVEN (6 conciertos)	126,00 €	95,00 €	63,00 €
FRONTERAS (7 conciertos)	189,00 €	142,00 €	95,00 €
ANDALUCÍA FLAMENCA (7 conciertos)	189,00 €	142,00 €	95,00 €
JAZZ EN EL AUDITORIO (6 conciertos)	162,00 €	122,00 €	81,00 €

Localidades 2026-2027

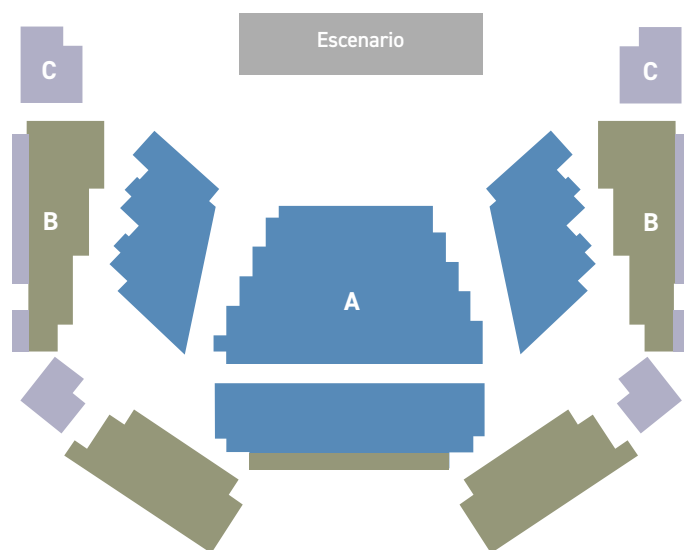
CICLO	ZONAS		
	A	B	C
UNIVERSO BARROCO	28,00 €	21,00 €	14,00 €
LICEO DE CÁMARA XXI			
UNIVERSO BEETHOVEN			
FRONTERAS	36,00 €	27,00 €	18,00 €
ANDALUCÍA FLAMENCA			
JAZZ EN EL AUDITORIO			
EN CLAVE DE CONCIERTO	12,00 € (precio único) *		
UNIVERSO BARROCO Concierto extraordinario (fuera de abono) La Grande Chapelle	28,00 €	21,00 €	14,00 €
Precio con descuento para abonados (25%) **	21,00 €	16,00 €	11,00 €
SERIES 20/21 Joven Orquesta Nacional de España y Klangforum Wien Klangforum Wien e Ingo Metzmacher	6,00 € (precio único)		

* Ciclo de aforo limitado: venta disponible solo en patio de butacas.

** Descuento para abonados: ver p. 246.

Puntos de renovación, venta de nuevos abonos y localidades: taquillas del Auditorio Nacional de Música, entradasinaem.es y 91 005 37 65.

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara
Zonas de localidades



SALA SINFÓNICA

Abonos generales 2026-2027

Descuento del 25% sobre el precio de las localidades.

CICLO	ZONAS				
	A	B	C	D	E
UNIVERSO BARROCO (8 conciertos)	285,00 €	228,00 €	180,00 €	135,00 €	104,00 €
BACH VERMUT (7 conciertos)	32,00 € (precio único)				
LES ARTS EN MADRID (3 conciertos)	113,00 €	90,00 €	72,00 €	54,00 €	41,00 €

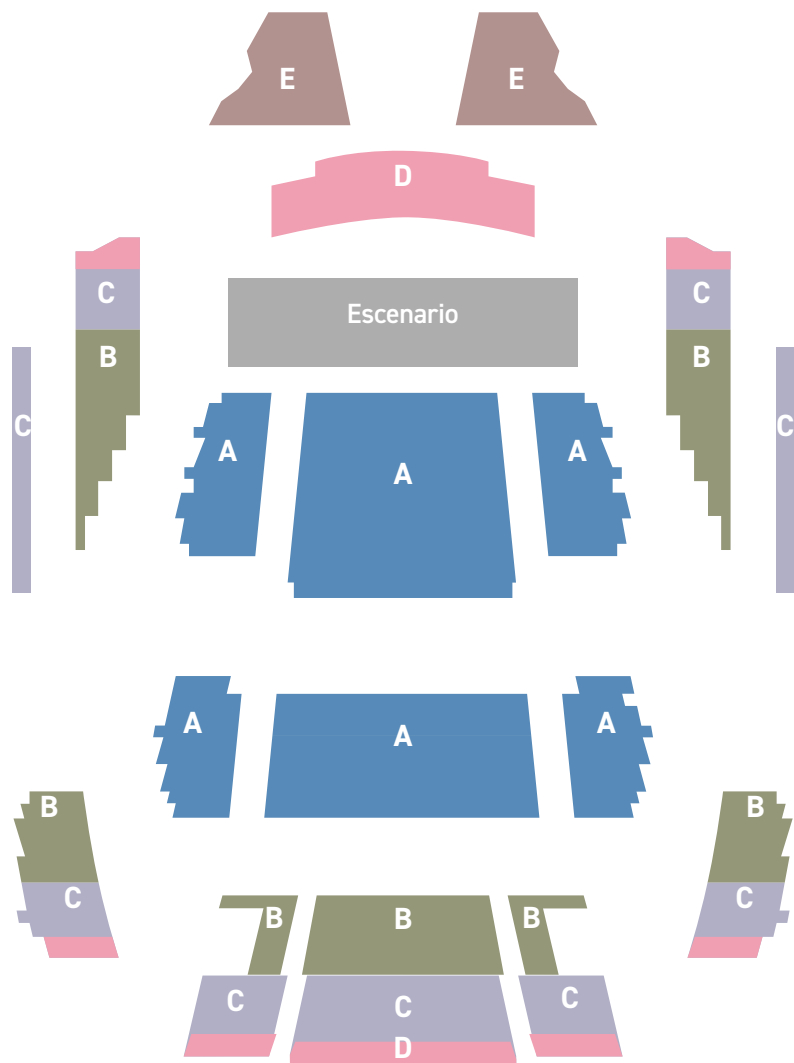
Localidades 2026-2027

CICLO	ZONAS				
	A	B	C	D	E
UNIVERSO BARROCO Les Musiciens du Louvre, Les Accents, Collegium 1704, Il Giardino Armonico, Vespres d'Arnadí y Le Concert de la Loge	50,00 €	40,00 €	32,00 €	24,00 €	18,00 €
Butaca Joven				5,00 €	5,00 €
UNIVERSO BARROCO Il Fervore y Cantoría	40,00 €	32,00 €	24,00 €	18,00 €	15,00 €
Butaca Joven				5,00 €	5,00 €
BACH VERMUT	6,00 € (precio único)				
LES ARTS EN MADRID	50,00 €	40,00 €	32,00 €	24,00 €	18,00 €
Precio con descuento para abonados (25%) **	38,00 €	30,00 €	24,00 €	18,00 €	14,00 €
FRONTERAS Concierto extraordinario (fuera de abono) L'Arpeggiata	40,00 €	32,00 €	24,00 €	18,00 €	15,00 €
Precio con descuento para abonados (25%) **	30,00 €	24,00 €	18,00 €	14,00 €	11,00 €
FRONTERAS Concierto extraordinario (fuera de abono) Leticia Moreno y la Orquesta de Cámara Simón Bolívar * Neopercusión *	20,00 €	18,00 €	15,00 €	-	-
Precio con descuento para abonados (25%) **	15,00 €	14,00 €	11,00 €	-	-
FRONTERAS Concierto extraordinario (fuera de abono) Vikingur Ólafsson	50,00 €	40,00 €	32,00 €	24,00 €	18,00 €
Precio con descuento para abonados (25%) **	38,00 €	30,00 €	24,00 €	18,00 €	14,00 €

* Conciertos de aforo limitado: venta disponible solo en zonas A, B y C.

Butaca Joven: 5 € (zonas D y E en los conciertos del ciclo Universo Barroco).
Precio reducido aplicable a compradores menores de 30 años.

** Descuento para abonados: ver p. 246.



Concierto en colaboración con lafilarmónica.es de Collegium Vocale Gent y Philippe Herreweghe (*Oratorio de Navidad*): descuentos para abonados (ver p. 246)

Renovación de abonos para los ciclos Universo Barroco, Bach Vermut, Liceo de Cámara XXI, Fronteras, Andalucía Flamenca y Jazz en el Auditorio: del miércoles, 24 de junio (a partir de las 14:00 h) al miércoles, 8 de julio de 2026, ambos inclusive.

Para la renovación en taquillas será imprescindible la presentación del DNI del abonado o fotocopia junto a una autorización firmada. Aquellos abonados que todavía no hayan facilitado sus datos de contacto deberán hacerlo antes del inicio del periodo de renovación para poder proceder a la misma.

