ZOCO FLAMENCO

DESDE 2015. REVISTA GRATUITA - JULIO - AGOSTO - 2026

Nº69

Al tran tran

Editorial

Transfusion Flamenca

No se asusten, la imagen de una corriente sanguínea que prolongue el cante mediante descendencia no es tan usual como parece, pocos son los tocados por la gracia de nacer con ese don. Tenemos entre nosotros jóvenes con la inquietud de hacer del flamenco algo nuevo, otros con la esperanza de que la fusión engrandezca o bien destaque su talento, un arte como este, en constante ebullición, no deja de sorprendernos y a la vez mantenernos en un pasado vivo y deslumbrante. Una de las artistas con mas sangre flamenca, María Terremoto, conserva esa esencia y nos cuenta en estas páginas la agridulce responsabilidad de defender con honestidad el pasado y el presente del flamenco sin dejar de mirar el futuro.

Tenemos la suerte de poder mantener una conversación con otro de los herederos de un legado tan valioso como es el toque jerezano, Diego del Morao, vanguardia y tradición entreverada con un amor por el guitarra tan doloroso como gratificante, hay un momento en el que no se sabe bien quien tiene a quien, si tú a la guitarra o ella a ti, leamos.

Guiris, esos humanos llegados de otras latitudes en busca de un respiro que les aporte inspiración y también locura por nuestro arte, son muchos los que se quedaron y los que están amarrados a nuestras costumbres. Desde guitarristas a escritores, bohemios y emprendedores con ansias de flamenco y con inquietudes de vivir de ello, hay para todos, el gran padre musical abre sus brazos y no por eso va a dejar de ser el árbol que dé sombra a quien la busque, sorpréndanse de una historia contada por otros.

En la tercera entrega sobre Guitarristas, década 2014-2024, que realiza magistralmente el musicólogo Norberto Torres en nuestras páginas, nos fijamos en la proyección de Jerez, de su toque clásico para acompañar el cante y el baile, de sus academias, de sus artistas... una comunidad gitana y paya de tocaores y tocaoras sin complejos étnicos o clasistas, manteniendo unidad en su expresión cultural. Una riqueza sin precedentes con marca de identidad.

El baile no se entiende sin zapatos, y una de las empresas pioneras y más comprometidas con el bienestar de los bailaores y bailaoras es Begoña Cervera, que en su 25 aniversario nos adentra en el proceso de su trabajo artesano, diseño creativo y excelencia. Una conjunción entre tradición y artesanía; comodidad, innovación y diseño.

Finalmente, como se trata de pasar el verano sin sobresaltos o al menos que sean folclóricos, nos proponemos hacer un recorrido triunfal por los lugares con más sombra y más flamencura, desde Córdoba a Ponferrada, desde Barcelona a Pamplona, sin olvidarnos de Jerez, Sevilla y La Unión (Murcia), esto que contamos es sólo una muestra de las decenas de festivales y ciclos flamencos que alegrarán las noches de este verano. Ir de festivales en verano está de moda. Una experiencia diferente con el tiempo repartido en visitas culturales a espacios y ciudades históricas, buena gastronomía, bellos paisajes, descanso y mucha diversión, con el flamenco como foco y guía de la ruta. Disfruten del paseo y háganlo realidad.

REVISTA ZOCO FLAMENCO

Gratuita en los sitios flamencos y turísticos de Madrid, Sevilla, Jerez, Barcelona, Córdoba, Málaga, Granada, Cádiz, Valladolid y Festivales.

Edita: Juan José Leonor González.
Redacción: Rosa Pérez y Manuel Cid.
Colaboradores: José María Castaño, Luisa de Larren, María Arjonilla, Norberto Torres, Jorge Fontaneda y Juan Garrido.
Diseño: A. Fuego.
Impresión: Pacprint.

C/ Francos Rodríguez, 80 - 28039 Madrid.
Tel.: +34 911 623 368 M.: +34 609 176 103 - +34 696 126 892
revista@zocoflamenco.es – www. zocoflamenco.com

Depósito legal: M-17677-2015 - ISSN: 3011-8522

Zoco Flamenco no se hace responsable de los datos y opiniones de los colaboradores

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA
Director **Rubén Olmo**

11-22 JULIO 2026
TEATRO DE LA ZARZUELA /MADRID

TRIANA—MEDEA

TRIANA

Dirección de escena y coreografía
Rafaela Carrasco

Ayudante de coreografía
Carmen Angulo y Florencia Oz

Música de
Triana y Ángeles Toledano

Adaptación musical y colaboración especial
Ángeles Toledano

Iluminación
Gloria Montesinos

Puesta en escena
Gloria Montesinos y Ballet Nacional de España

Vestuario
Belén de la Quintana y Ballet Nacional de España

MEDEA

Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM)

Dirección musical
Manuel Coves

Coreografía
José Granero

Música
Manolo Sanlúcar

Escenografía
Andrea D'Odorico

Figurines
Miguel Narros

Iluminación
Freddy Gerlache

Reposición
Javier Palacios, Maribel Gallardo

Adaptación de iluminación
Felipe Ramos

Libreto
Miguel Narros (adaptación para ballet) sobre la obra homónima de Séneca

Diseño cartel Triana-Medea
MaríaDie

Más información en
balletnacional.inaem.gob.es

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA · BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Diego del Morao: «La guitarra para mí no es un medio para vivir, sino una razón de ser»

Por Manuel Cid Fernández, periodista

En esta entrevista charlamos con uno de los máximos referentes de la guitarra flamenca. Un artista de peso, que ha sabido mantener la importancia de los grandes maestros del acompañamiento al cante. Aunque solo tenga un álbum, (Orate. 2010) su carrera es una de las más prolíficas de su generación. Ha grabado con los más grandes: Enrique Morente, Miguel Poveda, Vicente Soto "Sordera", La Macanita, Duquende, Jesús Méndez, El Cigala, José Mercé o Niña Pastori, ahora mantiene con Israel Fernández una simbiosis que se vive con honestidad y calidad gitana excepcional. Cimienta la figura de guitarrista como lo hizo su padre Moraito Chico, o Tomatito. Un guitarrista con personalidad, memoria y responsabilidad que sabiendo escuchar acompaña y se relaciona con el cantaor con la fineza y la delicadeza que se le puede pedir. De Jerez de la Frontera al mundo, Diego del Morao.

Diego del Morao @rememálvarez

‣Para empezar, estás preparando un disco con Israel Fernández, ¿cómo están siendo las sensaciones?

Bueno, la verdad es que ahora mismo toda mi energía la tiene él. Aunque yo he tocado en tres o cuatro temas en el disco —todavía no lo tengo ni claro—, prácticamente estoy produciendo con él, estoy a su lado y soy su escudero. Yo no sé trabajar de otra forma, ahora mismo tengo el enfoque puesto ahí. Una vez que termine con Israel, empezaré con lo mío, pero ahora estamos pico y pala. Como él está tan en el punto de mira, le estamos echando mucho cariño y ya lo tenemos casi listo.

‣¿Piensas que el cante es la matriz, la piedra fundamental del flamenco?

Sí, por supuesto, yo creo que sí. El cante es la piedra angular y fundamental del flamenco, definitivamente. Pero la guitarra quizás tiene una facilidad para llegar a públicos más extensos. Con el cante, si vas al extranjero, está el hándicap del idioma, y aunque el flamenco te atrapa, a veces es poco a poco porque la primera impresión puede ser dura. La guitarra, en cambio, es más accesible o más fácil de asimilar para el oído de alguien ajeno a nuestra cultura, aunque no haya escuchado flamenco antes.

‣El otro día leí una cita de tu tío abuelo, Manuel Morao, sobre la relación entre el guitarrista y el cantaor que me gustó mucho. Decía: «Llaman a tu puerta, a tu guitarra. Abres y te encuentras con alguien que con su voz responde y coincide en sensibilidad, en sentimiento, incluso en afectividad contigo. Entonces ya no existen dos personas distintas, sino que se genera un sistema de afinidades donde brota el arte común.» ¿Qué opinas de esto?

Estoy muy de acuerdo. Parece que tú no eres el artista, pero es una simbiosis. Cuando acompañas a un artista tienes que estar al servicio del cantaor, pero eso no significa que haya que restarle importancia a lo que hace el guitarrista, a cómo engrandece el cante. Desgraciadamente, a veces los focos van dirigidos solo al cantaor, pero el cantaor sabe perfectamente que es una simbiosis y que el guitarrista de acompañamiento tiene una labor muy importante en lo que se genera en el escenario.

‣Pensando en el pasado, en esas épocas doradas, en la pérdida de la pureza, en esa mirada nostálgica, que muchos mencionan ¿Cómo te relacionas tú con el pasado y cuál es tu discurso respecto al presente y al futuro?

Yo creo que ahí está el equilibrio y la personalidad que le quieras imprimir a tu arte: ser consciente del legado y que las cosas huelan a lo que tienen que oler. La evolución tiene que ser progresiva, poco a poco, pero el músico siempre debe tener inquietud para no estancarse. Yo no lo llamaría melancolía o nostalgia, sino responsabilidad. Hay que tratar el pasado con responsabilidad. En el momento en que dejas de tener imaginación, apaga y vámonos.

Nosotros no somos como los guitarristas clásicos, que pueden vivir de la interpretación. Nosotros, al acompañar un cante clásico, podemos acordarnos de las falsetas clásicas. Yo personalmente soy partidario de intentar que huela a clásico, aunque también he hecho cosas que se salen un poco. Pero siempre lo hago con responsabilidad, sabiendo que hay un legado bonito que se tiene que tratar como un tesoro.

El filósofo francés Didi Huberman habla de esa responsabilidad como un "deseo equipado", que transforma la experiencia con lo adquirido del pasado, inventando un futuro a través del presente. Eso conlleva un riesgo, un aventurarse ¿Cuál dirías que es ese riesgo para ti como guitarrista flamenco?

Eso es muy personal. Como decía Cañizares, hay que ser conscientes de la dificultad de la guitarra; vivir con ella y para ella es una decisión personal y tú sabrás hasta dónde quieres llegar. Yo aprendí mucho del maestro Isidro Muñoz (Isidro Sanlúcar). Grabar con él desde que yo tenía 19 años me dio la oportunidad de estar con las primeras figuras siendo muy joven y de cargarme de responsabilidad. Cuando yo era joven, era un poco despreocupado y anárquico, y él me decía: «Luego te vas a arrepentir cuando seas mayor, porque nunca vas a saber a dónde pudiste llegar por no dedicarle el tiempo que requiere.»

La guitarra no tiene atajos. Comparto también lo que decía el maestro de: «¿Qué prefieres, deslumbrar o conmover?», y yo decía: «No, conmover siempre». Hay gente que se va a morir peleándose con la guitarra, y otra que no quiere entrar en esa lucha, aunque duele igual. Duele igual saber que no le estás dedicando todo el tiempo y que no estás sacando todo tu potencial, que llevarte diez horas en una habitación matándote con ella.

¿Cuál es tu relación actual con la guitarra, Diego?

Ahora que ya tengo una edad, me estoy dando cuenta de que realmente soy guitarrista y de que lo que me hace feliz es tener la guitarra en la mano y echarle horas. Cuando eres joven, confundes la felicidad con estar en paz contigo mismo o con querer vivirlo todo porque se te va la vida. Pero ahora entiendo que la guitarra es lo que más me llena en el mundo.

Muchos artistas reflexionan sobre el proceso creativo como parte de la experiencia, más que vivir ligados al resultado. Para un guitarrista flamenco, ¿cuánto importa el camino hasta llegar al resultado?

Yo creo que es un hábito. Hay gente que lo disfruta como una droga. Yo me meto en el saco de los que no son tan disciplinados, pero igualmente sufro y le dedico el alma a la guitarra. Pegarte diez horas en el cuarto antes de un concierto es una seña de honestidad y respeto al público. Yo a lo mejor no me pego esas diez horas, pero siento un peso y una responsabilidad enorme en mi cabeza y en mi alma; soy muy consciente de lo que quiero ofrecer.

Los guitarristas disciplinados disfrutan de esa rutina como una manera de vivir. Los que no somos tan disciplinados también lo pasamos muy mal, pero la responsabilidad y la energía que dejamos ahí son equiparables. En esa diferencia de conceptos radica la grandeza de los artistas, en que cada uno tenga su manera de entender su arte.

¿Cómo haces para conectar con tu fragilidad y sensibilidad a la hora de concentrarte en la creación de un trabajo tuyo?

Yo creo bajo presión, como los diamantes. Ahora mismo, como el Isra me pide que le saque partes, me meto en el estudio, y con esfuerzo lo hago y voy grabando. Por eso, cuando termine el disco de Israel, me enfocaré en el mío. Ya le he dicho que tocaré en este disco suyo, pero que no grabaré en ningún otro disco más hasta que no saque el mío. Lo tengo clarísimo. Tengo que empezar a decir que no a algunos compromisos para poder dejar otro disquito mío. No voy a ser un guitarrista muy prolífico, pero este disco lo tengo que hacer.

Para terminar, me gusta recordar una letra de Enrique Morente en su álbum "Despegando": «No canto para que me escucharan, ni porque mi voz sea buena; yo canto para que se me vayan las fatiguillas y las penas.» Diego, ¿tú para qué tocas la guitarra?

Uf. Durante muchos años de mi vida la guitarra ha sido un medio para vivir, pero de unos años para acá me estoy dando cuenta de que es al contrario: no es un medio para vivir, sino mi razón de ser. Yo no puedo separarme de la guitarra, no sé ser otra persona que no sea Diego del Morao. He estado mucho tiempo en piloto automático, abusando un poco de mi don y usándola para vivir, pero ahora me doy cuenta de que he venido aquí para tocar la guitarra.

María Terremoto: "El flamenco llega hasta a quien no lo entiende"

Por Rosa Pérez Riesco

María Terremoto (Jerez, 1999) es una de las grandes cantaoras del flamenco actual. Pertenece a una de las sagas gitanas de mayor relevancia en el flamenco, heredera de los ecos, las formas y el arte de su padre, Fernando Terremoto, y de su abuelo, Terremoto de Jerez. Acaba de ganar dos Premios de la Academia de la Música de España con su álbum *Manifiesto*, requerida en los grandes festivales, y memorable por su seguiriya en la película ovacionada en Cannes *La bola negra*, de los Javis, María vive un gran momento.

María, enhorabuena, estás en un momento brillante, hace unos días en el Festival de Cannes, vimos al público aplaudiendo durante 20 minutos, tras la película La bola negra con esa seguiriya que pone los pelos de punta, ¿se está volviendo a reconocer la fuerza del flamenco por otras artes, como es el cine?

Es emocionante de verdad, porque en *La bola negra* hago un flamenco puro. Esta colaboración surgió gracias a Refree, un gran músico, con el que conecté muy bien, y que me llamó para la película. En el rodaje traté más con el director Javier Calvo, que me acogió en su casa para los ensayos, todo muy bien, ha sido muy interesante, me sentí muy cómoda. Conocí a otros músicos, a los actores, el ambiente del rodaje, está siendo una experiencia muy bonita, y además artísticamente es una gran proyección hacia otros públicos. Y hay que reconocer que lo que se valora y lo que se quería para esta película era esa pureza del flamenco. Y, aunque no pude asistir, por trabajo, me contaron que el público en Cannes estuvo entregadísimo, una maravilla.

Además de esta experiencia, los artistas de vanguardia, la moda, también reclaman el flamenco y sienten esa admiración, ese cariño, por el flamenco más jondo…

Sí, he visto sobre todo respeto, un gran respeto por nuestro arte. Hace poco, en un evento que hizo **Carolina Herrera** en Madrid tuve la suerte de cantar y ahí te das cuenta de la admiración y el respeto. Y es verdad, al final el flamenco llega hasta a quien no lo entiende.

Siguiendo con los aficionados relevantes y que les gusta el flamenco, tú tienes buenas relaciones con la Casa de Alba, sobre todo con Eugenia (Martínez de Irujo) y su marido Narcís Rebollo…

A Eugenia le gusta mucho el cante, sabe apreciarlo, como sabía su madre, la Duquesa de Alba, y además tengo especial cariño a Narcís porque fue una de las personas que me ayudó a entrar en Universal Music, cuando era presidente. Habíamos coincidido en fiestas y eventos, y desde luego fue una de las personas que hizo posible mi entrada en la discográfica, les tengo mucho cariño, la verdad, además, son grandes aficionados.

María, háblanos ahora de tu saga, de Los Terremoto de Jerez, tu gente, en fin, tu herencia y legado, ¿cómo lo has vivido?

Es una gran responsabilidad, incluso pienso que hubiera preferido quedarme chica, quedarme como de pequeña, entonces echaba menos cuenta de la responsabilidad de pertenecer a esta saga, a esta herencia. Ahora me cuesta más trabajo y además cuando me quiero desvincular un poco de esa ortodoxia extrema, me provoca mucha ansiedad. Están, tú sabes, los comentarios que hay que escuchar, de la gente que se cree poseedora de la verdad y que es muy descarada, se creen con el derecho de decirte cómo tienes que cantar "porque tú vienes de aquí, de esta raíz", esa presión es muy mala para la persona y para el arte. Esta presión no viene por mi familia, al revés, mi familia es la primera que me apoya en todo, pero sí es verdad que en determinados círculos flamencos hay gente que muchas veces te da su opinión sin tu pedirla, y pretenden que sigas una línea que no es la tuya. Es gente que te conoce de chica y se creen que pueden de tirar de ti como cuando era chica y no es lo mismo. Yo ahora soy autónoma, tengo mi manager y todo debe ir de manera oficial. Es difícil hablar de esto, es un sector que está por las peñas, con todo mi respeto hacia la Peña Flamenca, que es un templo del flamenco, pero hay gente dentro que no entiende que la época de mi abuelo (Terremoto de Jerez),

de toda esa maravilla de flamenco, ya ha pasado. Esa presión es muy tóxica y no la quiero, y por supuesto la rechazo.

Eso no quiere decir que si yo quiero cantar en una Peña, como es la de Terremoto de Jerez, voy a hacerlo porque es mi casa, es mi templo y me apetece. Voy con el corazón, y no a recibir nada, con recibir el calor de mi familia, del público y de mi tierra, me basta.

Yo he visto cómo te acogen en Jerez, la gente se vuelca, de hecho, este año vuelves al Festival Tío Pepe (12 de julio), porque, en definitiva, eres una artista que se entrega y transmite.

Yo intento hacerlo lo mejor posible siempre, porque al final yo no sé subirme al escenario sin entregarme. Yo no me puedo retraer en esto. Pero ir a Jerez a mí me supone una gran responsabilidad y me pongo muy nerviosa, la verdad.

Además, estás en La Bienal de Flamenco de Sevilla, estás en el homenaje a Camarón, el 1 de diciembre en Madrid, y en un festival muy *indie*…

Sí, el homenaje a Camarón va a ser muy guay, se ha presentado y vienen muchos artistas no solo flamencos sino de otras movidas pero que admiran a Camarón y les ha inspirado. Y sí también voy al *Doñana Music Experience*, en Matalascañas, (13 de agosto) que no es que sea *indie*, pero me apetece mucho porque es un festival donde viene artistas importantes de todas las tendencias, me gusta la idea, porque tiene un enfoque flamenco superguay, está Israel Fernández, Luis de Periquín y familia … es un escaparate muy bueno para el flamenco. Este y otros festivales que hemos hecho con el lanzamiento del disco *Manifiesto*.

Estarás ya trabajando en el siguiente álbum…

Bueno, sí, estoy trabajando ya en el tercer trabajo discográfico, aunque no puedo hablar nada de él… pero sí moviendo poco a poco, subiendo peldaño a peldaño, pero es una cosa muy lenta, porque yo no quiero tener una carrera de moda, en la que hoy se lleva una falda y el año que viene se lleva un pantalón. No quiero tener ese tipo de carrera, prefiero ir despacito y a compás.

Háblanos ahora sobre las letras en el flamenco, cómo te planteas llegar a la gente más joven.

Yo tengo mi punto de vista, primero por las palabras que hay que utilizar para que una persona joven escuche una canción y le llegue, por ejemplo, ahora la palabra *duquela* no se utiliza mucho y es difícil crear nuevas letras y que suenen sinceras y lleguen, sí que hay que utilizar nuevas expresiones, pero sin perder lo que se siente. Es complicado a la hora de componer, estoy leyendo mucho, quiero hacer un cambio de composición, intercambiar ideas con otros compositores y compositoras. Estoy nutriéndome, buscando…

Maria Terremoto, por Marta Vila

¿Por dónde estás buscando?