Venta de abonos del nuevo ciclo Les Arts en Madrid: del miércoles, 24 de junio (a partir de las 14:00 h) al martes, 8 de septiembre de 2026, ambos inclusive.

Venta de abonos de los nuevos ciclos En Clave de Concierto y Universo Beethoven: del miércoles, 24 de junio (a partir de las 14:00 h) hasta el martes, 10 de noviembre de 2026, ambos inclusive.

Venta de nuevos abonos para los ciclos Universo Barroco, Bach Vermut, Liceo de Cámara XXI, Fronteras, Andalucía Flamenca y Jazz en el Auditorio: del martes, 14 de julio, al martes, 8 de septiembre de 2026, ambos inclusive.

Venta libre de localidades para conciertos extraordinarios (fuera de abono):
Abonados: los abonados a cualquiera de los ciclos del CNDM pueden acceder a la venta prioritaria de conciertos extraordinarios a partir del inicio del periodo de renovación, desde el miércoles, 24 de junio de 2026.
FRONTERAS (L'Arpeggiata, Leticia Moreno y la Orquesta de Cámara Simón Bolívar, Neopercusión, Víkingur Ólafsson).
UNIVERSO BARROCO (La Grande Chapelle).
SERIES 20/21 (Joven Orquesta Nacional de España y Klangforum Wien, Klangforum Wien e Ingo Metzmacher).
Público general: desde el martes, 14 de julio de 2026.

Venta libre de localidades para los ciclos Universo Barroco, Bach Vermut, Liceo de Cámara XXI, Fronteras, Andalucía Flamenca, Jazz en el Auditorio y Les Arts en Madrid: desde el jueves, 10 de septiembre de 2026.

Venta libre de localidades para los nuevos ciclos En Clave de Concierto y Universo Beethoven: desde el jueves, 12 de noviembre de 2026.

Puntos de renovación, venta de nuevos abonos y localidades: taquillas del Auditorio Nacional de Música, entradasinaem.es y 91 005 37 65.

TEATRO DE LA ZARZUELA XXXIII CICLO DE LIED

Descuento del 25 % sobre el precio de las localidades.

CICLO	ZONAS						
	A	B	C	D	E	F	G
Abonos (8 conciertos)	216,00 €	198,00 €	168,00 €	150,00 €	120,00 €	96,00 €	72,00 €
Localidades	36,00 €	33,00 €	28,00 €	25,00 €	20,00 €	16,00 €	12,00 €
Localidades de visión reducida	18,00 €	11,00 €		8,00 €		4,00 €	

Renovación de abonos:

del miércoles, 3 de junio, al miércoles, 8 de julio de 2026.

Venta de nuevos abonos:

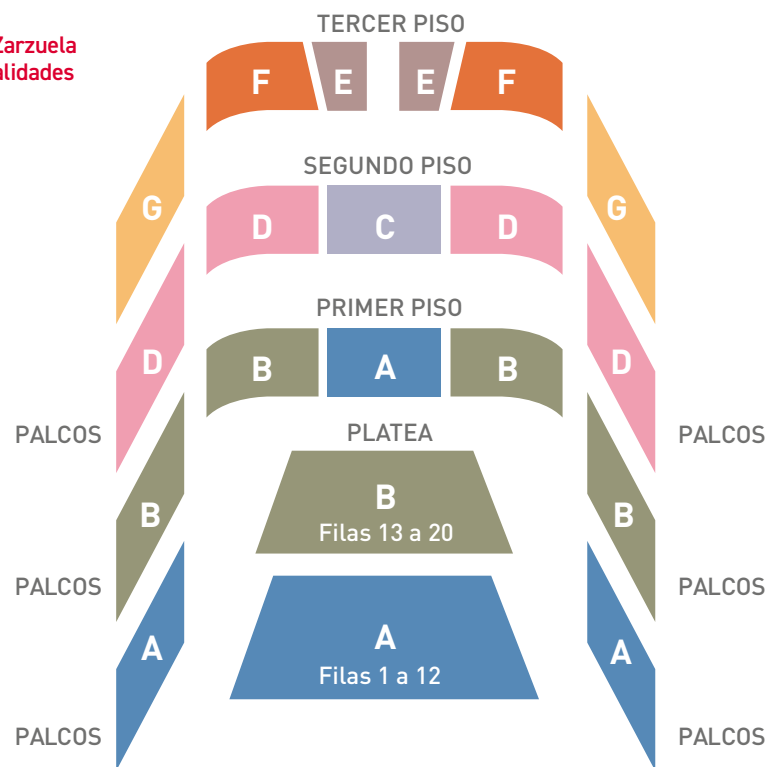
del martes, 14 de julio, al martes, 8 de septiembre de 2026.

Venta libre de localidades:

desde el jueves, 10 de septiembre de 2026.

Puntos de renovación, venta de nuevos abonos y localidades: taquillas del Teatro de la Zarzuela, entradasinaem.es y 91 005 37 65.

Teatro de la Zarzuela
Zonas de localidades



DESCUENTOS

DESCUENTOS PARA ABONADOS

Descuentos en los abonos generales

Abonos por cada ciclo del Auditorio Nacional de Música y del Teatro de La Zarzuela con un **25% de descuento** sobre el precio de las localidades.

Conciertos extraordinarios para abonados **

Los abonados a cualquiera de los ciclos del CNDM de la temporada 2026-2027 disfrutarán, por cada abono, de un **25% de descuento en la compra de las dos primeras entradas** para cualquiera de los conciertos extraordinarios del CNDM (excepto el concierto en colaboración con La Filarmónica del ciclo Universo Barroco en Sala Sinfónica y los conciertos del ciclo Series 20/21, que tienen un precio especial) en el momento de renovar su abono o adquirir uno nuevo, siempre que existan localidades disponibles. Descuento no acumulable.

Abonados de cualquier ciclo del CNDM: taquillas del Auditorio Nacional de Música, entradasinaem.es y 91 005 37 65.

Conciertos en colaboración con otras entidades

Los abonados de los ciclos de Universo Barroco en la temporada 2026-2027 contarán con un descuento de entre el 25% y el 28% en la compra de localidades para el concierto *Oratorio de Navidad, con Philippe Herreweghe y Collegium Vocale Gent* (Universo Barroco, 17/12/26), en colaboración con La Filarmónica. Descuentos del INAEM no aplicables. Solicitud de código de descuento: cndm@inaem.cultura.gob.es

DESCUENTOS SOCIALES

Descuentos en los abonos generales

Las personas mayores de 65 años, los jóvenes menores de 30 años, las personas en situación legal de desempleo, las familias numerosas o las familias monoparentales y las personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33% dispondrán de un descuento total del 50% sobre el precio de la localidad suelta. Es decir, el precio del abono social será la mitad de la suma de todas las entradas de los conciertos que lo componen. Descuentos no acumulables y no aplicables a Bach Vermut.

Descuentos en las localidades

Las personas mayores de 65 años, los jóvenes menores de 30 años, las personas en situación legal de desempleo, las familias numerosas o las familias monoparentales y las personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33% dispondrán de un descuento del 50% sobre el precio de las localidades sueltas. Descuentos no acumulables y no aplicables a Bach Vermut, ni a los conciertos extraordinarios del ciclo Series 20/21, ni a conciertos con precios especiales y familiares.

OTROS DESCUENTOS

Plus abonados INAEM

10% de descuento adicional y acumulable, para abonados del INAEM ¹, en la compra de localidades sueltas (máximo dos entradas por espectáculo). Si el abonado se ha acogido a un descuento social, el descuento se hará sobre el valor de la entrada ya reducido.

¹ Plus abonados INAEM es exclusivo para los abonados del Ciclo Sinfónico y del Ciclo Satélites de la OCNE, de los ciclos del CNDM (a excepción de Bach Vermut), el Teatro de la Zarzuela y para aquellos que adquieran los pases «Drama Total» y «10 Dramas» del CDN y el «Pase de Temporada» y el «Abono 10 espectáculos» de la CNTC.

Descuentos en las localidades

(Descuentos no acumulables ni aplicables al ciclo Bach Vermut, ni a los conciertos extraordinarios del ciclo Series 20/21, ni a conciertos con precios especiales y familiares).