Me gusta leer, leo muchísimo a Lorca, me encanta porque su forma de escribir me llega de verdad. Además, estoy con clases de piano para aprender bien a tocar, aunque yo toco para mí, no soy pianista. Pero ahora, de hecho, tengo un número en el que canto y toco a piano, con todo mi respeto hacia los pianistas, porque como te digo, yo no lo soy, pero sí que quiero aprender porque eso me ayuda a componer, y esa preparación me viene muy bien. También me nutro de la manera de trabajar de los compañeros y compañeras que no son flamencos, nos juntamos y aportamos cada uno nuestro saber y salen cosas muy bonitas. Resulta muy interesante que haya también mujeres productoras, que haya mujeres compositoras.

Hace poco te vimos en La Moncloa en la Celebración del 600 aniversario de la llegada del Pueblo Gitano a España, ¿cómo vives ese tema? ¿es necesario reivindicar aún los derechos, hay racismo todavía?

El racismo sigue existiendo. Es verdad que quizá a mí por mi pinta que soy rubia con los ojos verdes, no me identifican con los gitanos, pero lo soy. En la música no lo he sufrido pero sí lo veo, sigue existiendo y eso me da mucha pena, y también me da mucha alegría que se reconozca al pueblo gitano como sucedió hace unos meses en el acto de La Moncloa. Eso es muy importante para nosotros. Tuve el gusto de ser parte del elenco de artistas y me siento muy orgullosa, yo apoyo a mi pueblo, por la parte que me toca, que es la de mi padre.

Y en el flamenco, ¿qué importancia tiene la aportación de los gitanos?, ¿existiría el flamenco como hoy lo conocemos sin los gitanos?

Sin los gitanos el flamenco no sería igual. El flamenco es una música y la música es de todos, pero sí es verdad que los gitanos le aportamos algo distinto. No voy a decir que más o mejor, pero sí diferente, un sonido diferente y una forma de interpretarlo diferente. El flamenco existiría sin los gitanos, pero no como lo conocemos hoy.

Lo extranjero en el flamenco

Por Manuel Cid Fernández

De la fascinación romántica del siglo XIX a las vanguardias globales de hoy. Un recorrido por la historia del flamenco a través de aquellos que llegaron de fuera para convertirse en cronistas, mecenas, alumnos y aficionados.

Biblioteca-RMR Nº 78. Los «Recuerdos de España» de Wilhelm Gail y su serie taurina. Mayo 2020. - Real Maestranza de Caballería de Ronda

A principio del XIX, las clases acomodadas y los intelectuales españoles comienzan a reconocer la potencia del carácter popular, su tradición campesina, su fuerza artística oral. Es en la baja Andalucía, entre una población paupérrima y mayoritariamente gitana, donde esos medios de expresión, nacidos de la marginación y las fatigas, empiezan a ser absorbidos y utilizados por los estamentos superiores como seña de una identidad nacional incipiente. Esta estetización de lo popular funcionó, a la postre, como un eficaz mecanismo de cohesión y control político-ideológico.

A raíz de esta caracterología de la identidad nacional española, extranjeros de muchos países europeos, en su mayoría de la alta burguesía y de la aristocracia sienten el deseo de conocer aquellas culturas mediterráneas con gran fuerza expresiva e histórica. En España encuentran y se maravillan con esos aspectos tan de moda en los tiempos del romanticismo y del costumbrismo, puro siglo XIX.

Así llegaron y se fascinaron los románticos europeos, con su mirada exotizante. Escritores como George Borrow, Théophile Gautier o Prosper Merimée los cuales dejaron grabada por escrito aquellas características que observaban, particularidades mistificadas en muchas ocasiones. «De unas necesidades estéticas para satisfacer al gusto picaresco en la literatura y en el ambiente de los aficionados al gitanismo», como menciona Gerhard Steingress en su *Sociología del cante flamenco*, (1993). Estas consecuencias se observan en esta literatura, *Carmen* de Merimée, *La Maja y el torero* de Gautier, donde los autores franceses aportan al público francés de su tiempo un contenido de historias de gitanos, contrabandistas, toreros y amores peligrosos. El inglés Borrow, en esas observaciones, fue uno de los autores internacionales en registrarlo y difundirlo fuera de España, con su *Los Zincali: Los gitanos de España*, publicado en 1841: «El apelativo de flamencos con el que al presente se les conoce en varias partes de España no se les habría dado nunca, probablemente, a no ser por la circunstancia de llamárseles o creérseles germanos, ya que germano y flamenco son considerados como sinónimos por los ignorantes».

El alemán Hugo Schuchardt al viajar a Andalucía a fi nales del siglo XIX, quedó impresionado por la dialéctica, fonética y poética que albergaba el cante flamenco en su manera de comunicarse, de narrarse. Con esa motivación escribió su *Die Cante flamenco*, en 1881, ayudando a ocupar al flamenco, entre los entornos estudiosos como una manifestación de alta y rica poesía, como un modelo de transmisión poético-popular, sublime por su sencillez y profundidad, por condensar de forma tan precisa aspectos fundamentales como la vida y la muerte, la alegría y la pena. En contraste con su colega Machado y Álvarez («Demófilo»), Schuchardt defendía la idea de que esto del flamenco no era una genética puramente gitana, sino que esos cantes y esa manera de estar en el mundo, era fruto de una gitanización efectuada por poetas aficionados al gitanismo.

Entrados en el siglo XX. Con las comunicaciones más desarrolladas muchos fueron los turistas que arribaron a España en busca de eso que leían, o que habían oído. Buscaban representaciones teatralizadas, al respaldo de una butaca, muestras de pasión, emociones hiperbólicas. En la etapa del aperturismo franquista, con las campañas de Fraga Iribarne, con su *Spain is different* se fue ofreciendo el fl amenco, lo que hasta ese momento se había desarrollado, como marca España, como muestra de las particularidades únicas de una manifestación artística que desarrollaba cante, baile y toque. A su vez, estas derivas mercantiles fueron ofreciendo un sustento económico para aquellos flamencos que vieron la posibilidad de poder vivir del arte. El gobierno franquista aprovechaba la calidad artística del pueblo gitano-andaluz, oprimido y perseguido por el propio régimen, para beneficio de la marca España que tanto turismo iba a traer por aquellos años 60 y 70 en adelante.

En 1965 en Morón de la Frontera, un administrativo de la base estadounidense del municipio sevillano, Pohren abrió con el beneplácito de Diego del Gastor, la Finca Espartero, un lugar para la fiesta, la juerga, el aprendizaje, el contacto y la adoración a las formas flamencas. Muchos fueron los estadounidenses que asistieron a este lugar para aprender a tocar la guitarra, observando, escuchando y sobre todo tocando. En ese momento convivía en España un flamenco ramificado: desde el cupletismo tardo franquista, el consumista pop turístico, la canción protesta al régimen y la experimentación underground que se codeaba con este primitivismo andaluz que Diego traía consigo. Artistas de vanguardia como Darcy Lange y Dan Graham hablaban de la Finca de Espartero como un laboratorio, un lugar de experimentación y de encuentro a la altura de The Factory de Andy Warhol. Estos juegos de acercamiento entre las vanguardias artísticas y el flamenco más rancio, se vivió al respaldo del festival de arte conocido como los Encuentros de Pam-

LA UNIÓN
MURCIA
SPAIN

DEL 29 DE JULIO
AL 8 DE AGOSTO
2026

65 FESTIVAL INTERNACIONAL DEL

CANTE DE LAS MINAS

ARCÁNGEL

Artista invitada:
PAULA COMITRE

LA MONETA + LA PIÑONA

BALLET ESPAÑOL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

YERAI CORTÉS

ISRAEL FERNÁNDEZ

CONCURSOS

Compra tu entrada en
ticketmaster®

Fundación Cante de las Minas · Ayuntamiento La Unión · Región de Murcia · Centro Cultural Región de Murcia · ica · Gobierno de España · Ministerio de Cultura
Asamblea Regional de Murcia · La Verdad con la cultura · elpozo · CM Fundación CajaMurcia · CaixaBank · Orenes Grupo · Repsol
cajamar Caja Rural · Grupo Ebramex · Avanza Reparadora · So-La-Na. Entertainment · La 7 · Restauralia · 60 Caja Rural Regional de Murcia
González Soto · Grupo Caesa Seguros · Cetina Hotels · Tecsumaga S.L. · Cruzcampo · SM Suministros Mayor · Jumabeda · Grupo Luna

Archivo Antonia Mercé "La Argentina". Biblioteca Fundación Juan March (Madrid)

John Cage

plona de 1972. Allí coincidieron músicos y artistas de muchas disciplinas, allí se dió el encuentro entre el músico rupturista John Cage y los sones de los gitanos de Morón de la Frontera.

Es destacable la consideración que ha tenido mucha gente fuera de España por apoyar el flamenco, tanto económicamente como a la hora de hacerlo ver por el mundo.

El sello francés Ducretet-Thomson publicó la primera antología del cante flamenco, 1954, conocida como la Antología Hispavox, dirigida por Perico del Lunar y en colaboración con el musicólogo Tomás Andrade de Silva. Un hito para la historia del flamenco donde se pudieron aglutinar gran parte de la tradición del repertorio flamenco.

Gerhard Steingress, el doctor en Sociología destaca por su monumental *Sociología del cante flamenco* (1993), previamente mencionada. En este libro, recientemente reeditado, desarrolla una crítica a la flamencología tradicional, teorizando sobre el flamenco como fenómeno de hibridación transcultural en la música popular contemporánea.

El flamenco ha cambiado vidas y ha transformado mentalidades tanto dentro como fuera de Andalucía y de España. En 1929, debido a una gira internacional Antonia Mercé, La Argentina, arribó a Japón acompañada de la pianista Carmencita Pérez. Fue en el Teatro Imperial de Tokio donde la artista representó varias de sus coreografías, las cuales conmovieron en especial a un chaval de 23 años. Lo que allí se representó es lo que hoy llamaríamos danza española estilizada y bailes folclóricos, y flamenco en menor medida (lagarterana, seguidilla, tango andaluz y garrotín). La Argentina sacudió el sentir de este joven, llamado Kazuo Ohno, el cual cambió su futuro en el atletismo por la danza. Desde ese momento, pasan casi 50 años hasta que el japonés, viendo una exposición, encuentra la silueta de la bailarina que revolucionó tanto la danza española y el flamenco, como su forma de entender el mundo. El recuerdo de esa figura le lleva a la necesidad de rendirle un homenaje, de representar, desde el recuerdo, la imitación y la invención. Tomando como premisa unos espectáculos ya interpretados por Antonia Mercé. El más representativo fue aquel llamado *La corrida*. Una suerte de operación de trabajo con el gesto, desde la memoria corporal, de la potencia del baile andaluz, lo que llamó la atención y configuró la motivación del genio del Butoh japonés.