- **Grupos de 20 o más personas:** -20%.
- **Butaca Joven:** 5 €. Limitado a zonas D y E en los conciertos de la Sala Sinfónica del ciclo Universo Barroco aplicable a jóvenes menores de 30 años.
- **Descuento Último Minuto:** 5 €. Exclusivamente para jóvenes menores de 30 años. Venta en las taquillas del Auditorio Nacional de Música (excepto las entradas del Ciclo de Lied, cuya venta será en las taquillas del Teatro de la Zarzuela) desde una hora antes del comienzo del concierto, en función de la disponibilidad y en zonas determinadas. Se podrá pedir acreditación en el momento de la compra y en el acceso a los conciertos.
- **Descuento Último Minuto Especial:** 5 €. Exclusivamente para jóvenes menores de 30 años, desde 24 horas antes del comienzo del espectáculo en todos los canales de venta para conciertos del Ciclo de Lied del CNDM en el Teatro de la Zarzuela, en función de la disponibilidad y en zonas determinadas.
- **Descuento Especial Juvenil:** hasta dos entradas gratis para menores de entre 6 y 15 años acompañados de un adulto que haya pagado el 100% de su entrada (sin ningún tipo de descuento), en todos los ciclos del CNDM.

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA Auditorio 400

El acceso para los conciertos del ciclo SERIES 20/21, que tendrán lugar en el Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (salvo los conciertos de la Joven Orquesta Nacional de España y el Klangforum Wien en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música), será libre hasta completar el aforo de la sala. Apertura de puertas 45 minutos antes del inicio de cada concierto.

Disfrute de una reducción del 50% en el precio de su entrada al Museo Centro de Arte Reina Sofía presentando la entrada de cualquiera de los conciertos de Series 20/21 de la temporada 2026-2027 en las taquillas del museo.

ATENEO DE MADRID Cátedra Mayor

El acceso para los conciertos del ciclo LA GENERACIÓN MUSICAL DEL 27, que tendrán lugar en la Cátedra Mayor del Ateneo de Madrid, será libre hasta completar el aforo de la sala.

PARA MÁS INFORMACIÓN

Puede visitar nuestra página web cndm.inaem.gob.es o realizar sus consultas a través de los canales habituales de venta de localidades: entradasinaem.es, taquillas del Auditorio Nacional de Música, taquillas del Teatro de la Zarzuela y 91 005 37 65.

BOLETÍN SEMANAL DEL CNDM

Suscríbase a nuestro boletín a través de nuestra página web cndm.inaem.gob.es/boletin para recibir información semanal sobre la programación del CNDM, promociones exclusivas, fechas de venta de localidades y renovación de abonos.

Información general

Forma de pago

Se admite el pago en efectivo y mediante tarjeta de crédito o débito

Información telefónica

Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM): 91 337 02 34

Auditorio Nacional de Música: 91 337 01 39 / 91 337 01 40

Teatro de la Zarzuela: 91 524 54 00 / Departamento de abonos y taquillas:
91 524 54 72 / 91 050 52 82

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: 91 774 10 00

Información mediante correo electrónico

Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM):

cndm@inaem.cultura.gob.es

Auditorio Nacional de Música:

auditorio.nacional@inaem.cultura.gob.es

Teatro de la Zarzuela:

teatrodelazarzuela@inaem.cultura.gob.es

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía:

info@museoreinasofia.es

Información web

Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM):

cndm.inaem.gob.es

Auditorio Nacional de Música:

auditorionacional.inaem.gob.es

Teatro de la Zarzuela:

teatrodelazarzuela.inaem.gob.es

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía:

museoreinasofia.es

Direcciones

Auditorio Nacional de Música

C/ Príncipe de Vergara, 146
28002-Madrid

Teatro de la Zarzuela

C/ Jovellanos, 4
28014-Madrid

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Auditorio 400

C/ Ronda de Atocha esquina calle Argumosa
28012-Madrid

Ateneo de Madrid

C/ Prado, 21
28014-Madrid

AVISO IMPORTANTE: todos los programas, fechas e intérpretes de los conciertos organizados por el Centro Nacional de Difusión Musical son susceptibles de modificación. En caso de cancelación de alguno de los conciertos programados, se devolverá el importe del precio de la localidad. La suspensión de un concierto, no así su aplazamiento, será la única causa admitida para la devolución del importe de las localidades. Se recomienda conservar con cuidado las localidades, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. No se atenderá ninguna reclamación una vez retiradas las localidades de taquilla.



CALENDARIO

TEMPORADA 2026-2027

SEPTIEMBRE 2026

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

OCTUBRE 2026

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

SEPTIEMBRE 2026

10	CIRCUITOS Malpartida de Cáceres NU NO	p. 198
10	EDUCACIÓN Malpartida de Cáceres	
	Encuentro con NU NO	p. 232
11	CIRCUITOS Malpartida de Cáceres	
	N. GARCIA & C. ÉMAILLE	p. 198
12	CIRCUITOS Malpartida de Cáceres	
	ASLAN ENSEMBLE & J. J. OLIVER	p. 198
12	EDUCACIÓN Malpartida de Cáceres	
	Encuentro con ASLAN ENSEMBLE & J. J. OLIVER	p. 232
18	CIRCUITOS Cervià de Ter	
	L. COETZEE & S. DE A.	p. 197
19	CIRCUITOS Cervià de Ter D. BERTOMEU	p. 197
19	CIRCUITOS Cervià de Ter	
	E. MARTÍNEZ & O. ZAUGG	p. 197
20	CIRCUITOS Cervià de Ter HELIX TRIO	p. 197
23	CIRCUITOS Bogotá TRÍO ARBÓS	p. 189
24	CIRCUITOS Bogotá TRÍO ARBÓS	p. 189
25	CIRCUITOS Bogotá	
	M. HONTANA & D. OYARZABAL	p. 189
25	CIRCUITOS Malpartida de Cáceres	
	N. COLLINS & B. UHLER	p. 198
25	EDUCACIÓN Bogotá	
	Clase magistral TRÍO ARBÓS	p. 226
26	EDUCACIÓN Bogotá	
	Clase magistral M. HONTANA & D. OYARZABAL	p. 226
27	CIRCUITOS Bogotá	
	M. HONTANA & D. OYARZABAL	p. 189

OCTUBRE 2026

04	UNIVERSO BARROCO Madrid (ANM. Sinfónica)	
	LES MUSICIENS DU LOUVRE	p. 39
04	CIRCUITOS Pamplona 4SONORA	p. 204
04	EDUCACIÓN Madrid (ANM)	
	Charla CONTEXTOS BARROCOS	p. 221
04	EDUCACIÓN Pamplona	
	Entrevista U. CHIN	p. 234
05	CIRCUITOS Salamanca	
	ORQUESTA BARROCA DE LA USAL	p. 205
06	LIED Madrid (T. Zarzuela) C. KARG	p. 155
07	EDUCACIÓN Cáceres	
	Taller «Da P.S.P à P.O.EX»	p. 232
14	JAZZ Madrid (ANM. Cámara)	
	MYRA MELFORD'S FIRE AND WATER QUINTET	p. 149
16	LICEO DE CÁMARA XXI Madrid (ANM. Cámara)	
	M. BRUNELLO	p. 112
16	EDUCACIÓN Madrid	
	Clase magistral órgano C. CASTILLO	p. 223
17	BACH VERMUT Madrid (ANM. Sinfónica)	
	C. CASTILLO	p. 166
21	CIRCUITOS Valencia	
	L. DESANDRE & T. DUNFORD	p. 215
22	UNIVERSO BARROCO Madrid (ANM. Cámara)	
	L. DESANDRE & T. DUNFORD	p. 51
23	FRONTERAS Madrid (ANM. Cámara)	
	B. HANNIGAN & B. CHAMAYOU	p. 102
23	CIRCUITOS Badajoz	
	KODU PERCUSSION GROUP	p. 192
24	CIRCUITOS Malpartida de Cáceres	
	J. C. SÁNCHEZ, J. GONZÁLEZ & S. AGUILERA	p. 199
24	EDUCACIÓN Badajoz	
	Encuentro con KODU PERCUSSION GROUP	p. 228
26	LIED Madrid (T. Zarzuela)	
	A. SCHAGER	p. 156
27	SERIES 20/21 Madrid (ANM. Cámara)	
	JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA & KLANGFORUM WIEN	p. 80

OCTUBRE 2026

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

NOVIEMBRE 2026

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

DICIEMBRE 2026

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

28	SERIES 20/21 Madrid (ANM. Cámara)
JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA & KLANGFORUM WIEN	
	p. 81
29	EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES Murcia
V. PEREA	
	p. 173

NOVIEMBRE 2026

05	UNIVERSO BARROCO Madrid (ANM. Cámara)
BALTHASAR-NEUMANN-ORCHESTER	
	p. 52
06	ANDALUCÍA FLAMENCA Madrid (ANM. Cámara)
Gala de ganadores CIRCUITO ANDALUZ DE JÓVENES FLAMENCOS	
	p. 142
06	CIRCUITOS Badajoz HAVA DÚO
	p. 192
06	CIRCUITOS Murcia LA GUIRLANDE
	p. 200
06	CIRCUITOS Segovia
ORQUESTA SINFÓNICA DE SEGOVIA	
	p. 209
07	CIRCUITOS Segovia Á. MONTERO
	p. 209
13	LICEO DE CÁMARA XXI Madrid (ANM. Cámara)
A. HADELICH & S.-J. CHO	
	p. 113
13	CIRCUITOS Murcia
ENSEMBLE ORFEO FUTURO	
	p. 200
13-14	EDUCACIÓN Cádiz
Taller de compositoras	
	p. 229
14	CIRCUITOS Cádiz AROUND THE SOUND
	p. 196
14-15	EDUCACIÓN Salamanca
Curso de Cuerda Barroca	
	p. 235
15	LES ARTS EN MADRID Madrid (ANM. Sinfónica)
ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA	
	p. 74
16	SERIES 20/21 Madrid (MNCARS)
GRUPO MODUS NOVUS	
	p. 83
17	CIRCUITOS Badajoz M. P. SÁNCHEZ, A. M. VALDERRAMA & P. MARTÍN CAMINERO
	p. 192
19	JAZZ Madrid (ANM. Cámara)
JULIÁN SÁNCHEZ QUINTET	
	p. 149
20	LICEO DE CÁMARA XXI Madrid (ANM. Cámara)
P. KOPATCHINSKAJA & F. SAY	
	p. 114
20	EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES Vigo
P. HOLDER	
	p. 174
20	CIRCUITOS Murcia LA TEMPESTAD
	p. 200
20	EDUCACIÓN Madrid Clase magistral órgano
B. WINSEMIUS	
	p. 223
21	BACH VERMUT Madrid (ANM. Sinfónica)
B. WINSEMIUS	
	p. 156
21	CIRCUITOS Cádiz TRÍO ARBÓS, Á. OCTAVIO, Á. L. SÁNCHEZ, J. E. LLUNA & R. GÓMEZ
	p. 196
22	UNIVERSO BARROCO Madrid (ANM. Sinfónica)
LES ACCENTS	
	p. 40

22	EDUCACIÓN Madrid (ANM)
Charla CONTEXTOS BARROCOS	
	p. 221
23	SERIES 20/21 Madrid (MNCARS) TRÍO ARBÓS, Á. OCTAVIO, Á. L. SÁNCHEZ, J. E. LLUNA & R. GÓMEZ
	p. 84
26	UNIVERSO BARROCO Madrid (ANM. Cámara)
LA GRANDE CHAPELLE	
	p. 50
27	CIRCUITOS Murcia CANTORÍA
	p. 200
28	CIRCUITOS Segovia TRÍO ARBÓS, Á. OCTAVIO, Á. L. SÁNCHEZ, J. E. LLUNA & R. GÓMEZ
	p. 209
30	LIED Madrid (T. Zarzuela) I. BOSTRIDGE
	p. 157
30	CIRCUITOS Salamanca P. FITZGERALD & I. ALONSO
	p. 205

DICIEMBRE 2026

02	LICEO DE CÁMARA XXI Madrid (ANM. Cámara)
A. TAMESTIT & FRIENDS	
	p. 115
03	UNIVERSO BARROCO Madrid (ANM. Cámara)
CANTORÍA	
	p. 53
05	CIRCUITOS Úbeda X. DÍAZ-LATORRE
	p. 214
05	CIRCUITOS Úbeda CANTORÍA
	p. 214
06	CIRCUITOS Baeza ALKYMIA
	p. 214
07	CIRCUITOS Úbeda CAPPELLA PRATENSIS & SCHOLA ANTIQUA
	p. 214
10	LICEO DE CÁMARA XXI Madrid (ANM. Cámara)
CUARTETO CASALS	
	p. 116
10	CIRCUITOS Badajoz I. ARROYO & E. MORENO
	p. 192
11	ANDALUCÍA FLAMENCA Madrid (ANM. Cámara)
ZAMBOMBA FLAMENCA DE JEREZ	
	p. 142
11	EDUCACIÓN Elvas Encuentro con I. ARROYO & E. MORENO
	p. 228
11	EDUCACIÓN Higuera de Vargas
Taller de <i>soundpainting</i>	
	p. 227
12	EDUCACIÓN Los Santos de Maimona
Taller de <i>soundpainting</i>	
	p. 227
13	EDUCACIÓN Badajoz
Taller de <i>soundpainting</i>	
	p. 227
17	UNIVERSO BARROCO Madrid (ANM. Sinfónica)
COLLEGIUM VOCALE GENT	
	p. 38
18	EN CLAVE DE CONCIERTO Madrid (ANM. Cámara)
J. RONDEAU	
	p. 65
19	FRONTERAS Madrid (ANM. Cámara)
J. RONDEAU	
	p. 103

ENERO 2027

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

ENERO 2027

08 | UNIVERSO BEETHOVEN | Madrid (ANM. Cámara)
CUARTETO COSMOS p. 125

09 | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid (ANM. Cámara)
CUARTETO JULIA FISCHER & A. GROSZ p. 117

12 | EDUCACIÓN | Madrid (CEU)
 Conferencia **J. MERINO** p. 224

14 | SERIES 20/21 | Madrid (ANM. Cámara)
KLANGFORUM WIEN p. 82

15 | FRONTERAS | Madrid (ANM. Cámara)
L. MORENO, E. RUIZ & G. GRAU p. 104

15 | EDUCACIÓN | Madrid | Clase magistral órgano
J. DE LA RUBIA p. 223

16 | BACH VERMUT | Madrid (ANM. Sinfónica)
J. DE LA RUBIA p. 168

17 | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Sinfónica)
IL FERVORE p. 41

17 | CIRCUITOS | Valladolid
L. MORENO, E. RUIZ & G. GRAU p. 217

17 | EDUCACIÓN | Madrid (ANM)
 Charla **CONTEXTOS BARROCOS** p. 221

18 | SERIES 20/21 | Madrid (MNCARS)
R. DESCALZO p. 85

18 | CIRCUITOS | Badajoz
ENSEMBLE NEOARS SONORA p. 192

20 | JAZZ | Madrid (ANM. Cámara)
M. P. SÁNCHEZ p. 150

21 | FRONTERAS | Madrid (ANM. Cámara)
F. SAY & SIGNUM SAXOPHONE QUARTET p. 105

22 | CIRCUITOS | Oviedo | **M. P. SÁNCHEZ** p. 203

22 | CIRCUITOS | Segovia | **AROUND THE SOUND** p. 209

23 | CIRCUITOS | Salamanca | **M. P. SÁNCHEZ** p. 207

24 | LIED | Madrid (T. Zarzuela)
A. GONZÁLEZ & M. VIOTTI p. 158

25 | FRONTERAS | Madrid (ANM. Cámara)
F. SAY p. 106

25 | EDUCACIÓN | Madrid (CEU)
 Conferencia **J. C. GARVAYO** p. 224

26 | LA GENERACIÓN MUSICAL DEL 27
 Madrid (Ateneo) | **R. ROSIQUE & J. C. GARVAYO** p. 134

FEBRERO 2027

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

FEBRERO 2027

01 | SERIES 20/21 | Madrid (MNCARS)
BROOKLYN RIDER p. 86

01 | CIRCUITOS | Trondheim | **CANTORÍA** p. 191

02 | LIED | Madrid (T. Zarzuela)
A. MITTERMÜLLER p. 159

05 | CIRCUITOS | Oviedo
JULIÁN SÁNCHEZ QUINTET p. 203

06 | CIRCUITOS | Salamanca
JULIÁN SÁNCHEZ QUINTET p. 207

08 | CIRCUITOS | Salamanca
ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL p. 205

14 | LES ARTS EN MADRID | Madrid (ANM. Sinfónica)
ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA p. 75

15 | LIED | Madrid (T. Zarzuela) | **J. PRÉGARDIEN** p. 160

16 | EN CLAVE DE CONCIERTO | Madrid (ANM. Cámara)
B. ALARD p. 67

17 | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid (ANM. Cámara)
T. ZIMMERMANN, J.-G. QUEYRAS & J. PERIANES p. 118