En estos acercamientos actuales existe una afi ción extranjera que ha llegado a formar parte del mundo fl amenco, uno de los casos más relevantes es el guitarrista HUMBERTO J. WILKES, también conocido como «El Payo Humberto» .

Un holandés que llegó a España por el año 63, gran admirador de Niño Ricardo, de Perico del Lunar. El Payo Humberto no llegó solo a codearse con Paco de Lucia, Camarón, Carmen Linares o Morente, sino que a su vez destacó con su biografía sobre Niño Ricardo: *Revelación artística y mística de un genio español*, (1990). Para este número contamos con las palabras del biógrafo de Payo Humberto, Pablo San Simón. Al respecto de las luchas identitarias que existen en el mundo flamenco considera que el guiri, el extranjero, vive y observa el flamenco de forma más desapasionada. Con más intención en el disfrute. Se quedan más en la fuerza del cante, del toque y del baile que en debates encarnizados. Asegura que al igual que existen hispanistas de otras nacionalidades que ofrecen un punto de vista externo para entender una realidad más objetiva. Ante la problemática de que el público local, español, andaluz, acuda a más espectáculos flamencos, para que exista una paridad de asistencia entre público local y turista, Pablo cree que hay que hablar más de flamenco, en medios, en libros, que se hable con profundidad y con calidad «Si hablásemos como hablan los americanos de sus roqueros, seguramente querríamos mucho mejor, no solo a nuestro a nuestros flamencos, sino a nuestra cultura.»

Pedro Lopeh, músico y locutor del podcast "El café de Silverio" nos regala alguna refl exión para el asunto. Pedro es uno de los fundadores de la Peña La Bambera, en el Pumarejo de Sevilla y lleva con su Podcast más de 100 episodios hablando de flamenco, poniendo cante y reflexionando sobre las problemáticas políticas y estéticas que el flamenco integra en su condición de ser. El autor extremeño ve importante señalar la fuerte escuela, en mayor medida en toque y baile, que existe de extranjeros: «quizás porque vienen libres de prejuicio, en muchos

casos, por su mirada inocente, porque precisamente por ser de fuera no se casan con nadie, y van con su bonhomía, con su afición pura, yo creo que han aportado muchas cosas.» Esa afición, esa manera de apostar por artistas flamencos desde capital extranjero señala que ha sido muy relevante, como hemos visto anteriormente. Pone el ejemplo de los primeros japoneses que empezaron a llevarse el cante para allá, que editaron discos «por ejemplo, el último disco de Rafael Romero se grabó en Japón.» En esto del toque y el baile, Pedro habla de chavales que «vienen a estudiar a Sevilla, Granada, Córdoba y Cádiz, es un tipo de gente que muchas veces los ves en las peñas en primera fila, y detrás de ellos gente de 80 años. A veces el sector juvenil que falta de aquí lo suplimos con este tipo de personas que vienen de otros lados con una melomanía, con una afición impresionante.»

Uno de ellos es Yus Wieggers, un holandés que lleva desde pequeño escuchando y sintiendo el flamenco con devoción. Yus, afincado en Sevilla es un guitarrista joven que ha acompañado a artistas de renombre como Israel Fernández, José El Pechuguita o Manuel de la Tomasa entre otros. Demostrando con su toque que la afición es más una cuestión de intención que de genética. Esta capacidad de asimilación no se limita a la guitarra. Yinka Esi Graves, nacida en Londres, es una bailaora que trabaja entendiendo el flamenco desde su herencia afrodescendiente. Partiendo desde el flamenco explora el cuerpo de baile para pensar el flamenco como un palimpsesto de memoria y culturas. Participó en el necesario documental: *Gurumbé, canciones de tu memoria negra*, 2016, ayudó a abordar el olvidado legado de la Andalucía negra, los años de la esclavitud, y la influencia que tuvo la cultura africana en el flamenco.

Asimismo, desde el periodismo especializado y la intelectualidad, muchos son los autores extranjeros que aportan su granito de arena en la divulgación y en la mirada crítica. La periodista austriaca, Susanne Zellinger, mantiene una mirada centrada en la reflexión y opinión en medios especializados a la vez que trabaja como acompañante artística en trabajos como *Del Horizonte al Silencio*, de la mano del bailaor Francisco Hidalgo. Este último trabajo parte de los poemas de Arthur Rimbaud. La pareja piensa la poesía desde el cuerpo: de la investigación textual a la experimentación dancística proponen piezas que dialogan con la práctica flamenca, elevando así su potencia dramática y corporal.

La importancia del guiri, del extranjero, de lo extraño, como hemos visto, se ha enriquecido históricamente en el territorio del contagio y la adaptación. Una sintonía que tanto desde un lugar u otro acaba produciendo unas tensiones entre lo de aquí y lo de allí, entre lo que es y lo que no es, que amplían y amplifican lo que hoy entendemos por flamenco. Manifestaciones del pueblo, de poetas, de gente en los márgenes, de miradas de fuera y asunciones que han desarrollado y desarrollan una práctica, una forma de vivir, un modo de hacer que le debe mucho a muchos. Ahora, una responsabilidad por atinar la mirada, por permanecer atento a lo que ocurre, estar dispuestos a que el contagio y el movimiento sigan aportando luz en los tiempos que vamos viviendo.

2014-2024. Resumen de una década de guitarra flamenca (3): Jerez y su particular ecosistema. A Miguel Salado, *in memoriam*

Por Norberto Torres Cortés, musicólogo, escritor y guitarrista

Ubicada a 22 km de Cádiz y 75 km de Sevilla en líneas rectas, dependiente administrativamente de Cádiz a nivel provincial, y de Sevilla a nivel regional y eclesiástico, Jerez marca frontera y constituye uno de los territorios de origen y pulmones más singulares en el mapa y cuerpo del flamenco. Agrociudad señera donde gran parte de su economía y rituales sociales, tienen una denominación de origen que embriaga, la de Jerez-Xérès-Sherry, aplicable también a su forma de transmitir con la guitarra flamenca. Con nuestro artículo, procuraremos incidir en ello, y observar su proceso de continuidad en el contexto de la última década 2014-2024.

Miguel Salado a la guitarra, en Casa Patas, junto a Manuel Moneo

Cádiz y Jerez, la lejana proximidad

Como ya investigamos hace años, aunque existan influencias mutuas, la división cantaora de la provincia en gaditana y jerezana, puede observarse en las escuelas guitarrísticas de acompañamiento. Basadas ambas en una concepción y comprensión rítmica del flamenco, suena más antigua o "primitiva" en Jerez, con una técnica "barbera" de pulgar/índice, golpes y rasgueados en la mano derecha, ligados y sobriedad armónica, con predilección por el toque "por medio" (La frigio) en la mano izquierda, continuidad y adaptación durante el Romanticismo, del fandango instrumental del siglo XVIII. Ello confiere al toque jerezano un sonido inmediatamente identificable y aire de familia entre todos sus intérpretes. En Cádiz y pueblos cercanos del litoral, puede apreciarse la influencia de los aires indianos, con cierta predilección por tonalidades mayores y menores, debido a la influencia del Clasicismo en el Cádiz del XVIII y su preocupación por la afinación, gusto por la complejidad rítmica y técnica, mayor recepción de las influencias de ultramar dada por el atlantismo.

El singular y generoso proceso de criadera y solera jerezanas, eslabones de la transmisión del toque de Jerez

La tradición local suele señalar al Maestro Patiño (Cádiz, 1829-1902), como punto de partida, y continuidad de transmisión en discípulos como Paco el Barbero (Jerez, 1840-1910), Manuel Pérez "el Pollo" (Cádiz, 1846-1915), Juan Antonio Gandulla "Habichuela" (Cádiz, 1871-Madrid, 1925), o Antonio Sol (Jerez, 1867-¿?) y Rafael Barroso (¿?), ambos referidos a su vez como maestros de Javier Molina Cundí (Jerez, 1868-1956), considerado punto de partida de la llamada "escuela jerezana del toque". Afortunadamente, dictó sus memorias a Augusto Butler, lo que nos permite entender los claros y oscuros, lo dicho y no dicho, de su compleja personalidad. Empezó a impartir clases ya desde los once años, y se volcó en ellas en sus últimos años, confirmando un rasgo en la transmisión oral del toque en Jerez: la docencia como supervivencia alternativa a la dedicación artística. Esta autolimitada dedicación originará asimismo una nueva generación de discípulos, entre ellos Perico el del Lunar (Jerez, 1894-Madrid, 1964), Rafael del Águila, Manuel Morao, Isidoro Sanlúcar, José Luis Balao y el Maestro Palmita.

Los testimonios alucinantes de la vida bohemia y de las clases de Rafael del Águila y Aranda (Jerez, 1900-1976), ayudan a entender la singular pedagogía y transmisión en las academias jerezanas del toque. Si a su maestro "El Brujo de la Guitarra" gustaba practicar en la intimidad un repertorio clásico-flamenco (el de Julián Arcas entre otros), Rafael del Águila, a pesar de una acusada personalidad "agorafóbica", o quizás por ello como forma de evasión, transmitió a su alumnado el conocimiento de un repertorio guitarrístico, más allá de la guitarra flamenca. Planteamiento aperturista desarrollado después por uno de sus principales discípulos, José Luis Balao Pinteño (1938- 2023), "El científico de la guitarra", según expresión de Paco de Lucía, que compartió academia con el otro maestro-eslabón de referencia y alumno de Rafael del Águila, Manuel Lozano Gómez "El Carbonero" (Jerez, 1949).