19 | EN CLAVE DE CONCIERTO | Madrid (ANM. Cámara)
B. ALARD p. 68

19 | CIRCUITOS | Badajoz | **D. BERTOMEU** p. 193

19 | CIRCUITOS | Oviedo
JAVIER VERCHER QUARTET p. 203

19 | EDUCACIÓN | Madrid | Clase magistral órgano
L. ŽÁKOVÁ p. 223

19-22 | EDUCACIÓN | León
 Curso de Interpretación Vocal Barroca p. 231

20 | BACH VERMUT | Madrid (ANM. Sinfónica)
L. ŽÁKOVÁ p. 169

20 | CIRCUITOS | Salamanca | **JAVIER VERCHER QUARTET** p. 207

20 | CIRCUITOS | Segovia | **LUX NOVA DÚO** p. 210

21 | UNIVERSO BEETHOVEN | Madrid (ANM. Cámara)
CUARTETO DE JERUSALÉN p. 126

22 | SERIES 20/21 | Madrid (MNCARS)
CUARTETO DIOTIMA & ARCÁNGEL p. 87

23 | LA GENERACIÓN MUSICAL DEL 27
 Madrid (Ateneo) | **CUARTETO SEIKILOS** p. 135

23 | MÚSICAS HISTÓRICAS | León | **E. LÓPEZ BANZO & SOLISTAS XIV CURSO INTERPRETACIÓN VOCAL BARROCA** p. 183

23 | EDUCACIÓN | León | Conferencia
E. LÓPEZ BANZO p. 321

24 | JAZZ | Madrid (ANM. Cámara)
JAVIER VERCHER QUARTET p. 150

24 | CIRCUITOS | Salamanca | **OBNI** p. 206

24-26 | EDUCACIÓN | Segovia
 Contactando con la Música Contemporánea p. 236

25 | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Cámara)
OBNI p. 55

26 | ANDALUCÍA FLAMENCA | Madrid (ANM. Cámara)
K. MORENTE p. 143

27 | CIRCUITOS | Sevilla | **OBNI** p. 211

MARZO 2027

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

MARZO 2027

05 UNIVERSO BARROCO Madrid (ANM. Cámara)	
CANTORÍA	p. 56
05 CIRCUITOS Oviedo LUCÍA REY TRIO	p. 203
06 CIRCUITOS Salamanca LUCÍA REY TRIO	p. 207
06-07 EDUCACIÓN Salamanca	
Curso de Cuerda Barroca	p. 235
07 CIRCUITOS Sevilla L'ARPEGGIATA	p. 211
08 FRONTERAS Madrid (ANM. Sinfónica)	
L'ARPEGGIATA	p. 98
10 LICEO DE CÁMARA XXI Madrid (ANM. Cámara)	
TRÍO ARBÓS	p. 119
10 MÚSICAS HISTÓRICAS León	
HIPPOCAMPUS	p. 184
10 CIRCUITOS Badajoz	
M. DELPRAT & T. LANE	p. 193
10 EDUCACIÓN León Conferencia R. EGARR, A. MARTÍNEZ & A. MÁRQUEZ	p. 230
11 UNIVERSO BARROCO Madrid (ANM. Cámara)	
HIPPOCAMPUS	p. 57
11 CIRCUITOS Sevilla E. SOLINÍS & M. J. PÉREZ	p. 211
12 CIRCUITOS Sevilla HIPPOCAMPUS	p. 212
14 UNIVERSO BEETHOVEN Madrid (ANM. Cámara)	
CUARTETO LEONKORO	p. 127
14 CIRCUITOS Sevilla TIENTO NUOVO	p. 212
15 SERIES 20/21 Madrid (MNCARS)	
TRÍO PENDERECKI	p. 88
15 CIRCUITOS Oviedo TIENTO NUOVO	p. 201
15 EDUCACIÓN Madrid (Univ. Complutense)	
Charla Ó. COLOMINA BOSCH	p. 222
15 EDUCACIÓN Oviedo Conferencia I. PREGO	p. 233
17 FRONTERAS Madrid (ANM. Cámara)	
F. SAY, A. AND SAY & A. KÖSELERLI	p. 107
17 EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES Barcelona	
T. OSPITAL	p. 175
19 ANDALUCÍA FLAMENCA Madrid (ANM. Cámara)	
S. CARRASCO & D. DE ARAHAL	p. 144
19 EDUCACIÓN Madrid Clase magistral órgano	
T. OSPITAL	p. 223

20 BACH VERMUT Madrid (ANM. Sinfónica)	
T. OSPITAL	p. 170
21 UNIVERSO BARROCO Madrid (ANM. Sinfónica)	
COLLEGIUM 1704	p. 42
21 EDUCACIÓN Madrid (ANM)	
Charla CONTEXTOS BARROCOS	p. 221
23 JAZZ Madrid (ANM. Cámara)	
ANDREA MOTIS QUINTET	p. 151
31 LA GENERACIÓN MUSICAL DEL 27 Madrid (Ateneo)	
J. DE SOLAUN	p. 136
31 CIRCUITOS Oviedo E. MASCARDI	p. 201
31 EDUCACIÓN Oviedo Conferencia	
E. MASCARDI	p. 233

ABRIL 2027

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

ABRIL 2027

01 CIRCUITOS Valencia M. BEAUMONT, J. C. DE MULDER & A. MATA	p. 215
02 EDUCACIÓN Mérida Mira la Música Actual	p. 227
03 CIRCUITOS Badajoz ENSEMBLE SONIDO EXTREMO & VERTIXE SONORA ENSEMBLE	p. 193
05 SERIES 20/21 Madrid (MNCARS)	
ENSEMBLE SONIDO EXTREMO & VERTIXE SONORA ENSEMBLE	p. 89
05 EDUCACIÓN Madrid (Univ. Complutense)	
Charla M. URQUIZA	p. 222
06 CONCIERTOS PEDAGÓGICOS	
Madrid (ANM. Sala Sinfónica)	
VIAJE AL INTERIOR DEL ÓRGANO	p. 220
07 FRONTERAS Madrid (ANM. Cámara)	
P.-L. AIMARD	p. 108
07 CIRCUITOS Badajoz KEYBART & I. SISO	p. 193
08 EN CLAVE DE CONCIERTO Madrid (ANM. Cámara)	
C. FRISH	p. 69
10 EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES San Sebastián	
D. OYARZABAL & SUHAR KORUA	p. 171
10 CIRCUITOS Santiago de Compostela	
ENSEMBLE SONIDO EXTREMO & VERTIXE SONORA ENSEMBLE	p. 208
12 SERIES 20/21 Madrid (MNCARS)	
SINFONIETTA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA	p. 90
12 CIRCUITOS Barcelona I. KOZIARA	p. 194
12 CIRCUITOS Salamanca D. OBERLINGER & E. KARAMAZOV	p. 206
13 LICEO DE CÁMARA XXI Madrid (ANM. Cámara)	
CUARTETO GRINGOLTS & C. HAGEN	p. 120
14 CIRCUITOS Oviedo	
COLLEGIUM VOCALE GENT	p. 201
14 EDUCACIÓN Oviedo Conferencia	
R. SOBRINO	p. 233
15 UNIVERSO BARROCO Madrid (ANM. Cámara)	
COLLEGIUM VOCALE GENT	p. 58
16 EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES Orihuela	
M. VAQUÉ	p. 176

16 EDUCACIÓN Madrid Clase magistral órgano	
D. OYARZABAL	p. 223
17 BACH VERMUT Madrid (ANM. Sinfónica)	
D. OYARZABAL & SUHAR KORUA	p. 171
17 CIRCUITOS Segovia L. MORENO & C. CONSTANTINI	p. 210
18 UNIVERSO BARROCO Madrid (ANM. Sinfónica)	
IL GIARDINO ARMONICO	p. 43
18 CIRCUITOS Valladolid TRÍO ARBÓS	p. 217
18 EDUCACIÓN Madrid (ANM)	
Charla CONTEXTOS BARROCOS	p. 221
19 CIRCUITOS Oviedo HARMONIA DEL PARNÁS & B. DE SÁ	p. 201
19 EDUCACIÓN Oviedo Conferencia	
R. M. MONTAGUT	p. 233
21 UNIVERSO BARROCO Madrid (ANM. Cámara)	
HARMONIA DEL PARNÁS & B. DE SÁ	p. 59
21 EDUCACIÓN Madrid (CEU) Conferencia	
L. MORENO	p. 224
22 LA GENERACIÓN MUSICAL DEL 27 Madrid (Ateneo)	
P. MATEO	p. 137
22 CIRCUITOS Valencia	
HARMONIA DEL PARNÁS & B. DE SÁ	p. 216
23 ANDALUCÍA FLAMENCA Madrid (ANM. Cámara)	
S. LARA	p. 144
25 UNIVERSO BARROCO Madrid (ANM. Sinfónica)	
VESPRES D'ARNADI	p. 44
25 EDUCACIÓN Madrid (ANM)	
Charla CONTEXTOS BARROCOS	p. 221
26 SERIES 20/21 Madrid (MNCARS)	
ENSEMBLE MODERN	p. 91
26 EDUCACIÓN Madrid (Univ. Complutense)	
Charla J. M. SÁNCHEZ-VERDÚ	p. 222
28 FRONTERAS Madrid (ANM. Sinfónica)	
L. MORENO & ORQUESTA DE CÁMARA SIMÓN BOLÍVAR	p. 99
29 UNIVERSO BEETHOVEN Madrid (ANM. Cámara)	
CUARTETO ÈBÈNE	p. 128