Esta actitud y curiosidad musical parece haber sembrado inquietudes en varios tocaores jerezanos, con una primera ola que emigró a Madrid para trabajar en los tablaos de los sesenta y setenta, como Paco Cepero (Jerez, 1942), Francisco Fernández "Curro de Jerez" (Jerez, 1949-Madrid, 2014) o José María Molero (Jerez, 1953-Madrid, 2021), seguida en los ochenta por otra ola de tocaores jerezanos atípicos, recien llegada la

Jesús Quevedo El Bolita

democracia, para vivir el *boom creativo* del flamenco de los noventa en la capital, alojados en pensiones, al calor del Candela y de la academia "Amor de Dios". Después del vanguardista Diego Carrasco "El Tate" (Jerez, 1954), Gerardo Núñez (Jerez, 1961) lideró el paso del mero y clásico tocaor jerezano para acompañar cante y baile, a la guitarra jerezana de concierto abierta al mundo y sus músicas, a la vez que con generosidad, dio y sigue dando otra dimensión al oficio, ayudando y dando a conocer los nuevos proyectos del toque contemporáneo. Entre otros y como referentes, los casos de Juan Diego (Jerez, 1969), Alfredo Lagos (Jerez, 1971), José Quevedo "El Bolita" (Jerez, 1974) o Antonio Rey (Madrid, 1981), mentes inquietas y productivas del nuevo perfil de guitarristas-compositores-productores. Otro caso en la misma línea aperturista resulta el de Santiago Lara (Sevilla, 1984), también formado inicialmente en la academia de José Luis Balao, pero sobre todo a la vera de Manolo Sanlúcar, de quien hereda la inquietud y anhelo por desarrollar un sinfonismo flamenco andaluz, con la guitarra como eje vertebrador. El propio Manolo (Sanlúcar de Barrameda, 1943-Jerez, 2022) fue receptor indirecto del toque tradicional jerezano, a través de la enseñanza inicial de su padre Isidro Muñoz Raposo "Isidro Sanlúcar" (Sanlúcar de Barrameda, 1910- 2005), discípulo directo de Javier Molina.

Las sagas, guardianas de las esencias jerezanas y de su bohemia

Además de Rafael del Águila, el otro gran receptor del toque y docencia de Javier Molina, es sin lugar a dudas Manuel Moreno Jiménez "Manuel Morao" (1929), que cumple 97 años este mes de julio, actual decano de la guitarra flamenca. Iniciador de las nuevas formas de tocar por bulería "con soniquete", desarrollada por su sobrino Moraíto Chico (1956-2011), modernizada por su sobrino- nieto Diego del Morao (1978), su nieto Pepe del Morao (1985) mantiene hoy con admirable solvencia y dedicación la impresionante labor conservadora y a la vez dinamizadora del flamenco jerezano, que su abuelo ha desarrollado a lo largo del siglo XX. Otra saga gitana la tenemos en Manuel Fernández Molina "Parrilla de Jerez" (1945-2009), discípulo de Rafael del Águila, y cuyo sobrino Manuel Parrilla (1967) ha evolucionado hoy su legado. La tercera saga de referencia, formada también con Rafael del Águila, la constituye la familia Carrasco Romero, con Periquín "Niño Jero" (1954-2023), su hermano "Antonio Jero" (1957), y cuyo legado mantienen hoy Manuel Jero (1974), hijo de Periquín, y su primo Nono Jero (1985), hijo de Antonio Jero.

Santiago Lara

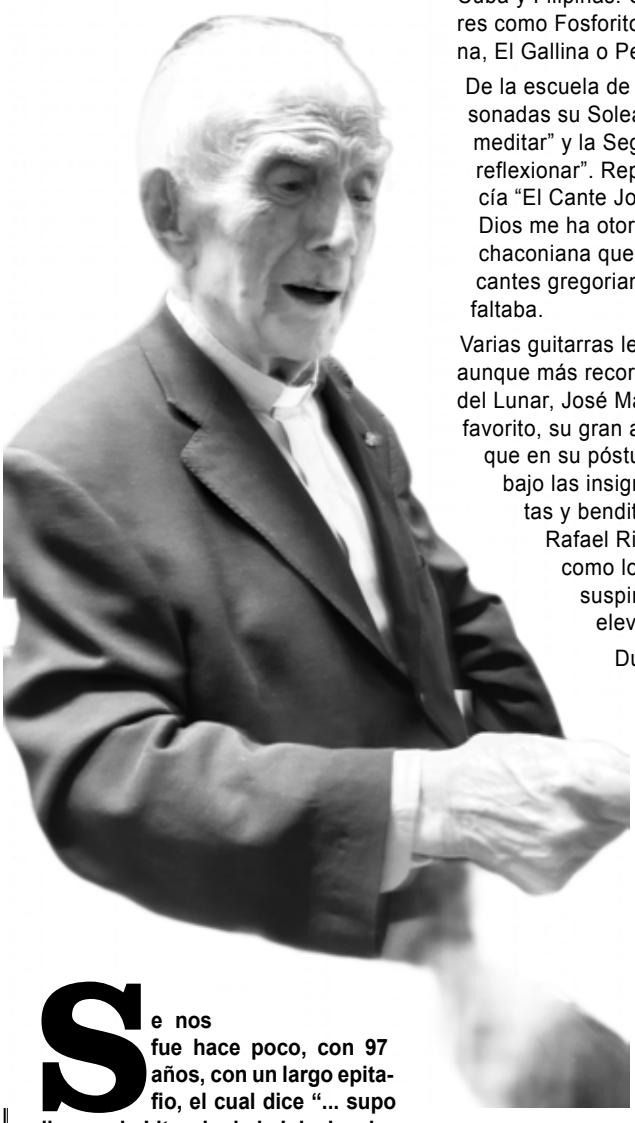
La guitarra flamenca, desde Jerez para la humanidad

La década 2014-2024 parece confirmar hoy la proyección, desde Jerez, de su toque clásico para acompañar el cante y el baile, desde sus academias, con incursiones vanguardistas en diferentes proyectos, con una comunidad gitana y paya de tocaores y tocaoras sin complejos étnicos o clasistas, manteniendo unidad en su expresión cultural. Academias como la del veterano "El Carbonero", la de Fernando Moreno (1960), hoy en manos de su hijo Isaac Moreno (1984) y de su nuera Davinia Ballesteros (1982), la de José Ignacio Franco (1978), o la del malogrado y tristemente recién fallecido Miguel Salado (1981-2026), mantienen viva y proyectan con un alumnado de procedencias internacionales, el singular legado docente que sigue cultivando Jerez sin fronteras. Hay que sumar además una lista de guitarristas como los veteranos Alberto San Miguel (1959), Ramón Trujillo (1967), Antonio Higuero (1969), Domingo Rubichi (1971), Javier Patiño (1974), José Gálvez (1977), y Javier Ibáñez (1979), y nombres más recientes como los de Paco León (1991), Manuel Valencia (1984), Alba Espert (1997) o el jovencísimo Marcos de Silvia (2006), recién ganador de la *Beca Legado Paco de Lucía*, que confirman que la guitarra flamenca, desde Jerez, es hoy una realidad en plena expansión después de la década 2014-2024.

Colaboraciones

Rizo, flamenco celestial

Por Jorge Sánchez Fontaneda, texto y foto



Se nos fue hace poco, con 97 años, con un largo epitafio, el cual dice "... supo llevar a la Liturgia de la Iglesia, el auténtico Cante Jondo y el Flamenco del Pueblo".

Bartolomé Rizo, no sabíamos si era más cura o flamenco. Las dos se unieron en la saga del Concilio Vaticano II. Eran años de renovación y él, aficionado al cante y la copla, decidió un 6 de Enero de 1970 subirse al púlpito y cantar la Misa flamenca. La primera. Junto con "El Manco de Tota" y Vicente "el Granaíno". Y empezó un largo recorrido por toda España que también lo llevó a países como Italia, Cuba y Filipinas. Colaboraron cantaores como Fosforito, Naranjito de Triana, El Gallina o Pepe el Culata.

De la escuela de Chacón, eran muy sonadas su Soleá, "radical y para meditar" y la Seguiriya "radical para reflexionar". Repertorio que él decía "El Cante Jondo es un don que Dios me ha otorgado, junto con voz chaconiana que se enriquece con cantes gregorianos". Voluntad no le faltaba.

Varias guitarras le acompañaron, aunque más recordaba a Perico el del Lunar, José Manuel Montoya y su favorito, su gran amigo, Luis Pastor, que en su póstumo homenaje, y bajo las insignes estatuas santas y benditas, le acompañó Rafael Riqueni, que tocó como los ángeles. Y Rizo, suspiraba, soñaba, se elevaba.

Durante un encuentro en su barrio del Puente de Vallecas, con Pepe el de la Matrona, años 70, le pidió un autógrafo que guarda como una joya. Anécdotas e historia flamenca, que de la "otra" la religiosa se torna en auras y laureles. Así fue comendador de la Orden de Caballeros del Santo Sepulcro de Jerusalén ¿para qué? Sus pinturas abstractas, que también se propagaba últimamente, eran muy consideradas por el público vip y adinerado.

Su último recorrido fue la tranquilidad y el olvido. Cantaba para oírse, para saber que su Soleá, todavía sonaba a Triana o Cádiz; Utrera o Alcalá. El vallecano y murciano Padre Rizo, era muy flamenco y por eso se apagó por malagueñas. La Luz del Cante popular.

La Fiesta de la Bulería de Jerez y la fuerza de Tía Juana la del Pipa

Por Juan Alvarado Garrido, periodista

Juana la del Pipa

El cartel del festival por antonomasia del verano jerezano ha sido diseñado por el artista Daniel Diosdado, inspirándose en la garra de Juana, una de los iconos del compás por bulerías

Recién comenzaba el año 2026 y el flamenco se despertaba un día con la noticia de que Juana la del Pipa había sufrido un problema de salud que preocupaba a todos los que la queremos y admiramos. Su familia ha ido informando, a todo aquel que se ha interesado, de su paulatina mejoría, está luchando como lo ha hecho siempre en cualquier otro momento de su vida, con sus vicisitudes y pocas alegrías. En las entrevistas que me ha ofrecido esta cantaora y bailaora del barrio de Santiago en los últimos tiempos, siempre ha reconocido que en cualquier momento de su infancia y juventud se formaba una juerga, con lo poquito que hubiera, todo se compartía.

Juana ha estado muy presente en las últimas ediciones de la Fiesta de la Bulería o en el ciclo de los Viernes Flamenco, citas de peso en el verano jerezano. Su inconfundible estampa ha llenado el escenario en encuentros tan recordados como el de Jerez con París, coincidiendo con la pandemia, también con Mujeres de Cal y Cante de María del Mar Moreno en 2019, así como en la gran noche que su sobrino Antonio El Pipa lideró en 2022, o en la edición 2023, con el espectáculo dedicado a Lola Flores en 2023, siendo su última vez en la noche dirigida por David Carpio en agosto de 2024.