MAYO 2027

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

MAYO 2027

04	CIRCUITOS Salamanca CANTORÍA	p. 206
05	JAZZ Madrid (ANM. Cámara) J. LOVANO, J. BRO & M. TAKADA	p. 151
06	LIED Madrid (T. Zarzuela) J. KLEITER	p. 161
07	ANDALUCÍA FLAMENCA Madrid (ANM. Cámara)	
C. DOMÍNGUEZ & A. REYES		p. 145
07	CIRCUITOS Betanzos GRADUALIA	p. 195
08	CIRCUITOS Betanzos HESPÈRION XXI	p. 195
08	CIRCUITOS Segovia R. DESCALZO	p. 210
09	UNIVERSO BARROCO Madrid (ANM. Sinfónica)	
CANTORÍA		p. 45
09	CIRCUITOS Betanzos S. ÁGUEDA	p. 195
09	CIRCUITOS Oviedo HESPERIÒN XXI	p. 201
09	EDUCACIÓN Madrid (ANM)	
Charla	CONTEXTOS BARROCOS	p. 221
10	UNIVERSO BEETHOVEN Madrid (ANM. Cámara)	
CUARTETO SCHUMANN		p. 129
13	LES ARTS EN MADRID Madrid (ANM. Sinfónica)	
ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA		p. 76
14	UNIVERSO BARROCO Madrid (ANM. Cámara)	
VOX LUMINIS		p. 60
14	EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES León	
S. ROURES		p. 177
15	MÚSICAS HISTÓRICAS León VOX LUMINIS	p. 185
15	EDUCACIÓN León Conferencia	
C. GARCÍA ÁLVAREZ		p. 230
16	CIRCUITOS Salamanca VOX LUMINIS	p. 205
17	SERIES 20/21 Madrid (MNCARS)	
CUARTETO ATTACCA		p. 92
19	LICEO DE CÁMARA XXI Madrid (ANM. Cámara)	
A. M. VALDERRAMA & J. JÁUREGUI		p. 121
19	CIRCUITOS Oviedo EL LEÓN DE ORO	p. 202
20	EN CLAVE DE CONCIERTO Madrid (ANM. Cámara)	
D. ARES		p. 70
21	UNIVERSO BARROCO Madrid (ANM. Cámara)	
CAPELLA DE MINISTRERS		p. 61
22	BACH VERMUT Madrid (ANM. Sinfónica)	
B. ALARD		p. 172
23	UNIVERSO BARROCO Madrid (ANM. Sinfónica)	
LE CONCERT DE LA LOGE		p. 46

JUNIO 2027

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

JUNIO 2027

03	UNIVERSO BEETHOVEN Madrid (ANM. Cámara)	
CUARTETO QUIROGA		p. 130
07	CIRCUITOS Salamanca	
ORQUESTA BARROCA DE LA USAL		p. 206
08	MÚSICAS HISTÓRICAS León	
ORQUESTA BARROCA DE LA USAL		p. 186
08	EDUCACIÓN León Conferencia P. GANDÍA	p. 230
09	UNIVERSO BARROCO Madrid (ANM. Cámara)	
ORQUESTA BARROCA DE LA USAL		p. 62
09	CIRCUITOS Barcelona K. BIERWEILER	p. 194
12	CIRCUITOS Potsdam CANTORÍA	p. 190
12	CIRCUITOS Sobrado dos Monxes	
EL AFECTO ILUSTRADO		p. 213
14	LIED Madrid (T. Zarzuela) J. A. LÓPEZ	p. 162
17	CIRCUITOS Potsdam LA RITIRATA	p. 190

JULIO 2027

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

JULIO 2027

08	EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES Salamanca	
J. SEGUÍ		p. 178

A close-up photograph of a wooden surface, showing a prominent knot and the natural grain of the wood. The wood has a warm, reddish-brown hue. A white rectangular box is superimposed on the wood, containing the text 'ENCARGOS Y ESTRENOS' in a bold, white, sans-serif font.

**ENCARGOS
Y ESTRENOS**

Temporada 2026-2027

1. Estrenos absolutos y encargos del CNDM
2. Recuperaciones históricas,
estrenos en tiempos modernos
3. Estrenos en España

1. Estrenos absolutos y encargos del CNDM

24/10/26 José Ignacio de la Peña
Viaje. Prueba de amor en paisaje (2026)
Encargo del CNDM y el Consorcio Museo Vostell Malpartida

Juan Carlos Sánchez
Javier González
Sarai Aguilera
María José Guerrero
Francisco Blanco

Monumento natural de Los Barruecos.
Malpartida de Cáceres

28/10/26 Helena Cánovas Parés
The crossing place of road and river
(2025-2026)
Nuria Núñez Hierro
Metazoa (2026)

Joven Orquesta Nacional de España
Klangforum Wien
ANM, Sala de Cámara. Madrid

06/11/26 Gonzalo Navarro
Obra a determinar (2026)

Hava Dúo
Casa de la Cultura. Don Benito

07/11/26 Eduardo Lorenzo
Preludio al tiento 16 (2026)
Preludio al tiento 26 (2026)
Preludio al tiento 9 (2026)
Preludio a las glosas sobre el canto llano de la Inmaculada Concepción (2026)
Preludio al tiento 51 (2026)
Preludio al tiento 53 (2026)
Preludio al tiento 2 (2026)
Preludio al tiento 23 (2026)

Ángel Montero
Catedral de Segovia. Segovia

14/11/26 María José Arenas
22/01/27 Anna Bofill
Zuriñe F. Gerenabarrena
Pilar Jurado
Cruz López de Rego
Marisa Manchado
Sofía Martínez Ramírez
Rosa María Rodríguez Hernández
Rebeca Santiago
Encargos del CNDM y el Festival de Cádiz. Música Española (2026)

Around the Sound
Teatro del Títere la Tía Norica. Cádiz
Conservatorio Profesional de Música.
Segovia

16/11/26 Cuatro estrenos absolutos (2026)
XXXVII Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM

Grupo Modus Novus
MNCARS, Auditorio 400. Madrid

21/11/26 Jesús Torres
23/11/26 *Concertante. Cuatro miradas de Luis Cernuda*, para flauta, oboe, clarinete, violín, violonchelo y clave (2026)
28/11/26 *Cernuda*, para flauta, oboe, clarinete, violín, violonchelo y clave (2026)
Encargo del CNDM y el Festival de Cádiz. Música Española

Trío Arbós
Álvaro Octavio
Ángel Luis Sánchez
Joan Enric Lluna
Teatro del Títere la Tía Norica. Cádiz
MNCARS, Auditorio 400. Madrid
IES Mariano Quintanilla. Segovia

10/12/26 Raquel García-Tomás
Cuarteto de cuerda (2026)
Obra encargo del CNDM, la Kölner Philharmonie y la Musikverein Wien

Cuarteto Casals
ANM, Sala de Cámara. Madrid

10/12/26 Jesús Torres
Obra a determinar (2026)
Jorge Tabarés
Obra a determinar (2026)
Katrina Penman
Obra a determinar (2026)

Ismael Arroyo
Eduardo Moreno
Salón de Plenos de la Diputación de Badajoz. Badajoz

18/01/27 Ricardo Descalzo
08/05/27 *Living automata* (2026)
Encargo del CNDM

Ricardo Descalzo
MNCARS, Auditorio 400. Madrid
IES Mariano Quintanilla. Segovia

20/02/27 Ismael García Daganzo
Obra a determinar (2027)

Lux Nova Dúo
IES Mariano Quintanilla. Segovia

10/03/27 Johann Sebastian Bach/Richard Egarr
11/03/27 y Alberto Martínez Molina
12/03/27 Arreglos de danzas de *suites* y partitas para tecla (2027)
Asís Márquez
Suite orquestal (2027)
Encargo del CNDM

Hippocampus
Richard Egarr
Auditorio Ciudad de León. León
ANM, Sala de Cámara. Madrid
Espacio Turina. Sevilla

15/03/27 Òscar Colomina i Bosch
Obra a determinar (2027)
Encargo del CNDM

Trío Penderecki
MNCARS, Auditorio 400. Madrid

31/03/27 Josu de Solaun
El soliloquio del farero (2026)

Josu de Solaun
Ateneo de Madrid, Catedral Mayor.
Madrid

03/04/27 Mikel Urquiza
05/04/27 Obra a determinar (2027)
10/04/27 Encargo del CNDM