Este año no estará físicamente en el escenario pero sí que estará muy presente en el ambiente, su espíritu impregnará esta edición de soniquete gitano. Ya lo está siendo, pues el cartel que ha diseñado Daniel Diosdado refleja la garra apasionada de la artista, y en rueda de prensa se le tuvo muy presente por parte de los que intervinieron. Consta a quien escribe estas líneas que la artista será objeto de homenaje en los próximos meses, cuyos fondos recaudados irán destinados a cubrir los altos costes de la rehabilitación a la que está siendo sometida.

En cuanto al programa de actos, puede decirse que es una edición sin demasiadas novedades y que apuesta por la calidad artística local, con algunos invitados de renombre. Comenzará la programación el 24 de julio, con una actuación de un grupo que dirigirá Pepe del Morao, en pleno barrio de Santiago, en el mismo escenario público que se celebrará la misa por el Patrón de España. Luego, 31 de julio, 7 y 14 de agosto, los Claustros de Santo Domingo acogerán las propuestas de las peñas Terremoto, Don Antonio Chacón y Federación de Peñas, respectivamente, dentro de Viernes Flamenco. Nombres como Capullo de Jerez, José Valencia, Momo Moneo, Tomás Rubichi, Barullo, Chelo Pantoja… entre los titulares. Estos tres eventos son previo pago.

La Fiesta de la Bulería continúa en Plaza Belén, incluso el día de cierre que en los últimos años se estaba celebrando en González Byass, con acceso libre. El 19 de agosto se iniciará la 59 edición con El Tolo, Angelita Montoya y David Carpio, continuando al día siguiente con Macanita, Luis El Zambo y Macarena de Jerez, llegando al viernes 21 con José Mijita, Felipa del Moreno y Luis Moneo, para concluir el 22 con Jesús Méndez, El Pele y un cuadro por bulerías para abrir con Chanquita, Manuel de la Nina, Enrique Remache y un nutrido grupo de "tatas" de Jerez. ¡Y que viva Juana la del Pipa!

Presentación de la Fiesta de la Bulería (del 19 al 22 de agosto en Plaza Belén). Foto Prensa Ayuntamiento Jerez

Un océano de lágrimas por Miguel Salado

Por José María Castaño @caminosdelcante

Miguel Salado @SeveIzquierdo

La última vez que nos vimos fue en El Puerto de Santa María, durante el transcurso de una entrega de premios organizada por el compañero Javier Villar del programa Calle Lechería. Hará, si acaso, unos meses. Quizás fuera su última aparición en público desde un escenario que ya no le permitía tocar la guitarra. Pero sí arpegiar las cuerdas del coraje y la esperanza con una grandeza humana que aún me sobrecoge y emociona a partes iguales. (La fotografía es por gentileza de Seve Izquierdo)

La cruel enfermedad, a la que hizo un envite colosal, ya había mermado de sobremanera su jovial apariencia. Aun así, burlando el menoscabo, lucía una sonrisa innegociable tanto para la vida como para la muerte. Miguel la regalaba, aunque el llanto bajara por su existencia como una fuente escondida. Fueron sus padres, a los que envío el más largo de los abrazos, quienes me dijeron: 'Mi Miguel nos llama cada mañana para darnos ánimo a toda su familia'. Cuando debía ser al contrario. Un ser de apenas 44 años deambulando a diario por un rosario de pruebas y radioterapias, pero que regalaba entusiasmo como el que está encima de una carroza. Miguel Salado se fue para siempre dando un ejemplo que lo va a dignificar mientras haya capacidad de recordar. Te damos las gracias, campeón. Nuestra admiración en cantidades industriales, que diría el Bo.

Como guitarrista no puedo añadir mucho más de cuanto se dice. Era un toque flamenquísimo, elegante, con una gran técnica, pero siempre al servicio de los demás. Por tanto, generoso. Una manera de afrontar el pozo de aire, que diría Lorca, rodeado de vivencias con su gente, los Lara. Gitanería peazopán, por parte de su padre Manuel, oriunda del antiguo matadero de la Albarizuela. Mas lo de Miguel Salado, todavía siendo adolescente, trascendía de una mera inclinación por el instrumento. Era una pasión que lo llevó a formarse íntegramente. En su manera de interpretar, casi siempre en el acompañamiento, estaban todas las escuelas de Jerez de su tiempo: los Morao y los Periquines, con Antonio Jero a la cabeza, Los Parrilla, Paco Cepero y Antonio Higuero. Y ese instituto supremo que fundaron Carbonero y Balao. Todos ellos se agruparon en su sonío para erigirse en un tocaor que a todos interesaba por su buen hacer: José Mercé, Vicente Soto, Luis el Zambo, los Moneo, Macanita, Antonio Reyes, Jesús Méndez, Ezequiel Benítez, entre otros muchos. Ya al final, se hizo el fiel escudero de Pansequito y Aurora Vargas, quien hoy ha aumentado el caudal de sus quejíos al cuatro por medio.

Cuando el valor artístico no es más que la prolongación de una persona excepcional se alcanza ese grado de autenticidad que perdurará en el tiempo. Miguel Salado, nuestro Miguelito, aquel que grabamos en La Nueva Frontera del Cante 2008, siendo tan joven, lo ha logrado. Por eso la muerte no le ha arrebatado del todo su verdadero triunfo y ya estará con su caña de pescar en esos océanos de la eternidad. Los mismos que hoy se han llenado de unas lágrimas más saladas que nunca. Hasta siempre, amigo.

FLAMENCO ON FIRE

VIANA 21•08 ESTELLA-LIZARRA 22•08 PAMPLONA/IRUÑA 26-29•08

MAYTE MARTÍN

SANDRA CARRASCO

et

DAVID DE ARAHAL

Artista invitada **ANA MORALES**

RAFAEL RIQUENI *et* TIM RIES

Artista invitada **ANA MOURA**

PEDRO HEREDIA REYES

"EL GRANAÍNO"

CERVATANA

JOSÉ MERCÉ

ÁGUEDA SAAVEDRA

LA TREMENDITA

MANUEL LIÑÁN

MANUEL MORENO MAYA "EL PELE"

YERAI CORTÉS

PALOMA FANTOVA

y muchos más...

CADENCIA ANDALUZA

ENTRADAS/SARRERAK WWW.FLAMENCOONFIRE.COM

FLAMENCO ON FIRE 2026 · nicdo · Gobierno de Navarra · Nafarroako Gobernua · 2030 · Ayuntamiento de Pamplona · Iruñeko Udala · Ayuntamiento de Viana · Ayuntamiento de Estella-Lizarra · Gaz Kalo · Baluarte · Teatro Gayarre · Casa Rural de Navarra · renfe · Tren Oficial · Hotel Tres Reyes · Zentral · rtve · radio 3 · 2 · DN · Noticias de Navarra · Navarra · SER · GARA · Rockdelux · Navarra i Nafarroa · WHITAN

Noticias

Ballet Nacional de España presenta Triana-Medea, doble programa y estreno, 11 a 22 de julio Teatro de la Zarzuela

El Ballet Nacional de España, dirigido por Rubén Olmo, presenta doble programa de baile español y flamenco con la representación del estreno absoluto de Triana y el reestreno del clásico Medea. Un espectáculo en homenaje a José Granero que se puede disfrutar del 11 al 22 de julio, de martes a domingos, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Triana es un estreno absoluto, que a través de la celebración de la esencia andaluza recrea el espíritu de José Granero, autor de la obra, con la dirección de escena y coreografía de Rafaela Carrasco y la dirección del BNE, de Rubén Olmo. Se trata de una evocación coreográfica del mítico barrio sevillano que ha sido cuna de toreros, cantaores y bailaores. La música, de Triana y Ángeles Toledano, retrata la vida cotidiana, el arte y la pasión que definen el alma de Triana.

Medea es una de las grandes tragedias del repertorio del Ballet Nacional de España, un montaje en el que el mito griego se funde con el drama flamenco. Bajo la coreografía de José Granero, la dirección de Rubén Olmo, y música de Manolo Sanlúcar, la historia narra la pasión y el destino de Medea, una hechicera que por amor a Jasón traiciona a su familia y lo ayuda a conseguir el vellocino de oro. Pero cuando Jasón la abandona para casarse con la hija del rey Creonte, su amor se transforma en odio y venganza.

Gran Homenaje a Camarón en Madrid

Camarón (Madrid, 1976)
@PepeLamarca

Todos los años, el Universo Camaronero se detiene en dos fechas: 5 de diciembre (nacimiento) y 2 de julio (muerte). Este año, ***Por Camarón-75 Aniversario*** es el gran homenaje único al legado de Camarón de la mano de casi una treintena de artistas. El evento será el próximo 1 de diciembre en el Movistar Arena de Madrid. Los artistas participantes son: **El Legado: Pablo Alborán, Pablo López, Vanesa Martín, Rosario, Antonio Orozco, Miguel Poveda** y la guitarra de **Vicente Amigo**, entre otros. **La Raíz**: con **Israel Fernández, José Mercé, Tomatito, Sara Baras, Carmen Linares, Pitingo** y **María Terremoto**. **La Leyenda**: el cierre correrá a cargo de **Kiko Veneno, Raimundo Amador, Chambao, Los Delinqüentes** y **Derby Motoreta's Burrito Kachimba**.

Lucía Ramos Aisa presenta su libro Tirititando de Frío

"Hay cosas que me cansan del flamenco y otras que no. No me cansa ver la cara de alguien que ve flamenco por primera vez: sin entender, sin valorar, sin juzgar, sin pensar en los palos o en a quién le ha cogido el paso el bailaor o si el cantaor lo hace gloria o el brío del tocaor o lo que sea. Intuyen que están ante un ritual secreto, gritan un "ole" fuera de tiempo porque no tienen noción alguna del compás, de su existencia o su origen". Este es un extracto de una página abierta al azar, de una obra sincera cargada de emotividad y anécdotas, una mirada al flamenco desde la admiración y el periodismo. Cuidada edición y muy agradable de leer, las historias contadas pueden que nos hayan cogido en alguna ocasión, y si no, ya nos gustaría. Ediciones Mala Edad.