Ensemble Sonido Extremo
Vertixe Sonora Ensemble
Teatro López de Ayala. Badajoz
MNCARS, Auditorio 400. Madrid
Iglesia de Santo Domingo de Bonaval.
Santiago de Compostela

07/04/27 Fran Barajas
Obra a determinar (2027)
Gérard Pesson
Obra a determinar (2027)

Kebyart
Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC).
Badajoz

12/04/27 Konstantia Gourzi
Helios (2026)

Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía
MNCARS, Auditorio 400. Madrid

26/04/27 José María Sánchez-Verdú
Obra a determinar (2027)
Encargo del CNDM

Ensemble Modern
MNCARS, Auditorio 400. Madrid

- 19/05/27 Laura Vega Santana**
Obra a determinar (2027)
Encargo del CNDM
- Ana María Valderrama**
Judith Jáuregui
ANM, Sala de Cámara. Madrid
- 24/05/27 Marisa Manchado**
Obra a determinar, para violín,
violonchelo y piano (2027)
Encargo del CNDM
Un Suk Chin
Obra a determinar, para clarinete,
violín, viola, violonchelo y piano (2027)
Encargo del CNDM
- Trío VibrArt**
Eduardo Raimundo
Josep Puchades
MNCARS, Auditorio 400. Madrid
- 31/05/27 Tobias Feierabend**
Felúres, para ensemble (2027)
Pablo Andrés
Obra a determinar, para flauta, viola
y violonchelo (2027)
Matías Rosales
Obra a determinar, para ensemble
(2027)
Imsu Choi
Obra a determinar, para ondas
Martenot y tres instrumentos (2027)
Tristan Murail
Obra a determinar, para ondas
Martenot y ensemble (2027)
- Ensemble L'itinéraire**
MNCARS, Auditorio 400. Madrid
- 14/06/27 Miguel Huertas-Camacho**
Tres canciones (2027)
- José Antonio López**
Malcolm Martineau
Teatro de la Zarzuela. Madrid

2. Recuperaciones históricas, estrenos en tiempos modernos

- 20/11/26 José Lidón**
Lamentación primera de Jueves Santo
'Alma mía, qué afán'
'Confusa, agitada'
'Qué dicha, qué gozo'
- Eugenia Boix**
La Tempestad
Silvia Márquez
Iglesia de Santa Ana. Murcia
- 26/11/26 Pierre de Manchicourt**
Tres obras a determinar
Nicolas Payen
Obra a determinar
Juan García de Basurto
Obra a determinar
Cornelius Canis
Obra a determinar
- La Grande Chapelle**
Albert Recasens
ANM, Sala de Cámara. Madrid
- 03/12/26 José de San Juan**
05/12/26 El portugués
*Un cantante italiano*¹
Oye, dueño de mi vida
- Cantoría**
Jorge Losada
ANM, Sala de Cámara. Madrid
Auditorio del Hospital de Santiago.
Úbeda
- 07/12/26 Cristóbal de Morales**
Réquiem (nueva versión del
monasterio de Montserrat y la Sacra
Capilla del Salvador)
- Cappella Pratensis**
Tim Braithwaite
Schola Antiqua
Juan Carlos Asensio
Sacra Capilla del Salvador. Úbeda
- 17/01/27 Giovanni Battista Mele**
Júpiter y Calisto, zarzuela barroca
en dos jornadas
- Il Fervore**
Jesús Merino
ANM, Sala Sinfónica. Madrid
- 23/02/27 Alessandro Stradella**
Presso un rivo
(arr. E. López Banzo)
Il penare per te, bella, m'è caro
(arr. E. López Banzo)
Voi siete sventurate
(arr. E. López Banzo)
- Jana Corominas**
Diana Martins
Bruno Campelo
Eduardo López Banzo
Auditorio Ciudad de León. León
- 19/04/27 José de Nebra**
21/04/27 'Bárbaro fermentido'
22/04/27 (arr. M. R. Montagut)
Francesco Corradini
Baile de las máscaras, selección
(arr. M. R. Montagut)
- Bruno de Sá**
Harmonia del Parnàs
Marian Rosa Montagut
Auditorio Príncipe Felipe, Sala
de Cámara. Oviedo
ANM, Sala de Cámara. Madrid
Les Arts, Teatre Martín i Soler.
Valencia

¹ Estreno en tiempos modernos en España

3. Estrenos en España

04/10/26 Beat Furrer

Litanei, para soprano, clarinete bajo y cuarteto de cuerda (2026)

4Sonora

Elina Viluma-Helling

Eduardo Raimundo

Baluarte, Sala de Cámara. Pamplona

23/10/26 John Zorn

Jumalattaret (2012)

Barbara Hannigan

Bertrand Chamayou

ANM, Sala de Cámara. Madrid

23/10/26 Vasco Mendonça

Small print (2024)

Luís Tinoco

Spiralling (2020)

François Tashdjian

Narnchygäer (2018)

Pedro Lima

Helicopter

Andrea Venet

Omnès trio (2019)

Kodu Percussion Group

Sala Off Cultura. Badajoz

27/10/26 Tania León

Rítmicas (2019)

Elena Mendoza

Zwei Szenen, para viola y grupo instrumental (2019)

Olga Neuwirth

... miramondo multipla..., para trompeta y ensemble (2006)

Joven Orquesta Nacional de España

Klangforum Wien

ANM, Sala de Cámara. Madrid

20/11/26 PatKop

UniSolo, para violín y piano (2024)

Patricia Kopatchinskaja

Fazil Say

ANM, Sala de Cámara. Madrid

15/01/27 Efraín Oscher

17/01/27 *Passacaglia*, para violín y contrabajo, sobre la *Passacaglia para órgano en do menor*, BWV 582, de J. S. Bach (2018)

Gonzalo Grau

RumBach for J. S., para violín, contrabajo y percusión (2017)

Leticia Moreno

Edicson Ruiz

Gonzalo Grau

ANM, Sala de Cámara. Madrid

Centro Cultural Miguel Delibes, Sala

de Cámara. Valladolid

21/01/27 Fazil Say

Cuarteto para saxofones, op. 126 (2026)

Encargo del CNDM, la Erholungshaus Leverkusen, la Gerhard Schwartz Family y el Signum Saxophone Quartet

Signum Saxophone Quartet

ANM, Sala de Cámara. Madrid

22/02/27 Mauricio Sotelo

Virgen de las nubes, para voz (cantaor) y cuarteto de cuerda (2026)

Arcángel

Cuarteto Diotima

MNCARS, Auditorio 400. Madrid

17/05/27 John Adams

Iron jig (2026)

Cuarteto Attacca

MNCARS, Auditorio 400. Madrid

Relación de instituciones colaboradoras Temporada 2026-2027

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

ACADEMIA DE MÚSICA RODRIGUES COELHO DE ELVAS (PORTUGAL)

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

AMIGOS DEL MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

ASOCIACIÓN MERKLIN DE AMIGOS DEL ÓRGANO DE LA REGIÓN DE MURCIA

ASSOCIACIÓ FRANZ SCHUBERT (BARCELONA)

ATENEO DE MADRID

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

AUDITORIO DE SAN FRANCISCO (BAEZA)

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA (SALAMANCA)

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA (MADRID)

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE (OVIEDO)

AYUNTAMIENTO DE BETANZOS

AYUNTAMIENTO DE LEÓN

AYUNTAMIENTO DE MALPARTIDA DE CÁCERES

AYUNTAMIENTO DE MURCIA

AYUNTAMIENTO DE OVIEDO

AYUNTAMIENTO DE SALAMANCA

AYUNTAMIENTO DE SEGOVIA

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

CABILDO DE LA CATEDRAL DE LEÓN

CASA DE LA CULTURA DE DON BENITO (BADAJOZ)

CASA DE LA CULTURA DE HIGUERA DE VARGAS (BADAJOZ)

CASA DE LA CULTURA DE LOS SANTOS DE MAIMONA (BADAJOZ)

CASA VELÁZQUEZ

CATEDRAL DE BARCELONA

CATEDRAL DE MURCIA

CATEDRAL DE ORIHUELA

CATEDRAL DE SALAMANCA

CATEDRAL DE SAN SEBASTIÁN

CATEDRAL DE SEGOVIA

CATEDRAL PRIMADA DE COLOMBIA (BOGOTÁ)

CENTRE EUROPÉEN DE MUSIQUE (PARÍS)

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES (VALLADOLID)

CENTRO CULTURAL Y EDUCATIVO ESPAÑOL REYES CATÓLICOS (BOGOTÁ)

CENTRO DE ESTUDIOS EUROPA HISPÁNICA

CICLO DE PIANO ESTEBAN SÁNCHEZ (BADAJOZ)

COLEGIO ARZOBISPO FONSECA (SALAMANCA)

CONCATEDRAL DE VIGO

CONCELLO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTES DE LA JUNTA DE EXTREMADURA

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, CULTURA I UNIVERSITATS DE LA GENERALITAT VALENCIANA

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA ANSELMO GONZÁLEZ DEL VALLE (OVIEDO)

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SEGOVIA

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA ESTEBAN SÁNCHEZ (MÉRIDA)

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA JUAN VÁZQUEZ (BADAJOZ)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA EDUARDO MARTÍNEZ TORNER DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (OVIEDO)

CONSORCIO MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

DIPUTACIÓN DE CÁCERES

DIPUTACIÓN DE JAÉN

EMBAJADA DE PORTUGAL EN ESPAÑA

ENCUENTROS DE PAMPLONA

ERHOLUNGSHAUS LEVERKUSEN

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA (MADRID)

FALLA 150

FESTIVAL BAROKKFEST DE TRONDHEIM (NORUEGA)

FESTIVAL DE CÁDIZ. MÚSICA ESPAÑOLA

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA (FEMÁS)

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA (FEMAUB)

FESTIVAL DE MÚSICA POTSDAM SANSSOUICI

FESTIVAL DE ÓRGANO DE VIGO 8PÉS
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SACRA DE BOGOTÁ
FUNDACIÓN ALBÉNIZ
FUNDACIÓN BALUARTE
FUNDACIÓN CB (BADAJOZ)
FUNDACIÓN CISNEROS
FUNDACIÓN DON JUAN DE BORBÓN
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA DEL AYUNTAMIENTO DE OVIEDO
FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA SAN PABLO CEU
GERHARD SCHWARTZ FAMILY
HARRISON PARROTT
HOSPITAL DE SANTIAGO (ÚBEDA)
IBERCÁMERA
IES ANDRÉS LAGUNA (SEGOVIA)
IES MARIANO QUINTANILLA (SEGOVIA)
IGLESIA DE SAN FRANCISCO (BETANZOS)
IGLESIA DE SAN IGNACIO. CAPILLA DE SAN JOSÉ (BOGOTÁ)
IGLESIA DE SAN LUIS DE LOS FRANCESES (SEVILLA)
IGLESIA DE SAN NICOLÁS (VALENCIA)
IGLESIA DE SANTA ANA (MURCIA)
IGLESIA DE SANTA CLARA (SEVILLA)
IGLESIA DE SANTA MARÍA DE CERVIÀ DE TER (GIRONA)
IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL AZOGUE (BETANZOS)
IGLESIA DE SANTIAGO (BETANZOS)
IGLESIA DE SANTO DOMINGO DE BONAVAL (SANTIAGO DE COMPOSTELA)
IGLESIA VÅR FRUE KIRKE (TRONDHEIM, NORUEGA)
INSTITUT FRANÇAIS
INSTITUT RAMON LLULL
INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO
INSTITUTO CAMÕES
INSTITUTO DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE SEVILLA (ICAS)
JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE SEGOVIA
JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA (JONDE)
JUNTA DE ANDALUCÍA
JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN
KLANGFORUM WIEN
KÖLNER PHILHARMONIE
LA CÁRCEL-SEGOVIA CENTRO DE CREACIÓN
LA FILARMÓNICA

LATEXOS
MINISTÉRIO DA CULTURA DE PORTUGAL
MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE SOBRADO (SOBRADO DOS MONXES, A CORUÑA)
MURCIA: MÚSICAS HISTÓRICAS
MUSEO EXTREMEÑO E IBEROAMERICANO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (MEIAC)
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS)
MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA. AUDITORIO TERESA CUERVO BORDA (BOGOTÁ)
MUSIKVEREIN WIEN
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA (BARCELONA)
PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA (VALENCIA)
RADIO CLÁSICA-RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA MANUEL DE FALLA (CÁDIZ)
REAL ORATORIO DEL CABALLERO DE GRACIA (MADRID)
RESIDENCIA UNIVERSITARIA DE LA FUNDACIÓN CB (RUCAB) (BADAJOZ)
RTVE-RADIO TELEVISIÓN ESPAÑOLA
SACRA CAPILLA DEL SALVADOR (ÚBEDA)
SALA OFF CULTURA (BADAJOZ)
SERVICIO DE ACTIVIDADES CULTURALES DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BADAJOZ
SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES (SGAE)
TEATRO DE LA ZARZUELA (MADRID)
TEATRO DEL TÍTERE LA TÍA NORICA (CÁDIZ)
TEATRO FILARMÓNICA (OVIEDO)
TEATRO JUAN DEL ENZINA (SALAMANCA)
TEATRO LOPE DE VEGA (SEVILLA)
TEATRO LÓPEZ DE AYALA (BADAJOZ)
TEATRO MARTÍN I SOLER (VALENCIA)
UNIDAD PASTORAL DE BETANZOS
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA
UNIVERSIDAD DE LEÓN
UNIVERSIDAD DE OVIEDO
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

MINISTRO DE CULTURA
Ernest Urtasun Domènech

SUBSECRETARIO DE ESTADO DE CULTURA
Jordi Martí Grau

DIRECTORA GENERAL DEL INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA (INAEM)
Paz Santa Cecilia Aristu

SECRETARIO GENERAL
Benjamín Marco Valero

SUBDIRECTORA GENERAL DE PERSONAL
Marina Albinyana Álvarez

SUBDIRECTORA GENERAL ECONÓMICO-ADMINISTRATIVA
Leticia González Verdugo

DIRECTOR DEL CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL (CNDM)

Francisco Lorenzo Fraile de Manterola

GERENTE

Lucía Ongil García

ADJUNTA A LA DIRECCIÓN Y COORDINADORA ARTÍSTICA

Maidier Múgica Mancho

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Daphne Pinela Blum

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Elena Borderías López de Sebastián

DIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Susana Fernández Serrán

DIRECTORA DE PUBLICACIONES

Alba Ramírez Roelnillo

ASISTENTES DE COMUNICACIÓN Y DE PRODUCCIÓN

Pepa Hernández Villalba

Andrea Ceballos Martín

ASISTENTES DE PRODUCCIÓN

Pedro Barberán Solar

Luis Martín Oya

RELACIONES EXTERNAS Y PROTOCOLO

Diego Rojas Ruiz

ADMINISTRACIÓN

Esther Blázquez Sánchez

Javier Ramos Llaguno

Kiko Franco Molinillo

IMÁGENES DE LA TEMPORADA 26/27

Iñaki Bolumburu

CNDM

C/ Príncipe de Vergara, 146 | 28002 Madrid | Teléfono: +34 91 337 02 34
cndm@inaem.cultura.gob.es | cndm.inaem.gob.es

Copyright de las imágenes

Portada e imágenes de las páginas 6, 21, 35, 47, 71, 77, 95, 109, 122, 131, 139, 146, 152, 163, 179, 187, 218, 237, 251 y 262: Iñaki Bolumburu

Las imágenes que se reproducen tienen todos los derechos reservados por sus respectivos propietarios. El Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) ha intentado contactar con cada uno de ellos para la solicitud de los derechos correspondientes. Si a pesar de nuestros esfuerzos se ha omitido inintencionadamente el nombre de algún propietario, o se ha citado erróneamente, el CNDM intentará subsanar los errores en sucesivas ediciones. Para cualquier tipo de observación, por favor, deben ponerse en contacto con cndm@inaem.cultura.gob.es

Copyright de los textos

Antonio Gómez Schneekloth, Pablo J. Vayón, Jorge Fernández Guerra, Benjamín G. Rosado, César Rus, Juan Carlos Garvayo, Luis Suñén, Fermín Lobatón, Pablo Sanz, Arturo Reverter, Daniel Oyarzabal, Enrique Martínez Miura, Francisco Lorenzo y CNDM

Edición y coordinación editorial: Alba Ramírez Roelnillo y Marta Barrecheguren

Diseño y maquetación: Toño Rodríguez

Impresión: Editorial MIC

NIPO: 193-26-055-0

Este programa de la temporada 26/27 del Centro Nacional de Difusión Musical se terminó de imprimir en la Editorial MIC el 23 de junio de 2026 (Agrupina de Roma, beata María Rafaela Cimatti, san José Cafasso y otros santos como Alba, Antonio, Marta, Susana, Pepa, Andrea, Diego, Maider y Francisco, todos ellos mártires)

En este programa hay un gazapo intencionado que solo los lectores avezados podrán descubrir. Si cree que lo ha localizado, envíenos un correo electrónico a cndm@inaem.cultura.gob.es y, si es correcto y es el primero en descubrirlo, le regalaremos dos entradas para el concierto que usted elija de la temporada 26/27