La Bienal de Flamenco de Sevilla, imprescindible visita

Aurora Vargas por Morenatti

La Bienal de Flamenco de Sevilla (9 de septiembre al 3 de octubre) mostrará al mundo el estado del arte flamenco tanto clásico como vanguardista, desde los artistas noveles hasta los más consagrados, leyendas vivas del flamenco que guardan su esencia para soltarla en momentos irrepetibles y en escenarios prodigiosos. El cartel se basa en una expresiva foto de la cantaora de raíz Aurora Vargas, realizada por Morenatti. Entre los grandes hitos de la extensa y variada programación de más de 20 páginas, señalamos aquí la del jueves 10 de septiembre, en la Plaza de Toros de la Maestranza, que inaugura este extraordinario evento flamenco, el espectáculo creado exprofeso: ***"El mundo por montera"***, un prodigio de arte, fiesta y flamencura, con **José Mercé, José de la Tomasa, Martirio, Arcángel, La Tremendita, el Ballet Flamenco de Andalucía con Patricia Guerrero; Ángeles Toledano, El Perrete** y **Manuel de la Tomasa**. Y así durante cuatro intensas semanas, en las que los más destacados artistas contemporáneos del baile, cante, guitarra e instrumentos desgranarán su arte y emoción por toda la ciudad: Teatro Maestranza, Teatro Central, Teatro de la Alameda, Teatro Lope de Vega, Real Alcázar, Espacio Turina, ...

Como dice el director de La Bienal, Luis Ybarra: "La Bienal no solo tiene lugar en los espacios escénicos que ocupa con más de setenta funciones, decenas de estrenos absolutos y noches inolvidables; por encima de todo, el flamenco inunda academias y redacciones de medios, talleres, estudios de baile, banderolas, patios, calles, mentes y cada estertor de la ciudad".

LA VERBENA DE LA PALOMA

CON EL PRÓLOGO CÓMICO-LÍRICO
ADIÓS, APOLO

DEL 23 DE SEPTIEMBRE
AL 4 DE OCTUBRE
DE 2026

LAS TRECE ROSAS ROJAS

DEL 25 DE NOVIEMBRE
AL 2 DE DICIEMBRE
DE 2026

LOS GAVILANES

DEL 28 DE ENERO
AL 13 DE FEBRERO
DE 2027

LA BRUJA

DEL 11 AL 28
DE MARZO
DE 2027

EL DÚO DE «LA AFRICANA»

PROYECTO ZARZA

DEL 10 AL 17
DE ABRIL
DE 2027

VENUS Y ADONIS

5, 7, 8 Y 9
DE MAYO
DE 2027

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS

DEL 9 AL 25
DE JUNIO
DE 2027

ANDRÓMEDA Y PERSEO

EN LA FUNDACIÓN JUAN MARCH
DEL 30 DE SEPTIEMBRE
AL 10 DE OCTUBRE
DE 2026
EN EL TEATRO DE LA COMEDIA
DEL 4 AL 13
DE DICIEMBRE
DE 2026

POETA EN NUEVA YORK

8 DE OCTUBRE
DE 2026

TEMPORADA DE
DANZA
2026 / 2027

TEATRO DE LA ZARZUELA
TEATRODELAZARZUELA.INAEM.GOB.ES

TEMPORADA DE
CONCIERTOS
2026 / 2027

TEATRO DE LA ZARZUELA
TEATRODELAZARZUELA.INAEM.GOB.ES

TEMPORADA
26 / 27

TEATRO DE LA ZARZUELA
TEATRODELAZARZUELA.INAEM.GOB.ES

Los festivales son para el verano

Por Rosa Pérez Riesco

Ir de festivales en verano está de moda. Una experiencia diferente con el tiempo repartido en visitas culturales a espacios y ciudades históricas, buena gastronomía, bellos paisajes, descanso y mucha diversión, con el flamenco como foco y guía de la ruta.

En España tenemos la suerte de una programación extensa de festivales flamencos a lo largo y ancho de nuestra geografía, desde Córdoba a Ponferrada, desde Barcelona a Pamplona, sin olvidarnos de La Unión (Murcia), esto que vamos a contar es solo una muestra de la decenas de festivales y ciclos flamencos que alegrarán las noches de este verano.

Festival de la Guitarra de Córdoba, universal y cercano

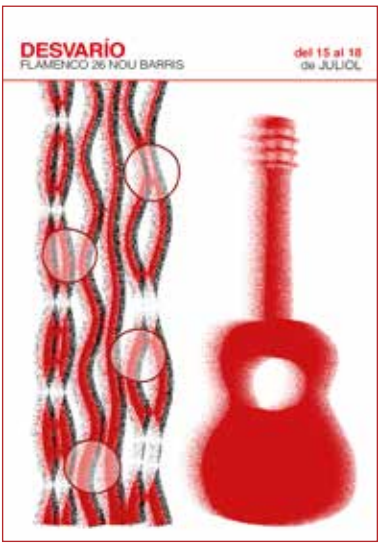
Seguimos en Andalucía y nos acercamos a la mítica Córdoba, a disfrutar de su Festival de la Guitarra, que se celebra del 1 al 11 de julio, y es una cita principal dentro de los festivales internacionales, pero además es un espacio donde sentirse cómodo y con todo a mano en una de las ciudades con un casco histórico de película, grande, bien conservado y cargado de monumentos. Este veterano festival, ya va por su 45 edición, celebra en 2026 homenajes y estrenos que subrayan el peso de la guitarra y del flamenco como eje del evento. Entre los espectáculos, cabe destacar el dedicado a Blanca del Rey junto a la participación de figuras como Vicente Amigo, Paco Peña o José Antonio Rodríguez. Y proyectos de creación como el 30 aniversario de 'Omega' con Kiki Morente, Lagartija Nick e Israel Galván o Paco de Lucía Legacy de la mano de guitarristas como Josemi Carmona, Diego del Morao, Juan Habichuela Nieto, Antonio Rey y Antonio Sánchez. Una amplia programación que llena la ciudad de un público internacional muy exigente y también de buenos aficionados nacionales y locales que van sobre seguro, a disfrutar de una de las mejores programaciones del año.

Bierzo al toque, el flamenco viaja a Ponferrada

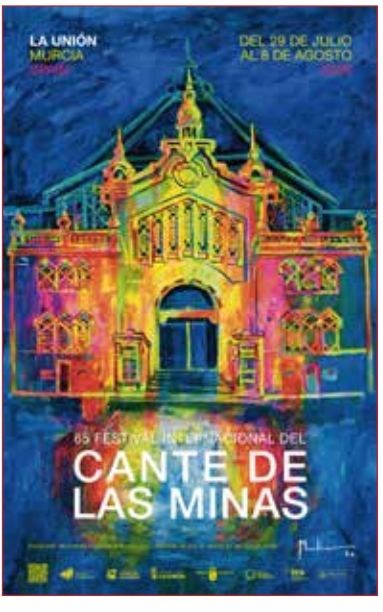
Y de Córdoba nos vamos a Ponferrada, en el corazón minero de León. Grandes paisajes y gastronomía sin competencia, historia, arte y cultura. El festival Bierzo al Toque celebra su IV edición entre el 22 al 25 de julio, con un extraordinario cartel artístico, por donde pasarán y dejarán huella Estrella Morente, Farruquito, Arcángel, Montse Cortés, José del Tomate, Iván Vargas o Puneh Farhani, entre otros. Este joven festival, uno de los últimos en sumarse al circuito gracias al empeño de Miguel Morán su director, en esta edición rendirá además homenaje a distintas personalidades de la cultura flamenca por su gran trayectoria, entre ellos al guitarrista Víctor Monge, Serranito, y al musicólogo y escritor, José Manuel Gamboa y al periodista, Teo Sánchez.

Desvarío flamenco, en Nou Barris

¿Quién dijo que en Cataluña no hay afición al flamenco?, vengan y vean y disfruten del Festival Nou Barris Desvarío Flamenco, en Barcelona, que se desarrolla en seis jornadas de buena programación flamenca, del 15 al 19 de julio.



El Festival Desvarío desde su inicio en 2021, ha dado voz a un elenco amplio, poliédrico y diverso, incluyendo propuestas vanguardistas y mostrando un buen flamenco vivo y contemporáneo. Además, *Desvarío* reivindica el papel histórico de Barcelona en la consolidación del flamenco y, especialmente, de la guitarra moderna entre finales del siglo XIX y principios del XX. Así, en esta edición se combina tradición, vanguardia y excelencia artística en siete espectáculos, donde figuran los artistas: José María Gallardo, Miguel Ángel Cortés, Leonor Leal, David Lagos, Alfredo Lagos, Antonio Fernández, Antonio Higuero, Mariví Blasco, Pedro Barragán, Israel Galván, Rafael Rodríguez y María Marín.



Festival Internacional de Cante de las Minas, un clásico

Y qué decir del Festival Internacional del Cante de las Minas, uno de los más antiguos del mundo, va por su 65 aniversario, y un clásico en la ruta flamenca que todo aficionado debe conocer. El ambiente de

La Unión en los días del Festival es realmente un espectáculo en sí mismo: jóvenes y no tan jóvenes artistas en busca de una oportunidad y conseguir el ansiado trofeo que supondrá un empuje en su carrera. Amigos y familiares animando a los artistas, aficionados de las peñas de toda España, con la antena puesta, atentos a ser los primeros en descubrir una promesa escondida que dará que hablar en los próximos años; grandes artistas paseando por las dos calles de La Unión y por su típica plaza del Mercado de Abastos, donde se celebran los concursos y las galas. Aquí la gente disfruta del arte flamenco por las noches y por el día se acerca a darse un baño en las playas cercanas o un buene paseo por Cartagena, puerto natural donde perder la vista en el Mediterráneo, el mar que nos hace lo que somos.

Este año, el festival se desarrolla entre el 29 de julio al 8 de agosto, y cuenta, además de los concursos de cante, guitarra, baile e instrumentos, a precios populares, con un programa de galas donde se presentan artistas de la talla de Israel Fernández, Yerai Cortés, Arcángel con Paula Comitre, Fuensanta La Moneta, Lucía La Piñona; y el Ballet Español de la Comunidad de Madrid.

Flamenco on Fire, la cita ineludible del verano

Y como colofón de este paseo por los festivales de verano, nos dejamos caer por *Flamenco On Fire*, el gran festival flamenco de Navarra, un encuentro imprescindible en esta ruta flamenca que estamos recomendando. Aquí se llega buscando el frescor, la buena mesa y los espacios históricos y naturales más importantes de la geografía, y el mejor flamenco, claro. Lo de *Flamenco on Fire* es un punto y aparte en el recorrido flamenco del verano, por la cantidad y calidad de su programación, por la generosidad de los programadores que ofrecen también el mejor flamenco en la calle y de manera gratuita, haciendo cultura a pie de plazas y patios; y por la alegría y la acogida de los navarros que se vuelcan en el festival.

Como dice su director Arturo Fernández, "El territorio importa". La riqueza arquitectónica y turística de Navarra recibe a Flamenco on Fire en tres localidades: Viana, el 21 de agosto. Estella-Lizarra el día 22 de agosto y Pamplona/Iruña, del 26 al 29 de agosto. "Este año, el concepto del festival -nos comenta Arturo- es la ***Cadencia Andaluza:*** cuatro acordes de la guitarra flamenca que atraviesan el flamenco y la sensibilidad de todo un territorio… y también trata de activar la memoria, rescatando a los viajeros que visitaron Navarra. Nos referimos a Michener o a Hemingway… hemos querido señalar este interés histórico y cultural por parte de grandes escritores que dieron amplia difusión a Navarra y sus encierros".

El extraordinario programa se divide en ciclos, ciudades y espacios. El ciclo 'Grandes Conciertos' arrancará el día 21 de agosto en la localidad de Viana con la gran Mayte Martín y su último trabajo "In Illo tempore". El sábado 22 de agosto, en

Estella-Lizarra, Sandra Carrasco y David de Arahal, y la bailaora Ana Morales como artista invitada. Ya en Pamplona, en el Auditorio Baluarte tres propuestas. José Mercé, el día 27 de agosto; el baile de Manuel Liñán (28 de agosto); y el guitarrista Yerai Cortés, el día 31 de agosto.

El día 26 de agosto, será el turno del Balcón de Palacio de Gobierno de Navarra en Pamplona. La sonanta del maestro Felipe Maya, será la encargada de dar el "pistoletazo" a la programación. El Hotel 3 Reyes se volverá a convertir en un tablao flamenco: el cante de La Fabi" (26), el baile de Águeda Saavedra (27), el cante del maestro "El Pele"y Niño Seve (28), y Paloma Fantova (29).

'Escenario Siglo XXI' regresa al Teatro Gayarre, además de la habitual sala Zentral de Pamplona, con Rafael Riqueni, Cervatana, y Rosario La Tremendita.

Patios, plazas

El 21 de agosto, en Viana arrancará Flamenco on Fire a través de la guitarra del jerezano José Gálvez desde el balcón del ayuntamiento, el 22 de agosto en Estella-Lizarra desde el balcón del antiguo ayuntamiento, la guitarra de David Arahal. El ciclo de guitarra se trasladará al Escenario Sabicas en el Civivox en Pamplona/Iruña con los conciertos de Juan Diego Mateos, Felipe Maya y Jerónimo Maya, Joselito Acedo y Alejandro Hurtado.

No pueden faltar los conciertos emblemáticos y gratuitos a pie de calle, en el balcón del Ayuntamiento de Pamplona (27 al 29 de agosto, a las 12 horas). Se asomarán a este balcón "La Fabi" y Curro Carrasco (27); José Mercé y Manuel Cerpa (28) y "El Pele" y Niño Seve (29). Además, el balcón del Hotel La Perla (27 al 29 de agosto) acercará a Morenito de Illora y Jerónimo Maya; Carmen Carmona y Juanjo León; y Miguel Ángel Heredia y Cristóbal Santiago. Un programa diverso y rico en matices, formas de expresión y tendencias.

Este año, nos vemos en alguno de los variados festivales flamencos distribuidos por los cuatro puntos cardinales. Disfruten del arte enduendado allí donde elijan, y tengan seguro que será un verano inolvidable.

Begoña Cervera, 25 años de innovación, maestría y calidad en el zapato flamenco

Begoña Cervera, la marca de zapatos flamencos profesionales hechos y diseñados en España, cumple 25 años de trabajo artesano, diseño creativo y excelencia en los procesos y en los materiales. Su fundadora, Begoña Cervera, en esta entrevista, destaca como seña de identidad la tradición y la artesanía del zapato flamenco profesional, pero también la comodidad, innovación y diseño.

Bota diseñada para el espectáculo "Guerrero" de Eduardo Guerrero

¿Cómo y por qué elegiste un oficio tan meticuloso como el de la artesanía del zapato?

Donde nací es la cuna del zapato, Elda siempre ha tenido una gran industria zapatera, lo he vivido desde siempre, mi padre se dedicaba a hacer hormas, y José, mi marido, se dedicaba al diseño de calzado. Tras cursar mis estudios de danza y flamenco, de una manera muy natural se unió todo. Veíamos siempre los mismos modelos y poca posibilidad de colores o diseños, y juntos decidimos emprender ese camino.

¿Qué materiales te seducen a la hora de diseñar un calzado?

Según para lo que vaya enfocado el zapato la elección de materiales es importante. Depende de si es un zapato para ensayo diario o si es para un espectáculo en concreto que requiere unas necesidades específicas. También según la forma o patologías del pie se elige un material u otro. Lo que sí buscamos en nuestros materiales es que sean de primeras calidades para que se adapten siempre al pie y sean tanto funcionales como bonitos con el paso del tiempo.

¿Cómo ha venido evolucionando el calzado de baile desde que comenzaste hasta ahora?

En lo que más hemos evolucionado es en dar la opción que el bailaor o bailaora necesite y adaptarnos a lo que ellos quieran. Antes no había esa opción, era negro con correa y poco más, ahora podemos hacer un zapato muy sobrio o un total color dependiendo siempre del cliente.

Cuéntanos un poco el proceso del calzado flamenco desde su comienzo a su acabado en las tablas de un escenario.

Se empieza eligiendo el material, siempre primeras calidades, y de ahí miramos mucho el dibujo que tiene para simplemente después colocar las piezas que hay que cortar para elaborar un zapato, luego viene el cosido, rematando todas las piezas, el montado del zapato, el cosido de la suela, el clavado del tacón y cómo poner las puntillas en el zapato para crear un sonido maravilloso para hacer que el bailaor/ora se luzca en el escenario o en sus ensayos.

¿Cada par es único, se elabora al gusto del bailaor, bailaora, o también acorde al espectáculo, colores, bordados...?

Por supuesto, siempre desde el principio hemos sentido admiración por los artistas y partiendo de ahí, nos hemos puesto en sus manos para que nos dirijan con sus peticiones. Lo que hemos conseguido es gracias a escucharlos y a priorizarlos.

¿Has tenido algún encargo de esos que podamos denominar extravagantes?

Bueno, las botas altas para el espectáculo *Guerrero*, de **Eduardo Guerrero**, enteras y con grandes pases de hebillas con acabado flamenco. También el modelo que nos pidió **Eva Yerbabuena** para su espectáculo *Cuentos de Azúcar* es icónico y de una complejidad muy alta, fue un reto muy emocionante. Estamos siempre agradecidos a estos desafíos, os comparto el enlace de como se hace este modelo: **Vídeo Proceso** fabricación Cuentos de Azúcar→

En otra ocasión empezamos a pintar tacones al oléo como si fueran pequeños cuadros por el proyecto que nos propuso Eva de las Santas de **Zurbarán** y en honor a este pintor se nos ocurrió esta idea, nunca antes se habían decorado. Todas nuestras innovaciones se deben al contacto y la escucha de los bailaores /ras.

Tu calzado tiene un gran poder de seducción, ¿en dónde buceas para elegir los diseños?

De la naturaleza, del arte, y de las personas, verlas, observarlas y pensar en qué podría encajarle y qué podría seducirle.

El calzado de baile flamenco sale a la calle y se posiciona como marca España, es una de las tendencias románticas que todavía perduran, como el mantón o el abanico...

Sí, creo que el calzado es el instrumento de un artista del flamenco, esto es muy importante, es su herramienta de sonido, y un calzado profesional recompensa el esfuerzo diario de los bailarines, hace que suene mejor y que al tener mayor comodidad pueda alargar sus ensayos y sus actuaciones. Además, se sigue valorando lo difícil que es hacer un zapato de estas características, y que es una artesanía, en estos tiempos de l*ow cost*, compras rápidas e inútiles, comprar un zapato es más una experiencia y es un artículo que quedará para siempre.

La importancia de mantener los pies con todas sus facultades, físicas y sensitivas, te han llevado a diseñar una plantilla que amortigüe esa intensa carga de fuerza que desprende el baile flamenco. Cuéntanos como surge la idea y como la han recibido los profesionales, ¿es eficaz en cualquiera de los calzados elegidos?

La Redentora, es nuestra nueva invención, con nuestra experiencia pero asesorados por podólogo y fisioterapeuta, hemos creado una plantilla, que reduce el impacto, todos sabemos que un acolchado excesivo en el pie produce abrasamiento y una peor transmisión del sonido, *la Redentora* es una plantilla que se introduce en tu zapato habitual y tiene la última tecnología, unos materiales específicos para metatarsos y otros para talón, ocupa muy poco si tu zapato está usado y si es nuevo puedes sustituir la que tiene por esta, notas un confort en los metatarsos, pero no dejas de sentir el contacto con el suelo para poder matizar en los zapateados. Lo hemos probado con bailaores profesionales y les encanta, también con docentes que pasan horas dando clase y también estudiantes que hacen muchas horas de ensayo. Tenemos el aval del instituto tecnológico del calzado (Inescop), quien demuestra ya científicamente estos datos, la reducción del impacto liberando la cadena de articulaciones que sufren los bailaores durante el zapateado.

Estamos encantados con los resultados y una vez más fruto de la escucha de los bailaores y sus inquietudes.

Zapato diseñado para el espectáculo "Cuentos de azúcar" de Eva Yerbabuena

Por último, Begoña, felicidades por estos 25 años de atención, mimo al bailaor/ora y excelencia de producto.

Muchas gracias por tus palabras, han sido años de aprendizaje constante y esfuerzo por parte de todo nuestro equipo, y a la vez muy satisfactorios personalmente.

Queremos agradecer a Eva Yerbabuena por ser nuestra imagen, confió en nosotros desde el principio ya que es una innovadora y creadora de tendencias, tanto en movimientos, vestuario y calzado.

Y sobre el evento que hicimos en Madrid en el Corral de la Morería con motivo del 25 aniversario, fue muy emotivo, y agradecemos a Eduardo Guerrero y a María Moreno su participación, ya que sin ellos no hubiera sido lo mismo, también agradecer a todos los asistentes que se desplazaron de distintos lugares para acompañarnos, y una especial mención a las grandes Maestras **Cristina Hoyos** y **Merche Esmeralda** que estuvieron ofreciéndonos su Arte en mayúsculas.

Y por último, agradecer a todos nuestros seguidores que valoran nuestro arte, y nos hacen seguir con más fuerza.

Plantilla La Redentora

XXIV BIENAL DE FLAMENCO SEVILLA 2026

9 SEPT.-3 OCT.

NO8DO Sevilla

www.labienal.com